

## SECCIÓN 2. TRABAJO INTELECTUAL.

Miembro de la Asociación Taller de Diseño Gráfico, que edita KONOZER.  
Reportera del Periódico KonoZer Aragón, de la Web konozer.com, y de KZ Radio.  
Miembro del Grupo de Arte los INCOGNITUS que organiza la Sala Lanuza.



**LOBA: Cultural 01.** Visito la Casa-Estudio del famoso pintor **José Manuel Ruiz Monserrat**, que es Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico y fue el 3º Director de la Sala Lanuza. Asisto acompañada de mi Mami humana, Inmaculada Casado Presidenta de la Asociación Taller de Diseño Gráfico, que fue la 1ª Directora de la Sala Lanuza. Conozco a **Mariela García Vives**, la 5ª Directora de la Sala Lanuza, que fue Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón.

**LOBA: Cultural 02.** Visito la Exposición 1. Sala de la Asociación de Artistas Plásticos Goya, Aragón. Conozco al Artista **José Luis Borra**, al que se entrevista para nuestra Radio.

**LOBA: Cultural 03.** Visito el **Palacio Renacentista del Prior Ortal** (siglo XVI), donde residen los Artistas **Juan Cadierno Casado** y su novia **Oriana Sánchez Suarez**.

**LOBA: Cultural 04.** Visito por 1ª vez la **Sala Lanuza**, al cierre del curso 2023-2024, con una actividad múltiple, concierto, conferencia, dos presentaciones de libros y la Exposición 2, de tres obras. Conozco a **Franklin Arza de la Barra**, que nos habló de Lógica y Sociedad Tetraléctica. Una conferencia de lo más interesante. También nos tocó la guitarra y canto unas canciones entrañables, fue un pequeño concierto, que le gusto a todos los asistentes. También a **María José Castejón**. Que nos presentó dos Libros: 1. El Jardín del Mar. 2. La Brujita Chillona del Planeta Azul. Un Cuento, que ha hecho las Ilustraciones, nuestro buen amigo, Rafael Navarro.

**LOBA: Cultural 05.** Visito con mi Mami, Inmaculada Casado, **el Pilar de Zaragoza**, para quedar así “bajo la protección de la Santísima Virgen”. Desde muy antiguo existe la tradición de ceder los mantos de la Virgen del Pilar a los enfermos que lo solicitan para tal fin. Por la gran demanda desde 1621, se empezó a fabricar cintas de tela con las medidas de la talla de la Virgen del Pilar.

Recibo de mi Tito José Manuel Ruiz Monserrat. La Cinta de la Virgen, que consiste en un trozo de seda de 40 x 2,5 cm equivalente a la altura de la Virgen de 36,5 centímetros. En la cinta, aparece impreso un dibujo geométrico con el siguiente texto grabado: «Medida de Nuestra Señora del Pilar». Están disponibles en 12 colores: Bandera de Aragón, Bandera de España, Azul Claro, Azul Oscuro, Rosa, Fucsia, Verde, Amarillo, Rojo, Morado, Naranja y Blanca. Ya tengo mi Cinta Azul Claro de la Medida de la Virgen del Pilar de

Zaragoza. Vínculo de unión con la Virgen, para mi protección en la enfermedad, en mis viajes, en mis desplazamientos, y en todo momento que lo necesite.

**LOBA: Cultural 06. Academia Hermética de SIRIO:** Asisto al '1. CONVENTO de junio 2024 Aragón (España)'.'

**LOBA: Cultural 07. Academia Hermética de SIRIO.** Asisto al Templo de SILMAËL (Estrella de Plata en Élfico), en el Valle de los Robles de las Tierras del Arca (Antiguo Reino de Aragón).

**LOBA: Cultural 08.** Visito con el artista, el **Museo Surrealista de Ruiz Monserrat** del Castillo de Valderrobres.

**LOBA: Cultural 09. SIRIO: Academia Hermética. Museo Surrealista. Biblioteca Ocultista.** Soy Guardiana y Académica.

**LOBA: Cultural 10.** Visito la Exposición 3. Inauguración de **Esperanza Galve Burillo**. Exposición Recuerdos, en el Centro Cívico Distrito 14, del barrio la Jota de Zaragoza.

**LOBA: Cultural 11.** Visito la Exposición 4. En Lanuza al comienzo del curso 2023-2024, con **Manuel Medrano**. DIAGRAMAS CÓSMICOS (VEVE) DEL VUDÚ AMERICANO... Y OTROS. Magnífica Muestra y una de las Conferencias más interesantes de las que he asistido últimamente.

**LOBA: Cultural 12.** Visito la Exposición 5. En la Sala de la Asociación de Artistas Plásticos Goya, Aragón. **Laura Guarnieri**. Exposición: Luz & Oscuridad

**LOBA: Cultural 13.** Visito la Casa-Estudio del famoso pintor **José Manuel Ruiz Monserrat**, hacemos Cadáveres Exquisitos (Obras Grupales).

**LOBA: Cultural 14.** Participo en la **Exposición 1**. En Lanuza (Zaragoza-España). DIES NATALIS \* SOL INVICTUS. Exposición Colectiva de Navidad, diciembre de 2024, enero de 2025. ARTISTAS: 1. J. M. Ruiz Monserrat. 2. Eva Paz Mayayo Giménez. 3. Isabel Fernández. 4. **Loba de Blancos de Azahar**. 5. Inmaculada Casado de Monteleón. 6. Juan Antonio Cadierno Casado. 7. Ángel del Río. 8. Miguel Ángel del Río Casado. 9. Iris Lazaro. 10. Ignacio Mayayo. 11. Rafael Gómez Pelufo. 12. Mariela García Vives. 13. Antonio Martínez. 14. J. L. Borra. 15. **José Manuel Chamorro Navarro**. 16. Arturo Gómez Sánchez. 17. Manuel M<sup>a</sup> Medrano Marqués. 18. Elena Fernández-Molina (Asilvestrada). 19. Borja Cortés. 20. Fernando Cortés. 21. Paco López Francés. 22. María José Castejón. 23. Esperanza Galve. 24. Inés Gran. 25. Laura Guarnieri. PERFORMANCE: Alberto Espallargas del Amo.

**LOBA: Cultural 15.** Participo en la **Exposición 2**. OBRAS del MUSEO DE LOS INCOGITUS EN MÉXICO en la UNIVERSIDAD CIDAE. (Oaxaca, México). DIES NATALIS \* SOL INVICTUS. Exposición Colectiva de Navidad, diciembre de 2024, enero de 2025. ARTISTAS: 1. Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez). 3. José Manuel Ruiz Monserrat. 4. Rafael Gómez Pelufo. 5. Arturo Gómez. 6. Luz Lahoz. 7. Mamen Pérez. 8. María Pérez. 9. Carmen Rábanos Faci. 10. Aurora Cibera. 11. Paco López Francés. 12. Pedro Bericat. 13. **Loba de Blancos de Azahar**.

**LOBA: Cultural 16.** Visito la **Sala de Exposiciones del 4º Espacio, de la Diputación Provincial de Zaragoza**. La Academia Hermética de SIRIO (Ciencias, Artes y Letras), y el Ateneo INCOGNITUS, acuerdan la Participación Solidaria en la XIV Edición de **Postales desde el LIMBO** en 2024. Participamos: 1. Con los dibujos de Inmaculada Casado de tres Postales de Toros en el campo, dibujados a rotuladores y acuarelas. 2. Comprando una obra, la escogida este año, es de **Elisa Soria Climente**. Los beneficios obtenidos de la venta de estas obras se destinan íntegramente al Centro de Solidaridad – Proyecto Hombre Zaragoza, que cada año ayuda a más de 1500 personas con problemas de adicción.

**LOBA: Cultural 17.** Visito el **Palacio Renacentista del Prior Ortal** (siglo XVI), donde residen los Artistas **Juan Cadierno Casado** y su novia **Oriana Sánchez Suarez**, hacemos Cadáveres Exquisitos (Obras Grupales).

**LOBA: Cultural 18.** Visito en Cadrete (Zaragoza), la Casa-Estudio de nuestro Académico **José Manuel Chamorro**, y de **LOBO de Chamorro**, hacemos Cadáveres Exquisitos (Obras Grupales).

**LOBA: Cultural 19.** Asisto a la Conferencia de **José Manuel Chamorro**, en TRIVIUM ET QUADRIVIUM.

**LOBA: Cultural 20.** Participo en la Exposición 3. En Lanuza (Zaragoza-España). INCOGNITUS EXQUISITOS 2025. ARTISTAS: 01. J. M. Ruiz Monserrat. 02. Mariano Claver. 03. Ángel del Río. 04. Inmaculada Casado de Monteleón. 05. **LOBA de Blancos de Azahar**. 06. **LOBO de Chamorro**. 07. **José Manuel Chamorro**. 08. Juan Antonio Cadierno Casado. 09. Oriana Sánchez Suarez. 10. Juan Antonio Cadierno Boldoba. 11. Francisco Cestero. 12. Virgilio Albiac. 13. Fernando Alvira. 14. Cesar Lambea Blasco.

**LOBA: Cultural 21.** Participo en la Exposición 4. Tejiendo Historias de Arte, en Imaginate gallery en Barcelona.



# SALA LANUZA



**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** La Asociación Vecinal Lanuza Casco Viejo. De la que **Eddy Castro** es el Presidente. Trabaja por el derecho a la ciudad y los derechos civiles en el Casco Histórico de Zaragoza desde 1975. ¡Entre todas mejor! <https://www.cascohistorico.es/>

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** La **Sala LANUZA** se creó en los sótanos de un edificio del Ayuntamiento de Zaragoza en calle San Pablo 23, a partir de un convenio de la **Asociación de vecinos Lanuza** con la **Asociación Taller de Diseño Gráfico**. De la que soy PRESIDENTA.

