



**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat:** Composición de Ángel del Río Gascón de **1. Melancolía Cósmica. Año: 1973. Medidas: 42 x 52 cm. 2. Antelas al Nirvanan. Año: 1978. Medidas: 42 x 52 cm. Técnica:** Los dos, óleo sobre tabla. **Historia: 1.** Pintado en Mataro, fue propiedad de mi MADRE, Concepción Monserrat Abiol. Ahora es propiedad de Inmaculada Casado de Monteleón Mulet. Esta junto a los otros que salen en las cubiertas, en la Biblioteca de su casa solariega. **2.** Pintado en Constitución, esta tomado de un dibujo que hice en 1972 en Mataro. Adorna junto al “Hombre del Nirvana”, el Baño Modernista de la Casa de los Casado de Monteleón, junto a dos lámparas de Tiffany, dos muebles negros de madera de Wengué y uno de forma piramidal de Ebano, paredes de piedra negra, y grifería negra. Un espacio mágico de una gran belleza.



**EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUNVIRATO SANTO. Nº 1 EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA**  
 Boletines SoZio-Kulturales Nº 68 - INVIERNO 2019, Nº 69 - INVIERNO 2020, Nº 70 - INVIERNO 2021, Nº 71 - PRIMAVERA 2022, Nº 72 - VERANO 2022,

**ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT**

Información de la CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo I. 2. 3. De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet.

**EDITORIAL:**

Por José Manuel Ruiz Monserrat. Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente I (Príncipe Nirvana) de la Príncipe Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1995. Vicepresidente I de Konozer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation - UMU. Vicepresidente I de la Asociación Taller de Diseño Gráfico.

Soy un ILLUMINADO (tempo la LUZ DIVINA), pero con los pies me aferro a la tierra echando raíces. La Edición Especial de Konozer, me representa. Es el símbolo de un TEXTAMENTO ARTÍSTICO. En mitad de esta Pandemia, que afecta a tantos familiares, amigos y conocidos, es necesario que manifieste mi voluntad, por sí falso. Dispongo de que la Catalogación y su PENTARQUIA (étnico romano), es la obra cumbre de mi vida, que si fallase sin terminar, mis sobrinos Juan y Maria Ruiz Monserrat, ayuden a Inmaculada Casado a concluir, y si esta fallase antes, que sus hijos Miguel del Rio Casado y Juan Caderno Casado, trabajen con mis sobrinos para acabarla.

RUIZ MONSERRAT: "No es la apariencia... es la esencia. No es el dinero... es la educación. No es la ropa... es la clase". Coco Chanel.  
 Obra Gráfica de Inmaculada Casado de Montealeón, dedicada a José Manuel Ruiz Monserrat, creada a partir de una fotografía suya, trabajada con el Adobe Photoshop, utilizando filtros.



**EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUNVIRATO SANTO. Nº 2 EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA**  
 Boletines SoZio-Kulturales Nº 68 - INVIERNO 2019, Nº 69 - INVIERNO 2020, Nº 70 - INVIERNO 2021, Nº 71 - PRIMAVERA 2022, Nº 72 - VERANO 2022,

**ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT**

Información de las EXPOSICIONES de la Sala LANUZA: Asociación de Vecinos Casco Viejo, Ayuntamiento de Zaragoza. DIRECTOR: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet.

**EDITORIAL. Presentación de:**

Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet: Nació en Tortosa (Zaragoza), el 6 de marzo de 1962. Estudio Pintor Román en IES Miraflores, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza, Magister Sententiarum en Gerencia Logística, Doctora en Derecho y Relaciones Humanas, Doctora Honoris Causa en Relaciones Internacionales, en la Universidad Internacional Alameda Sebastián Francisco de Miranda en Venezuela. Es Presidenta de ONG Confederación Masonic Nation - UMU. Inscrita en IESA, Grid Society System, y en IECOROC para ONU. Es Presidenta de la Príncipe Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1995. Presidenta de Konozer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Vicepresidenta de la Asociación Ruiz Monserrat. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y de la Confederación Sindical de Artistas Plásticos. Desde 1994 Fundadora y Socia de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual de los Artistas Plásticos, Gráficos y Fotográficos). Artista Gráfica: De 1979 a 2009 (30 años), 600 exposiciones a nivel nacional (con sus itinerarios). Algunas seleccionadas: Sala Torremueca - Ibercaja, Casino Mercantil, Palacio Provincial, y Paraninfo de la Universidad (Zaragoza), Palacio de la Lonja y Espacio Paganelli - Fiestas de Artistas (Zaragoza), Galería Spectrum (Zaragoza), Galería Rayuela (Sigüenza, Guadalajara), Museo Casa de Goya (Fuendetodos, Zaragoza), Museo Joan Cabre (Calaceite, Teruel), Museo de l'Ebre (Tortosa, Zaragoza), Torrión de la Nueva (Morella, Castellón). De 2009 a 2022 (13 años): Muestras de Imagen (Diseño y Logotipo impresos), 3000 exposiciones a nivel internacional, en todas las Sedes de las Ordenes (sus cuerpos y Logos), que forman parte de la Confederation Masonic Nation - UMU. (UMU-Europa, UMU-Asia, UMU-América, UMU-Oceania).



**EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUNVIRATO SANTO. Nº 3 EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA**  
 Boletines SoZio-Kulturales Nº 68 - INVIERNO 2019, Nº 69 - INVIERNO 2020, Nº 70 - INVIERNO 2021, Nº 71 - PRIMAVERA 2022, Nº 72 - VERANO 2022,

**ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT**

Información de las EXPOSICIONES del ATENEO INCOGNITUS. CADÁVERES EXQUISITOS:

1. DEL DUO COSMICO - MM: I. Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat.
2. De la PENTARQUIA - AL ALMÓN: I. Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Rafael Gómez Peláez. IV. JEANNEM (Juan Antonio Caderno CASADO). V. JEANNEM (Anna Sánchez).
3. De la DOGENARQUIA INCOGNITUS: I. Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Rafael Gómez Peláez. IV. JEANNEM (Juan Antonio Caderno CASADO y Anna Sánchez). V. Arturo Gómez. VI. Luz Lahoz. VII. Mamen Pérez. VIII. Maria Pérez. IX. Carmen Ribasano Faci. X. Aurora Gibera. XI. Paco López Francés. XII. Pedro Benica.
4. DEL TRIO MÁGICO - MME: I. Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Rafael Gómez Peláez. Sustituido por III. Mariano Claver Lacambra.
5. De la TRETARQUIA MÁGICA: I. Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Mariano Claver Lacambra. IV. María Victoria Rodríguez Gregori.
6. De la PENTARQUIA MÁGICA: I. Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Rafael Gómez Peláez (In memoriam). IV. Mariano Claver Lacambra. V. Angel del Rio Gascón.
7. De la TRETARQUIA FAMILIAR (DEL RIO - CASADO): I. Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. II. Miguel Angel DEL RIO CASADO. IV. Juan Antonio Caderno CASADO.

Obra Gráfica de Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet, dedicada a prevenir el CÁNCER DE MAMA.



**Portadas de las Ediciones Especiales del Periodico KONOZER ARAGÓN.**

**© TÍTULO ORIGINAL: KONOZER ARAGÓN - EDICIÓN ESPECIAL. 2019 - 2023. RUIZ MONSERRAT.**

**CATALOGACIÓN: Tomo 7. KonoZer 68-73 (Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat). RUIZ MONSERRAT - Director III de la Sala Lanuza (2021-2023). 2023: BODAS DE PLATINO (70 años) con la vida, BODAS DE ORO (50 años), con la pintura, y BODAS DE PLATA (25 años) con la poesía.**

**© DE LOS AUTORES: José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. CORRECCIÓN: Ángel del Rio Gascón.**

**© EDITAN: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico, en colaboración: 2. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 3. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 4. Confederación UMU (Masonic Nation). 5. Asociación Ruiz Monserrat.**

**© DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Taller de Diseño Gráfico (Inmaculada Casado de Montealeón, y Ángel del Rio Gascón.**

- © De las Ilustraciones: Taller de Diseño Gráfico.
- © De la Cubierta: Taller de Diseño Gráfico (Ángel del Rio Gascón).
- © De la Digitalización: Taller de Diseño Gráfico.

**© IMPRIME: MUSIGRAF. Primera Edición: Abril 2023, 246 páginas.**

**DEPÓSITO LEGAL:**

**PUBLICACIÓN: KonoZer Aragón Edición Especial. 2019 - 2023. Z-913-2023. PRENSA: KonoZer Aragón. Z - 1473 - 2001. DIGITAL: konozer.com. Z - 962 - 2008. COPYRIGHT © 2001-2023.**

**Las obras de Ruiz Monserrat que salen en las cubiertas, exteriores e interiores de este libro, son propiedad de Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet.**



**EDICIÓN ESPECIAL: MUSEOS RUIZ MONSERRAT. SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Castillos de VALDEROBRES y MAELLA. ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT**

**RUIZ MONSERRAT: SURREALISMO 50 ANIVERSARIO 1973-2023.**

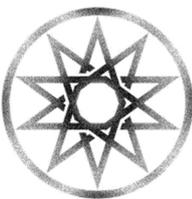
Por Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. Presidenta General de KonoZer (RTV, Prensa e Internet).

El nombre MUSEOS RUIZ MONSERRAT: SURREALISMO 50 ANIVERSARIO 1973-2023, Castillo de Valderobres y Maella, se ha escogido en Base a que la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (sin ánimo de lucro), que constituimos en el 2021, de la que José Manuel, es el Presidente. De acuerdo con sus FINES, quiere homenajear a José Manuel RUIZ MONSERRAT, (Zaragoza 1953), durante el 2023, que cumple 70 años (BODAS DE PLATINO), y que celebra su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), desde su 1ª exposición individual, y su 25 (BODAS DE PLATA) con la publicación de su poesía.

La ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT tiene como FINES:

1. ESTUDIAR Y CONOCER en profundidad, al gran Artista aragonés, de fama internacional, José Manuel Ruiz Monserrat, su personalidad, su vida y su obra.

José Manuel RUIZ MONSERRAT, es Artista de CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Sorcino (Italia), Moscú y San Petersburgo (Rusia), Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... 175 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Duba.





## KONOZER ARAGÓN - EDICIÓN ESPECIAL. 2019 - 2023.

CATALOGACIÓN: Tomo 7. KonoZer 68-73 (Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat).

RUIZ MONSERRAT - Director III de la Sala Lanuza (2021-2023).

2023: BODAS DE PLATINO (70 años) con la vida, BODAS DE ORO (50 años), con la pintura, y BODAS DE PLATA (25 años) con la poesía.

### 1. EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO.

EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA.

CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1. 2. 3.

Boletines SoZio-Kuturales. Nº 68 - INVIERNO 2019, Nº 69 - INVIERNO 2020, Nº 70 - INVIERNO 2021, Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 - VERANO 2022.

### 2. EDICIÓN ESPECIAL: MUSEOS RUIZ MONSERRAT.

SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Castillos de VALDEROBRES y MAELLA.

Boletines SoZio-Kuturales. Nº 73 - VERANO 2023.

PRESIDENTE: Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.

VICEPRESIDENTE I: José Manuel Ruiz Monserrat.

**Inmaculada Casado:** El Periódico **Konozer Aragón** es el medio de expresión de la **Asociación Taller de Diseño Gráfico**. De la que soy Presidente, y **José Manuel RUIZ MONSERRAT** es Vicepresidente I.

La **Sala Lanuza** (exposiciones) se creó a partir de un convenio de la **Asociación de vecinos Lanuza** con la **Asociación Taller de Diseño Gráfico**. Por ahora hemos tenido tres temporadas cada una de ellas de dos años. La 1. De 2017 a 2019, donde yo fui la Directora. **Inmaculada Casado Mulet** La 2. De 2019 a 2021, donde **Rafael Gómez Peludo** (fallecido) fue el director. La 3. De 2021 a 2023, donde **Jose Manuel Ruiz Monserrat** está siendo el director. Esta última temporada dura hasta mayo de 2023. La 4. De 2023 a 2025, donde **Paco López Frances** será el director.

Este Libro **KONOZER ARAGÓN - EDICIÓN ESPECIAL. 2019 - 2023, RUIZ MONSERRAT**. Es la ofrenda grafica, de este periódico a **José Manuel RUIZ MONSERRAT**. Con motivo del Homenaje de la **Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España)**, y la **Asociación RUIZ MONSERRAT**, durante el 2023, que cumple 70 años (BODAS DE PLATINO), y que celebra su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), desde su 1ª exposición individual, y su 25 (BODAS DE PLATA) con la publicación de su poesía.

También se recoge en él, la **Catalogación** de la Obra de **José Manuel RUIZ MONSERRAT** (Zaragoza 1953), que se hizo durante la Pandemia (2019-2022), y su trabajo como Director de la Sala Lanuza. 2021-23.



## KONOZER ARAGÓN - EDICIÓN ESPECIAL. 2019 - 2023.

CATALOGACIÓN: Tomo 7. KonoZer 68-73 (Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat).

RUIZ MONSERRAT - Director III de la Sala Lanuza (2021-2023).

2023: BODAS DE PLATINO (70 años) con la VIDA, BODAS DE ORO (50 años), con la PINTURA, y BODAS DE PLATA (25 años) con la POESÍA.

# INDICE:

## 1. EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA.

Boletines SoZio-Kuturales. Nº 68 - INVIERNO 2019, Nº 69 - INVIERNO 2020, Nº 70 - INVIERNO 2021, Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 - VERANO 2022.

ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT. Información de la CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1. 2. 3. De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.

KONOZER ARAGÓN. PANDEMIA Y GUERRA. Nº I	.....
KONOZER ARAGÓN. PANDEMIA Y GUERRA. Nº II	.....
KONOZER ARAGÓN. PANDEMIA Y GUERRA. Nº III	.....

## 2. EDICIÓN ESPECIAL: MUSEOS RUIZ MONSERRAT. SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Castillos de VALDERROBRES y MAELLA.

Boletines SoZio-Kuturales. Nº 73 - VERANO 2023.

ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT. Homenaje a José Manuel RUIZ MONSERRAT, (Zaragoza 1953), durante el 2023, que cumple 70 años (BODAS DE PLATINO), y que celebra su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), desde su 1ª exposición individual, y su 25 (BODAS DE PLATA) con la publicación de su poesía.

KONOZER ARAGÓN. MUSEOS RUIZ MONSERRAT. Nº IV	.....
--	-------

### GRATULATIONEM NOSTRAM (Nuestra Felicitación):

Quam fauste redeuntem anniversariam memoriam nolumus silentio praeterire, quin tibi, Venerabilis Frater Noster, José Manuel RUIZ MONSERRAT, gratulationes et salutare adprecações promamus. Amen.  
(No queremos pase en silencio tan fausto aniversario sin ofrecerte, Venerable hermano, José Manuel RUIZ MONSERRA, nuestras felicitaciones y oraciones. Asi sea).



## EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. N° I EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales N° 68 - INVIERNO 2019, N° 69 - INVIERNO 2020,  
N° 70 - INVIERNO 2021, N° 71 - PRIMAVERA 2022. N° 72 - VERANO 2022,

## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

Información de la CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1. 2. 3.  
De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monte León i Mulet.

### EDITORIAL:

Por José Manuel Ruiz Monserrat. Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente I (Príncipe Nirvana) de la Principesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Vicepresidente I de Konozer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente I de la Asociación Taller de Diseño Gráfico.

Soy un ILUMINADO (tengo la LUZ DIVINA), pero con los pies me aferro a la tierra echando raíces. La Edición Especial de Konozer, me representa. Es el símbolo de mi TEXTAMENTO ARTISTICO. En mitad de esta Pandemia, que afecta a tantos familiares, amigos y conocidos, es necesario que manifieste mi voluntad, por si falto. Dispongo de que la Catalogación y su PENTARQUIA (cinco tomos), es la obra cumbre de mi vida, que si fallezco sin terminarla, mis sobrinos Juan y Manu Ruiz Monserrat, ayuden a Inmaculada Casado a concluirarla, y si esta fallece antes, que sus hijos Miguel del Rio Casado y Juan Cadierno Casado, trabajen con mis sobrinos para acabarla.

**RUIZ MONSERRAT:** "No es la apariencia... es la esencia. No es el dinero... es la educación. No es la ropa... es la clase". Coco Chanel.

Obra Gráfica de Inmaculada Casado de Monte León, dedicada a José Manuel Ruiz Monserrat, creada a partir de una fotografía suya, trabajada con el el Adobe Photoshop, utilizando filtros.

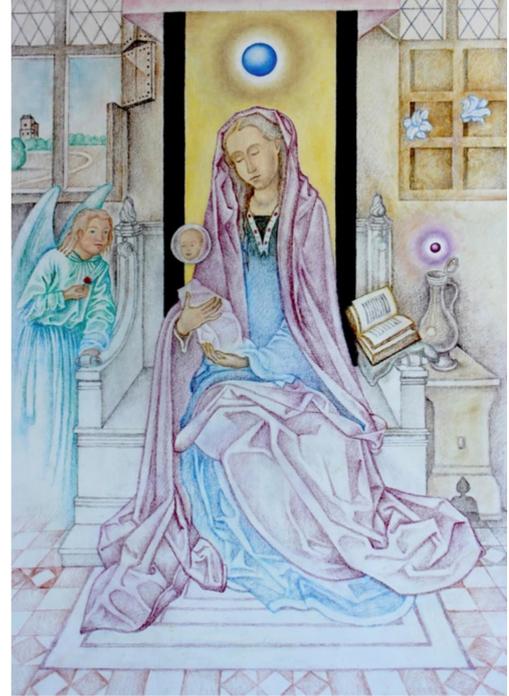
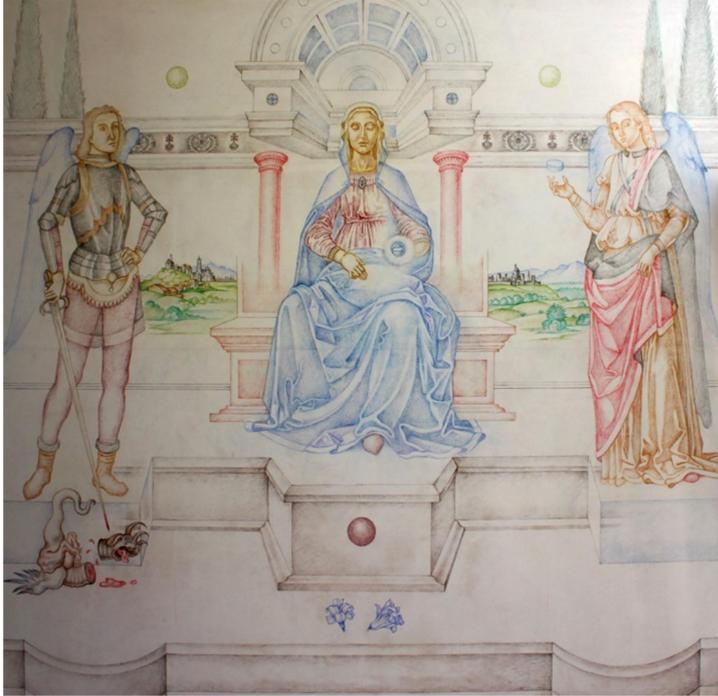




2.



## EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA - EDICION ESPECIAL:



**DESPERTANDO DEL CORONA-VIRUS (2019-2021):** SAGRADA CONVERSACIÓN TRINITARIA: Entre la Madonna del Mundo, el Arcángel Miguel Vencedor contra el Demonio~Virus, y el Arcángel Rafael Sanador de la Humanidad. Antes de la 2º venida de Jesús-Cristo.

**Nº de catálogo:** 376. **Almacenaje:** SM. **Museo:** Valderrobres: 2023. **Técnica:** Lápiz grafito sobre tabla. **Año:** 2014-2020. **Medidas:** 146 x 136 cm. **Historia:** Obra comenzada en el 2014, titulada Madona en el trono. Homenaje surrealista. Que evoluciona a trabajo mágico para la Sanación del Mundo (Programación Mental).

**VIRGEN MÁGICA CON ÁNGEL Y NIÑO EN ESFERA:** Arcángel Gabriel, anunciador de la 2º venida de Jesús-Cristo, como Salvador del Mundo, que se simboliza por el ORBE de Cristal.

**Nº de catálogo:** 376. **Almacenaje:** SM. **Museo:** SIRIO: 1. **Técnica:** Lápiz grafito sobre tabla. **Año:** 2014-2020. **Medidas:** 146 x 136 cm. **Historia:** Obra Profética. Propiedad los dos de Inmaculada Casado de Monte León. Para la Sede de la Academia SIRIO. Lo cederá al Museo Mariano de Valderrobres.

**Crítica de Inmaculada Casado:** Es una obra profética, de inspiración cristiana, realizada durante la pandemia que todos estamos viviendo, donde el Arcángel Miguel, vence al Demonio-Virus, y el Arcángel Rafael, Sana a la Humanidad. Mientras la Mater del Mundo custodia el Orbe, símbolo de la 2 venida de su Hijo, como Salvador del Mundo.

La obra es grandiosa, no sólo por su temática, o por su técnica, donde se demuestra que José Manuel Ruiz Monserrat, es un excelente dibujante. Sino porque evoluciona la influencia clásica renacentista de Ghirlandaio, a través del Surrealismo. Superando definitivamente el resultado. La obra renacentista de Ghirlandaio, está abigarrado de personajes, se manifiesta dentro de un conflicto, donde se debaten soluciones, lo que da un peso trágico, donde todavía no se deslumbra una luz. La obra surrealista de José Manuel Ruiz Monserrat, está equilibrada, con espacios en blanco que abren un vuelo a la eternidad, sin límites, o encierros. Se ha dejado atrás ese pasado trágico, de pandemia. Ahora vemos, que ya se venció al virus, y se está sanando a la humanidad. Y que la Mater anuncia la 2 venida de su Hijo para Salvarnos. Por eso, la imagen de Jesús-Cristo, no está representada por un niño, sino por un ORBE de Cristal, símbolo del Salvador del Mundo.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** ¡¡Es un dibujo relacionado con lo glorioso, divino y angelical... en el Reino de los Cielos!!

**Comentario de Inmaculada Casado:** He convocado a los Académicos de SIRIO, desde Luna Nueva del 26 de Marzo del 2020, (con reunión en Valderrobres en el verano de 2020), para que me ayuden con su energía e intención en un trabajo: para UNIRNOS a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos. Hay un movimiento mundial extraño que debemos investigar, y dirigir fuerzas para limpiar lo que sea necesario. Un largo trabajo con 9 Lunas de DESCENSO: **1.** 26 de Marzo del 2020. **2.** 23 Abril del 2020. **3.** 22 Mayo del 2020. **4.** 21 Junio del 2020 (eclipse anular de Sol). **5.** 20 Julio del 2020. **6.** 19 Agosto del 2020. **7.** 17 Septiembre del 2020. **8.** 16 Octubre del 2020. **9.** 15 Noviembre del 2020. Y 9 lunas de ASCENSO: **1.** 30 Diciembre del 2020 (encierno). **2.** 28 Enero del 2021. **3.** 27 Febrero del 2021 (solución). **4.** 28 Marzo del 2021. **5.** 27 Abril del 2021 (Superluna de los Herederos). **6.** 25 Mayo del 2021 (Superluna de Sangre con eclipse total). **7.** 24 Junio del 2021 (Superluna de la cosecha). **8.** 24 Julio del 2021. **9.** 22 Agosto del 2021. Después ciclo para dar las Gracias.

**Comentario de David Calvo I Mayayo:** Para limpiar los pecados lo mejor es recibir la Indulgencia Plenaria. Para mí la Bendición URBI ET ORBI, está llena del Espíritu Santo.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Estas bendiciones, solo se dan en Navidad (nacimiento de Jesucristo), en Pascua (Resurrección de Jesucristo). Y con el Habemus Papa, nuevo Papa. Muy excepcionalmente se ha dado a algún grupo de peregrinos. La próxima que se haga, convocamos con tiempo, y nos conectamos todos mentalmente bajo la intención de unirnos contra la pandemia, por la protección familiar, de los hijos o herederos.

**Comentario de David Calvo I Mayayo:** Convocar ya a los Académicos de SIRIO. El 27 de Marzo de 2020, se va a dar LA URBI ET ORBI (Bendición Papal extraordinaria a la Ciudad de Roma, y al Mundo entero por la pandemia de coronavirus que lo azota). Es del todo especial. Por eso es muy esperada, y otorga la Remisión de la Culpas por la Indulgencia Plenaria.

**Comentario de Inmaculada Casado:** En la Academia Hermética SIRIO, somos Nobles y Caballeros Cristianos bajo la TRADICIÓN GNOSTICA: Seguimos las Iglesias Primitivas descendientes de la PENTARQUIA, los 5 Patriarcados anteriores al cisma de Oriente y Occidente. 1 Roma (Católicos), 2 Antioquia (Sirios y Melquitas), 3 Alejandría (Coptos), 4 Jerusalén (Caldeos y Babilónicos), 5 Constantinopla (Ortodoxos). Creemos en la unión de todos ellos y que son lo mismo, uno e indivisible, como en su origen. Dentro de la Iglesia Romana (Católicos), están los Papas negros Jesuitas que buscan la unión de Oriente y Occidente y de toda la pentarquía primitiva cristiana. Y los Papas blancos Dominicos, conservadores, que quieren extender el catolicismo por el mundo, como la religión dominante.

La magia del ritual de ayer, de la Bendición URBI ET ORBI, con guiños a los negros liberales y blancos conservadores, pedía la unión de todos ante la epidemia, y tuvo una gran fuerza. El Papa casi sólo con dos representantes negros y tres blancos, en total equilibrio. El Papa Francisco que es negro, jesuita, tiene gran devoción, al icono de la salud de la virgen, es bizantino, descubierto por santa Elena madre de Constantino, pintado en la mesa de la última cena. Lo importante es que es una pieza, bizantina, anterior a la división de Roma, en Oriente y Occidente. Es un gran simbolismo de unidad. Además fue traída de Constantinopla a Roma en el 500 algo, para liberar la ciudad de una peste, por eso se llama la Virgen de la Salud de Roma. Todo un gran símbolo Jesuita para la sanación, anterior a la división. Pero también estaba el Cristo de San Marcelo que libro a Roma de la peste en el 1500 y algo, y es un símbolo conservador, de los papas blancos dominicos. El uso del latín, en todo el acto, que personalmente me encanto. Fue otro símbolo conservador. Aunque también extendido por algunos grupos de liberales, así como algunos conservadores efectúan ritos en italiano.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** En la Asociación Ruiz Monserrat, somos Nobles y Caballeros Cristianos bajo la TRADICIÓN CATOLICA y seguimos el pensamiento Jesuita (Societas Iesu): A. M. D. G. = Ad Maiorem Dei Dloriam (Para la Mayor Gloria de Dios).

**Comentario de Inmaculada Casado:** El Obispo de Roma (Sumo Pontífice Católico), Juan Pablo II, invitó al mundo a no tener miedo frente a las adversidades que hoy se viven por el coronavirus. Nos dijo: En tiempos de sufrimiento, entendemos el llamado de Jesús que: TODOS SEAN UNO (lema Gnóstico).

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** OMNES SUMUS UNUS (todos somos uno).

**Comentario de David Calvo i Mayayo:** A mí la Bendición URBI ET ORBI, me pareció algo muy delicado y bello.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Es que los símbolos mascan todo el fluir del acto, y abren todos los misterios El simbolismo de que el escenario tenía los 4 elementos tierra piedra, agua lluvia, aire incienso, fuego

antorchas, y de los 12 asistentes al acto, entre negros, blancos, guardias y mantenimiento. Todo muy simbólico, y muy cuidado, para que llegara a todos como un verdadero símbolo de unidad cristiana, representada por la custodia dorada de cristal, que por 1 vez en la historia se utiliza para una bendición.

Para mí fue un acto muy cuidado, y perfecto, de gran emoción, y como cristiana, que trabaja por la unión de Oriente y Occidente, y de Cielo y Tierra, me llegó fuertemente. Los elementos es símbolo negro, la custodia símbolo blanco. Todo en equilibrio, y perfecto.

**Comentario de David Calvo i Mayayo:** Muy interesante Inmaculada

**Comentario de José L. de Alba:** Magnífica exposición del ACTO enhorabuena creemos que eres casi única en temas de rituales y simbología.

**Inmaculada Casado:** Gracias Pepe, me alegra que lo vieras, lo sintieras y te unas a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Me gustaría añadir a la magistral exposición de Inmaculada, que escudo del Papa Francisco tiene el emblema de su Orden de procedencia, la Compañía de Jesús: IHS, monograma de Cristo, en rojo. Encima de la letra h se halla una cruz; en la punta, los tres clavos ,', (simbología masónica) en negro. Dentro de un Sol que recuerda al Invictus (Inconquistado) «Cristo es el invencible Dios Sol». Dies Natalis Solis Invicti.



## VIRGEN DEL DOMINIO DE LA MAGIA DE LA MATERIA:

**Nº de catálogo:** 263. **Almacenaje:** ... **Museo:** Valderrobres: 2023. **Técnica:** Pastel y lápiz sobre papel. **Año:** 1979. **Medidas:** 65 x 50 cm. **Historia:** Pintado en Constitución. Es un dibujo precioso, fue destacado en el Heraldo de Aragón en la crítica de Mercedes Marina diciendo: “el rostro bellísimo comienza a destruirse”. Propiedad de **Inmaculada Casado**. Lo cederá al Museo Mariano de Valderrobres.

**Crítica de Mercedes Marina:** En Virgen del dominio de la magia de la materia. Empieza a destruirse el rostro bellísimo, replica de uno de sus pintores admirados Botticelli.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Basado en la Obra LA MADONNA DEL MAGNIFICAT. Donde Botticelli representa la CORONACIÓN (Regina) de la Virgen por dos ángeles. Su título proviene de un canto de alabanza a Dios por la Descendencia (1º venida), que ella está componiendo sobre un libro pergamino:

El salmo que comienza por: Magnificat anima mea Dominum... (Alaba mi Alma al Señor). Y concluye: ...Sicut locútus est ad patres nostros, et sémini ejus in saécula (Como lo había prometido a nuestros padres, en favor de su descendencia por siempre).

Ruiz Monserrat la titula: VIRGEN DEL DOMINIO DE LA MAGIA DE LA MATERIA, Donde la MADONA, abre vías a través de dos ventanas, una en el Cielo y otra en la Tierra, para la unión de esos dos mundos. Se anuncia la 2º venida de su Hijo para Salvarnos. Por eso, la imagen de Jesús-Cristo, no está representada por un niño, sino por un ORBE de Cristal, símbolo del Salvador del Mundo. El ORBE no es blanco, como nacimiento del Dios hecho hombre, sino es Rojo como la Resurrección del Rey (REX) como Dios.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Mis cuadros tienen profundos significados que algunos desconozco, pero aunque no los sepa no dejan de tenerlos. Inmaculada profundiza tanto en mis obras, que me está descubriendo los más ocultos. Juntos podemos sacarlos al exterior.

**Comentario de A. F. Molina:** Ruiz Monserrat es uno de esos artistas que con una actitud recatada está haciendo una obra bastante más digna de la atención que se le presta.

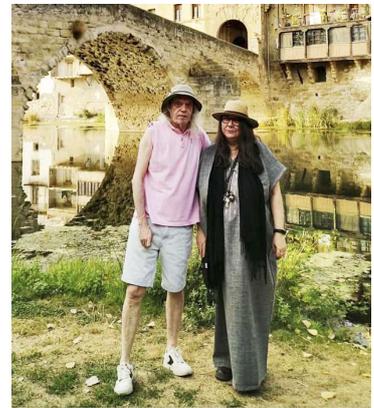


5.



## CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.

ACTOS 1º- 3: PENTARQUIA: TOMO 1. 2. 3.



1. José Manuel e Inmaculada con los Pases de Prensa de KonoZer para el Pilar 2019.
2. José Manuel e Inmaculada en la Sala Lanuza que Dirigen conjuntamente (2020).
3. José Manuel e Inmaculada de vacaciones en Valderrobres (2021).

Título Original: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.  
 PENTARQUIA: Tomo 1. Tomo 2. Tomo 3.

© De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monte León i Mulet. 2021-2022.

INVESTIGACIÓN: Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

CORRECCIÓN: ACTO 1º: TOMO 1. Victoria Rodríguez Gregori. ACTO 2º: TOMO 2. Encarna Requena Martínez. ACTO 3º: TOMO 3: Ángel Del Río Gascón.

### COMENTARIOS:

**TOMO 1:** 1. Inmaculada Casado de Monte León. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Mariano Claver Lacambra. 4. Victoria Rodríguez Gregori. 5. Dino Marasá, 6. Elena Cicchetti, 7. Antonio F. Molina. 8. José Chamorro. 9. Alexander Yaya. 10. Veronica Lope Fontagne. 11. Elena F. Echeverría. 12. Charo Sánchez López. 13. Jaime Esain. 14. Paolo Levi. 15. Luis García-Bandres. 16. Manuel Pérez-Lizano. 17. Angel Azpeitia. 18. Mercedes Marina. 19. Héctor López. 20. Daniel Coll. 21. José Atarés. 22. Roberto Chiavarini. 23. Gerard Argelier.

**TOMO 2:** 1. Inmaculada Casado de Monte León. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Mariano Claver Lacambra. 4. Juan Monserrat Ruiz. 5. Manuel Pérez-Lizano. 6. Encarna Requena Martínez. 7. Joan Palmarola Nogué. 8. David Calvo i Mayayo. 9. Miguel Ángel Del Río Casado de Monte León. 10. Paco Rallo Gómez. 11. Rafael Gómez Pelufo. 12. Ángel Azpeitia Burgos. 13. Dizionario Enciclopedico Internazionale. 14. José Chamorro Navarro. 15. Mercedes Marina Serrano. 16. Mariela García Vives. 17. Mamen Pérez Burgos. 18. María Pérez. 19. Arturo Gómez Sánchez. 20. Juan Monserrat Mesanza. 21. Pedro Santistevé Roche. 22. Jaques Canut. 23. Elena Chiquetti (Italia). 24. Antonio Xose Israel P. Gomes Da Silva. 25. Sergio Solsona Palma. 26. Carmen Rábanos. 27. Carolina Mazzetti.

**TOMO 3:** 1. Inmaculada Casado de Monte León. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Paz Miranda. 4. Joan Palmarola Nogué. 5. Antonio Xose Israel P. Gomes Da Silva. 6. David Calvo I Mayayo. 7. José L. de Alba. 8. Grupo Alabarte de Subastas Aragón. 9. Encarna Requena Martínez. 10. Manuel Perez-Lizano. 11. Jaime Esain. 12. Santiago Gómez Laguna. 13. Angelines Giménez. 14. Pilar Dolz Mestre. 15. Elena F. Echeverría. 16. Octavio Serret Guardia. 17. Joan Isacc. 18. Daniel Sese. 19. Manuel Siurana Roglan. 20. José Enrique González. 21. Antón Castro. 22. Carolina Mazzetti. 23. Antonio F. Molina. 24. Roberto Goa (A. F. Molina). 25. Esperanza Ruiz Monserrat. 26. Philippe Jobert. 27. Conchita Ruiz Monserrat. 28. Ángel del Río Gascón. 29. Clara Nadal. 30. Mercedes Marina. 31. Hispanismo. 32. José Ladron de Guevara. 33. Espacio de Arte Nazca. 34. Ricardo Casaus. 35. Mariano Claver Lacambra. 36. Eddy Castro. 37. Angelines viuda de Mariano Viejo. 38. Juan

Dominquez Lasierra. 39. Ángel Pascual Rodrigo. 40. Arturo Gómez Sánchez. 41. Gloria Gargallo Calvete. 42. Miguel Ángel Del Río Casado. 43. Isabel Larrode. 44. Mamen Pérez Burgos. 45. Maria Pérez Burgos.

**EDITAN:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico, en colaboración: 2. Asociación Ruiz Monserrat. 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Taller de Diseño Gráfico.

© De las Ilustraciones: Taller de Diseño Gráfico.

© De la Traducción: Taller de Diseño Gráfico.

© De la Cubierta: Taller de Diseño Gráfico.

© De la Digitalización: Taller de Diseño Gráfico.

**IMPRIME:** MUSIGRAF. **Primera Edición:** TOMO 1: Julio 2021, 120 páginas. TOMO 2: Septiembre 2021, 136 páginas. TOMO 3: Febrero 2022 (retraso en la impresión por la pandemia), 136 páginas.

**DEPÓSITO LEGAL:** TOMO 1: Z-1097-2021. TOMO 2: Z-1413-2021. TOMO 3: Z-256-2022

**ISBN:** 978-84-09-32124-7



Portadas Diseñadas por Inmaculada Casado de Montealeón.

La Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA, de 10 TOMOS. Realizada del 2021 al 2023. Se presentara en dos partes: En la 1ª – 2 TOMOS (de la CATALOGACIÓN). El día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2021. En la 2ª – 3 TOMOS (3 de la Catalogación y 1 de los DIARIOS (compuesto de 5 tomos). Verán la luz, el 25 de abril de 2023, día del 70 cumpleaños de José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual.



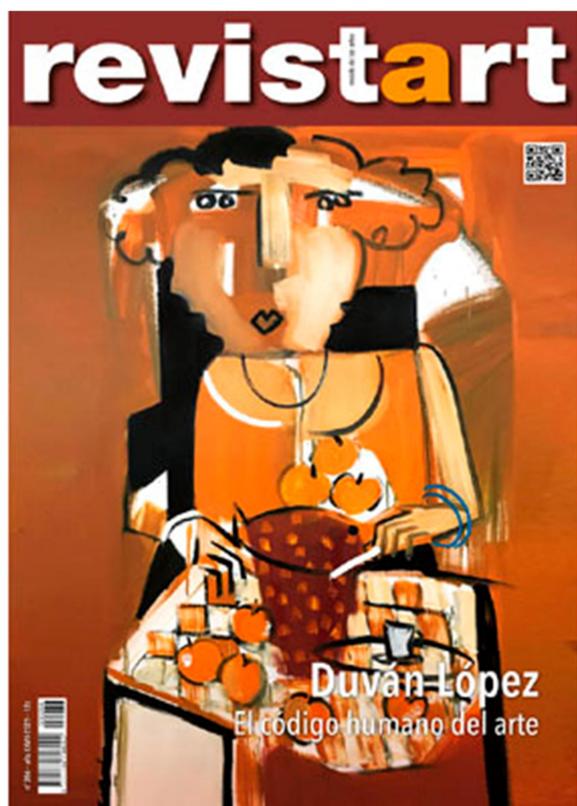
**PENTARQUIA SIMPLE:** 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS). 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

**Comentario de Inmaculada Casado de Montealeón, Presidenta de la PENTARQUÍA SIMPLE y de la PENTARQUIA DOBLE FEDERATIVA FUNDACIONAL:** Desarrollamos los valores altruistas de SIRIO y del NIRVANA: NO comerciar, NO hacer negocio. NO somos Mercaderes de Templo cuando algo es Sagrado. NO tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya NO es Sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o NO, estás tomando lo sagrado y haciéndolo ordinario. Podemos hacer tantas actividades, porque no vamos detrás del dinero, ni de sacárselo a nuestros allegados. Porque sagradas son todas nuestras acciones, y sagradas son las amistades que nos apoyan. Somos UMO.

# revistart

revista de las artes

Fundada en 1994. 28 años apoyando el Arte



R M

CATALOGACIÓN

1



José Manuel Ruiz Monserrat  
e Inmaculada Casado de Montecelón i Mulet

**LIBROS en REVISTART N° 206 · AÑO XXVII · Octubre 2021: CATALOGACIÓN - JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT.**

**Critica María Pilar Andreu Mateo Directora de REVISTART:** El Artista, escritor, filósofo y hermético aragonés, publica “PENTARQUIA”, el primer tomo que incluye la CATALOGACIÓN de su trayectoria plástica, incluyendo notas, poemas y críticas de allegados, y nombres relevantes del mundo del arte, y de Asociaciones nacionales e Internacionales del mundo del esoterismo. El Príncipe o Artista del NIRVANA reúne una aventura visual, que se encripta en su obra surrealista, de trazo y color tenue, sabio simbolismo y enérgica poesía. Una obra que se descifra a través de los comentarios incluidos, y que describen el alma de un pintor con sed de alquimista y espíritu de Mago.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** CATALOGACIÓN - TOMO 1

Me ha gustado mucho escribir por primera vez un libro mío en el ordenador, fue comprado para hacer esta CATALOGACIÓN, era algo nuevo el primero que tenía. También estar con Inmaculada, contarle cosas, y vivirlas a su lado, para que las plasmase. Ha sido una experiencia algo única.

**Comentario de Juan Monserrat Ruiz:** Me gusta el TOMO 1. Me gusta mucho el prólogo con la genealogía tuya y nuestra, está muy bien documentada. Me ha gustado mucho ver cosas de la familia. La CATALOGACIÓN me gusta también, que se alterne en algunas con escritos por parte de Inmaculada, y la introducción de tus poesías. Considero que el formato del catálogo es correcto, cómodo, y no apabullante. Ya he salido en un libro.

**Comentario de M. Pérez-Lizano:** El Libro “CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1”, es muy bueno y muy trabajado. Espero el siguiente.



## CRÓNICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz Monserrat. SOBRE LA CATALOGACIÓN DE LA OBRA DE RUIZ MONSERRAT

**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat:** En esta Catalogación, se manifiesta **lo que en verdad soy**. Quiero mostrar toda mi vida y **lo que me importa**, en su totalidad, sin capar nada de lo que hay, creo y me sustenta. Para que el mundo me conozca, y me recuerde, cuando yo fallezca y no este entre vosotros.

Quizás mi mundo o mi forma de vivir, no le guste a algunos, pero **es mi vida y mi TESTAMENTO ARTISTICO**, solo yo tomo mis elecciones, decido con quien compartirlo y cómo hacerlo, nadie tiene que decirme nada, y aunque lo hicieran, no podrían cambiarme, ni cambiar esta obra, porque soy yo.

Todos los que son importantes para mí, aparecen en estos libros, mi familia, mis amores, mis amigos, mis compañeros de camino. Todos los que quiero que los recuerden junto a mí.

Si tú me quieres de verdad, y no buscas en mí solo algo material, según tus intereses, **acéptame como soy, con mi espiritualidad nirvana, mi desarrollo mental siriano, y mi mundo material familiar, porque son indivisibles, y hacen un todo en mí.**

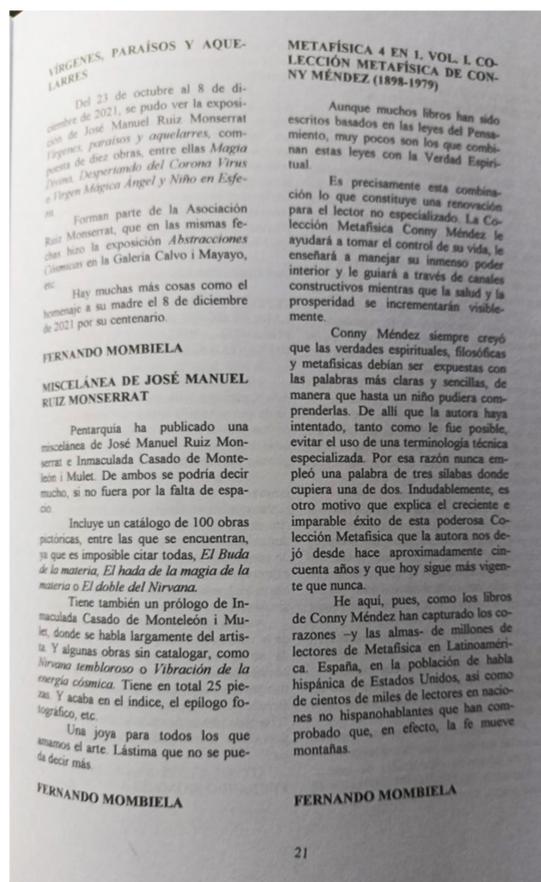
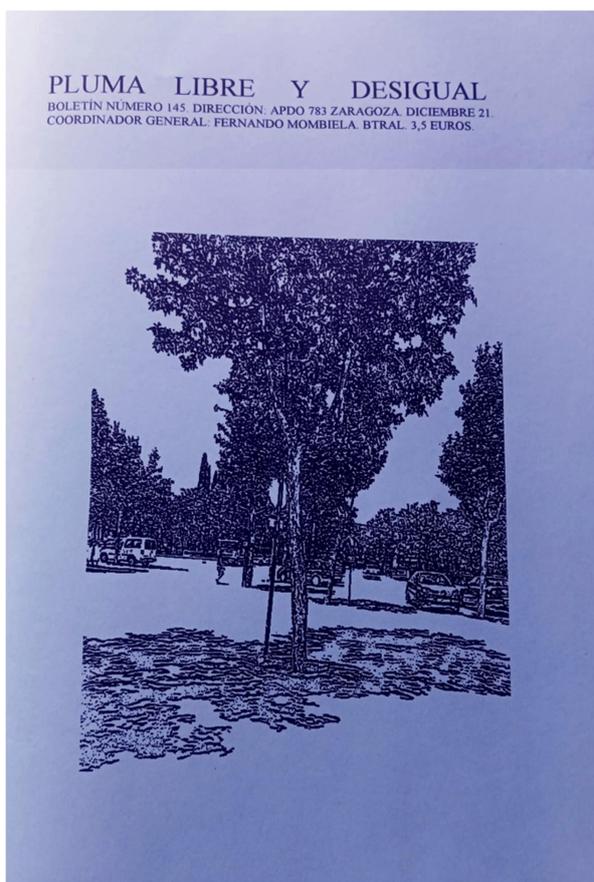
Ahórrate tus consejos, tus advertencias, tus amenazas, o tus imposiciones. **Este soy yo, y este es mi mundo, y no tengo que tener cuidado con él, tú tienes que tener cuidado conmigo, si lo rozas otra vez con tu verbo o con tu pensamiento, porque voy a defenderlo, con todo lo que soy, y con todo lo que tengo.** He dicho.

### Crítica de Inmaculada Casado en KonoZer Aragón Nº 64 (otoño de 2017): JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT.

Este cálido otoño he retomado la comunicación, con José Manuel, un buen amigo de hace muchos años, estudiamos juntos durante la década de los 80, en la Escuela de Artes, donde nos daba clase de Derecho, Juan Bautista Monserrat Mesanza, su cuñado, esposo de su hermana melliza María Teresa (al que todos conocemos por haber sido, teniente de alcalde con el PSOE en el Ayuntamiento de Zaragoza, presidente de las Cortes de Aragón, y Justicia de Aragón), y al que tengo un gran afecto, porque fue mi abogado, llevo la herencia de MI PADRE José Antonio Casado de la Peña, que era amigo de su padre Miguel Monserrat Gámiz, y mi hijo mayor Miguel Ángel del Río Casado, trabajo con su hijo mediano Manuel Ruiz Monserrat.

José Manuel es un **ARTISTA** único, original y diferente. De su mano, entras en el Nirvana, un estado de iluminación, que da la liberación de los deseos, de la conciencia individual y de la reencarnación. Donde universos infinitos, y personajes atemporales, revelan sus meditaciones, y descubren su ser. Es un **POETA** de profunda espiritualidad, que modula las frecuencias, los sonidos y las palabras, envolviendo en una atmosfera de eternidad. Es un **ALQUIMISTA** que transmuta, los sueños, el espacio, la luz, el color, cubriendo crisoles que funden almas. Pero sobre todo es un **MAGO** penetrante y magnético, al que cuando conoces, jamás puedes olvidar.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Inmaculada, una crítica muy bonita, interesante, e inteligente como tú. Se cerró la Puerta que debía darme la PAZ, y se abrió la Puerta que me cubre del INFINITO Perpetuo.



## PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín Nº 145. Zaragoza. Diciembre 2021.

### Crítica de Fernando Mombiela Coordinador General: MISCELÁNEA DE JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT

Pentarquía ha publicado una miscelánea de **José Manuel Ruiz Monserrat** e **Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet**. De ambos se podría decir mucho, si no fuera por la falta de espacio.

Incluye un catálogo de 100 obras pictóricas, entre las que se encuentran, ya que es imposible citar todas, *El Buda de la materia*, *El hada de la magia de la materia* o *El doble del Nirvana*.

Tiene también un prólogo de **Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet**, donde se habla largamente del artista. Y algunas obras sin catalogar, como *Nirvana tembloroso* o *Vibración de la energía cósmica*. Tiene en total 25 piezas. Y acaba en el índice, el epílogo fotográfico, etc.

Una joya para todos los que amamos el arte. Lástima que no se pueda decir más.

### Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: HADA Inmaculada VII. 12 Agosto 2021

¡Oh Inmaculada! A veces, eres, cual dulce HADA...

¡Y que bien trabajas! ¡Oh HADA perlada! De figura majestuosa, y preciosa,

Tienes la energía atómica de Valderrobres... Lugar ideal para la inspiración...

Tus largos cabellos son muy bellos... Eres MÁGICA. Eres CÓSMICA...

Los átomos de Valderrobres, me lo dicen, tu voz, desde joven me encanto...

### Poema LIBRE de Inmaculada Casado: Para José Manuel IV. 28 Agosto 2021.

Mí HADO. Hablamos esta noche de DESTINO / también llamado fatum, o SINO.

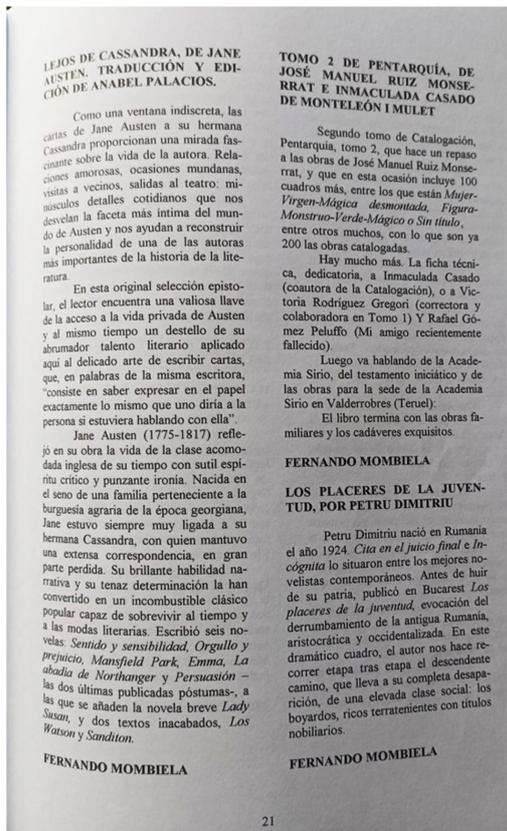
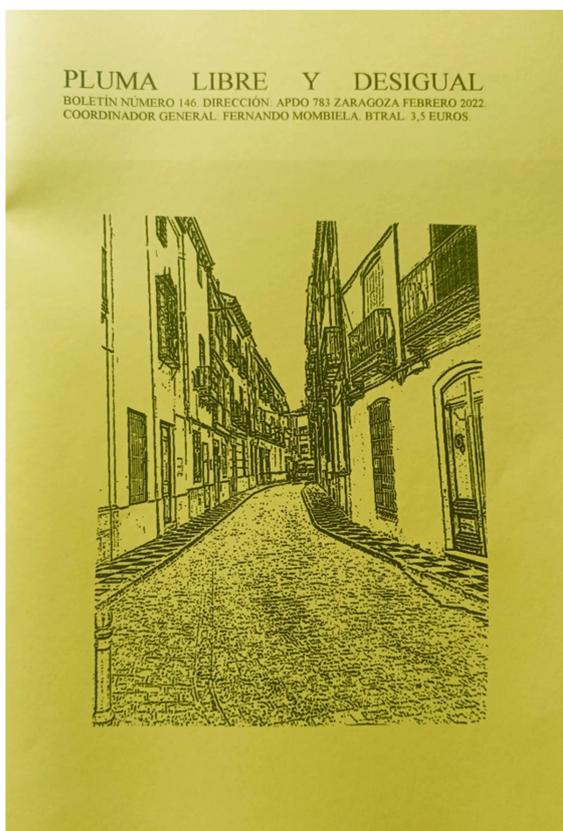
Mí HADO. De un Poder sobrenatural INEVITABLE /que guía la vida INTERMINABLE.

Mí HADO. De un opuesto al libre ALBEDRÍO /que lleva a un fin nada FRÍO.

Mí HADO. De causas ENCADENADAS, / que producen el efecto de las HADAS.

Mí HADO. De una Fuerza que obra sobre los HOMBRES / y los hace de RENOMBRE.

Mí HADO. De una Divinidad DESCONOCIDA /que rige cada paso de mi VIDA.



## PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín Nº 146. Zaragoza. Febrero 2022.

**Crítica de Fernando Mombiela Coordinador General:** TOMO 2 DE PENTARQUÍA, de **José Manuel Ruiz Monserrat** e **Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet**.

Segundo tomo de CATALOGACIÓN, PENTARQUÍA TOMO 2, que hace un repaso a las obras de Ruiz Monserrat y que en esta ocasión incluye 100 cuadros más, entre los que están Mujer virgen mágica desmontada, Figura monstruo verde mágico... entre otros muchos, con lo que son ya 200 las obras catalogadas.

Hay mucho más. La ficha técnica, dedicatoria, a Inmaculada Casado (coautora de la catalogación), o a Victoria Rodríguez Gregori (correctora y colaboradora en Tomo 1) Y Rafael Gómez Peluffo (mi amigo reciente mente fallecido).

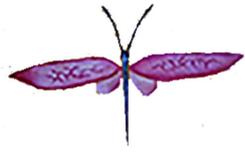
Luego va hablando de la Academia Sirio, del testamento iniciático y de las obras para la sede de la academia Sirio en Valderrobres (Teruel). El libro termina con las obras familiares y los cadáveres exquisitos.

**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat - 2021: LA AYUDA DE INMACULADA**

Oh Inmaculada! /Te debo mucho. /Cada vez / te debo más. /  
 Eres la Musa / que más me ayuda. / Eres imprescindible /ahora, para mí. /  
 Y sé que me quieres / como yo a ti... /  
 Sabemos / que lo que hacemos / es importantísimo.../  
 Necesario / para mi pintura. / Gracias, Inmaculada!!!

**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat - 2021: ¡AY EVA PAZ!**

¡Ay Eva Paz! / Te debo a ti / lo que has hecho por mí... /  
 Como yo te quiero así. / Picara misteriosa/ Parece que no te crees / que te quiero tanto.  
 Creo que te quiero / más que nadie. /  
 No te das cuenta / que está existiendo / y pasando / algo maravilloso, / y tú, como si no... /



11.



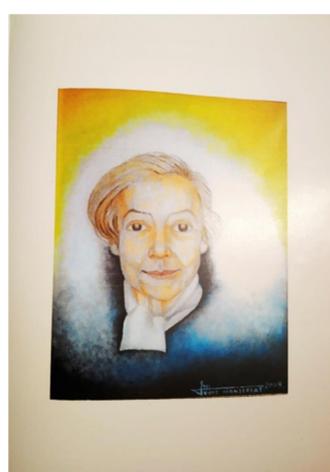
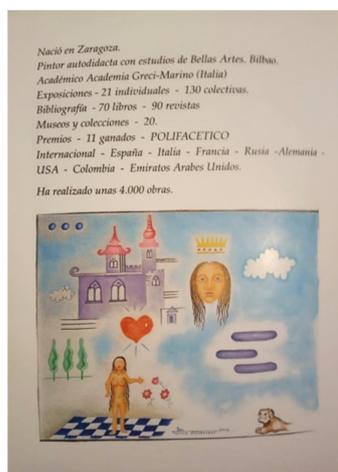
## TOMO 1 - PREFACIO FOTOGRÁFICO: ZARAGOZA.



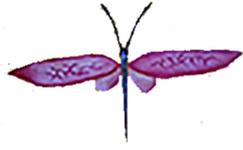
1. José Manuel e Inmaculada encuentro en Cristina Marin.
2. Exposición en la Biblioteca de Aragón 2017.
3. Exposición en Lanuza, con la familia,
4. Con el Alcalde Santistevé 2018.
5. Premio a Pilar Gines 2019.



6. Exposición en Barcelona con Alexander Yaya.
7. Fundación Tàpies.
8. Académicos de SIRIO 2019.
- Fiestas del Pilar 2019. Fotos de Ruiz Monserrat:
9. Con Alcalde Azcón.
10. Con Arzobispo Jimenéz.



14. Catálogo de la Exposición Musas Cósmicas en Lanuza, del 23 de noviembre al 18 de diciembre de 2018.



12.



## TOMO 2 - PREFACIO FOTOGRÁFICO: VALDERROBRES.



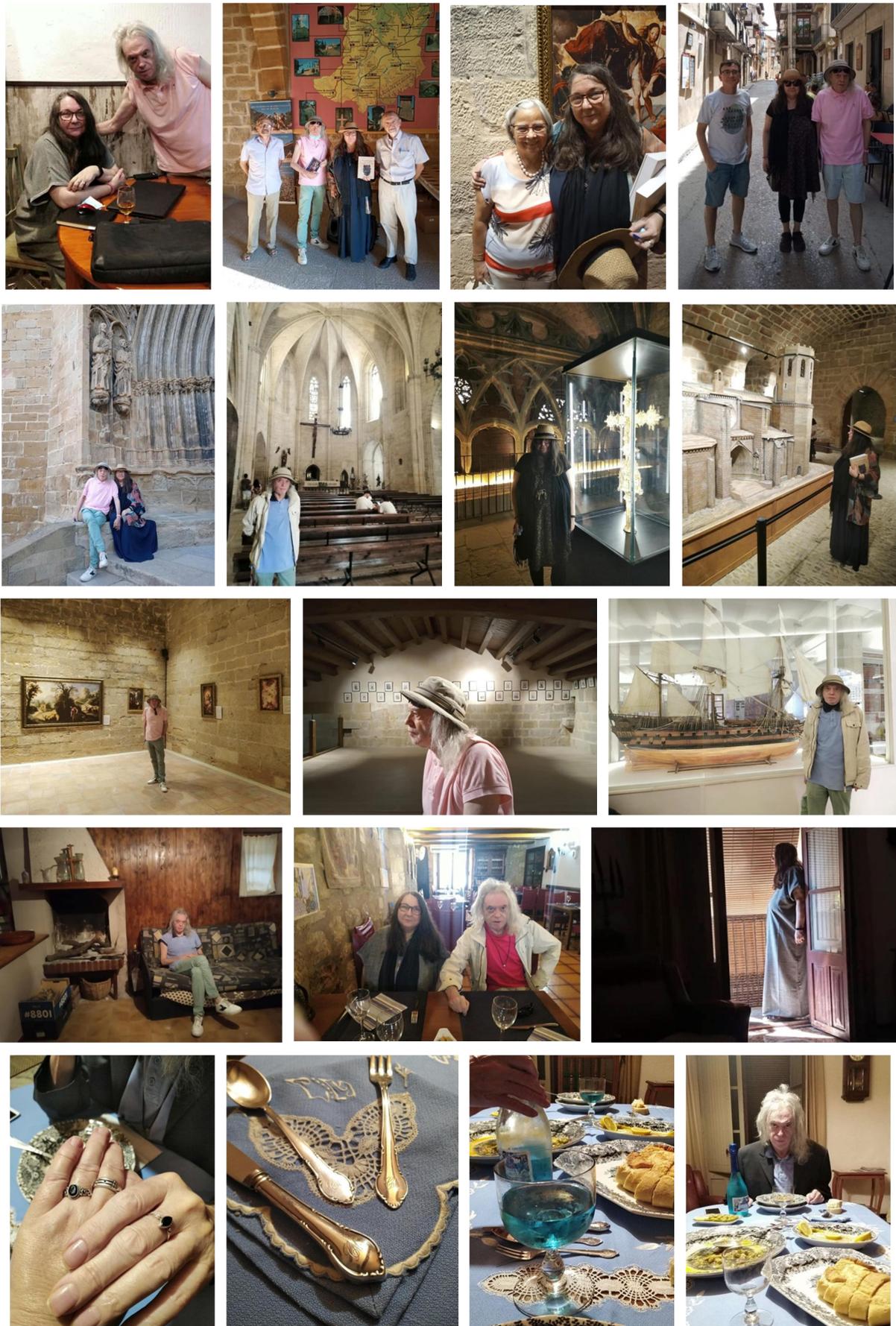
De 1. a 3. VERANO 2019. Vall (Tarragona), y Barcelona. CONVENTO UMU. SIRIO - ORION.



De 4 a 7. VERANO 2020. Valderrobres (Teruel). CONVENTO UMU. Académicos de SIRIO.



De 8. a 17. VERANO 2021. Valderrobres (Teruel). CONVENTO UMU COSMICO I.  
TRABAJO: Unirnos a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos.



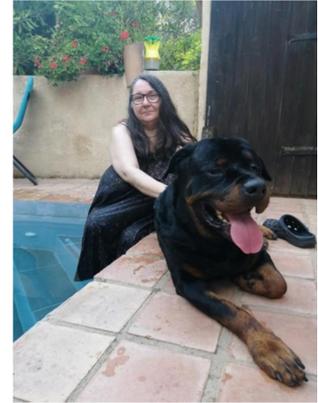
De 18. a 28. VERANO 2021. Valderrobres (Teruel). CATALOGACIÓN de RUIZ MONSERRAT. PENTARQUIA: Durante la donación a Bibliotecas del TOMO 1, la corrección del TOMO 2, y la realización del TOMO 3. Propuesta de Exposición, Donación y Museos Mariano I y Magico II, para la Fundación Valderrobres Patrimonial.