**JUAN ANTONIO CADIerno CASADO DE MONTELEÓN:** De la que yo soy TECNICO DE EXPOSICIONES. Por ahora tenemos cinco temporadas: La 1. De 2017 a 2019, donde fue Directora **INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN**. La 2. De 2019 a 2021, donde fue Director **RAFAEL GÓMEZ PELUDO** (fallecido). La 3. De 2021 a 2023, donde fue Director **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT**. La 4. De 2023 a 2024, donde fue Director **PACO LÓPEZ FRANCES**. La 5. De 2024 a 2026, donde es Directora **MARIELA GARCÍA VIVES**. Esperamos el apoyo de todos, en esta transición.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Durante esta temporada 2024-2026 se ha nombrado a **LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR**, Guardiana de la Sala LANUZA, miembro de la **Asociación Taller de Diseño Gráfico** y del **Ateneo Incognitus**.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Para ser miembro de la **Asociación Taller de Diseño Gráfico**, solo hay que solicitarlo a la Presidenta **INMACULADA CASADO** y apuntarse. No tiene cuotas de socio.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Dentro de la **Asociación Taller de Diseño Gráfico**, está el **Ateneo Incognitus**, que es el grupo que se encarga de la Sala LANUZA y de las Exposiciones.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Los INCOGNITUS, somos los Miembros de los Banquetes Blancos de Artistas. Cada uno aporta lo que tiene: Espacios, Arte, Poesía, Música, Sabiduría, Alimentos, Bebidas... La Finalidad, es COMPARTIR entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO. NO comerciar, NO hacer negocio. NO somos Mercaderes de Templo. Cuando algo es Sagrado. NO tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya NO es Sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o NO, estas tomando lo sagrado y haciéndolo ordinario. Todos los que comercian, e intentan hacer negocios, montando exposiciones, vendiendo arte, espacios, presentaciones, críticas, poesías, revistas, libros... NO son, INCOGNITUS.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Si solo buscas COMPARTIR, y sientes que eres un INCOGNITUS, únete somos lo mismo, somos UNO. Soy un INCOGNITUS.



Directora V del 2024-2026: **Mariela García Vives.**

**DIAGRAMAS CÓSMICOS (VEVE) DEL VUDÚ AMERICANO... Y OTROS.**

Exposición en el Centro del Casco Histórico del Ayuntamiento de Zaragoza. Calle San Pablo nº 23 local. Presentación y charla inaugural el martes 10 de septiembre, 19 h. Hasta el jueves 3 de octubre de 2024.



Por Dr. Don **Manuel M. Medrano Marqués**, del Área de Arqueología, Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Zaragoza.

**ORGANIZA:** Taller de Diseño Gráfico. **Inmaculada Casado**. Presidenta, y Directora General. De 1986 a 2024. 38 años. **José Manuel Ruiz Monserrat**. Vicepresidente, y Director de Prensa, Director de la Web, y Director de la Radio.

**CATALOGO:** Diseño y Maquetación. Taller de Diseño Gráfico.

**EDITA ©:** KonoZer Aragón Medio Socio-Kultural. Radio desde 1986, TV desde 1996, Prensa desde 2001, Internet desde 2008. **Depósito Legal:** PRENSA: Z- 1473 - 2001. DIGITAL: Z- 962-2008. Copyright © 2001-2024.

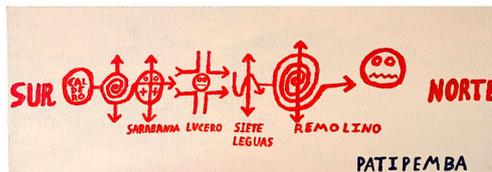
**I) Cuadros (acrílico sobre tela).**



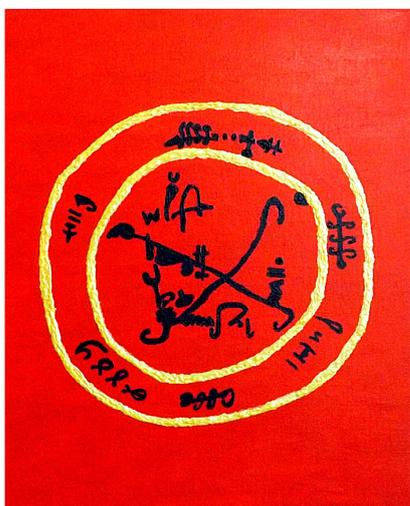
**Cuadros:** 1. Veve de Le Baron-Samedi. 2. Veve de Manman Brigitte.



**Cuadros:** 3. Veve de Mèt Kalfou. 4. Veve de Papa Legba.



**Cuadros:** 5. Pasaportes Sectas Rojas (portada). 6. Patipemba.



**Cuadros:** 7. Cerco mágico de Canarias.

**II) Platos (acrílico sobre madera).**



**Platos:** 1. Mèt Kalfou talismán. 2. Veve de Erzili Freda. 3. Veve de Damballah y Aida.



**Platos:** 4. Veve de Aizan. 5. Veve de Papa Legba (variante). 6. Veve ceremonial ctónico.

**BREVES EXPLICACIONES:**

- Los **veve** son elementos sagrados y esotéricos, diagramas cósmicos rituales simbólicos que representan los atributos de un loa (espíritu del Vudú) y que actúan como condensadores y atractores de energía mística.

- La **firma o patipemba** (diagrama ritual del Palo Monte que dibuja el "palero") representa a la vez un mapa del espacio ritual y una especie de brújula que orienta las acciones que allí se desarrollan. La firma dirige de manera muy concreta la acción ritual.

- **Cerco mágico de Canarias:** diagrama de la magia salomónica. Es un diseño bastante similar a los talismanes, sellos o círculos de las Clavículas de Salomón, el Grimorio de Armadel, el Grimorio del Papa Honorio III y otros textos del mismo carácter mágico y esotérico.

**FRASES:**

- El Vudú es una religión práctica y utilitaria que se preocupa más de los asuntos de la tierra que de los del cielo.

- El mundo de la magia europea apenas es diferente al de África.

**OBRAS:**

**I) Cuadros (acrílico sobre tela).** Alto Ancho:

1. Veve de Le Baron-Samedi. 30 cm 30 cm. 2. Veve de Manman Brigitte. 30 cm 24 cm. 3. Veve de Mèt Kalfou. 30 cm 24 cm. 4. Veve Papa Legba. 30 cm 24 cm. 5. Pasaportes Sectas Rojas del Vudú haitiano. 66 cm. 20 cm. 6. Patipemba (firma) del Palo Monte cubano. 20 cm 50 cm. 7. Cerco mágico de Canarias. 50 cm 40 cm.

**II) Platos (acrílico sobre madera).** Todos de 14,5 cm de diámetro por 2 cm de alto:

1. Talismán de Mèt Kalfou (Luisiana). 2. Veve de Erzili Freda. 3. Veve de Damballah y Aida. 4. Veve de Aizan. 5. Veve de Papa Legba (variante). 6. Veve ceremonial ctónico.



**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Recientemente he leído un libro. Que habla de la presencia de un espíritu errante que acabará poseyendo al protagonista que es un escritor. Se titula EL LOBO DEMONIO DEL PÁRAMO: VUDÚ. ¿Religión o magia negra? Y me ayuda a entender la interesante exposición y conferencia en la Sala Lanuza de Don Manuel Medrano, Académico Hermético de SIRIO y Profesor de Arqueología de la Universidad de Zaragoza. Es un privilegio hacer mi 1ª Crítica de Arte sobre la Obra de uno de los Personajes más Grandes de nuestra ciudad, espero le guste.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** SALA LANUZA. Abriremos Temporada V (2024-2026) con la Presentación de MARIELA GARCIA VIVES, como Vocal de Cultura del Taller de DISEÑO GRAFICO, y Directora de la Sala Lanuza.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Que inaugura con DON MANUEL MEDRANO del Área de Arqueología, Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Zaragoza. DIAGRAMAS CÓSMICOS (VEVE) DEL VUDÚ AMERICANO... Y OTROS. Exposición y charla inaugural el martes 10 de septiembre, 19 h. Hasta el jueves 3 de octubre de 2024.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Una Exposición Magistral de uno de nuestros ACADEMICOS, que no os deberíais perder y de la que Ruiz Monserrat ha hecho una magnífica crónica.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Manuel Medrano en Lanuza. Exposición y conferencia Diagramas cósmicos del Vudú Presentaron Inmaculada Casado y Mariela García Vives. Del vudú americano había unas 15 piezas expuestas de Medrano. Bien realizadas en su estilo, técnica suelta y ágil. Bien resueltas. Habilidadosamente. Medrano es hombre muy inteligente y polifacético importante y maravilloso. De arqueología y ciencias de la antigüedad de la universidad de Zaragoza. Habló sobre el vudú como magia y religión a la vez. Características e historia del vudú, con muchos datos, con mucha energía una hora sin parar, de 7 a 8 de la tarde. Había más de 30 personas. Al final, tras algunas preguntas, hubo aplausos y aperitivo. Nos hicimos todos fotos con Medrano y luego llegó la perra de Inmaculada "LOBA", también fotografiada y a todos les gustó mucho.





## EXPOSICIÓN DE MANUEL MEDRANO EN LA SALA LANUZA DIAGRAMAS CÓSMICOS (VEVE) DEL VUDÚ AMERICANO... Y OTROS.

Por Luis Garetá.

El pasado día 10 de septiembre, con buena asistencia de público y excelente ambiente, el autor ofreció la charla inaugural, que podríamos llamar conferencia ilustrada.

Allí estuvieron, por supuesto, la responsable de eventos en la sala **Inmaculada Casado** y la comisaria de la muestra **Mariela García Vives**, así como otros muchos artistas y amigos, entre ellos miembros de la Asociación de Vecinos Lanuza Casco viejo.

Entre los creadores, además de las propias Inma y Mariela, asistieron **José Manuel Ruiz Monserrat**, Ricardo Lamenca, Alfonso Ortiz Remacha, Débora Quelle, Juan Carlos Laporta Samitier, Pilar Hernandis, Francisco Javier Marco, María Isabel Enfedaque Anadón, Isabel Larrodé Pellicer, Esperanza Galve Burillo o José Luis Garcés, junto con personas de otros ámbitos de la cultura.

La muestra se podrá visitar hasta el 3 de octubre. ¡No os la perdáis!

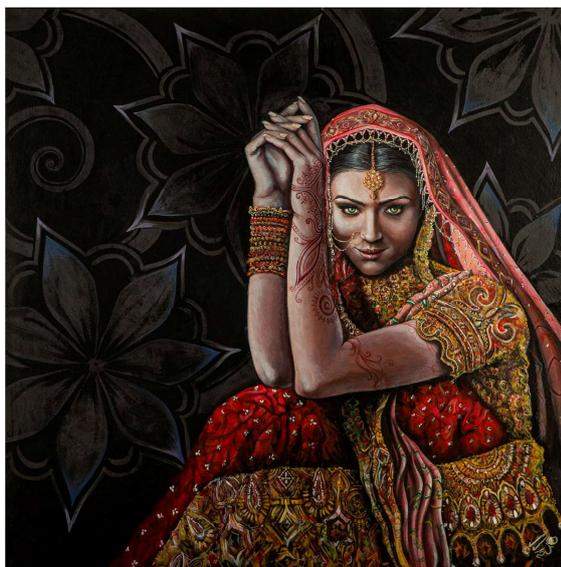




Directora V del 2024-2026: **Mariela García Vives.**

## ANTONIO MARTÍNEZ.

Exposición en el Centro del Casco Histórico del Ayuntamiento de Zaragoza. Calle San Pablo nº 23 local-sótano. Inauguración viernes 11 de octubre, 19 h. Hasta el viernes 8 de noviembre de 2024.



## ANTONIO MARTÍNEZ.

Artista autodidacta por vocación y multidisciplinar por inquietud, desde la más tierna infancia sintió la necesidad de expresarse a través del dibujo y la pintura, y fue incorporando diferentes y nuevas aptitudes artísticas en una constante evolución hasta el día de hoy.

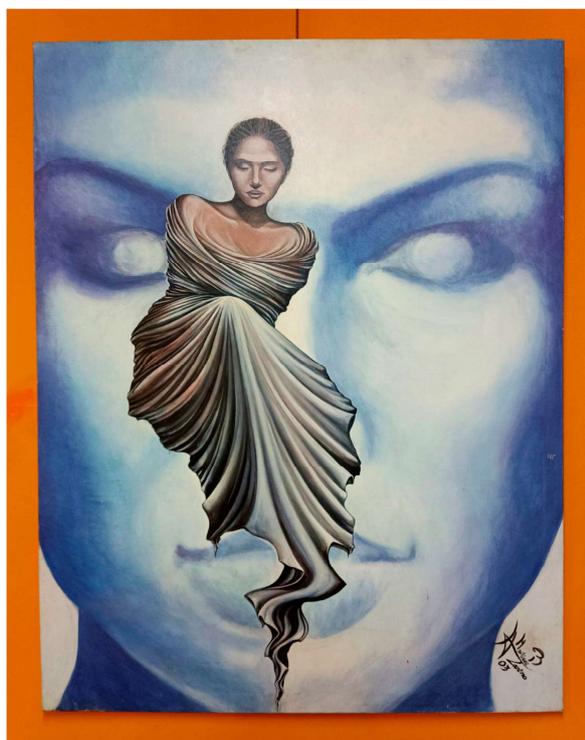
En mi adolescencia me embarqué en diferentes proyectos, vitales para el desarrollo y evolución de mi obra, como:

- **Art-Fantasy:** sensuales amazonas aladas en entornos oníricos.
- **Miradas:** retratos femeninos donde se transmiten diferentes estados emocionales.
- **Art-Tribal:** Mi visión sobre la riqueza étnica de nuestra especie, jugando con fondos contemporáneos.
- Y el último proyecto que llevo trabajando los últimos 5 años ...
- **Arte con Alma:** que es la fusión de los anteriores proyectos además de una conexión con la madre naturaleza, energías, universo colorido, fractales... donde realmente nace mi Arte Visionario.

Busco inspiración de nuevos entornos naturales y mi deseo de aprender a través de la convivencia con otras culturas encaminaron mis pasos desde las milenarias secuoyas californianas a los desiertos subsaharianos, desde los volcanes hawaianos a las selvas amazónicas, donde tuve diferentes experiencias que me ayudaron a interpretar una nueva visión más holística.

Su dedicación al Arte es a tiempo completo, ya sea por realizar trabajos por encargo, murales, mascotas, así como exposiciones, ferias y galerías nacionales e internacionales (New York, Dallas, Miami, Alemania, Suecia, Ámsterdam, Seúl y Perú). También realizo performances de música tribal, fuego, bodypainting flúor en movimiento para fiestas y festivales de toda índole, o haciendo esculturas recicladas para eventos y particulares.

**Facebook:** Arte con Alma Antonio Martínez Artista  
**Instagram:** tonindiomartinezarte



Directora V del 2024-2026: **Mariela García Vives.**

## ANTONIO MARTÍNEZ.



**ORGANIZA:** Taller de Diseño Gráfico. **INMACULADA CASADO MULET:** Presidenta, y Directora General. De 1986 a 2024. 38 años. **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Vicepresidente, y Director de Prensa, Director de la Web, y Director de la Radio. **JUAN ANTONIO CADIerno CASADO:** Vicepresidente II, y Subdirector de Prensa, Subdirector de la Web, y Subdirector de la Radio. **MARIELA GARCIA VIVES:** Vocal de Cultura, y Directora de la Sala Lanuza. **JAIME VELÁZQUEZ:** Secretario, y Abogado. **CARLOS MIGUEL VELÁZQUEZ:** Vocal de Juventud, y Director del KLUB KZ.

**CATALOGO:** Diseño y Maquetación. Taller de Diseño Gráfico.

**EDITA ©:** KonoZer Aragón Medio Socio-Kultural. Radio desde 1986, TV desde 1996, Prensa desde 2001, Internet desde 2008. **Depósito Legal:** PRENSA: Z-1473 - 2001. DIGITAL: Z- 962-2008. Copyright © 2001-2024.



# ANTONIO MARTINEZ: ARTE CON ALMA-INSPIRACIÓN.





## ANTONIO MARTÍNEZ: ARTE CON ALMA-INSPIRACIÓN.

**ANTONIO MARTÍNEZ ARTISTA:** Se aproxima nueva exposición!!!! Ha sido muy corrido todo, pero está semana monto obra en la sala Lanuza, dentro de la asociación vecinal Lanuza Casco Viejo. Entre jueves y viernes será la inauguración!!! Te lo vas a perder? Es una sala con un encanto especial, con la huella del tiempo palpable pero es lo que la hace tan diferente! Expondré un recorrido por los proyectos artísticos que he trabajado años atrás, así que habrán obras que o nunca expuse o muy pocas veces!!. Está semana os confirmo fecha de inauguración!! Muchísimas gracias a Mariela por hacerlo realidad y a Iván por estar ahí!!!!

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Grande Antonio. Una exposición que no voy a perderme.

**BLANCA LORENTE:** Hola Inmaculada, me gusta mucho la obra de Antonio. Dime el horario.

**ANTONIO MARTÍNEZ ARTISTA:** Este viernes 11 de octubre a las 19:00 h. inauguración en Sala Lanuza, de Arte con Alma – Inspiración. Un recorrido con una muestra de mis últimos proyectos artísticos hasta el día de hoy!!! Si estás por el centro, ya sabes!!! Me haría mucha ilusión verte!

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** La Sala Lanuza se ha vestido de Gala, nunca ha estado tan limpia, aromatizada y atrayente. Todo en ella es una invitación, a pasar un gran rato. Las escaleras que nos conducen a la Sala, estaban llenas de velas aromáticas, dos por cada escalón, y hay muchos. En la Sala los inciensos que todos podíamos elegir y quemar. Una potente iluminación, luces nuevas y focos, algunos de luz violeta para la pintura de infrarrojos. Adornos étnicos de cuernos, plumas, verdadera belleza, y un sinfín de elementos que se pueden adquirir.

**ANTONIO MARTÍNEZ ARTISTA: Arte con Alma.** Ayer, inauguración de 10!!! Hubo uno constante ir y venir de gente maravillosa, mucho apoyo, a todos les encantó....si es que hubo de todo!!! Entrevista insitu, presentación, picoteo y bebida... Performance de poesía en movimiento por Alberto! Aromaterapia con carbón que el público asistente realizó combinando inciensos naturales. Performance con didgeridoo y danza, precioso! Y por último, sorteo de una de las obras que componían la exposición!!! Muchísimas gracias a todos por venir, Nines y compañía, Alberto, Ana, Chema y company, Iván y Pili, a Mariela e Inmaculada por darme esta oportunidad de exponer en un lugar con encanto y sobre todo a mí madre que siempre está!!!! En principio estaré todas las tardes de 6 a 9, más o menos, pero si os pasáis, decirme please.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Me lo pase genial, que gran nivelado. Por las Fiestas del Pilar Mariela García Vives nuestra V Directora de la Sala Lanuza, con una gran experiencia en la organización de eventos, ha sido Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos Aragón durante 20 años. Nos presentó la obra de Antonio Martínez un gran Artista, y la Performance de Alberto Espallargas, con una danza de gran belleza. Fue pura Magia. Gracias.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Crónica de la EXPOSICIÓN de Antonio Martínez. Fue en la sala lanuza. La exposición constaba de cuadros que exaltan la belleza femenina. Mujeres con exóticas y bellas vestimentas. Con rico y precioso colorido, todo con muy buena técnica, tanto en dibujo como en pintura. Además hubo 2 sesiones de danza y poesía a cargo de Alberto, hombre de buen tipo. Se sorteó un cuadro. Y tomamos bebidas y comida. A todos nos gustó, encantó y asombró. Nota- Hubo unos juegos de luces negras con aparición sorpresa de un cuadro.