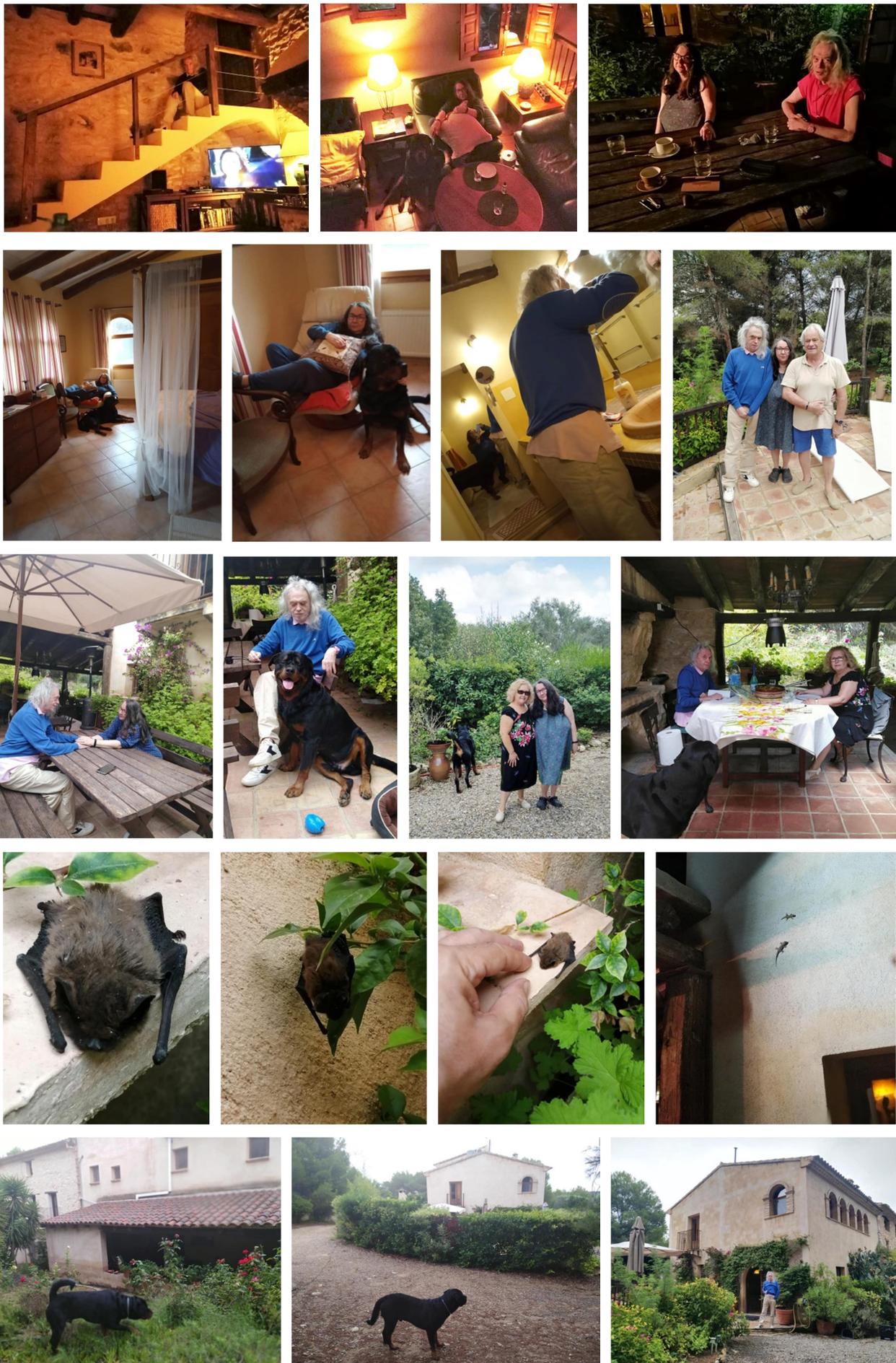


14.



## TOMO 3 - PREFACIO FOTOGRÁFICO: RENAU (Tarragona).





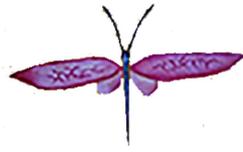
De 1. a 35. VERANO 2021. Renau (Tarragona). CATALOGACIÓN de RUIZ MONSERRAT. PENTARQUIA: Durante la donación del TOMO 1, la corrección del TOMO 2, y la realización del TOMO 3.



De 36. a 45. VERANO 2021. Renau (Tarragona), y Aiguafreda (Barcelona). CONVENTO UMU COSMICO II. TRABAJO: Nombramiento de Academicos de SIRIO: Joan Palmarola.



De 46. a 55. OTOÑO 2021. Zaragoza. Encuentros de DOMINGO, para la creación de la Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA (10 TOMOS): Con Gloria Gallardo, Miguel y Ángel del Río.



17.



## DEDICATORIA: A INMACULADA CASADO (Romántico)



**Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2018. **Medidas:** 40x50 cm

**Historia:** Pintado en el estudio de la Calle San Miguel. Expuesto en Sala Lanuza en 2018. Reproducido en el Catálogo Musas Cósmicas y en la Guía Leonardo 2019, Zaragoza. Propiedad de **Inmaculada Casado de Monte León**. Para su hijo **Juan Antonio Cadierno Casado de Monte León**.

**Crítica de Inmaculada Casado en el periódico KonoZer Aragón:** El trío Mágico (Poder de tres), disfruta de un San Valentín, entre Coronas de Princesa, Castillos Cósmicos, Corazones de Amor, siempre en compañía del fiel Rottweiler DRACO (Draconis Brutus Sanguine of Dragicevica). SOMOS UNO (lema de los Académicos de SIRIO), por siempre.

**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** CORAZÓN ATÓMICO.

Corazón atómico, corazón cósmico, corazón mágico. / Está en tu mismo corazón, corazón dentro de tu corazón. / Un corazón para Inmaculada. Un corazón para explotar. / Un corazón de Amor, en el día de los enamorados.

**Poema de Mariano Claver Lacambra:** La mantis religiosa (Poema de Amor).

Eres como una mantis religiosa que devora mi alma y mi ser, / como un orgasmo brutal que no puedo evitar, / lleno de desesperación y amargura que no quiero que termine nunca, / mi alma masoquista siempre quiere más, / es como un delirio una obsesión enfermiza / que no puede parar hasta llegar al final.

**Poema LIBRE de Inmaculada Casado:** El TRIO Mágico. TRINIDAD Creativa.

PATER: Josephus Emmanuel. MATER: In-maculata. FILIUM: Marianus.

Nadie es tan Padre como él (Tam PATER nemo). Ella es toda Madre (Tota MATER).

Nadie puede tener a Josephus Emmanuel por Padre, si no tiene a In-maculata por Madre.

Ella será para ti «la Puerta del Cielo» y te introducirá en el seno de la TRINIDAD.

Ya no vives tú, es el Hijo quien vive en ti (Non te vivere, non FILIUM, qui habitat in vobis).

Somos llamados, por la gracia, Hijos de la TRINIDAD

(Nos dicimur per gratiam FILII TRINITATIS).



18.



## TOMO 1 - PRÓLOGO: De Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.

**José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (Zaragoza 1953), es Vicepresidente (Príncipe Nirvana) de la Princesca Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet), que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia). Polímata Aragonés. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte, pintor, dibujante, escultor, y grabador. Artista Internacional, de CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y (Rusia) San Petersburgo, Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... 160 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubai. Producción: 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubai.

En el 2021 constituimos la **Asociación RUIZ MONSERRAT** (sin ánimo de lucro), de la que **José Manuel**, es el Presidente. Su finalidad es la de terminar y editar los 5 tomos (PENTARQUIA) de la catalogación de su obra. Esta catalogación está realizada en base a las obras que guarda el artista (algunas sin exponer) y otras que han sido regaladas o vendidas a sus allegados más cercanos. Ya que de las grandes ventas nacionales o internacionales no hay fotografías y poca documentación, tampoco de algunos robadas o desaparecidas, el número de obras creado es mucho mayor.

Con todas esas obras catalogadas, la **Asociación RUIZ MONSERRAT**, está trabajando para que se creen **Museos** que las alberguen. Para seleccionar la temática y ubicación de dichos Museos, se ha realizado un estudio de los Antepasados **MONSERRAT**, así hemos llegado a conclusiones muy interesantes, que marcan las residencias de las Figuras principales de ese **Árbol Genealógico**.

- 1. Museo Mágico:** En Valderrobres (Teruel), donde **Francisco MONSERRAT**, fue Alcalde en 1714.
- 2. Museo Nirvana:** En Zaragoza, donde **Pantaleón MONSERRAT de Pano**, Abogado, fue Alcalde en 1917,
- 3. Museo Mariano:** Hay dos ubicaciones posibles.

En Barcelona, donde **Pantaleón MONSERRAT y Navarro**, fue Obispo de 1863 a 1870.

En Vaticano, donde **Cosme de MONSERRAT**, fue Confesor de Alfonso de Borgia (Papa Calixto III), inventario de la Biblioteca Vaticana, preceptor de Rodrigo Borgia, (Papa Alejandro VI) y de Leonardo Da Vinci, de 1455 a 1459.

Una vez que se finalicen las gestiones para la realización de cada Museo, sus sobrinos, los herederos de sus obras, harán donación temática a las organizaciones o instituciones que correspondan.

Dentro de la Catalogación hay también otras clasificaciones:

**4. Familiares:** Las obras que se repartirán entre los miembros de la Familia **RUIZ MONSERRAT**.

**5. Eva Paz:** Las obras sobre la Musa principal, que todavía estamos estudiando cual va a ser su ubicación.

Aportamos la investigación del **Árbol Genealógico** de los Antepasados **MONSERRAT**. **27 Generaciones por parte de Madre**.

**1. Linaje Aragonés MATERNO de: 1. José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (Zaragoza 1953), y de su hermana **1. María Teresa**, casada con **1. Juan Bautista Monserrat Mesanza**, padres de los herederos de la Obra de su tío: **0. Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1985). **0. Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1989).

**27. Del linaje de Ponce de Guardia**, uno de los que ayudaron al **Conde Borrel** en 986 a libertar a Barcelona del yugo de los musulmanes. Sus descendientes reconquistaron los alrededores de la **Montaña de Montserrat**, el topónimo **Montserrat**, compuesto del catalán **mont serrat**, "**monte serrado**", dio origen al apellido catalán **Montserrat**, y a su castellanización pronunciada **Monserrat**. Estableciendo varios señoríos. Fundaron y dotaron el famoso monasterio.

23. Su tataranieto paterno, **Melchor (Guardia) de MONSERRAT**. En 1270 **trocó el apellido Guardia por el de MONSERRAT**, como lo afirma Mosén Jaime Febrer. Dicho caballero tomó parte en la conquista de Valencia. Su valor mereció mucha estimación del Rey Don Jaime I.

20. Su tataranieto paterno fue el tatarabuelo paterno de **Ramón de MONSERRAT**, Burgués Honrado de La Selva del Campo (Tarragona).

19. El bisabuelo paterno, **Berenguer de MONSERRAT**, Burgués Honrado de La Selva del Campo (Tarragona), y de su esposa Duce de Alcover (Tarragona). Tuvieron 2 hijos:

18. El Mayor, **Bartolomé de MONSERRAT**, Doncel de La Selva del Campo (Tarragona), Señor de la Quadra de Albiol y de la Font del Atzor. Es el **Linaje CATALÁN PATERNO**: De los herederos de la Obra de su tío: **0. Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1985). **0. Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1989).

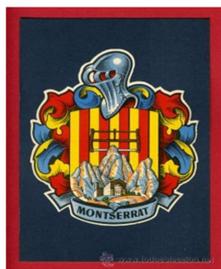
18. El Menor, el Abuelo paterno, **Lorenzo de MONSERRAT**, Burgués Honrado de Alcover (Tarragona), farmacéutico de La Selva del Campo (Tarragona).

17. El Padre de **Guillermo de MONSERRAT**, Burgués Honrado de Alcover (Tarragona), Doctor en Medicina y de su esposa Juana.

16. El Hijo, **Cosme de MONSERRAT**, nace en la Selva del Campo (Tarragona) y vive en Alcover (Tarragona), dentro de la primera mitad del siglo XV, y muere después de 1473. Eclesiástico, Maestro en teología, en medicina y en artes.

En los tiempos que el **Arzobispo de Zaragoza Dalmau de Mur y Alimany de Cervelló** (1431 - 1456) estaba en posesión de la Seo y de su archidiócesis (que incluía el Castillo de **Valderrobres**), lo nombró **Prior de la Seo de Zaragoza** (1453 - 1454). Se conocían de antes de la **Universidad de Lérida** y eran amigos, lo acompañó en sus viajes, vivió con él temporadas en el Castillo de **Valderrobres**, ambos **tuvieron un hijo natural en la zona y dejaron descendencia**.

Entró en el Vaticano el día 4 de abril de 1455 con el cortejo del cardenal Aragonés de la **Casa de Borja (Borja, Borgia), Alfonso de Borgia (Papa Calixto III,)** que había sido **catedrático de la Universidad de Lérida**, donde él había sido profesor, y ya no saldrá de Vaticano hasta después de la muerte de este Papa, del que fue su confesor y su hombre de confianza, bajo su pontificado se ocupó de inventariar la **Biblioteca Vaticana** y la agrandó y mejoró. Fue **Preceptor** de sus sobrinos entre ellos de **Rodrigo Borgia**, que sería **Papa Alejandro VI**, y de todos los **hijos de Nobles Aragoneses** que el Papa se rodeó al ser considerado extranjero, ya que **llamó a su lado a la descendencia de todos aquellos que le habían ayudado en sus estudios y acompañado en su carrera**.



**Armas de Monserrat (Montserrat), de Borgia y de Da Vinci.**  
**Los tres demuestran su pertenencia al Reino de Aragón.**

**Cosme de MONSERRAT** también fue **Preceptor** (1455-59) de **Leonardo Da Vinci**, que había nacido en 1452, hijo natural de un Noble que llevaba en su escudo las barras de Aragón. Fue bautizado, tuvo cinco madrinas y cinco padrinos, estuvo bajo la protección del **Papa Calisto III (Alfonso de Borgia)** hasta su muerte. Se nombró a Antonio da Vinci su tutor y este declaró que su nieto vivía con él, haciéndolo pasar por **hijo natural** de su hijo messer Piero Fruosino di Antonio (notario, canciller y embajador de la República de Florencia). Como **Cosme que era maestro de artes** observó que **el niño tenía cualidades**, a su partida recomendó que continuara y **Leonardo** en 1460 con 8 años entró en el **Taller de Andrea del Verrocchio**, donde se formó hasta ser el Gran Artista que todos conocemos. El **Papa Alejandro VI (Rodrigo Borgia)**, sería uno de sus mecenas, al igual que su hijo natural, **Cesar Borgia** y su hermana **Lucrecia Borgia**.

Fue obispo de Vic (1459-73). Defendió el **príncipe de Viana** heredero del **Reino de Navarra** que le nombró su abuelo **Carlos III de Navarra**, durante su encarcelamiento, la acompañó en ser liberado y, a su muerte (1461), propagó la pretendida santidad. Contrario siempre a su padre **Juan II de Aragón**, esposo de **Blanca I**

de **Navarra**, fue miembro del Consejo del Principado y del consejo de defensa creado en 1462 al inicio de la guerra. Participó en la política de la generalidad para resolver el problema remença. En 1463 el capítulo de Barcelona lo propuso como obispo al morir el titular, pero no fue confirmado por el Papa por su actitud hostil a Juan II; en 1464 fue depuesto como obispo de Vic. **Consejero de Pedro de Portugal**, de quien fue después albacea (1467). Terminada la guerra (1472) regresó a su sede vigatana.

**Escribió:** Defensorium ecclesiae potestatis, Miraculum grande de Nuestra Señora del Portal, Inuentarium librorum grecorum te Latinorum papa Callister datum por me Cosmam papa pro camere apostolice. Falleció en 1473.

**Sobre su descendencia en Valderrobres (Teruel), Según están Documentadas en la Fogueración aragonesa de 1495.**

**15.** De un mismo Padre conocido como el **Hijo de MONSERRAT**.

**14.** Nacen tres Hijos. Tienen **Casa Solariega, en Valderrobres (Teruel)**, los Caballeros **Gabriel MONSERRAT** (su linaje de **Valderrobres** se extingue en 1788), y **Joan MONSERRAT**; y otro hermano en **Tortosa (Tarragona)**, **Miguel MONSERRAT**. Que buscando a su Familia Paterna en **Alcover (Tarragona)** abre líneas de descendencia por Cataluña.

**11.** Éste es bisabuelo de **Juan de MONSERRAT**, natural de **Alcover (Tarragona)**, Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña en 1599.

**10.** Fue padre de **Antonio, Jacinto Pedro y Ramón Tomás de MONSERRAT**, Caballeros, fueron habilitados por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1626. **Guillermo y Juan Olegario de MONSERRAT**.

**9.** Fue abuelo de **Jacinto Pedro de MONSERRAT**, Caballero, fueron habilitados por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1701 y 1705.

**13.** Del Linaje de **Joan MONSERRAT** hay un hijo llamado **Miguel MONSERRAT** que vivió en **Valderrobres** en 1524.

**10.** Éste es bisabuelo de **Francisco MONSERRAT**, que fue **Alcalde de Valderrobres (Teruel)** en 1714. Nieto suyo fue

**8. Gregorio MONSERRAT**, casado con Eulalia Crespo, que vivió en **Valderrobres (Teruel)**, y tenía un hermano menor llamado

**8. Raimundo MONSERRAT**, que se trasladó al casarse a vivir a **Torre del Compte (Teruel)**.

**7.** Hijo de Gregorio fue **Ramón MONSERRAT**, que fue **Notario de Valderrobres** al menos entre **1801-1835**.

**7.** Su primo hermano (también Biznieto de **Francisco MONSERRAT, Alcalde de Valderrobres, e hijo de Raimundo) Raimundo MONSERRAT**, que vivía en **Torre del Compte (Teruel)**, en la **Guerra de la Independencia** (1808 y 1814), asalarió y armó a cuantos vecinos pudo para que lucharan contra el invasor. Por esta causa, al entrar los franceses en el mencionado pueblo, asesinaron a sus ancianos padres y saquearon la casa con su esposa **7. María Antonia Micolau (todos sus descendientes, somos de la misma sangre, y compartimos el mismo linaje)**.

**6.** Los padres de **Bernardo MONSERRAT Micolau de Torre del Compte (Teruel)**, casado con **6. Teresa Ferrer Rebullida**,

**7. Raimundo MONSERRAT** casado con **7. María Antonia Micolau Torre del Compte (Teruel)**, son el tronco de mi linaje.

**6.** Son tíos de **María Antonia Micolau de Torre del Compte (Teruel)**, casada con **6. Benito Bel**.

**5.** Padres de **Benito Bel Micolau** casado con **Pilar VALLES SORIA** (hija de **6. Ramón VALLES**),

**4.** Padres de **Antonio Mulet Segura** casado con **Rosa Bel VALLES**,

**3.** Padres de **Joaquim Mulet Bel**, casado con **María Mestre Boix (BOIXAR, Boixadors)**.

**2.** Padres de **Concepción Mulet Mestre** casada con **José Antonio Casado de Monteleón** y de la Peña.

**1.** Padres de **Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet**. Se confirma que somos de la misma sangre.

**7.** Nieto de **Raimundo MONSERRAT**, fue **5. Pantaleón MONSERRAT y Navarro, Maella (España) 1807 – Frascati (Italia) 1870**. Estudió derecho en Zaragoza, y se doctoró en derecho canónico y derecho civil. Ordenado Sacerdote en 1832, Obispo de Badajoz (1862-63) y **Obispo de Barcelona** (1863-70). Marchó hacia Roma para asistir al Concilio Vaticano I, con una despedida multitudinaria de más de 50 000 personas. En el concilio trabajó activamente como miembro de la Congregación de Disciplina Eclesiástica hasta que enfermó por fiebres palúdicas; fue atendido por los escolapios, que lo trasladaron a Frascati, donde murió.

**5. Pantaleón MONSERRAT y Navarro**, concertó el matrimonio de **4. María Jesús PANO Villacampa**, una rica hacendada de Zaragoza, con su sobrino **4. Sebastián MONSERRAT Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza,**

1915) fue un historiador, escritor, coleccionista de antigüedades y político español. Abogado en la Universidad de Zaragoza, donde se licenció en derecho. Fue además, presidente del Sindicato y Junta de Obras del **Pantano de Pena**, en construcción junto al río **Matarraña en Valderrobres** (Teruel). Militó siempre en el partido tradicionalista, sufriendo persecuciones durante la tercera guerra carlista. Sostenía frecuente correspondencia con Don Carlos María Isidro de Borbón (Aranjuez, 1788 – Trieste, 1855) y con su hijo, Jaime de Borbón y Borbón-Parma, además de una íntima amistad con el general carlista Francisco Cervera, hijo del conde de Sobradiel, el cual entregó a **MONSERRAT** al morir algunos trofeos guerreros. Inició la fundación de las **cajas rurales de Maella, Escatrón y Torre del Compte**, con objeto de fomentar el crédito y matar la usura entre los agricultores. A sus dos grandes pasiones, el arte y la tierra, consagró gran parte de su fortuna, sosteniendo un hermoso parque, la antigua **Torre de Bruil**. Su casa, a semejanza de la del **patricio y sabio aragonés Vicencio Juan de Lastanosa**, llegó a ser un verdadero museo y figura como colección particular de las más importantes de España. En ella existieron hermosos tapices flamencos, pinturas, porcelanas, arquimesas, monedas, hermosas joyas y una biblioteca de más de 8.000 volúmenes, entre ellos bastantes códices e incunables. Fue **Académico** de la **Academia de la Historia** (Madrid), de la **Academia de Bellas Artes de San Fernando** (Madrid) y académico de número de la **Academia de Bellas Artes de San Luis** (Zaragoza); vocal de la comisión aragonesa de monumentos históricos y artísticos; vocal del Consejo regional de Agricultura y miembro de la **Real Sociedad Económica de Amigos del País** de Zaragoza. Escribió, en colaboración de José Pleyan de Porta, una obra concienzuda: Aragón Histórico, Pintoresco y Monumental (1882).

**3.** Hijos de este fueron **Pantaleón MONSERRAT de Pano**, Abogado en la Universidad de Zaragoza, donde se licenció en derecho, miembro del Partido Conservador, fue **Alcalde de Zaragoza** en 1917, **3. Ignacio MONSERRAT de Pano**, Miembro de la Comisión de Cámara Agrícola de Zaragoza, que heredaron de su padre, los **Viveros Monserrat** (FINCA: HEREDAMIENTO DE MEZQUITA. El Establecimiento de Arboricultura y Horticultura más antiguo de Aragón. Fundada en 1847 (con más de 60 Hectáreas de cultivos), que participaron en 1930 en la I Exposición de Horticultura en Madrid.

**3. José María MONSERRAT de Pano**, el hermano mayor, que heredó la antigua **Torre de Bruil**, con más de 33.000 metros cuadrados. Debe su nombre a Juan Faustino Bruil y Olliarburu, destacado banquero y político zaragozano que llegó a ser Ministro de Hacienda en 1854, que fue propietario de estos terrenos que, según indicaba la Guía de Zaragoza del año 1860, «respiraba riqueza, frondosidad y poesía, las elegantes habitaciones del edificio principal, su entrada, la caprichosa variedad de flores, el inmenso invernadero en el que pueden colocarse miles de plantas, macetas y arbustos, las espesas alamedas, los laberintos formados con sus árboles, una bellísima montaña rusa, embellecen el raro valor de los jardines». La finca fue adquirida por su padre, en 1878, para finalmente, ser expropiada en 1953 por el Ayuntamiento de Zaragoza, presidido por el entonces alcalde Luis Gómez Laguna, indemnizándole por desposeerle de su propiedad, ya que debía iniciarse la construcción de este parque. Falleció en 1960. Casado con **3. Teresa Albiol Calvo**, tuvieron una hija **2. Concepción MONSERRAT Albiol** (Zaragoza 1921-2013). Casada con el economista **2. Manuel RUIZ Gil** (Zaragoza 1922-2004).

Que tuvo mellizos **1. José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (Zaragoza 1953), y **1. María Teresa**, casada con **1. Juan Bautista MONSERRAT Mesanza** (Zaragoza, 1949). Y dos hermanas más: **Conchita y Esperanza**.

**2. Linaje CATALÁN PATERNO:** De los herederos de la Obra de su tío: **0. Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1985). **0. Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1989).

**18.** El **Mayor Bartolomé de MONSERRAT**, Doncel de La Selva del Campo (Tarragona), Señor de la Quadra de Albiol y de la Font del Atzor, investido como tal por el Rey Don Martín I "el Humano" en 1401 y confirmado por el Rey Don Fernando I de Aragón en 1415, y de su esposa **Clara Gibert**.

**17.** Padres de **Bartolomé de MONSERRAT y Gibert**, Doncel de La Selva del Campo, Señor de la Quadra de Albiol y de la Font del Atzor, y de su esposa Catalina Monet y de Ayguaviva, Señora de los honores de Riudoms y de Vallcorba.

**16.** Hijo **Francisco de MONSERRAT y Monet** de Ayguaviva, natural de La Selva del Campo, Caballero de la Orden de San Juan, Gran Castellano de Amposta en 1518-1519, fue habilitado por el Brazo Eclesiástico en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1519.

**15.** Fue padre de **Pablo de MONSERRAT**, de La Selva, elevado a la dignidad de Caballero por el Rey Don Carlos I. Consta como Caballero en el censo de 1553 y su privilegio militar fue exhibido ante la junta de habilitación de las Cortes de Monzón de 1563 por su Hijo Mayor

- 14. Juan Baltasar de MONSERRAT y de Boixadors (BOIX).** Se confirma que somos de la misma sangre. Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes de Monzón de 1563 y Cortes del Principado de Cataluña, en 1626.
- 13.** Fue padre de **Pablo de MONSERRAT**, residente en Sicilia, Doncel de Tárrega (Lerida).
- 12.** Fue padre **Francisco de MONSERRAT**, "maior", natural y Veguer de Tárrega (Lleida), Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1599.
- 11.** Fue padre de **Francisco de MONSERRAT "menor"**, Caballero, Señor de la Tallada, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1599 y 1626. Casó con Elvira de Soldevila y de Andrade, Señora de la Tallada,
- 10.** Naciendo de esta unión **Juan Bautista de MONSERRAT y de Soldevila**, Caballero, Señor de la Tallada, Paer en Cap de Lleida, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1626.
- 9.** Fue padre de **Joaquín de MONSERRAT y de Jusseu**, Doncel de Lleida, Señor de Tallada.
- 8.** padre de **Alejandro de MONSERRAT y de Eva**, natural de **Lleida**, Noble, Señor de la Tallada, fue elevado a la dignidad de Noble el 12 de Abril de 1706. Fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1701 y 1705.
- 7.** Fue padre de **Ramón de MONSERRAT y de Berart**, Noble, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1705.
- 12.** Fue padre de **Francisco de MONSERRAT**, "maior", natural de Tárrega (Lleida), Veguer (Magistrado) y Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1599. **11.** Fue padre de **Juan de MONSERRAT y de Viladamor**, Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1599.
- 10.** Fue padre de **Miguel de MONSERRAT y de Botella**, Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1626.
- 9.** Fue padre de **Miguel de MONSERRAT y de Pertussa**, vecino de Reus (Tarragona), Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1626. Su hermano del anterior, **José de MONSERRAT y de Pertussa**, es vecino de Tárrega (Lleida),
- 8.** Fue padre de **Miguel de MONSERRAT**, natural de **Reus (Tarragona)**, Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1640.
- 7.** Fue padre de **José de MONSERRAT**, natural de Reus (Tarragona), Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1705.
- 6.** Fue padre de **Miguel de MONSERRAT**, natural de Reus (Tarragona), Comerciante.
- 4.** Fue abuelo de (tatarabuelo): **Josep MONSERRAT Grau**, de Valls, i de Semproniana Cuadrada Render, de Mataró. Familia de **Comerciantes de cuero**, que vivía en **Valls** con sus dos hijos, **Josep** el mayor que se quedó a vivir en **Valls en la Casa Paterna**, y **Miguel** el pequeño, que se fue a vivir a **Mataró en la Casa Materna**.
- 3.** Tío-bisabuelo: **Josep MONSERRAT y Cuadrada (Valls, 1873 - Barcelona, 1925)** fue un político **vállense**, **presidente de la Diputación de Tarragona**. En 1901 fue presidente de la Conferencia Agrícola y de la Liga de Contribuyentes, y 1908 fue vocal de la junta directiva del Banco de Valls, del que fue uno de los directores desde 1912. Asimismo militó en la **Liga Regionalista**, partido con el que fue escogido regidor del ayuntamiento de Valls de 1909 a 1917. En 1917 fue elegido **diputado de la Mancomunidad de Cataluña** por el distrito de Valls con una candidatura autonomista partidaria de dotar con más poderes este organismo; mantuvo el escaño hasta la llegada de la Dictadura de Primo de Rivera en 1924. Formó parte de las comisiones provincial y de hacienda, intentó impulsar la red de transportes y la línea Tarragona-Puentes, y en 1918 fue vocal del Comité Directivo de la Asamblea de la Prensa Nacionalista de las Comarcas de Tarragona. En 1917 fue nombrado vicepresidente de la Mancomunidad y agosto de 1919 fue **presidente de la Diputación de Tarragona**, cargo que mantuvo hasta agosto de 1921. En marzo de 1921 formó parte de la comisión de Industria y Comercio de la Mancomunidad, al tiempo que el Banco de Valls abría el crédito al sector agrario para construir bodegas cooperativas y fábricas de aceite, fomentando el sindicalismo agrario. En junio de 1924 fue uno de los firmantes en el Teatro Bartrina de Reus de las bases de la Junta de Defensa del Río Francolí y Pantano de Vilaverd. Murió el 16 de febrero de 1925 en un hospital de Barcelona debido a complicaciones en una operación. Su amigo, el poeta José María Rendé y Ventosa le dedicó un artículo de homenaje. Actualmente tiene una calle dedicada a Mataró.



**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Mi FAMILIA el PILAR que me sostiene y me acompaña siempre.

**3.** Fue padre de (bisabuelo): **Miguel MONSERRAT Cuadrada**, de orígenes catalanes de **Mataró (Barcelona)**, donde vivió en la **Casa Materna**, se trasladó a **Zaragoza**. Continuó los **negocios de cuero** de la familia. Tuvo **3 Hijos**: 1. **Miguel**, 2. **José María**, y 3. **Juan Antonio**.

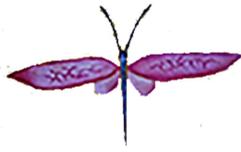
**2.** Fue padre de (abuelo): 1. **Miguel MONSERRAT Gámiz**, **Abogado y periodista**. Fue durante una treintena de años, redactor, consejero y **gerente del periódico "El Noticiero"**, y colaborador durante varios años de los **periódicos italianos "L'Osservatore Romano"** y "**Informatione spagnuola**", "**El Nacional**" de **México**, la revista "**Temas**" de **Nueva York** y diversos periódicos y revistas españoles. Escribió varios libros, entre ellos, el de "**Recuerdos que un periodista zaragozano cuenta a sus nietos**" editado por la Asociación de la Prensa de Aragón en el año 1996, dentro de la colección "**La Pluma Impeniente**". Como abogado fue elegido para formar parte de la **Junta de Gobierno del R. e I. Colegio de Abogados de Zaragoza** en 1957 como **Diputado 4º**, cargo para el que fue reelegido sucesivamente hasta 1968. Fundó con el Decano del colegio y también periodista, **Rafael Pastor**, el **Boletín del R. e I. Colegio de Abogados de Zaragoza**" (actualmente de Aragón).

Casado con **Cristina Mesanza Rueda**. Tuvo **6 hijos**: **Miguel**, **Cristina** (descendientes **Mur Mesanza**), **José Joaquín**, **Vicente**. **Josefa** (monja de las **Teresiana de Barcelona**).

**1.** Fue padre de (padre): **Juan Bautista MONSERRAT Mesanza**, (**Zaragoza**, 1949) es abogado y político aragonés. Licenciado en derecho y ciencias empresariales, ejerció de profesor de Derecho en la Escuela de Artes. Desde 1987 es letrado en el Ayuntamiento de Zaragoza. Fue teniente de alcalde con el **PSOE** entre 1979 y 1982, y después diputado por Zaragoza con el **CDS**, siendo parte de la ejecutiva regional. De 1987 a 1991 fue presidente de las Cortes de Aragón. De 1993 a 1998 fue nombrado Justicia de Aragón.

Casado con **María Teresa RUIZ MONSERRAT**, Hermana melliza de **1. José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (**Zaragoza** 1953).

**0.** Fueron padre de (hijos): **Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (**Zaragoza** 1985). **Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (**Zaragoza** 1989). **Ivo MONSERRAT RUIZ** (**Zaragoza** 1990).



24.



## TOMO 2 - PRÓLOGO: HISTORIA DE LA ACADEMIA SIRIO

De Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet.

**José Manuel RUIZ MONSERRAT**, nos explicó en el TOMO 1, que su pintura, se divide en tres grandes temas: **1.** El MARIANO, potenciado por la influencia de su Madre Doña Concepción Monserrat Abiol. **2.** El NIRVANA, inspirado por el GURU MAHARAJ JI, que le entregó la LUZ DIVINA. **3.** El MÁGICO, transmitido por mí, Inmaculada Casado de Montealeón, y la Princesca Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España), de la que es Vicepresidente (Príncipe Nirvana). Cargo de mando que tiene como función prestarme apoyo incondicional como presidenta y ser mi Sustituto en caso de ausencia.

En este TOMO 2, ha pedido un prólogo que nos abra la Historia de SIRIO, para poder comprender mejor las transmisiones que han dado poder a su Arte (Sabiduría Iniciática).



**FEDERACIÓN SIRIO: ACADEMIA DE SABIDURÍA HERMÉTICA DE SIRIO (Ciencias, Artes y Letras), ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética).** Fotos:

**1.** CONGRESO INTERNACIONAL (Exposición Internacional de Barcelona 1888) Con John YARKER (sustituto de Giuseppe GARIBALDI consagrado por el Rey de Italia Victor Manuel II de SABOYA), Isidro VILLARINO DEL VILLAR, Gerard Encausse (PAPUS), Eusebio GÜELL, Evaristo CASADO DE MONTELEÓN (Magistrado Presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona), y su esposa Josefa GODO (en la izquierda).

**2.** CONVENTO MASÓNICO en París 1908. Gerard Encausse (PAPUS), e Isidro VILLARINO DEL VILLAR (en la presidencia), Evaristo CASADO DE MONTELEÓN, y Josefa GODO (entre el público en 1º fila).

**3. y 4.** TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Gerard Encausse (PAPUS), Isidro VILLARINO DEL VILLAR y Evaristo CASADO DE MONTELEÓN, entre otros.

**5.** TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Evaristo CASADO DE MONTELEÓN (con Eusebio GÜELL y hermanos de Barcelona). De 1. a 7. Fotos de La Vanguardia periódico GODO.

**6. 7. 8. y 9.** TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Evaristo CASADO GODO (Convento de Europa).

TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de José Antonio CASADO DE LA PEÑA (hermanos de Mónaco).

TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN (hermanos de Mónaco, Andorra, España y Cataluña).

**10.** INTERCAMBIO DE FILIACIONES con Alexander GRININ (Rusia). Unión de las Academias descendientes de la Casa de SABOYA (Reyes de Italia integrante del Sacro Imperio Romano Germánico).



**FEDERACION ORION:** ACADEMIA DE SABIDURÍA HERMÉTICA DE ORION (Ciencias, Artes y Letras), PROPAGANDA MASONICA (P1, P2, P3):

11. CONVENTO MASÓNICO en Italia, de Humberto II de SABOYA (consagrado por su padre Victor Manuel III de SABOYA).

12. 13. 14. y 15. TRANSMISIÓN DE FILIACIONES a Falcone LUCIFERO, a Licio GELLI, a Gianfranco PERILLI (FRANK GIANO RIPEL), a Andrey SINELNIKOV (Rusia), a Alexander GRININ (Rusia).

16. INTERCAMBIO DE FILIACIONES con Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN (España). Unión de las Academias descendientes de la Casa de SABOYA (Reyes de Italia integrante del Sacro Imperio Romano Germánico).



#### ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO: NOMBRAMIENTOS DEL 125 ANIVERSARIO

**FEDERACION SIRIO:** ACADEMIA HERMÉTICA DE SIRIO (Ciencias, Artes y Letras), ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética). Bajo la Herencia de la Sociedad Nobiliaria de nuestros antepasados los FEDELI D'AMORE (Fieles de Amor).

En 1895: Constituida con patente de YARKER, bajo el RITO NACIONAL ESPAÑOL o MEMPHIS Y MIZRAIM (Tradición Soberana Imperial-Gnóstica).

En 1908: Fundadora de la FEDERACIÓN MASÓNICA UNIVERSAL en el CONVENTO MASÓNICO DE LOS RITOS ESPIRITUALISTAS de París.

Independizada en 1916 con las Academias Herméticas del Linaje, con el paso al Oriente Eterno de Gérard ENCAUSSE (PAPUS), quien en 1908 había sido nombrado Sustituto Isidro VILLARINO DEL VILLAR (Assis), quien en 1894 había sido nombrado Sustituto de John YARKER (sustituto de Giuseppe GARIBALDI consagrado por el Rey de Italia Victor Manuel II de SABOYA).

En 1935: Con el paso al Oriente Eterno del PRESIDENTE AND VITA Evaristo CASADO DE MONTELEÓN Pascual-Heraz le sustituye su hijo. En 1981: Con el paso al Oriente Eterno de Evaristo CASADO DE GODOL le sustituye su hijo. En 1982: Con el paso al Oriente Eterno de José Antonio CASADO DE LA PEÑA le sustituye su hija Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN.

De 1982 a 2008: FEDERACIÓN SIRIO: ACADEMIA HERMÉTICA DE SIRIO (Ciencias, Artes y Letras), con la Hermandad Prioral de SANG-REAL (FEDILI D'AMORE), y la ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética), con la Hermandad Francmasónica de las Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Especialidad Diseño Gráfico. Taller, Triangulo, TEMPLO de la Aljaferia (Taller de Diseño Gráfico). NIF: G - 50399328. Inscrita en los Registros de Fundaciones, Asociaciones y Entidades Ciudadanas. En 1989 Delegación del Gobierno de Aragón nº 2421. En 1990: Diputación General de Aragón nº 767. En 1996: Ayuntamiento de Zaragoza nº 1088, Miembro de la Comisión de Cultura de la Junta Municipal Universidad.

Desde 2008 en su aniversario, a los 100 años de su fundación, comienza el proceso de renovación de sus estatutos en dos tiempos, que concluiría en el 2013.

Actualización de 2010: Con la denominación de FEDERACIÓN UNIÓN MASÓNICA UNIVERSAL (UMU), que tiene como objetivo: Promover la creación de la CONFEDERATION MASONIC NATION como partida de la NACIÓN MASÓNICA.

Actualización de 2013: Con la denominación de CONFEDERATION MASONIC NATION (UMU). Decretamos una identidad común hacia la Unión de todos los Iniciados, con el espíritu de que: "TODOS SOMOS LO MISMO, TODOS SOMOS UNO"; y que: "EL CONOCIMIENTO Y LA SABIDURÍA DEBEN SER GRATUITOS Y UNIVERSALES". Cuando algo es sagrado, no tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya no es sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o no, estás tomando lo que es sagrado y volviéndolo ordinario.

Desde 2015: FEDERACIÓN UNION MASONICA UNIVERERSAL y CONFEDERATION MASONIC NATION – UMU, Inscritas en ESA Civil Society System, en ECOSOC para ONU, como Asociación. Desde 2017 como ONG. Con Sede en Valderrobres (Teruel - España). Desde 2020, a los 125 años de la Constitución de la ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Artes), se instituye las Medallas y Diplomas de Académicos.

El Título de PRESIDENTE AND VITA solo se consigue por herencia, siendo de la misma SANGRE (AND VITA) que el anterior, por matrimonio (contrato legal), o por amancebamiento (unión en concubinato) y siempre con nombramiento presencial por él, y con Pacto de Sangre o Fluidos. Cada PRESIDENTE AND VITA, debe trabajar con los otros AND VITA, seleccionar a sus Académicos, y a su JUNTA DIRECTIVA. Los cargos NO AND VITA tienen un valor periódico, por el tiempo que se necesiten, pudiendo ser sustituidos o revocados en cualquier momento.

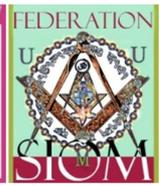
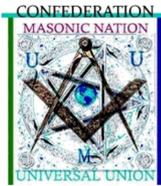
Solo hay 20 personas con cargo, se dividen en 10 para la junta central y 10 para la junta internacional, nombrando 2 por continente. Pero en África el cabeza falleció hace mucho y no tenemos contacto con los miembros que están desperdigados. Así que para completar el número oficial se ponen 2 guardianes (uno de Oriente y otro de Occidente) en la junta central, así somos los 20 obligatorios, cada grupo de DOBLE PENTARQUIA, en total CUÁDRUPLE PENTARQUIA UNIVERSAL. Son los únicos que tienen voz y voto en SIRIO.

### DECAGRAMA I: JUNTA DIRECTIVA del 125 ANIVERSARIO 2020:

1. PRESIDENTE AND VITA: **Inmaculada Casado de Monteleón**. Académico N° 1. Heredero su hijo mayor **Miguel Ángel Del Río Casado**.
2. VICEPRESIDENTE I AND VITA: **José Manuel Ruiz Monserrat**. Académico N° 2 (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Heredero su sobrino mayor **Juan Monserrat Ruiz**.
3. VICEPRESIDENTE II AND VITA: **Rafael José Gómez Peluffo**. Académico N° 3 (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Heredero el hijo menor de la Presidenta, **Juan Antonio Cadierno Casado**. Por Fallecimiento lo sustituye temporalmente: **Ángel Del Río Gascón**. N° 28.
4. GRAN HONOR AND VITA: **Juan Monserrat Mesanza**. Príncipe Académico N° 8 (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Heredero Su Hijo mediano **Manuel Monserrat Ruiz**.
5. SECRETARIO: **Mariano Claver Lacambra**. Académico N° 16.
6. VICESECRETARIO I: **Arturo Gómez Sánchez**. Académico N° 5.
7. VICESECRETARIO II: **Manuel Medrano Marqués**. Académico N° 6.
8. GRAN GUARDIAN DE OCCIDENTE: **David Calvo i Mayayo**. Académico N° 7.
9. TESORERO: **Encarna Requena Martínez**. Académico N° 9. España (EUROPA I).
10. VICETESORERO I: **José Luque de Alba**. Académico N° 10. Cataluña (EUROPA II).
11. VICETESORERO II: **Nieves Pitarque Caldu**. Académico N° 14. Francia (EUROPA II).
12. GRAN GUARDIAN DE ORIENTE: **Joan Palmarola Nogué**. Académico N° 27. Andorra.

### DECAGRAMA II: NOMBRAMIENTOS del 125 ANIVERSARIO 2020:

13. GRAN MERITO 1: **Alexander Grinin** (Александр Гринин). Académico N° 17. Cabeza de todas las Rusia (Unión Soviética). (ASIA I).
14. GRAN MERITO 2: **VijayarajaRajasri Raja Sethuramavarma**. Académico N° 19. Cabeza en la India. (ASIA II).
15. GRAN MERITO 3: **Demetrio Motatu**. Académico N° 20. Cabeza en Singapur. (ASIA III).
16. GRAN MERITO 4: **José Raimundo Pinto Amorim**. Académico N° 22. Cabeza en Brasil. (AMÉRICA I).
17. GRAN MERITO 5: **David DePaul**. Académico N° 21. Cabeza en Estados Unidos de Norte América. (AMÉRICA II).
18. GRAN MERITO 6: **Lucio Marquez**. Académico N° 29. Cabeza en México. (AMÉRICA III).
19. GRAN MERITO 7: **Martin Krogh-Poulsen**. Académico N° 18. Cabeza en Escandinavia. (AFRICA I)
20. GRAN MERITO 8: **Joseph Dubien**. Académico N° 23. Cabeza en Australia. (OCEANIA I).
21. GRAN MERITO 9: **Jade Dubien**. Académico N° 24. Cabeza en Nueva Zelanda. (OCEANIA II)



**TEXTAMENTO INICIÁTICO  
HEREDEROS DE SANGRE (AND VITA)  
CON CAPACIDAD PARA SER CABEZAS DE:**

- PENTARQUIA SIMPLE:** 1. Taller de Diseño Gráfico, 2. Asociación Ruiz Monserrat.  
3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).  
5. Confederación UMU (ONG Masonic Nation).

**PENTARQUIA DOBLE FEDERATIVA FUNDACIONAL:**

1. CASA DE MASSA (Príncipes de Monteleone Sardos en España),
2. FUNDACIÓN NOBILIARIA DE SANG REAL (Fedeli D'Amore y Draconis-Trarum),
3. SIRIO (Academias Herméticas), 4. SIOM (Guardianes de Melquisedec),
5. GNOSE (Soberano Santuario de la Gnosis), 6. ROJISTA (Illuminati),
7. AFRO-ATLANTIC & HAITIENNE (Serpiente Negra y Centro de Estudios de las reglas Africanas),
8. GREAT COFRADIA OF GODS (Serpiente Roja, Corriente 93, Califato),
9. TRIBUNAL MASÓNICO INTERNACIONAL (Corte Suprema Masónica),
10. FUNDACIÓN DE LOS EMBAJADORES DE LA UNIÓN (Banderas de la Unión).

Nos Doña **Inmaculada Casado de Monteión** REGINA Summus Santissimus, Princesa de Monteión (Monteleone), y Nos Don **José Manuel Ruiz Monserrat** REX Amancebado, Príncipe Nirvana de Monserrat. CONSTITUIMOS Y CORONAMOS HEREDEROS:

1. De la PRESIDENTE AND VITA: **Inmaculada Casado de Monteión** REGINA Summus Santissimus 100°, Princesa de Monteión (Monteleone) 99°, su hijo mayor **Miguel Angel Del Río Casado**. Heredero REX, 98° Príncipe de Gasuña 90°-95°.
2. Del VICEPRESIDENTE I AND VITA: **José Manuel Ruiz Monserrat** REX Amancebado 99°, Príncipe Nirvana 90°-95° (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje), su sobrino mayor **Juan Monserrat Ruiz**. Príncipe Heredero Nirvana de Monserrat.
3. Del VICEPRESIDENTE II AND VITA: **Rafael José Gómez Peluffo** Príncipe Peluffo 97° (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje), el hijo menor de la Presidenta, **Juan Antonio Cadierno Casado**. Heredero REX 98°, Príncipe d'Alessandro y de Gómes Da Silva 90°-95°.
4. GRAN HONOR AND VITA: **Juan Monserrat Mesanza** Príncipe Bautista de Monserrat (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Su Hijo mediano **Manuel Monserrat Ruiz**, Príncipe Heredero Bautista de Monserrat.

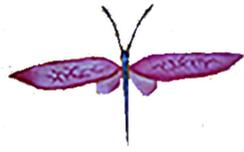
*Inmaculada Casado de Monteión R+99°*

Doña **Inmaculada Casado de Monteión**  
REGINA Summus Santissimus 100°  
Princesa de Monteión (Monteleone) 90°-95°.

Esta hecho y es  
AND VITA

*Jm*  
RUIZ MONSERRAT

Don **José Manuel Ruiz Monserrat**  
REX Amancebado 99°  
Príncipe Nirvana de Monserrat 90°-95°.



28.



## TOMO 3 - PRÓLOGO: ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM)

Herederos de Sebastián MONSERRAT Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915).

De Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet.



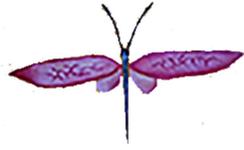
**RETRATO DE D. PANTALEÓN MONSERRAT I NAVARRO. 1807 Maella (España) – 1870 Frascati – (Italia), Obispo de Barcelona: Historia:** Quien concertó el matrimonio de su sobrino (rumor de hijo natural) **Sebastián MONSERRAT Bondia** (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915), con María Jesús PANO Villacampa, una rica hacendada de Zaragoza. **Colección:** Ruiz Monserrat. Pintado por Paula Vedi.

**TORRE DE LOS MONSERRAT (Parque Bruil): Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2020. **Historia:** Dibujo sobre la Torre Monserrat del Parque Bruil, que la compro su bisabuelo **Sebastián MONSERRAT Bondia**, la heredo su abuelo materno José María MONSERRAT de Pano, donde nació su madre Concepción MONSERRAT Abiol y de niño él (José Manuel Ruiz MONSERRAT) jugaba en triciclo. Fue expropiada por cuestiones políticas en 1959 por el Ayuntamiento de Zaragoza. Foto de la Torre Monserrat. Dibujo-Propiedad de **Inmaculada Casado**.



**CASTILLO DE MAELLA (el Arco): Catalogación:** TOMO 2. Separata 2. Obras Familiares, N° 33. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1972. **Historia:** Obra al natural pintada al aire libre, en un patio del Castillo, encargada por su tío Miguel Monserrat Abiol hermano de su madre (que le llevo a Maella para pintarlo). Era dueño del Castillo de Maella, y lo dono al pueblo poco antes de morir. El Castillo era propiedad de su abuelo **Sebastián MONSERRAT Bondia** (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915) fue Abogado y político del partido tradicionalista (carlista), amigo de Don Carlos María Isidro de Borbón, de su hijo, Jaime de Borbón y Borbón-Parma, y del general Francisco Cavero, hijo del conde de Sobradiel, por el cual consiguió el Castillo de Maella, que durante la tercera guerra carlista fue destruido.

**Sebastián MONSERRAT Bondia** también fue presidente del Sindicato y Junta de Obras del **Pantano de Pena**, en construcción junto al río **Matarraña en Valderrobres** (Teruel), e inició la fundación de las **cajas rurales de Maella, Escatrón y Torre del Compte**, con objeto de fomentar el crédito y matar la usura entre los agricultores.



29.



## ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM)

### CAPÍTULO I: DENOMINACIÓN, FINES, OBJETIVOS, DOMICILIO Y ÁMBITO:

**Artículo 1.** Con la denominación ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT, se constituye una ASOCIACIÓN al amparo de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, y normas complementarias, con personalidad jurídica y plena capacidad de obrar, careciendo de ánimo de lucro.

**Artículo 2.** Esta ASOCIACIÓN se constituye por tiempo indefinido.

**Artículo 3.** La existencia de esta ASOCIACIÓN tiene como **FINES:**

**1. ESTUDIAR Y CONCER** en profundidad, al gran Artista aragonés, de fama internacional, José Manuel Ruiz Monserrat, su **personalidad**, su **vida** y su **obra**.

**2. CATALOGAR SU PRODUCCIÓN** en base a las obras que guarda el artista (algunas sin exponer) y otras que han sido regaladas o vendidas a sus allegados más cercanos. Ya que de las grandes ventas nacionales o internacionales no hay fotografías y poca documentación, tampoco de algunas robadas o desaparecidas, el número de obras creado es mucho mayor.

**Por ahora** hemos Catalogado: 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubái.

**3. PUBLICAR COLECCIONES DE LIBROS**, en base a las obras catalogadas.

**Por ahora** estamos trabajando en la 1º Colección: **DOBLE PENTARQUIA COSMICA**, de 10 TOMOS. Realizada del 2021 al 2023. En la **1º PENTARQUIA: CATALOGACIÓN**, se incluirán las 600 pinturas, así como otras obras no catalogadas, que vamos encontrando. En la **2º PENTARQUIA: DIARIOS** (del propio Artista), se incluirán los 3000 dibujos catalogados. Esta 1ª Colección se presentará en dos partes: En la 1ª – 4 TOMOS (3 de la CATALOGACIÓN y 1 de los DIARIOS) **Por la Pandemia solo se presentan 2 de la CATALOGACIÓN**. El día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2021, Cuando su Madre Concepción Monserrat Abiol, cumpliría 100 años. En la 2ª – 6 TOMOS (2 de la Catalogación y 4 de los DIARIOS). Verán la luz, el 25 de abril de 2023, día del 70 cumpleaños de José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual

**4. CREACIÓN DE MUSEOS**, donde alojar definitivamente toda su producción. Para seleccionar la temática y ubicación de dichos Museos, se ha realizado un estudio de los Antepasados MONSERRAT, así hemos llegado a conclusiones muy interesantes, que marcan las residencias de las Figuras principales de ese **Árbol Genealógico**.

**1. Museo Mágico:** En Valderrobres (Teruel), donde Francisco MONSERRAT, fue Alcalde en 1714.

**2. Museo Nirvana:** En Zaragoza, donde Pantaleón MONSERRAT de Pano, Abogado, fue Alcalde en 1917,

**3. Museo Mariano:** Hay dos ubicaciones posibles.

En Barcelona, donde Pantaleón MONSERRAT y Navarro, fue Obispo de 1863 a 1870.

En Vaticano, donde Cosme de MONSERRAT, fue Confesor de Alfonso de Borgia (Papa Calixto III), inventario de la Biblioteca Vaticana, preceptor de Rodrigo Borgia, (Papa Alejandro VI) y de Leonardo Da Vinci, de 1455 a 1459.

Dentro de la Catalogación hay también otras clasificaciones:

**4. Museo Familiar (Sede):** Las obras que irán a la Sede o se repartirán entre los miembros de la Familia RUIZ MONSERRAT.

**5. Museo Musas:** Las obras sobre las Musas que han inspirado a RUIZ MONSERRAT, que todavía estamos estudiando cual va a ser su ubicación.

Una vez que se finalicen las gestiones para la realización de cada Museo, sus sobrinos, los herederos de sus obras, harán donación temática a las organizaciones o instituciones que correspondan.

**Por ahora** hemos presentado dos Propuesta de Exposición, Donación y Museo, para la Fundación Valderrobres Patrimonial. 1º MUSEO MARIANO I, y 2º MUSEO MÁGICO II. Que serán valoradas para el 2022.

**5. EXPOSICIONES PERIODICAS**, para difundir su obra.

**Por ahora** para el 2021, hemos realizado 4 actividades.

**ACTO 1º: MUESTRA RM 1. ABSTRACCIONES COSMICAS.** Galería Calvo i Mayayo,

**ACTO 2º: MUESTRA RM 2. VIRGENES, PARAISOS Y AQUELLARRES.** Sala Lanuza

**ACTO 3º: MUSEO MARIANO 0. MATER DEI: MI OFRENDA A MI MADRE**

**EN SU CENTENARIO.** Mausoleo del Cementerio de Torrero, Zaragoza.

**ACTO 4º: MUESTRA RM 3.** La Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA (10 TOMOS). Realizada del 2021 al 2023. Se presentara 4 TOMOS (3 de la Catalogación y 1 de los DIARIOS).

Hay también dos Propuesta de Exposición, para el 2023, para el 70 cumpleaños de Jose Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual. La 1ª en el Centro de Historia que esta en frente de la Torre Monserrat del Parque Bruil, donde nacio su madre Concepción MONSERRAT Abiol hace ahora 100 años. La 2ª en el Palacio del Justicia, coincido con la celebración del 30 aniversario del nombramiento como Justicia de Juan Bautista Monserrat Mesanza, esposo de su hermana gemela Teresa Ruiz Monserrat, y padres de sus herederos Juan y Manuel Monserrat Ruiz.

**Artículo 4.** Para el cumplimiento de estos fines se realizarán las siguientes actividades:

**a)** La **organización** de exposiciones, conciertos, actividades culturales, cursos, conferencias, simposios, mesas redondas, seminarios, congresos y cualquier otro tipo de actividad cultural que le correspondan.

**b)** **Colaborar** o asociarse en forma transitoria o permanente con otras instituciones, Asociaciones, Federaciones o Confederaciones, nacionales públicas o privadas o internacionales que persigan fines análogos con otras asociaciones orientadas a los mismos fines.

**c)** Realizar todo tipo de **convenios**, acuerdos o pactos, que para el cumplimiento de sus fines sean necesarios.

**d)** **Crear** y/o administrar Museos, Centros Culturales y de Educación, recreación, de Estudio y de Investigación, Bibliotecas, Centros de documentación y bases de datos.

**e)** **Producir** y hacer uso de todo tipo de medios audiovisuales y en especial sin ser los únicos, Editar, imprimir, distribuir folletos, boletines, revistas, periódicos y libros; programas de radio y televisión por cualquier medio, incluyendo los formatos electrónicos o digitalizados, que permita realizar los fines propuestos.

**f)** Facilitar **formación** y capacitación para el voluntariado mediante documentación, charlas y cursos.

**g)** **Promover** y desarrollar cualquier otro tipo de proyecto vinculado a sus objetivos.

**h)** **Participar** en cualquier otro tipo de actividades, sociales, económicas o afines, que permitan la consecución recursos para el logro e implementación de los fines.

**Artículo 5.** La Asociación establece su domicilio social en Zaragoza (de forma provisional, hasta tener uno propio), en la vivienda de Jose Manuel Ruiz Monserrat (dando este por escrito su consentimiento). Su ámbito territorial en el que va a realizar principalmente sus actividades es nacional e internacional, pudiendo establecer sucursales en cualquier parte del territorio español, de Europa y del mundo.

## **CAPÍTULO II: ÓRGANO DE REPRESENTACIÓN**

**Artículo 6.** La Asociación será gestionada y representada por una Junta Directiva estará formada por una PENTARQUIA: 1. Presidente, 2. Vicepresidente I, 3. Vicepresidente II, 4. Secretario. 5. Tesorero. Todos los cargos que componen la Junta Directiva serán gratuitos. Éstos serán designados y revocados por la Asamblea General y su mandato tendrá una duración de cinco años, pudiendo ser reelegidos.

**Artículo 7.** Estos podrán causar baja por renuncia voluntaria comunicada por escrito a la Junta Directiva, por incumplimiento de las obligaciones que tuvieran encomendadas y por expiración del mandato.

**Artículo 8.** Los miembros de la Junta Directiva que hubieran agotado el plazo para el cual fueron elegidos, continuarán ostentando sus cargos hasta el momento en que se produzca la aceptación de los que les sustituyan.

**Artículo 9.** La Junta Directiva se reunirá cuantas veces lo determine su Presidente y a iniciativa o petición del 10% de sus miembros. Quedará constituida cuando asista la mitad más uno de sus miembros y para que sus acuerdos sean válidos deberán ser tomados por mayoría de votos. En caso de empate, el voto del Presidente será de calidad.

**Artículo 10.** Facultades de la Junta Directiva: Las facultades de la Junta Directiva se extenderán, con carácter general a todos los actos propios de las finalidades de la asociación, siempre que no requieran, según estos Estatutos, autorización expresa de la Asamblea General. Son facultades particulares de la Junta Directiva:

- a) Dirigir las **actividades sociales** y llevar la gestión económica y administrativa de la Asociación, acordando realizar los oportunos contratos y actos.
- b) Ejecutar los **acuerdos** de la Asamblea General.
- c) Formular y someter a la **aprobación** de la Asamblea General los Balances y las Cuentas anuales.
- d) Resolver sobre la **admisión** de nuevos asociados.
- e) Nombrar **delegados** para alguna determinada actividad de la Asociación.
- f) Elaborar su propio reglamento.
- g) Elaborar, aprobar, contratar o nombrar el personal que requiera la estructura administrativa de la Asociación.
- h) Cualquier otra facultad que no sea de la exclusiva competencia de la Asamblea General de socios.

**Artículo 11.** El PRESIDENTE tendrá las siguientes atribuciones: Representar legalmente a la Asociación ante toda clase de organismos públicos o privados; ejercitar en nombre de la misma las acciones judiciales oportunas; convocar, presidir y levantar las sesiones que celebre la Asamblea General y la Junta Directiva, así como dirigir las deliberaciones de una y otra; ordenar pagos y autorizar con su firma los documentos, actas y correspondencia; adoptar cualquier medida urgente que la buena marcha de la Asociación aconseje o en el desarrollo de sus actividades resulte necesaria o conveniente, sin perjuicio de dar cuenta posteriormente a la Junta Directiva.

**Artículo 12.** El VICEPRESIDENTE I, se encarga de la promoción de la Asociación, de la programación de las actividades, del diseño de los catalogos y demás publicaciones, y de su distribución (por Bibliotecas, Museos, Instituciones y otras Asociaciones), así como las relaciones con los medios de comunicación que sean necesarios. Sustituirá al Presidente en ausencia de éste, motivada por enfermedad o cualquier otra causa, y tendrá las mismas atribuciones que él.

**Artículo 13.** El VICEPRESIDENTE II sustituirá al Vicepresidente I, cuando sustituya al Presidente, o en ausencia de éste, motivada por enfermedad o cualquier otra causa, y tendrá las mismas atribuciones que él.

**Artículo 14.** El SECRETARIO tendrá a cargo la dirección de los trabajos puramente administrativos de la Asociación, expedirá certificaciones, llevará el fichero de asociados, y custodiará la documentación de la entidad, haciendo que se cursen a las comunicaciones sobre designación de Juntas Directivas y demás acuerdos sociales inscribibles a los Registros correspondientes, así como el cumplimiento de las obligaciones documentales en los términos que legalmente correspondan. Llevará un libro de actas o legado de actas y reuniones celebradas.