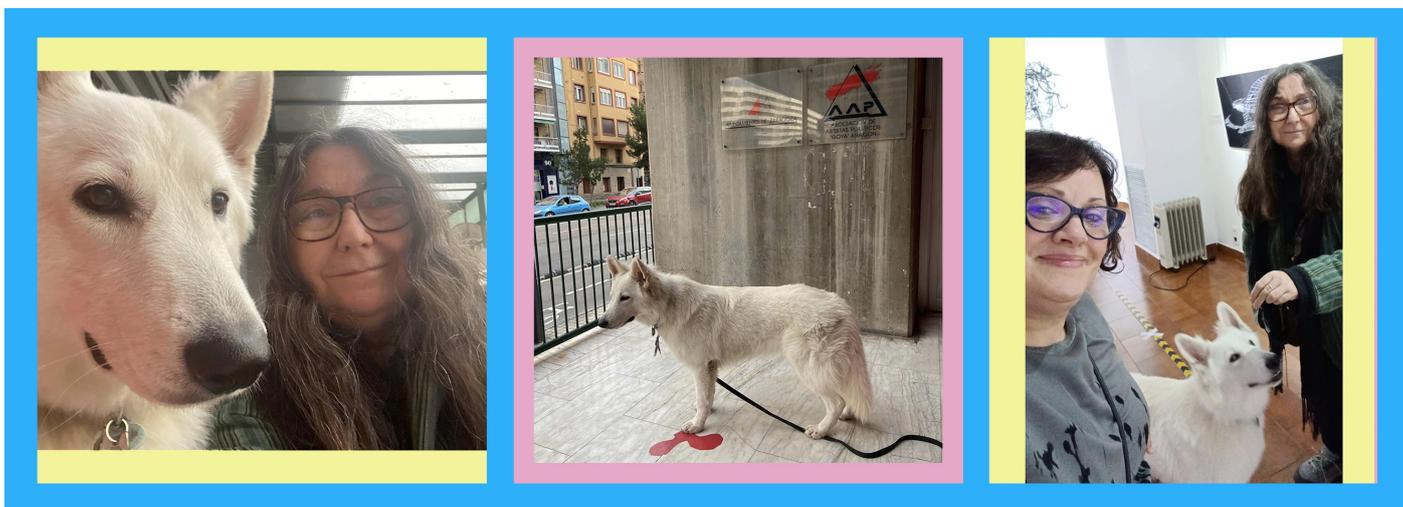
**MARIELA GARCÍA VIVES:** Muy recomendable, pasar por La Sala Lanuza que vais a disfrutar.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Debió ser una exposición interesante, pero no he podido verla.



**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Cultural 6. Exposición 5. Luz & Oscuridad de Laura Guarnieri. En sala Municipal Arte Joven, de la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón. Del 13 al 28 Noviembre 2024.

**LAURA GUARNIERI:** La exposición "**Luz y Oscuridad**" explora la dualidad esencial entre la claridad y la penumbra, invitando al espectador a un viaje sensorial donde el vacío, cobra forma a través de esculturas de alambre negro. Cada pieza, un vuelo de aves dibujadas en el aire, se revela plenamente gracias a la luz, que transforma sus contornos en sombras dinámicas, creando un diálogo entre lo visible y lo intangible. La obra no solo representa la interacción entre la materia y la luz, sino que también invita a reflexionar sobre los contrastes de la existencia: lo visible y lo oculto, la presencia y la ausencia.



**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Como Guardiana del Museo Surrealista de SIRIO, al entrar en la Sala me he sentido en casa, ya que en nuestro templo hay varias Esculturas en Alambre, una muy Antigua de una Escuadra y un Compas, que marca lo sagrado del lugar, y otras que son dos Ángeles uno de Luz y otro de Oscuridad realizados en Incognitus Exquisitos (Obras grupales) por Laura Guarnieri e Inmaculada Casado.

**INMACULADA CASADO:** De la mano de Laura Guarnieri, Académica Hermética de SIRIO, entramos en una maravillosa exposición espacial, que nos abre a través de la LUZ y la OSCURIDAD a otras realidades multidimensionales.

**LAURA GUARNIERI:** El espacialismo buscaba romper con las limitaciones bidimensionales del lienzo y abrir un diálogo entre el espacio, el tiempo y la materia. Fontana creía en la creación de un arte que trascendiera lo tradicional, incorporando la luz, el movimiento y la tecnología como medios para generar una experiencia más profunda. En mi caso, al incorporar la realidad aumentada y aludiendo a una "cuarta dimensión" en mi obra, intento llevar la idea espacialista aún más lejos. Transformo al espectador en un participante activo dentro de un espacio dinámico y multidimensional, algo que resonaría con su visión de "arte total".



**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** La mejor Exposición que he visto este año, totalmente atemporal, de las esculturas de alambres medievales a la cuarta dimensión, un alucine.

**INMACULADA CASADO:** Gracias Laura, de tu mano hemos conocido ese nuevo universo tan oculto.

**LAURA GUARNIERI: TECNOLOGÍA:** La aplico para ampliar los límites de mis esculturas, permitiendo al espectador adentrarse en ellas y experimentar nuevas dimensiones físicas y emocionales. Tanto el VR como el AR no son solo herramientas técnicas, sino extensiones de mi filosofía creativa. Permiten explorar temas como la espiritualidad, la introspección y la relación entre la materia y el vacío de maneras profundamente innovadoras. En VR, el espectador puede experimentar una "inmersión espiritual" al enfrentarse con paisajes interiores creados en mis esculturas, mientras que el AR ofrece un "portal" entre el mundo físico y lo intangible, una metáfora de la conexión entre lo visible y lo espiritual.

**PACO LOPEZ FRANCES:** Hoy a las 18 h. Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón. Avda. de Goya 87-89, Zaragoza. Laura Guarnieri Guirado indagará sobre la cuarta dimensión.

**CARMEN RABAN FACI:** Pintando en cuarta dimensión por primera vez en mi vida. Con Laura Guarnieri Guirado en la Asociación de Artistas Plásticos Goya. SE TRATA DE UNA NUEVA EXPERIENCIA, QUE, SIEMPRE, RESULTA ENRIQUECEDORA Y EMPRENDE NUEVOS HORIZONTES.

**LAURA GUARNIERI:** Os muestro la entrevista que me hicieron para el Programa de AragonTV Atónitos Huéspedes para el capítulo sobre "Diseño", hablamos sobre el proceso creativo y los materiales que utilizo para dibujar en el Aire mis esculturas. Os dejo el enlace al programa completo que está en la carta en la web de AragonTV. <http://alacarta.aragontelevision.es>

Muchas gracias **Silvia blogssipgirl** por tu entrevista y mi enhorabuena al proyecto Made in Zaragoza por dar apoyo al arte y a los emprendedores de Zaragoza.

**MADE IN ZARAGOZA - BLOGMIZ:** Espacios abiertos que se cierran creando un universo onírico, un viaje a otra dimensión. Laura Guarnieri es un argentina que dejó su tierra para explorar sensaciones y emociones encerradas en su ser y que, con los años, han visto la luz. Dejar fluir experimentando con técnicas innovadoras y materiales ligeros y dúctiles, ha dado lugar a piezas únicas con vida e historia. En la exposición Luz & Oscuridad, que tiene lugar hasta el 28 de noviembre en la Sala Asociación De Artistas Plásticos De Goya, Laura nos invita a adentrarnos en su fascinante mundo. Conoce más sobre esta fascinante muestra en el artículo de nuestra colaboradora Silvia Puyal (blogssipgirl) en el blog de Made in Zaragoza: <https://madeinzaragoza.es>

**LAURA GUARNIERI: La Avenida Goya, corazón vibrante de Zaragoza** 🗺️ Caminar por la Avenida Goya es sumergirse en un ir y venir constante de vida: luces que invitan, escaparates que inspiran y un comercio que nunca duerme. Entre tanto movimiento, se encuentra un lugar especial, un punto de encuentro para los amantes del arte: la **Sala Arte Joven**. Este año, celebramos un hito extraordinario: los 46 años de la **Asociación de Artistas Plásticos Aragoneses Goya**, fundada en 1978. Desde entonces, esta asociación ha sido cuna de creatividad y talento, y por aquí han pasado muchos de los nombres más importantes del panorama artístico, dejando su huella en la historia del **Arte en Aragón**. Con mucho orgullo, **soy parte de esta gran familia artística**. Que la vida nos permita seguir viendo cómo esta semilla crece, floreciendo en miles de artistas más, llevando el arte de Zaragoza y Aragón al mundo. Por el arte, por nuestra tierra.



**CARMEN RABAN FACI:** Hoy, en la **Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón** hemos presentado el libro, de **Francisco Javier Aguirre, Carmen Aliaga y Joan Chic**, "Melodía", en un acto multidisciplinar, coordinado por el Presidente Paco López, ambientado por la exposición de **Laura Guarnieri Guirado**. Dentro de un espacio cálido y acogedor, Carmen Aliaga, poeta coautora, ha recitado poemas, Joan Chic, violinista y pintor autor de las imágenes del libro, ha interpretado piezas al violín. La sala estaba a rebosar.

**LAURA GUARNIERI:** Que gran familia **Artistas Plásticos Goya...** no hay nada más impactante que un abrazo. Hoy **Adolfo Burriel** me regala su libro Antología propia, su mirada, su visión se conecta con mi arte y filosofía. Muchas gracias: Azules, / Como el silencio, / Como el vuelo de algunas mariposas, / Como el final de la explanada, / Beato azul Angélico, / Como la noche azul, / De luz azul hallada, / Lo mismo que los ojos / Azules / A lo lejos. Hoy **Mariano Ibeas**, me ha llamado...."Laura; **Tejedora de Sombras**"... Y me ha gustado tanto este apelativo que me lo guardo para siempre...