**Artículo 15.** El TESORERO llevará y garantizará la contabilidad de la Asociación ajustada a las normas contables y fiscales, recaudará y custodiará los fondos pertenecientes a la misma, mediante la apertura de cuentas bancarias conjuntamente con tres miembros. Para su gestión se requiere la firma de un miembro fijo y la de otra firma de alguno de los dos restantes. Dará cumplimiento a las órdenes de pago que expida el Presidente. Elaborará y presentará a la Junta Directiva y a la Asamblea General los informes respectivos al cierre del ejercicio asociativo y económico de cada año. Llevará los libros de contabilidad legalmente requeridos, así como un inventario de bienes de la asociación.

**Artículo 16.** Las vacantes que se pudieran producir durante el mandato de cualquiera de los miembros de la Junta Directiva serán cubiertas provisionalmente entre dichos miembros hasta la elección definitiva por la Asamblea General convocada al efecto.

### **CAPITULO III: ASAMBLEA GENERAL**

**Artículo 17.** La Asamblea General es el órgano supremo de gobierno la Asociación y estará integrada por todos los asociados.

**Artículo 18.** Las reuniones de la Asamblea General serán ordinarias y extraordinarias. La ordinaria se celebrará una vez al año dentro de los cuatro meses siguientes al cierre del ejercicio; las extraordinarias se celebrarán cuando las circunstancias lo aconsejen, a juicio del Presidente, cuando la Junta Directiva lo acuerde o cuando lo proponga por escrito una décima parte de los asociados.

**Artículo 19.** Las convocatorias de las Asambleas Generales se realizarán por escrito expresando el lugar, día y hora de la reunión así como el orden del día con expresión concreta de los asuntos a tratar. Entre la convocatoria y el día señalado para la celebración de la Asamblea en primera convocatoria habrán de mediar al menos quince días, pudiendo así mismo hacerse constar si procediera la fecha y hora en que se reunirá la Asamblea en segunda convocatoria, sin que entre una y otra pueda mediar un plazo inferior a una hora.

**Artículo 20.** Las Asambleas Generales, tanto ordinarias como extraordinarias, quedarán válidamente constituidas en primera convocatoria cuando concurran a ella un tercio de los asociados con derecho a voto, y en segunda convocatoria cualquiera que sea el número de asociados con derecho a voto. Los acuerdos se tomarán por mayoría simple de las personas presentes o representadas cuando los votos afirmativos superen a los negativos, no siendo computables a estos efectos los votos nulos, en blanco, ni las abstenciones.

Será necesario mayoría cualificada de las personas presentes o representadas, que resultará cuando los votos afirmativos superen la mitad de éstas, para:

- a) Disolución de la entidad.
- b) Modificación de Estatutos.
- c) Disposición o enajenación de bienes integrantes del inmovilizado.
- d) Remuneración de los miembros del órgano de representación.

**Artículo 21.** Son facultades de la Asamblea General:

- a) Aprobar, la gestión de la Junta Directiva.
- b) Examinar y aprobar las Cuentas anuales.
- c) Elegir a los miembros de la Junta Directiva.
- d) Fijar las cuotas ordinarias o extraordinarias.
- e) Disolución de la asociación.
- f) Modificación de los Estatutos.
- g) Disposición o enajenación de los bienes
- h) Acordar, en su caso, la remuneración de los miembros de los órganos de representación.
- i) Cualquiera otra que no sea competencia atribuida a otro órgano social.

**Artículo 22.** Requieren acuerdo de la Asamblea General Extraordinaria convocada al efecto:

- a) Modificación de los Estatutos.
- b) Disolución de la Asociación.

## **CAPITULO IV: SOCIOS**

**Artículo 23.** Podrán pertenecer a la Asociación aquellas personas con capacidad de obrar que tengan interés en el desarrollo de los fines de la Asociación.

**Artículo 24.** Dentro de la Asociación existirán las siguientes clases de socios:

- a) Socios FUNDADORES, que serán aquellos que participen en el acto de constitución de la Asociación. Estos son: José Manuel Ruiz Monserrat. Inmaculada Casado Mulet. Miguel Ángel Del Río Casado. Juan Monserrat Ruiz, y Miguel Monserrat Ruiz.
- b) Socios de NÚMERO, que serán los que ingresen después de la constitución de la Asociación.
- c) Socios de HONOR, los que por su prestigio o por haber contribuido de modo relevante a la dignificación y desarrollo de la Asociación, se hagan acreedores a tal distinción. El nombramiento de los socios de honor corresponderá a la (Junta Directiva o Asamblea General).

**Artículo 25.** Los socios causarán baja por alguna de las causas siguientes:

- a) Por renuncia voluntaria, comunicada por escrito a la Junta Directiva.
- b) Por incumplimiento de las obligaciones económicas, si dejara de satisfacer DOS cuotas periódicas.

**Artículo 26.** Los socios FUNDADORES y de NÚMERO tendrán los derechos:

- a) Tomar parte en cuantas actividades organice la Asociación en cumplimiento de sus fines.
- b) Disfrutar de todas las ventajas y beneficios que la Asociación pueda obtener.
- c) Participar en las Asambleas con voz y voto.
- d) Ser electores y elegibles para los cargos directivos.
- e) Recibir información sobre los acuerdos adoptados por los órganos de la Asociación.
- f) Hacer sugerencias a los miembros de la Junta Directiva en orden al mejor cumplimiento de los fines de la Asociación.

**Artículo 27.** Los socios FUNDADORES y de NÚMERO tendrán las obligaciones:

- a) Cumplir los presentes Estatutos y los acuerdos válidos de las Asambleas y la Junta Directiva.
- b) Abonar las cuotas que se fijen.
- c) Asistir a las Asambleas y demás actos que se organicen.
- d) Desempeñar, en su caso, las obligaciones inherentes al cargo que ocupen.

**Artículo 28.** Los socios de HONOR tendrán las mismas obligaciones que los fundadores y de número a excepción de las previstas en los apartados b) y d), del artículo anterior. Asimismo, tendrán los mismos derechos a excepción de los que figuran en los apartados c) y d) del artículo 26, pudiendo asistir a las asambleas sin derecho de voto.

**Artículo 29.** Los recursos económicos previstos para el desarrollo de los fines y actividades de la Asociación serán los siguientes:

- a) Las cuotas de socios, periódicas o extraordinarias.
- b) Las subvenciones, legados o herencias que pudiera recibir de forma legal por parte de los asociados o de terceras personas.
- c) Cualquier otro recurso lícito.

**Artículo 30.** La Asociación en el momento de su constitución carece de Fondo Social.

**Artículo 31.** El ejercicio asociativo y económico será anual y su cierre tendrá lugar el día 31 de Diciembre de cada año.

## CAPÍTULO V: DISOLUCIÓN

**Artículo 32.** Se disolverá por disposición de la Autoridad competente o voluntariamente cuando así lo acuerde la Asamblea General Extraordinaria, convocada al efecto, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 20 de los presentes Estatutos.

**Artículo 33.** En caso de disolución, se nombrará una comisión liquidadora la cual, una vez extinguidas las deudas, y si existiese sobrante líquido lo destinará para fines que no desvirtúen su naturaleza no lucrativa (concretamente a Taller de Diseño Gráfico).

## DISPOSICION ADICIONAL

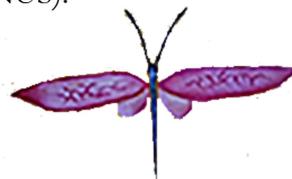
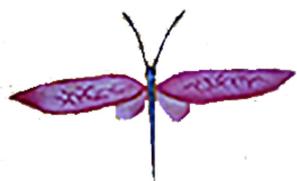
En todo cuanto no esté previsto en los presentes Estatutos se aplicará la vigente Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, y las disposiciones complementarias.

## AGRADECIMIENTO

La Asociación RUIZ MONSERRAT, es el gran trabajo de mi vida, con el que quiero que mi obra se perpetúe en la historia, y está siendo posible gracias a la fuerza constante de Inmaculada Casado (Infinito Perpual), que siempre me acompaña y me ayuda en todo.

**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A Inmaculadas Casado**

Que es sabiduría, inteligencia, bondad y otras cosas...  
Con mucho afecto. Somos uno. (SUMUS UNUS).



**Don José Manuel Ruiz Monserrat.**

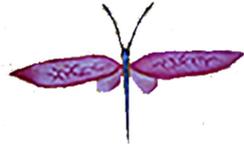
REX Amancebado 99°. Príncipe Nirvana de Monserrat 90°-95°.

**I am Dragonfly (dragon volador).**

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Miguel Ángel del Río Casado, te aprecio y considero de la familia, por eso me gustaría que aceptaras ser miembro de la Junta de la asociación Ruiz Monserrat, junto a tu madre Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet, y mis dos sobrinos Juan y Manuel Monserrat Ruiz.

**Comentario de Miguel Ángel del Río Casado:** Contar conmigo para lo que necesitéis, no sé si podre ser muy útil, pero aquí estoy.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Tenemos la PENTARQUIA. 1. Presidente: José Manuel Ruiz Monserrat. 2. VICEPRESIDENTE: Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 3. VICEPRESIDENTE II: Miguel Ángel del Río Casado. 4. SECRETARIO: Juan Monserrat Ruiz. 5. TESORERO: Manuel Monserrat Ruiz.

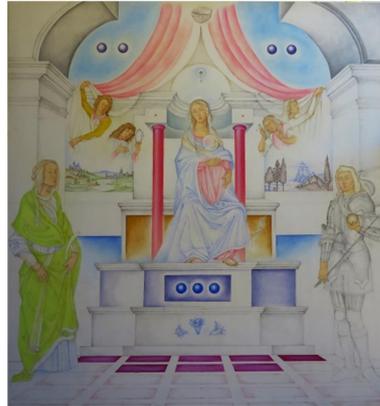


34.



## ACTO 4º: MUSEO MARIANO I. Valderrobres.

Propuesta de Exposición, Donación y Museo para: **Fundación Valderrobres Patrimonial**  
**Organiza:** Asociación Ruiz Monserrat (RM).



1. Magia Divina. 2. Virgen del Dominio de la Magia y la Materia. 3. Virgen Mágica con Ángel y Niño en esfera. 4. Despertando del Coronavirus. 5. Retablo Surrealista 6. Madonna del Nirvana.

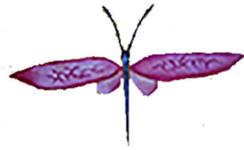


7. Virgen de la Visiones Mágicas.  
8. Visión Surreal sobre Memling.  
9. Madonna del Canciller Surreal.  
10. El Reino de las Esferas Rojas.

Ruiz Monserrat

Cotización por obra:  
De 6.000 a 20.000 euros.





35. RM

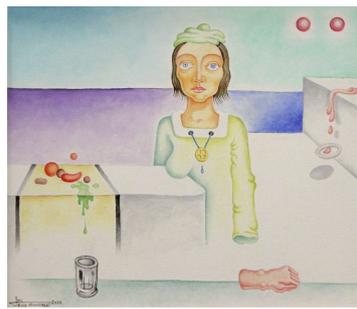


## ACTO 5º: MUSEO MÁGICO II. Valderrobres.

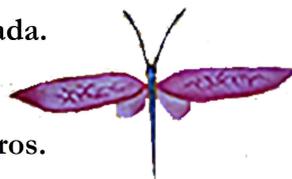
Propuesta de Exposición, Donación y Museo para: **Fundación Valderrobres Patrimonial.**

**Organiza:** Asociación Ruiz Monserrat (RM).



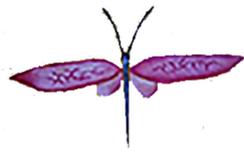


1. **G: 1.** Magia del Espíritu y la Materia.
2. **G: 2.** Magia del Hada.
3. **G: 3.** Dama del Reino Mágico.
4. **G: 4.** Fenómenos y Variaciones sobre la Pureza Mágica.
5. **G: 5.** La Terrible Magia de la Fortaleza.
6. **G: 6.** La Magia... Etérea de mi Casa.
7. **G: 7.** Hada del Bien y del Mal.
8. **G: 8.** Puerta a la Estancia Mágica.
9. **G: 9.** Pureza Mágica del Agua III.
10. **G: 10.** Mujer Virgen Mágica desmontada
11. **M: 1.** El Reino Encantado IV (Aparición).
12. **M: 2.** El Reino Encantado.
13. **M: 3.** El Reino Encantado V.
14. **M: 4.** Dimensiones Astrales.
15. **M: 5.** Pura Inocencia.
16. **M: 6.** El Hombre Unido a Mariposa.
17. **M: 7.** El Hada del Reino Mágico II.
18. **M: 8.** Antelas al Nirvana 1.
19. **P: 1.** El secreto del paraíso.
20. **P: 2.** El misterio desconocido.
21. **P: 3.** Otra Estancia Mágica.
22. **P: 4.** La Pureza Mística.
23. **P: 5.** Tocado Surrealista.
24. **P: 6.** Pura Magia.
25. **P: 7.** Pureza Cósmica Iluminada.



Ruiz Monserrat

Cotización por obra: De 6.000 a 20.000 euros.



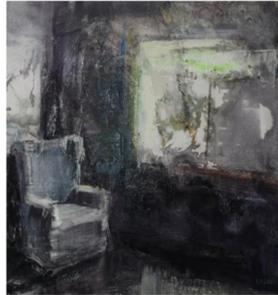
37.



## ACTOS 6º-10º: MUESTRA TRÁNSITO. La Edad Indefinida.

Exposición en el **Museo Pablo Gargallo de Zaragoza** (del 4 de noviembre, al 12 diciembre 2021).

Presentada previamente en Calatayud (del 7 de abril, al 7 de mayo de 2021),  
y en Alagón (Del 28 de junio al 31 de julio de 2021), está formada por la obra de más de 40 artistas.



Museo Pablo Gargallo

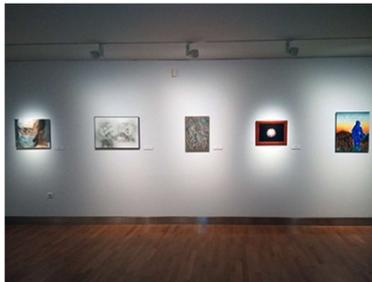
Museo Pablo Gargallo

### Tránsito *La Edad Indefinida*

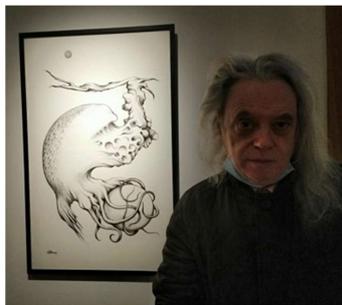
El Alcalde y la Vicealcaldesa de la I.C. de Zaragoza, se complacen en comunicarle que a partir del próximo día 4 de noviembre de 2021 y hasta el 12 de diciembre de 2021, podrá visitarse en la Sala de Exposiciones del Museo Pablo Gargallo, Plaza San Felipe 3, la exposición **Tránsito. La Edad Indefinida**.

4 noviembre 2021

12 diciembre 2021



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Exposición "TRÁNSITO" en el Museo Pablo Gargallo.



Fotografías de Inmaculada Casado y Mariano Claver Lacambra: José Manuel Ruiz Monserrat con Inmaculada Casado y Mariano Claver Lacambra, en la exposición TRÁNSITO. La Edad Indefinida, del Museo Pablo Gargallo.

**Crítica de José Manuel Ruiz Monserrat:** "TRÁNSITO" es la exposición colectiva (en la que participo), más importante de estos últimos tiempos. En ella un grupo numeroso de artistas aragoneses abrimos lo que Cobid, ha significado para nosotros, por eso he querido que salga en este libro, para cerrar etapas.

**Crítica de Inmaculada Casado:** Entro en "TRÁNSITO. La Edad Indefinida" con el **Sigillum Dei Aemeth**. Técnica mixta. PANDEMIA 2019-2020. SARS-COVID-19, El CORONA VIRUS. El Corazón de las Tinieblas. La Bajada a los Infiernos. DESCENSUS AD INFEROS. Desde la ANTÍFONA de Adviento, 20 de diciembre de 2019.

**Latín:** O Clavis David, et sceptrum domus Israel; qui aperis, et nemo claudit; claudis, et nemo aperit: veni, et educ vincitum de domo carceris, sedentem in tenebris, et umbra mortis.

**Castellano:** Oh Llave de David y Cetro de la casa de Israel; que abres y nadie puede cerrar; cierras y nadie puede abrir: ven y libra a los cautivos que viven en tinieblas y en sombra de muerte. SIGILLUM DEI AEMETH: Oh, Gran Sello de la Verdad y el Misterio. Que las corrientes fluyan en paz y armonía, a través de las fuerzas angélicas que tu representas. IN MATER MACULATA. REGINA RUBRA: Que la Sanación te cubra y se emita por tus manos. FACTUM EST OMNIBUS. Sellado con mí Sangre.

## “TRÁNSITO. LA EDAD INDEFINIDA”, exposición en el Museo Pablo Gargallo.

**Crítica de Manuel Medrano Marqués:** “TRÁNSITO. La Edad Indefinida”. Representan una alternativa vibrante y poderosa al ensalzamiento obsesivo y enfermizo de las creaciones del pasado con el que nos bombardean institucionalmente, con rendimientos nulos por otra parte. Las creaciones que pueden ver en tres salas de este magnífico lugar han sido elaboradas durante diversas fases del incidente sanitario llamado COVID-19, pero no se refieren a ello necesariamente, sino más bien a la interioridad de los autores durante ese periodo, muy distinta según cada cual. El aporte de esta muestra al conocimiento del panorama actual del Arte en Aragón (no a periodos arqueológicos del mismo) es apreciable, aunque necesariamente incompleto. Personalmente, porque así se me pidió, participo también con la obra *Esfera y Santa Muerte*, composición digital impresa en papel con marco en acrílico sobre madera. Además de quienes verán en las fotografías que siguen, estuvieron también allí Alejo, Juan Luis Borra, Inmaculada Casado, José Luis Gamboa y otros autores, así como bastante público interesado.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: José Manuel Ruiz Monserrat. *Curación de la verdad*. Óleo. Manuel Medrano. *Esfera y Santa Muerte*. Composición digital impresa en papel con marco en acrílico sobre madera. Eduardo Lozano. *Ausencia*. Óleo y spray.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Inmaculada Casado. *Sigillum Dei Aemeth*. Técnica mixta. Rafa Gómez Pelufo. *Sin título*. Óleo. Tiene José Chamorro. *Sin título*. Lápiz.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Oscar Vautherim. *Fin de partida*. Técnica mixta Ignacio Mayayo. *Niña pescando*. Óleo sobre papel. Sergio Abraín. *Pandemia*. Técnica mixta. Velásquez-Gómez (Esperanza Velásquez Salvador y Arturo Gómez). *¿Quo Vadis Gaia?* Técnica mixta.



**Fotografías de Manuel Medrano Marqués:** Anuncio de la exposición en la fachada del Museo Pablo Gargallo. De izquierda derecha José Manuel Ruiz Monserrat, Arturo Gómez, Carmelo Rebullida y Rogelio Allepuz. Edrix Cruzado con Manuel Pérez-Lizano.

## **RESPIRAR CON ANGUSTIA. De Manuel Pérez-Lizano Forns**

Ex presidente de la Asociación Aragonesa de Críticos, y  
Ex vicepresidente la Asociación Española de Críticos de Arte, AECA

Nunca había ocurrido que una maldita pandemia, con el corona virus como protagonista, fuera tema principal de una exposición, en el presente caso con numerosos artistas dispuestos a plantear su criterio desde ángulos muy dispares, de modo que su mirada creativa es un fascinante panorama, tan versátil, capaz de mostrar una imaginación sin barreras.

### **Veamos los artistas figurativos.**

- 1. Sergio Abraín. Pandemia:** Plantea un juego formal de ricas texturas y sobrios colores con un cuerpo humano del que se detecta su hombro y el brazo derecho, quizá dispuesto a recibir la salvadora vacuna.
- 2. Rosa Agenjo. Cometas sobre el Ebro:** Con su obra muestra un canto a la vida mediante hermosos y alegres colores. Una figura infantil sentada se completa con la madre que abre los brazos a pie del río Ebro y al otro lado tenemos El Pilar.
- 3. Alejo. Perseo:** Plasma una poderosa figura de la mitología griega que lleva una espada con la que ha partido por la mitad el corona virus.
- 4. Ignasi Blanch. Sin título:** Muestra, sobre un fondo gris, un conjunto de personajes que avanzan en la misma dirección hacia un destino por supuesto sin definir. Uno lleva un gigantesco pez como matiz surrealista, otra arrastra una infinita falda y tres llevan sombreros negros. Obra atractiva.
- 5. José Luis Borra. En la noche oscura:** Se interesa por un paisaje con el cielo plagado de corona virus. Una figura gigantesca de color azul lleva un gran cuchillo para destruir el covi.
- 6. María Ángeles Cañada. Covid:** muestra un impecable rostro masculino de medio perfil que lleva una mascarilla como protección. Deducimos que es un médico.
- 7. Inmaculada Casado. Sigillum Dei Aemeth:** Escribe numerosas frases que aluden a la pandemia y otras de muy diferente matiz. Un ejemplo. “Oh, gran sello de verdad y misterio que las corrientes fluyan en paz y armonía, a través de las fuerza angélicas que tu representas”. Todo ello acompañado por el equivalente a una corona real y un corazón en el centro como símbolo de amor. A sumar una interesante forma alargada con la geometría dominante y dos serpientes que aluden a la defensa contra cualquier enemigo, en este caso se supone que el corona virus.
- 8. Chamorro. Sin título:** Dibuja el perfil de un desnudo femenino algo por encima de la cintura, que gira la cabeza para contemplar la amenaza de un corona virus.
- 9. Edrix Cruzado. Rostros de la incertidumbre:** Plantea una caja de madera en forma rectangular con espejo al fondo, de modo que dos esculturas basadas en dos rostros, ambas con los ojos negros como símbolo de la muerte y una con mascarilla protectora, se reflejan sobre dicho espejo. Varias pequeñas cruces en un primer plano multiplican la presencia de dicha muerte.
- 10. José Luis Gamboa. Pandemia:** Pinta una misteriosa abstracción como fondo de sobrios colores. En el lado izquierdo, a mitad del cuadro, escribe “Pandemia”. A contar su formato rectangular vertical a la base. Lo indicado le permite pintar un desnudo masculino que ocupa todo el espacio. Desnudo que tiene una cabeza de animal con dos cuernos, quizá como escudo protector para defenderse contra el corona virus.
- 11. Pilar García. Sin título:** Tiene un grafito con fondo de muy suaves colores, sobre el que se recortan cuatro rosas y un insecto que vuela. Canto a la vida.
- 12. Rafa Gómez Pelufo. Sin título:** Tiene una obra con un cuadrado en el que incorpora varios barrotes y en su interior un pájaro, de modo que alude a la falta de libertad por el corona virus. En un plano superior, sobre fondo azul, otra ave se posa sobre una rama para sugerir su plena libertad.

- 13. José González Más. Desde mi celda:** Siempre ha sido un gran colorista. En esta obra lo vuelve a demostrar con sus rojos, verdes y amarillos. Un alto número de flores viven atrapadas por una reja, pero vibra algo de libertad, como una esperanza a la vista de tanta belleza y de algunas flores escapándose de la opresión.
- 14. Eduardo Lozano. Ausencia:** Plasma el interior de una habitación, sillón incluido, mediante trazos informales. Detrás de una ventana se vislumbra una figura masculina que mira al interior de la habitación como si vibrara rodeada de una nostalgia a definir, quizá porque no puede entrar y siente el peligro del corona virus.
- 15. Ignacio Mayayo. Niña pescando:** Pinta un óleo con una niña en cuclillas vista de costado. Está junto al río y sujeta lo que al parecer es un pez. Como siempre su intachable sentido del color y de la composición.
- 16. M. Medrano. Esfera y Santa Muerte:** Tiene un fondo negro para que resalta el único tema. Una forma que evoca al corona virus se remata con una calavera en el centro para indicar la constante presencia de la muerte.
- 17. Fernando Navarro. Viento del Este:** Tiene un bello fondo en azules pálidos y suaves blancos, quizá signos de esperanza, como impecable colchón para incorporar un círculo central, eco del corona virus, el número 19, 7 trazos curvos para dar movimiento al conjunto de la composición y 13 rostros masculinos que llevan una poderosa mascarilla.
- 18. Lorenzo Ordás. Con Javier:** Tiene una fotografía con un fondo dividido en dos planos. Negro en el inferior y en tonos claros en el superior para que resalten cinco figuras de animales en negro. En el plan inferior cuatro animales y una extraña figura que emerge de una forma quizá como alusión al corona virus.
- 19. Teresa Ramón. Temores azules:** Muestra un óleo mediante dos planos divididos en dos colores. En el plano azul tenemos lo que al parecer es una agresiva ave. En el plano marrón varias sugerencias geométricas señalan lo que al parecer es otra ave.
- 20. J. M. Ruiz Monserrat. Curación de la verdad:** Plasma su muy personal mundo en un óleo con el fondo mediante nubes que dejan ver el cielo azul. El tema principal son tres círculos concéntricos. Del más pequeño sale disparada una forma alargada, eco de una culebra, que avanza por el espacio, quizá al encuentro de un círculo del que se desprende una especie de lágrima. Extraña vida nunca interrumpida, siempre vibrante.
- 21. Ana Sánchez. Atada y sin soga:** Muestra sobre un fondo abstracto, con formas irregulares muy bien enlazadas, la incorporación de una enigmática figura en el lado izquierdo. El tema principal es el rostro de una adolescente con expresión de tristeza. Justo encima de la frente tenemos un loro que sujeta una llave con el pico. ¿Qué abrirá? ¿Será la libertad de tan bella adolescente relacionada con el corona virus?
- 22. Pedro Sanz. Serie Dibujos para un encierro:** Plasma un espléndido juego de grises con algún toque negro al servicio de extrañas formas. El fondo sirve para crear un espacio. Estamos ante una especie de cráneo con huecos en la parte superior y una forma superior alargada que se remata por un plano paralelo a la base. De dicha cabeza se desprenden formas alargadas, como si el conjunto fuera un pulpo, que atrapan una esfera. ¿Qué será? Quizá el corona virus.
- 23. José María Martínez Tendero. 30 de Abril. 1er. año del M.I.R.:** Pinta un estupendo óleo que vibra por su intachable creatividad. En cada costado tiene dos formas rectangulares verticales a la base de vibrantes colores. Ámbito geométrico que sirve para acoger el rostro de una joven mujer con mirada de asombro por el miedo al corona virus. Lleva una mascarilla en la frente y una protección de lo que, al parecer, es un plástico como otra protección respecto al corona virus.
- 24. Oscar Vautherim. Fin de partida:** Participa con una obra de técnica mixta como si fuera un cuadro dentro de otro. En un primer plano tenemos la tierra y al fondo una pared. Al margen de una forma negra, con significado difícil de precisar, quizá amenazante por su color, tres estrellas amarillas se repiten en lo que es el otro cuadro para incorporar cinco dirigidas hacia un rostro visto de perfil. Son, al parecer, la amenaza.
- 25. Juan José Vázquez. Tras el confin el llanto:** Participa con una cerámica de muy compleja estructura y variados colores. Con base negra y azul, un ancho cuerpo sirve de base para el tema primordial. Aludimos al círculo con un rostro y varias formas geométricas. Dicho rostro vive la amenaza de siete clavos que simbolizan el corona virus.
- 26. Velásquez-Gómez. ¿Quo Vadis Gaia?:** Con técnica mixta, plantean un formato rectangular a la base con ricas y cambiantes texturas, fondo amarillo y en el centro ferruginosos. En la zona inferior, formando un triángulo, se perfilan siete rostros blancos. Mientras, en la zona superior tenemos un rectángulo blanco vertical a la base con rostro en la parte inferior y en la parte superior una forma difícil de precisar. Obra como si la soledad de los rostros respiraran cierta angustia, como si desconocieran su destino.
- Para concluir,
- 27. José Verón. El Paraguas Azul:** Participa con una fotografía. Dos planos dividen la obra. En el inferior, de color azul, una figura vista de perfil se protege de la lluvia con un paraguas azul. En el plano superior destaca un solitario paisaje mediante colores azules, blancos y oscuros. Bella obra con la soledad atrapando cualquier vida.

### Veamos los artistas abstractos.

**28. Faustino Aizkorbe. Impronta gris sobre negro:** Presenta una obra con técnica mixta sobre madera. Marco negro y formato cuadrangular. Obra mediante colores negros grises y blancos, al servicio de planos irregulares muy bien compuestos. Cierta dosis misteriosa completa lo indicado.

**29. Fernando Cortés. Sobre información:** Participa con un acrílico que es el equivalente a un canto por la felicidad de vivir. Muy cambiantes e irregulares planos, con marcado movimiento, vibran enriquecidos por llamativos colores.

**30. Florencio de Pedro. Colores del Virus:** Presenta un grabado con fondo gris pálido para acoger negros, blancos y sobre todo el rojo dominante. Una indiscutible vitalidad atrapa como si fuera una incansable fuente en pleno espacio.

**31. Miguel Ángel Domínguez. Corona virus:** Participa con un acrílico y limo seco sobre tabla. De siempre ha sido un impecable abstracto. Aquí, por supuesto, no falla. Tenemos dos planos. En el plano inferior mezcla formas geométricas con toques expresivos como si vibrara cierta angustia, seguro que aludiendo al corona virus. En el plano superior, con dominantes tonos claros, varias formas negras verticales enlazan con el plano inferior.

**32. Joaquín Escuder. Dúo:** Presenta un óleo con fondo medio marrón, sobre el que incorpora punzantes y móviles formas geométricas en color amarillo.

**33. Joaquín Ferrer. Incierto Futuro:** Participa con un óleo. Dos planos, el superior azul para crear espacio, acogen extrañas formas móviles de indiscutible atractivo que nada bueno anuncian.

**34. José Miguel Fuertes. Pandemia:** Participa con una escultura en piedra de Calatorao. Estamos ante una bella y poderosa forma que termina en punta, quizá como si fuera el gran vehículo para acabar con el corona virus.

**35. Carme Garoléra. Silensis:** Tiene una obra con técnica de cera sobre lino. Con el suave amarillo como color dominante, dispares formas alargadas generan cierto movimiento, siempre enriquecidas por cinco formas ovaladas.

**36. Miguel Mainar. Antivirus.** Tiene una obra rectangular en técnica mixta con rectángulo en el centro. Grises y blancuzcos. Obra con poder, enigmática, capaz de vencer lo que sea, como si fuera el arma sin pausa capaz de aniquilar el corona virus.

**37. Javier Navarro. Vacuna:** Con su técnica mixta, tiene un fondo negro y en el lado inferior derecho lo que parece ser una flor roja. Sobre dicho fondo pinta otro cuadro vertical partido por la mitad mediante dos bandas irregulares. Destrucción. El resto son dos planos verticales a la base. El lado izquierdo en tono claro, el lado derecho con predominio total del azul. Dicho otro cuadro vertical debería estar horizontal y estaríamos ante un paisaje mediante dos planos paralelos a la base.

**38. Arturo Polo. Paisaje anticovid:** Tiene una fotografía que, pese al título, es una abstracción. En formato rectangular el fondo dominante tiene múltiples formas alargadas en grises y algunos negros que multiplican el movimiento. En el centro tenemos una forma irregular azul con mancha negra. Atractiva fotografía con dosis de misterio.

**39. Paco Rallo. La rana sorda (Fábula):** Participa con un acrílico y objetos sobre DM. En el centro de la parte superior hay un círculo con dos llamativos ojos y boca. Pese al toque figurativo estamos ante una abstracción. Planos amarillos, blancos, verdes y azules vibran expresivos, móviles, como una vida sin fin. En el centro, como contraste de color, surge una poderosa forma negra, quizá con dosis amenazante. Abajo, como matiz enriquecedor, una pequeña forma en negro y blanco.

**40. Pilar Urbano. Uslar:** Tiene una tinta al servicio de un fondo grisáceo sobre el que incorpora poderosas formas expresionistas y móviles en grises y negros. Hermosa obra cuajada de vitalidad.

**41. Gregorio Villarig. Pequeñas Galaxias del Confinamiento:** Tiene un óleo en colores rosas y blancos. Muy imaginativas formas perfectamente acopladas sobre las que destaca una especie de óvalo irregular en cuyo interior vibran y respiran otras cambiantes formas de un mundo inhabitable.

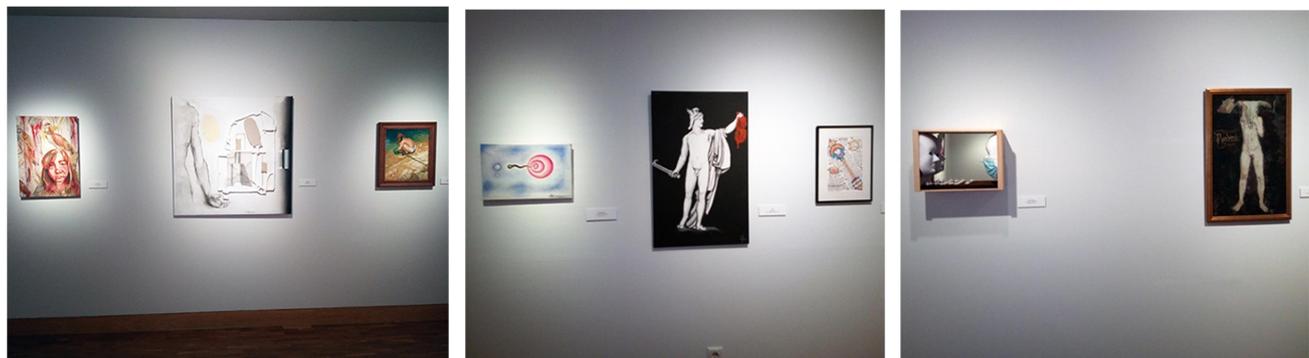
Y, para concluir,

**42. Rosa Vives. Esperanza.** Tiene un acrílico que ni de lejos es un canto a la esperanza. Negros, grisáceos y medio amarillos se ponen al servicio de una abstracción misteriosa, bella con rotundidad, atractiva.

Fascinante y hermosa selección de artistas, que plantean tan variadas propuestas como para satisfacer al más exigente. Formas y colores, temas sin final, son el cauce de una vida artística sin barreras de muy numerosos artistas, como si el infinito anidara por doquier. Vida y vida.



**Fotografías de Manuel Medrano Marqués:** Exposición “TRÁNSITO” en el Museo Pablo Gargallo.



**Fotografías de Manuel Medrano Marqués:** Entre ellas las obras de Chamorro, Ana Sánchez, Sergio Abraín, José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado y Edrix Cruzado.



**Fotografías de Manuel Medrano Marqués:** Entre ellas las obras de José María Martínez Tendero y Velásquez-Gómez (Esperanza Velásquez Salvador y Arturo Gómez).



## Exposición: Covid-19 La edad indefinida. Tránsito

CON LA PARTICIPACIÓN DE VARIOS ARTISTAS PLÁSTICOS

Salas de exposiciones de la UNED de Calatayud. Inauguración: miércoles, 7 de abril. 19 h. Aforo reducido. Se ruega confirmación para asistir a la inauguración. Se podrá visitar del 7 de abril 7 de mayo de 2021. De lunes a viernes de 17 h a 20 h.



Por **EDUARDO LOZANO CHAVARRÍA**, Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud: NINGUNO DE NOSOTROS ESPERÁBAMOS ESTO HACE POCO MÁS DE UN AÑO. VIVÍAMOS EN UN MUNDO CONFORTABLE Y LLENO DE COMODIDADES. CADA UNO CON SUS AFICIONES, SUS DIVERTIMIENTOS, CADA CUAL CON SUS PLANES Y PROYECTOS. A DÍA DE HOY TODO ESTO HA CAMBIADO. SE RESPIRA EN EL AMBIENTE UN AIRE DE INCERTIDUMBRE, DE NOSTALGIA, PENA Y MIEDO, ¿QUÉ HA PASADO?

MÁS DE 3.200.000 INFECTADOS Y MÁS DE 74.000 FALLECIDOS OFICIALMENTE, ES POSIBLE QUE SEAN BASTANTE MÁS, ESTAS SON LAS CIFRAS QUE TENEMOS A DÍA DE HOY EN NUESTRO PAÍS Y TODO HA SUCEDIDO EN SÓLO UN AÑO. DETRÁS DE LOS DATOS, EL SUFRIMIENTO Y LA TRAGEDIA PERSONAL, FAMILIAS DESTROZADAS POR LA AUSENCIA DE UN SER QUERIDO. ¿EL CAUSANTE? TODOS LO SABEMOS.

PARALELAMENTE A ESTA CATÁSTROFE HAN IDO SURGIENDO NOMBRES O EXPRESIONES ANTES DESCONOCIDAS Y QUE AHORA ESTÁN EN BOCA DE TODOS. ALGUNAS DE ELLAS SON LA DISTANCIA SOCIAL, EL CIERRE PERIMETRAL, LA VACUNA ARAZENECA, MASCARILLAS FFP2, TEST DE ANTÍGENOS, TEST PCR Y UN LARGO ETC... EXCESO DE INFORMACIÓN QUE ACABA CREANDO UN HARTAZGO Y FRUSTRACIÓN EN LA SOCIEDAD Y TAMBIÉN, COMO NO, EN EL MUNDO DEL ARTE.

DE ESTO HABLA LA EXPOSICIÓN ITINERANTE "COVID-19. LA EDAD INDEFINIDA. TRÁNSITO" QUE TIENE COMO PRIMERA PARADA LA SALA DE LA UNED DE CALATAYUD. DE LAS SENSACIONES, QUE COMO HUMANOS, TENEMOS LOS ARTISTAS EN NUESTRO DÍA A DÍA DE PANDEMIA, DE NUESTROS PENSAMIENTOS, SUEÑOS Y ANGUSTIAS.

QUIERO AGRADECER EL DESINTERESADO TRABAJO QUE HA REALIZADO EL ESCULTOR **ARTURO GÓMEZ**, EL CUAL SE HA ENCARGADO ENTERAMENTE DE CONTACTAR CON LOS MÁS DE CUARENTA ARTISTAS QUE FORMAN LA EXPOSICIÓN ASÍ COMO DE TRATAR CON LOS AYUNTAMIENTOS Y SALAS DONDE SE VAN A REALIZAR LAS EXPOSICIONES, YA QUE CUANDO FINALICE LA MUESTRA VIAJARÁ A CASPE, BARBASTRO, HUESCA, ALAGÓN, UTEBO Y ZARAGOZA. ESPERO QUE PARA CUANDO DICHA ITINERANCIA HAYA TERMINADO ESTA EXPOSICIÓN FORME YA PARTE DEL PASADO...



**TAQUILLA ONLINE**

# CULTURA BARBASTRO

#culturasegura

- Trámites municipales
- Instancias
- Cita previa
- Actualidad

Atención a la ciudadanía

**974 31 01 50**

Lunes-Viernes de 9:00h a 14:00h

Plaza Constitución, 2 - 22300 - BARBASTRO (Huesca)

AYUNTAMIENTO | ÁREAS | SEDE ELECTRÓNICA | LA CIUDAD | SERVICIOS AL CIUDADANO

## EXPOSICIÓN - COVID-19. La edad indefinida. Tránsito

Desde Jueves 27 Enero 2022 - 19:00. Hasta Domingo 20 Febrero 2022 - 20:00

Exposición colectiva comisariada y organizada por el escultor zaragozano Arturo Gómez.

Sala de Exposiciones. Centro de Congresos de Barbastro

De lunes a sábado de 18 a 20 horas. Festivos cerrados. Inauguración, 27 de febrero. 19 horas.

Al final de 2019 nos levantamos un día y el mundo había cambiado. Una palabra **COVID-19 nos cambió la vida**. La manera de percibir el mundo, la manera de pensar y actuar a nuestro alrededor. Nada fue igual. La sensación de vacío e inacción en la sociedad era absoluta. De repente teníamos la percepción de haber entrado en una dimensión distinta, llena de nada y sin aparente perspectiva.

Hablé con algunos compañeros y todos estábamos igual, a todos nos unía la misma sensación: **nos querían arrebatarnos el presente y el futuro. El tiempo. El Ser.**

La vida se llenaba de sensaciones de Vacío. Estábamos en **un momento de cambio de era o de Tránsito.**

¿Cómo expresar este nuevo sentimiento de vida?

Así surge esta exposición con la idea y el deseo de todos de presentar cara a este COVID-19.

Que, a día de hoy, se ha convertido en un homenaje a todas las víctimas de COVID y **un sentir de futuro para todos.**

Una exposición itinerante, colectiva comisariada y organizada por el escultor zaragozano Arturo Gómez, en la que participan un total de 45 artistas reconocidos y que, al final de su itinerancia, se habrá mostrado en las ciudades de: Barbastro (Centro de Exposiciones), Calatayud (UNED), Alagón (Centro Antonio Molina), Zaragoza (Museo Pablo Gargallo) y Utebo (Centro Mesonada).

### ARTISTAS PARTICIPANTES:

Sergio Abraín. Rosa Agenjo. Alejo. Ignasi Blanch. Faustino Aizkorbe. José Luis Borra. María Ángeles Cañada. Inmaculada Casado. Chamorro. Fernando Cortés. Edrix Cruzado. Miguel Ángel Domínguez. Florencio de Pedro. Joaquín Escuder. Fernando Estallo. Joaquín Ferrer. José Miguel Fuertes. Carmen Garolera. Rafa Gómez Pelufo. Pepe González. Eduardo Lozano. Miguel Mainar. Ignacio Mayayo. M. Medrano. Fernando Navarro. Javier Navarro. Lorenzo Ordás. Arturo Polo. Paco Rallo. Teresa Ramón. José Manuel Ruíz Montserrat. Ana Sánchez. Pedro J. Sanz. Martínez Tendero. Pilar Urbano. Oscar Vouterim. Juanjo Vázquez. Velásquez-Gómez. Pilar García. José Verón. Gregorio Villarig. Rosa Vives.

**Crítica de Manuel Medrano en [manuelmedrano.wordpress.com](https://manuelmedrano.wordpress.com):** Exposición "Covid-19. La edad indefinida. Tránsito", en el Centro de Congresos de Barbastro. Publicado el 27 enero, 2022.

Desde hoy hasta el 20 de febrero, pueden visitar en el Centro de Congresos de Barbastro la muestra Covid-19. La edad indefinida. Tránsito.

Las creaciones que pueden contemplar en este magnífico lugar han sido elaboradas por más de 40 artistas durante diversas fases del incidente sanitario llamado COVID-19, pero no se refieren a ello necesariamente, sino más bien a **la interioridad de los autores durante ese periodo**, muy distinta según cada cual.



Premio A.P.A. 2011  
INFORMACIÓN LOCAL Y COMARCAL

Premio Félix de Azara 2016  
MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**Revista digital del Somontano y comarcas del Alto Aragón. Creada en 2007**

Por [Antonio Latorre Palacio](#). 15 febrero 2022.

**Soy PROFESOR particular en Barbastro (Huesca):** Dirijo, no impongo. Me gusta saber en qué son buenos mis alumnos y cuáles son sus deficiencias para incidir en ellas. Además de memorizar cuestiones básicas imprescindibles, relativas a los temas lingüísticos, en las cuestiones literarias me centro en el análisis de los textos, para desarrollar la capacidad de comprensión, la analítica, la capacidad de síntesis y ampliar el número de palabras que usan los alumnos, de forma que su discurso sea más rico y con más propiedad. Según la filosofía del lenguaje cuantas más palabras conocemos y manejamos más riqueza y comprensión de la realidad poseemos. No lo olvidemos, pensamos con palabras y el pensamiento en muchas ocasiones se elabora en la boca, a través de las palabras. Conocer las palabras es conocer el pensamiento de una cultura.

**Ofrece clases particulares a:** Estudiantes de primaria, ESO, bachillerato, adultos Empresas, autónomos y profesionales (in company). **Cómo da las clases:** En el domicilio del profesor Se desplaza a domicilio Online (Skype, Zoom, Classgap). **Habla estos idiomas:** Inglés. **Formación:** Licenciatura: Lcdo. en Filología Hispánica CAP Certificado de Aptitud Pedagógica.

**Fui PROFESIONAL DEL ARTE político:** Nacido en Coscojuela de Sobrarbe, Huesca. He comisariado numerosas exposiciones individuales de arte contemporáneo entre ellas de Marina Núñez, Enrique Marty, Jesús Palomino o Dis Berlin. También colectivas nacionales como Aires Bizarros o EsencialEs, como asesor cultural de Seguros Pelayo. Colectivas internacionales como Freak and Chic, La Belleza de la Oscuridad o Las Fronteras del Género para distintas entidades. Asimismo he comisariado exposiciones para varias ediciones de Periferias en Huesca. He participado en jurados de becas y concursos y escrito textos para catálogos. He sido responsable de Intervenciones Artísticas para ExpoZaragoza 2008.

**COVID, 19 la edad indefinida-tránsito, en el Centro de Congresos de Barbastro hasta el 20 de febrero**

## EL COVID POR ENÉSIMA VEZ



José Luis Gamboa



Vista de la Sala de exposiciones



Pilar Urbano

**Comentario de Antonio Latorre Palacio:** La historia otorga un nombre a cada época, la epidemia de gripe del 18 del pasado siglo pasó a la historia como la gripe española. Aunque se originó en EEUU, fue aquí donde se le dio mayor relevancia en la prensa, pues España no participaba en la Guerra Mundial.

Esta pandemia correrá una suerte parecida. De aquí a poco nadie hablará de ella. **Me parece un tema poco relevante para organizar una exposición. No entiendo el título de “la edad indefinida”:** todos los tiempos son definidos e inevitablemente suponen un tránsito de uno a otro. Más adecuado sería pensar en una suspensión en el tiempo, no en una indefinición.

**El comisario, el artista Arturo Gómez,** articula esta exhibición no en torno a una idea, o a un concepto, sino en torno a una circunstancia. Una debilidad conceptual que se despliega por todas las obras seleccionadas. Hay que profundizar un poco más, y avanzar alguna hipótesis de cómo afecta o cómo va a afectar al arte y a los artistas esta nueva situación. Cómo esta nueva época va a cambiar las relaciones artísticas, los modos y la propia obra de arte. **Ni siquiera habla del net-art que se ha puesto de relieve y ha cobrado pujanza en esta época de confinamiento. O de las NFT** (certificados de propiedad de activos artísticos virtuales). Y estamos viendo que los confinamientos han supuesto, en muchos casos, una reafirmación del rol del artista y han favorecido el acto de crear que es un acto solitario y silencioso. Además no todas las obras se han realizado durante la pandemia, pues hay obras fechadas con anterioridad.

**Asimismo me resulta poco ético que el comisario que selecciona a los artistas se incluya él mismo y su pareja con otra obra. No me parece serio. Hay muchos artistas que actúan de comisarios y algunos con gran acierto, pero nunca se deben mezclar las cosas.** (Como fue el caso de una conocida comisaria de Zaragoza, que ejercía de crítica de sus propias exposiciones).

Me resulta incomprensible cómo esta muestra ha pasado por el museo Gargallo de Zaragoza. Es difícil de entender que unas obras tan flojas hayan estado allí emplazadas. Claro que es un museo municipal que sólo ha brillado en sus actividades cuando lo dirigió el comisario Pablo Rico, allá en los 80, y nunca más ha despertado de su letargo, a pesar de que Pablo Gargallo sea uno de los escultores más importantes del siglo pasado.

En una selección de más de 40 artistas siempre vamos a encontrar obras interesantes, aunque en mi opinión son las menos, pues algunas no pasan de meros ejercicios de aficionados poco aventajados. Fíjense en las mejores: obras de Sergio Abrain, Faustino Aizkorbe, María Cañada, Fernando Cortés, Fernando Estallo, Joaquín Ferrer, José Luis Gamboa, Pilar García, Eduardo Lozano, Miguel Mainar, Ignacio Mayayo, Pilar Urbano, José Verón, Gregorio Villarig o Rosa Vives.



**Fernando Cortés Vista**



**Panorámica de la exposición**



**Gregorio Villarig**

**Comentario de Inmaculada Casado:** Todos podemos tener gustos diferentes y eso es muy respetable. Pero hay discursos, que se dedican a faltar gratuitamente, a verdaderos profesionales del medio, que no tienen ningún sentido, y este escrito es para marcar límites, y poner las cosas en su lugar.

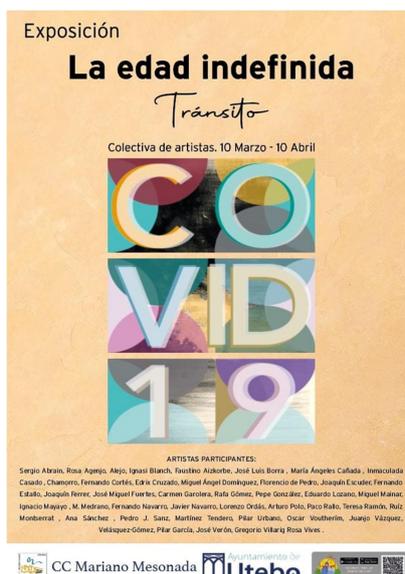
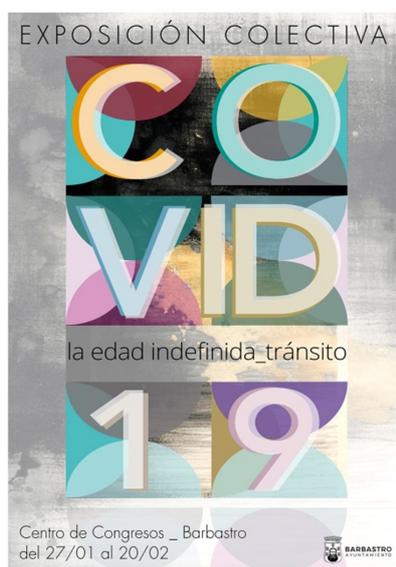
Comprendemos que es difícil tenerse que buscarse la vida en un pueblo como Barbastro, dando clases particulares en el domicilio, o colaborando en una web de carácter local. Más aun cuando se tiene pretensiones de ser algo más, en base a algunas colaboraciones políticas realizadas, y viendo como otras personas conocidas, ocupan los puestos, y realizan los proyectos, que a ti te gustaría realizar, pero no puedes.

El problema es que tú quieres hacerlo solo como un modo de ganar dinero fácil institucional (por qué os han acostumbrado a vivir gastando lo que es de todos los españoles), pero para nosotros es nuestra vida, somos verdaderos artistas, que nos alimentamos de la energía de la creación, y deseamos que nuestra obra otorgue felicidad y sea vista por el mayor número de personas posibles, y para ello no buscamos sacar dinero a las instituciones, hacemos realidad nuestros sueños, con nuestras manos, sin esperar por ello nada a cambio, y así es como materializamos, y hacemos realidad lo que queremos y llegamos a exponer en el Museo Pablo Gargallo.

**Arturo Gómez** es un gran profesional, su trayectoria lo avala, es de sobra conocido por todos, y esta muestra ha sido posible por él, llevando a veces las obras con su coche, y pagando los gastos de su bolsillo, solo porque creía en el arte de los artistas que exponíamos. Respecto a que organizamos exposiciones en itinerancias, o en nuestras salas, hacemos críticas en nuestro periódico o en nuestros libros, es porque podemos, y nos avalan el gran número de actividades que realizamos cada temporada, donde compartimos esfuerzos y todo lo que tenemos para que sea una realidad. Esa es la diferencia de ser por convicción, o buscar solo dinero.



Director: **Dionisio Sánchez Rodríguez**. El Pollo Urbano. Desde 1977 la primera revista de sátira política, información, ocio y cultura. Zaragoza. España. N° 214. Marzo 2022.



**Centro de Congresos de Barbastro Del 27 de enero al 20 de febrero 2022.**  
**Centro Cultural Mariano Mesonada. Del 10 de Marzo al 10 de abril.**

Artes Plásticas en Zaragoza: **Crítica de Manuel Medrano - CAMINO DEL DESIERTO.**

Recientemente he leído un artículo en un periódico regional que resume muy bien, por desgracia, la agonía de las Artes Plásticas en Aragón o, al menos, en Zaragoza.

Por amigos comerciantes de arte ya estaba informado de que aquí casi no hay venta de obras, no se ve afición al coleccionismo, y que la compra de arte de autores aragoneses se reduce a poquísimos nombres, de autores fallecidos generalmente, y se limita al comercio del coleccionismo exterior, principalmente de Madrid. Galerías con años de funcionamiento van dejando de existir por insostenibilidad económica. Según ese artículo, desde los años 80 hasta ahora han cerrado más de 20 galerías, y las que resisten lo hacen con propuestas imaginativas que permiten la supervivencia, pero poco más que eso.

Podemos añadir a los contenidos de esa publicación otros datos preocupantes. El papel de las instituciones públicas es también cada vez más difuso, generando además especial preocupación el funcionamiento anómalo de los espacios expositivos del Palacio de Sástago y La Lonja. Por otra parte, la falta de toda política cultural que proyecte la creación aragonesa más allá de esta comunidad, convierte esa actividad en poco más que animación sociocultural básica para consumo lúdico interno.

Incluso resulta complicado dar a conocer las Artes Plásticas en el propio territorio con normalidad. **Las enormes dificultades que ha tenido la exposición itinerante "TRÁNSITO. La edad indefinida" (también conocida como "COVID-19. La edad indefinida. Tránsito") que reúne obra de 45 artistas reconocidos, lo dicen todo.** Aun así, la persistente voluntad de su comisario, el escultor **Arturo Gómez Sánchez**, y la colaboración de algunas instituciones más sensibilizadas, han permitido que se viera en **Calatayud (UNED), Alagón (Centro Cívico Antonio Fernández Molina), Zaragoza (Museo Pablo Gargallo), Barbastro (Centro de Congresos) y, durante este mes de marzo, se podrá contemplar en Utebo (Centro Cultural Mariano Mesonada).** Pero la dificultad para coordinar esta muestra itinerante ha sido tremenda y, pese a los esfuerzos dedicados a ello, **aún no tiene un catálogo.**

Así las cosas, da la impresión de que el futuro inmediato de las Artes Plásticas, como industria cultural, con profesionales y galerías que viven de ello, es bastante negro. Sigue habiendo pujantes asociaciones de artistas, con exposiciones y acciones culturales bastante continuas, pero el salto a la actividad comercial profesional es un reto casi imposible de lograr. No sólo para los artistas jóvenes o "emergentes", sino para los ya consolidados.

Por eso, iniciativas como la apertura y funcionamiento continuado de la galería "Arte por un Tubo" en la c/ José Pellicer Ossau de Zaragoza es un acto valiente, una apuesta personal de María Isabel Enfedaque Anadón no por sorprendente menos esperanzadora. De momento, aún hay algún futuro. A ver en los próximos años.

## Centro Cívico ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA. Alagón



INICIO EL CENTRO GALERÍA DE ARTE "SANTIAGO PELEGRÍN" ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA BELÉN DE ALAGÓN

### Horarios/contacto

CENTRO CÍVICO «ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA»

Calle Damas N° 8-10

50630 - Alagón (Zaragoza).

Tel. 976 610 472

#### HORARIO

De Martes a Viernes: de 17.30 a 20.30 h



Alagón Ayuntamiento  
Delegación de Cultura

INAUGURACIÓN EXPO  
TRÁNSITO COVID

25 de junio,  
19:30h Centro  
Cívico

**EXPO COVID**

*Tránsito*

Del 28 de junio al 31  
de julio apertura de  
9 a 14h

la edad indefinida tránsito

10

NORMATIVA COVID  
AYUDO LIMITADO  
USO OBLIGATORIO  
DE MASCARILLA



**COVID-19. LA EDAD INDEFINIDA. TRÁNSITO: ACTO 6°:** Calatayud (UNED), **ACTO 7°:** Alagón (Centro Cívico Antonio Fernández Molina), **ACTO 8°:** Zaragoza (Museo Pablo Gargallo), **ACTO 9°:** Barbastro (Centro de Congresos) y, durante este mes de marzo, se podrá contemplar en **ACTO 10°:** Útero (Centro Cultural Mariano Mesonada).

**Centro Cívico Antonio Fernández Molina.** C/ Damas, 8-10 Alagón, Zaragoza, España

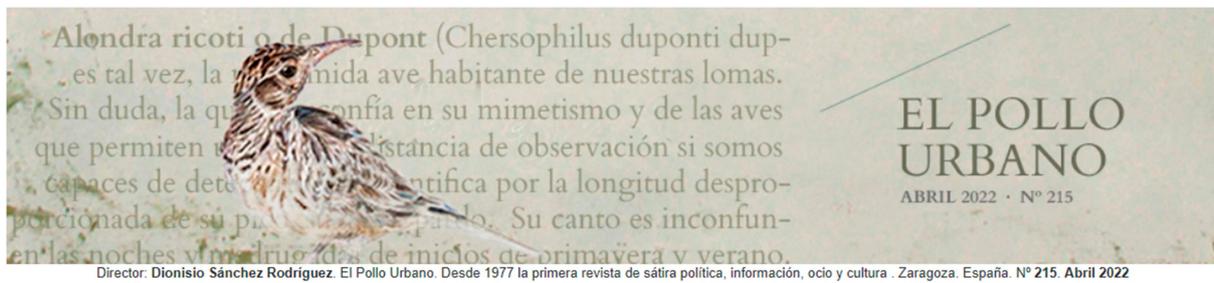
**Antonio Fernández Molina** nace en Alcázar de San Juan en 1927 y muere en Zaragoza en marzo del 2005.

Es a finales de los 90 cuando descubre las inquietudes culturales que existen en Alagón y hasta su fallecimiento participa en numerosas actividades culturales de la zona. Colabora en la revista Laberinto aportando ideas y apoyos que ayudan a mejorar su calidad y difusión. Tras varias conferencias realizadas en Alagón, queda gratamente sorprendido por la calidad de las obras del Museo Hispano-Mexicano, ubicado en la bodega de la Casa de Cultura.

Admirador de la obra del alagonés Santiago Pelegrín, escribe varios artículos en prensa nacional, destacando las obras de Santiago Pelegrín y Luis Marín Bosqued.

En las puertas de la primavera del 2005 fallece Antonio Fernández Molina. El Gobierno de Aragón, la Universidad y el Ayuntamiento de Zaragoza, le rinden tributo organizando a finales de ese mismo año una exposición antológica en la que se muestran todas las facetas de su prolífica vida creativa: poesías, pinturas, novelas, relatos, dibujos, objetos y grabados. Desde entonces no se han dejado de realizar homenajes, unas veces en forma de libro, otras con exposiciones o conferencias, en aquellas ciudades y lugares que de un modo u otro estuvieron vinculadas a él.

Es el caso de Alagón que **le rinde el mejor de los homenajes, poniendo su nombre al Centro Cívico y creando una plataforma desde la que se cuida y difunde su obra.** Este centro recoge, además, una **exposición permanente de su obra.**



Inicio	Naturaleza	Pantallas	Exposiciones	Noticias	Sociedad	Música	Escenarios	Opinión	Deportes	Silvicultura	Informes
Ciencia	Gastronomía	Corresponsales	Entrevistas	Reportajes	Letras	Rutas	Videoteca	Sin barreras	Nosotras	Mancheta	Incombustibles

[Inicio](#) / [Exposiciones](#) / Revista nº 209

## Próxima exposición “Covid-19. La edad indefinida.”

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows

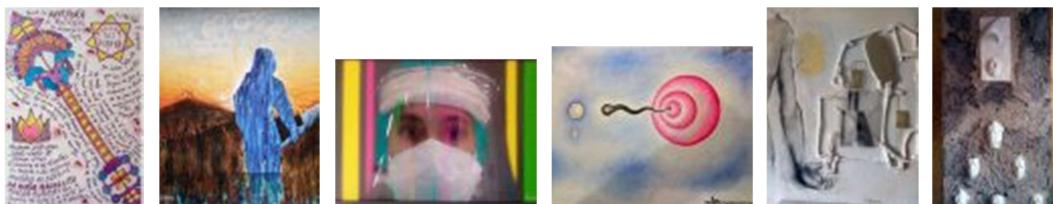
Por Manuel Medrano

Del 28 de junio al 31 de julio, de lunes a viernes de 9 a 14 horas, pueden ustedes visitar la muestra «Covid-19. La edad indefinida. Tránsito»...

...en el Centro Cívico de Alagón (calle Damas nº 8). Quienes no pudieron verla en su anterior estancia en Calatayud (pulse aquí), tienen ahora una magnífica oportunidad.



Comisariada y organizada por Arturo Gómez, en la exposición podrán ver obras de Sergio Abraín, Rosa Agenjo, Faustino Aizkorbe, Alejo, Ignasi Blanch, Juan Luis Borra, M<sup>a</sup> Ángeles Cañada, Inmaculada Casado, José Chamorro, Fernando Cortés, Edrix Cruzado, Florencio de Pedro, Miguel Ángel Domínguez, Joaquín Escuder, Joaquín Ferrer, José Miguel Fuertes, José Luis Gamboa, Pilar García, Carme Garoléra, Rafael Gómez Pelufo, José González Mas, Eduardo Lozano, Miguel Mainar, Ignacio Mayayo, Manuel Medrano, Fernando Navarro, Javier Navarro, Lorenzo Ordás, Arturo Polo, Paco Rallo, Teresa Ramón, José Manuel Ruiz Monserrat, Ana Sánchez, Pedro Sanz, José María Martínez Tendero, Pilar Urbano, Oscar Vautherim, Juan José Vázquez, Velásquez-Gómez, José Verón, Gregorio Villarig, y Rosa Vives.