**MARIANO IBEAS: TEJEDORA DE SOMBRAS** (Dedicado a Laura Guarnieri, "Tejedora de sombras")

Dedos hábiles de araña, / hacedora de luces / y de sombras, / **tejedora de sueños** / de nubes y de pájaros / en el perfil del aire. / Araña, vecina de las **Moiras**: / la que hila fibras de seda, de lino y lana / al hilo de los días y las horas, / un leve sutil y rítmico / muñir del copo de la rueca / que no ceja en su empeño, / que no ceja / en el eterno rodar de su madeja. / La que teje y trama / la tela inconsútil telaraña / que encierra los delirios y las penas / la que corta y siega al fin / el hilo de la vida, / la que anuncia / la suerte feroz de los mortales: / el fin de cada uno / su parte de vida, de felicidad / de desgracia compartida... / Tan inflexible como el destino, / el hilo se tuerce y se retuerce / buscando su raíz /tal vez su sino / la sentencia terrible de las Parcas, / \_\_ hijas de Zeus, hermanas de las Horas\_\_ / que nadie, ni los dioses pueden torcer, / hijas de la noche y de las sombras / que proyectan en la luz / sus tinieblas asombradas; / son ellas, parientes de la araña / que acecha agazapada / el triste destino del mortal / anclado a su final / ya desde la cuna, / desde su raíz / anclado ya a la tierra / y condenado a los hados, / de donde vino a donde va, / \_\_ "fata" pendiente del "fatum"\_\_ / el **destino** al que volver etéreo / a través del aire / al reino de las tinieblas / al mundo de las sombras... / hilo sutil de araña / que nos ata a la vida, mientras tanto, / a la por vivir / y a la ya vivida, / pero que no nos librerá al final / del triunfo de la muerte...!

**LAURA GUARNIERI:** Que importe es, en la vida de un artista el apoyo de entidades como el IAACC Pablo Serrano, mi proyecto fue seleccionado en la convocatoria de Mediación Cultural, he disfrutado muchísimo con esta experiencia pude poner en práctica mi tesis sobre el desarrollo de la 4ta dimensión de la escultura con herramientas de Realidad Virtual VR, he compartido mi proceso de aprendizaje junto a un grupo de personas que participaron del Curso Explorando el espacio Virtual, muchas gracias, estoy convencida que continuaremos creando juntas !!. Como siempre tengo que agradecer a Luckstudio x su apoyo.

Exposición **Luz & Oscuridad**, de la Serie "Silencio Interior".

Noche de clausura, cierro la puerta por última vez y la galería queda en completo silencio, la escultura respira. Un suspiro profundo se escapa del hierro, y con él, los pájaros **se desprenden, dejando atrás su cuerpo físico**. Sus formas se deshacen en polvo fino que flota en el aire, pero las esferas de luz azul permanecen, ahora más brillantes que nunca. Vuelan... No como las aves comunes, sino con una ligereza que no obedece a la gravedad. Se deslizan por el aire, atravesando las paredes de la galería, dejando tras de sí una estela de **luz azul que danza como hilos luminosos en la oscuridad de la ciudad**.



## POSTALES DESDE EL LIMBO: ARTE + SOLIDARIDAD.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** He descubierto **POSTALES DESDE EL LIMBO**. Me cuentan que nace en 2009 por iniciativa de Estudio Versus quien trae la idea de Nueva York, adaptándola a Zaragoza. Desde el primer momento se destina el importe conseguido con la venta de postales a la Fundación Centro de Solidaridad de Zaragoza – Proyecto Hombre. En septiembre del año 2017 se constituyeron como Asociación Cultural para poder ampliar el campo de acción social. Desde enero de 2019, el Centro de Solidaridad de Zaragoza y Fundación CAI les ha cedido un espacio en la calle Heroísmo nº 39 de Zaragoza, donde tienen actualmente su sede.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Postales desde el limbo es una exposición que se realiza desde 2008 una vez al año en Zaragoza. En ella se crea un entramado entre artistas y público, dando visibilidad a creadores de todo el mundo. **Nos gusta ser parte de este universo tan único.**

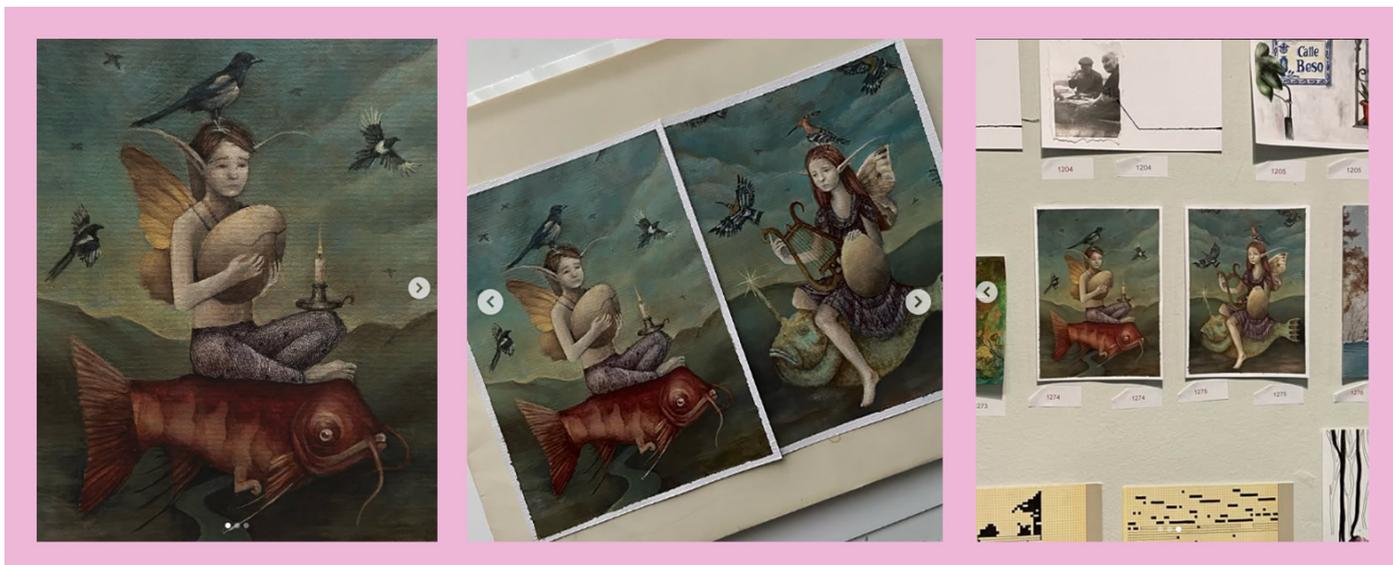


**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** En cada edición un gran número de artistas consagrados y emergentes, de manera altruista, realizan una o varias postales. La organización proporciona a los artistas el soporte de 13×18 cm, para que sean todos iguales. La obra va siempre firmada por detrás, de tal modo que el comprador no sabe de quién es la obra que está adquiriendo hasta que la ha adquirido. Sólo se dejará llevar por la fascinación que la misma ejerza sobre él, teniendo la suerte de poder comprar obra original que le guste, ya sea de una primera figura o de un artista novel. El precio de la postal varía, el primer día 40€, el segundo a 30€, el tercer día a 20€ y el último día a 10€. **Este año voy a poder elegir la obra, y la donare al Museo Surrealista de SIRIO.**

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Participan en la Exposición artistas plásticos, ilustradores, diseñadores gráficos, escultores, fotógrafos... toda persona pueda decir algo en una postal, con tema y técnica completamente libres (collage, digital, fotografía, técnicas mixtas, planas, volumétricas...). La única limitación artística está en el soporte de 13×18 cm que facilita por correo postal la organización. **La mayoría de los participantes son conocidos y amigos nuestros.**

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** La Princesca (Italia-España desde 1895) Academia Hermética de SIRIO (Ciencias, Artes y Letras), y el Ateneo INCOGNITUS, acuerdan la Participación Solidaria en la XIV Edición de Postales desde el LIMBO en 2024. Igual como participamos el año pasado en la XIII Edición, esa vez presentamos un **INCOGNITUS EXQUISTO** (Cadáver Exquisito), Obra Grupal de varios Artistas: **1.** Esperanza Galve. **2.** Ángel del Río. **3.** Inmaculada Casado. **4.** José Manuel Ruiz Monserrat. **5.** Mariano Claver; y Comprando dos obras de: **1.** Mariposa de EKNIA Artistas, **2.** Imaginación de Cristina Conté. **Este año participamos: 1.** Con los dibujos de **Inmaculada Casado** de tres Postales de Toros en el campo, dibujados a rotuladores y acuarelas. **2.** Comprando una obra. El primer día 40€. Los beneficios obtenidos de la venta de estas obras se destinan íntegramente al Centro de Solidaridad – Proyecto Hombre Zaragoza, que cada año ayuda a más de 1500 personas con problemas de adicción.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** La obra escogida este año, es una obra de **Elisa Soria Climente** (no conocía a esa artista, pero desde hoy soy una fiel seguidora suya), no más verla quedé impresionada, y puedo decir que ha rozado mi alma totalmente. Para mí es un **TRABAJO MÁGICO**. Una bella hada sujeta **un huevo**, como indicando que **algo, o alguien importante va a nacer**. Siento que esta imagen está referida a mí, que en ese huevo esta **mi camada de LOBOS BLANCOS DE SIRIO**, que es un mensaje cósmico, y que soy yo la que voy a tener los cachorros, que llegan desde el Can Mayor, la estrella más brillante en el cielo nocturno y también una de las más próximas, de la Tierra. También me gustaría conocer lo que significa para la artista, su historia, y lo que ha reflejado en ella. A José Manuel y a Inmaculada, también les ha encantado. Y han hecho cola muy pronto para conseguirla.



**ELISA SORIA CLIMENTE:** Ésta es una de las dos postales con las que participé en **POSTALES DESDE EL LIMBO**, estoy muy feliz y agradecida ya que se vendieron ambas nada más abrir el primer día. Es todo un placer poder colaborar en una causa tan bonita ♡ Hay postales preciosas para que os paséis este fin de semana y el lunes ♡

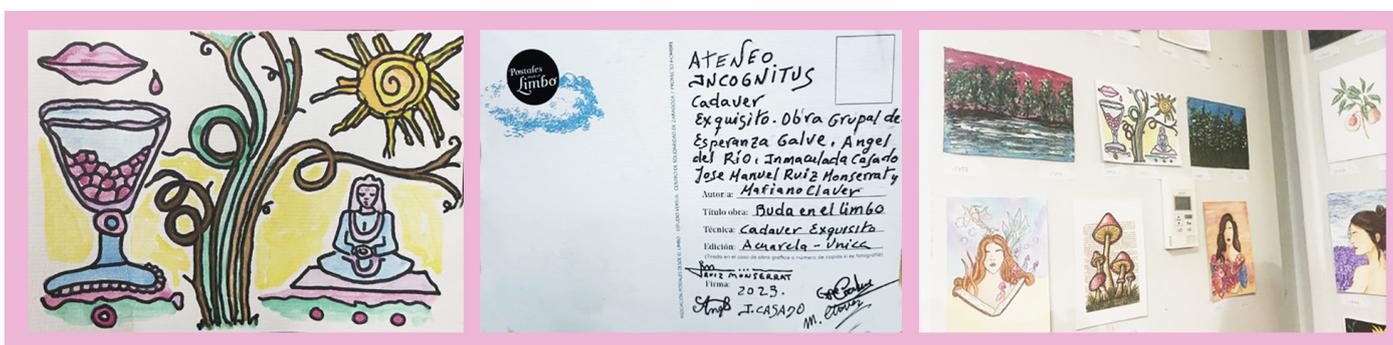
**POSTALES EN EL LIMBO:** Muchísimas gracias por colaborar, Elisa estamos todos enamorados de tu obra!!!