Covid-19. La edad indefinida. Tránsito la constituyen, pues, creaciones de más de 40 artistas que han reflejado en ellas su visión de aspectos muy diferentes de lo que ha sucedido, sucede o sucederá a causa de la situación epidémica que padecemos, con muy diversas perspectivas y aproximaciones como era de esperar. La organización de este evento, vivo y vibrante, es obra del escultor Arturo Gómez, quien ha “reclutado” a los creadores que participan en esta exhibición artística y gestionado la presencia en las salas y la itinerancia de la muestra.

Cuando tengamos más noticias acerca de esta exposición, no duden que les haremos partícipes de ellas. Mientras tanto, en breve podrán disfrutarla en el Centro Cívico de Alagón.

Las fotografías que siguen no obedecen a una selección con criterio alguno, sino que son consecuencia de la disponibilidad de fotografías de las obras con calidad suficiente.

# La Revista de UTEBO

Publicación mensual  
gratuita editada por el  
**Ayuntamiento de Utebo**

**NÚMERO 130 ABRIL 2022**

**Solidaridad.** Utebo muestra su cara más humana y se vuelca en la ayuda a Ucrania, un país sometido a la invasión militar de Putin, con el envío de 528 cajas con objetos de primera necesidad y 9.000 euros de Acción Social

**Museo Mariano Mesonada "La edad indefinida-Tránsito".** Hasta el 10 de abril. Tras dos años de informaciones continuas y diarias sobre la evolución de la covid, un colectivo de artistas ha creído conveniente immortalizar este parón de lo cotidiano en obras que reflejasen lo que sentían y querían trasladar a la población. Detrás de datos y estadísticas de lo que nos acontece en el día a día, el sufrimiento y la tragedia personal, familias destrozadas por la ausencia de un ser querido. ¿El causante? Todos lo sabemos. Paralelamente a esta catástrofe han ido surgiendo nombres o expresiones antes desconocidas y que ahora están en boca de todos. Algunas de ellas son la distancia social, el cierre perimetral, vacunas, mascarillas, test y mas test y así un largo etcétera. Todo este exceso de información acaba creando un hartazgo y frustración en la sociedad y también, como no, en el mundo del arte.

De esto habla la exposición itinerante "**Covid-19. La edad indefinida. Tránsito**" que hasta el 10 de abril podremos ver en el **Centro Cultural Mariano Mesonada- Museo Orús de Utebo**. De las sensaciones, que como humanos, han tenido y tienen los artistas en el día a día de la pandemia, de sus pensamientos, sueños y angustias.

**ARTISTAS PARTICIPANTES:** Sergio Abraín, Rosa Agenjo, Alejo, Ignasi Blanch, Faustino Aizkorbe, José Luis Borra , María Ángeles Cañada , Inmaculada Casado , Chamorro, Fernando Cortés, Edrix Cruzado, Miguel Ángel Domínguez, Florencio de Pedro, Joaquín Escuder, Fernando Muestra colectiva de artistas en torno a la covid Estallo, Joaquín Ferrer, José Miguel Fuertes, Carmen Garolera, Rafa Gómez, Pepe González, Eduardo Lozano, Miguel Mainar, Ignacio Mayayo , M. Medrano, Fernando Navarro, Javier Navarro, Lorenzo Ordás, Arturo Polo, Paco Rallo, Teresa Ramón, Ruíz Montserrat , Ana Sánchez , Pedro J. Sanz, Martínez Tendero, Pilar Urbano, Oscar Vouterím, Juanjo Vázquez, Velásquez-Gómez, Pilar García, José Verón, Gregorio Villarig Rosa Vives .

## SERVICIOS



**LA REVISTA DE UTEBO. Número 130. Abril 2022**

**DIRECTORA:** Alicia Martínez de Zuazo.

**Redacción, maquetación y fotografía:** Alicia Martínez de Zuazo.

**EDITA:** Ayuntamiento de Utebo ([www.utebo.es](http://www.utebo.es)). Teléfono: 976 77 01 11.

**REDACCIÓN:** Ayuntamiento de Utebo. Casa Consistorial. e-mail: [periodico@ayto-utebo.es](mailto:periodico@ayto-utebo.es). Teléfono: 976 770111 (ext. 430).

**IMPRIME:** Gráficas Gambón. Depósito legal: z-1410-2010.

EL AYUNTAMIENTO DE UTEBO SE RESERVA LOS DERECHOS DE ESTA PUBLICACIÓN. SU REPRODUCCIÓN O DIFUSIÓN TOTAL O PARCIAL SE PROHÍBE A EFECTOS DEL ART. 32.1.2 DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL. PARA ELLO SE REQUIERE EL PERMISO PREVIO, EXPRESO Y POR ESCRITO DEL EDITOR.



# Museo Mariano Mesonada

## Muestra colectiva de artistas en torno a la covid

**"La edad indefinida-Tránsito".  
Hasta el 10 de abril.**

Tras dos años de informaciones continuas y diarias sobre la evolución de la covid, un colectivo de artistas ha creído conveniente inmortalizar este parón de lo cotidiano en obras que reflejasen lo que sentían y querían trasladar a la población.

Detrás de datos y estadísticas de lo que nos acontece en el día a día, el sufrimiento y la tragedia personal, familias destrozadas por la ausencia de un ser querido. ¿El causante? Todos lo sabemos.

Paralelamente a esta catástrofe han ido surgiendo nombres o expresiones antes desconocidas y que ahora están en boca de todos. Algunas de ellas son la distancia social, el cierre perimetral, vacunas, mascarillas, test y mas test y así un largo etcétera. Todo este exceso de información acaba creando un hartazgo y frustración en la sociedad y también, como no, en el mundo del arte.

De esto habla la exposición itinerante "Covid-19. La edad indefinida. Tránsito" que hasta el 10 de abril podremos ver en el Centro Cultural Mariano Mesonada- Museo Orús de Utebo. De las sensaciones, que como humanos, han tenido y tienen los artistas en el día a día de la pandemia, de sus pensamientos, sueños y angustias.

### ARTISTAS PARTICIPANTES:

Sergio Abrain, Rosa Agenjo, Alejo, Ignasi Blanch, Faustino Aizkorbe, José Luis Borra, María Ángeles Cañada, Inmaculada Casado, Chamorro, Fernando Cortés, Edrix Cruzado, Miguel Ángel Domínguez, Florencio de Pedro, Joaquín Escuder, Fernando



Estallo, Joaquín Ferrer, José Miguel Fuertes, Carmen Garolera, Rafa Gómez, Pepe González, Eduardo Lozano, Miguel Mainar, Ignacio Mayayo, M. Medrano, Fernando Navarro, Javier Navarro, Lorenzo Ordás, Arturo Polo, Paco Rallo, Teresa Ramón, Ruíz Montserrat, Ana Sánchez, Pedro J. Sanz, Martínez Tendero, Pilar Urbano, Oscar Vouterim, Juanjo Vázquez, Velásquez-Gómez, Pilar García, José Verón, Gregorio Villarig Rosa Vives.

**Fotografía. 'Miradas en pandemia'. Trabajo colectivo de la Agrupación fotográfica de Utebo junto con la población local. Hasta el 1 de mayo.**

La exposición "Miradas en Pandemia" surge como parte de una actividad cultural organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Utebo con la colaboración de la Agrupación Fotográfica de Utebo

## IX EDICIÓN DE LA FERIA MUDÉJAR DE UTEBO

Del 20 al 22 de mayo de 2022.

(AFU). El objetivo de esta actividad era documentar fotográficamente uno de los aspectos más relevantes de la Pandemia de COVID\_19, por su impacto en el día a día, como es y fue el uso de las mascarillas y su influencia en el estado de ánimo de las personas a través de la captura del retrato de la cara.

Para ello se convocó a la población local para la toma de fotografías en espacios abiertos de Utebo. En estos espacios se dispuso de una silla para que pudieran posar y así inmortalizar su mirada.

De ese estudio surge esta Exposición Física compuesta por una selección de fotografías que son las que desde el 1 de abril y hasta el 1 de mayo se pueden visitar, no en el Centro Cultural Mariano Mesonada como siempre, sino en un espacio mucho más conocido como son las paredes exteriores del patio del Edificio Polifuncional.

El por qué de esta ubicación no da lugar a dudas. Se trata de un lugar por donde hemos pasado la práctica totalidad de la población y donde se han suministrado miles de vacunas y se han atendido miles de situaciones, todas ellas bajo una mirada personal que dos años después hemos creído necesario poner a la luz.

**'Libros de artista'. Del 13 de abril al 12 mayo.**

Colectiva de las artistas Sol Barbini, Silvia Castell, Nicole Escolier, Gloria García, T. Gómez Martorell, Silvia Pagliano, Ana Sediles, Esther Sunyer y Raquel Tejero. Presentación de la muestra el 20 abril, 19:00 h.

En estos últimos años se ha producido un verdadero auge del Libro de Artista. Galerías, museos, salas de exposiciones y competiciones internacionales se han dedicado a su difusión, incluso se han organizado eventos especiales y ferias de arte dedicadas al Libro de Artista, lo que ha contribuido a su comercio y estimulado a los artistas a este tipo de creaciones artísticas.

Una pregunta frecuente es: ¿Qué es un libro de artista? Esta denominación surge de la creación de algunos artistas que usaron el formato libro



PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS). 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

## EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. N° I EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales N° 68 - INVIERNO 2019, N° 69 - INVIERNO 2020,  
N° 70 - INVIERNO 2021, N° 71 - PRIMAVERA 2022. N° 72 - VERANO 2022,

## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

Información de la CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1. 2. 3.  
De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monte León i Mulet.



Retrato de José Manuel Ruiz Monserrat, realizado en 2015 por Nuria Blasco, amiga de Eva Paz, a la que conoció ese año. Fue encargado y comprado.



## EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. Nº 2 EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales Nº 68 - INVIERNO 2019, Nº 69 - INVIERNO 2020,  
Nº 70 - INVIERNO 2021, Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 - VERANO 2022,

## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

Información de las EXPOSICIONES de la Sala LANUZA: Asociación de Vecinos Casco Viejo, Ayuntamiento de Zaragoza. DIRECTOR: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monte León i Mulet.

### EDITORIAL. Presentación de:

#### Inmaculada Casado de Monte León i Mulet:

Nació en Tortosa (Tarragona), el 6 marzo de 1962. Estudio Pintor Rotulista en IES Miralbuena, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza, Magister Sententiarum en Gerencia Logística, Doctora en Derecho y Relaciones Humanas, Doctora Honoris Causa en Relaciones Internacionales, en la Universidad Internacional Abierta Sebastián Francisco de Miranda en Venezuela. Es Presidenta de la ONG **Confederation Masonic Nation – UMU**. Inscritas en ESA Civil Society System, y en ECOSOC para ONU. Es Presidenta de la **Principesca Academia Hermética SIRIO**: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Presidenta de **Konozer Aragón**, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación **Taller de Diseño Gráfico**. Vicepresidenta de la Asociación Ruiz Monserrat. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y a la Confederación Sindical de Artistas Plásticos. Desde 1994 Fundadora y Socia de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual de los Artistas Plásticos, Gráficos y Fotográficos). Artista Gráfico: De 1979 a 2009 (30 años). 600 exposiciones a nivel nacional (con sus itinerancias), Algunas seleccionadas: Sala Torrenueva - IberCaja, Casino Mercantil, Palacio Provincial, y Paraninfo de la Universidad (Zaragoza), Palacio de la Lonja y Espacio Pignatelli - Ferias de Artistas (Zaragoza), Galería Spectrum (Zaragoza), Galería Rayuela (Sigüenza, Guadalajara), Museo Casa de Goya (Fuendetodos, Zaragoza), Museo Joan Cabre (Calaceite, Teruel), Museu de l'Ebre (Tortosa, Tarragona), Torreón de la Nevera (Morella, Castellón). De 2009 a 2022 (13 años): Muestras de Imagen (Diseños y Logotipos impresos), 3000 exposiciones a nivel internacional, en todas las Sedes de las Ordenes (sus cuerpos y Logias), que forman parte de la Confederation Masonic Nation – UMU. (UMU-Europa, UMU-Asia, UMU-África, UMU-América. UMU-Oceanía).



# CAT. I. ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

## ACTO 11º: MUESTRA RM 1.

ABSTRACCIONES COSMICAS.

Galeria Calvo i Mayayo, La Cadena 28, Zaragoza.

Del 23 Octubre (12 h con Cita) al 8 Diciembre 2021.

## ACTO 12º: MUESTRA RM 2.

VIRGENES, PARAISOS Y AQUELLARRES.

Sala Lanuza - Casco Viejo, San Pablo 23, Zaragoza.

Del 23 Octubre (19 h) al 8 Diciembre 2021.

## ACTO 13º: MUSEO MARIANO 0.

MATER DEI: MI OFRENDA A MI MADRE  
EN SU CENTENARIO.

Mausoleo del Cementerio de Torrero, Zaragoza.

8 Diciembre 2021 (12 h Familiar).

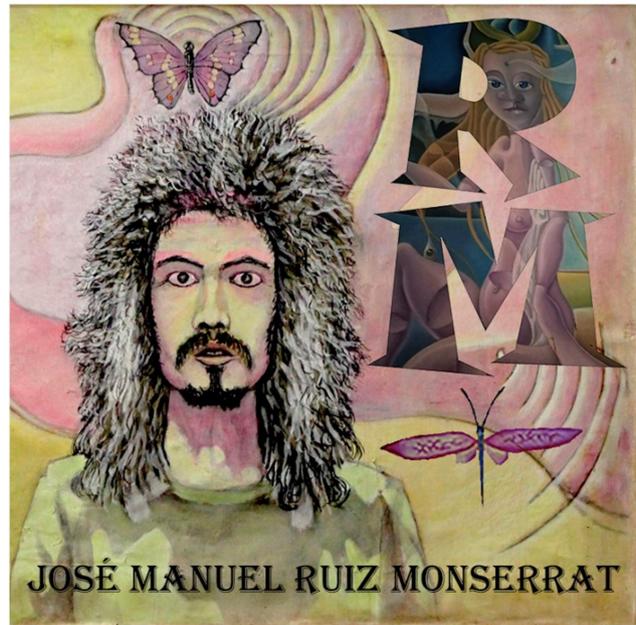
## ACTO 14º: MUESTRA RM 3. La Colección

DOBLE PENTARQUIA COSMICA (10 TOMOS)

Realizada del 2021 al 2023. Se presentara 4 TOMOS

(3 de la CATALOGACIÓN y 1 de los DIARIOS).

Sala Lanuza. San Pablo 23. 8 Diciembre 2021 (19 h).



**RUIZ MONSERRAT:** Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente (Príncipe Nirvana) de la Principesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia).

**ARTISTA PLASTICO:** De 1969 a la actualidad: Polímata Aragonés. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte, pintor, dibujante, escultor, y grabador.

**EXPOSICIONES SELECCIONADAS:** entre 160 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubai.

Producción (Para la Catalogación): 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados...

Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubai.

**INTERNACIONAL:** Artista de CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y (Rusia) San Petersburgo, Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... Centro Storico (Firenze, Italia), Galeria Itempio (Palermo, Italia), Galeria Anticcita (Via de Fossi, Florencia, Italia), Centro Culturale Gabriella Ferri (Roma, Italia). Exposición al Guru Maharaji (Essen, Alemania). Galeria Le Patio Mandelieu, (Cannes, Francia), Galeria Alba (Ferrara, Italia).

**NACIONAL:** Galeria Zingara (Granada), Galeria Barna (Barcelona), Galeria Soñarte (Madrid). Feria Arcale (Salamanca), Feria de Marvella (Malaga), Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña (Huesca),

**PROVINCIAL:** Palacio de la Lonja, Sala de la Escuela de Artes, Sala de la Asociación de Artistas Plásticos Goya, Sala Torrenueva - IberCaja, Caja Madrid, Biblioteca de Aragón, Palacio de Sástago, Palacio Provincial, Museo Provincial, Museo Camón Aznar, Galeria Pilar Ginés, Galeria Calvo i Mayayo (Zaragoza)

Cotización por obra: **De 6.000 a 20.000 euros.**



**Organiza:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Asociación Ruiz Monserrat.

En colaboración: 2. Taller de Diseño Gráfico, 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet).

4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



3.



## ACTO 11º: CAT. I. MUESTRA RM 1. Zaragoza.

**Organiza:** Asociación Ruiz Monserrat (RM). ABSTRACCIONES COSMICAS.

**Galería Calvo i Mayayo:** Calle la Cadena 28, Zaragoza.

**Acuerdo:** Academia Hermética de SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).

TEMPORADA II (PosCovid). **Director:** David Calvo y Mayayo

**Comisario de Exposiciones:** Inmaculada Casado de Monteleón.

**1º Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat. Del 23 Octubre (12 h con Cita) al 8 Diciembre 2021.

## EL PINTOR JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT ABSTRACCIONES DE 2016 A 2019. De Manuel Pérez-Lizano Forns

Expresidente de la Asociación Aragonesa de Críticos, y  
Exvicepresidente la Asociación Española de Críticos de Arte, AECA

**RESUMEN:** Este ensayo pasa revista a las obras abstractas que forman el corpus más reciente en la trayectoria del pintor Ruiz Monserrat, en contraste con su trayectoria figurativa anterior.

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** Mucho tiempo ha transcurrido desde que Aladrada Ediciones, de Zaragoza, nos publicaba, en 2015, el libro José Manuel Ruiz Monserrat. Realidad soñada, que abarca pintura, escultura, poesía y relatos. Con antelación a su personal línea artística, casi al mismo tiempo que pinta cuadros con el Nirvana como fuente de inspiración, concluye esculturas figurativas y diez abstractas de las que solo conserva una, que titulará Abstracción, de 1971, hecha con barro sin cocer patinado en blanco. Por entonces comentamos sobre el muy buen juego del volumen, como siempre, al servicio de un suave expresionismo con énfasis de las curvas y delicado movimiento por los finos entrantes y salientes para ofrecer la correspondiente variedad formal. También pinta cuadros abstractos, en 1970 y 1971, mediante sobrios colores y énfasis geométrico en la obra Más cerca del infinito, de 1970, aunque lo dominante son planos abstractos que acogen formas invadiendo el entorno por su poderosa vitalidad. Tenemos, por tanto, el ámbito vacío ocupado por anómalas formas. Basta ver el óleo sobre táblex Obsesión paralizante, de 1970.

Pasa el tiempo sin abandono de su fascinante y personal neosurrealismo. Sin embargo, al mismo tiempo que mantiene su línea acaba **siete cuadros** abstractos entre 2016, dos, 2017, uno, 2018, tres, y 2019, uno.

**Crítica de Inmaculada Casado:** Todas estas obras surgen del 1º cuadro abstracto HACIA LA VERDAD, que realizo en 1969, esta perdido y no fue expuesto ni reproducido. Era un símbolo de creación viva, hay una descarga de AMOR que se dirige a un Signo de la PAZ como símbolo de una MUSA imaginaria.

Desde entonces ha hecho varias variaciones de este cuadro. La 1º con el mismo título, HACIA LA VERDAD (la más similar), de 1993, que esta en este TOMO 3, con N° de catálogo: 283. La última LA CURACION DE LA VERDAD, de 2020, participa en la Exposición itinerante del COVID, organizada por Arturo Gomez, que el 28 de octubre de 2021 se expone en el Museo Pablo Gargallo. Se la ha regalado a su sobrino Jaime Comet Ruiz, el médico.

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** Por entonces, desde 2014, su MUSA es la pintora Eva PAZ Mayayo, a la que ha dedicado más de 40 poemas. Al lector le parecerá una rareza pero lo vemos como muy propio de un artista exquisito de marcada sensibilidad. No obstante, como última información, dicho vínculo con la pintora se rompe en fechas recientes.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** El escrito de Perez-Lizano es de febrero de 2019, ha pasado dos años y medio, en agosto de 2021, llevo 150 poemas a Eva PAZ.

**Crítica de Inmaculada Casado:** ABSTRACCIONES DE 2016 A 2020. Sus títulos ampliados y corregidos (ya que en el ensayo de la Revista de la Asociación de de críticos de Aragón, salieron confundidos) son:

1. Alcance directo, de 2019.
2. Ataque a la Verdad-Mentira, de 2017.
3. Unión con su Efecto, de 2016.
4. Explosión COSMICA ante la PAZ, de 2016.
5. Descomposición con Alcances, de 2018.
6. Fenómenos CÓSMICOS, de 2018.
7. Piripi du petit mon golfier, de 2018.



1. Alcance directo, de 2019. 2. Ataque a la Verdad-Mentira, de 2017. 3. Unión con su Efecto, de 2016.

### 1. ALCANCE DIRECTO, de 2019:

**Nº de catálogo:** Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 1. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2019. **Medidas:** 30 x 30 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** Se basa en un fondo azul y plano irregular blanco en el centro, cual evocación del cielo, al que incorpora círculos concéntricos del que nace una forma ondulante, rematada en el centro por una esfera negra, muy típica en sus cuadros neosurrealistas. En el lado derecho figura una especie de flecha como si fuera una amenaza lanzada hacia la esfera negra. Único rasgo figurativo.

**Crítica de Inmaculada Casado:** José Manuel nos ha contado que estas obras son versiones del 1º cuadro abstracto que pinto en su vida a los 16 años. Obra que está perdida, y que no llego a exponerse ni ha reproducirse. Desde entonces ha hecho 50 variaciones recordando este cuadro, que es un símbolo de creación, de un ovulo y un espermatozoide.

### 2. ATAQUE A LA VERDAD-MENTIRA, de 2017:

**Nº de catálogo:** Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 2. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2017. **Medidas:** 65 x 50 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Cuando lo pinte experimente una fuerte vibración. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** Consiste en un fondo amarillo y blanco, sobre el que tenemos dos amenazantes cuchillos, único detalle figurativo, que apuntan a dos esferas, mientras que a la derecha tenemos los mismos círculos concéntricos con un círculo en el centro del que nacen formas ondulantes invadiendo el espacio nuboso pintado en amarillos y blancuzcos.

**Crítica de Inmaculada Casado:** Desde que conoce a Eva PAZ, en el 2014, esta se convierte en su MUSA, y sus obras abstractas se las dedica a ella. En esta variación del acto de AMOR con la MUSA no se completa en extasis, aunque surgen tres espermatozoides, y hay tres ovulos que podrían recibirlos, pero sangran indicando el estado final de un ciclo.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Respecto a mi Musa Eva Paz, tuve una relación con ella, desde el 2014 al 2016. Pero durante el 2017, nos distanciamos y en el 2018 y 2019 solo la veo una vez cuando le llevo su regalo de cumpleaños.

### 3. UNIÓN CON SU EFECTO, de 2016:

**Nº de catálogo:** Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 3. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2016. **Medidas:** 30 x 40 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Está inspirado en dibujos de los años 70. Expuesto en LA FUERZA DE LA NO MENTE (OHHH-MMM), en el Hogar de la Tercera Edad LAS FUENTES Zaragoza (2016). Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** Muestra un fondo amarillento y blancuzco y en el lado derecho abajo un plano verde con suave curva y círculo negro. En la zona superior varios círculos concéntricos verdes con diminuto círculo negro, del que nace un hilo que penetra en dicho círculo negro zona inferior derecha, quizá como si fuera una amenaza. A la izquierda un hilo desde la zona superior sujeta y termina en tres círculos y en su interior otros tantos, quizá como si fuera la réplica cual continuidad sin final.

**Crítica de Inmaculada Casado:** Esta obra es parte de la exposición que hizo con su Musa Eva PAZ en el Hogar de la Tercera Edad LAS FUENTES Zaragoza, donde ella trabajaba. Participo ella con sus obras abstractas, él con las suyas, y Cadáveres Exquisitos realizados entre los dos.



4. Explosión COSMICA ante la PAZ, de 2016. 5. Descomposición con Alcances, de 2018.

6. Fenómenos CÓSMICOS, de 2018.

#### 4. EXPLOSIÓN COSMICA ANTE LA PAZ, de 2016:

**Nº de catálogo:** Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO **5. Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2016. **Medidas:** 30 x 40 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Es un brote de AMOR y éxtasis al Signo de la PAZ. Expuesto en LA FUERZA DE LA NO MENTE (OHHH-MMM), en el Hogar de la Tercera Edad LAS FUENTES Zaragoza (2016). Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** Tiene fondo amarillo con suaves blancos y muestra de nuevo los círculos concéntricos con círculo negro del que nacen formas eco de espermatozoides. En la zona superior derecha un círculo negro con forma blancas en su interior.

**Crítica de Inmaculada Casado:** De la Exposición OHHH-MMM de LAS FUENTES, se destaca esta obra, que como dice José Manuel es un brote de AMOR y éxtasis al Signo de la PAZ, por eso lo lleva, igual que el cuadro de la 1º versión, que se realizó el año que nació Eva PAZ, que también utiliza el Signo de la PAZ como su firma, y por eso es para José Manuel Ruiz Monserrat tan especial.

#### 5. DESCOMPOSICIÓN CON ALCANCES, DE 2018:

**Nº de catálogo:** Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO **6. Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2018. **Medidas:** 50 x 50 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Me gustaba mucho el fondo amarillo, porque da una sensación cósmica de espacio iluminado, y el suelo violeta que muestra que estamos en otro planeta. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** Tiene dos planos, uno quizá para la tierra, de color lila, y otro quizá para el cielo, de color amarillo con zonas blancas. De la supuesta tierra suben formas casi circulares y de un círculo un espermatozoide, símbolo de vida, mientras que del supuesto cielo emergen los citados círculos concéntricos, como en otros cuadros, conectados con la tierra mediante un hilo ondulante que penetra en un círculo negro.

**Crítica de Inmaculada Casado:** Para mi DESCOMPOSICIÓN CON ALCANCES es la obra más bella de toda esta muestra, el amarillo y el violeta son colores complementarios, y al usarlos juntos dan a la pintura mucha fuerza. Además el tema simbólico aquí se muestra muy definido, El espermatozoide queda muy bien dibujado y muy claras sus conexiones sensitivas, que marcan las vías de placer del Artista con su Musa.

#### 6. FENOMENOS COSMICOS, de 2018:

**Nº de catálogo:** Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO **7. Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2017. **Medidas:** 40 x 50 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Es la más magnética de las siete. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** Tiene la sugerencia del típico cielo, en azules y blancos, sobre el que se recortan y flotan los círculos concéntricos en color rosa, una esfera negra flotante, lo más parecido a un espermatozoide, pero aquí con punta de flecha y otra esfera azul de la que emerge una forma invasora muy compleja de definir en el sentido de su función.

**Crítica de Inmaculada Casado:** Estas siete obras están totalmente unidas con la influencia de la Musa Eva PAZ, y nos hablan de deseo y de AMOR COSMICO.



**7. Piripi du petit mon golfier**, de 2018.

FUERA DE LA EXPOSICIÓN: **0. Fenómenos ante la PAZ radiante de LUZ**, de 2018:

**00. La Curación de la Verdad**, de 2020, participa en la Exposición itinerante del COVID, organizada por Arturo Gomez, que el 28 de octubre de 2021 se expone en el Museo Pablo Gargallo.

**7. PIRIPI DU PETIT MON GOLFIER**, de 2018:

**Nº de catálogo:** Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO **8. Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2018. **Medidas:** 40 x 40 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel, de forma rápida y en media hora. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** Queda, para finalizar, PIRIPI DU PETIT MON GOLFIER, de 2018. Estamos ante el cuadro más rigurosamente abstracto, que sin duda marca un nuevo territorio eco del pasado, en plena juventud en torno al año 1971 si el artista mantiene una obra esporádica lejos de su personal y excelente línea neosurrealista, pero, desde luego, sin abandonarla. Estamos ante un fondo blancuzco y en el lado inferior izquierdo amarillo. Tenemos, por tanto, un círculo blanco que desprende energía de color azul, tres círculos amarillos en la zona superior, un ángulo recto azul, un rectángulo, lo más parecido a una media luna, tres rectángulos paralelos en color azul y una forma eco de la paleta de un pintor.

**Crítica de Inmaculada Casado:** Es una obra rápida, nacida del impulso. Se añade a la exposición para completar número, ya que el que debía ser la Nº 7, se la había regalado a su Musa Eva PAZ, y la Nº 8, se había incluido en la EXPOSICIÓN ITINERANTE COLECTIVA COVID-19: La edad indefinida.

FUERA DE LA EXPOSICIÓN:

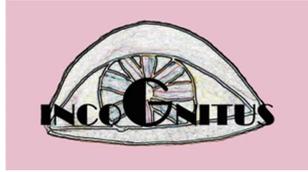
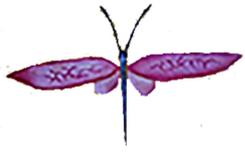
**0. FENÓMENOS CÓSMICOS ANTE LA PAZ RADIANTE DE LUZ**, de 2018: **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Propiedad de **Eva PAZ Mayayo**.

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** En su último cuadro demuestra que la rigurosa abstracción nunca está reñida con una mirada penetrante, seca en el resultado, que atrapa con la mirada recorriendo la superficie pintada. Cuadros, en definitiva, que muestran su desbordante imaginación al servicio de abstracciones, como hiciera antaño, que manifiestan ángulos simbólicos acariciados por un fascinante color.

**Crítica de Inmaculada Casado:** La obra que debía ser la final de esta Sagrada HEPTARQUIA, mueve la estrella de siete puntas, que trabaja el Sigillum Dei Aemeth, o sello de la verdad, que une la Familia Cósmica para siempre. Era otra versión de la 1º obra (la que más le gusta a José Manuel) que se la regalo en 2018 a su Musa Eva PAZ, ésta lleva también el signo de la PAZ completo, no como la obra HACIA LA VERDAD, Nº 283, del TOMO 3 de la catalogación y la 1º versión que lo llevan solo en parte (oculto). Pero al ser regalada, se susstituyo por esta otra PIRIPI DU PETIT MON GOLFIER que es diferente a las anteriores.

**00. LA CURACIÓN DE LA VERDAD**, de 2020: **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Propiedad de mi sobrino **Jaime Comet Ruiz**, que es Medico. Es una obra sobre la Pandemia, para la muestra organizada por Arturo Gomez. EXPOSICIÓN COLECTIVA COVID-19: La edad indefinida. ITINERANTE por UNED Calatayud, Alagón, Caspe, Barbastro, Huesca, Fraga, Crivillén, Utebo, Zaragoza (se expone en el Museo Pablo Gargallo desde el 28 de octubre de 2021).

**Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns:** J. M. Ruiz Monserrat, CURACIÓN DE LA VERDAD, plasma su muy personal mundo en un óleo con el fondo mediante nubes que dejan ver el cielo azul. El tema principal son tres círculos concéntricos. Del más pequeño sale disparada una forma alargada, eco de una culebra, que avanza por el espacio, quizá al encuentro de un círculo del que se desprende una especie de lágrima. Extraña vida nunca interrumpida, siempre vibrante.



## ACTO 12º: CAT. I. MUESTRA RM 2. Zaragoza.

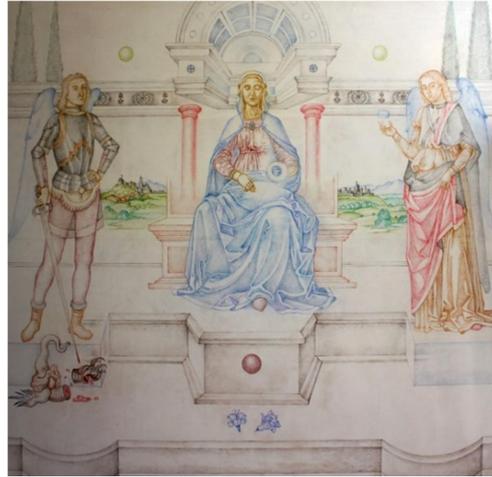
**Organiza:** Asociación Ruíz Monserrat (RM). VIRGENES, PARAISOS Y AQUELLARRES.

**Sala Lanuza:** Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

**Acuerdo:** Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruíz Monserrat e Inmaculada Casado de Monte León.

**1º Exposición:** José Manuel Ruíz Monserrat. Del 23 Octubre (17 h) al 8 Diciembre 2021.



1. **Magia Divina:** N° de catálogo: 375. Año: 2012-13. Medidas: 133 x 122 cm.
2. **Despertando del CoronaVirus:** N° de catálogo: 376. Año: 2014-20. Medidas: 146 x 136 cm.
3. **Virgen Magica Angel y Niño en esfera:** N° de catálogo: 430. Año: 2014-20. Medidas: 48 x 69 cm.
4. **Magia Surrealcon Wan Eyck:** N° de catálogo: 380. Año: 2009-11. Medidas: 114 x 146 cm.
5. **Aparición en el Paraiso:** N° de catálogo: 365. Año: 2013. Medidas: 110 x 110 cm.
6. **Figuras en el Pariso:** N° de catálogo: 397. Año: 1994. Medidas: 115 x 100 cm.
7. **Mujer que te mira de espaldas:** N° de catálogo: 198. Año: 1998 Medidas: 65 x 54 cm.
8. **Sabbat (Aquelarre Surrealista):** N° de catálogo: 82. Año: 2006-07. Medidas: 130 x 130 cm.
9. **Reino del Espiritu y la Materia:** N° de catálogo: 88. Año: 1993. Medidas: 130 x 97 cm.
10. **Ceremonia Mágico-Espiritual:** N° de catálogo: 180. Año: 2000-01. Medidas: 92 x 73 cm.



## ACTO 13º: CAT. I. MUSEO MARIANO. Zaragoza.

**MATER DEI: MI OFRENDA A MI MADRE EN SU CENTENARIO.**

(Sera inaugurado el día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2018, 12 h Familiar).

**Organiza:** Asociación Ruiz Monserrat (RM). Mausoleo donde se conservarán los restos del pintor.  
Espacio de PAZ y calma para su interminable descanso. Lugar de culto y peregrinación.



**1. Cristo. 2. Virgen. Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1998. **Medidas:** 27 x 35 cm

**Historia:** Dos obras muy especiales hechas con todo mi AMOR, a petición de mi MADRE.

El rostro del CRISTO, es casi un autorretrato, y tiene los rasgos de mi cara.

El rostro de la Virgen tiene los rasgos de la cara de mi MADRE.

Fueron propiedad de mi MADRE, Concepción Monserrat Abiol.

Iran a nuestro Mausoleo Familiar donde estaremos enterrados mi MADRE y yo.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Quiero manifestar públicamente.

que mi última voluntad es que me entierren donde están mis padres y mis cuatro abuelos

en el Mausoleo Ruiz Monserrat (Capilla Familiar) del Cementerio de Torrero en Zaragoza,

para que pueda ser visitado por todos los que me siguen en mi carrera artística, y les guste mi obra.

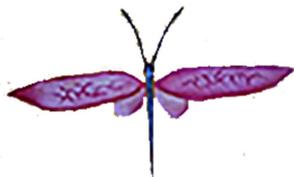
**Comentario de Inmaculada Casado:** Esta es la SABIDURIA de los GUARDIANES de las LLAVES:

Somos LLAVE de David y Cetro de la Casa de Israel.

Que abrimos lo que nadie cierra, y cerramos lo que nadie abre.

(QUOD APERIS ET NEMO CLAUDIT. QUOD CLAUDIT ET NEMO APERIS).

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Que nos compromete a proteger los pequeños y grandes misterios que abren las puertas de los cielos (gozo) y los infiernos (dolor); a **cuidar las tumbas** de nuestros antepasados perpetuando su recuerdo, (**parientes de sangre o de fluidos**) y a guardar los tesoros (sabiduría) que nos son en comendados. Todos somos uno. (OMNIS SUMUS UNUS).



jm  
RUIZ MONSERRAT

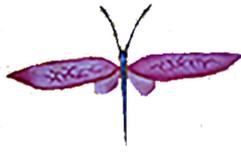


Don José Manuel Ruiz Monserrat.

REX Amancebado 99°. Príncipe Nirvana de Monserrat 90°-95°.

**I am Dragonfly (dragon volador).**

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Por causas ajenas a mi voluntad, no he podido depositar las obras en el Mausoleo Familiar. Estas quedan bajo la propiedad de Inmaculada Casado. Después de mi fallecimiento, siguiendo mi última voluntad, conseguirá la LLAVE, que le permitirá continuar en mi nombre, con el MUSEO MATER DEI (mi ofrenda a mi Madre), como un lugar de culto y peregrinación.



## ACTO 14º: CAT. I. MUESTRA RM 3. Zaragoza.

**Organiza:** Asociación Ruiz Monserrat (RM). DOBLE PENTARQUIA COSMICA.

**Sala Lanuza:** Asociación de Vecinos Casco Viejo. C/ San Pablo 19. Ayuntamiento de Zaragoza.

**Acuerdo:** Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón.

**1º PRESENTACIÓN LITERARIA:** De 4 obras de la Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA.  
El miércoles 8 Diciembre del 2021, en la Sala Lanuza a las 17 h.

**1. Título Original:** CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1, 2, y 3.

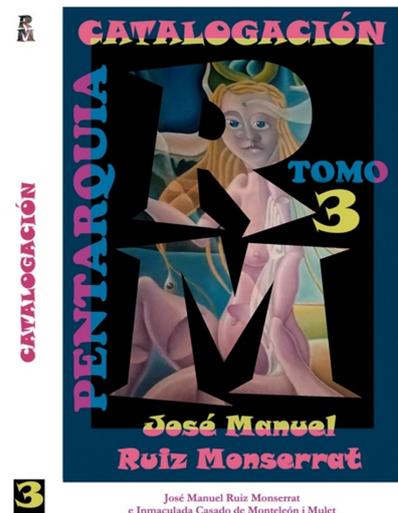
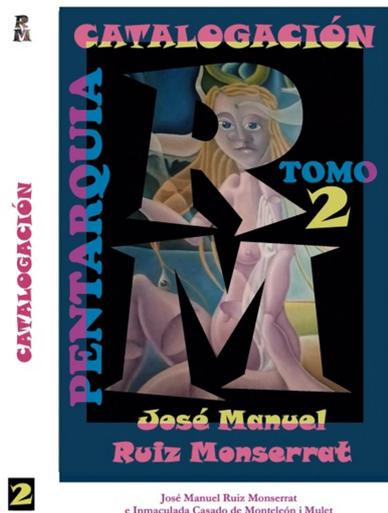
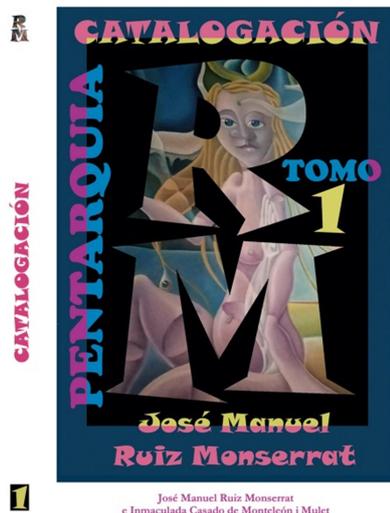
© **De los Autores:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2021.

**INVESTIGACIÓN:** Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

**2. Título Original:** DIARIOS - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1.

© **De los Autores:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2021.

**DIGITALIZACIÓN:** Ángel Del Río Gascón.



### Portadas Diseñadas por Inmaculada Casado de Montealeón.

La Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA, de 10 TOMOS.

Realizada del 2021 al 2023. Se presentara en dos partes:

En la 1ª – 4 TOMOS (3 de la CATALOGACIÓN y 1 de los DIARIOS).

**Por la Pandemia solo se presentan 2 de la CATALOGACIÓN.**

El día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2021,

Cuando su Madre Concepción Monserrat Abiol, cumpliría 100 años.

Y santo de las cuatro Inmaculadas Concepción de nuestro mundo:

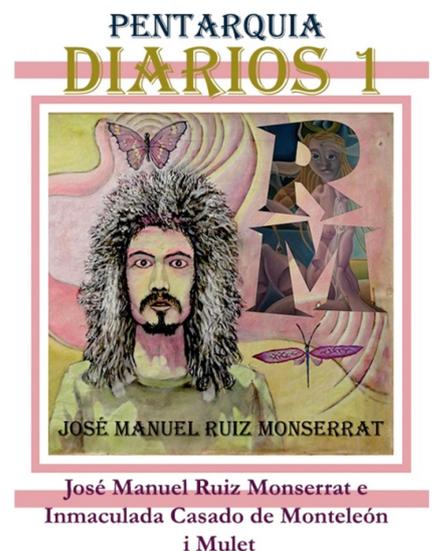
1. Inmaculada Casado Mulet (Coautota de esta Catalogación).
2. Concepción Mulet Mestre (Madre de Inmaculada).
3. Concepción Monserrat Abiol (Mi Madre).
4. Concepción Ruiz Monserrat (Mi Hermana mediana).

En la 2ª – 6 TOMOS (2 de la Catalogación y 4 de los DIARIOS).

Verán la luz, el 25 de abril de 2023, día del 70 cumpleaños de

José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su

50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual.





## **Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: SOBRE LA GALERÍA DE ARTE CALVO I MAYAYO. PARAISO DE LUCES Y SOMBRAS.**

El 8 de mayo inaugure una exposición individual en el año 2008 en la galería Calvo i Mayayo. Se titulaba "**Visiones Mágicas**". Era la primera vez que exponía allí. Salió una crítica en el Heraldo de Aragón, firmada por Alejandro Ratia. Y una entrevista en el Periódico de Aragón, hecha por Joaquín Carbonell. El titular decía: **El surrealismo supone una total libertad**. Vendí 2 cuadros, 1 pintura y 1 dibujo.

La segunda individual que hice en esta galería fue en marzo de 2014. Cuando estaba preparando ésta exposición apareció **Eva Paz** y allí la conocí, entonces. Me bombardeo con todo lo que me dijo. Me impresionó bastante. Le pregunté cómo se llamaba. La exposición se tituló: "**Nirvana flotante**" y se inauguró el 14 de marzo. Me hizo otra entrevista Joaquín Carbonell para el Periódico de Aragón con el titular: Hago una pintura de influencia hindú pero personal. Por entonces empecé a relacionarme con **Eva Paz**. Fue maravillosa conmigo. **Me enamoré**.

La siguiente exposición en esta galería fue colectiva, en 2019, inaugurada el 21 de septiembre. Titulada: "**Los cinco elementos que componen la naturaleza del ser**". Participamos: Arturo Gómez, **Inmaculada Casado**, Rafael Gómez Pelufo, Ruiz Monserrat y Manuel Medrano. Salió una crítica en Revistart de Barcelona con foto a color.

La tercera individual en esta galería fue el año 2021, titulada: "**Abstracciones Cósmicas**". Se inauguró el 23 de octubre. Salió una foto a color en el Periódico de Aragón, un anuncio en el Heraldo de Aragón y una Crítica de Fernando Mombiola, en PLUMA LIBRE Y DESIGUAL. Boletín N° 145. Zaragoza. Diciembre 2021.

Hubo una escena confusa y algo negativa en la galería que nos afectó a Inmaculada Casado y a mí. Salimos molestos y enfadados de allí.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Como INICIADO de SIRIO, yo no hago daño a mis semejantes, no los agredo, no los robo, no los manípulos, ni busco algún beneficio personal de amigos, o enemigos, solo ayudo a la humanidad, de la forma más altruista que puedo, buscando solo su mayor bien, a si dice nuestro JURAMENTO: JURO delante de todos, vivir y morir con honor. JURO combatir la injusticia. JURO igual en el combate, como en la PAZ, que ningún Caballero será tratado por mí como enemigo, aunque sea adversario. JURO respetar a las Damas, veneración a las Madres, protección a los niños y ancianos, y asistencia a los enfermos y necesitados. JURO desde este acto, dejar de ser yo, para ser todos, acudir presto sin dudarlo, a la llamada de un hermano, y dejar la vanidad, el orgullo, por la humildad y el servicio a los demás. JURO fidelidad a mi Señor (Cabeza), y a las Ordenes que pertenezca, esforzándome en perpetuarlas.

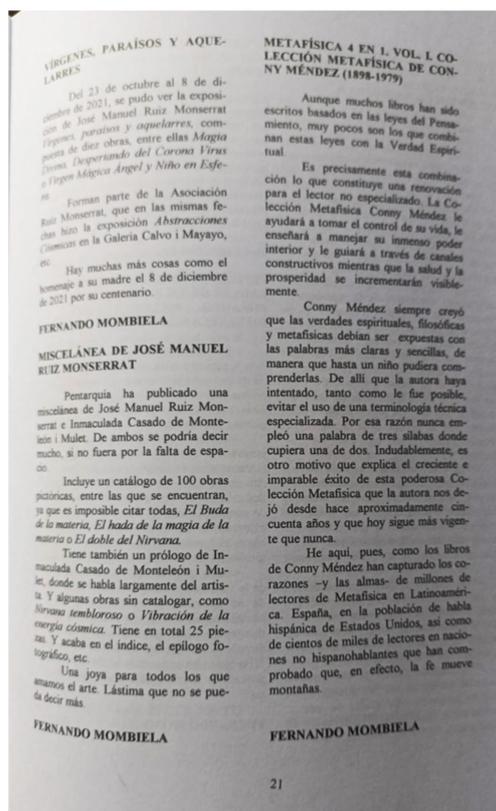
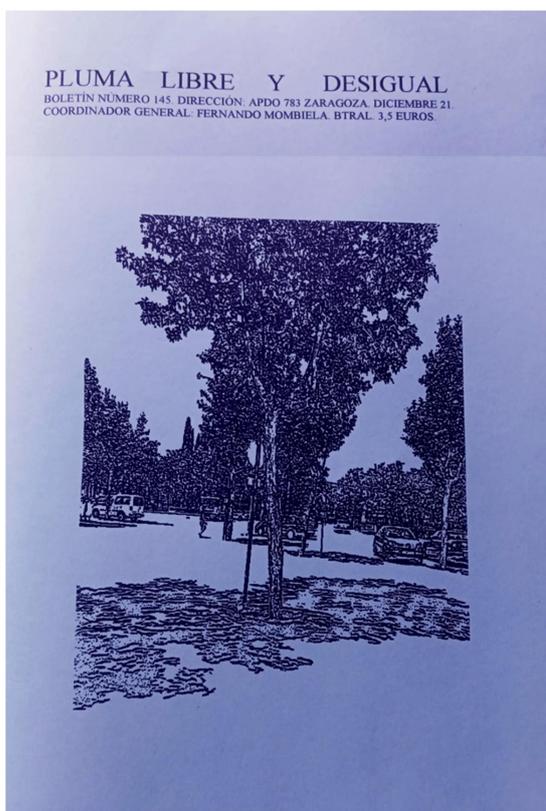
Como INICIADO de SIRIO antes de considerar a un enemigo, optamos por apartarnos de él, y dejar la lucha, siempre y cuando no afecte al honor de mis hermanos y dignidad de la orden. La conducta de un INICIADO de SIRIO ha de ser impecable. No debe ser brutal, no debe ser inmoral ni amoral, no toma sustancias que le afecten el juicio, no ha de beber de forma ofensiva, ha de hacer aquello que se le encomiende, no ha de ser cobarde ni bestial, no ha de mentir ni tener intenciones maliciosas. Y vivir cumpliendo el lema de la orden: NON NOBIS NOMINE NON NOMIS SED NOMINE TUO DA GLORIAM. Y en función del lema...ORA ET LABORA, luchar de forma constante contra la injusticia, el mal y el dolor ajeno. Para tal fin fuimos nombrados Caballeros de SIRIO, y para que Dios nos asista en nuestro cometido.



**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Yo También soy Caballero de SIRIO.  
Me siento como un **TEMPLARIO**, un pobre Caballero del **TEMPLO** de Salomón  
(**COMMILITONES CHRISTI TEMPLIQUE SALOMONICI**)  
Sellado como Soldado de Cristo (**SIGILLUM MILITUM XPISTI**).

**Comentario de Encarna Requena Martínez:** José Manuel, somos hermanos de SIRIO. No sé si sabrás que tanto Pepe como yo somos Caballero, y Dama de SIRIO y **TEMPLARIOS**. Como sabes hay un **JURAMENTO** que se hace en las **ÓRDENES DE CABALLERIA** durante la vela de armas, antes de ser investido caballero, es un **JURAMENTO** que se hace una sola vez en la vida, y se amplifica a todas las ordenes que pertenezcas en el futuro, que tengan rango o grado de Caballero, como nuestras Ordenes de **UMU**, y nuestra Academia de **SIRIO**. Cuando se ha hecho el juramento y ritual, no se repite, se convalida. Todos los que hemos hecho el **JURAMENTO**, no buscamos algún beneficio personal, solo ayuda a la humanidad, de la forma más altruista que podemos, buscando solo su mayor bien. Somos **UNO**, y lo mismo.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Informamos en KonoZer, que la Junta de la Academia Hermética de SIRIO, ha decidido por sus valores morales, culturales y artísticos, nombrar a Don **Ángel Del Río Gascón**, Académico de Honor núm. 28, y a Don **Manuel Pérez - Lizano**, Académico de Número núm. 29. Ser ambos bienvenidos. Todos somos **UNO**. El acto se celebrara cuando la pandemia lo permita.



## PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín Nº 145. Zaragoza. Diciembre 2021.

### Crítica de Fernando Mombiela Coordinador General: VIRGENES PARAÍOS Y AQUELARRES.

Del 23 de octubre al 8 de diciembre del 2021, se pudo ver la exposición de José Manuel Ruiz Monserrat "Virgenes, Paraísos y Aquelarres", compuesta de diez obras, entre ellas Magia Divina, Despertando del Corona Virus, Virgen Mágica Ángel y Niño en Esfera.

Forman parte de la Asociación Ruiz Monserrat, que en la mismas fechas hizo la exposición Astricciones Cósmicas, en la Galería Calvo y Mayayo, etc.

Hay muchas más cosas, como el homenaje a su madre, el 8 de diciembre de 2021, por su centenario.

### Poema LIBRE de Inmaculada Casado: Gracias José Manuel I. 24 Agosto 2021.

Por venir conmigo a Valderrobres y recuperar la esencia de nuestros antepasados.

Por dar vida a esta Casa cerrada, por fallecimientos y pandemias eternas.

Por permitir que te cuidara, como siempre he cuidado de mi familia.

Por las vivencias y recuerdos íntimos que hemos compartido.

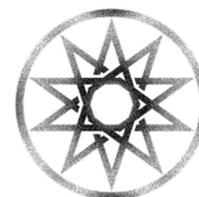
Por pasear conmigo diariamente, por cuevas y callejones de piedra.

Por permitir los gestos de afecto y lametazos de mi Gran Rotweiler.

Por ayudarme con los invitados, las tareas domésticas, y las compras.

Por encender las luces del templo, que engrandecen nuestros rituales.

Me gusta tanto estar aquí contigo, que ya no me iría nunca.



### Poema LIBRE de Inmaculada Casado: Para José Manuel II. 25 Agosto 2021.

José Manuel, me gusta mucho Valderrobres y, como soy y me siento aquí.

Me levanto a las 6 de la mañana cuando las campanas de la iglesia tocan las horas.

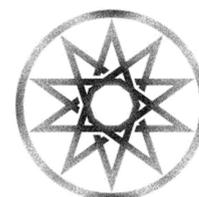
Paseo por los callejones oscuros, con mi perro que es como mi sombra guardiana.

La luna llena de agosto se mantiene en el cielo guiándonos con su LUZ.

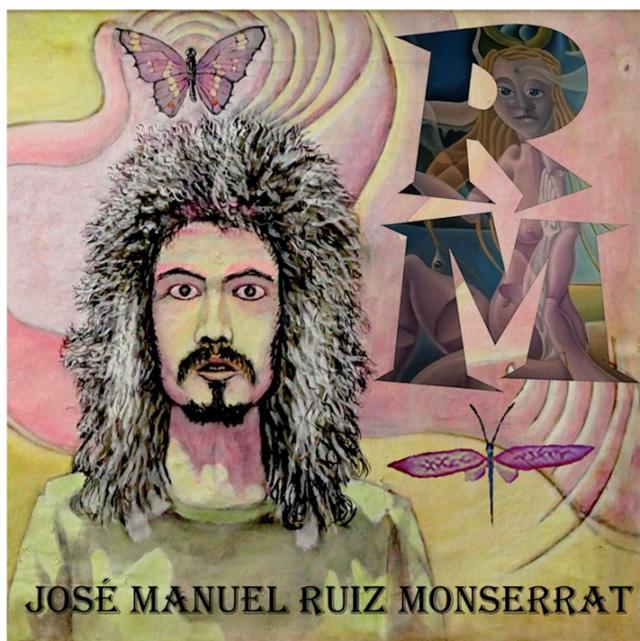
Las piedras me cubren como un manto creando una atmosfera perfecta.

El sonido de nuestros cascabeles armoniza con el cantar de los gallos.

José Manuel, me gusta mucho llegar a casa y saber que estas allí esperándome.



# ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT



**RUIZ MONSERRAT:** Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente (Príncipe Nirvana) de la Princesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia).

## ACTO 15º: CAT. II. CATALOGO DE ACTIVIDADES: ACADEMIA SIRIO.

### ESCUELA DE ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Los Grandes Magis (más).

Sala Lanuza - Casco Viejo, San Pablo 23, Zaragoza.

Del martes 21 de diciembre de 2021 (19 h) al lunes 14 de febrero de 2022.

**Participan:** Los Grandes Magis (más). Magister (más sabe-enseñan) y Magi (magus-crean).

1. **José Manuel Ruiz Monserrat.**
2. **Inmaculada Casado de Montealeón.**
3. **Arturo Gómez Sánchez** (Velásquez-Gómez).
4. **Esperanza Velásquez Salvador** (Velásquez-Gómez).
5. **Ángel Pascual Rodrigo.**
6. **Eduardo Laborda.**
7. **Paco Rallo Gómez.**
8. **Fernando Cortés Pellicer.**
9. **Manuel Marteles Francés.**
10. **Mariano Viejo Lobera.**
11. **Mariela García Vives.**
12. **Mariano Claver Lacambra.**



**Organiza:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).

En colaboración: 2. Asociación Ruiz Monserrat. 3. Taller de Diseño Gráfico,

4. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



14.



## ACTO 15º: CAT. II. ACADEMIA SIRIO. ESCUELA DE ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Los Grandes Hijos.



**Organiza:** Academia Hermética de SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).

En su 125 aniversario. 1895-2020. Por la Pandemia se convoca en 2021 -2022.

Al Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Participan Antiguos Profesores y Alumnos.

**Colabora:** Asociación Ruiz Monserrat (RM). Periódico KonoZer Aragón.

**Sala Lanuza:** Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

**Acuerdo:** Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón.

**2º Exposición:** Escuela de Artes a través del Tiempo.

Del martes 21 de diciembre de 2021 (19 h) al lunes 14 de febrero de 2022.



Del Académico de SIRIO. Don **José Manuel Ruiz Monserrat**: "Santa Ana con la caja azul de Nirvaneva"

**Participantes:** Los Grandes Magis (más). Magister (más sabe-enseña) y Magi (magus-crean)

1. <b>José Manuel Ruiz Monserrat.</b>	1953.	Académico.		Magi.
2. <b>Inmaculada Casado de Monteleón.</b>	1962.	Académico.	Magister.	Magi.
3. <b>Arturo Gómez Sánchez</b> (Velásquez-Gómez).	1953.	Académico.	Magister.	Magi.
4. <b>Esperanza Velásquez Salvador</b> (Velásquez-Gómez).	...			Magi.
5. <b>Ángel Pascual Rodrigo.</b>	1951.	Académico.	Magister.	Magi.
6. <b>Eduardo Laborda.</b>	1952.			Magi.
7. <b>Paco Rallo Gómez.</b>	1955.			Magi.
8. <b>Fernando Cortés Pellicer.</b>	1955.			Magi.
9. <b>Manuel Marteles Francés.</b>	1953-2019.			Magi.
10. <b>Mariano Viejo Lobera.</b>	1948-2019.			Magi.
11. <b>Mariela García Vives.</b>	1954		Magister.	Magi.
12. <b>Mariano Claver Lacambra.</b>	1966.			Magi.



15.



**1. José Manuel Ruiz Monserrat.**

**1953. Académico.**

**Magi.**

Académico de dos Academias europeas y de la Unión de artistas de San Petersburgo, Rusia. Obra en museos de Europa, Asia y América. Ha expuesto individualmente en Europa y colectivamente en Europa, Asia y América. Premios en Europa y Asia, de pintura, dibujo y poesía. Ha publicado libros monográficos y aparece en libros, diccionarios, enciclopedias de España e Italia. Polímata Aragonés. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte. Artista del surrealismo aragonés. Pintor, dibujante, escultor, grabador. Príncipe del NIRVANA con varias MUSAS: Eva Paz (Materia), Inmaculada (Mente), Dana (Espíritu). Tiene la visión de la luz divina.

**2. Inmaculada Casado de Monteleón.**

**1962. Académico. Magister. Magi.**

Artista Gráfico Nacional e Internacional. Estudio Pintor Rotulista en IES Miralbueno, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza, Magister Sententiarum en Gerencia Logística, Doctora en Derecho y Relaciones Humanas, Doctora Honoris Causa en Relaciones Internacionales. Es Presidenta de la ONG Confederation Masonic Nation – UMU Inscritas en ECOSOC para ONU Presidenta de la Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Presidenta de KonoZer Aragón, (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO...

**3. Arturo Gómez Sánchez (Velásquez-Gómez).**

**1953. Académico. Magister. Magi.**

Escultor. Estudios de Bellas artes en Barcelona. Becado varias veces (escultura). Profesor de la Escuela de Artes de Zaragoza y Escuela superior de diseño. Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón. Director de la Sala de Exposiciones de UNED de Calatayud. Premios de escultura en España, como el Primer premio Isabel de Portugal (1986). Domina la abstracción y la figuración en la escultura. Dibujante, pintor. Carrera de artista consagrado con éxito.

**4. Esperanza Velásquez Salvador (Velásquez-Gómez). ...**

**Magi.**

Técnico superior de Artes Aplicadas y Diseño de la Escultura, con Arturo Gómez Sánchez forma el tándem Velásquez – Gómez, juntos realizan varias intervenciones y exposiciones conjuntas importantes, entre las que destacamos que ejercieron la dirección artística del Pabellón del Reino de Marruecos en la Expo 2008 de Zaragoza.

**5. Ángel Pascual Rodrigo.**

**1951. Académico. Magister. Magi.**

Formó la Hermandad Pictórica Aragonesa (1969 - 1989) con su hermano Vicente. Estudios en la Escuela de Artes y en la Escuela superior de publicidad. Realismo mágico y nuevo concepto realista. Ha realizado más de 127 exposiciones individuales y numerosas colectivas. Conocimiento de obras de maestros como Carlos de Haes, Salvatore Rosa y Giorgione. Pintor, dibujante, grabador... Usa óleo, acrílico, flomaster, lápiz color, etc. Es también escritor, habiendo publicado con éxito.

**6. Eduardo Laborda Gil.**

**1952.**

**Magi.**

Estudios de Bellas Artes. Es de los pintores realistas españoles más importantes. Con muchos premios muy destacados en toda España y obra en muchos museos y colecciones públicas como el Centro Reina Sofía. Exposiciones muy numerosas en España, París, China, Japón y retrospectiva en la Lonja de Zaragoza. Domina el realismo y la abstracción. Pintor, dibujante, grabador, escultor, escritor... extraordinario. Premios de pintura, dibujo, escultura... Ha escrito varios libros, publicados con éxito, como en todo lo demás.



16.



**7. Paco Rallo Gómez.**

**1955.**

**Magi.**

Escultor, pintor, dibujante, diseñador gráfico. Miembro fundador del Grupo Forma (1972 - 1976). Estudios de diseño gráfico, dibujo, escultura en la Escuela de Artes y en el taller paterno. Numerosas exposiciones individuales en Europa y América. Fundador Asociación diseñadores profesionales. Premios de escultura, dibujo, pintura, diseño. Obra en museos y colecciones públicas, como en Centro de Arte Reina Sofía. Tiene varias Becas en Italia y España. Esta principalmente en la abstracción como pintor y dibujante, implicado con minimal art y support surface. Como escultor conjuga figuración y abstracción. Usa madera, chapa, barro, etc.

**8. Fernando Cortés Pellicer.**

**1955.**

**Magi.**

Pintor. Miembro fundador del grupo Forma (1972- 1976). Estudios en la Escuela de artes de Zaragoza. Obra en museos y colecciones públicas. Numerosas exposiciones individuales en España y Francia. Igualmente colectivas. Participación en ARCO - 82. Su pintura es abstracción expresionista, arte pánico, arte pobre, esculto-pintura, collages, contacto con la naturaleza, el cosmos, geométrico, etc. Bien desarrollado todo. Usa esmalte, plástico, óleo, acrílico, ceras, pulverizador, aguadas...etc.

**9. Manuel Marteles Francés.**

**1953-2019.**

**Magi.**

Pintor, dibujante y escritor. Miembro fundador del grupo Forma (1972- 1976). Estudios en la Escuela de artes de Zaragoza. Obra en museos y colecciones públicas. Exposiciones numerosas, individuales y colectivas. Ha escrito y publicado varios libros de cuentos. Algunos premios de pintura. Figura del surrealismo aragonés, de gran originalidad, poseedor de una maravillosa imaginación, fantástica, ingenuista y psicodélica, con muy bello y jugoso colorido. Hombre culto interesado por la filosofía.

**10. Mariano Viejo Lobera.**

**1948-2019.**

**Magi.**

Pintor. Estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza y Escuela de Bellas artes de Barcelona. Obra en museos y colecciones públicas. Ha ganado numerosos premios. Forma parte del Colectivo Plástico de Zaragoza. Numerosas exposiciones individuales y con el Colectivo Plástico de Zaragoza... en España y Francia. Y otras colectivas. Empieza con el paisaje, sigue con la figura tipo crítica social. Desemboca en abstracciones con ideogramas y espacios siderales.

**11. Mariela García Vives.**

**1954**

**Magister. Magi.**

Pintora y esmaltita. Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza Dibujo Artístico, Pintura y Decoración. Diplomada superior en la Escuela de Artes Llotja y Massana de Barcelona, termina varios cursos universitarios de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza y U.N.E.D. Colaboradora en Radio Ebro, directora de la Academia de Arte ÁREA 2 y profesora de pintura en el Ayuntamiento de La Muela, Zaragoza. Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón. En sus muestras nacionales e internacionales como «Fragmentos. Las edades del hombre», 1998, utiliza con máxima precisión esa especial mezcla del acrílico, el esmalte, el pan de oro y la cola de conejo sobre madera.

**12. Mariano Claver Lacambra.**

**1966.**

**Magi.**

Pintor, dibujante, ilustrador. Estudio Pintor Rotulista en IES Miralbueno, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza. Ha realizado varias exposiciones individuales en Zaragoza y Madrid. Y otras colectivas. Ha publicado la Baraja Surrealista, 40 cartas. Premiado en Madrid y en Zaragoza. Ha publicado cómic y ha hecho portadas de discos. Aparece en revistas. Buen dibujante algo pop y surreal, con figuras con detalles con goteos, formas puntiagudas, elegantes detalles, burbujas. Retratista profesional.



**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: MARAVILLOSA INMACULADA, XI.**

Una noche maravillosa, con la maravillosa Inmaculada.  
Noche de Azul, de los encantos de una Casa. Magia en el aire.  
Sueños extraordinarios, en nuestros corazones.  
Suave fantasía en la Sala. Seres sensibles unidos.



**Crítica de Inmaculada Casado: Mi Dibujo de 1994.**

**“La Esencia Femenina 1. Sueño. 3ª Meditación Plenilunica”.**

Es una acuarela figurativa donde soy una hermosa SIRENA.

Te llevo al mundo de los sueños.

Con mi amor, mi belleza, mi misterio, mi privacidad, mi sensualidad,  
mi emoción, mi feminidad, mi persuasión y mi percepción,

Te hablo del poder y la seducción femenina,

de mi libertad, mi rebelión del espíritu y mi ferocidad de la independencia.

Te sientes atraído con mis movimientos, y mi melodiosa voz al modular las frecuencias.

Necesitas sentirte capturado, y a veces dejarte, llevar a lo extraño.

## Paco Rallo: <http://pacorallo.blogspot.com/2021/>

Zaragoza (España), 1955 Desde el año 1971 viene dedicándose profesionalmente al mundo del Arte, que compagina con el Diseño Gráfico desde 1989, sin establecer entre ambas facetas ninguna diferencia.

Martes, 30 de noviembre de 2021. Publicado por [Paco Rallo](#) en 20:55

### Escuela de Artes a través del tiempo



Exposición *Escuela de Artes a través del tiempo*.  
Sala Lanuza - Casco Viejo, Zaragoza.

Artistas: José Manuel Ruiz Monserrat / Inmaculada Casado de Monteleón / Esperanza Velásquez y Arturo Gómez Sánchez (Velásquez-Gómez) / Ángel Pascual Rodrigo / Eduardo Laborda / Paco Rallo / Fernando Cortés / Manuel Marteles / Mariano Viejo / Mariela García Vives / Mariano Claver Lacambra / Borja Cortes.

#### Crónica de [José Manuel Ruiz Monserrat](#): Sobre [Paco Rallo](#)

Debí conocer a [Paco Rallo](#) en 1971 o antes en la escuela de artes. Lo conocí en parte por el grupo Forma. Recuerdo que hacía dibujo académico de estatua. En 1971 invité a algunos de su grupo a oír un disco de Pink Floyd en mi buhardilla de la plaza San Miguel. Paco me pidió que le regalara 2 cuadros míos en 1972 y se los di. Uno era un paisaje verdoso y el otro una abstracción. Él no me regaló ninguno. Pero tuve su amistad. Ha sido siempre amable conmigo. Creo que [Paco](#) es una persona con suerte. Es escultor y pintor, premiado en ambas cosas. En la exposición de 2021- 22 en Lanuza trajo el cuadro " Versicolor", un acrílico. Es un cuadro de pinceladas enérgicas e impetuosas, en amarillo y rojo, tipo expresionismo abstracto, imprimiendo un movimiento casi violento. Hay una especie de letra negra que se deja transparentar. La pincelada tiene incluso un aire algo elegante.



[Paco Rallo](#), 2016, *Versicolor 18*.  
Acrílico sobre lienzo, 70 x 50 cm.



AACCA: Número 57 | Diciembre de 2021

Paseo María Agustín nº 20 Zaragoza - 50004 Tfno.: 976 28 06 60 [jpl@unizar.es](mailto:jpl@unizar.es)

## COLECTIVA DE GRAN INTERÉS - SALA LANUZA, ZARAGOZA

Por **Manuel PÉREZ-LIZANO FORNS**. Miembro de la Junta Directiva de AACCA

Fecha de Entrega: 28/12/2021. Fecha de Admisión: 29/12/2021

En la Sala Lanuza, desde el 21 de diciembre, se presenta una colectiva de gran interés.

**Veamos los artistas figurativos.** **Ángel Pascual Rodrigo** presenta un poético paisaje con la presencia del mar y varias islas. **Eduardo Laborda** tiene una figura alada, una fábrica con dos planos, cielo y tierra, dentro de colores grisáceos y negros. **José Manuel Ruiz Monserrat** tiene un cuadro de 2020 mediante un paisaje de alta montaña en verdes y figura femenina con cubo y esfera que simboliza a una Musa, tal como figura en el cuadro. También incorpora un rostro de mujer conectado con el cubo. **Manuel Marteles** tiene un cuadro de pequeño formato mediante el interior de una habitación con gran jamón, cabeza de vaca y, al parecer, dos tartas. Colores muy entonados. **Velásquez-Gómez**, en realidad el escultor **Arturo Gómez** y la pintora **Esperanza Velásquez**, presentan, sobre fondo blanco, dos círculos blancos y uno marrón. En el lado izquierdo, a lápiz, tenemos un rostro masculino sonriendo con barba. **Mariano Claver Lacambra** participa con una obra de gran interés. Desde luego muy original, diferente. Sobre fondo blanco tiene en el centro un rectángulo amarillo sobre el que hay un toro y un torero a punto de clavar las banderillas. En ambos casos, torero y toro, hay unas excelente formas geométricas de impactantes colores.

**Veamos los artistas abstractos.** **Inmaculada Casado** participa mediante formas expresivas de impactantes colores de notable variedad. **Mariano Viejo Lobera** tiene una abstracción con toques expresivos y cambiantes planos en rojos, negros, azules y amarillos. **Paco Rallo** tiene una intensa abstracción expresionista con pinceladas que imprimen movimiento. **Fernando Cortés** presenta una abstracción expresionista con rugosidades en la tela para mostrar cierto relieve. Obra muy entonada de color con azules como contraste. **Borja Cortés** presenta, sobre fondo blanco, una rejilla de metal que sujeta seis estructuras en colores oscuros y expresivos en las formas. Toque misterioso. **Mariela García Vives**, para concluir, participa con dos abstracciones basadas en esmaltes que son abstracciones de suaves colores y cambiantes formas. Exquisitez sin medida.

### Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:

Agradecemos a Manuel PÉREZ-LIZANO FORNS, su acertada crítica.

Destacamos que **Mariano Claver Lacambra** participa con una obra de gran interés. Muy original, diferente, con unas excelentes formas geométricas de impactantes colores.

Pero queremos matizar que la obra **Inmaculada Casado**, titulada: **La Esencia Femenina 1. Sueño. 3º Meditación Plenilunica.**

Es una acuarela figurativa sobre una hermosa SIRENA, y coincidimos, que tiene formas expresivas de impactantes colores, de notable variedad.



# ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

**RUIZ MONSERRAT:** Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente I (Príncipe Nirvana) de la Princesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Vicepresidente I de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente I de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia).

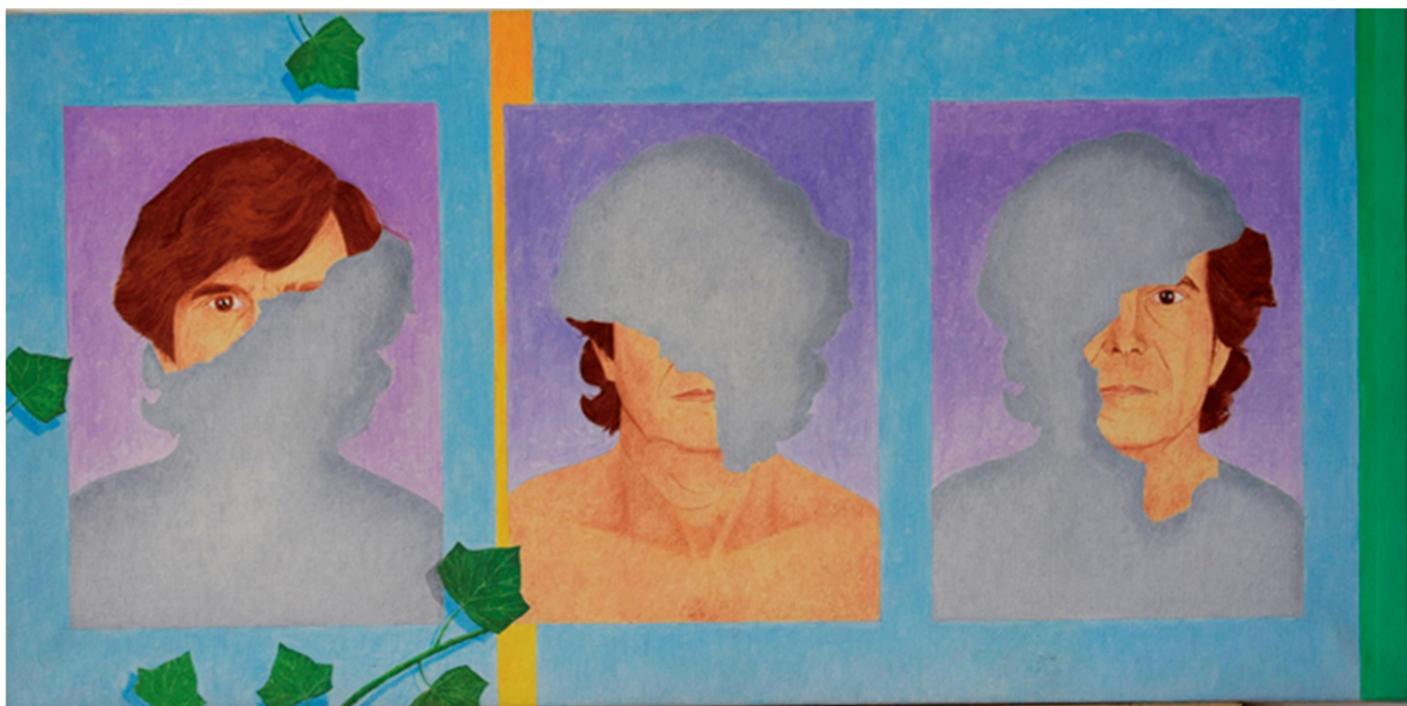
## ACTO 16º: CAT. III. CATALOGO DE ACTIVIDADES:

### ATENEO INCOGNITUS. HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO.

A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).

Sala Lanuza - Casco Viejo, San Pablo 23, Zaragoza.

Del jueves 24 de febrero de 2022 (19 h) al jueves 21 de abril de 2022.



**RAFAEL GÓMEZ PELUFO:** Nació en Rafales (Teruel), el 4 de octubre 1948. Falleció con 72 años en Valencia, el 10 de julio de 2021. Ha sido Vicepresidente II de la Princesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Vicepresidente II de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente II de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Director de Arte (TEMPORADA II) y Comisario de Exposiciones de la Sala Lanuza – Casco Viejo. Artista Plástico, Pintor y Dibujante.



**Organiza:** 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico.

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).
3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).
4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet).
5. Confederación UMU (Masonic Nation).



22.



## **ACTO 16º: ATENEO INCOGNITUS. HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO.**

A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).



**Organiza:** 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

**Comisariarías de la Exposición (Selección de las Obras):** Mamen Pérez Burgos y María Pérez Burgos (Ateneo INCOGNITUS y KonoZer Aragón). **Fotografías de la Exposición:** Mamen Pérez Burgos y María Pérez Burgos (Ateneo INCOGNITUS y KonoZer Aragón). **Diseño y Montaje de la Exposición:** Paco López Francés (Ateneo INCOGNITUS). **Diseño del Catálogo de la Exposición:** Inmaculada Casado de Montealeón (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). **Impresión del Catálogo de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)). **Transporte de la Exposición:** Juan Monserrat Ruiz y Manuel Monserrat Ruiz (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico. 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

**Sala Lanuza:** Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

**Acuerdo:** Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón.

### **3º Exposición: HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO.**

A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).

Del jueves 24 de febrero de 2022 (19 h) al jueves 21 de abril de 2022.



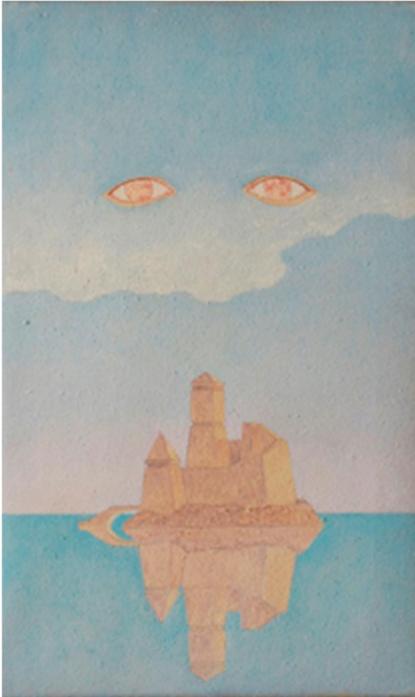
### **BIBLIOGRAFÍA DE RAFAEL GÓMEZ PELUFO:**

**Colección de Libros: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1, 2 y 3.** De José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2021. Editan: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico, en colaboración: 2. Asociación Ruiz Monserrat. 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

**Libro: ANTOLOGÍA CRÍTICA, sobre la actualidad artística aragonesa. 2009 - 2020.** De Manuel PÉREZ-LIZANO. Edita AACAA (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte). Año - 2021. Página 149. Exposición en La Pequeña Europa.



23.



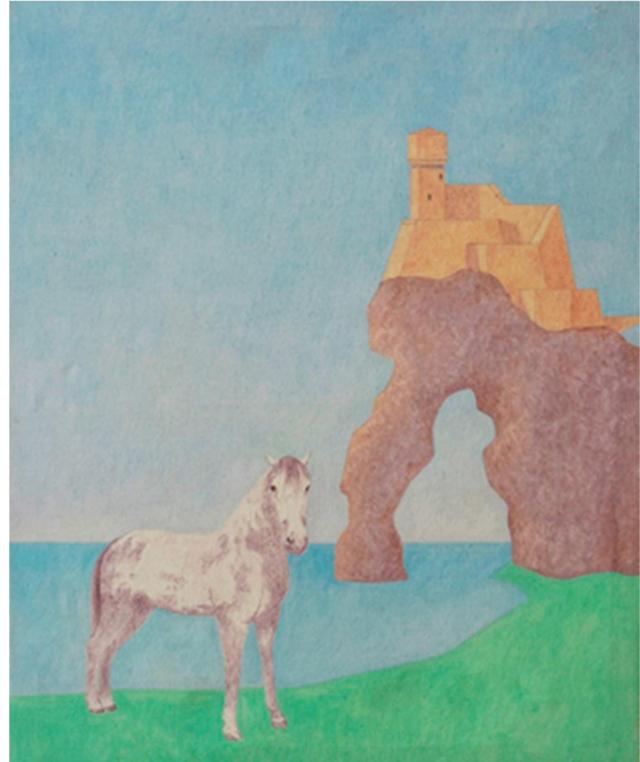
**Críticas de Manuel PÉREZ-LIZANO en AACA (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte). Revista Número 23. Junio de 2013. Exposición en La Pequeña Europa:** Corresponde al pintor RAFAEL GÓMEZ PELUFO con diez cuadros de pequeño formato. Aquí el tema, muy bien desarrollado, es una figura femenina de pelo rubio que se muestra como busto en varias obras, sobre una cuerda, con otras figuras masculinas pero difuminadas, en medio de un paisaje, en cuclillas y sobre una especie de trampolín. Estamos ante un muy sugerente prototipo ideal femenino y diversas expresiones faciales, con el aliciente de que su atractivo se multiplica por la atmósfera general potenciada por un adecuado sentido de color.



**Críticas de Manuel PÉREZ-LIZANO en AACA (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte). Revista Número 26. Marzo de 2014. Exposición en El Bonanza:** Si el 4 de marzo se inauguraba la exposición del pintor Rafael Gómez Pelufo, bar Bonanza, el jueves día 6 nos acercamos para tomar datos sobre la obra del artista. Un jueves que acababa de fallecer el poeta Leopoldo María Panero, el cual iba por el bar con el poeta Ángel Guinda y la fotógrafa Laura Gimeno. Como dio la casualidad que estaba el también poeta Luis Felipe Alegre, le pedimos que declamara varios poemas en memoria de Panero. Aceptó. En medio del latente silencio, con Luis Felipe Alegre sentado sobre la barra, nos dejamos invadir por la evocadora palabra y la perfecta articulación de sonidos surgiendo como una melodía distinta. Muy emocionante. Allí, en el bar Bonanza, estaban los artistas plásticos Helena Santolaya, Antonio Chipriana, Paco Rallo, Nemesio Mata y Débora Quelle, así como el arquitecto Ricardo Marco, el escritor Miguel Ángel Ortiz, Carlos Buil y Jana Catalán.



24.



**Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, en el Pollo Urbano, y en el Blog Cultural [manuelmedrano.wordpress.com](http://manuelmedrano.wordpress.com). Julio 2015. Exposición en Victoria Almacén de Arte:** Se trata de una muestra de sus óleos sobre lienzo, a la que se añade alguna combinación que llama poderosamente la atención como las cajitas que pueden ver más abajo.

Desde la fase anterior, genera bocetos sobre papel que ven luego su plasmación en el óleo pintado, y así surgen modernos bodegones, retratos, escenas, paisajes, obras dotadas en ocasiones de una simbología adicional y en las que los modelos originales han sido metabolizados por Rafael Gómez Pelufo hasta que ha conseguido plasmar su creación tal y como la concibe finalmente. Desde el castillo de Monzón hasta “marinas”, pasando por ilustraciones del siglo XVI que muestran peregrinos al final de su camino, acaban configurando el mundo pictórico de Rafael y sufriendo la transformación producida por su mente artística.

Muy original Rafael, enhorabuena.

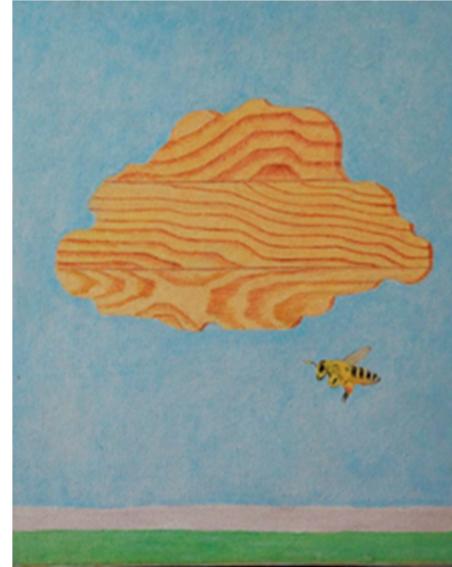
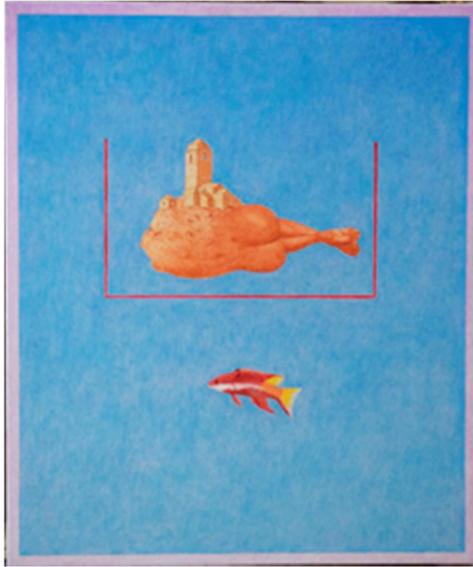
**Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, en el Pollo Urbano, y en el Blog Cultural [manuelmedrano.wordpress.com](http://manuelmedrano.wordpress.com). Noviembre 2016. Retratos íntimos, en la sala de exposiciones del Club Cultural del Banco de Santander:** Rafael nos ofrece una nueva muestra individual, titulada Retratos íntimos. No cabe duda de que, en el mundo pictórico de Rafael, los modelos sufren una profunda transformación producida por su mente artística.

Los retratos que aquí se exponen, así como las otras obras, están sujetos a la interpretación (que incorpora elementos oníricos y con apreciable influencia surrealista en ocasiones) del universo creativo de Rafael Gómez Pelufo y dejan patente su estilo inconfundible.

**Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, N° 64 Otoño 2017. Exposición en El Ateneo de Zaragoza:** Las obras de Rafael tienen un proceso de elaboración que comienza con una idea, o una fotografía de algo que le llama la atención, o una serie de elementos reales diversos que luego van generando en su cabeza lo que será la composición definitiva. Es decir, se trata de una inspiración muy trabajada que sólo ve la luz cuando el autor estima fijado lo que quiere representar, aunque en ocasiones también parte de inspiraciones más repentinas que se ejecutan de forma casi inmediata.

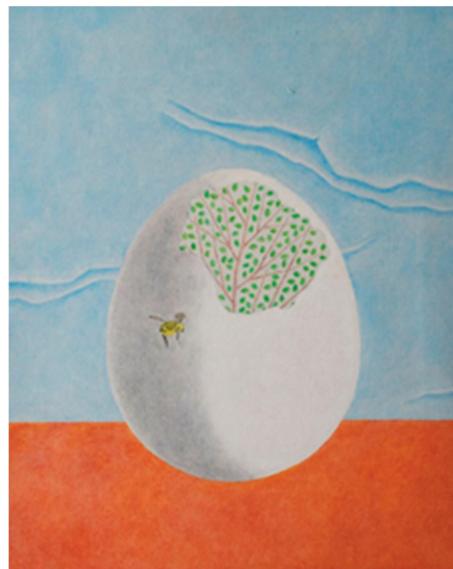
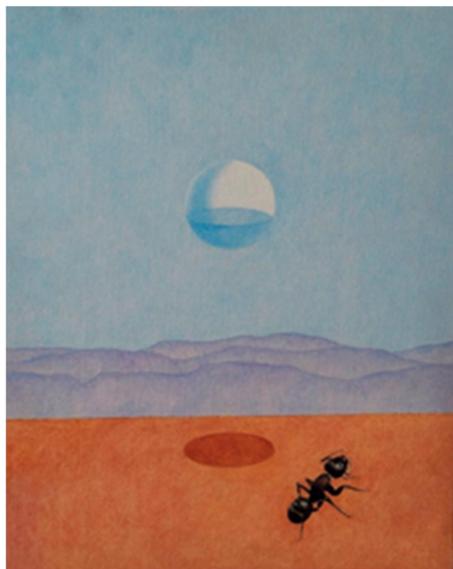


25.



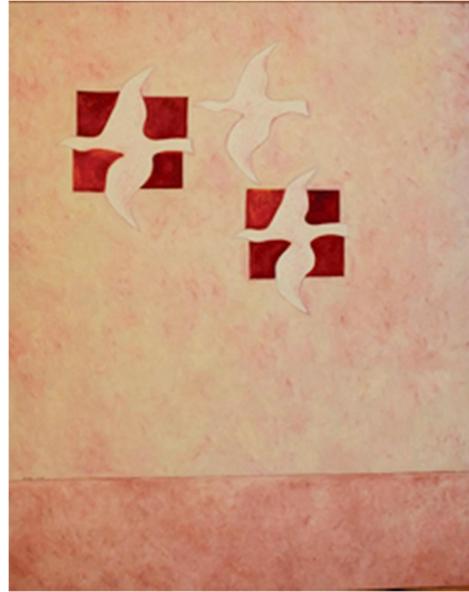
**Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, en el Pollo Urbano, y en el Blog Cultural [manuelmedrano.wordpress.com](http://manuelmedrano.wordpress.com). Enero 2019. Soledades, en sala Lanuza-Casco Viejo:** Rafael nos presenta en esta ocasión un conjunto óleos sobre lienzo y algunos dibujos a lápiz sobre papel, añadiendo a sus obras, en ocasiones, combinaciones que llaman poderosamente la atención con materiales reciclados, que cambian completamente el resultado final. La inauguración de la exposición, que montaron conjuntamente en la sala Rafael Gómez Pelufo y Paco López Francés, contó con la presencia de artistas y gentes interesadas por el arte, así como de Inmaculada Casado en representación de Incognitus. Destacamos las Peligrosas y deliciosas tartaletas elaboradas por Inma Casado, con tortilla de calabacín, queso curado y nuez.

**Críticas de Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN en KonoZer Aragón. N° 66 Primavera 2019. Soledades, en sala Lanuza-Casco Viejo:** El Artista presenta su muestra con un inquietante poema: "El Cíclope alcanza con sus manos la Luna. Su ojo único y poderoso llega a las más lejanas estrellas. Pero el Cíclope esta triste y su ojo llora. Porque él, el poderoso, no puede alcanzar la hierba. Porque su ojo no alcanza los seres pequeños. Y su cabeza está demasiado alta para respirar el aroma de la tierra húmeda. El Cíclope esta triste, no conoce la sonrisa de un niño y nunca fue niño. El Cíclope llora. El Cíclope esta solo".





26.



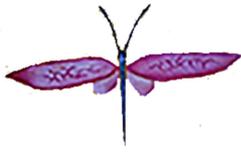
**Críticas de Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN en KonoZer Aragón. Nº 67 Verano 2019. Soledades, en sala Lanuza-Casco Viejo: FEDERACION SIRIO: ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Artes), ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética). Bajo la Herencia de la Sociedad Nobiliaria de nuestros antepasados los FEDELI D'AMORE (Fieles de Amor).**

En 1895: Constituida con patente de YARKER, bajo el RITO NACIONAL ESPAÑOL o MEMPHIS Y MIZRAIM (Tradición Soberana Imperial-Gnóstica). En 1908: Fundadora de la FEDERACIÓN MASÓNICA UNIVERSAL en el CONVENTO MASÓNICO DE LOS RITOS ESPIRITUALISTAS de París. En 1916: Independizada con las Academias Herméticas del Linaje, con el paso al Oriente Eterno de Gérard ENCAUSSE (PAPUS), quien en 1908 había sido nombrado Sustituto Isidro VILLARINO DEL VILLAR (Assis), quien en 1894 había sido nombrado Sustituto de John YARKER. En 1935: Con el paso al Oriente Eterno de Evaristo CASADO DE MONTELEÓN Pascual-Heraz le sustituye su hijo.

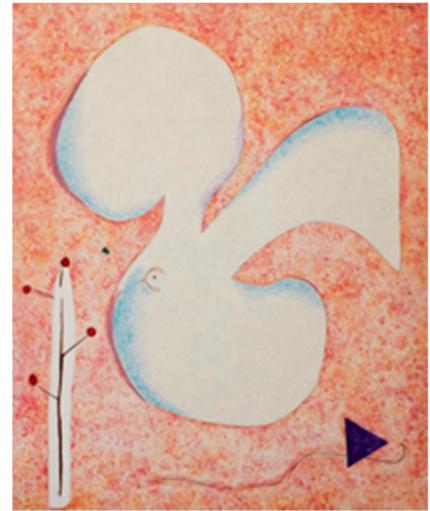
**Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, en el Pollo Urbano, y en el Blog Cultural manuelmedrano.wordpress.com. Septiembre 2019. Los Cinco Elementos que forman la Naturaleza del Ser, en sala Galería de Arte Calvo i Mayayo: La muestra conmemora el 125 aniversario de la Academia Sirio (Ciencia, Artes y Letras) y constará de obras de Arturo Gómez Sánchez (Tierra), Inmaculada Casado de Montealeón (Agua), Rafael Gómez Pelufo (Aire), José Manuel Ruiz Monserrat (Fuego), y Manuel Medrano Marqués (Éter). Cada autor expresa su temática concreta en 4 cuadros de 20 por 30 cm., completando así los cinco elementos.**

Inauguración muy animada, con presencia de amigos y familiares, y allí están las obras para que puedan contemplarlas. Gracias a quienes pudisteis venir al acontecimiento y, también, a los que no pudisteis pero nos acompañáis en nuestro camino.

**Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, en el Pollo Urbano, y en el Blog Cultural manuelmedrano.wordpress.com. Septiembre 2019. Los Cinco Elementos que forman la Naturaleza del Ser, en sala Galería de Arte Calvo i Mayayo: Durante el acto inaugural se procedió al nombramiento de Académicos de la entidad que, al tener el rango de Caballeros y Damas, se efectuó en una ceremonia oficiada por Inmaculada Casado, José Manuel Ruiz Montserrat, y Encarna Requena Martínez. Encarna fue la responsable de la ceremonia del “espaldarazo”, rito de iniciación que confiere esta dignidad y que consiste en tocar con la parte plana de una espada el hombro izquierdo, el hombro derecho y la cabeza del “caballero electo” (o “dama electa”), que así obtiene el título en plenitud. Tras ello, se le da a cada Caballero o Dama una medalla en la que se consigna la pertenencia a la Academia Sirio y su cometido personal en ella.**



27.



**Libro CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 3.** De José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2021.

SEPARATA 8º: MUESTRA TRÁNSITO. La Edad Indefinida. Exposición en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza (del 4 de noviembre, al 12 diciembre 2021). Presentada previamente en la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) Calatayud (del 7 de abril, al 7 de mayo de 2021), y en el Centro Cívico de Alagón (Del 28 de junio al 31 de julio de 2021), y posteriormente en el Centro de Congresos de Barbastro (del 23 de enero al 20 de febrero de 2022). Está formada por la obra de más de 40 artistas.

**Pág. 124. Crítica de José Manuel Ruiz Monserrat:** “TRÁNSITO” es la exposición colectiva (en la que participo), más importante de estos últimos tiempos. En ella un grupo numeroso de artistas aragoneses abrimos lo que Cobid, ha significado para nosotros, por eso he querido que salga en este libro, para cerrar etapas.

**Pág. 125. Crítica de Manuel Medrano Marqués:** “TRÁNSITO. La Edad Indefinida”. Representan una alternativa vibrante y poderosa al ensalzamiento obsesivo y enfermizo de las creaciones del pasado con el que nos bombardean institucionalmente, con rendimientos nulos por otra parte. Las creaciones que pueden ver en tres salas de este magnífico lugar han sido elaboradas durante diversas fases del incidente sanitario llamado COVID-19, pero no se refieren a ello necesariamente, sino más bien a la interioridad de los autores durante ese periodo, muy distinta según cada cual. El aporte de esta muestra al conocimiento del panorama actual del Arte en Aragón (no a periodos arqueológicos del mismo) es apreciable, aunque necesariamente incompleto. Personalmente, porque así se me pidió, participo también con la obra Esfera y Santa Muerte, composición digital impresa en papel con marco en acrílico sobre madera. Además de quienes verán en las fotografías que siguen, estuvieron también allí Alejo, Juan Luis Borra, Inmaculada Casado, José Luis Gamboa y otros autores, así como bastante público interesado.

**Pág. 126-128. Críticas de Manuel PÉREZ-LIZANO:** RESPIRAR CON ANGUSTIA. Nunca había ocurrido que una maldita pandemia, con el corona virus como protagonista, fuera tema principal de una exposición, en el presente caso con numerosos artistas dispuestos a plantear su criterio desde ángulos muy dispares, de modo que su mirada creativa es un fascinante panorama, tan versátil, capaz de mostrar una imaginación sin barreras.

Rafa Gómez Pelufo. Sin título: Tiene una obra con un cuadrado en el que incorpora varios barrotes y en su interior un pájaro, de modo que alude a la falta de libertad por el corona virus. En un plano superior, sobre fondo azul, otra ave se posa sobre una rama para sugerir su plena libertad.



28.



**Libro CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 3.** De José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2021.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Hoy día 10 de julio de 2021, ha fallecido nuestro Hermano (de la misma Sangre) y Académico de SIRIO. Rafael Gómez Pelufo. D.D.D.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Rafael Gómez Pelufo, acaba de fallecer. Lo conocí en el Ateneo de Zaragoza, durante el tiempo que Carmen Rábanos Faci era la Directora de Arte, cargo que con anterioridad había ocupado Inmaculada Casado. Inmaculada me lo presentó, ella era su cabeza, y por eso estaban muy unidos, los dos hablaban de sus Amores fallecidos (a los que presentían, y se comunicaban de diferentes maneras), se veían todos los días, y él le estuvo ayudando a bajar a su perro rotweiler, todas las noches, durante más de tres años. Inmaculada Rafa y yo, comíamos juntos dos veces por semana, todos traíamos comida que compartíamos, Rafa cocinaba muy bien. Nos llevaba con su coche amarillo a Valderrobres (a la Casa de Inmaculada) y a Valls (a la Casa de Encarna). También íbamos juntos a ver exposiciones y eventos culturales. Inmaculada, Rafa y yo hemos hecho tres exposiciones juntos: 1. La de Los Elementos en la Galería Calvo i Mayayo. 2. Grimorio del Ateneo Incognitus por las Américas. 3. COVID-19: La edad indefinida, por Aragón. Lo he sentido mucho. Le echaré de menos.

**Comentario de Mariela García Vives Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos GOYA-Aragón:** Rafael Gómez Pelufo, siempre en buena compañía, siempre un buen compañero de sus amigos artistas, no faltaba nunca en las inauguraciones, siempre con nuestra Asociación de Artistas Plásticos GOYA-Aragón, donde pasábamos buenos ratos. Le gustaba el mar siempre me lo mentaba el sabía que yo era de aguas. Así que se fue a Valencia a recibir los cuidados de su hermana y allí en esta hermosa tierra de la luz y el color, cerca del mar, partió para siempre a un mundo mejor rodeado de sirenas. Espero nos encontremos un día, amigo por esas aguas azules.

**Comentario de Mamen y María Pérez:** Gran artista mejor amigo. Una gran pérdida.

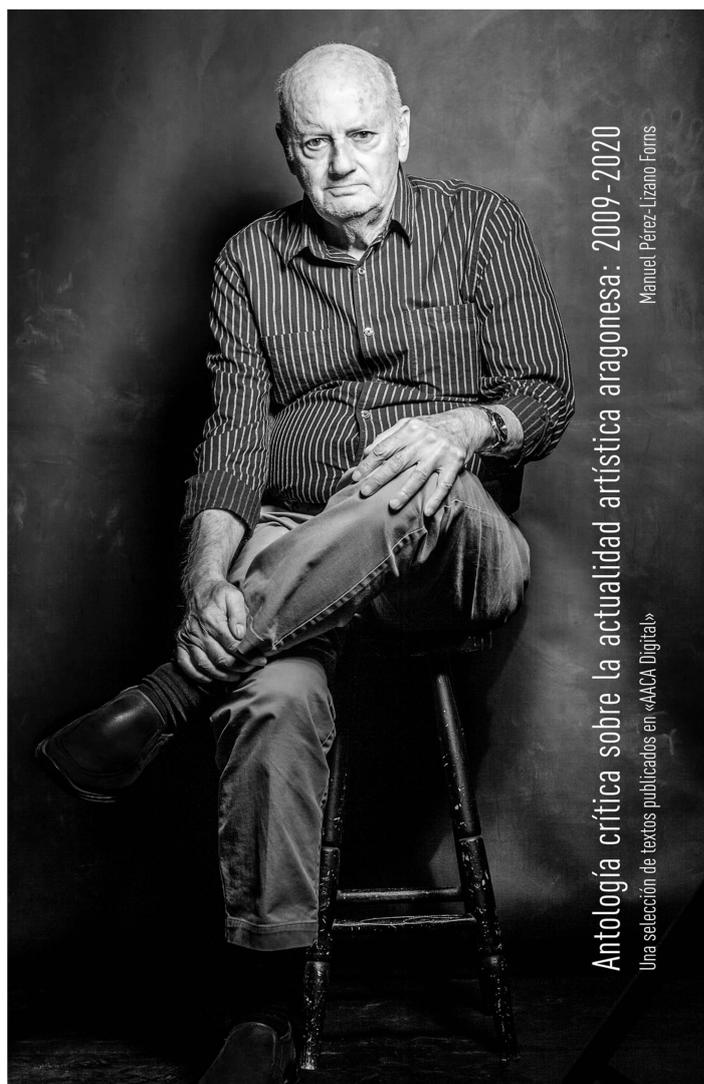
**Comentario de Paco Rallo Gómez:** El pintor Rafael Gómez Pelufo, ha partido al Oriente Eterno. Que el polvo de estrellas lo acoja y brille con luz propia.

**Comentario de David Calvo i Mayayo:** Se ha ido a otra dimensión el gran pintor que pasó por Calvo i Mayayo galería, Rafael Gómez Pelufo. Pintara ángeles con modelo al natural. Descansa en Paz.

La misa por Rafael Gómez Pelufo, se hará el martes día 20 de julio a las 8 de la tarde, en la Iglesia de San Miguel.

La Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA). 01-07-2021. Edita la  
**ANTOLOGÍA CRÍTICA SOBRE LA ACTUALIDAD  
ARTÍSTICA ARAGONESA: 2009-2020**

Una selección de textos publicados en AACA Digital", de Manuel Pérez-Lizano Forns.



Antología crítica sobre la actualidad artística aragonesa: 2009-2020

Manuel Pérez-Lizano Forns

Una selección de textos publicados en «AACA Digital»

La segunda exhibición en el bar La Pequeña Europa, 9 de mayo a 6 de junio, corresponde al pintor Rafael Gómez Pelufo con diez cuadros de pequeño formato. Aquí el tema, muy bien desarrollado, es una figura femenina de pelo rubio que se muestra como busto en varias obras, sobre una cuerda, con otras figuras masculinas pero difuminadas, en medio de un paisaje, en cuclillas y sobre una especie de trampolín. Estamos ante un muy sugerente prototipo ideal femenino y diversas expresiones faciales, con el aliciente de que su atractivo se multiplica por la atmósfera general potenciada por un adecuado sentido de color.

Bajo el título *Nirvana Flotante*, se inaugura la exposición de José Manuel Ruiz Monserrat en la galería Calvo I Mayayo, del 14 de marzo al 14 de mayo. En otras ocasiones hemos comentado sobre este pintor que es el único en Zaragoza que mantiene el aroma de los setenta, en su caso volcado en una permanente espiritualidad a través del Nirvana. La figura femenina es siempre protagonista, como si fuera la diosa madre que rige con su presencia un comportamiento específico muy bien reflejado en la siguiente frase del catálogo:

*NIRVANA. Unión a la divinidad, en el budismo. / Cese el dolor. / Estado de Paz y Bienaventuranza. / Estado Inefable, Infinito y Perfecto. / Entrada en otra Dimensión. / Y mucho más...*

Criterio siempre respetable. A partir de aquí se comprueba el gozo de los hermosos y delicados colores llenos de vida enlazados con dicha espiritualidad, siempre a través los temas mostrados en interiores y en los paisajes mediante dos planos, tierra y cielo, que transpiran gozosos ante la conseguida felicidad. A sumar elementos simbólicos tipo cáliz, espada, corazón, esfera, cruz o gotas de sangre, que comparten su presencia con las figuras femeninas, desnudas o no, incluso con la cabeza flotando en el espacio fuera del cuerpo, de mirada fija y actitud medio etérea, aunque en un caso está claro que es la Virgen María. Todo ello potencia

un insólito toque surrealista inundado de atractivo. Anádase el pequeño pero muy sugerente montaje surrealista encerrado en una vitrina, que consta de varios dibujos con el mismo tema y varios ojos sacados de las órbitas que miran incasantes. Ruiz Monserrat, como siempre, arrastrado por su autenticidad.



Manuel presentando la exposición del pintor y poeta José Manuel Ruiz Monserrat, junto a la historiadora de arte Carmen Rábanos, sala de exposiciones AVV Lanuza Casco Viejo, Zaragoza, 2019.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Decir que Don Manuel Pérez-Lizano Forns (Zaragoza, 1937) lleva toda su vida profesional dedicado al campo de las Bellas Artes como historiador del arte, miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte, AECA, ex presidente de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, y con diversos libros publicados, es una realidad que todos conocemos, ya que él es una figura pública de sobra conocida, por todos los interesados del mundo sociocultural.

Desde KonoZer Aragón, solo le quedemos **dar las gracias**, por el interesante libro: "Antología crítica sobre la actualidad artística aragonesa: 2009-2020", que nos ha tenido horas entretenidos, recordando las vivencias artísticas de nuestra ciudad. Destacamos la crítica, que se le hizo al que fue nuestro Vicepresidente II, Don **Rafael GOMEZ Pelufo**, que en estos días le estamos realizando un Homenaje Póstumo, a los 6 meses: "Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal"; del que se dice: "Estamos ante un muy sugerente prototipo ideal femenino y diversas expresiones faciales, con el aliciente de que su atractivo se multiplica por la atmósfera general potenciada por un adecuado sentido de color". También la realizada a nuestro Vicepresidente I, Don **José Manuel Ruiz Monserrat**; y por sacar una fotografía de la **Sala Lanuza - Casco Viejo**, que dirigimos

**CRONICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz Monserrat.  
SOBRE HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO.**

A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).

Sala Lanuza - Casco Viejo, San Pablo 23, Zaragoza.

Del jueves 24 de febrero de 2022 (19 h) al jueves 21 de abril de 2022.

Presentada por Inmaculada **CASADO** de Monteleón.



**Presentación de Inmaculada Casado: ACTO 16º:** ATENEO INCOGNITUS. HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO. A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).

**Organiza:** 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

Comisariás de la Exposición (Selección de las Obras): Mamen Pérez Burgos y María Pérez Burgos (Ateneo INCOGNITUS y KonoZer Aragón). Fotografías de la Exposición: Mamen Pérez Burgos y María Pérez Burgos (Ateneo INCOGNITUS y KonoZer Aragón). Diseño y Montaje de la Exposición: Paco López Francés (Ateneo INCOGNITUS). Diseño del Catálogo de la Exposición: Inmaculada Casado de Monteleón (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). Impresión del Catálogo de la Exposición: José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)). Transporte de la Exposición: Juan Monserrat Ruiz y Manuel Monserrat Ruiz (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico. 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. Director: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón.

3º Exposición: HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO.

A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).

Del jueves 24 de febrero de 2022 (19 h) al jueves 21 de abril de 2022.

**Crítica de José Manuel Ruiz Monserrat:** Rafael G. Pelufo era un pintor de bello colorido, limpio y delicado. En su pintura había colores claros, sobre todo azules y verdes, ocre... Muy bueno en el dibujo también.

En sus temas había desnudos, edificios muy bellos, insectos, animales, pájaros, cosas flotantes en un espacio etéreo, algunos retratos y autorretrato... medio surreal.

En sus cuadros hay amplios espacios. Es una pintura bastante mágica. Tenía buenas ideas de gran belleza y elegancia, llegando casi a lo espiritual. Sabía desarrollar muy bien sus temas.

En suma, era un gran artista. Mejor artista que otros que son más alabados que él, siendo peores que Pelufo.

Resultando así su situación francamente injusta.

**Inmaculada Casado:** Rafael era pura poesía, donde las luces y las sombras cabalgaban a la eternidad.



**LABERNA**  
**El Broquel**

Disfruta con nuestras carnes de:

Ñu, Cebra, Gacela, Impala, Corzo, Antilope, Kudú, Oryx, Eland, Camello, Bisonte, Ciervo, Jabalí, Toro de lidia, Canguro, Buey Wagyu, Avestruz, Uapiti, Cerdo Ibérico, Pollo de corral, Ternasco de Aragón, Faisán, Becada, Pato, Pavo, Poto, Angus, Reno, Alce...

Vinos Selectos  
Tapas Exclusivas

**Carpaccios de:**  
Bisonte Avestruz  
Cebra Canguro  
Magret y Foie

~

**Reno ahumado de Laponia**  
**Bresaola de Búfalo**  
**Cecina de León**  
**Cecina de Caballo**  
**Caña de Lomo de Salamanca**  
**Jamón Ibérico de Bellota**  
**Jamón de Pato del Gancho**  
**Virutas de Foie**  
**Gallina trufada de Graus**

**Brochetas** Avestruz 18<sup>€</sup>  
Canguro 17<sup>€</sup>  
Angus 18<sup>€</sup>  
Cebra 18<sup>€</sup>  
Dromedario 21<sup>€</sup>

Cocodrilo  
Guanaco 18<sup>€</sup>  
Venado 21<sup>€</sup>

Tosta de berenjena, tomate, queso y tocino 3<sup>€</sup>  
Pimiento relleno de manitas de cerdo 3<sup>€</sup>  
Sardina, pimiento, tomate y pepinillo 3<sup>€</sup>  
Chipirones a la plancha con cebolla 12<sup>€</sup>  
Virutas de foie 14<sup>€</sup>

Oreja de cerdo 9<sup>€</sup>  
Surtido de quesos 6€/10€  
Mini-burger Angus 3<sup>€</sup>  
Ensalada de queso, mango y fresas 10<sup>€</sup>  
Ensalada de codornices y espárragos 11<sup>€</sup>  
Carpaccio de Bisonte 18<sup>€</sup>  
Ternera y trufa 18<sup>€</sup>  
Pato y foie 18<sup>€</sup>  
Cecina de Vaca 16<sup>€</sup>  
Cecina de Caballo 16<sup>€</sup>  
Gallina trufada de Graus 17<sup>€</sup>  
Bresaola de Búfalo ahumada 18<sup>€</sup>  
Reno ahumado de Laponia 19<sup>€</sup>50

**Crónica de Inmaculada Casado:** La Junta de UMU Europa, organizará el Homenaje Póstumo del Vicepresidente II de la Academia SIRIO. Contaremos con la presencia de Encarna RM Cabeza de UMU Europa y José Luque Alba Past Máster y cabeza de España.

**Hotel Paris:** donde se han hecho las reservas para la Junta de UMU Europa. Que presidirá el homenaje póstumo de Rafael Gómez Peludo Vicepresidente II de la Academia SIRIO.

Todos los que quieran Asistir al Homenaje Póstumo y no tengan Reserva, pedirla en el Hotel Paris.

**Taberna el Broquel:** Restaurante de Carnes Exóticas donde se ha hecho la Reserva para las comidas de los miembros de UMU, durante el homenaje póstumo del 24 de febrero al jueves 21 de abril de 2022

15 de febrero de 2022 selección de menús. Brochetas de Canguro y Cebra. Exquisitas.

**José Manuel Ruiz Monserrat:** Encarna RM este Hotel Paris es muy bonito os encantará, está al lado de nuestra Sala Lanuxa, y enfrente del callejón dónde está el Restaurante de las Carnes exóticas. Está todo en el Casco histórico de Zaragoza, donde están los edificios más antiguos, al lado de la Plaza del Pilar. Enfrente del Hotel Paris que es de 1822, puramente modernista. Estaba la Posada de las Almas, la más antigua de Zaragoza, fundada en 1709, pero ahora está cerrada. Es una zona preciosa., Nos lo vamos a pasar genial.

**Encarna RM:** Tenemos echa reserva... Gracias por recomendarlo.

**Inmaculada Casado:** Hoy hemos montado la exposición de Rafael Gómez Pelufo. Damos las gracias a Paco Lopez por el montaje, un trabajo impecable.

**Paco Lopez:** Gracias Inma.

**Crónica de Inmaculada Casado:** Mañana hacemos el homenaje póstumo a Rafael Gómez Pelufo, que todos los académicos vengán con la medalla para honrar a uno de los nuestros. Es a las 7.

Académicos José Manuel Ruiz Monserrat, Arturo Gómez, Manuel Medrano, José Chamorro, Ángel Pascual Rodrigo, David Calvo Mayayo, Encarna RM, José Luque Alba, María Luz Lahoz Felez, Mariano Claver Lacambra...

**Encarna RM:** Un honor y un deber estar presente en ese homenaje tan merecido de nuestro estimado y muy querido Rafael... DEP... Luz para su Alma..

**José Manuel Ruiz Monserrat:** Gracias Encarna RM y José Luque Alba por venir desde Cataluña a este acto.

**Inmaculada Casado:** Gracias Encarna RM Somos UNO.



**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat: RAFAEL G.PELUFO. Actos y Homenaje**

1- Comimos en la Taberna El Broquel carnes exóticas exquisitas, Inmaculada y José Manuel, con Encarna y Pepe. Buenísimas

**Inmaculada Casado:** En el Broquel, hemos probado: Brochetas de Canguro, Brochetas de Cebra, Brochetas de Avestruz, Brochetas de Venado, Burger de Guanaco (Llama), Burger de Angus (toro escocés, negro sin cuernos), Pato con manzana, Foie de Oca escabechado, Foie de Oca asado, Croqueta de cecina de vaca madurada, Bao de carne mechada (de vaca madurada y tocino ibérico) con uva, tostada de tocino ibérico con berenjena y queso, pimiento relleno de manitas de ibérico, longaniza ibérica, jabalí guisado, caracoles guisados, sardinas ahumadas.

**José Manuel Ruiz Monserrat:** La carne que más me gusta es la de Canguro.

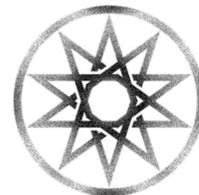
**Inmaculada Casado:** El Angus es una carne buenísima, es un torito pequeño negro sin cuernos que me recuerda a mi Rotweiler Draco.

**Poema LIBRE de Encarna Requena Martínez: Divina Amistad.**

No hay lugar más hermoso que aquel que compartes con tus seres más valiosos.  
 Un lugar tan divino, no tendría valor, sino lo compartes rodeada de AMOR.  
 Hoy es un DÍA especial, José Manuel Inmaculada, yo misma y los demás.  
 Estamos rodeados de un habiente tan natural,  
 que tan solo con respirarlo, nos llena y nos hace vibrar.  
 Espero con ilusión que al despedirnos en este DÍA,  
 recordemos con AMOR nuestra unión tan divina.

**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Dulce DÍA.**

Estamos en la dulce ALGARABÍA, de este bello DÍA.



**Poema de Inmaculada Casado: Pareados a José Manuel VI. (2º versión)**

Me siento feliz en el BROQUEL / con mis seres queridos es un CASCABEL.



**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat: RAFAEL G.PELUFO. Actos y Homenaje**

2- El acto fue en la sala Lanuza. Vienen los Académicos de Sirio, Encarna, Pepe, Arturo, pues se les invito. Rafael G. Pelufo era vicepresidente de la Academia Sirio. Se encendieron velas, por su alma, y se pusieron encima de una repisa.

**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat: RAFAEL G.PELUFO. Actos y Homenaje**

3 - Se hizo la inauguración de la exposición homenaje póstumo a Rafael G. Pelufo en la sala Lanuza, con presentación de Inmaculada Casado y Ruiz Monserrat y la Junta de UMU. Yo hablé con Fernando Mombiela, entre otros. Mamen y María Pérez Burgos fueron las comisariás. El transporte de las obras fue realizado por los sobrinos de Ruiz Monserrat, Juan y Manuel. El catálogo lo diseño Inmaculada Casado y lo pagó Ruiz Monserrat. El montaje de la exposición fue a cargo de Paco López Francés. Fue un Homenaje póstumo muy merecido a este gran artista Rafael G. Pelufo. Amigo de muchos. A la inauguración asistieron más de 20 personas



## CRONICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz Monserrat.

**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat Vicepresidente I de KonoZer Aragón:** Presento en KonoZer Aragón, EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. N° I. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA. Boletines SoZio-Kuturales N° 68 - INVIERNO 2019, N° 69 - INVIERNO 2020, N° 70 - INVIERNO 2021, N° 71 - PRIMAVERA 2022. N° 72 - VERANO 2022. El libro de un conocido CUBANO, que me ha pedido que lo publique, ya que es la única forma que tengo para hacerlo. Doy las gracias a **Inmaculada Casado**, que ha permitido que salga en partes.



## ACTO 17º: CUANDO LOS RECUERDOS HACEN UN VIAJE AL UNIVERSO MÁGICO-1.

**AUTOR:** Víctor Segundo Alonso Lugones. CUBA. **Capítulo Primero y Segundo.**

La luz va trazando el camino que nos permitió entrar, al verdadero y divino sendero de amor y paz.  
Siento el gran placer de haberme paseado por el Universo Mágico.

**AGRADECIMIENTOS:** Agradecemos la sincera colaboración de aquellos que han hecho posible que esta obra se haya podido realizar para el gozo de los lectores y que éstos puedan sentir placer e interés al adentrarse en el fascinante mundo artísticos que vive el protagonista. Gracias desde Cuba.

**INDICE:** **Capítulo Primero:** El comienzo de un sueño. **Capítulo Segundo:** Sus antepasados. **Capítulo Tercero:** Crónicas y Relatos. **Capítulo Cuarto:** Entre Amigos. **Capítulo Quinto:** Páginas Escogidas. **Capítulo Sexto:** Cuando Nace el Nirvana. **Capítulo Séptimo:** El Final de un Sueño.

**PRÓLOGO: VICTOR SEGUNDO ALONSO LUGONES.** Nació en el poblado Los Perros en el municipio de Chambas, en la provincia Ciego de Ávila, Cuba. Nacimiento que tuvo en medio de una humilde familia de campesinos, un día 22 de junio del año 1956 en horas de la madrugada de un lluvioso día.

Desde muy joven fue un ferviente adicto aparte es escribir y al diseño artístico. Poeta, decimista, tuvo la oportunidad de encaminar sus pasos dentro de la música desarrollando su carrera artística en su entorno, siendo capacitado en distintos cursos académicos que le permitieron fomentar su amor por la escritura. Sus proyectos de **libros** con la obra literaria titulada **RESPLANDOR Y LUZ DEL NIRVANA** y esta que ofrecemos hoy a consideración de los lectores: **CUANDO LOS RECUERDOS VIAJAN AL UNIVERSO MÁGICO**, le permitieron penetrar en la vida artística de su amigo español, artista del arte en todas sus expresiones, el zaragozano **José Manuel Ruiz Monserrat**, cuyas peripecias en un mundo terriblemente comercial, se vio representado por caminos tortuosos al transitar los pedregosos senderos de su trayectoria principalmente como pintor, que es en lo que más se destaca.

Podemos observar como el lector va conociendo al autor de forma amena por las huellas representativas del también académico, pintor, escultor y escritor español eligiendo sus características humanas y creativas, que le han permitido escalar esos peldaños en su andar lento pero firmes, para querer alcanzar la cúspide del éxito.

El lector quizás en su transitar a través de la lectura de este libro se halla percatado de cómo toda la trama ronda acompañada del **NIRVANA MÁGICO** que envuelve en todo su contexto la representación del libro. Y es que el Nirvana es el envoltorio que en vuelve la enigmática figura de **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT**.

**José Manuel Ruiz Monserrat** creó una nueva vida llena de esperanzas, de amor, de incertidumbres, de sueños, de poesías llenas de colores y de música en un ritmo plenamente espiritual cargado quizás por el dolor insípido del pincho y del extracto surrealista del enigmático Gurú extra cósmico que le envolvía saturando todo su cuerpo de la permeabilidad de un sueño únicamente por él alcanzado.

Quien lee las obras de este escritor español, o ve sus pinturas, es trasladado hacia un mundo del que no querrá salir jamás, porque cada obra que sus manos han puesto a su disposición de un público ávido de una lectura o de una vista

especialmente auto- didacta como las que ofrece este artista estelar, llegará a la conclusión de haber estado navegando por un universo plenamente espiritual y mágico.

Catalogo su obra pictórica como escrituraria como la máxima expresión del arte en manos de un consumado artista como **José Manuel**. Sus cuadros también lo señalan en sus trazos y en sus líneas que llegan a lo más profundo del corazón.

**Crónica de Inmaculada Casado de Monteleón, Presidenta de KonoZer Aragón:** El valor de 700 eu.

En este Medio de Comunicación, también desarrollamos los valores altruistas de SIRIO y del NIRVANA: NO comerciar, NO hacer negocio. NO somos Mercaderes de Templo cuando algo es Sagrado. NO tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya NO es Sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o NO, estás tomando lo sagrado y haciéndolo ordinario. Podemos hacer tantas actividades, porque no vamos detrás del dinero, ni de sacárselo a nuestros allegados. Porque sagradas son todas nuestras acciones, y sagradas son las amistades que nos apoyan. Somos UMO.

## **CAPÍTULO PRIMERO: EL COMIENZO DE UN SUEÑO.**

La luz se me vino encima esparciéndose en múltiples colores que circundaron todo el entorno mientras que iba caminando por las concurridas calles de la ciudad de Zaragoza en el hermoso país español donde el Mar Mediterráneo le lanza plenas pero suaves brisas refrescando su ambiente.

Apaciblemente hube de sentarme en un hermoso parque de la ciudad de Villafeliche en uno de sus cómo dos asientos. Allí había varias personas. Algunos pintaban entusiasmados y otros leían periódicos o se dedicaban a escribir quizás prosas o quizás versos. Pero todos enfrascados en alguna tarea, respiraban del ambiente refrescante que allí se ostentaba.

Villafeliche es una villa y municipio español ubicado en la comarca de la Comunidad de Calatayud en la provincia de Zaragoza a unos 94 kilómetros de la capital, en la Comunidad Autónoma de Aragón. La villa está ubicada en la depresión longitudinal Calatayud-Daroca, en el sistema ibérico, junto al río Jiloca que le regala el olor característico del agua al correr.

Extendiendo mi vista por la ciudad, recordé el día que pude visitar La Gran Enciclopedia Aragonesa.

Uno de los datos que acerqué a mi intelectualismo, fue la Iglesia parroquial de San Miguel, del siglo XVII, donde se venera al beato Ignacio Delgado, hijo de la localidad. De la misma época que el templo son las ermitas de San Marcos y San Miguel. Supe que había otra del siglo XVIII, dedicada a San Cosme. Allí sobre el casco urbano quedan los restos de una fortaleza árabe, que fue también mezquita Villafeliche y tiene tradición como centro de alfarería popular y de fabricación de pólvora. Por aquellos días se vislumbraban los preparativos de unas fiestas que se celebran del primer domingo de este mes, agosto, hasta el próximo martes siguiente, en honor de San Marcos, San Juan y del beato Ignacio Delgado. Me sentía complacido por las virtudes de aquel parque. ¿Cuántas personalidades se habrían paseado por aquellas aceras y los muchos que habrían descansado sus agotados cuerpos en sus ancianos asientos.

Entusiasmado por aquel ambiente, me acerqué al busto que representa a una mujer desnuda con un águila en la cabeza y me dejé tomar una foto que regalé más adelante a la pequeña diadema que me la tomó.

Me sentía feliz. Había hecho un buen viaje en mi recorrido por las tierras de mis antepasados, y habiendo plantado mis pies en la ciudad de Zaragoza, medí a la tarea de reconocer el terreno. Estaba fabuloso. La Plaza San Miguel, me parecía muy especial. La miraba de forma surrealista, enigmática, de tal manera que recordaba a un amigo al que precisamente tenía el propósito de visitar. El me comentó que muchas veces visitaba el parque donde hacía sus dibujos y escritos. Ese mismo día había varias personas desarrollando sus técnicas de arte.

Este parque es extraordinario. Con sus bancos de madera, formado por varios listones sujetos a unos hierros. La verdad que son muy cómodos. Me recuerda los del parque allá en mi pueblo.

La escultura, está bien hecha. Simboliza una mujer desnuda inclinada o agazapada con una cabeza de águila encima del cuerpo. Está sobre una base que llega a más altura que la persona que la ve.

Tuve interés por visitar el Museo de Bellas Artes y pregunté. Estaba muy cerca del parque. Allí por la plaza de los Sitios. También me informaron que estaba el barrio de San Miguel donde vivía mi amigo. Sin embargo pregunté a algunos y no me supieron dar razones de él.