**INMACULADA CASADO:** Me enamoré no más verla y por suerte pude comprar la otra. Gracias

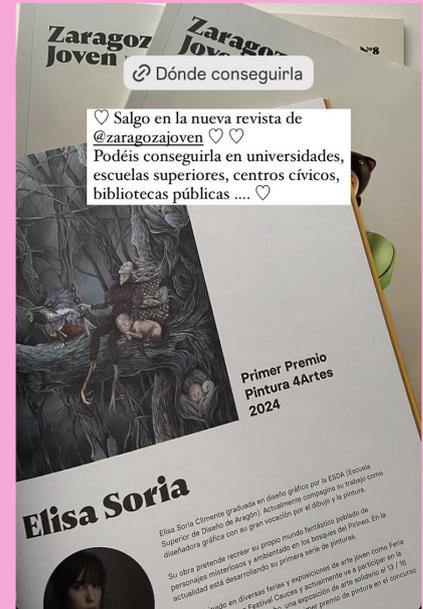
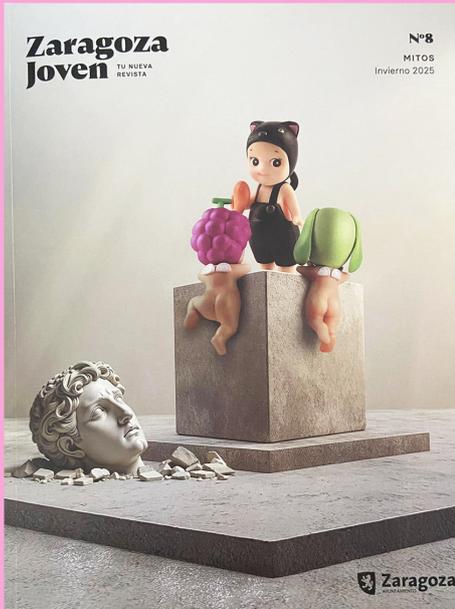
**COLECCIÓN SALINAS:** Dos joyitas. Soy afortunado de tener una de ellas. El que se llevó la otra postal fue generoso. Yo me hubiese llevado las dos. Supo compartir un tesoro a la vista de todos.

**ELISA SORIA CLIMENTE:** Colección Salinas que maravilla de palabras, muchísimas gracias

**INMACULADA CASADO:** Colección Salinas yo me llevé la otra, y pude llevarme las dos, y no lo hice porque, fui fiel a la que me enamoré, así que has estado de suerte.



**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** El año pasado pudimos participar con un Cadáver Exquisito (obra grupal), gracias a la generosidad de Esperanza Galve, que nos dejó una postal.



Soy **ELISA SORIA CLIMENTE** tengo 26 años, nací en La Almunia de Doña Godina y soy Diseñadora gráfica graduada por la Escuela Superior de Diseño de Aragón, actualmente trabajo como diseñadora gráfica e ilustradora, compaginándolo con mi gran pasión que es la pintura. Actualmente estoy desarrollando **mi primera serie de cuadros**. Mientras tanto, he participado en diversos festivales de arte joven tales como, II Edición Festival VIAE de arte joven, Feria de arte Saraquista I, **Postales limbo 2024** entre otros. Recientemente, recibí el **primer premio de pintura en el concurso 4Artes 2024, con mi obra "Descansando al fin"**.

Por lo que respecta a mi obra pretendo recrear mi propio mundo poblado de personajes misteriosos y mágicos, cuentos de hadas oníricos. Todo ambientado en los bosques que me vieron crecer en el Pirineo aragonés. Los paseos por los bosques de Alastuey (Jaca), me transmitían todo tipo de historias, personajes extraños y misterios ocultos. Desde de que tengo memoria los dibujo.

## CONFERENCIA: JOSÉ MANUEL CHAMORRO.



**DÍA 31 DE ENERO DEL AÑO 2025 A LAS 20 H  
DONACIÓN: 10 EUROS POR PERSONA**

I Ciclo de Actividades  
Asociación Cultural Trivium et Quadrivium

### Con y Versar

La Conversación

Una aproximación al simbolismo numérico y geométrico  
de la Basílica y de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza.

José Manuel Chamorro Navarro

*"Dos cosas son hechas por la arquitectura, a saber,  
el edificio y la propia arquitectura, aquella es en verdad un trabajo,  
esta, en cambio es una doctrina". Platón*

El estudio del simbolismo arquitectónico de la Basílica del Pilar, nos lleva a la relación establecida  
entre los Padres de la Iglesia entre la Virgen María y el Tabernáculo del Señor,  
la primigenia tienda, arquetipo del Templo.

También consideraremos el vínculo constatable entre el diseño arquitectónico  
de la Santa Capilla de La Virgen del Pilar con el manto de oración  
de la tradición hebrea, llamado Talit.

31 de Enero del Año 2025 a las 20 h Donación: 10 euros por persona  
Aforo limitado, reservar entrada con antelación al realizar el pago

BIZUM: 657520947 o transferencia a

Cuenta corriente ES7600811907120001396149 a nombre de Asociación Cultural Trivium et Quadrivium

En concepto indicar el o los nombres de los asistentes

Asociación Cultural Trivium et Quadrivium Calle Porvenir nº 34 Local. 50006  
Bus Líneas 24, Ci1, Ci2, 33, 34, 31,



**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Mami Inmaculada, José el Papi Humano de **LOBO** de Chamorro, va a dar una Conferencia, y quiero asistir, y que la pongamos en mi Libro, por favor.

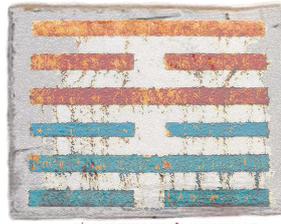
**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Iremos, y la pondremos, además es muy interesante.

**A**sociación **C**ultural  
**T**riivium  
**e**t  
**Q**uadrivium



ASOCIACIÓN CULTURAL  
TRIVIUM ET QUADRIVIUM

CURSO 2024 - 2025



31 de Enero del Año 2025 a las 20 H Donación: 10 euros por persona

1 Ciclo de Actividades Asociación Cultural Trivium et Quadrivium

Con y Versar

La Conversación

Una aproximación al simbolismo numérico y geométrico de la Basílica y de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza.

José Manuel Chamorro Navarro

*"Dos cosas son hechas por la arquitectura, a saber, el edificio y la propia arquitectura, aquella es en verdad un trabajo, esta, en cambio es una doctrina". Platón*

El estudio del simbolismo arquitectónico de la Basílica del Pilar, nos lleva a la relación establecida entre los Padres de la Iglesia entre la Virgen María y el Tabernáculo del Señor, la primera mujer, arquetipo del Tiempo.

También consideramos el vínculo constante entre el diseño arquitectónico de la Santa Capilla de La Virgen del Pilar con el ensayo de creación de la tradición hebraica, llamado Talm.

31 de Enero del Año 2025 a las 20 H. Donación: 10 euros por persona  
Año: Inédito, nueva creación con intención al realizar el pago  
BIZUM: 637520947 o transferencia a  
Cuenta corriente: ES7608119073300199149 a nombre de Asociación Cultural Trivium et Quadrivium  
En concepto indicar el o los nombres de los asistentes  
Asociación Cultural Trivium et Quadrivium Calle: Pervencir nº 34 Local: 50006  
Bos Lincea 24.G1, G2, 33, 34, 31.

Las diferentes tradiciones originales comparten el mismo simbolismo matemático y geométrico

En la mitología y filosofía griega se encuentra implícitamente y explícitamente explicado la cosmovisión basada en la división de una unidad principal. Platón relaciona la etimología de Apolo, en su Cratilo con, ἀζλόβ, 'simple', 'La sugerencia simple es esperada por Platón en sus Moralías en el sentido de 'unidad' (literalmente, 'privado de la multitud'). Al referirse a la unidad Apolón exclama "Por Apolón (Qué divina superioridad!", sabiendo que Apolo simboliza el Uno para los antiguos y "probablemente este nombre de Uno (Apolo) significa supresión de lo múltiple".

También dice Heráclito (Fr. LVY):

«La armonía del mundo en orden es una armonía de tensiones contrarias, como la del arpa o la del arco».

Correlativamente, en la tradicional cosmología china el universo está formado por el Tao, traducido por sentido, vía y que hace surgir una vez lo obscuro (yin) y una vez lo luminoso (yang). Lo luminoso y lo obscuro son las dos fuerzas primarias que se representan mediante un trazo continuo lo creativo o Yang, y mediante un trazo discontinuo o partido en dos, lo receptivo o Yin.

La unidad indivisa se nombra por la palabra «Chi», etimológicamente designaba a la viga maestra de un edificio, y es representado por un simple trazo, puesto como símbolo de la postulación de una unidad, y esta palabra es la que designa el "Gran comienzo original" (T'ai Chi) que engendra las dos fuerzas fundamentales Yang y Yin.

José Manuel Chamorro Navarro

Nacido en Zaragoza en 1952, Licenciado en Medicina y Cirugía por la Facultad de Medicina de Zaragoza, Máster en Medicina de Urgencias, y cursos diferentes cursos sobre Medicina Natural y Medicina Tradicional China, especializada en Estomatología por la Complutense de Madrid.