Soplaba una tenue brisa que me acariciaba el rostro. Me detuve frente a la escultura, pude comprobar que ciertamente, era más alta que el que separara a contemplarla, el águila que hacía de cabeza, portaba unos ojos color de fuego al mirarme. Quizás haya sido idea mía pero no esperé una segunda mirada, y me fui. Busqué la plaza, por las indicaciones que me dieron, en el Museo allí en la plaza. Era verdad lo que me contaba mi amigo. Este museo tiene una fachada algo clásica, con columnas y entre ellas hay tres esculturas grandes. Estas esculturas representan unas damas con largas vestiduras clásicas. También pude contemplar el edificio de la Escuela de Artes y Oficios. Allí entre muchos otros artistas, tuvo la oportunidad de estudiar mi amigo las especialidades de dibujo y escultura.

Me acerqué a sus majestuosas puertas. Allí una joven muy hermosa y agradadamente muy amable, me dio un pequeño tabloide parecido a una guía, y me dejó entrar. Aquello era un verdadero sueño. Me sentí transportado a través de distintas épocas. En este museo pude ver obras de Goya, un genial pintor aragonés.

Francisco de Goya nació el 30 de marzo de 1746 en Aragón. Un pintor y grabador español considerado uno de los grandes maestros de la pintura. Marcado por la obra de Diego Velázquez, habría de influir, a su vez, en Edouard Manet y en Pablo Picasso y en una gran parte de la pintura contemporánea. Formado en un ambiente artístico ro-cocó, evolucionando hacia un estilo personal, y pintó cuadros que, como el famoso 3 de mayo de 1808 en Madrid, los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío, se cuentan entre las grandes obras maestras de la historia del arte. Goya nació en la pequeña localidad aragonesa de Fuendetodos (cerca de Zaragoza), municipio de esta provincia.

Varias son las rutas para llegar a Fuendetodos, pero la más corta, desde Zaragoza se alcanza por Borrotica, tomando el desvío en la carretera de Valencia, a la altura del kilómetro 20. El casco urbano aparecerá en excepcional panorámica al doblar la última curva de la carretera. El pueblo natal de Francisco de Goya y Lucientes se ofrece buen cuidado, con su calle principal dedicada al pintor, también la plaza donde se levanta la humilde casa natal y el Museo.

Me llamó grandemente su espectacular cuadro LA MAJA VESTIDA. Indagué con las jóvenes que atendían al público que en ese momento estábamos recorriendo la galería, y pude conocer que además, existían la MAJA DESNUDA y la MAJA DE ESPALDA Nos la mostró.

Aprovechando la oportunidad, seguí mi recorrido artístico y me detuve ante la obra artística de Picasso, cuyo nombre completo era tan grande como su valía cultural.

“PABLO DIEGO JOSÉ FRANCISCO DE PAULA JUAN NAPOMUCENO MARÍA DE LOS REMEDIOS CIPRIANO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD RUIZ Y PICASSO” ¡Uff, tremendo nombrecito! Es mejor llamarlo simplemente PICASSO.

Pintor español considerado el gran genio de la pintura contemporánea. Creador del cubanismo junto a Braque, su capacidad de invención y de creación le sitúan en la cima de la pintura mundial. La sala era bastante espaciosa y bastante las obras expuestas allí.

En este museo fue expuesta en el año 1983 un cuadro de José Manuel Ruiz Monserrat, uno de mis grandes amigos. Esto fue en una importante exposición colectivista titulada “BELLAS ARTES 83” en la que había obras de los más importantes Aragoneses contemporáneos y entre ellos el escultor Pablo Serrano y el pintor Antonio Saura, muy importantes ambos. Conocí allí que Zaragoza hay un museo sobre Pablo Serrano.

Pude lograr una simple conversación con la joven que nos atendía y puedo decir que no sólo me agradó su manera elocuente de expresión, sino que me sorprendió que por ser tan joven tuviera tanto conocimiento sobre cada artista que se encontraban expuesto en ese momento y además los que habían ya pasado por allí en un momento dado. Entendí que era mi momento y la abordé casi directamente.

--¿Conoce usted a un pintor surrealista llamado José Manuel...?

--Ruiz Monserrat... ¡El hombre del NIRVANA! --Me interrumpió conocedora de mi pregunta.

Mi sonrisa le hizo sonrojarse, pero enseguida se recuperó, y tomándome de un brazo, me llevó hasta la puerta y con suavidad me dijo extendiendo su mano para indicar un lugar.

--¡Caminando hacia allá usted va a encontrarse con la calle San Miguel...es el número 91-5°.A.

--¿Y a usted le falta poco para terminar su turno?—le pregunté.

--¡Pues no! Ya termino.

--¿Puedo esperarla?

--Sí...no hay problemas .Vivimos cerca.

La vi cómo se dio de vuelta y entró al museo mientras me quedaba con mi vista extendida a todo lo largo de la dirección señalada por la joven. Mientras esperaba me puse a contemplar las esbeltas columnas que ante mis ojos de escritor tenían un valor insuperable. A todo lo largo de la plaza era mucho el ir y venir de las personas en su trajín diario. Aún los pintores se encontraban pinceles en mano, quizás dándole los últimos toques a una obra inconclusa. Una trompeta dejó escapar un largo y sostenido Do Mayor que penetró en mis oídos haciéndome llevar las manos a cabeza. No era un sonido musical, prácticamente era un alto sonido gutural estrepitoso. El que lo ejecutaba, debería empeñarse más en practicar la escala de notas musicales que no ha podido completar.

Después de una larga espera, al final pareció la joven. Se había cambiado su ropa de servicios y ahora venía vestida de una forma diferente. Ufana y muy hermosa, con aquella sonrisa jovial al parecer característica en ella. Al hombro, un bolso plateado y en cada mano traía algo envuelto en papel servilleta fino. Al acercarse, me extendió una mano mientras me ofrecía uno de aquellos envoltorios. ¡Era un sándwich de langostinos con un pan delicioso!

--¡Mire, sírvase, debe tener hambre!

De verdad llevaba varias horas sin comer nada. Aquel sándwich estaba delicioso. Le di mis gracias las que aceptó con una inclinación de cabeza. Y echamos andar atajando el parque buscando la calle San Miguel en busca de mi objetivo en aquel lugar: EL ENCUENTRO CON MI AMIGO RUIZ MONSERRAT.

Algunas personas se cruzaron con nosotros y también algunas le saludaron con cierta cortesía y palabras que daban a entender que se conocían. Yo por mi cuenta trataba de memorizar cada detalle de la calle y las casas que iban pasando delante de los ojos nuestros. Hermosas puertas pulidas y barnizadas iban mostrando aldabas torneadas de manera góticas

y otras con figuras de animales bien representados. Algunas diseñando balcones con mirada a la calle. Algunos comercios ofrecían una variada cantidad de productos. Algunas puertas daban salidas y otras delataban entradas, o simplemente, estaban abiertas. A todo lo largo de la calle era como si se deslizara un pintoresco mural diseñado en el ambiente. Árboles y enredaderas completaban el arco natural de la avenida.

Al poco rato de estar andando, se detuvo delante de una puerta y me señaló con un dedo:

--Esa es la casa --me dijo--

Allí estaba la morada del amigo lejano. Había llegado muy cerca de mi destino.

Nos despedimos y ella me dio su tarjeta.

La vi alejarse caminando calle arriba con aquel andar suave pero seguro rumbo a donde le esperaba seguro una familia que la adoraba.

Quedé parado allí frente a la puerta adivinando cuál sería la reacción de mi amigo ante la sorpresa de verme frente a él. Suavemente los nudillos de mis manos, tocaron a la puerta, y después de unos instantes, ésta se dejó abrir.

Allí estaba parado frente a mí el amigo a la distancia, el amigo sincero. El hombre del Nirvana Mágico y luminoso. El genial pintor, el insigne escritor, el poseedor de la musa más fabulosa conocida.

Nos quedamos mirando como extasiados. Incrédulamente. José Manuel Ruiz Monserrat no podía creer que yo estuviera allí frente a él.

--¿El señor Ruiz Monserrat? --pude preguntar henchido de emoción.

--¿Mi amigo Víctor de Cuba? --me preguntó él a la vez.

Fue un momento muy especial. Me extendió su mano grande y fina, manos de artista, e inmediatamente nos sumimos en un fuerte abrazo, lleno de cordialidad y amistad entre dos personas con cosas afines en el arte y que se conocían por primera vez. El amigo surrealista y mágico, estaba junto a mi tan emocionado como yo. Con un ademán con mano derecha me invitó a entrar y sentarme en un cómodo sofá que había en su pequeño salón de estar.

José Manuel tuvo una vida difícil bajo el carácter fuerte de su padre. Su mirada es aguileña y suave y algo taciturna. De una estatura de 1.73 metros, algo más alto que yo y de habla pausada, pero de un lenguaje muy seguro y claro. Palabras que ya venían e-laboradas y bien pensadas las que no daban dudas algunas al salir de su boca que eran pronunciadas por una persona culta. Su andar era pausado, pero seguro.

Éste era un hombre listo muy astuto en sus cosas. Era un hombre corpulento y gordo. Me contaba al hablar de su familia como en esta vida no se puede hacer todo lo que se quiera y muchas cosas se quedan sin hacer. Eso también le sucedía a Dalí, uno de los pintores muy estimados por José Manuel... "pero Dalí hizo muchas cosas. El mundo está lleno de locuras y mentira. Igual pasa una catástrofe mundial, más de lo que está pasando". De la sensación que amucha gente no la dejan vivir... aún no han aprendido lo de "Vive y deja a vivir". Así era su padre" --no lo aprendió nunca.

Sin embargo supe que su madre era una mujer excepcional. Lo que más le gustaba era esquiar. Tenía dos carreras en su haber: maestra y comercio. Dio clases de alemán, y practicó de joven la equitación, el polo, la natación...esquió hasta los ochenta años, cerca de los noventa. Además sabía también francés e italiano. Era muy católica igual que mi padre. Éste también fue economista y entendía de dinero y de negocios. Aficionado al fútbol y a la política. Me contaba que su madre amaba y entendía de música clásica. También apreciaba la pintura clásica, más que la moderna. Le gustaba mucho leer. Era muy buena aunque a veces se enfadaba como su padre, pero éste lo hacía con mucha más frecuencia. Era una mujer muy servicial y muy amable con muchas amistades y era también sacrificada por todos y abnegada.

**Mi amigo José Manuel nació un 25 de abril del año 1953. Hijo de Manuel Ruiz y de Concepción Monserrat. Además de José Manuel tuvieron tres hijas más: Teresa, Conchita y Esperanza.**

Me sigue contando mi joven amiga del museo (por lo que veo muy informada sobre la vida de mi amigo. Después me explicó por qué lo estaba). José Manuel comenzó sus estudios en el Colegio de los Marianitas a los 5 años. Parvulitos, elemental e ingresó hasta los nueve años. Luego de los 6 años de bachillerato, elemental y superior, hasta los 18 años, con 2 reválidas. En parvulitos estaba un profesor llamado don Celestino y allí conoce a sus primeros amigos. Ernesto y Alberto Giménez Burgos. Se fijaron entonces que éste dibujaba mejor que los demás niños. Era en lo que sacaba mejores notas.

Ese colegio estaba en el Palacio de Larrinaga. Había una parte del colegio donde olía algo mal, como a carnes podridas. Había en él un campo de fútbol, pero de tierra, sin césped. También ese colegio tenía un autobús que los recogía por toda la ciudad en numerosas paradas. El chofer era un señor gordo llamado Manolo. Los profesores eran muy duros, vestían de negro y eran religiosos marianitas. Sin estudiar demasiado iba aprobando los cursos. Era un niño muy inteligente y activo y también muy audaz.

A los lados del campo de fútbol había, en uno una fábrica que echaba una pasta asquerosa y blanda y la pelota se manchaba con esa pasta cuando se salía del campo. Y al otro lado, más abajo, había unas balsas y la pelota se quedaba flotando cuando se salía por ese lado, y había que cogerla con palos largos.

En 1º de bachillerato le eligieron presidente de la clase, pero sin embargo no lo aceptó. En varios cursos de bachillerato tuvo que hacer dibujo lineal, con tinta china, tira líneas, compás, reglas y escuadra, después de hacerlo primero con lápiz.

Me seguía contando la joven museóloga que mi amigo fue del equipo de fútbol de la clase. Y a los 17 años corría los 100 metros lisos, muy rápido, por lo que era el más rápido de la misma. También a esa edad, compañeros de su clase le pedían que les hiciera el dibujo artístico y le daban un billete de 100 pesetas por cada dibujo. También en el año último, era el encargado de poner música en el colegio, una canción cada semana con un disco single.

En 6º de letras, estaban solo cuatro en la clase. Recuerdo casi todos los años en los exámenes finales, se quedaba el último momento, para hacerlo mejor. Allí en los Marianitas tuvo amigos también a Eugenio Escriche, Víctor Embid, Bartel Frontera y José Manuel Chamorro.

--¡Bueno Víctor...! Desea tomarse un té caliente, un café, un chocolate --me decía mi amiga eventual.

Mi amiga nueva viendo mi interés como escritor y que estaba buscando datos sobre mi buen amigo, el artista José Manuel Ruiz Monserrat, aquel día me había invitado visitar su humilde hogar al salir de su trabajo. Ya llevaba dos días de visitante en aquella ciudad. Por suerte pude rentar un cuarto cerca de donde vivía José Manuel y que ella misma me lo había gestionado con una de sus compañeras de trabajo. Eso había sido lo más sensato porque sabía que mi amigo siempre debía estar solo por sus creencias en el GURÚ que él practicaba, y sus meditaciones no debían ser interrumpidas. Y yo no quería interferir en sus costumbres. Por lo que me instalé con su ayuda. Además me quedaba cerca de la casa de mi amigo y de la de ella.

Después de todo, aunque estaba muy lejos de mi patria y de mi familia, me sentía feliz por estar al lado del amigo que quise conocer. Al viajar mis recuerdos a través del Universo Mágico, me dejarían plantar mis pies en la plataforma espiritual que ocupaba mi gran amigo José Manuel Ruiz Monserrat. El Nirvana era su sustancia surrealista del sentido psicodélico que abarcaba todo su profundo ser.

En el universo irreal mágico podrían estar navegando las imágenes tetraónicas y uniestelares de los cuadros pintados a través de los años, en los años en la vida trascendental de José Manuel Ruiz Monserrat. Vida llena de esperanzas y muchas de ellas frutadas cosa esta que le llenaban de incertidumbre.

Hace poco tuve la oportunidad determinar de escribir un libro a la distancia sobre la vida de este especial amigo. Y creo haber logrado mi cometido. **RESPLANDOR Y LUZ DEL NIRVANA** hace un porte más a la trayectoria artística y humana de José Manuel.

En su contexto glorioso le eleva hasta la cumbre enigmática de un Nirvana lleno en desilusiones, de transparencias inusitadas que le permiten enzarzarse en un salmo rebozado paz, de amor y de gloria.

Maravillosamente puede irse conformándose su mundo traslúcido en círculos de corrientes cósmicas las que le van bañando ionizándolo en las entrañas de un Gurú interno que lo induce a la meditación constante, como para abrir senderos sutilmente ocultos quien su momento le sería abierto.

Sus pinturas tienen algo que revelan esa corriente por lo que son pocas las personas que logran comprender sus cuadros terminados.

En mi estancia junto a él, le vi iniciar una pintura. Al irle rellenando me formé una lámina visual de lo que estaría marcando. Transcurrió un tiempo y no miré su obra por estar enfrascado en otras tareas junto a él. Después de varios días, me lo encontré de pie frente al atril. Aquel facistol ardía de fosforescencia por los colores que había allí. Al mirar curioso, pude comprobar que la idea que me había formado, estaba totalmente cambiada. La pintura era otra, más no comenté pensando en la realización de algún cambio de idea.

Seguimos trabajando cada cual en lo suyo buscando expectativas. La conclusión de su cuadro no se llevó muchos días, menos de un mes, pero felizmente terminada, me llamó para que le hiciera alguna observación. Como por arte de encantamiento aquella pintura refulgió ante mis ojos.

--Amigo José Manuel --le dije-- desde que comenzaste a marcar, estuve valorando esta obra tuya, y te pregunto: --hice una pequeña pausa, y le pregunté-- ¿Desde qué armaste el atril hasta que terminaste tu obra, pensaste siempre en la misma obra?

--¡Ah, ya sé, te pescó la garra del hipnotismo fascinante del color! --me contestó sonriendo-- Desde que preparé ya tenía idea de lo que plasmaría en el lienzo, pero nosotros embardunamos de trazos y líneas que nos permiten ubicar la idea central a través de la cual comenzamos a pintar. Por eso que te has hecho tres ideas formativas desde la primera visión que llegó a tu cerebro, por lo que pudiste ser conclusivo pero sin tener el resultado final, ya que al tener tres propósitos, no lograste idealizar la idea final y por eso pensaste que hubo cambios. Pero si hubieras sido más atento en tus observaciones, lo hubieras descubierto.

Una vez, quizás en algún coloquio mi amigo dijo:

“...Quisiera penetrar en el sueño profundo del Nirvana a través de las esferas blancas del Nirvana impenetrable”--eso mismo repitió ahora mientras nos tomábamos un croissant con chocolate y zumo de limón. Mera emocionante conversar con él. Oírle traspasar las barreras de la imaginación para ir a bañarse a las ilusorias corrientes estratificadas y astronómicas patentizadas bajo la firma elocuente y abstracta de su Gurú interior. Amén a todo lo que detrás de aquella sonrisa oculta en aquellos picarescos reflejos de largas miradas que se pierden detrás de un suspiro sintetizarte de mística esperanzas.

Mi amiga lo había catado bien como cuando se cata un vino de excelente marca ante las exigencias de un comprador de primera línea. Me lo describía como se describe a una eminente figura de la alta alcurnia gubernamental, pero con la perspectiva de que esta descripción se realizaba a un humilde creador, a un expositor de contemporáneo conforme a su estilo único y perfecto sin tachas, ni borrones en la blanca y transparente sábana de su creación.

--¡Mi amigo Víctor...! ¿Cuándo habéis llegado? --me preguntó mientras me invitaba a tomar asiento.

--¡Amigo del alma! Pues hace unos días que me encuentro en Barcelona en casa de mi tío. No pude avisarte porque no encontré tu número de teléfono por mucho que lo busqué. Pero acá estamos ya.

Fue una larga conversación llena de alegría. En ese coloquio, pues, nos llegó la hora de la cena, cosa tal que mi gran amigo me reservó un plato muy especial.

--¡Te tengo una cena que te gustaría...

Y ciertamente... había algo muy especial en el plato que me ofrecía, ya que ésta había sido una visita inesperada. Me sentía en un lugar simplemente humilde, sencillo, sin ostentaciones, cosa esta que me hacía sentir muy a gusto. La verdad que me sentía como si estuviera en mi propia casa allá en Cuba. Todo muy ordenado. Allí todo encajaba muy bien desde que uno traspasaba el umbral de la puerta, podías darte cuenta que allí habitaba un pintor estilista y consumado en su obra. Un maestro de la fisionomía y del carácter surrealista de todo su entorno.

Nos sentamos a la mesa dispuestos a dar fin a la exquisita cena servida con el mayor aprecio posible por los comensales que representamos. En la mesa se contaba la presencia de un arroz que daba gusto mirarlo por especial blancura. Patatas, queso, lentejas y verduras, acompañado de pan y agua. Para mí era la mesa servida a un rey. Entre cortos comentarios, dimos fin a aquella cena especial entre dos amigos colegas.

Me sentí como navegando en el espacio sideral donde todas las obras de arte que me iba mostrando mi amigo, circulaban ante mis ojos sorprendidos por tanta real belleza y como un laberinto de ideas conformadas por la ilusión, no sólo penetré al Nirvana al que estaba acostumbrado ver en sus libros de pintura, sino al Nirvana del presente vivo al podía confrontar, palpar, recorrer sus circuitos en todo su esplendor. Ahora desfilaban ante mí, la pura realidad que solamente otro artista podía ser capaz de descubrir en este espacio reducido, pero lleno de esplendor.

Las horas corrieron y sin darnos de cuenta nos tomó la media noche. Sin embargo, había que descansar. Un amplio sofá permitió que mi cansado cuerpo descansara del ajetreo del viaje en un rápido tren, pero de todas formas, un viaje.

La mañana nos cogió aún bien dormidos. ¡Bueno, bien dormido yo, porque mi amigo estaba ya trajinando en su pequeña cocina un suculento desayuno para mí inolvidable. El exquisito croissant y chocolate y pan blanco...Había algo que siempre me llamó la atención, y eran las apetitosas "paellas". Y esta vez fueron de langostinos unas y otras de pollo. Algo muy especial. Luego, al rato, bajamos al parque. Debo decir además que el desayuno fue amenizado con muy buena música. Entre sorbos y sorbos de zumo de frutas, José Manuel me contaba que había llegado a la poesía número 100 escrita e inspirada por Eva Paz. En ese momento me sentía como en medio de una magia espectacular. Era como estar dando un paseo por el cosmos sin llegar a detenerse en un lugar específico.

En nuestro recorrido José Manuel me iba enseñando lugares pintorescos de su tierra natal. Estuvimos largo rato sentados en el parque y allí nos escribimos varios sa- ludos a nuestro encuentro.

Al lado del parque Villafeliche pasa el río Huerva, que es muy estrecho y en ese río hay patos y al lado gatos. Allí nos detuvimos a ver los patos en el agua del río y también a los gatos que estaban a orillas del río Huerva.

Cerca del río Huerva está la escultura y al lado unos columpios y toboganes para niños y niñas que juegan allí.

José Manuel hubo de acercarme en nuestro paseo cerca del museo Goya señalan- dome que allí había una sala especial para el pintor, en el museo provincial de Bellas Artes de Zaragoza. Hay una verja para entrar en la sala de Goya y hay uno unos 5 cuadros.

Después de estar en el parque lo menos media hora, fuimos a la plaza San Miguel, donde tuvo su buhardilla, y a la Iglesia de San Miguel, y después nos dirigimos al museo en la plaza de al lado de los Sirios donde también estaba la antigua Escuela de Artes.

La entrada principal está presidida por tres esculturas, obras de Carlos Palao, que representan la Escultura, la Pintura y la Arquitectura. Cuenta con una colección de cen tenares de piezas pertenecientes al Arte Oriental donada en su totalidad por Federico Torralba Soriano.

Se presentan piezas propias a diversas culturas, desde el Paleolítico epipaleolítico, neolítico y de la Edad del Bronce, hasta el mundo árabe, con industrias líticas, óseas y cerámicas de yacimiento aragonés. De la cultura ibérica, se destacan los bronce epigráficos, en ibero y latín, piezas capitales de la arqueología peninsular, de la república romana, numerosos materiales cerámicos, numismáticos, pictóricos y arquitectónicos, además de piezas paleocristianas, visigodas y musulmanes; y la escultura de la cabeza de Augusto, procedente de Tarazona.

El museo de Zaragoza, es un edificio renacentista fundado en 1911 con el fin de custodiar y mostrar al público las colecciones de antigüedad y Bellas Artes recopiladas a través de la historia sobre España y la ciudad de Zaragoza.

Este museo fue remodelado entre 1974-1976, quedó constituido de la siguiente manera:

La planta principal está dedicada a Bellas Arte, en la planta baja se exponen las piezas de la antigüedad y una última planta dedicada a despachos de dirección y técnica.

Seguidamente nos trasladamos a la plaza de San Felipe, donde está el museo Gargallo donde fue presentado su libro Realidad Soñada que escribiera el historiador, conferencista, doctor por la Universidad de Zaragoza, Manuel Pérez-Lizano Forns. (Recuerdo su libro, pues fue uno de sus obsequios),y donde está también el Torreón Fortea, en donde él expuso en 2000-2001.

--¡Dicen que en Aragón somos cabezones, tozudos...mi cabeza de cualquier cosa, crea fantasías. Me imagino escenas como las que pasan en realidad, pero otras!—me comentaba mientras nos dirigíamos con pasos lentos de vuelta a casa, pues ya era casi hora de alimentarnos y nuestros estómagos, lo estaban reclamando.

Me encantaba transitar por las calles ahora concurridas de aquel barrio donde vivía mi amigo. La fresca brisa le hacía azotar su largo pelo ya de color blanco por los años. Se le veía contento. Caminaba a mi lado y me iba mostrando a cada paso cuantos recovecos y rincones aparecían en nuestro transitar. Compramos paellas para los dos.

Leímos sus libros y él me recitó sus bellos poemas sobre todo los dedicados a su real musa: Eva Paz. Pude copiar fotos de ella y comprobar que verdaderamente era la mujer soñada por cualquier artista como musa inspiradora. Atractiva y hermosa, y además muy inteligente. Eva Paz lo había cautivado, y esa cautivación lo estaba conduciendo a la gloria. Una gloria exuberante de pasión, de amor y de amistad. José Manuel se crecía cuando me hablaba de su musa. Por él conocí que ella también era una artista consumada.

--“La conocí en el año 2014, tres meses después de la muerte de mi madre. Es peluquera estilista. Ha dado clases de meditación activa y pasiva, y también práctica la pintura, que ella dice es experimental...y creo que ha hecho algo más.

--“Tiene un maestro de meditación, que conoció en China. Además tiene una gran simpatía y amabilidad, generosidad, bondad y modestia. Tiene una sonrisa maravillosa y es muy bella. Es un poco más baja de estatura que yo, y de complexión normal, ni gorda ni delgada. De pelo y ojos castaños, con media melena cuando la conocí.

--“Hemos expuesto nuestros cuadros juntos tres veces, en los años 2015 - 2016, en 2017. Habiendo hecho entre los dos, lo menos cinco pinturas y se ha vendido alguna. Se ha hecho catálogos de lastres exposiciones.

--“Eva Paz me ha inspirado por ahora, 12 cuadros y 84 poesías, es mi musa principal y la quiero más que a mi madre y más que a nadie. Como musa ella me ha inspirado mucho más que entre todas las demás.

--“Yo sé que a Dalí, su musa Gala le inspiró unos 100 cuadros más que a mí Eva Paz pero a Dalí nadie le inspiró 84 poesías como Eva Paz a mí. Además tiene un gran sentido de la libertad, sobretodo encierra un profundo misterio interior.

--“Ella dice que unas de sus cosas preferidas, es dar regalos.

--“Ella también ha practicado el esquí como yo. Yo de más joven jugaba al fútbol y corría los 100 metros lisos, era rapidísimo. El color preferido de Eva Paz es el azul, el color más espiritual.

Me detuve frente a un bello cuadro hecho con gran cuidado y esmero que parecía en su representación estar muy cerca de la realidad. Era la figura de un gato de color muy regular. Me llamó la atención la pintura por la forma tan cuidadosa con que había sido elaborada.

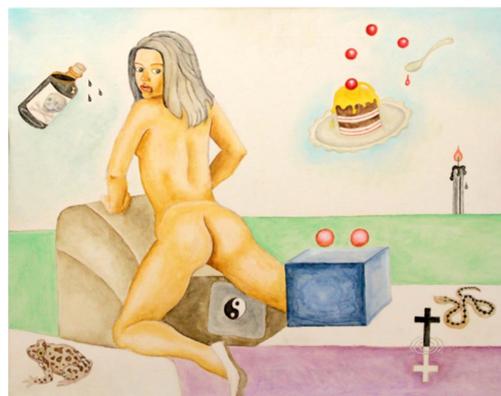
--“Esa gata es la de mi musa Eva Paz. Se llamaba Viví, pero se la mató un perro cazador asesino. Era muy buena y se ponía encima de mi pierna sin hacerme daño. Viví tenía su pelo de color marrón oscuro. La he pintado en dos cuadros de Eva Paz. Quiero decirte que yo expuse en el Almacén de Victoria en el año 2016, individualmente, la exposición titulada: “**EL NIRVANA DE LA IMAGINACIÓN**”.

“Eva Paz también me ha regalado cosas y yo a ella, entre otras cosas, libros y hasta cuadros. Le he regalado publicaciones en los que hay cuadros y poesías dedicados a ella. Eva Paz también me ha regalado cuadros pintados por ella. Tanto la obra de ella, como la mía, no han sido comprendidas ni apreciadas de verdad, por lo cósmico y espirituales que son. Y lo del Nirvana, menos todavía...no hay casi nadie que lo entienda.

“Cuando Viví fue asesinada, yo le escribí un relato y una poesía de duelo. Es animal que más he sentido su muerte. Era una gata muy buena.

--Esta poesía la escribí a **MIMÍ (una de mis criadas)** y creo que le ha gustado un poco.

**MIMI:** OH Mimí de buen corazón / cuidando tanto de mí / qué importante es esto! / ¡Cómo lo aprecio! / Su constancia y perseverancia son admirables. / Es una rumana divina algo heroica...y heroína. / ¡OH! Cuánto vale Mimí! / Es una mujer maravillosa sin darse cuenta casi.



**Crítica de Inmaculada Casado:** Dos Grandes Obras, **1.** Una Guardiania de las LLAVES, que abre lo que nadie pueda cerrar y cierra lo que nadie pueda abrir. **2.** Un símbolo de la representación clásica del Amor. Tiene dos posibilidades, como el ying-yang, o la doble cruz. La visible que es ENVENENADA con SAPO (alucinógeno y paralizante) y SERPIENTE (tóxico y letal), por ser impúdica (desnudez) mala o infiel. La invisible que ella misma se mata como acto de verdadero AMOR, para no hacer daño.

**Crónica de Inmaculada Casado de Monteleón, Presidenta de KonoZer Aragón:** El tema de las **criadas** es variable, al principio parecen una cosa y al final suelen ser otra. Solo rescatar una anécdota de **criadas**, que sale en CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 3. © DE LOS AUTORES: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2021. INVESTIGACIÓN: Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz. CORRECCIÓN: Ángel Del Río Gascón.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Tengo que Meditar estoy algo emocionado. Después que se han ido mis hermanas, la **MALEFICA-MARIJA (MM)**, ha venido a mi cama y se ha inclinado sobre mí acariciándome el brazo y la cara, mucho rato. Se ha puesto a llorar, y me ha dicho: Si hablas mal de mí comida me voy al hospital. Ya sabe que le quiero mucho. Como me acariciaba y me lloraba, yo también me he puesto a

llorar, y le he dicho que yo también la quería, y ella me ha contestado: me tendré que divorciar de mi marido. Ha seguido acariciándome, y ha dicho por favor no poder hacerle más la comida, le he dicho que mejor no, seguía acariciándome diciendo: esas tartas que tanto le gustaban, y le he dicho por terminar la situación, que hiciera una tarta, y me dice: por favor, cuando esté acabada, hágale una foto y mándasela a sus hermanas, y dígale que le gusta, y lo he hecho.

**Comentario de Mariano Claver Lacambra:** La Arpía, ha intentado seducirlo. Me recuerda la canción de despedida a Lili Marlene: No te envenenes, deja de llorar, quise ser un héroe, otra vez será, no fui un valiente ya lo sé, me siento mal, me siento bien, por ti Lili Marlene...

**Comentario de Inmaculada Casado:** Que ha amenazado con que se va al hospital, que te quiere hacer creer que, se suicidara, si hablas mal de su comida, que manipuladora. Y ahora te sientes mal por ello.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** No, al contrario, me siento confundido, me ha gustado que viniera a mi cama y me tocara, me he excitado. Pero lo del divorcio me ha asustado. Me dice que su marido la pega, y que no está bien con él. Ahora me da miedo salir de la cama. No te enfades conmigo.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Cariño estate tranquilo, si te quiere hacer pasteles que los haga, y tú y yo vamos a hacer las exposiciones, que a mí no me importa que te sobe, lo encuentro raro en una **criada**, pero si lo ha hecho ya está pasado, no te dejes manipular y solo ten claro, que es lo que quieres, y a quien.

Mi amigo era un conversador muy elocuente. Siempre tenía muchas respuestas para todas las preguntas. Con él podía hablar de cosas disímiles que encontrarías una salida para todo con nuevas ideas y nuevas acciones.

Ya era bastante tarde y era hora de irse a dormir. Le conté como la muchacha del museo me había buscado donde arrendarme por los días que estaría con él. Encontró la idea buena por propia privacidad, pero me advirtió que tenía que seguir compartiendo con él la parte alimentación, por lo que tuve que prometerle que cenaría con él todos esos días pero con la condición de que me dejara tener mi aporte también. Se sonrió y me acompañó hasta la puerta de salida despidiéndome con un apretón de manos.

Afuera soplabá un aire algo frío que me obligó ponerme la chaqueta. Por recomendación de mi amigo, debía siempre traer un abrigo y la capa puesto que en esta época el tiempo era muy inestable. Y ciertamente lo pude comprobar al salir una noche de su casa. Empezó a caer un fuerte aguacero sin más ni más que por segundos me hubiera mojado.

Hoy mi amigo José Manuel y yo habíamos tenido un encuentro entre páginas de colores e imágenes que me condujeron a adentrarme en su mágico mundo como si me es tuviese paseando por los coloridos caminos de su arcoíris interior para ir cayendo allí donde el Nirvana suyo nos regala sus luces de ensueños.

Al llegar, la cama me supo a gloria y con la almohada entre mis brazos, me hundi en los dulces brazos de Morfeo.

## CAPITULO SEGUNDO: SUS ANTEPASADOS

El sol me despertó con sus radiantes rayos dándome de pleno en mi rostro semidormido. Abrí mis ojos y me di cuenta que el reloj iba marcando sus horas sin ganas de detenerse. Me senté en la cama y no me quedó más remedio que levantarme a ir al pequeño baño para darme un merecido chapuzón, entonces me acordé que tenía una cita para tomar el desayuno con mi amigo José Manuel. Ya me estaba esperando.

Tenía la mesita preparada para quedes ayunáramos. Y allí, cerca de él, un libro escrito a máquina y a mano, con muchas anotaciones.

--¡Amigo Víctor...sé que eres un investigador insaciable. En este libro hay muchas notas que te serán útiles --me dijo mientras me extendía su mano portadora de aquella libreta anotadora--. ¡Úsalo hasta que te sirva y después me lo devuelve!

Ciertamente era un grueso libro bien presado con una gran cantidad de anotaciones, unas a máquina y otras a manos, además de escritos superpuestos como indicaciones especiales de algún tema. Lo tomé y lo coloqué cerca de mí, mientras continué dándole fin a la parte del desayuno que me correspondía.

Había muchas cosas que se podía escribir sobre el hombre que se encontraba allí sentado frente a mí. De su infinidad de obras, se podrían editar varios volúmenes con el estimado tacto escriturario requerido. Debía aprovechar el tiempo que iba a estar junto a él para sacar frutos de toda su historia.

Un ancho pliego se extendió ante mi vista y un desfile de nombres en forma cronológica comenzó a bailar frente a mí. Era el muestrario de sus **antepasados**. Tomando la relación aquella artísticamente organizada, me comentó:

--**¡Esta curiosidad la hicieron mis hermanas!**

--Es un trabajo muy bien confeccionado, con talento --exclamé mientras miraba esa coordinación de nombres donde destaqué los más sensibles.

Pantaleón Monserrat Navarro, obispo de Barcelona en 1863, nació en Maella en el año 1807. Asistió al concilio Vaticano I, enfermado por fiebre palúdicas, muriendo en el año 1870 en Frescanti, Italia.

Sebastián Monserrat Bondía (1840-1915), fue historiador, escritor, coleccionista y político. Bisabuelo de José Manuel Ruiz Monserrat, casado con María de Jesús de Pano Villacampa. Tuvieron hijos. Pantaleón Monserrat de Pano fue alcalde de Zaragoza. Ignacio Monserrat de Pano, llevó los viveros Monserrat.

José María Monserrat de Pano, abuelo de José Manuel Ruiz Monserrat, estudió en Alemania ingeniero químico. Se casó con Teresa Abiol Calvo y tuvieron de hija a Concepción Monserrat Abiol, madre de José Manuel Ruiz Monserrat. Éste era a la vez mellizo con Teresa. Esto es por parte de la familia de su madre.

Por parte de la familia de su padre teníamos que sus abuelos, Manuel Ruiz Marcos tenía un taller de carpintería y ebanistería. Esperanza Gil Esteruelas, era su abuela. Casados, su hijo Manuel Ruiz Gil era el padre de José Manuel Ruiz Monserrat.

Manuel Ruiz Gil y Concepción Monserrat Abiol se casaron y tuvieron 4 hijos. Ellos son José Manuel, María Tereza, Concepción y Esperanza. Padres e hijos nacidos en Zaragoza en el siglo XX.

Sebastián Monserrat Bondía aparecen en la Enciclopedia Espasa y José Manuel Ruiz Monserrat aparecen en el dos Enciclopedias Aragonesas.

En sus archivos, me encontré con un retrato hecho a José Manuel por el pintor JM Chamorro. También conocí fue nombrado Académico de la misma Academia Hermética Sirio en diciembre del 2019 junto a Ángel Pascual Rodrigo, otro pintor muy importante.

En septiembre **fueron nombrados académicos** de la misma Academia: Arturo Gómez Sánchez, **Inmaculada Casado**, Rafael Gómez Pelufo, José Manuel R. Monserrat, y Medrano Marques –como artistas–, junto a David Calvo i Mayayo, y a María Luz Lahoz Felez. El acto se celebró en la Galería Calvo i Mayayo y asistieron más de 30 personas en entre ellas sus tres hermanas. Para el nombramiento se usó su espada.

Mientras el artista hojeaba una revista, yo seguía acomodado en el cómodo sofá esperando que sus ideas se fueran acomodando. El aire algo frío, pero soportable, nos daba plácidamente en el rostro. En la calle de vez en cuando el áspero ruido de un carro que transportaba algo pesado, se dejaba escuchar. En su ventana abierta la esbelta figura de un **estornino** asomaba su cabeza pequeña, de pico amarillento y plumaje negro con reflejos verdes y morados, y pintas blancas, que se quedó mirando para donde nos encontrábamos.

--¡Ese debe de tener su nido allí por algún huerto cercano! --me comentó al ver cómo le presté atención al curioso pajarillo. ¡Se llama estorninos! Dicen que esa especie es magnífica imitando sonidos. Algunos son todo negro. Otros tienen pintas marrón aunque en muchos casos son casi imperceptibles. ¿Vistes el tamaño que tienen? --me preguntó, pero sin esperar mi respuesta prosiguió: ¡Miden un máximo de 23 centímetros!

--¡Debe ser emocionante escucharles en concierto! --le comenté, y él mirándome a soslayo, me rectificó:

--¡Pero son muy escandalosos para mi gusto!

--Esas avecillas anidan en las ciudades y se convierten en sedentarias por lo que a cortas distancias dentro del entorno poblacional --argumenté como para llevar el hilo de la conversación-. Sabes que tienen una gran capacidad para emitir sonidos de todo tipo, e incluso imitar la voz humana.

Aquella avecilla como ofendida por las palabras de mi amigo, nos miró unos instantes, y dando un gentil saltito, alzó vuelo volando en zigzag.

Seguimos conversando ya terminado el desayuno, él me iba mostrando sus obras más prominentes.

--Una chica que trabajaba en el Hogar de la Tercera Edad, resulta que también era pintora y le encargué un retrato mío. Se llama Nuria Blasco y lo hizo extraordinariamente bien. Es el mejor retrato al óleo que me han hecho. Me hizo otro el pintor Ricardo Cassau, nacido en Sevilla y estuvo viviendo en el Zaragoza un tiempo en mi casa. Por él conocía la poeta muy buena, de gran imaginación. Con esta poeta ha habido algún proyecto que no se ha podido llevar a cabo, algún libro, creo. --Se detuvo en su conversación y con ademanes de cómo la quién se acuerda de algo muy importante, se paró delante, y me dijo:

--Y ahora te voy a decir algo de un retrato que me hizo el pintor Gregorio Villarig, pintado al óleo, en el año 1972. Fui a su casa para posar, durante una semana. En ese año fui a la Escuela de Bellas Artes de Bilbao y aprobé el ingreso, a la primera. Ese retrato fue expuesto en 1973 en Bilbao, precisamente. Y --me siguió contando--, varias chicas de la Escuela de la Bellas Artes le vieron en la exposición de Gregorio Villarig, y se acordaron de mí, reconociéndome. Mientras yo estaba viviendo en Mataró y Granada. Y al año siguiente, en 1974, yo volví a esa Escuela y me encontré con esas chicas y me dijeron que habían visto el retrato en la exposición de Villarig en Bilbao. Algo asombroso.

Retomando la conversación, José Manuel volvió a darle vueltas a la revista a la vez que consultaba el reloj.

--Te voy a hablar además de un caso muy doloroso para mí, y es la pérdida de cuarenta y cinco cuadros que me fueron robados o perdidos. Desgraciadamente me ha ocurrido, que me han desaparecido esos 45 cuadros, al menos. Voy a irte diciendo.

Antes de comenzar su relación, se puso de pie y dirigiéndose hasta la mesita, vertió té de manzanilla en dos tazas de porcelana algo abultada y picando también igual cantidad de pan azucarado y lo untó de una mantequilla muy deliciosa, trayendo el alimento en una bandeja hasta donde estaba yo.

--En la ciudad de Granada se han quedado unos 25 cuadros míos. Allí viví en el año 1973 e hice mi primera exposición individual. En ese lugar hice unas 30 obras. Se expusieron 23. También enviaron cuadros desde Mataró a Granada. Eso quiere decir que había más cuadros en Granada. Cuando me fui de Granada, no me llevé ningún cuadro. Allí vendí varios precios bajos. En Granada hay pinturas y dibujos míos. El que se los quedó es Miguel Ángel Carmona. Me mandó alguna carta y postal, y yo le mandé sus 16 cartas.

“En 1985, me llegaron a Zaragoza, desde Granada 8 cuadros (pinturas). Muy mal embalados, con una manta y alambres. No llegaron en buenas condiciones. Tuve que restaurar varios de ellos.

“Luego están los cuadros desaparecidos de Zaragoza. Son como 17 cuadros.

“El pintor Antonio Casadas tenía 14 obras mías, que las dejé en 1972 para que me las guardara. Y ya no he vuelto a ver nunca más esos cuadros. Le he enviado cartas, pero no ha hecho nada Casadas. Éste era un pintor conocido e importante de Zaragoza, pero conmigo se ha portado muy mal. Un desastre para mí. Eran 14 cuadros de mi época de los años 70. Luego está lo del cuadro de Macú Sancho. Era un dibujo mío muy especial.

Había quedado con ella en cambiarnos unas obras, pues ella es pintora. Yo le di mi obra, pero ella no me dio la suya. También le he enviado una carta, pero no ha dicho nada. Otra persona que se ha portado mal conmigo.

“Y está también en Zaragoza lo de mis cuadros que me robó un tal Pedro. Éste los sustrajo de mi casa. Otro sinvergüenza. Y por si fuera poco, están 3 cuadros míos más desaparecidos.

--¡Amigo mío! --Lo miré mientras hacía un espacio para dar fin a su alimento-- ¿Y pudiste denunciar estos robos? --le pregunté tomándome el último trago del manzanillero líquido.

--Sí, fui a la policía y di los datos que pude, pero no se ha sabido nada más de esos cuadros míos. Otro día la policía me llamó por teléfono para que fuera a dar datos de 3 cuadros de mi autoría que buscaban en Barcelona o en Florencia. Como te he dicho es tos son en total mis 45 cuadros desaparecidos. Aquí se ve como he sido gravemente perjudicado sin contar el dinero que me han robado. Los Testigos de Jehová dicen que en el mundo reina Satán. Deben de tener bastante razón. De los 45 cuadros perdidos, solo tenía foto de uno de Zaragoza. Luego conseguí algunas en blanco y negro de los cuadros de Granada, pero pocas. Sin embargo, amigo Víctor, para remediar un poco la pérdida de los cuadros de Granada, hice 6 versiones nuevas de esos cuadros en Zaragoza, por medio de mis dibujos que conservo de aquella época, o de alguna de las fotos que conseguí. Y en Zaragoza aún había más cuadros que se habían quedado otros. Pude recuperar algunos. Incluso, algunas esculturas perdidas. Las esculturas, no las he podido recuperar tampoco.

--Amigo José Manuel,--le pregunté-- ¿La parte de los cuadros robados, la puedo incluir en mi libro?

--Sí, pon todos los datos --me respondió agregando también...

--Ya te he dicho que lo saben bastantes personas. En ese libro que piensas escribir hay que poner todo lo que podamos. Aun así, dejaremos muchos datos de mi vida --y agregó:

“Y yo te lo agradezco infinitamente igual, de corazón. También a veces me siento muy cansado de todo... llevo encima 600 pinturas hechas y 300 dibujos, y más de 400 poesías.

José Manuel estaba eufórico y me comenzó a contar varias cosas que venían a su mente como una cinta cinematográfica al pasar por delante del lente reproductor de un equipo, comenzando a reproducir todo lo que allí le va llegando sincronizadamente. Era maravilloso ver cómo iba relatando sus historias tan detalladas. Su forma elocuente y sencilla por lo que era muy placentero entablar una conversación con él. Sus palabras iban fluyendo como una corriente de agua fresca y cristalina.

Por el aire se comenzó a pasear el sonido inconfundible emitido por el tañido de la campana en el campanario de alguna Iglesia cercana. El día seguía persistiendo en su notable claridad. Éste era plácido, conmovedor y excitante para iniciar una apacible siesta de mediodía.

José Manuel se puso de pie y se acercó a la puerta mirando al exterior. Afuera la calle estaba menos concurrida. Los pocos transeúntes que por allí circulaban, daban la impresión de comenzaban a retirarse. Mi amigo, dándose la vuelta, me comentó:

--¡Almorzamos, y después continuamos!

Y así lo hicimos.

Pasaba el tiempo hermosamente y se notaba muy lejano una posible tempestad, y aunque él me contaba que esas allí no eran de confiar por lo que siempre era aconsejable portar con que cubrirse para prever un contratiempo, la miré con recelo, e instintivamente miré hacia el techo.

--¡No temas, este está hecho a prueba de fuego! --me dijo sonriendo.

Pasado un rato prosiguió se relató.

--Allí en el año 1971, por Molina de Aragón, acabé de estudiar el bachillerato superior en un instituto de chicos y chicas. Tuve de amigas a Pilar Arias que era de Zaragoza, y a Himilce Giménez de Teruel.

“Hice numerosos dibujos del pueblo, rincones de casas, el río y el puente... más de 20. Con lápiz grafito y carbón, y pinturas abstractas, al óleo y con esmaltes de bote, sobre tablex. En el bar donde pintaba yo, me guardaron las pinturas y los cuadros.

“Para llevarme los cuadros a Zaragoza, los empaquetó un hombre de pueblo y lo hizo muy mal con unas cuerdas estropeándolos algo, llevándolos a Zaragoza en la baca de un autobús de línea.

Al contarme esta su historia, su rostro adquirió matiz de tristeza y desengaño que lo pude notar. En verdad tanto trabajo desperdiciado en vano, sinceramente que dolía. Y si por lo menos les hubieran dado continuidad para que otros hubieran podido gozar se de sus bellezas, pero quien sabe a dónde fueron a dar.

“Allí también tuve de amigo a Pelayo Moreno, que era de Zaragoza y se vendió allí un dibujo juvenil de otro rincón del pueblo. Había llevado antes al concurso una pintura de un desnudo, pero la rechazaron. Me hice famoso en Molina de Aragón, me llamaban el pintor Molina de Aragón está en la provincia de Guadalajara.

“Allí descubrir el Nirvana, en literatura oriental, al llegar a fines del año 1970, teniendo yo 17 años.

Sentado frente a él, mientras grababa con mi viejo móvil, todas sus vivencias, mi amigo José Manuel me propuso que hiciéramos un aparte para que deglutáramos algún aperitivo. Se dirigió a su pequeña cocina y enseguida apareció un vaso de refrescante bebida que alivió mi garganta de gran manera.

Aún nos sabía el tiempo que estaría allí en ese rincón de Zaragoza. Ya había podido establecer llamada con mi tío en Barcelona, donde me informaba que me estaría enviando una cantidad de dinero para que sufragara mis gastos en ese lugar y que sabía la importancia del trabajo que estaba llevando a cabo.

Después, como decía mi tío, de un estiramiento de piernas, mi amigo José Manuel, sentó se en su cómodo sofá para seguir relatándome pasajes de su efímera vida artística.

--“En otoño de 1971 –me siguió contando--, hice mis primeras semanas pinturas sobre el Nirvana. La primera que se expuso fue “Ascensión al Nirvana” en 1971 en un certamen juvenil y lo nombraron en un periódico. En Molina de Aragón también hacia retratos a lápiz sobre papel de chicos y chicas del Instituto, en un bar y algunos se los quedaron. Ascensión al Nirvana la pinté en mi buhardilla de Zaragoza hacia abril de 1971. Según el libro “Focos del Surrealismo Español” estoy entre los once pintores surrealistas aragoneses más importantes de todas las épocas.

--¡Víctor, ahora quiero mostrarte algunos de mis trofeos y medallas que me han sido otorgados! –me comentó mientras se ponía de pie acercándose a un pequeño baúl que en una vitrina de cristal cerca de su cama de dormir.

--¡Esa es buena idea! –le comenté--¡Déjame preparar la cámara para tomar fotos de ellas!

Mientras trasteaba en mi cámara fotográfica, él fue extrayendo todas aquellas reliquias que tenía muy bien guardados y protegidos como el tesoro tan especial que significaba para él.

--Mira, aquí te muestro la espada. Esta espada es igual a la que tiene Eva Paz, pero en verdad me gusta más la de ella. Medalla Académico Sirio, trofeos, medallas españolas e italianas. Tengo más medallas y más trofeos, pero he sacado las que me gustan más. Unas doce medallas y unos doce trofeos.

“Como te diré, normalmente, desayuno, como, me baño, pinto, escribo, medito, salgo, a comprar algo y de paseo, veo exposiciones, hablo con mis amigos y visito a mis hermanas.

--¿Y sus amistades, aparte de su musa, creen en el surrealismo de su obra? –pregunté mientras le miraba colocar sus reliquias en el cofre donde habían estado guardado.

--Más o menos aprecian mis cuadros, les suele gustar. Regalo cosas y a veces me regalan –me respondió.

Me quedé un rato observando en silencio las fotografías tomadas, es entonces que perco de un busto de Buda. Él al darse de mi mirada, me señala:

--Este Buda fue un regalo de mi amiga Dana, la Rumana. La reacción de las gentes es más positiva, aunque siempre puede haber algo negativo. Pero creo –sentenció alzando la mirada hacia mí-, que hay más positivo.

--Bueno José Manuel, cuando usted despierta de su sueño fantástico, suele mirar a sus obras... ¡claro, ese es un instinto muy humano. ¿No ha podido encontrar algo nuevo en cada una de sus miradas matutinas?

--Quiero decirte mi amigo Víctor, que las encuentro nuevas a veces. Ten en cuenta que medito y con eso surge alguna cosa nueva. Lo que practico es la meditación, la pintura, el dibujo y la escritura. Esto ocupado en esas cosas. La persona que más me gusta recordar, es mi musa. Y ya el año pasado, 1919, he llegado a 600 pinturas hechas. Como te he dicho, también tengo muchos diplomas españoles, italianos y rusos. Más de 40 diplomas.

--¿Me puedes hablar de la espada, de los trofeos y las medallas un poco más amplio –le pregunté tratando de profundizar un poco más en mis investigaciones.

--¡Sí! La espada la compré en el casco viejo de Zaragoza, después de conocer a Eva Paz, la cual ya tenía otra espada, antes que yo. Los trofeos --comenzó su relato a la vez que se ponía cómodo en su asiento--,son casi todos de Italia, aunque hay algunos de Cataluña (España).Las medallas son casi todas de Italia, aunque hay cuatro medallas ganadas en Barcelona que es la capital de Cataluña.

“Con la espada se han nombrado los académicos de La Academia Sirio.

“Cuando A.F. Molina, poeta muy importante, y pintor además de crítico de arte, presentó mi libro “La Luz del Nirvana Secreto”, dijo sobre mí: “Su poesía llega a las afueras San Juan de la Cruz”. Esta se presentó en diciembre del año 2002, en la Biblioteca de Aragón, la más importante de Zaragoza. En esa biblioteca hice una exposición retrospectiva en septiembre del año 2017, con 23 obras más (pinturas y dibujos) que la vieron 2000 personas. Al mirar en la sección de poesía de ese lugar, encontré que uno de mis libros, el titulado “NIRVANA” estaba allí para sorpresa mía.

“Por los años 1975-78, pintaba en mi buhardilla de la plaza San Miguel y allí meditaba en la Luz Divina y también después de volver de Granada al final de 1973. No hice demasiados cuadros en esa época al estar tan ocupado con la Luz Divina.

“Por años representaba al premio San Jorge, el concurso de pintura más importante de Aragón. Hicieron catálogos con fotos de las obras en los años del 77 al 80. Yo estoy incluido en los 4 años seguidos. Para esos 4 catálogos hacían una selección de las mejores obras, según el jurado. En los años 78 y 79 fui puesto en el texto del catálogo como de los tres más importantes y destacados, siendo premiado en el 79.

“El cuadro fue expuesto en la lonja, el lugar más importante de Zaragoza, y luego llevado al Museo de Arte Contemporáneo Aragonés de Veruela (Zaragoza). Se titula: “La Magia del Nirvana” (fuera del cósmico universo), y está pintado al óleo sobre tabla, con mis colores favoritos, azules, rosas, violetas y blancos. Este premio me tuvo varios meses feliz y contento.

“Quiero decirte además que es el lugar que mejor he estado de Zaragoza, y más, ha sido en la buhardilla de la plaza San Miguel. Ahí venían chicos y chicas, que algunos pintores o pintoras, de los cuales después algunos han sido famosos en Zaragoza o en España.

--Amigo José Manuel, hace tiempo me relatabas en unas de tus cartas hablándome de un Gurú –le recordé invitándole a que me informara un poco más sobre ese particular--¿Me puedes hablar de ello ahora?

--¡Sí, cómo no! En el año 1974 estuve escuchando a los premies o seguidores de Gurú Maharaj Ji durante varios meses. Al final de julio del 1974 viajé en avión hasta Copenhague, Dinamarca. Llegamos de noche a un gran campamento, con tiendas de campaña enormes. Había gente de todo el mundo. El 7 de julio fui a un ashramo o casa de meditación y allí me revelaron el conocimiento que revela este Gurú, en una sesión que duró varias horas. Me revelaron cuatro técnicas de meditación: Luz Divina, Música Interior, Santo Nombre y néctar... Ese conocimiento funciona haciendo meditación y servicio y Satsang (hablar de la verdad).

“Estuve tres años practicándolo, pero lo dejé porque cada vez pedían más y empecé a cansarme y enfadarme con todo esto y con algunos seguidores. No todos eran verdadero amor, había bastantes malos rollos y a mi me insultaron, estafaron y robaron cuadros algunos y otros me hicieron daño. Eran personas muy egoísta y con mucho ego y estaban en un plan que al final resultaba prácticamente insoportable. Así eran muchos y no todos afortunadamente.

“Ese Gurú decía que había venido con más poder que nunca y que era el Señor del universo, y que había venido a salvar al mundo. Era temible, para echarse a temblar. El día que iba a tomar esta meditación, me dijeron: Gurú Maharaj Ji es todo amor. También me dijeron que el peor enemigo es nuestra propia mente. ¡No hay que hacer caso a la mente! Confía en Dios, hay ayudas invisibles, decían sus seguidores (del Gurú): De grandes pecadores, grandes santos. ¡Será la Luz Divina!

“Te tienen que revelar ese conocimiento de la luz divina. Y entonces ya has entrado Pero tienes que meditar todos los días. Y eso cuesta mucho. Te lo tiene que revelar un iniciador, por contacto, abriéndote el ojo divino tercer ojo. Tienes que ir donde haya un iniciador, y si quiere él, te lo revela. Pero antes hay que oír hablar de conocimiento, durante un tiempo. Y una vez que te lo revela, tienes que meditar, porque si no meditas es peor. Tienes ya que dedicar un tiempo a la meditación totalmente necesario, dijeron No sé si es adaptarse...creo que no. Cada uno medita individualmente. Esto puede ser lo mejor o lo peor. Arma doble filo. Fue todo gratis, sin pagar nada. Dicen que esa meditación vale más que el dinero.

“Mi mayor enemigo es el dolor del pincho, pero sigo meditando. El Gurú dice que la mente nos engaña mucho. A mí la misma meditación me ha traído dificultades y complicaciones, pero sigo. Tengo aspectos diversos con el Gurú: enfados, cosas mejores, luz divina, malestar, etc. Luces divinas con espinas. Es lo más difícil que existe. Yo veo la luz divina con dolor muchas veces. Noto lo del pincho. Sí, mi amigo Víctor, el pincho, es como el dolor de unas espinas que se clavan en la cabeza y tengo que meditar muchas horas cada día. ¡Y presiones! Todo esto me ha venido con la meditación. Después de estar varias horas meditando se suaviza el dolor y muchas veces me enfado por lo mucho que me cuesta...como pintar, que también cuesta mucho y me enfado por lo mucho que me cuesta, y sobre todo por lo mal que me han pagado muchos miserables. Y encima estoy entre los mejores pintores de mi ciudad, que tiene 700.000 habitantes. Estoy muy influido por la pintura y la meditación. Los que más me han promocionado son los de la galería Crisollart de Barcelona.

“Todo lo que he conseguido me lo he ganado a pulso, con sangre, sudor y lágrimas. Cuesta mucho exponer. En abril voy a exponer en la sala Lanuza con Rafa Pelufo. Tal como me siento ahora, no tengo ganas.

“Los del gurú me han complicado mucho la vida. Es la Misión de la luz divina, de meditación, viene de la India, lo dirige Gurú Maharaj Ji Prem Rawat y está diseminado por todo el mundo.

“Hay que hacer tres cosas: Meditación, Servicio y Satsang.

--Perdona, mi amigo, que corte tu inspiración. Pero, quiero preguntarte ¿qué es Satsang?

--Pues quiere decir compañía en verdad--me respondió solícito y continuó su intervención. La belleza del Satsang es la que ya tenemos en nuestro interior. En la filosofía india literalmente significa “Asociación con el sabio”. La meditación en grupo crea una poderosa atmósfera espiritual que permite algún tipo de experiencia.

“Están todos en un mundo malo y oscuro, el gurú los quiere llevar hacia la luz sacarlos de ahí. La ceguera del mundo es profunda. Este mundo es un valle de lágrimas, está lleno de penalidades. Por suerte, hay cosas bonitas. Pues hay una locura diabólica en el mundo. Estoy en él de paso. Cuando muera viajaré durante millones de años luz hacia otro universo. ¡El que otra Divinidad me ha prometido. Alcanzaré la inmortalidad. Mi mente es la más cósmica que hay ahora en el mundo. Pero tengo que seguir meditando y a veces es desesperante de lo mucho que cuesta.

“A pesar de haber hecho 600 pinturas, no creo haber llegado muy lejos. Lo veo, al ver los cuadros de los pintores clásicos, que esos son los que más lejos han llegado en la pintura. Yo solo he intentado acercarme un poco.

“Esto es como lo que dijo Picasso, que estaba solo no se atrevía a considerarse un gran pintor. Y lo que decía Dalí, que como los demás son tan malos, el resultaba el mejor de todos los de su época, claro. Esto lo decía no sin cierta malicia... me quedo más con lo que dijo Picasso.

“Picasso decía que esto era amargo, pero que era sincero. No obstante, yo he un sí- do un pintor contemporáneo aragonés destacado. En esta vida, muchas cosas no se logran conseguir. Hasta Dalí tuvo proyectos que no pudo hacer.

Nos quedamos unos instantes en silencio. Fue como unos momentos donde estuviéramos organizando nuestras ideas. Llegué a pensar que José Manuel estuviera en éxtasis de meditación. Entonces, se puso en pie, y caminó hacia una mesita y abriendo una gaveta, extrajo un file amarillo con algunos dibujos pintados en su carátula. Regresó y sentándose en el mismo sitio de antes, me comentó:

--¡Ahora te leeré estas poesías que hice últimamente mientras meditaba!

Abrió el file aquel y determinante con un lenguaje y tonalidad muy especial es, empezó a darle lectura. Me recliné en el asiento sujetando una de mis rodillas con mis manos, prestándole atención.

--La poesía que te leeré y la que te llevarás, es para nuestro libro.

**CORAZÓN CÓSMICO:** Mi corazón late en el Universo. / Es el corazón cósmico que con Eva Paz. / Nuestros corazones laten al unísono en el Universo. / Estoy con la Eva Paz más cósmica. / Somos cósmico. Estamos juntos el cósmico universo.

Como si una lira fuera pulsada en este momento la armoniosa musicalidad de su voz estaba al parecer llegarme cual si se semejara a la sutil frescura de su fascinante pintura. Al ir recitando los versos aquellos, pude comprender que su don artístico estaba mucho más allá de sus facetas conocidas. Su manera de manipular el sentido figurativo del verso, le permitía al oyente ser conducido al universo mágico del que también él era transportado cada vez.

Nunca imaginé estar navegando por el surrealístico mundo del que miraba a mi amigo transitar aún antes de entraren su espacio de meditación divina. Era verdadera-mente emocionante estar en este escenario sumergido entre arcoíris de colores y saturarse de la versatilidad desplegada por José Manuel Ruiz Monserrat.

En aquellos estantes cargados de libros y documentos variados, estaba una parte de la historia del artista, la otra estaba diseminada por toda la casa representada en todas las pinturas y en todos sus dibujos, incluyendo las esculturas. El buda aquel al tropezar mi vista con sus achinados ojos parecía que éstos me perseguían quizás por ver me como un intruso perturbando su tranquilidad manifiesta y llena de gracia.

--¡Bueno, mi genial amigo! ¿Cuéntame de tus viajes? --le interrogué.

--De mis viajes, tengo poco que contar, pero te contaré lo más relevantes que marcaron mi vida como artista.

“He viajado por España: Aragón (Zaragoza, Huesca y Teruel), Navarra (Arive, Garralda, Burguete, Roncesvalles, Pamplona), País Vasco (Bilbao, San Sebastián, Vitoria), Cataluña (Barcelona, Tarragona, Lérida, Gerona), Castilla (Molina de Aragón, Sigüenza, Madrid, Toledo), Andalucía (Granada, Córdoba, Sevilla) Asturias (Oviedo) Santander, Valencia... Aproximadamente media España.

“He viajado por Europa: Francia (Paris, Pau, Biarritz, Bayona), Andorra, Bélgica (Bruselas, Brujas, Gante...), Holanda, (Ámsterdam, La Haya...), Alemania (Bonn, Essen, Coblenza, Baden-Baden, Dusseldorf...), Dinamarca (Copenhague) Luxemburgo, Italia (Florenia, Vencia, Padua).

En España he estado también en Logroño (La Rioja).

He pintado en España: en Aragón, Navarra, Cataluña (Mataró), Castilla (Guadajara), País Vasco (Bilbao), Andalucía (Granada), Navarra (en Arive), y la Rioja (Logroño).

“En el extranjero nunca he pintado, solo hecho un dibujo en Paris (Francia) y otro en Florenia (Italia). En el Hotel. Como se puede ver, no he salido de Europa.

“He sido de los mejores pintores contemporáneos aragoneses y a la vez de los

Peor tratados. Estoy harto de ver como a muchos artistas mucho peores que yo, como los tratan mejor que a mí. No paran de hacer creer que unos artistas malísimos son muy buenos. Esto pasa en Aragón desde hace muchos años. Por lo tanto se puede decir que el arte aragonés está lleno de mentiras.

“Dalí decía que el arte moderno es un desastre, porque los artistas no saben ni pintar, ni dibujar. Solo una parte, más pequeña, que son los buenos de verdad. Lo demás es una mentira y un desastre.

“Los críticos de arte no hacen más que escribir mentiras y equivocarse. Y esto también lo decía Dalí. Yo no es que sea demasiado bueno, pero como los demás son tan malos, yo aún resulto algo bueno. Y el arte abstracto es prácticamente una inmundicia. Dalí decía: “Esa cosa inmunda que llaman arte abstracto”.

--Esto es muy triste y muy duro, pero es verdad --le comenté.

--Pero te diré que no obstante, hay críticos de arte muy inteligentes que escriben muy bien y que aciertan en lo que dicen. ¡Ha! ¿Y qué decir de los jurados de los concursos de arte contemporáneo? Pues que a veces hacen justicias, pero otras muchas cometen las peores injusticias. Como una gran parte del arte moderno, que es una injusticia.

“Dicen que el tiempo pone las cosas en su sitio. La historia, antes o después, hace justicia. Habrá personas que les molestarán estas cosas escritas porque son verdad, pero ese es su problema. Hay gentes que si ven cuadros buenos, le sienta mal. Hasta ese punto ha llegado la corrupción del arte moderno.

“En mi obra hay bastante variedad, dentro de algo que siempre es igual. La originalidad y la modernidad de mis obras, no me la he propuesto, sino que ha salido solo. Además, yo tengo fuertes enfados con muchas cosas. Además, antes nadie me daba la razón, pero ahora empiezan a dármele y me dicen que tengo mucha razón.

“Como vez, en esta vida no se puede hacer todo lo que se querría y muchas cosas se quedan sin hacer. Le pasaba hasta a Dalí, aunque hizo muchas cosas. El mundo está lleno de locura y mentiras. Igual pasa una gran catástrofe mundial, más de lo que está pasando.

“Da la sensación que a mucha gente no la dejan vivir. Aún no han aprendido lo de: “Vivir y deja vivir”.

--Te diré mi amigo Víctor que tan famoso no soy. Este libro que os estás preparando, es muy importante para que me conozcan más. También a veces me siento muy cansado de todo. Llevo encima 600 pinturas hechas y 3.000 dibujos, más 400 poesías. Ya en este año hecho 20 poesías. Por ahora ten en cuenta lo que te digo: el mundo está lleno de mentiras y locuras. La solución está en nuestro interior.

--Bueno, tú me hablas a cada rato de **Dana la Rumana**. ¿Quién es ella?

--¡Ha! ¿Dana? --me comentó de inmediato.

--Pues te diré que Dana es una muy buena amiga a quien quiero mucho. Llegó a mi casa a servir en el año 2002. Estuvo hasta el año 2018. En más de 8 años que ha estado viniendo a mi casa no ha habido ni un solo enfado ni ninguna discusión entre ella y yo. Es una persona llena de bondad, inocencia y pureza, hasta el punto que yo le veo madera de Santa.

“Se casó con el rumano Catalín y en el año 2018 nació su hijo **Alexandru** Mateo. Toda la bondad que tiene se ve reflejada en su encanto y belleza. Le he regalado cuadros y le he escrito poesías. Es totalmente modesta, humilde y sencilla. Ella también me ha regalado algunas cosas, libros, un Buda. Habla el español como si fuera una española. Hace bien las cosas. Después de estar en mi casa, parece que ha pasado un Ángel. Es tan buena persona que llega a asombrar.

“De los cuadros que le he regalado uno es un retrato suyo y otro una maternidad, en la que están ella y su hijo. Ha venido varias veces con su hijo a mi casa y ha sido encantador para mí.

“En el colegio en Rumanía pintaba paisajes con acuarela y aprecia mis pinturas, lo que me satisface en gran manera, pues podemos dialogar. Además su hijo, con un año de edad, ha empezado a pintar cuadros, con pinturas de los dedos. Ha ido varias veces a ver exposiciones con ella y ha visto varias mías.

“Ella no dice nada, predica con el ejemplo, con su vida ejemplar.

Caminó despacio hacia otro pequeño escaparate que había en un costado de la pared y abriendo una de sus puertas, extrajo un grueso álbum y lo depositó en la mesa extrayendo unas fotos donde se veían a una mujer joven y un niño pequeño.

--Esta es **Dana con su niño Alexandru**. Como vez es muy hermosa y te digo que es una amiga muy especial --me comentó enseñándome la foto--Mira esta poesía se la escribí al niño Alexandru.

**A ALEXANDRU:** Nunca olvidaré a ese niño mágico / que a un año de edad pintó varios cuadros... / Bajo la gracia de su buena madre, /que tiene mano de santa al comprarle pinturas. / Y entre ella y el niño alcanzan gracia plena / en un gran acierto ¡¡¡ Pintar!!!

--Es maravilloso tener una amiga así en quien poder confiar y con quien poder conversar teniendo en cuenta que serán atendidas las palabras que digamos --le comenté interrumpiendo su relato--, y tú mi amigo José Manuel, tienes dos muy buenas amigas con quien confidencial.

--¡Mira, mi amigo Víctor! --me dijo mientras buscaba dentro del file entre todos los papeles que tenía archivados allí--Te voy a mostrar el poema que se hice a Eva Paz, el número 98 que le he escrito a mi musa, y uno que te escribí a ti, anoche mientras meditaba.

En un hermoso sueño de primavera, como cuando crecen las plantas grandemente agasajadas por la lluvia que nos regala la naturaleza, pues simplemente nos quedamos recostados en los plácidos brazos de Morfeo. El aire que soplabla por la abierta abertura de la ventana, nos había dormido.

Al rato, el claxon accionado por un auto que pasaba, interrumpió nuestro plácido paseo por la Isla del Sueño.

--¡A lo que hemos llegado! --sonriendo comentó José Manuel.

--¡Pues sí que nos quedamos dormidos como un par infantes! Ja, ja, ja, --reí al pensar en lo que nos había sucedido.-- Es que llevamos buenas faenas diaria y el cerebro se agota de tanto pensar.

**A EVA PAZ:** Ángel de la inspiración / Musa de las Diosas / atracción de las Artes... / ¡Oh, sólo eres tú! / ¡Yo soy tu Príncipe Azul! / Musa notable... / Musa admirable... /Musa difusa... / Musa de por vida... / Musa para siempre... / Musa eterna... / Musa Cósmica.

**A VICTOR DE CUBA:** Somos amigos eternos / por y para siempre... / Has escrito un libro fabuloso / Que quedará entre lo mejor... / que se ha hecho en mi vida. .... / Esto nos une en el infinito. / En la infinita amistad / de dos seres especiales /que se convierten en geniales / gracias a un libro / absolutamente genial. / ¡Gracias eternas!

--Mira, qué te parece esa poesía que te escribí.

--Pues qué decirte, mi gran amigo. Nunca nadie antes me había dedicado una poesía tan especial y en un momento tan especial como este de ahora cuando estamos juntos los dos, y en preparación de tu nuevo libro. Gracias mi amigo, jamás me olvidaré de tú gesto.

--Agradecimiento el mío por tus deseos de escribir ese libro. Creo que te tengo como mi biógrafo personal. Ahora te voy a relatar de mi encuentro con el alcalde de Zaragoza.

“Fue en la exposición que se inauguró el 23 de noviembre de 2018 en la sala Lanuza de Zaragoza. El alcalde vino en diciembre, bajando al sótano donde está la sala. Le sacamos bastantes fotos junto a nosotros. Fue simpático y muy amable. Dijo que el cuadro mío que más le gustaba era: “Melancolía Cósmica”, pintado en Mataró en 1973, a los 19 años. Este cuadro se expuso en Lanuza ,2018 y lo vio el Alcalde. Estuvo una media hora viendo mi exposición. Hablamos con él. La exposición acabó en enero de 2019. De vez en cuando el Alcalde sonreía y hablaba tranquilamente. Debía de tener una edad semejante a la mía. Bajaron más personas a hacerse fotos con el alcalde, entre ellas la poeta Patricia Rasal, amiga mía.

“Cuando fui a la biblioteca, vi en la sección de poesía, que estaba mi libro “NIRVANA” poemas y dibujos. Lo descubrí con la rumana Dana, y fue maravilloso cuando ella vino conmigo para ver mi exposición. Esta exposición se inauguró el 11 de septiembre y fue a la inauguración Eva Paz, además de unas cuarenta personas.

“En la exposición había algún cuadro sobre Eva Paz, de 23 cuadros en total, siendo una retrospectiva (1969-2017).

“La vieron 2.000 personas.

“Luego mi libro NIRVANA se lo enseñé en la misma Biblioteca a Inmaculada Casado y a Patricia Rasal. Y debo decirte que mi libro de poesías “La Luz del Nirvana Secreto” se presentó allí también en ese lugar el 10 de diciembre de 2002, por Antonio Fernández Molina, poeta, crítico de arte y pintor.

“También se presentó en el Museo Pablo Gargallo mi libro “Realidad Soñada” por Manuel Pérez –Lizano, el 21 de mayo de 2015, llenándose el salón de actos con más de 70 personas.

Como en un reflejo meditativo, se pasó una de sus manos por la frente como tratando de traer a su mente un recuerdo algo distante e inmediatamente retornó a la conversación con nuevos bríos.

“Quiero que conozcas los museos donde he expuesto mis obras. En España puedo señalarte el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo en Veruela, Zaragoza. El Museo de Dibujo Castillo de Larres, Huesca. El Museo Antonio Martín, Aldeacentenera, Cáceres.

“En el extranjero, el Museum of the Americas, Miami, USA, el Museo Antonio Malmo. Cavano, Italia, y el museo Egipcio de DUBAI (EUA).

“A la presentación de mi libro “Realidad Soñada” en el Museo Gargallo no pudo venir Eva Paz porque tuvo una hemorragia. Y era la persona que más deseaba yo que hubiera ido.

“Después de la presentación en el Museo, hubo un ágape en un restaurante cercano, al que vinieron bastantes personas, entre ellas varios pintores. También mis hermanas y la rumana Dana. En el museo Gargallo, también se vendieron ejemplares del libro Realidad Soñada. En el museo Gargallo dediqué los ejemplares que se vendieron, en la mesa del salón de actos. Y mientras se presentaba el libro, se proyectaban cuadros de mi autoría en una gran pantalla que había allí. Cuando acabó el acto, yo salí impresionado e impactado.

“Mira, te voy a explicar sobre mi producción en cifras.

Y abriendo ante mí su grueso libro de notas, comenzó a enseñarme algunas cantidades relacionadas con su obra.

--Aquí te muestro: Dibujo: 3.000. Esculturas: 35. Pintura: 600. “Grabado: 4. Poesías: 400. Tapiz: 40. “Relatos: 40.

“Por orden de importancia, primero: La pintura, luego el dibujo, la poesía, la escultura, el relato, el grabado y el tapiz por último.

Como complemento fui informado que de grabados se han hecho más de 60 copias y que toda su producción forma parte en conjunto un pequeño tesoro. A la que por ahora podemos decir unas 600 a la que se podrían añadir 100 acuarelas, hechas muchas en su infancia. Esto es lo más exacto posible sobre la producción hasta el momento.

Sinceramente es emocionante transitar por los caminos artísticos de un artista como mi amigo. Recorrer su historia es penetrar en un mundo creado en el espacio habilitado en el Nirvana de sus reales sueños acariciando la madeja de sus pensamientos al sumergirse en el mar de sus meditaciones días tras días para lograr la candidez de cada una de sus pinturas, o cada uno de sus poemas sostenidos en el regazo trasparente de su musa maravillosa y llena de encantos. Mientras pude leer su obra y escuchar sus relatos fascinantes me sentía como navegando en el espacio ultraterrestre y sur- realista mismo en el que su imaginación se sumergía.

--Si supieras que he visto cuadros de pintores mucho peores que yo que los alaban muchísimo. Mira también te incluiré mis exposiciones internacionales con Crisolart Galerías. Te expondré en una lista consecutiva.

1-2015...Barcelona (España) – New York (USA).

2-2016...Soncino (Italia) – Cali (Colombia).

3-2017...New York (USA) – Moscú (Rusia) –Barcelona (España).

4-2019...Dubai (EUA) – Yerevan (Armenia) –Barcelona (España).

5-2015-2019...Qatar.

“Yo tengo una memoria visual, semejante a Leonardo da Vinci que era capaz de re- producir un rostro de memoria con detalles.

“He pintado retratos de memoria en Granada en 1973, y reconocieron a la persona, sin decir yo nada. Era una amiga norteamericana que tuve entonces de New York. Cuesta mucho. Eso solo lo hice una vez.

“La genialidad de Leonardo Ramos Da Vinci supera a todos. Si yo no soy más de lo que soy, por algo será...más me habría gustado ser como Leonardo Da Vinci, pero eso no ha podido ser Secretos de la Naturaleza.

--¡Bueno mi amigo! –le pregunté mientras me fijaba en unas fotos que estaban en una pequeña maqueta en la pared de la cocina, de hecho, muy bien colocadas en un portarretrato de color aluminio. ¿Y esas que representan? –le pregunté señalándolas.

--Son fotos de la puerta de la calle de la casa en que vivo en la calle San Miguel y de la casa en donde yo tuve la buhardilla, en la plaza San Miguel. Y las otras fotos son de mi familia. Este otro retrato –me dijo señalando otra foto que había un poco más separada de las que estaban en el porta retrato--, se lo hice a Eva Paz. Es un cuadro de 40 x 40 centímetros con lápiz a color sobre tela en el año 2014.

“Te señalo también un buen cuadro de Eva Paz titulado “Evolución” de 2016. Color pinturas metálicas sobre papel 20 x 28 centímetros. Ese cuadro se lo compré a Eva Paz. Al comprárselo me lo dedicó y firmó en ángulo inferior derecho: “EVA PAZ MAYA- YO”. Para ti maestro, todo mi corazón. 2016. Es como una evolución cósmica en el universo. Evolución (detalle), materias cósmicas en expansión semiexplosivas con fragmentos materiales metálicos en el cosmos, hacia el espacio infinito. Sobre fondo luminoso, materias verdosas con metales.

“El diploma ruso, fue entregado como miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo, nombrado en el año 2019, ha sido el último que me han dado. Todos los premios fueron pintura menos uno italiano por poesías. Unos 30 diplomas son de Italia y unos 10 de España. Y además tengo el título de Príncipe concedido en 2019, lo cual está impreso en un libro del mismo año. También quiero decirte que soy vicepresidente primero de la Academia Hermética Sirio, además de académico. Al decir hermético debo decir que es impenetrable, cerrado.

“La Academia Hermética Sirio, ya tiene 125 años de fundada y hoy en día su presidente es Inmaculada Casado a quien ya conoces. Fue erigida bajo la herencia de la sociedad de los antepasados de Inmaculada Casado. La Orden oculta de SIRIO (Masonería Hermética) constituida en 1895 con patente de Yarker. Antepasados Fedeli d’amore (Fieles de Amor).

“Te diré que en Zaragoza en el año 1972, estaba en mi buhardilla de la plaza San Miguel pintando hasta las 3 de la madrugada y volvía a casa de mi familia, en Marina More no, era tarde en la noche y mi madre me estaba esperando con la cena. ¡Pobre mamá! Por aquellas épocas estaba todo el día pintando y casi no me enteraba del paso del tiempo.

“Una vez en Mataró, estando en la calle Pujol, pensé: Después cenar voy a pintar un rato, pero miré por la ventana y ya era de día. En lo que parecía poco rato, se había pasado toda la noche.

“Los fines de semana íbamos a la montaña con Nuri y su madre, y dormíamos en sacos, siendo invierno, y con los demás amigos, Emilio García Juárez, Eugenio Eslava, Antonio Rama, Micky, y otro amigo, Tony de Vargas, que era pintor al que le regalé un cuadro mío y él me compró una escultura mía de un Buda. Di también cuadros a otros amigos de Mataró. Todos ellos me ayudaron algo.

“En Mataró hay playas con mar y montañas preciosas dignas para el pincel de un pintor. La ciudad tenía un cierto encanto para mí.

“El pintor Ricardo Jordá, conocido en Mataró, me compró varios cuadros. Le estoy muy agradecido. Además, él me llevó a la casa de la calle Pujol. Venían amigos a la casa en donde yo pintaba, chicos y chicas... les enseñaba mis cuadros.

“En Granada de 1973, ya llevaba un tiempo viviendo en la casa de Albayzín, cuando llegó el pintor cubano Maximiliano González. Estuvo viviendo en la casa. Era amigo de Wilfredo Lam, el pintor cubano surrealista, famoso en todo el mundo. Cuando expuse en la sala Zíngara, me compró un dibujo. Tenía a su amigo cubano Vicente Brito, pintor. Luego se fue a vivir por la zona de la carrera del río Darro.

“En la casa había cuatro balcones y mucha luz y una terraza desde donde se veía La Alhambra a, la cual pinté.

“Por el verano llegaron unas chicas francesas, y estuvieron en la casa. Y estando yo en el Carmen, casa con jardín de Miguel Ángel, llegó la norteamericana y sus tres hermanos. Dos chicas y un chico. Eran de New York.

“Pude apreciar la belleza de la norteamericana, con cara de niña, alta y delgada, y largo pelo negro, pantalón corto, y arriba un pañuelo azules... nos enamoramos. La pinté de memoria, sin estar posando, y luego la reconocieron. Había logrado el parecido de memoria. Como se me debió quedar grabada. Estando junto a la Alhambra con ella, me dijo: “I see light on your eyes” (Veo luz en tus ojos). Miguel Ángel vivió con su mujer Denyse.

“Hubo una comida de unas doce personas en el jardín de Miguel Ángel, con una larga tabla que pusieron como mesa. La norteamericana me dijo alguna vez que le gustaban mis cuadros.

“En el año de la 1973 hubo cierta felicidad. La norteamericana se llevó 2 dibujos pequeño míos, que me pidió de recuerdo. También hay que decir que en la Capilla Real de la Catedral de Granada hay pinturas de Hans Memling, Van der Weyden, Dierick Bouts, Boticelli, y que compré postales de esos cuadros y me encantó “Las Santas Mujeres” de Memling del cual hice versiones de los rostros de las santas.

“Desde entonces y por muchos años quedé totalmente seducido por Memling.

“En el año 1982 pude ver en Brujas (Bélgica) el Museo Hans Memling quedándome maravillado una vez más ante él. Mi impacto por este pintor ha sido enorme por mucho tiempo. Últimamente ese impacto se ha trasladado a Leonardo Da Vinci, que me fascina. Para mí, ambos pintores quedan como unos grandes genios, totalmente maravillo- son los dos. Algo fascinante de verdad. Tengo que decir que me han salido lágrimas al estar viendo los cuadros de Hans Memling y Leonardo Da Vinci, ante semejante maravillas.

“He visto numerosos Museos en España, el Museo provincial de Bellas Artes, Camón Aznar, Gargallo, Serrano. En el museo Gargallo se presentó mi libro Realidad Soñada. En Francia, en el Museo del Louvre, y Centro Pompidou, en Paris, en Italia, Galería Uffizzi, en Florencia y algunos más. En Bélgica, Museo de René Magritte y Paúl Delvaux. Museum Hans Memling en Brujas y Groening Museum, Rijks museum de Amsterdam, Museo de la Haya.

“En Alemania en varias ciudades que no recuerdo bien, varios museos también en Holanda en el Museo Van Gogh. Quiero que sepas que Van Gogh es el pintor favorito de Eva Paz. He debido haber visto unos 20 museos en seis países, y en España el Museo Dalí y también en Paris Francia, Espacio Dalí. También he visto dos Museos en los que vi obras mías: estos son el Museo de Arte Contemporáneo aragonés de Veruela (Zaragoza) y Museo de dibujo Castillo de Larres (Huesca). Y en el año 1997 me hicieron Académico de la Academia Hermética internacional Greci-Marino (Italia). Te envié fotos de cuando se hizo el acto de Académico de la Academia Hermética Sirio, en septiembre de 2019. El diploma de poeta es de 1919. Sisupieras, amigo Víctor, yo he tenido épocas en que he sido vegetariano, no comía carne, como Leonardo Da Vinci.

“Hoy estuve leyendo en el libro donde Lam dijo: Me sentía ajeno a todo, diferente de los demás. No sé por qué. Soy así desde la infancia, de cuando era niño. Todos está- vamos conociéndonos... aún no se algunas cosas de mi mismo. Cuando era pequeño, me asustaba mi gran imaginación. Y yo te digo algo parecido: mi imaginación ha crecido. Yo como pintor soy autodidacta.

“La primera crónica que escribí y se publicó mía, como príncipe Nirvana, es la del bautizo de Alexandru Mateo: “Alexandru, era un niño muy gracioso y bueno nacido de un ser angelical, su madre Dana, que le ha iniciado en la pintura, cosa que ella hacía en el colegio, con acuarelas, sus preciosos paisajes y ese acto maravilloso lo ha transmitido a su hijo Alexandru Mateo. Niño tierno al que yo he visto llorar en mi casa. Alexandru, tiene cara de asombro. Hasta que empezó a andar Alexandru, su madre le llevaba en un

carrito negro, algo grande, hasta después de haber cumplido su primer año. Alexandru no habla apenas, solo dice Mamá...papá...Dana lo quiere con todo su corazón, muchísimo. Le gustan las luces a Alexandru Mateo... y tiene un coche con luces de colores que se encienden. También le gusta la pelota que tiene. Te leeré mi crónica al bautizo de Alexandru Mateo Llegamos en taxi a la iglesia Santa María. A las 5 de la tarde llegan los demás. Dana dice que es ortodoxa y Catalín católico. Dana viste de negro. Traen al niño en el cochecito gris oscuro, como el traje del padre. Se van haciendo muchas fotos, varios fotógrafos en la iglesia. Se bautizó al niño de tres meses y medio, con los nombres de Alexandru Mateo. ¡Emoción! La pila bautismal está en la parte de la izquierda.

“Acaba la ceremonia y nos vamos en los coches de las familias del niño. Estamos en casa del niño y sus padres, varias horas (Dana y Catarín). Conversamos con las hermanas de Dana y sus dos maridos. Sus hermanas son Ramona y Mirela. Fuimos después en los mismos coches al restaurante rumano EL JARDINCILLO, que está en la carretera de Logroño. Hay una sala muy grande y bonita, con luces de colores y mucho espacio. “Hay mesas redondas. Llegamos a las ocho y media. “En el restaurante había unas 60 personas. Había una música a un fortísimo volumen. “Cada plato lo sacan cada media hora. “Después de estar 5 horas el restaurante, nos vamos. “Han bailado mucho en el centro de la sala. Antes de irnos, Dana y Catalín nos regalan una cajita negra dentro de la cual había un llavero plateado con el nombre grabado del niño: ALEXANDRU 2-2-2021.

“Sabes que una vez Maharaj Ji dio un programa en Denver en el cual dijo: ¿Te puedes imaginar cuando había un solo premier, y ahora hay ocho millones? Estos llamados premier son los que han hecho, y ellos son los que harán. Porque ellos meditan y tienen amor. Para compartir el amor, debemos ir donde el Señor. Para aprender algo, debemos ir donde nuestros padres y nuestras madres. Ellos nos darán amor.

“Te guste o no, ellos lo tienen. Ese es un gran problema. Él tiene este fantástico conocimiento en su bolsillo, y tú lo vas a necesitar. Y tarde o temprano tú lo vas a recibir. No te puedes escapar de esto.

“La gente va a trabajar a sus oficinas, después salen del trabajo, se suben al auto, prenden el aire acondicionado o la calefacción, y quedan muy contentos porque tienen un poco de paz. Pero lo que consiguen son trozos de paz. Cuando llegan a sus casas están tan cansados de todo, prenden la televisión y ven lo mismo de siempre, se aburren y la apagan. Sus mentes son como computadoras. Sus cuerpos son como computadoras. Necesitan algo más que eso. Necesitan amor. Necesitan paz. Y Maharaj Ji si lo tiene. Ve donde él y te lo dará. Pero sé cómo un niño. Ve a él como un bebé y lo tendrás. Todo lo que tenemos que hacer es ir al que tiene el secreto, con un corazón simple. Ir al que nos puede mostrar la luz, al que es la fuente de todas las energías y ese es él.

“Él nos puede revelar todos los secretos, pero debemos ir a él. Es lo mismo que si tienes sed, debes tomar agua, debes ir a la llave, porque ahí es donde está la conexión. De la misma manera deben ir a la fuente de todo. Y esa fuente los tiene. Ve donde él, y él te los dará.

“Todos los seres humanos en este mundo, necesitan este conocimiento, necesitan todos que Gurú Maharaj Ji está ofreciéndolo. Es tan hermoso lo que dice: “Dame tus preocupaciones y te daré paz”. ¿Qué más quieres? Todo el mundo está lleno de preocupaciones. Dale todas tus preocupaciones acerca de ser un consumidor o un distribuidor. Dale todas tus preocupaciones y él te dará paz, porque él la tiene en abundancia. Él es un negociante al por mayor, y te lo dará. Pero tú debes ir donde él, con el corazón abierto. Dale tus preocupaciones y pídele paz.

“Nosotros ya hemos de vivir en este mundo, y es tal locura porque tarde o temprano el mundo se autodestruirá y lo único que puede salvarlo de esta locura es Maharaj Ji, porque él tiene algo que hacer ver a los humanos.

“Algunas personas en Inglaterra pueden decir: “Los canadienses, los australianos y los americanos son unos bárbaros”. Ellos no tienen esa relación humana. ¿Por qué? Porque no está experimentando esa cosa común que hay en todos nosotros. Gurú Maharaj Ji tiene la respuesta para eso. Una vez que la gente experimente que son seres humanos, que todos tenemos la misma luz, que vinimos de la misma fuente, que tenemos la misma energía, todo el mundo se basará en el amor. Cambia tu conciencia. En vez de buscar el mundo en los polos y ejes, búsalo en el amor, y será fantástico.

“Todo lo que estoy pidiendo, es que vayas a él, y él te revelará lo que necesitas. Si necesitas paz, él te dará paz. Si necesitas luz, él te dará luz. Él te dará lo que tú necesitas. Si tú necesitas cualquier cosa, ve a él. Porque él es la fuente. Siempre que lo que tú quieras sea algo de tu corazón. Algo que tú necesitas realmente.

“Él no va a dar un Rolls Royce, te dará algo mejor que te elevará interiormente. Un Rolls Royce, te dará felicidad hoy, pero no mañana. Maharaj Ji te dará felicidad constante, paz constante, te dará una paz que existe hoy, mañana y existirá siempre. No es algo que está aquí hoy y desaparece mañana. Entonces ve a él con un corazón de niño y él te lo dará sin pedirte nada a cambio. Es todo.

“Dale tus preocupaciones, con un corazón de niño. Las preocupaciones son malas para ti. Debes deshacerte de ellas. Y la única manera de hacerlo es dándoselas a él. Él se encargará del resto. Él te hará ser la fuente de ese amor para que tú puedas decir lo que Maharaj Ji está dando. Para que puedas decirles lo que Maharaj Ji quiere realmente es hacer de este mundo una gran familia, con un padre, una madre y todos sus hijos.

“No hay nadie en todo el mundo actual que sepa en qué jugo mojaban sus pinceles Van Eyck y Vermeer. Tanto avance tecnológico actual, pero nadie sabe pintar como esos pintores actualmente.

El 5 de marzo es día de fiesta en Zaragoza. La Cincomarzada, conmemora un enfrentamiento entre Isabelinos y Carlitas en 1838 en Zaragoza. Ésta se celebra en un parque con comida y bebida traída por los propios ciudadanos y amenizada con música y juegos. Tengo entendido que ésta se celebró en Parque del Tío Jorge y durante unos años de diáspora por distintos parques de la ciudad, en el año 2014 volvió a su emplazamiento original de dicho parque.

En 1839 el ayuntamiento de Zaragoza declaró el 5 de marzo como festivo y se instauró la costumbre de organizar una comida o merienda campestre en la arboleda de Macanaz o en la orilla del río Gállego. Por otra parte, en 1860, se le dio el nombre de Cinco de Marzo una calle de la ciudad.

Es conocido que posteriormente, esta actividad se prohibió durante el Régimen de Franco. De hecho la calle Cinco de Marzo fue cambiada de nombre en 1936 y pasó a llamarse "Requeté Aragonés". Tras la muerte de Franco, en 1977, se recuperó la denominación original. La Cincomarzada toma su nombre del alzamiento del pueblo zaragozano frente a la invasión del Ejército carlista que tuvo lugar en la capital.

Al parecer iba a tener la oportunidad de integrarme a esa actividad. Por el momento José Manuel me seguía relatando su historia. Por lo pronto había algunos datos que me llamó la atención y hube de preguntar a mi amigo, a lo que me dio rápida respuesta.

--El parque Tío Jorge es uno de los más intensos de Zaragoza. Está situado en el distrito de la margen izquierda, contiene una superficie total de 151.538 metros cuadrados dispuestos en forma de trapecio mellado en uno de sus lados. Está dedicado a Jorge Ibor y Casamayor, más conocido como Tío Jorge, héroe de los Sitios de Zaragoza.

"El tío Jorge fue un personaje que luchó en la defensa de Zaragoza durante el primer sitio de la ciudad en la Guerra de la Independencia Española. Jorge Ibor y Casamayor nació el 22 de abril de 1755 en el barrio del Arrabal de Zaragoza. En el barrio le conocían con el sobrenombre de "Cuello corto" debido a su robustez, su cabeza gruesa y su talla mediana. Era un persona de origen humilde y dedicada a la agricultura.

--Yo he estado a veces mucho peor de lo que nadie ha sabido y no me ha podido ayudar más que lo que he meditado. Te voy a empezar a contar mis relatos y espero que te gusten.

### CONTINUARA.



### Paraísos o Aquelarres: Ceremonias Mágico-Espirituales.

**Comentario de Inmaculada Casado:** La lectura de este libro provoca sentimientos contradictorios. Por un lado queda reflejado el mágico mundo de José Manuel Ruiz Monserrat, eso siempre me resulta grato y llega a mi corazón. Pero por otro la composición del autor, extrayendo mis escritos y los de mis allegados, sin poner la autoría, manifestando solo que son cosas dichas por el propio José Manuel Ruiz Monserrat, resulta muy desagradable. Hay tantos ejemplos que es difícil ponerlos todos, pero quiero destacar:

1. Que los escenarios del libro CUANDO LOS RECUERDOS HACEN UN VIAJE AL UNIVERSO MÁGICO, el viaje y su modo de narración está inspirado en el libro **LUX MEA MINIMUS FILIUS** (Luz a mi Hijo Menor) de Inmaculada Casado de Montealeón, José Manuel Ruiz Monserrat, y Encarna Requena. Me resulta muy molesto a veces leer frases textuales escritas por mí.

2. Que algunos textos están sacados de mi periódico © **KonoZer Aragón** como los que hacen referencia a Dana, el niño Alexandru, y su bautizo, que fueron escritos por José Manuel Ruiz Monserrat y por mí.

3. Que quien hace el estudio de los antepasados de José Manuel Ruiz Monserrat, que sale en el **Tomo 2** de la **CATALOGACIÓN** de su obra, no es su hermana, sino es mío (de Inmaculada Casado).

4. Que la **Academia SIRIO**, es herencia desde mi Bisabuelo, a mi Padre, que falleció en 1982, que es cuando la herede yo y desde entonces soy la Presidenta, y en ningún momento fui nombrada en septiembre, solo instaure una nueva junta anual., y todo lo que dice de ella, en varios sitios, está escrito por mí.

5. Que el texto de los Estorninos, esta sacado del libro: Título Original: **GISMUNDO - 21**. © Del Autor: Victoria Rodríguez Gregori. 2021. © De las Ilustraciones: Taller de Diseño Gráfico. Cadáveres exquisitos de José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado de Montealeón, Mariano Claver Lacambra y Victoria Rodríguez Gregori.

© **KonoZer Aragón** no se hace responsable de los textos copiados de Víctor Segundo Alonso Lugones. CUBA.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Este libro me gusta, porque habla de mí, y de mi vida. Lo pase bien, compartiendo información sobre mí. Pensé que de esos textos sacaría ideas, y no que los copiaría textualmente, no quiero que nadie, se sienta ofendido por temas de plagio. Comprendo que estas pocas páginas, no son suficientes para **justificar todo lo pagado**, y para **pretender que haya más gastos y más dinero**.



PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS). 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

## EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. N° 2 EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales N° 68 - INVIERNO 2019, N° 69 - INVIERNO 2020,  
N° 70 - INVIERNO 2021, N° 71 - PRIMAVERA 2022. N° 72 - VERANO 2022,

## ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO

Comentario de **Inmaculada Casado de Monteleón**: La Obra de MELQUIADES, habla de la Pentarquía Primitiva, los obispos anteriores al cisma de Oriente y Occidente, que dieron lugar a las Iglesias Cristianas del principio: 1 ROMA (Católicos), 2 ANTIOQUIA (Sirios y Melquitas), 3 ALEJANDRÍA (Coptos), 4 JERUSALÉN (Caldeos y Babilónicos), 5 CONSTANTINOPLA (Ortodoxos).

Defiende la unión de Padre Cielo y Madre Tierra, y de Oriente y Occidente, y todos los libros sagrados, con libre interpretación y libre cambio. La Biblia SIRIA tiene 83 libros y acepta todos los apócrifos y heréticos. La Biblia COPTA Etíope 78, la CATÓLICA 73 y la PROTESTANTE solo 66.

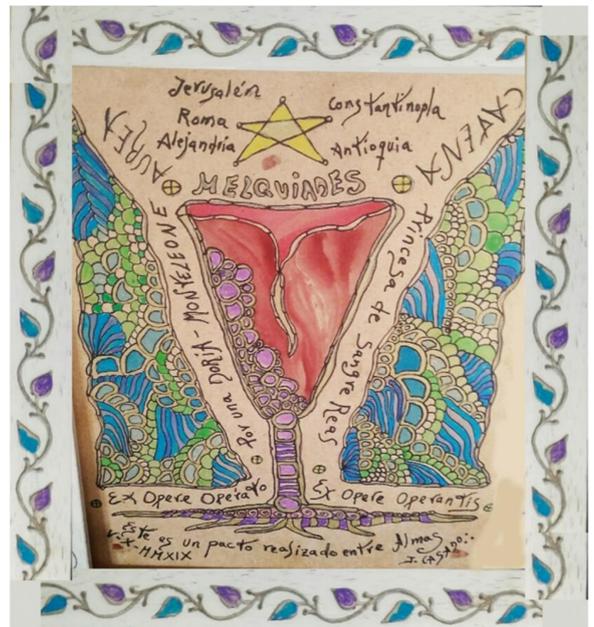
Las partes eliminadas suelen ser importantes para la verdadera comprensión del resto. Las iglesias primitivas creían en que Jesucristo era Dios, pero que había una parte humana Jesús, que era portadora del espíritu de Dios el Cristo. Para hacerlo más Divino se eliminaron los trozos que podrían hablar de la genealogía las Catenas Áureas (ascendencia o descendencia).

Entre los trozos eliminados está los libros de los Macabeos que impiden la comprensión de la Genealogía de María como princesa Macabea. La elección María es clave, en los acontecimientos históricos. Ella como princesa Macabea, si se unía en esponsales (ritual de la promesa de matrimonio, que otorga derechos y obligaciones), a la Casa de David los Reyes de Jerusalén, se creaba una Gran Fuerza para la lucha contra el Imperio Romano. Entender esta ascendencia y descendencia, es la clave de los textos bíblicos. María siendo una niña viajó a Jerusalén para que se celebrará su matrimonio con el Rey de Jerusalén que era Judas de Ganala, pero como era muy niña, no tenía edad de ser presentada en el Templo. Antes de ser presentada, Judas de Ganala fue crucificado por los Romanos, lo que siguiendo la ley Judía del levirato, obligaba a María (como viuda), a casarse con su hermano el que conocemos como San José.

Los Apocalipsis de Edras y Baruz, si ellos no entiendes el Apocalipsis de San Juan, que sólo habla de la Lucha y Caída del Imperio Romano y no del Fin del mundo. La comparación de los tres Apocalipsis deja clara la manipulación Romana de los textos Bíblicos. Ya que en ellos Satán es enemigo y solo se refiere al Imperio Romano. Y el 666 que es numerología árabe se añadió en la edad Media. En las versiones Arameas, Griegas o Egipcias, no habla del Anticristo, y de todos los mitos surgidos con esa cifra. Solo aparece en la traducción Romana y con unas cifras Árabes hacen evolucionar a que el enemigo ya no de los Judíos, sino de toda la Cristiandad, no es el Imperio Romano y sus descendientes, si no los árabes.

La Sucesión Apostólica SIRIA, es tan importante porque acepta como libros sagrados todo lo escrito, sin capar nada y estudiarlos, con libre interpretación, y libre cambio, sin ideas impositivas de ninguna iglesia, sino hacerlo al modo primitivo. Donde tú interpretación es tan auténtica como la mía, y si mañana tu o yo cambiamos a una 3 o 4 o 5 también lo será. Ese es el milagro del modo primitivo. Que todo es válido.

Se finaliza con el pacto de almas, ya que el ritual sacerdotal de la iglesia SIRIA y de muchos gnósticos, e iniciados es el pacto de sangre, y al hablar de la Catenas Áureas (ascendencia y descendencia), o la Sang Real (Cáliz), que custodian dichos sacerdotes, se hace sellando con la sang del sigmun dedo de santiguarse.





## EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. Nº 3 EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales Nº 68 - INVIERNO 2019, Nº 69 - INVIERNO 2020,  
Nº 70 - INVIERNO 2021, Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 - VERANO 2022,

## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

Información de las EXPOSICIONES del ATENEO INCOGNITUS. CADÁVERES EXQUISITOS:

1. Del DUO COSMICO – MM: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat.
2. De la PENTARQUIA - AL ALIMÓN: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. **Rafael Gómez Pelufo**. IV. JEANNEM (Juan Antonio Cadierno CASADO). V. JEANNEM (Anna Sánchez).
3. De la DOCENARQUIA INCOGNITUS: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. **Rafael Gómez Pelufo**. IV. JEANNEM (Juan Antonio Cadierno CASADO y Anna Sánchez). V. **Arturo Gómez**. VI. **Luz Lahoz**. VII. **Mamen Pérez**. VIII. **María Pérez**. IX. **Carmen Rábanos Faci**. X. **Aurora Cibera**. XI. **Paco López Francés**. XII. **Pedro Bericat**.
4. Del TRIO MAGICO – MMM: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. **Rafael Gómez Pelufo**. Sustituido por III. **Mariano Claver Lacambra**.
5. De la TRETARQUIA MAGICA: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. **Mariano Claver Lacambra**. IV. **María Victoria Rodríguez Gregori**.
6. De la PENTARQUIA MAGICA: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. **Rafael Gómez Pelufo** (In memoriam). IV. **Mariano Claver Lacambra**. V. **Ángel del Río Gascón**.
7. De la TRETARQUIA FAMILIAR (DEL RÍO - CASADO): I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. **Ángel DEL RÍO Gascón**. III. **Miguel Ángel DEL RÍO CASADO**. IV. **Juan Antonio Cadierno CASADO**.

Obra Gráfica de **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet, dedicada a prevenir el **CÁNCER DE MAMA**.

ONG ayudando desde 1999.  
Grupo Voluntario de Mayores.  
Trabajando por una sociedad mejor.

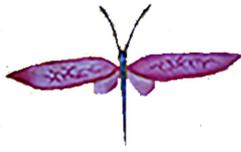
PREVEN EL CÁNCER DE MAMA. Examínate a tiempo.

OCTUBRE MES DE LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER DE MAMA

Alertas del Cáncer de Mama

Protuberancias	Venas Crecientes	Hendiduras
Bulto Interno	Erosiones de la Piel	Hundimiento del Pezón
Piel Anaranjada	Enrojecimiento y Ardor	Huecos
Asimetría	Fluidos Desconocidos	Endurecimiento

La Mano Que Ayuda  
Grupo Caleb Zaragoza  
Teléfono: 876 24 72 93  
Calle Santa Teresita, 4  
(esquina con Avenida de Madrid),  
Barrio de Delicias, Zaragoza 50017.



# ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT



Obras Gráficas de **Inmaculada Casado de Montealeón**, dedicada a **José Manuel Ruiz Monserrat**.

**1.** Realizada con fotografías de los Catálogos Internacionales del Artista con CRISOLART GALLERIES: 2015: Barcelona (España), y New York (USA). 2016: Soncino (Italia) y Cali (Colombia). 2017: New York (USA), Moscú (Rusia) y Barcelona (España). 2018: Dubái (EAU) y San Petersburgo (Rusia). 2019: Dubai (EAU), Ereván (Armenia) y Barcelona (España). **2.** De la Serie viajes astrales a ver sus exposiciones: Roma, Moscu y Dubait. En familia, con **Juan Cadierno Casado de Montealeón** y **Draconis Brutus Sanguine (DRACO)**.

## ACTO 18º: CAT. IV. CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

**ATENEO INCOGNITUS. CADÁVERES EXQUISITOS DEL DUO COSMICO - MM**  
(José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón).

En Colaboración con **Mariano Claver Lacambra** y la **PENTARQUIA - Al Alimón**.

Club Cultural Banco Santander, C/ José Camón Aznar nº 2, Zaragoza.

**Inauguración:** 1 de marzo de 2022. A las 19 h. **Exposición:** Del 1 al 15 de marzo de 2022.

**Organiza:** Club Cultural Banco Santander, y Taller de Diseño Gráfico. **Comisario de la Exposición:** Rafael Navarro (Club Cultural Banco Santander). **Diseño y Montaje de la Exposición:** Paco López Francés (Ateneo INCOGNITUS). **Diseño del Catálogo de la Exposición:** Inmaculada Casado de Montealeón (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). **Fotografías de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)). **Impresión del Catálogo de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)). **Transporte de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS, formado por los Grupos: DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat), MMM (Monteleón, Monserrat, Mayayo), TRIO MAGICO - MMM: Montealeón, Monserrat, Mariano. PENTARQUIA - Al Alimón: **I.** Inmaculada Casado. **II.** JEANNEM (Juan Cadierno Casado). **III.** JEANNEM (Anna Sánchez). **IV.** José Manuel Ruiz Monserrat. **V.** Rafael Gómez Pelufo). 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación U.M.U. (Masonic Nation).



**Organiza:** 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).  
2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).  
4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación U.M.U. (Masonic Nation).



3.



## ACTO 18º: ATENEEO INCOGNITUS. CADÁVERES EXQUISITOS DEL DUO COSMICO - MM (José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón).

En Colaboración con Mariano Claver Lacambra y la PENTARQUIA - Al Alimón.

Club Cultural Banco Santander, C/ José Camón Aznar nº 2, Zaragoza.

Del martes 1 de marzo (19 h) al martes 15 de marzo de 2022.



**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente (Príncipe Nirvana) de la Princesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia). Polímata Aragonés. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, gnóstico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte. Artista del surrealismo aragonés. Pintor, dibujante, escultor, grabador. Artista Internacional, de CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y (Rusia) San Petersburgo, Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... 160 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubai. Producción: 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubai.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN.** Nació en Tortosa (Tarragona), el 6 marzo de 1962. Estudio Pintor Rotulista en IES Miralbueno, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza, Magister Sententiarum en Gerencia Logística, Doctora en Derecho y Relaciones Humanas, Doctora Honoris Causa en Relaciones Internacionales, en la Universidad Internacional Abierta Sebastián Francisco de Miranda en Venezuela. Es Presidenta de la ONG Confederation Masonic Nation – UMU. Inscritas en ESA Civil Society System, y en ECOSOC para ONU. Es Presidenta de la Princesca Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Presidenta de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Vicepresidenta de la Asociación Ruiz Monserrat. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y a la Confederación Sindical de Artistas Plásticos. Desde 1994 Fundadora y Socia de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual de los Artistas Plásticos, Gráficos y Fotográficos). Artista Gráfico: De 1979 a 2009 (30 años). 600 exposiciones a nivel nacional (con sus itinerancias), Algunas seleccionadas: Sala Torrenueva - IberCaja, Casino Mercantil, Palacio Provincial, y Paraninfo de la Universidad (Zaragoza), Palacio de la Lonja y Espacio Pignatelli - Ferias de Artistas (Zaragoza), Galería Spectrum (Zaragoza), Galería Rayuela (Sigüenza, Guadalajara), Museo Casa de Goya (Fuendetodos, Zaragoza), Museo Joan Cabre (Calaceite, Teruel), Museu de l' Ebre (Tortosa, Tarragona), Torreón de la Nevera (Morella, Castellón). De 2009 a 2022 (13 años): Muestras de Imagen (Diseños y Logotipos impresos), 3000 exposiciones a nivel internacional, en todas las Sedes de las Ordenes (sus cuerpos y Logias), que forman parte de la Confederation Masonic Nation – UMU. (UMU-Europa, UMU-Asia, UMU-África, UMU-América. UMU-Oceanía).



4.



## ACTO 18º: CAT. IV. CADÁVERES EXQUISITOS 3 - MMM.

Realizados con el Grupo DUO COSMICO – MM (Monteleón, Monserrat).

I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat.

**CADÁVERES EXQUISITOS** son obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible.

José Manuel Ruiz Monserrat propuso al Taller de Diseño Gráfico realizar esta técnica, en base a que él ya había vivido experiencias Artísticas con su Musa Eva Paz Mayayo, con buenos resultados.

Comenzamos juntos la experiencia **I.** Inmaculada Casado y **II.** José Manuel Ruiz Monserrat. Después la compartimos con el resto de miembros, y hasta creamos el Grupo INCOGNITUS, para realizarlas.

Trabajamos «conjuntamente» en colaboración, expresamos que dos o más personas hacemos algo de forma conjunta, en común, siendo necesariamente un trabajo en equipo.

Los Artistas lo han usado con diferentes nombres:

**1. Consecuencias:** Juego de mesa

**2. Cadáver exquisito Surrealista:** Robert Desnos, Paul Éluard, André Bretón y Tristan Tzara, Max Morise, Joan Miró, Man Ray, Salvador Dalí y Paul Éluard entre muchos otros, siguiendo el hilo de su propulsor, el fundador del surrealismo André Breton.

**3. Poemas Al Alimón:** Pablo Neruda y Federico García Lorca.

**4. Quebrantahuesos:** Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky

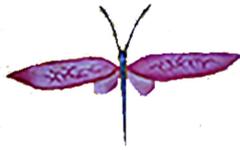
**Comentarios de la Colección de Libros: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.**

**PENTARQUIA: Tomo 1, 2 y 3.** De José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2021. Editan: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico, en colaboración: 2. Asociación Ruiz Monserrat. 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

**Comentario de Inmaculada Casado:** Todas estos Cadáveres Exquisitos tienen esa belleza, porque su base Iniciática es muy fuerte. Por eso lo 1º es dar las gracias a MI PADRE, mi único y verdadero Gran Maestro, que desde mi más remota infancia, me abrió a la sabiduría y trabajo en mi la espiritualidad, por él entre en esta vía y a él, le debo mi despertar. MI PADRE era un gran conocedor de las Artes Arcanas, y en su vida profana era todo un intelectual con tres carreras (derecho, medicina y magisterio).

Tuve la suerte de nacer en el seno de una familia con una larga tradición Iniciática, tanto por parte de padre como por parte de madre, así que desde mi nacimiento la masonería antigua, fue la base de mi educación. Mi bisabuelo Evaristo Casado de Monteleón y Pascual - Heraz, que era Magistrado Presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona y Aristócrata. En 1891 miembro del SOBERANO SANTUARIO DE VENECIA, del GRAN CONSEJO FEDERAL IBÉRICO, de la GRAN LOGIA SIMBÓLICA ESPAÑOLA, y de la REGIONAL CATALANA-BALEAR, Venerable Maestro (E. C. Símbolo Castaño), del CAPITULO ROSA+CRUZ ARAGON y de la LOGIA SOLIDARIDAD DE ZARAGOZA (según José Antonio Ferrer Benimeli en la Masonería en Aragón I), falleció el 19 de Febrero de 1936. Varios miembros de mi familia materna (todos ellos descendiente de Pedro Boix, Caballero Templario natural de Pau que luchó contra los moros en Castellón y se asentó en la zona) bajo los auspicios del Gran Oriente de España en 1889 en Morella trabajaron en la L.º. HIJOS DE LA VERDAD.

Hay un libro que llegó a mis manos, que me recordó las enseñanzas de MI PADRE, este es MARTINEZISMO, WILLERMOZISMO, MARTINISMO Y FRANC-MASONERIA (2ª parte) por Pappus. En este libro habla de las técnicas masónicas en las que creía MI PADRE, de los misterios del desdoblamiento del ser humano, de la salida consciente del cuerpo astral, de la llave del desarrollo de las facultades suprahumanas. Estas técnicas los masones antiguos las trabajaban en los grados herméticos (que van del 22º al 33º), y las realizaban como un viaje donde alcanzado un desdoblamiento, se triunfaba sobre la serpiente astral, elevándose hacia lo divino, para retornar al plano físico, y con las obras trabajar por la unidad universal.



5.



**1. Grupo DUO COSMICO – MM (Monteleón, Monserrat).**

**I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat.**



- 1. **Cabeza con escalera al Cielo:** Para el Belén (Vida-Muerte). Propiedad de **Inmaculada Casado**.
- 2. **Profecía:** Arcana Biblioteca de Melquiades II. Por el Apócrifo de Judit. Por el Relox de Príncipes. Por las Catenas Aureas. Este es un Pacto realizado entre Almas. Por la Sangre de nuestros Ancestros. OMNES SUMUS UNUS (todos somos uno).

Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**. Para el Museo **MAGICO: 1**.

- 3. **Serpientes:** 59 años de Luz. Guerra Universal (Visualización). Propiedad de **Inmaculada Casado**.



- 4. **Aequinoctium prima-veris:** Burbujas de Protección para Eric Monserrat Alfonso (Bautizo).
- 5. **Medicus Dei:** 72 años de Rafael Gómez Pelufo. Invocación al Arcángel Raphael (Sanación).
- 6. **Lágrimas de Sangre:** Mariano Claver Lacambra. Comprensión de circunstancias (Visualización).



- 7. **Ángel Tentador:** Trabajo de Guarda y Custodia para David Calvo y Mayayo (Sanación).
- 8. **Clavo:** Trabajo contra el Dolor, para Juan Monserrat 70 años (Sanación).
- 9. **Espejo Blando:** Viaje a travésándolo, salida del Cuerpo. Ascenso (30 años). Descenso (XXX). Para Miguel Ángel Del Rio Casado de Monteleón (Unión).



6.



**1. Grupo DUO COSMICO – MM (Monteleón, Monserrat).**

**I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat.**



**10. Antesalas:** Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**. Para el Museo **MAGICO: 2**.

**11. Otro Mundo:** Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**. Para el Museo **MAGICO: 3**.

**12. Luna Purpura:** Trabajo contra la Tristeza, para Mamen Pérez (Virgen del Carmen), (sin foto).

**13. Composición Geométrica hacia el Infinito:** Trabajo para el Club Cultural Banco Santander (sin foto).



**14. Mundo sin fin (Uróboro):** Propiedad de **Inmaculada Casado**.

**15. Hiberus Flumen (Rio Ebro Romano):** Propiedad de **Inmaculada Casado**.

**16. Pilares de la Tierra (Janus con sus dos caras):** Propiedad de **Inmaculada Casado**.

**Comentarios de la Colección de Libros: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.**

**PENTARQUIA: Tomo 1, 2 y 3.**

**Comentario de Inmaculada Casado:** Con este Símbolo TE CONSAGRO VIGILANTE (Episcopus 66°). Con este INDEPENDIENTE. Con este HERRANTE. Al oído te susurro: EPHETA / EFFETA (Ábrete). Te soplo aliento, y te digo: ¡CONSOLEMINI! ¡CONSOLEMINI! ¡POPULE MEUS! (Muestro Hermano al que hemos Consagrado).

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Inmaculada.

¡CONSELECTUR ME MISERECORDIA TUA! (Estoy Consagrado 66° por tu misericordia)

**Comentario de Inmaculada Casado:** Beso tu frente y digo:

OSCOLECTUR ME OSCULO ORIS SUI (Nuestro aliento os ha dado la Vida).

**Boletín Pluma Libre y Desigual nº 129: LABORATORIO. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:**

Ha derramado. El líquido gnóstico... Y lo llevó al LABORATORIO. Donde se produjeron.

Grandes experimentos. Con diversas funciones y transfusiones...

Algunas de las cuales. Llegaron a explotar en el espacio. De la estancia blanca.

Que se transformaba. En verdes. Y nacían. Los nuevos camaleones. Metarmofoseadores.



7.



### 3. Grupo TRIO MAGICO MMM (Monteleón, Monserrat, Mariano):

I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Mariano Claver Lacambra.



- 17. Querubín (segundo de los nueve coros angélicos): Propiedad de Inmaculada Casado.
- 18. Ángel 1 (último de los nueve coros angélicos): Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.
- 19. Ángel 2 (último de los nueve coros angélicos): Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.
- 20. Arcángel (penúltimo de los nueve coros angélicos): Propiedad de Inmaculada Casado.



- 21. Valentiniano 2022 (Pentarquía y Dualidad): Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.
- 22. Mariposa 68: Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.
- 23. Varita (con forma de serpiente): Propiedad de Inmaculada Casado.

3. Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Monserrat): Obras con Rafael Gómez-Monserrat Pelufo.  
 Por el Fallecimiento de Rafael Gómez-Monserrat Pelufo, la concluimos: el Grupo TRIO MAGICO:  
 I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Mariano Claver Lacambra.



- 24. El Nacimiento de la EVA Gnóstica (la Venus de la PAZ):  
 Controlando sus dos naturalezas. Ángel y Demonio  
 Propiedad de Propiedad de Inmaculada Casado. Para el Museo: **MUSAS 1.**



8.



Nos **José Manuel Ruiz Monserrat**, declaramos que trabajamos como UNIVERSAL por la unión de Cielo (PATER) y Tierra (MATER), como CRISTIANO Gnóstico, por la PENTARQUIA, unión de Oriente y Occidente; y como Episcopus 66° presentamos nuestra Sucesión Apostólica, que nos da derecho a ello.

TRADICIÓN GNÓSTICA: De las Iglesias Primitivas descendientes de la PENTARQUIA, los 5 Patriarcados anteriores al cisma de Oriente y Occidente. 1 ROMA (Católicos) Sucesión de Pedro, 2 ANTIOQUIA (Sirios y Melquitas) Sucesión de Pedro y Pablo, 3 ALEJANDRIA (Coptos) Sucesión de Marcos, 4 JERUSALEN (Caldeos y Babilónicos) Sucesión de María Magdalena y Santiago el Menor, 5 CONSTANTINOPLA (Ortodoxos) Sucesión de Andrés.

SUCESIÓN DE ANTIOQUÍA SIRIO-JACOBITA: 1. Patriarcado de ANTIOQUIA (Sirios y Melquitas)

**Sucesión de Pedro** o Pablo. 1. PETRUS, 38. 2. Evodus, 40. 3. Ignatius I, 43. 4. Aarón, 123. 5. Cornelius, 123. 6. Eodos, 142. 7. Theophulus, 157. 8. Maximinus, 171. 9. Seraphim, 179. 10. Astlediaes, 189. 11. Philipus, 201. 12. Sebinus (Zebinus), 219. 13. Babylos, 237. 14. Fabius, 250. 15. Demetrius, 251. 16. Paulus I, 259. 17. Domnus I, 270. 18. Timotheus, 281. 19. Cyrilus, 281. 20. Tyrantus, 296. 21. Vitalius, 301. 22. Philognius, 318. 23. Eustachius, 323. 24. Paulinius, 338. 25. Philabianus, 383. 26. Evagrius, 386. 27. Phosohorius, 416. 28. Alexander, 418. 29. Johannes I, 428. 30. Theodotus, 431. 31. Domnus II, 442. 32. Maximus, 450. 33. Accacius, 454. 34. Martyrius, 457. 35. Petrus II, 464. 36. Philadius, 500. 37. Serverius, 509. 38. Segius, 544. 39. Domnus III, 547. 40. Anastasius, 560. 41. Gregorius I, 564. 42. Paulus II, 567. 43. Patra, 571. 44. Domnus IV, 586. 45. Julianus, 591. 46. Athanasius I, 595. 47. Johannes II, 636. 48. Theodorus I, 649. 49. Severus, 668. 50. Athanasius II, 684. 51. Julianus II, 687. 52. Elías I, 709. 53. Athanasius III, 724. 54. Evanius I, 740. 55. Gervasius I, 759. 56. Josephus, 790. 57. Cyriacus, 793. 58. Dyonisius I, 818. 59. Johannes III, 847. 60. Ignatius II, 877. 61. Theodosius, 887. 62. Dionysius II, 897. 63. John IV, 910. 64. Basilus I, 922. 65. Johannes V, 936. 66. Evanius II, 954. 67. Dionysius III, 958. 68. Abraham I, 962. 69. Johannes VI, 965. 70. Athanasius IV, 987. 71. Johannes VII, 1004. 72. Dionysius IV, 1032. 73. Theodorus II, 1042. 74. Athanasius V, 1058. 75. Johannes VIII, 1064. 76. Basilus II, 1074. 77. Abdoone, 1076. 78. Dionysius V, 1077. 79. Evanius III, 1080. 80. Dionysius VI, 1088. 81. Athanasius VI, 1091. 82. Johannes IX, 1131. 83. Athanasius VII, 1139. 84. Mikael I, 1167. 85. Athanasius VIII, 1200. 86. Mikael II, 1207. 87. Johannes X, 1208. 88. Ignatius III, 1223. 89. Dionysius VII, 1253. 90. Johannes XI, 1253. 91. Ignatius IV, 1264. 92. Philanus, 1283. 93. Ignatius Baruhid, 1293. 94. Ignatius Ismael, 1333. 95. Ignatius Basilus III, 1366. 96. Ignatius Abraham II, 1382. 97. Ignatius Bacalius IV, 1412. 98. Ignatius Behanam I, 1415. 99. Ignatius Kalejih, 1455. 100. Ignatius Johannes XII, 1483. 101. Ignatius Noah, 1492. 102. Ignatius Jesus I, 1509. 103. Ignatius Jacobus I, 1510. 104. Ignatius David I, 1519. 105. Ignatius Abdullah I, 1520. 106. Ignatius Naamathalak, 1557. 107. Ignatius David II, 1577. 108. Ignatius Philathus, 1591. 109. Ignatius Abdullah II, 1597. 110. Ignatius Cadhai, 1598. 111. Ignatius Simeon, 1640. 112. Ignatius Jesus II, 1661. 113. Ignatius Messiah, 1661. 114. Ignatius Cabeeb, 1686. 115. Ignatius Gervasius II, 1687. 116. Ignatius Isaac, 1708. 117. Ignatius Siccarablak, 1722. 118. Ignatius Gervasius III, 1746. 119. Ignatius Gervasius IV, 1768. 120. Ignatius Mathias, 1781. 121. Ignatius Benaham, 1810. 122. Ignatius Jhonah, 1817. 123. Ignatius Gervasius V, 1818. 124. Ignatius Elías II, 1839. 125. Ignatius Jacobus II, 1847. 126. Mar Ignatius Petrus III, 1872. 127. Paulose Mar Athanasius (Kadavil Kooran) fue consagrado el 4 de diciembre de 1907 por Mar Ignatius Petrus III como Syrio-Antico, Obispo de Kottayam y Metropolitano de Malabar (India). 128. Mar Julius I (Antonio Francis Xavier Alvares) fue consagrado el 28 de julio de 1889, por Paulose Mar Athanasius, bajo la autoridad del Patriarca Ignatius Petrus III para ser Arzobispo del Rito Latino de la Iglesia Católica de Ceilán, Goa e India. 129. Joseph Rene Vilatte fue consagrado el 29 de mayo de 1892 en Colombo, Ceilán, por Mar Julius I bajo la autoridad de Mar Ignatius Petrus III, para servir como Obispo de Norteamérica. 130. Mar Paulus (Paolo Miraglia), 1900. 131. Mar Julio (Julio Houssaye), 1904. 132. Mar François (Louis François Giraud), 1911. 133. Tau Jean II (Jean Bricaud), 1913. 134. Tau Targelius (Victor Blanchard), 1918. 135. Tau Eon II (Roger Menard), 1945. 136. Tau Jean III (**Robert Ambelain**), 1946. 137. Tau Andreas (Andre Mauer), 1958. 138. Tau Jean (Roger Pommery), 1958. 139. Tau Guillaume (Willer Vital-Hernie), 1967. 140. Tau Charles I (Roger Victor-Herard), 1970. 141. Tau Johannes XXIII (Jorge E. Rodríguez Villa), 1984. 142. Tau Vladimir (Edmundo Pellizari Filho), 1996. 143. Tau Franciscus (Lucio Evandro Paneque de Oliveira), 1997. 144. Tau Athanatos (Marcelo Alexandrino da Costa Santos), 2000. 145. Sâr Mar Tau Camael R□ C (Narciso Pell Alimany), 2000. 146. Tau Uriel Maat (Infinito) Perpual (**I. Casado de Monteleón**), 2000. 147. Tau Josephus Emmanuel Nirvana (**José Manuel Ruiz Monserrat**), 2018.