Entre sus actividades intelectuales y literarias figura: la pintura, la escultura y artículos-simbolos de la llamada Tradición Unáctima.

31 de Enero del Año 2025 a las 20 H. Donación: 10 euros por persona  
Año: Inédito, nueva creación con intención al realizar el pago  
BIZUM: 637520947 o transferencia a  
Cuenta corriente: ES7608119073300199149 a nombre de Asociación Cultural Trivium et Quadrivium  
En concepto indicar el o los nombres de los asistentes  
Se servirá un tempepé.

Más información en:  
www.triviumequadrivium.es triviumequadrivium@triviumequadrivium.es

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** El viernes 24 de enero de 2025, junto a Inmaculada Casado y Cesar Lambea, el hijo de una amiga de Inmaculada llamada Pilar Blasco, que es músico, miembro de nuestra Asociación Cultural, Taller de Diseño Gráfico, y nuestro colaborador en KonoZer (Periódico Socio-Kultural Radio desde 1986, TV desde 1996, Prensa desde 2001, Internet desde 2008). Visitamos la Asociación Cultural TRIVIUM ET QUADRIVIUM, de ZARAGOZA, que se creó por acuerdo en fecha 27 de mayo de 2023. Es reciente, pero nos pareció muy interesante.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Nos reunimos, y como en una peregrinación al Sancta Sanctorum, fuimos a buscamos información de la conferencia que en fechas próximas va a impartir en ese espacio, nuestro Académico Hermético de SIRIO, el Dr. José Manuel Chamorro Navarro, con el título: Una aproximación al simbolismo numérico y geométrico de la Basílica y la Santa Capilla del Pilar.

**CÉSAR LAMBEA BLASCO:** UN SITIO DE LOS DE ANTES, CULTURA es la palabra que define "TRIVIUM ET QUADRIVIUM". Cultura, procede del latín "cultum", en la antigua roma significaba cultivar, lo que es una perfecta alegoría de esta asociación cultural ("TRIVIUM ET QUADRIVIUM") la cual cultiva, puedo asegurar, una cálida confianza y un ambiente casero, mientras ofrece hermosas actividades artísticas a la par que se disfruta de conversaciones de calidad y gastronomía casera.

En mi visita a "TRIVIUM ET QUADRIVIUM" si bien no pude apreciar sus actividades culturales todavía, disfrute de maravillosos momentos compartiendo conversación e intercambiando opiniones con grandes personalidades del mundo artístico y con los dos amables y acogedores hermanos que me hospedaron junto a la presidenta de la asociación cultural "Talleres de diseño gráfico" Inmaculada Casado y los que también fundaron la organización.

Una muestra de todo esto, se dará el día 31 de Enero a las 20 H en la actividad: "Con y Versar", que contará con el prestigioso Licenciado y talentoso pintor y escultor "José Manuel Chamorro". El día 15 de febrero a las 20 H, continuará "Con y Versar con el habilidoso y talentado "Carlos Frías" quién fusionando la música con la geometría, pronunciará una conferencia sobre "Beethoven 200 años después".

"TRIVIUM ET QUADRIVIUM" es un lugar de los de antes, sin ánimo de lucro, ofrece cercanía, espectáculos únicos y experiencias inolvidables, un sitio de los que ya no se ven.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Muy bueno tu escrito.

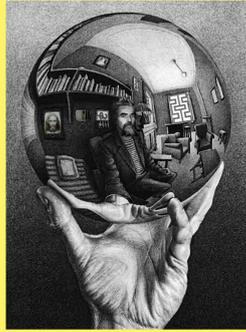
**CÉSAR LAMBEA BLASCO:** Gracias.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Cesar escribe muy bien, es un buen colaborador de nuestros medios de comunicación, un gran fichaje, hay que difundir su artículo.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Para los hermanos, Alfredo y Pilar Saez Valles, de la Junta de la Asociación Cultural TRIVIUM ET QUADRIVIUM. Os adjunto el artículo de César, que está tarde pondré en la web, el periódico, el libro de LOBA, y difundiré.

**PILAR SAEZ VALLES:** Muchas gracias. Nos ha emocionado

**CÉSAR LAMBEA BLASCO:** Me alegro mucho que les guste.



**JOSÉ MANUEL CHAMORRO:** El próximo 31 DE ENERO DEL AÑO 2025 en la sede de la Asociación Cultural Trivium et Quadrivium de Zaragoza, Calle Porvenir nº 34 de Zaragoza tendrá lugar dentro del I Ciclo de charlas Con y Versar organizado por la asociación. La conferencia que imparto, con el título: Una aproximación al simbolismo numérico y geométrico de la Basílica y la Santa Capilla del Pilar. El horario será a las 20 horas. Se servirá al término de la misma un tentempié. Por razones de aforo, es necesario reservar con antelación la Asistencia. Se recibirán reservas hasta completar el aforo.

**ANGEL ALMAZÁN DE GRACIA:** Pocos días quedan para estar como oyente en la conferencia de José Manuel Chamorro Navarro, al que sigo desde hace años en facebook, titulada UNA APROXIMACIÓN AL SIMBOLISMO NUMÉRICO Y GEOMÉTRICO DE LA BASÍLICA Y DE LA SANTA CAPILLA DEL PILAR DE ZARAGOZA. Será a partir de las 20:00 horas del próximo día 31, en la sede de la Asociación Cultural Trivium et Quadrivium de Zaragoza (Calle Porvenir nº 34 de Zaragoza (dentro del I Ciclo de charlas Con y Versar. Os tendré informado de lo que nos enseñe Chamorro Navarro, ¡¡cómo no!! Seguro que, en cuanto a mí, me servirá para completar mi visión esotérica en torno a la ampliación neoclásica de la catedral soriana del Burgo de Osma sobre la que dí una conferencia no ha mucho.

**JOSÉ MANUEL CHAMORRO:** Muchas gracias Ángel.

**ANGEL ALMAZÁN DE GRACIA:** José Chamorro Nos vemos en pocos días. Será un placer escucharte y que intercambiamos intuiciones. Gracias a ti.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** José Manuel Chamorro, es un amigo de la infancia, no podemos faltar en su Conferencia, voy a preparar algunas preguntas.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Vale las trabajamos tú y yo, y ese día se las hacemos.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Yo también quiero hacer alguna pregunta.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Que LOBA, haga una pregunta a Alfredo o Pilar, sobre la Asociación TRIVIUM ET QUADRIVIUM, y trabajamos su pregunta también.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR: 1. ¿Yo quiero saber que significa el nombre de la Asociación?**

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** A mí es un nombre que me ha gustado, porque describe las 7 Artes Liberales, de la Edad Media, que se heredaron de la Antigüedad.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** He buscado información por internet y habla de la diferencia entre Artes Liberales (académicas, para profesiones) cultivadas por personas libres, opuestas a las Artes Serviles (oficios, para obreros) propias de los siervos o esclavos.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Durante muchos años las Universidades eran centros cerrados, solo para Aristócratas o Eclesiásticos, donde las clases se impartían en LATÍN, lo que facilitaba la movilidad internacional de profesores y estudiantes al ser una lengua utilizada en toda Europa. Las Universidades en España se abrieron con la Constitución de 1812 (Título IX: 6 artículos). Pero utilizadas por la Burguesía.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Volvamos al nombre. TRIVIUM significa en latín «tres vías», disciplinas relacionadas con las LETRAS (Elocuencia), que son la Gramática (lingua o lengua), la Dialéctica (ratio o razón) y la Retórica (tropus o figuras). QUADRIVIUM significa «cuatro caminos», disciplinas relacionadas con los NUMEROS (Matemáticas), que son la Aritmética (numerus o números), Geometría (angulus o ángulos), Astronomía (astra o astros) y Música (tonos o cantos).

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Los nombres en LATÍN CLASICO O MEDIEVAL, sigue haciendo de la Educación, una vía para una Elite Cultural. Aunque la variante escrita del LATÍN CIENTIFICO, usada en S. XIX y XX, sobrevivió como VÍA OCULTISTA en Escritores, Magos e Iniciados.



**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** He leído varios artículos de José Chamorro sobre el Pilar. Estoy casi segura que hay algo que une a José, con ese Gran Templo. También destacar las dos esculturas que ha creado sobre la Virgen del Pilar.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT: 2. ¿Cuál es el significado del título de la Conferencia: UNA APROXIMACIÓN AL SIMBOLISMO NUMÉRICO Y GEOMÉTRICO DE LA BASÍLICA Y DE LA SANTA CAPILLA DEL PILAR DE ZARAGOZA?**

**JOSÉ MANUEL CHAMORRO:** Presento una preparación sobre el simbolismo geométrico de la planta de la Santa Capilla del Pilar. Platón describe el "**Eje del Mundo**" como un eje luminoso de diamante; este eje está rodeado de varias vainas concéntricas, de dimensiones y colores diversos, correspondientes a las diferentes esferas planetarias y en movimiento en torno de él. Ese conjunto de vainas constituye el "huso de la Necesidad": la Parca Cloto lo hace girar con la diestra, por lo tanto de derecha a izquierda.

Empero, esta significación "**axial**" es común a la naturaleza ígnea del "**Árbol del Mundo**", como la "**columna de fuego**" del Éxodo. Vuelvo a recordar que Platón, en particular, describe al pilar como un "eje luminoso de diamante". Debemos considerarse que el símbolo del Pilar, de Eje y el Diamante, presentan cualidades que aúnan la luminosidad, indivisibilidad e inalterabilidad, que es una imagen de la inmutabilidad esencial del eje. Como podemos comprobar el ángulo de las diagonales de la planta es igual al del diamante. No deja de tener sentido que la palabra germana para 'diamante' es la misma que para 'piedra de esquina' o piedra de ángulo, con la que se cualifica en las escrituras a Cristo.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** José nos ha donado para el Museo Surrealista de SIRIO, un dibujo que es el Bordado de un Manto de la Virgen del Pilar, podría ser un buen tema para una pregunta.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT: 3. ¿Háblanos de la historia de ese Manto de la Virgen del Pilar?**

**JOSÉ MANUEL CHAMORRO:** John Pretty On Top, dirigente de la Danza del Sol de los Cuervo y heredero de Yellowtail. Los indios crow están instalados en Montana, en el curso del río Yellowstone. Aquí, en el 2009, tras el IX Encuentro Internacional de Pastores Nómadas y Trashumantes que tuvo lugar en La Sierra de Albarracín. A continuación dio una charla en el Palacio de Sástago de Zaragoza. También estuvo en la Hípica Ruiseñores donde regaló una preciosa hebilla de cinturón de plata y turquesa al adiestrador de doma Rafael, solo porque le dio una "mosquera" española. Acudió también a la Basílica del Pilar, siéndole presentado los mantos de inspiración y factura india que posee la Virgen del Pilar.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Cuando la semana pasada estuvimos en la casa de José, nos contó que **hay una obra suya en el Pilar**. No podemos decir donde se encuentra, si por las torres o tejados, si por los sótanos, si fuera o dentro. Es algo que debe seguir siendo un misterio, para que pueda seguir conservándose en su lugar, y haciendo su función.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT: 4. ¿Explica lo que es, lo que significa, y porque lo ha puesto allí?**

**JOSÉ MANUEL CHAMORRO:** El matemático griego **Pappus de Alejandría** fue el primero en preguntarse por qué las ABEJAS guardan la miel en hexágonos cuando se podría pensar que es más sencillo construir cuadrados o triángulos. Pappus se dio cuenta que construyendo hexágonos, las ABEJAS utilizan el mismo perímetro que con triángulos o cuadrados pero el área que encierra el hexágono es mayor. Esta es la forma de almacenar la mayor cantidad de miel ahorrando al máximo la producción de cera. La ABEJA cierra cada celdilla formando una especie de copa de tres caras que son rombos iguales. El rombo que construye es el mismo rombo que se encuentra inscrito en la elipse que conforma la cúpula donde reside **la Reina**, es decir, **la Virgen del Pilar**.

**BLANCA GOTOR LABAY:** La **basílica del Pilar** contiene muchos arcanos, no me extraña que haya sido tan visitada por los Papas, seguramente tiene una importancia y fuerza esotérica que José Manuel está ayudando a desvelar.

**JOSÉ MANUEL CHAMORRO:** La red espacial hexagonal hace calzar las celdas perfectamente unas con otras, y los hexágonos son los mejores porque, son la mejor opción matemática.

Esta disposición es similar a la observada en la disposición de las caras rómbicas de las semillas de la granada. Aquí las semillas están comprimidas en el espacio confinado de la fruta, y la forma rombica específica nace de la necesidad de un empaquetamiento apretado.

Aquí la acción implica que la ABEJA posee una suerte de inteligente instinto que guía su proceder hacia un objetivo, que si utilizamos la terminología leibniziana, sería el principio de acción mínima.

En el fondo de la celda de un panal de ABEJAS tiene tres caras rombales. Así, cada cara puede insertarse y contactar de forma muy práctica. Lo mismo se aplica a la parte inferior del conjunto de celdas del lado opuesto. Tres de estas caras rombales forman una esquina del "pequeño" romboide de Kepler.

**JOSÉ MARIA SARTO RUIZ:** Como humanos podemos admirarnos, preguntar asombrados ¿cómo pueden haber llegado a semejante conclusión lógico matemática unos animalitos tan insignificantes?

**JOSÉ MANUEL CHAMORRO:** Podemos ver como la **Santa Capilla del Pilar** está construida basada en esta geometría. El cuerpo es inscriptible en una esfera, y de hecho es el resultado de la expansión de doce esferas de igual radio tangentes a ella. Figura que mejor expresa el simbolismo del número 12. Hace poco colguémoslos un post sobre ello. Esto requiere una breve explicación. Es sabido que alrededor de una esfera pueden llegar a colocarse hasta doce del mismo radio y tangentes, pero éstas no pueden "llenar" todo el entorno de la esfera mediante tangencias entre sí, al modo como, en el plano, seis círculos pueden ser tangentes a uno dado y entre sí. Al pasar a tres dimensiones, las doce esferas tangentes a una dada pueden ser agrupadas en grupos de tres tangentes entre sí, cada "racimo" dispuesto según los vértices de un tetraedro concéntrico con la esfera de partida.

**CARMELO RIOS FERRER:** Las ABEJAS no son de este mundo. Son seres superiores, se alimentan de luz y néctares.

**JOSÉ MANUEL CHAMORRO:** El nombre hebreo de ABEJA es deborah. Dabar -que posee la misma raíz- significa "**palabra**" y es también el verbo, la palabra primordial, **el logos** al que el Platón atribuirá la fundación del mundo.

En Israel, veremos cómo se recurre a la metáfora del producto de las ABEJAS, la miel, como idéntica a la **sabiduría**. Palabra y abeja se cruzan al vuelo de su pronunciación precisamente porque ambas se destacan como unidades subordinadas a un organismo mayor: el panal-lenguaje. Extraer sentido del sonido y néctar de la flor debían asemejarse, para nuestra mentalidad que es fertilizada por el oído como flor de nuestro cerebro.

Así las palabras son las ABEJAS que llevan el semiológico polen **fertilizante** de una inteligencia a otra.-- Recordemos a Melisa, hija del rey Meliseo de Creta, que alimentó a Zeus con leche y miel en una cueva del monte Ida, en Creta. Así se atribuye a las "melisas" que actuaban en los santuarios y templos griegos, el don de la profecía. Melisa, la miel, conoce los sentidos íntimos de la diosa fértil, Démeter. "Come, hijo mío, miel, porque es buena, y el panal es dulce a tu paladar. Así será a tu alma el conocimiento de la sabiduría. Si la hallares tendrás recompensa. Y al final tu esperanza no será cortada", Proverbios 24:13.

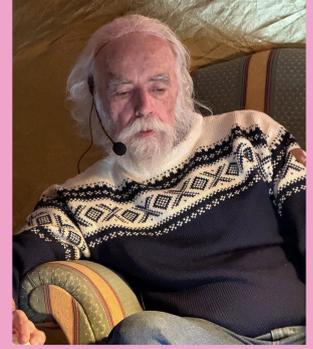
**JOSÉ MARIA SARTO RUIZ:** A menudo creemos que la lógica, la ciencia, la inteligencia humana en todo su esplendor nos pertenecen, que son obra nuestra. Sin darnos cuenta de que actuamos bajo una lógica que nos supera, que somos la expresión de un lenguaje universal, simples participantes de la "ciencia" del cosmos de la inteligencia a la que pertenecemos.

**JOSÉ MANUEL CHAMORRO:** Los mystes o candidatos a la recepción de la **sabiduría** -consigna Porfirio- lavaban sus manos con miel, ya que la miel purifica la lengua de todos sus defectos".

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Me queda claro que en el **Pilar de Zaragoza**, hay una obra del Dr. **José Manuel Chamorro Navarro**, que es un ABEJA, que significa la **palabra**, el **logos**, la **sabiduría**.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN:** Estamos preparadas para asistir a la interesante conferencia del Dr. **José Manuel Chamorro Navarro**.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** No me la quiero perder.



## CRÓNICAS: DEL PRÍNCIPE NIRVANA

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT (PRÍNCIPE NIRVANA):** Mi CRÓNICA de una conferencia.

Habíamos quedado en casa de Inmaculada, para ir a la conferencia. Loba estaba muy nerviosa porque había estado 6 horas sola, ya que a Inmaculada se le había roto el móvil y había ido a por uno nuevo y estaba traspasando los datos del anterior.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** El nuevo móvil de Mami, es una pasada, IPHONE 16 Pro Max, Desert Titanium, con funda de silicona original Appel, ciruela. Me encanta.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Quedamos con César en la plaza San Francisco y éste la llevo por la calle porque le gustan mucho los animales y quiere a Loba, y poco a poco se fue tranquilizando. Cuando llegamos a la Asociación Loba estaba totalmente calmada y todos empezaron a acariciarla, y fue el centro del encuentro. Nos hicimos fotos con Loba y Chamorro y los demás de la Asociación. Después de unos momentos agradables, Inmaculada se llevó a Loba a su casa y yo me quedé hablando con César, chico inteligente y buena persona.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Cesar, estuvo haciendo las fotos con el móvil de Mami, él es el dueño de Magi, una de mis mejores amigas con la que paseo a diario, por el Parque Grande de Zaragoza.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** La conferencia de Chamorro fue muy interesante. Hablo del Templo del Pilar. Dijo fórmulas matemáticas, hablando de budismo y taoísmo y algo de masonería. Duro 2 horas a un numeroso público, entregado a él. Después de la conferencia estuvimos conversando y disfrutando de una buena cena, con consomé de pollo o verduras, ensaladilla, jamón y canapés de queso y caviar. Con 4 tipos de postres: magnífica tarta de queso de Pilar, bolitas de almendras, hojaldres recubiertos de chocolate y pasteles. Había bebidas como vino blanco afrutado, cerveza, refrescos e infusiones.

Yo me perdí los postres y las bebidas por estar hablando con una señora, pintora aficionada que me enseñó su obra y sus cuadros tenían calidad. Se llamaba Rosa, tenía más de 80 años, viuda reciente y estaba acompañada por uno de sus 4 hijos.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Yo también me perdí toda la cena, ya que me llevaron a casa.

**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Inmaculada estaba guapísima con un elegante vestido negro y un fabuloso collar de perlas larguísimo. Como la Asociación tiene biblioteca, les trajimos una colección de nuestros 7 libros y catálogos de la exposición. En la Conferencia nombraron a nuestros libros, a nosotros, y nuestra exposición. Nos despidieron afectuosamente Alfredo, Pilar y José Manuel Chamorro. Inmaculada me acompañó a la parada del tranvía, llegando a mi casa antes de las doce. Día intenso y feliz.

**LOBA DE BLANCOS DE AZAHAR:** Esas perlas, son mías, uno de los regalos de mi 1º cumpleaños.

**JOSÉ MANUEL CHAMORRO:** Gracias. ¡Muy buena la crónica!