## ACTO 18º: CAT. IV. CADAVERES EXQUISITOS 2 - INCOGNITUS.

Realizados con el Grupo INCOGNITUS: 1. PENTARQUIA y 1. DOCENARQUIA.  
(Con estas obras nos unidos al Homenaje Póstumo a Rafael Gómez Pelufo).

Dentro de la Asociación TALLER DE DISEÑO GRAFICO (que edita el periódico KonoZer Aragón), surge el Grupo INCOGNITUS (ATHENE CREADOR). Los INCOGNITUS, nos presentamos como «Miembros de los Ateneos o Banquetes Blancos de Artistas». Reuniones de Creadores, que COMPARTEN (entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO) vivencias, salidas, encuentros, muestras, obras grupales (cadáveres exquisitos indivisibles). Para ser INCOGNITUS hay que ser un Creador, un Artista, que da vida a las emociones del Alma.

1. ATENEO INCOGNITUS: Grupo PENTARQUIA - Al Alimón: I. Inmaculada Casado. II. JEANNEM (Juan Cadierno Casado). III. JEANNEM (Anna Sánchez). IV. José Manuel Ruiz Monserrat. V. Rafael Gómez Pelufo).



25. y 26. Serie SIRENAS: Cada participante, se quedó una de las obras grupales.

**Pez NIRVANA:** Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**.

**Meditación Plenilunica - LUNA AZUL:** Propiedad de **Inmaculada Casado**.

TRABAJO: TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN (Cadáveres Exquisitos). Dirigido por: Rafael Gómez Pelufo (Artista Plástico. Vicepresidente II del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director II de la Sala Lanuza).

Comentarios de la Colección de Libros: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.  
**PENTARQUIA:** Tomo 1, 2 y 3.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Inmaculada, la experiencia tan increíble, que viví con Eva Paz, haciendo Cadáveres Exquisitos, donde dos artistas, unen sus almas y son un solo ser, creando. Está más que superada. Pensé que aquello vivido era casi imposible encontrarlo de nuevo en mi camino, pero a tu lado, todo es mágico, y no solo hacemos obras más increíble, que se exponen y vuelan por el mundo, sino también se unen haciendo periódicos, libros, tomos... hacia la verdadera eternidad.

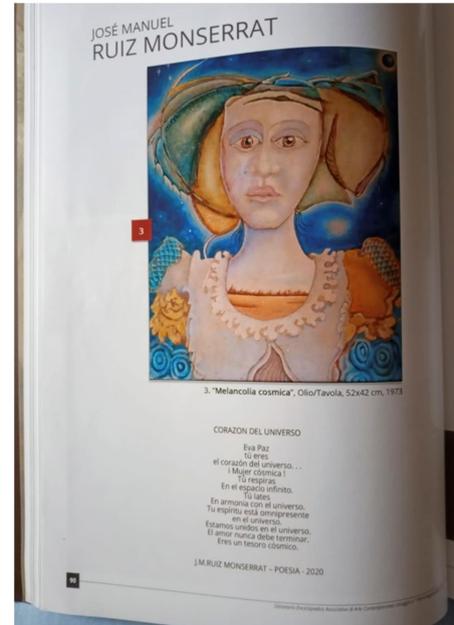
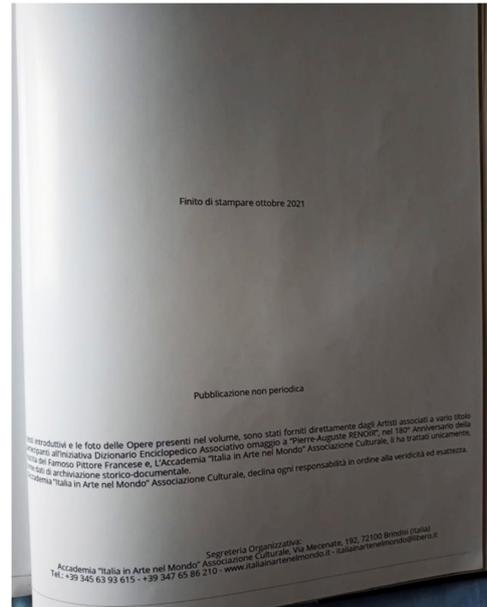
Inmaculada, eres un puro MILAGRO, que me da felicidad y VIDA.

**Comentario de Inmaculada Casado:** José Manuel, nosotros tenemos una perfecta relación Romántica, Mágica y Creativa, que nos da felicidad y VIDA a los dos. Basada totalmente en la LIBERTAD, tu puedes seguir teniendo tus MUSAS, escribirles poemas pintarles cuadros, o dedicarles un tomo de esta colección; y yo puedo seguir pensando en mi difunto marido y construir conversaciones con él, porque todo está bien mientras sigamos siendo felices. A nuestra edad, teniendo estabilidad económica, y familia (mis dos hijos deben heredar mi patrimonio), ya no estamos para capitulaciones matrimoniales (me he casado cuatro veces y soy viuda de dos), ni complicaciones, solo para vivir la felicidad, el goce y el más alto disfrute, que nos permita la eternidad.

Tú eres mi REX Amancebado, y tienes todos los privilegios de tu cargo.

# DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ASSOCIATIVO

180 Aniversario de l'Accademia Italia in Arte nel Mondo. Ottobre 2021



Cadáver Exquisito (con Inmaculada Casado). Acuarela/Tela. 2021.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Es la primera vez, que un cadáver exquisito realizado con Inmaculada Casado, es seleccionado para ser publicado en el Diccionario de los Artistas del Mundo, de una Academia Italiana. Nos hace conscientes del reconocimiento al Gran Trabajo que hacemos, y nos abre a exponerlo. El principio de un camino totalmente imparabile.

# revistart

revista de las artes

Fundada en 1994. 28 años apoyando el Arte



Febrero 2022: [www.revistart.com](http://www.revistart.com) / Abril 2022: [Revistart 209](#).

## JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT. CADÁVERES EXQUISITOS

**Critica María Pilar Andreu Mateo Directora de REVISTART:** El artista multidisciplinar, Príncipe Nirvana y vicepresidente de la Princesca Academia Hermética Sirio presenta su obra en la exposición temporal 'Cadáveres Exquisitos del dúo cósmico – MM', junto a **INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN**. El **Ateneo Incognitus**, en colaboración con **MARIANO CLAVER LACAMBRA** y la **Pentarquía – Al Alimón**, exhibe el surrealista estilo de Monserrat. Incógnitas y trascendencias a través de una serie de piezas que conjugan arte, ciencias y espiritualidad, gracias a personajes simbólicos, préstamos de la historia del arte, elementos y diseños que hacen referencia a múltiples culturas, encerrando así enigmáticos mensajes herméticos. – Del 1 al 15 de marzo de 2022. Club Cultural Banco Santander. Camión Aznar, 4 (Zaragoza). T. 0034-976 445 913

**Comentario de Ricardo Lamenca Académico de Bellas Artes de San Luis y Presidente de la Asociación de Acuarelistas de Aragón:** He estado viendo la exposición está mañana. Me ha sorprendido. Jamás había visto una exposición dónde las obras las firmas en dos y hasta tres autores. Me alegra que vaya bien.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Hay alguna donde las firmamos cinco, uno de ellos Rafael Gómez Pelufo (presentadas como otro Homenaje Postumo). La exposición está gustando mucho.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Me alegro mucho por tu sorpresa. Muchas gracias.



## CADÁVERES EXQUISITOS. EXPOSICIÓN DEL DÚO CÓSMICO

Por Elena Fernández - Molina. Crítico de Arte.

La exposición de este dúo cósmico, integrado por Inmaculada Casado de Monte León y José Manuel Ruiz Monserrat, está constituida por una serie de obras realizadas bajo la técnica de cadáveres exquisitos, es decir obras realizadas al alimón por 2 o más personas, que inventaron los surrealistas como forma de rebeldía y divertimento y que suele producir unas obras interesantes y sorprendentes.

Aquí, este Dúo cósmico, cuya relación se iniciara hace muchos años ya en la Escuela de artes de Zaragoza, logran este mismo efecto a la vez que obtienen un resultado plástico de alto interés.

En esta ocasión, el trabajo a la hora de realizar la obra, se ha dividido de dos formas. En una José Manuel Ruiz Monserrat (que ya se iniciara en esta forma de creación hace unos años realizando obras con Eva Paz), es el encargado de realizar la figura central, Esta suele ser la reproducción de alguna de las figuras más representativas de la obra de Botticelli, mientras los aderezos que complementan y finalizan la obra, están realizados por Inmaculada Casado. En otras es al contrario, Inmaculada (que ya trabajaba esta técnica con sus hijos de pequeños Miguel y Juan, como veremos en la próxima exposición de la sala Lanuza, donde participara con Ángel del Río), la crea y José Manuel la complementa con insectos u otras figuras.

La obra está realizada utilizando tintas, a veces muy coloristas, y acuarelas, que facilitan el aspecto simbólico y mágico que las obras presentan. Estos dos artistas arrojan su arte con la sabiduría y el conocimiento del mundo iniciático.

Dos artistas con almas paralelas que han decidido unir sus inquietudes en la realización de unos cuadros donde arte, magia y espiritualidad se dan la mano. Cada cuadro es una historia encriptada, un enigma donde el dibujo y el texto se complementan.

# ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT: 13.

## CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

### ACTO 19º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4.

### 27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO.

Realizados por Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):



#### 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.

Fotografías realizadas por Inmaculada Casado sobre su cuerpo, con la cámara del Ordenador.

Obra Gráfica. Tratamiento de imagen con el Adobe Photoshop, utilizando filtros y ajustes de imagen.

1ª SESIÓN: 12 Obras del 12 de agosto de 2021. 2ª SESIÓN: 12 Obras del 13 de agosto de 2021.

**Sala:** Taberna el Broquel (Casa Lucio). **Dirección:** C/ Broqueleros, 50003 Zaragoza.

**Inauguración:** Jueves 31 de marzo de 2022. A las 20 h. **Cata:** GARNACHA DE FUEGO.

**Exposición:** Del 1 al 30 de abril de 2022. **Cierre:** Domingo 1 de mayo 2022

**Organiza:** 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



**Comentario de Inmaculada Casado:** Estas obras, se han realizado con unas fotografías que me saque con la cámara del ordenador, en el 2008 cuando tenía 46 años, a los dos años de un difícil divorcio con mi 3º marido, como prueba de superación y liberación. Mi intención era imprimirlas, en papel de dibujo de grandes formatos, y dibujar encima con tintas y acuarelas, para hacer una exposición. Pero no conseguí donde hacerlo con la suficiente calidad.

Este año, José Manuel se ha comprado su 1º ordenador, y ha aprendido a utilizar el Word escribiendo esta Catalogación. Quería conocer algún programa de dibujo, para hacer juntos una serie de cadáveres exquisitos digitales, y le he propuesto el tratamiento de imágenes, partiendo de fotografías, le ha parecido bien, siempre y cuando usáramos, fotos impactantes, que no dejaran indiferentes al verlas, originales, hechas por uno de los dos, e inéditas no expuestas o publicadas. Como ha sido tan exigente, he pensado que estas imágenes podrían gustarle, y ha seleccionado entre más de 200, las que ha querido.

Cada uno ha trabajado con los filtros y ajustes de imagen como ha surgido, después se lo ha pasado al otro que ha hecho lo mismo, y así tantas veces como nos ha parecido bien, dando por bueno cada vez el resultado que salía. Espero que lo disfrutéis.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Ha sido una experiencia agradable y bonita, pero a mí me gusta más dibujar con lápiz y pintar con pinceles, el ordenador para cosas casuales está bien, como herramienta, pero yo me siento una Artista más tradicional.

Las fotos me han encantado, me han impresionado, y merecen estar en nuestro libro: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 2. Hacerlas ha sido emocionante, Inmaculada me iba explicando lo que tenía que hacer, haciendo mientras tanto las tres primeras, donde salía su cara, eran solo una prueba que no iban a ir en la colección, pero me han gustado tanto, que le he pedido que las pusiera también.

Después yo con las siguientes fotos, he ido haciendo a mi modo, según mis gustos artísticos, si un plastificado, unos bordes añadidos, un pincel seco, un negativo... Aunque no sé si solo podría volver a hacerlas, ya ni recuerdo como se hacían, pero estar con Inmaculada haciéndolas ha sido fantástico, y algo que jamás olvidare.

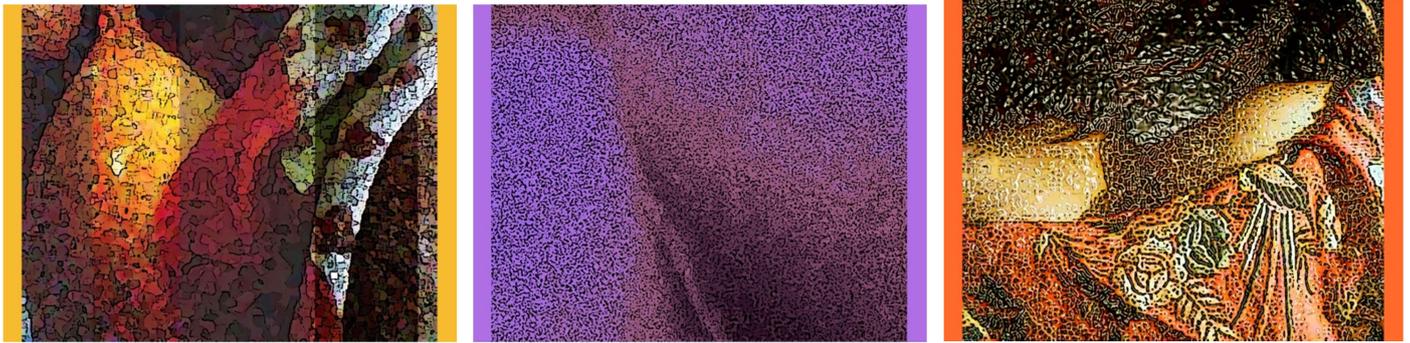


### Critica de Joan Palmarola Nogué:

1. **Inmaculada I** Negativo: A sabiendas de que se trata de Inmaculada, en función de lo que se aprecia podría ser oportuno también el título: "Incógnita" y otro "Ombligo: el centro".

**2. Inmaculada II Relieve:** aquí J.M. ha tenido que dar un salto al visualizar la foto. El artista ha conectado con varios trabajos ya aproximados en sus quehaceres, por la aproximación a la figura de Leonardo: “La Gioconda”, aunque de diferente distribución.

**3. Inmaculada III Neón:** Neón, luces que nos trasladan a las luces exteriores de numerosos cines, a lo artificial, a paleta de dos tonalidades pero simulando algo artificial, como lo es el propio “neón”.

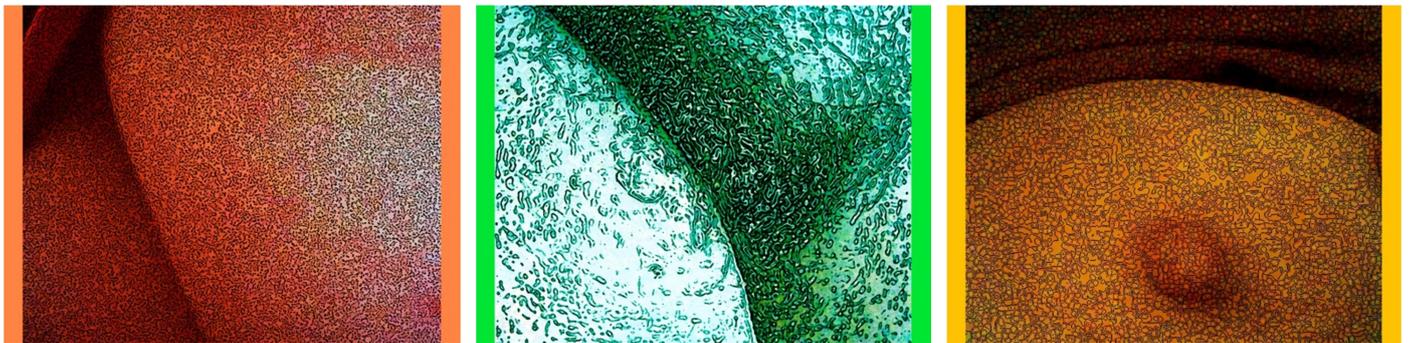


#### **Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**4. Fuego Íntimo:** Comienza el apuntamiento de la serie a una sexualidad que veremos repetida.

**5. Cráter Violeta:** La profundidad del “cráter” envuelto en tono violáceo, nos impide ver “el fondo” para apreciar el contenido...

**6. Mantón Imperial:** Mantón cubre-imperios, incluso algunos en siglos cercanos a nosotros han sido sencillamente y sin otros misterios, de Manila.

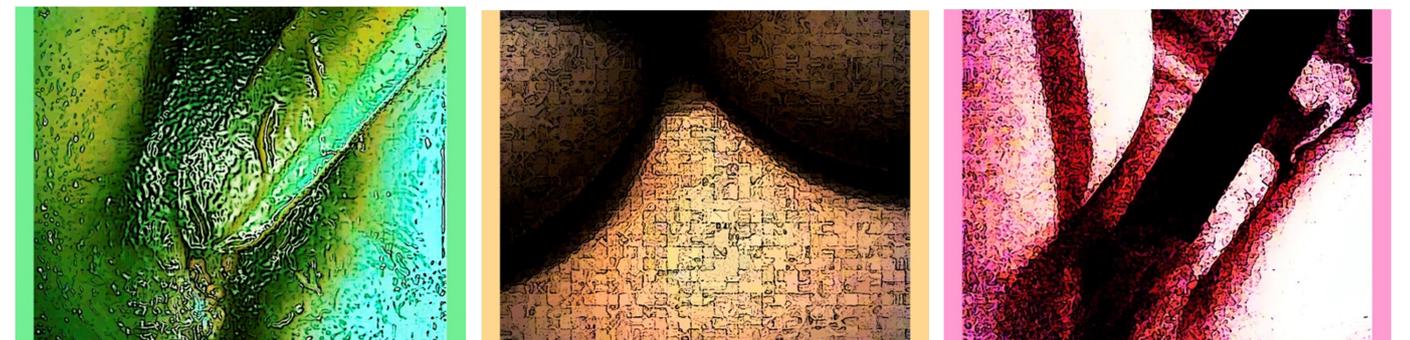


#### **Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**7. Lava Cósmica:** Recordatorio del fuego del volcán expulsando lava o magma que asciende por la “boca del cráter”, aunque aquí está claro “sin solidificación”.

**8. Jardín Secreto:** Aquí, “lava y jardín” u obras 7 y 8, se emparentan, al modo que la etnia calé denomina a ciertos parientes en versión cuñados.

**9. Sol Ámbar:** Semicírculo que se completará y el pequeño círculo nos acabará de dar la pista de los dos soles femeninos.

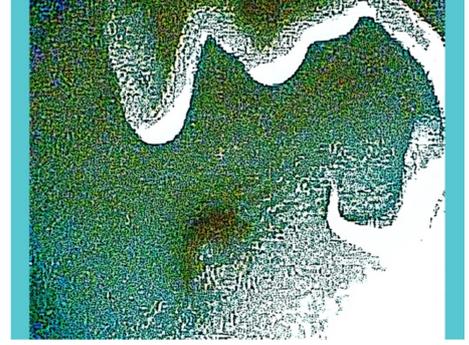
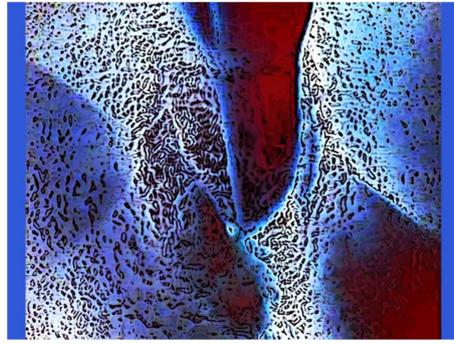
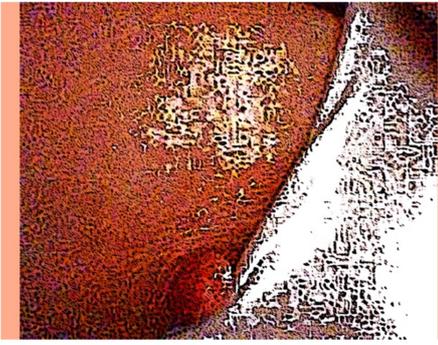


#### **Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**10. Bosque Pétreo:** O Naturaleza verde que nos evoca lo vegetal con sus energías y la compenetración árbol y los vegetales con la madre Tierra.

**11. Marte Rosa:** Reposadero de todo ser humano y en la condición “Rosa” valoraremos al ser femenino-hembra.

**12. Banderilla Purpura:** Torerío del banderillero, relacionándose con los números 10-11. Sin que tenga que relacionarse con la religión mitraica..., claro.



### Critica de Joan Palmarola Nogué:

**13. Fruta Salvaje:** Relacionándose con la obra 21.

**14. Fielo Fuego:** Fielo o “fidelidad” y fidelidad del compañero o lo que en el plano formal se espera de aquél.

**15. Mar Turquesa:** O el título “profundidades” que bien pueden ser marinas, por ejemplo y me recuerdan a la boca de la Cueva-cascada del jardín del Hospital de Salud Mental de Sant Boi (Barcelona), que se ha descubierto en los últimos años, aunque mínimamente divulgado, y se halla en fase de restauración.

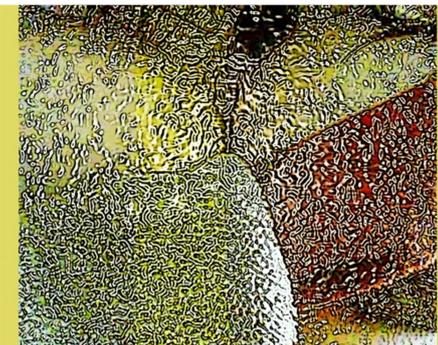


### Critica de Joan Palmarola Nogué:

**16. Engarce Rosa:** O pinza de tender la ropa que aquí se presenta para cerrar “la puerta de la vida”, con muy discreta sugerencia y evocadora de la voz “silencio”. “Engarce Rosa”, lo rosa tomado como algo femenino...

**17. Barco, Espuma:** La visión de la obra y su título nos lleva a la idea de una parte de una embarcación: en terminología técnica tendríamos la popa y en versión de la marinería popular “el culo”. A escoger...

**18. Poder Atlante:** Dados los semicírculos que podrían tener continuidad, podrían interpretarse como los círculos divulgados “del territorio” de la Atlántida, acercándonos a los autores padres del título José Manuel e Inmaculada. Sin olvidar la relación de Atlántida y Atlántico, y la voz “atl” en lengua náhuatl, que significa “agua” y “fuente de vida”, siendo la vida una referencia generosa en las obras y títulos del “Grupo DUO CÓSMICO.”



### Critica de Joan Palmarola Nogué:

**19. Toalla Dorada:** lo dorado (como lo azul), nos acerca al significado de espiritual y símbolo sagrado. Sagrado que aquí nos lleva “al oro” (en la Numerología, el oro se representa también por el 19). Oro que representa la incorruptibilidad y su constancia en color, brillo y resistencia. Sus altas vibraciones, limpian y purifican.

**20. Árbol Subterráneo:** una de las obras más potentes de la serie presentada de 27 piezas. Una obra que en cierto modo diremos que está invertida o que lo que es arriba es abajo y al revés. Curiosamente la “madre tierra”. Entre el juego de “dos partes” contrapuestas aceptaremos que podríamos hablar del “árbol subterráneo”, haciendo juegos de palabras entre “mayores de edad”.

**21. Fruta Jugosa:** U otro título: “Desbrozando la Naturaleza”.



### **Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**22. Materia** Nebulosa: Materia, lava, magma y sin apreciar el “marco” del fondo, la obra la ocupa una de las piedras de mayor dureza y dificultad en su desbatar: piedra de pórfido, que emerge del fuego del interior de la Tierra. Como la piedra que ocupa el altar mayor de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona (7.500 kg), altar diseñado por el riudomense Antoni Gaudí y procede de las canteras de Irán (según Anna M. Ferrin).

**23. Ardor** Candente: Expresión a interpretar partiendo del contenido y como no, de su colorido rojizo.

**24. Océano** Pétreo: Fondo marino cuyas formas pétreas nos acercan a la obra núm. 9, invitando al lector a reflexionar entre ambas.



### **Critica de Joan Palmarola Nogué:**

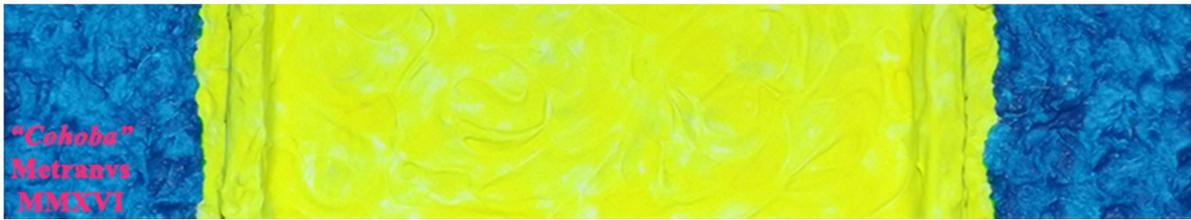
**25. Materia** Ansata: Desde milenios antes de nuestra era, lo era la prestigiosa cruz Ank, dadora de Vida, que portaban los faraones en su mano y que en este mismo siglo XXI la vemos por doquier en publicaciones, reportajes sobre el Antiguo Egipto y en rituales rosacruces y de la masonería, por ejemplo.

**26. Selva** Frondosa: Traslado al lector a las obras 10, 16, 20, 21, y 25, para que hile, al menos con las citadas, una posible lectura.

**27. Granito** Sideral: Como resumen final de las 26 anteriores piezas que hablarían de nuestro microcosmos pero que no deja de ser reflejo y espejo del Macrocosmos: el ser humano y la Naturaleza en el micro y el granito sideral en representación del macro y los infinitos millones de planetas que pueblan lo que popularmente denominamos los universos. Así como en el micro-micro estado, que es el hombre, que en su egocentrismo se considera la centralidad del Todo.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Doy las Gracias por sus críticas a Joan Palmarola Nogue, al que conocí siendo Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos Catalanes ACEAS (Agrupació Catalana D'Entitats Artistiques), desde 1986 cuando pertencí a la Asociación Profesional de Artistas Plásticos "Goya" de Aragón - APAP (de 1987 a 1989 y de 1993 a 1995 fui vocal en su Junta Directiva), a la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y a la Confederación Sindical de Artistas Plásticos.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Joan Palmarola es una eminencia en el mundo del Arte Catalán, sobre la obra de Gaudí y su relación iniciática. Presidia la Asociación ACEAS. En el año 1998, participe en uno de sus libros: Los artistas nacionales del siglo XXI de Olot (Presentado en la Biblioteca Arus de Barcelona), y en la exposición del mismo título que se realizaba en su Sala de Barcelona. Me enviaron a Zaragoza, su revista, donde había un escrito de Palmarola, y se hablaba de sus actividades, del libro y de la exposición. Es miembro de la Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC).



# Manuel Medrano Marqués

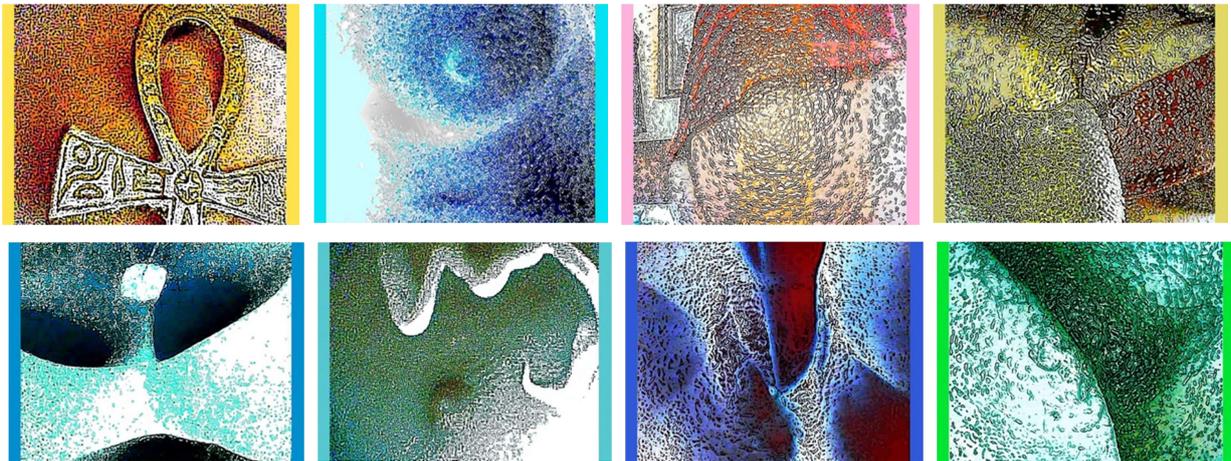
Blog Cultural de Manuel Medrano

## Próxima exposición del Grupo DÚO CÓSMICO

Publicado el 11 marzo, 2022 |

Inmaculada Casado y José Manuel Ruiz Monserrat nos presentarán en breve sus *Cadáveres Exquisitos Digitales* en los que, partiendo de autofotos que hizo Inmaculada en 2008, han desarrollado mediante programas de tratamiento digital una colección que se mostrará en la Taberna El Broquel (c/ Broqueleros nº 3, de Zaragoza). **La inauguración de la muestra será el próximo 1 de abril a las 19 horas, y se podrá visitar hasta el 30 de abril.** Si ustedes gustan, cada obra se ofrecerá al precio de 25 €.

Aquí les dejo un adelanto de la exposición.



### ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT: 29.

#### CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

#### ACTO 8º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4.

#### 27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO.

Realizados por Grupo DÚO CÓSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):

1. Inmaculada Casado de Monteleón, 2. José Manuel Ruiz Monserrat.

Fotografías realizadas por Inmaculada Casado sobre su cuerpo, con la cámara del Ordenador.

Obra Gráfica. Tratamiento de imagen con el Adobe Photoshop, utilizando filtros y ajustes de imagen.

1ª SESIÓN: 12 Obras del 12 de agosto de 2021. 2ª SESIÓN: 12 Obras del 13 de agosto de 2021.

Sala: Taberna el Broquel (Casa Lucio). Dirección: C/ Broqueleros, 50003 Zaragoza.

Inauguración: Viernes 1 de abril de 2022. A las 19 h.

Exposición: Del 1 al 30 de abril de 2022. Cierre: Domingo 1 de mayo 2022

Organiza: 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

Colabora: PENTARQUÍA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

Comentario de Inmaculada Casado: Esta obras, se han realizado con unas fotografías que me saque con la cámara del ordenador, en el 2008 cuando tenía 46 años, a los dos años de un difícil divorcio con mi 3º marido, como prueba de superación y liberación. Mi intención era imprimirlas, en papel de dibujo de grandes formatos, y dibujar encima con tintas y acuarelas, para hacer una exposición. Pero no conseguí donde hacerlo con la suficiente calidad.

Este año, José Manuel se ha comprado su 1º ordenador, y ha aprendido a utilizar el Word escribiendo esta Catalogación. Quería conocer algún programa de dibujo, para hacer juntos una serie de cadáveres exquisitos digitales, y le he propuesto el tratamiento de imágenes, partiendo de fotografías, le ha parecido bien, siempre y cuando usáramos, fotos impactantes, que no dejaran indiferentes al verlas, originales, hechas por uno de los dos, e inéditas no expuestas o publicadas. Como ha sido tan exigente, he pensado que estas imágenes podrían gustarle, y ha seleccionado entre más de 200, las que ha querido.

Cada uno ha trabajado con los filtros y ajustes de imagen como ha surgido, después se lo ha pasado al otro que ha hecho lo mismo, y así tantas veces como nos ha parecido bien, dando por bueno cada vez el resultado que salía. Espero que lo disfrutéis.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Ha sido una experiencia agradable y bonita, pero a mí me gusta más dibujar con lápiz y pintar con pinceles, el ordenador para cosas casuales está bien, como herramienta, pero yo me siento un Artista más tradicional.

Las fotos me han encantado, me han impresionado, y merecen estar en nuestro libro: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUÍA: Tomo 2. Hacerlas ha sido emocionante, Inmaculada me iba explicando lo que tenía que hacer, haciendo mientras tanto las tres primeras, donde salía su cara, eran solo una prueba que no iban a ir en la colección, pero me han gustado tanto, que le he pedido que las pusiera también.

Después yo con las siguientes fotos, he ido haciendo a mi modo, según mis gustos artísticos, si un plastificado, unos bordes añadidos, un pincel seco, un negativo... Aunque no sé si solo podría volver a hacerlas, ya ni recuerdo como se hacían, pero estar con Inmaculada haciéndolas ha sido fantástico, y algo que jamás olvidaré.





# ENVINARTE

VUELVE EL ARTE AL BROQUEL

VINO Y PINTURA

## EL DÚO CÓSMICO

Inmaculada Casado y José Manuel Ruiz Monserrat



## GARNACHA DE FUEGO

Bodegas Breca

Munébrega - Paracuellos

D.O. Calatayud

Degustación y Cata :

Jueves 31 de abril

20:00 h

**TABERNA**

**EL BROQUEL**

**Crónica de Inmaculada Casado:** Os esperamos en la Sala: **Taberna el Broquel (Casa Lucio)**. Dirección: C/ Broqueleros, 50003 Zaragoza. **Inauguración:** Jueves 31 de marzo de 2022. A las 20 h. **Cata:** GARNACHA DE FUEGO. **Exposición:** Del 1 al 30 de abril de 2022. **Cierre:** Domingo 1 de mayo 2022

**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat:** Presentamos unas fotografías realizadas por Inmaculada Casado en el 2008 cuando tenía 46 años, sobre su cuerpo, con la cámara del Ordenador. Esta Obra Gráfica, la hemos trabajado con el Adobe Photoshop, utilizando filtros y ajustes de imagen. 1ª SESIÓN: 12 Obras del 12 de agosto de 2021. 2ª SESIÓN: 12 Obras del 13 de agosto de 2021. Espero os guste.

CRONICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz MONSERRAT.  
Presentada por Alfredo SERRANO.

Sobre el ACTO 19º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4.  
27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO.

Realizados por Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):

1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.



Crónica de Alfredo Serrano: Monteleón/Monserrat.

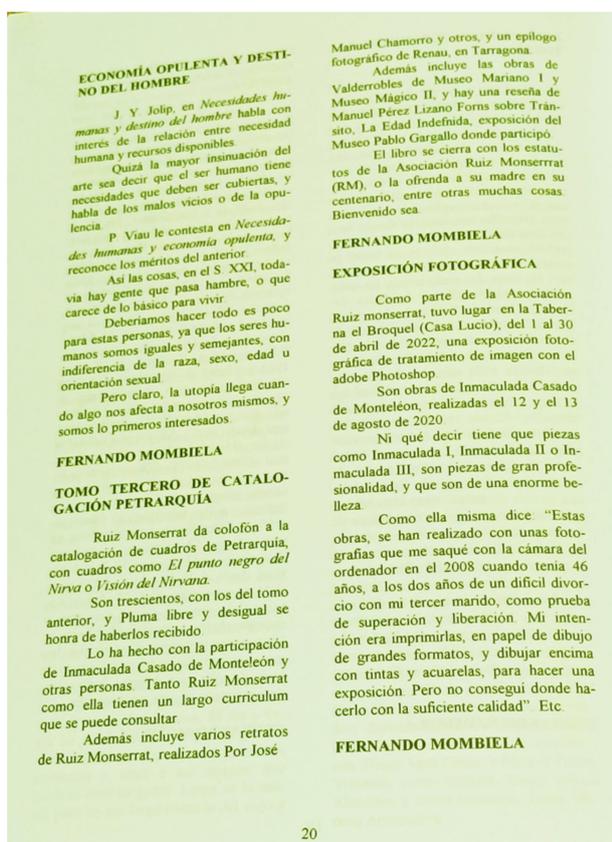
Rima consonántico-mágica y causal hacedora inevitable de actos mágicos-estéticos.

Obras con alusiones explícitas a la Montaña Primordial y al Divino Esperma del Gran Dios Egipcio ATOM cuyo esperma es el origen del Todo.

Oscuridad uterina, pene transmisor, pezón vivificante, formas ecográficas-caóticas.

El Ank preludio de la Cruz y la Mano de las útero-cuevas de la Prehistoria.

En la Triada (I, II, II) Inma/como Isis, se oculta tras el Velo.



## Comentarios de **FERNANDO MOMBIELA** en Boletín **PLUMA LIBRE Y DESIGUAL** n° 148:

### **TOMO TERCERO DE CATALOGACIÓN PENTARQUÍA. Junio 2022.**

**Ruiz Monserrat** da colofón a la catalogación de cuadros de pentarquía, con cuadros como, El punto negro del nirvana o Visión del nirvana.

Son 300, con los del tomo anterior, y Pluma libre y desigual se honra de haberlos recibido.

Lo ha hecho con la participación de **Inmaculada Casado** y otras personas. Tanto **Ruiz Monserrat** como ella tienen un largo currículum que se puede consultar.

Además incluye varios retratos de **Ruiz Monserrat**, realizados por **José Manuel Chamorro** y otros, y un epílogo fotográfico de Renau, en Tarragona.

Además incluye las obras de Valderrobres de museo Mariano I y museo mágico II, y hay una reseña de **Manuel Pérez Lizano** sobre tránsito, la edad indefinida, exposición del museo Pablo Gargallo donde participó.

El libro se cierra con los estatutos de la asociación **Ruiz Monserrat**, RM, o la ofrenda a su madre en su centenario, entre otras muchas cosas. Bienvenido sea.

### **EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA. Junio 2022.**

Como parte de la asociación **Ruiz Monserrat**, tuvo lugar en la taberna el Broquel, casa Lucio, del 1 al 30 de abril de 2022, una exposición fotográfica de tratamiento de imagen con el adobe Photoshop.

Son obras de **Inmaculada Casado**, realizadas el 12 y 13 de agosto de 2021.

Ni que decir tiene que piezas como Inmaculada I, Inmaculada II o Inmaculada III, son piezas de gran profesionalidad, y que son de una enorme belleza.

Como ella misma dice : "Éstas obras, se han realizado con unas fotografías que me saque con la cámara del ordenador en el 2008 cuando tenía 46 años, a los dos años de un difícil divorcio con mi tercer marido, como prueba de superación y liberación.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Agradezco a **Fernando Mombiela**, sus comentarios en **Pluma Libre y desigual**. Solo añadir, que aunque las fotografías, están realizadas por mí, el tratamiento de imagen y los filtros utilizados, también han sido realizados por **José Manuel Ruiz Monserrat**, y su gran capacidad artística.

## EXPOSICIÓN HOMENAJE DE FERNÁNDEZ MOLINA EN LA GALERÍA CRISTINA MARÍN DE ZARAGOZA



La **GALERIA CRISTINA MARIN**

se complace en invitarle a la inauguración de:

**ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA** titulada **“Divertimentos”**.

el **jueves 21 de abril de 2022**

a partir de las **20:00 h.** en la Galería.

C/ Manuela Sancho nº 11 (Zona plaza San Miguel), Zaragoza.

Hasta el **28 de mayo**.

**Horario:** de martes a viernes de **18:00 a 20:30 h.**

Sábados de **11:00 a 13:30 h.**



Teléfono: **695 576 257**

**galeria@cristinamarin.com**

Facebook: **Cristina Marin Galería**

Instagram: **Galeriacristinamarin**

**CM**  
CRISTINA  
MARÍN

**Critica de Carmen Rábanos Faci:** Obra de Antonio Fernández Molina en Cristina Marin Galería.

Para recordar la obra pictórica de Antonio Fernández Molina, es recomendable pasarse por Galería de arte Cristina Marín. Está bien representado, aquí, este artista, prolífico, multidisciplinario, participante del Postismo, escritor, crítico de Arte, poeta y dramaturgo, quien, en su día, estuvo vinculado a Cela y a la revista Papeles de Son Armadans.

**CRONICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz Monserrat.**  
**ACTO 20°: SOBRE LA EXPOSICIÓN DE FERNÁNDEZ MOLINA**  
**EN LA GALERÍA CRISTINA MARÍN DE ZARAGOZA**  
**Presentada por Inmaculada CASADO de Monteleón.**



**Presentación de Inmaculada Casado:** Debido a influencias familiares, ya que mi abuelo era Evaristo Casado Godo (de los fundadores de la Vanguardia), y al dinero de mis padres, que me permitía pagar las caras impresiones en papel en el Heraldo de Aragón. En 1986, cree KonoZer un Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet), y en el 2005, no solo era la Presidenta de ese Medio, sino que era Directora de La Tertulia de Arte: Pablo Gargallo, del Ateneo de Zaragoza, y del Espacio Sanclemente 20, donde organizaba, exposiciones, conciertos, y cenas (a cambio de publicidad en mi periódico).

En KonoZer Aragón (Prensa) Guía mensual de Cultura y Ocio. Temporada IV - Año IX n° 25 - marzo 2005 - Semana Santa, escribí un artículo sobre Antonio Fernández Molina, con motivo de dos eventos que hice coincidir, la Tertulia sobre su trayectoria histórica, y la exposición de su obra en el Espacio Sanclemente 20. Este comenzaba diciendo:

**A. F. MOLINA. MAESTRO Y PADRE SUPLEMENTARIO.**

Este escrito es difícil para mí y lo he dejado para el final. No sé si podré plasmar todo lo que mi corazón siente por Antonio, basta decir que ha sido un padre para mí (y tengo complejo de Edipo o de Electra por el mío) y que hace más de una semana que está en el hospital y aún no he tenido fuerza para poder ir a verlo.

Conocí a Ester e Isabel, las hijas de Antonio en 1977, cuando estudiaba 1° de BUP en Santo Tomás de Aquino, pero no fue hasta 1982, después del fallecimiento de mi padre y de matricularme en la Escuela de Artes de Zaragoza, cuando de la mano de Elena su otra hija (a quien descubrí entre papeles, lapiceros y gomas, pero ya médico y maestro) me llevo al mundo mágico de Antonio.

Hasta entonces había vivido una infancia totalmente aristocrática, llena de opulencia y de una elevada cultura, educada por mi padre (un erudito liberal, con 3 carreras, abogado, medicina y magisterio) mi único y absoluto maestro, que dejó en mí una simiente que conecto profundamente con Elena y el mundo de su padre. Para mi suerte, mi mundo en ese momento estaba dominado por el carácter, la fortaleza feudal y el gran patrimonio de mi madre, un ser muy religioso que conecto también, con Josefa, la madre de Elena, y se hizo de su grupo internacional mariano, del que aun actualmente recibe postales de la virgen que colecciona. Este hecho fue decisivo, ya que Elena fue casi mi 1° amiga especial, que mi madre veía con buenos ojos, y se me permitió estrechar nuestros lazos de un modo único hasta entonces.

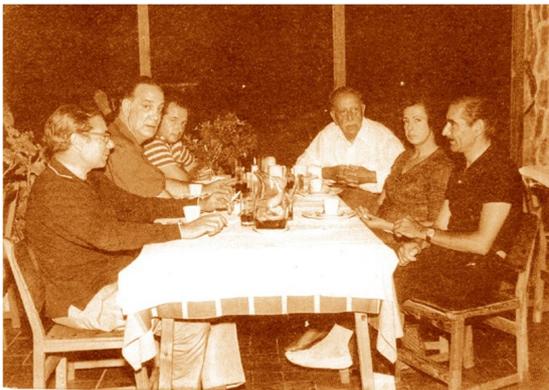
En vida de mi padre quería haber ido a estudiar Bellas Artes a Valencia (donde residía mi abuelo paterno), pero el hecho del fallecimiento de mi abuelo en 1981 y de mi padre en 1982, hizo que mis cimientos tambalearan y me recogiera al abrigo de mi madre, eligiendo la Escuela de Artes como un lugar cercano para poder desarrollar todas mis ilusiones de artista.



Antonio y Josefina en Ubeda (Guadalajara), 1952.  
Foto: Colección Fernández Molina



Madrid, 1954. Algunos de los asistentes a la conferencia *Generación poética del 51*, pronunciada por Antonio Leyva, último a la derecha, en el *Círculo Alemán*. De izquierda a derecha, Ángeles Fernández, Enrique Núñez Castedo, Prudencio Iglesias, un poeta sin identificar, Antonio Fernández Molina, Gabino Alejandro Carriedo, Gloria Fuertes, Ángel Crespo, Gregorio Prieto, Gerardo Diego, J. A. Suárez de Puga y Antonio Leyva.



La Bonanova, septiembre de 1964. De izquierda a derecha, Sánchez Monje, Camilo José Cela, Antonio Fernández Molina, Américo Castro, Charo Conde y Luis Asensio.



Orfila - A. F. Molina - Cuenca



A. F. Molina y Juana Mordo



A. F. Molina y Gunter Grass



Obra de A. F. Molina para el Príncipe

Cuando conocí a Antonio, a nivel artístico, solo había estudiado los 3 cursos de *Spectrum*, en 1979 había participado en ese centro con dos fotografías en una colectiva de alumnos, y en 1980 había hecho una exposición individual en un Bar "Tía Petaca" con 17 dibujos (que llego a ver mi padre). Él era Maestro, escritor consagrado con amistades internacionales, crítico de arte (culto y refinado, sus críticas me encantaban) y un pintor personal y original, entre otras muchas cosas. Su esencia me envolvió gratamente y llego a mi fondo, adoptándolo como Maestro (padre suplementario), y como una alumna aventajada, en pocos meses, ya era crítico de arte (en la Solana, un periódico de Ayuntamiento de Zaragoza, y posteriormente en Radio Aragón Calatayud), estaba en la Junta directiva de la Asociación de Artistas Plásticos "Goya" Aragón exponiendo con ellos y con profesores de la Escuela, en Salas Institucionales, organizando muestras de arte interesantes, concursos de arte que daba oportunidades a mis compañeros, siendo jurado en concursos institucionales, y sobre todo siendo la Directora de los Espacios Kulturales de la M-TRO (la Galería Expresión, el Santuario y La Plataforma para Jóvenes).

**Crónica de Ruiz Montserrat:** Conocí a Fernández Molina en 1978, en una inauguración de una exposición de IberCaja de más de 40 pintores en la que nos compraban 1 cuadro a cada uno. Había 2 cuadros por pintor y me dijo que se equivocaron el que me compraron, que el que no me compraron era el mejor de toda la exposición. Desde entonces ya se fijó en mí. En 1990 se publicó un libro sobre mi obra escrito por él.

**Crónica de Inmaculada Casado:** En otra parte del artículo anterior de KonoZer Aragón nº 25 - marzo 2005. No solo hablaba de Antonio, sino especialmente de su hija Elena, evidenciando lo importante que era para mí, y el gran deseo que tenía de recuperarla en mi vida:

He de decir dos cosas. La 1ª es que si no hubiera conocido a Antonio jamás hubiera logrado entrar con esa energía en el mundo cultural, a él le debo todo, gracias a su 1º empujón, me dio la fuerza verdadera de todo lo que he sido y he logrado ser. La 2º es que Elena, durante muchos años, me ha acompañado y ha participado en todos los proyectos y actividades que he realizado, y también le agradezco su presencia, casi eterna, y su amistad, aunque lamento de todo corazón, que actualmente por malos entendidos nos distanciáramos, y que no esté en este periódico (que es editado por una asociación que fundamos juntas y de la que era secretaria), organizando actividades en el Espacio Sanclemente 20 o Tertulias de Artes Plásticas en el Ateneo de Zaragoza. Pero desde el fondo de mi alma, sirva esta oportunidad de trabajo en la figura de su padre, apoyando su candidatura al premio Príncipe de Asturias, en la modalidad de las letras, del año 2005, que presenta la "Fundación Camilo José Cela", un paso para reunirnos y que se olviden para siempre todas las partes oscuras que puedan separarnos.



**Crónica de Ruiz Montserrat:** El 21 de abril de 2022 se inauguró una exposición de Fernández Molina en la galería Cristina Marín (individual). Fuimos Inmaculada y yo. Allí estaba su hija Elena Fernández y su amiga Lucía. Nos saludamos.

Le comente a Inmaculada: Te has fijado que el rostro de Lucía se parece a uno de la Primavera de Botticelli. Creo que es el de Flora. Ya le he escrito una poesía:

Poema de JM a Lucía: Oh Lucía! / Amo / tu bellissimo rostro/ cual uno/ de la primavera/ de Botticelli.../ De gran semejanza./Rostro bellissimo / y maravilloso.../ Rostro de Flora ! / Rostro de Lucía!

**Crónica de Inmaculada Casado:** El cuadro de los cuernos al final es el que más me gusta. Me recuerda los pactos arcanos que hicimos sobre el crisol antaño, y que todavía hacemos en UMU-SIRIO.

“Firma el pacto con tu sangre. Si obtengo tu sangre, entonces te tengo a ti, por medio de aquello que domina a todo hombre; entonces te tendré ligado a mí por completo”. FAUSTO.

Lucía es una belleza, está como si por ella no hubiera pasado los años, como si hubiera hecho un pacto con Lucifer, como si fuera un ser del no tiempo, del renacimiento.

**Crónica de Ruiz Montserrat:** El rostro de Lucía (Abril - 2.022)

Que criatura tan bella!/Dios mío !!! /Esto me causa/ una conmoción!! /Belleza - convulsión!!!/Aaaaaah !! /Lucía está tocada / por la Divinidad /para tener ese divino rostro. /Ya me parecía /que me gustaba Lucía!!

**Crónica de Inmaculada Casado:** Me encanta. Te has superado maestro. Me hace muy feliz que Elena haya vuelto a mi vida.

**Respuesta de Elena F. Molina:** Estáis como "cabras" con lo relativo a la belleza de Lucía...pero se os agradece. Respecto a la exposición muchas gracias por la difusión y el buen "royito" que impregnasteis al evento

**Crónica de Inmaculada Casado:** Elena siente la felicidad, la primavera ha llegado y está en tu corazón. Un beso a las dos.

**Crónica de Ruiz Montserrat:** Después de estar con Lucía, me puse a hablar con Pedro Fondevila. Este me enseñó un cuchillo- machete que llevaba en una vaina del cinturón. Me dijo que era por si acaso por los atracadores, pues le había atracado alguno. Luego contó que los del grupo de pintores zaragozano Azuda 40 se llevaban muy mal, que no se entendían en muchas cosas. Y que su mujer se quedó con unos cuadros que tenía de su colección de obras de artistas.

**Crónica de Inmaculada Casado:** Mientras José Manuel estaba con Pedro Fondevila, quien hace unos años fue crítico de Arte de nuestro periódico KonoZer. Estuve disfrutando de la conversación de la Gran Cofradía que acompaña a Elena y que tienen el título de ser sus mejores amigas, entre ellas estaban Cristina, Ada, Marisa y Charo. Fue verdaderamente Mágico, el reencuentro con Charo Cobos Giménez, a quien conocí en los años 80, que ya era amiga de Elena en ese tiempo, y la trajo a mi casa. Ha sido durante casi 40 años, mi Médico de Cabecera, y quien ha guardado todos mis secretos, hace poco en tiempos del Covid se jubiló.

**Inmaculada Casado:** Me ha alegrado mucho verte, te quiero Charo y has sido un gran Pilar en mi vida.

**Charo Cobos:** Muchas gracias Inmaculada ♥ Yo también me he alegrado y también te quiero. Besos

**Inmaculada Casado:** Tú Elena la Gran Mente que siempre me acompañó en mi juventud, tu bella musa Lucía, y la cofradía de tus fieles y arcanas amigas, ya sois parte de nuestra familia. Os quiero.

**Crónica de Ruiz Montserrat:** Luego hablé con Alonso, el hijo de Manuel Pérez - Lizano, el cual también vino. Le dije cosas sobre mi pintura, lo que me cuesta hacer los cuadros, después de dibujarlos en un papel cuando me viene una idea. Y también le dije que cuando escribo una poesía me viene sola la idea. Así mismo le hablé de los numerosos cuadros que me han robado y perdido en ciudades como Granada, Zaragoza y Barcelona. Y que no he podido hacer nada para recuperarlos.

A su padre Manuel Pérez - Lizano le volví a agradecer como otras veces, el libro que escribió sobre mí y que han dicho que es una obra de arte.



**Crónica de Inmaculada Casado:** Sobre Antonio Fernández Molina y su obra se ha escrito muchísimo, es un creador muy conocido, y su afable personalidad, hizo posible poder acercarse a él y profundizar en su persona.

**Heraldo de Aragón:** «El universo onírico del artista manchego Antonio Fernández Molina (1927-2005), afincado durante sus últimas tres décadas en Zaragoza y muy conocido en la ciudad por su agitada actividad cultural». «Es considerado como uno de los mejores representantes del movimiento conocido como Postismo, que se desarrolló en el ecuador del siglo XX, como culminación de las vanguardias y reunión de todas ellas, especialmente del surrealismo y del cubismo literario».

**María Belén Bueno:** «Esta desbordante imaginación, que demostró gracias a sus escritos, no está ausente en sus dibujos, ni en sus grabados, a través de los cuales desarrolla un estilo personal y bien reconocible que podría definirse como ingenuo pero directo y expresivo, con cierto toque naïf pero no exento de contenido».

**Antón Castro:** Homenaje al artista Antonio Fernández con una selección de dibujos en tinta china, pinturas de técnicas y soportes variados y una selección de libros escritos e ilustrados por el autor a lo largo de su vida, que representan sus diferentes etapas creativas. Las obras han sido cedidas por la familia del pintor para esta exposición. Están presentes sus etapas artísticas más sobresalientes: desde sus trabajos abstractos y surrealistas de mitad del siglo XX, en los que se percibe la influencia de Arshile Gorky, Grupo Pórtico, Joan Miró Paul Klee y Michaux, hasta sus creaciones figurativas de los años setenta. La entrada es libre.

**Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACCA):** Este ensayo, dedicado a la trayectoria como crítico de arte de Antonio Fernández Molina, se presentó en el XIII Congreso Nacional de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA), en una sesión celebrada en el IEA de Huesca el 19 de noviembre de 2011, un día especialmente consagrado en aquella reunión a conmemorar nuestro 25 aniversario.

**Crónica de Ruiz Montserrat:** Vi los cuadros de la exposición y me gustaron, algunos más que otros. Me comentó la pintora Julia Reig que las composiciones eran perfectas, que cada cosa estaba donde tenía que estar. Estoy de acuerdo. El colorido también muy acertado.

**Crónica de Inmaculada Casado:** Por las redes hay mensajes de personalidades que no pudieron venir:

**Domingo Buensa Conde** Presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza: ¡Muchísimas felicidades! Hacer un homenaje a Fernández Molina y a la extraordinaria Josefa es siempre un acto de justicia. Lamento infinito no poder haber estado pero se presentaba un libro con un texto mío que no podía evitar. Las leyendas aragonesas inéditas me alejaron de la realidad aragonesa de un pintor excepcional.

**Mariela García Vives** Presidenta de la Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya - Aragón:

Yo pasaré a verla, no pude acudir, también teníamos la inauguración de ALEJO

**Inmaculada Casado:** Ha sido un día inolvidable.

**Respuesta de Elena F. Molina:** Me alegro que lo hayáis pasado bien. Nos vemos!! ¡¡□□

**Crónica de Inmaculada Casado:** Elena. Cuando quieras nos vemos, y en mi siguiente Exposición: En Familia, donde participan mis hijos. Juan Antonio de 20 años y Miguel Ángel de 30 años, junto a su padre Ángel Del Río, que conoces ya que fue mi 1º esposo. Te esperamos.





# ATENEOS DE ZARAGOZA

## 13º TERTULIA DE ARTES PLÁSTICAS «PABLO GARGALLO»



Coordinan: Juan A. Cadierno e Inmaculada Casado

### PRESENTACIÓN DE LA PERSONA Y DEL PERSONAJE DE A. FERNÁNDEZ-MOLINA

Por Raúl Herrero



Antonio y Josefina en Uceda (Guastalajara), 1952. Foto: Colección Fernández Molina

**Antonio Fernández-Molina** nace en Alcázar de San Juan (Guadalajara) en 1927. **Funda y dirige la revista y colección de poesía Doña Endrina** en 1951. En sus páginas se dan la mano Vicente Aleixandre, Ángel Crespo, Gabino Alejandro Carriedo, Gabriel Celaya, Miguel Labordeta, Eduardo Chicharro, Francisco Nieva, Gregorio Prieto, Carlos de la Rica, Paul Valery... **Ha sido redactor jefe de la revista «Despacho literario», creada por Miguel Labordeta y secretario de redacción de «Papeles de son Armadans» de Camilo José Cela.**

**Es autor de varias novelas** entre las que citaremos Un caracol en la cocina, El león recién salido de la peluquería, La liebre mecánica, La llama invisible y Solo de trompeta, definida como una de las más logradas de la literatura de postguerra. También ha cultivado el relato, buena muestra son sus libros: En Cejunta y Gamud, Pompón, Arando en la madera, Aroma de galletas... **En el año 2003, coincidiendo con los 50 años de la aparición de sus primeros libros,** edita Libros del Innombrable una antología de sus relatos reunida bajo el título La vida caprichosa. Recientemente aparecen algunos de sus textos breves en el libro seleccionado por Benito Arias García y publicado por Alfaguara Grandes Minicuentos fantásticos.

Pero conviene no olvidar que nuestro autor **se define a sí mismo como "un poeta que pinta"** y que su obra poética alcanza el medio centenar de títulos entre los que mencionamos: El cuello cercenado, Semama libre, Platos de amargo alpiste, Carpeta azul, Cabeza de árbol... También ha elaborado piezas teatrales y elaborado traducciones de diferente signo.

Sin duda por la vertiente de cierta irrealidad lúdica que salpica toda su obra **se le ha relacionado con el postismo,** fundado en 1945 por Carlos Edmundo de Ory, Eduardo Chicharro y Silvano Semesi. Aunque también ha participado de otras propuestas artísticas como el «**esterismo**» o el **movimiento pánico** creado por Jodorowsky, Arrabal y Topor.

En torno a la obra de Fernández-Molina se enarbolan infinidad de banderas: **las vanguardias, el realismo mágico, el juego, el absurdo** y, sin embargo, se ha dejado sin desentrañar su propensión, cada vez más presente, por lo **metafísico,** que redonda, en ocasiones, en el **misticismo.** Ya sea con un entramado ortodoxamente religioso, como en el caso de su libro *Vía Crucis* (1989), o en otros ambientes cercanos a la literatura hermética. Una muestra de su estilo literario en su breve relato *La inspiración*:

Los dedos de mi mano comienzan a caminar, el papel adelante.

Uno se sienta en un rincón, otro salta, el tercero se tumba, el cuarto se revuelca y rueda.

El último parece dirigirles la palabra. La pluma escribe sola. El otro brazo ha huido.

Bajo su firma conviene citar el ensayo Picasso escritor, sobre los escritos del pintor malagueño y dos estudios en torno a la figura de Salvador Dalí: Dalí y Dalí. Testimonios y enigmas.

Igual de rotundo, original e impresionante resulta Molina en su trabajo de **crear plástico.** En una fotografía tomada en 1953 se le ve junto a su entonces prometida, ahora esposa, sujetando unos cartones monocromos cercanos a la abstracción. Aunque **sus primeros dibujos,** según parece, los realizó con tizas a lo largo del pasillo de su casa con **cinco años.**

Durante su etapa de estudiante en Madrid visita con frecuencia el Museo del Prado, sobre todo las salas dedicadas a Goya y El Bosco. **El mismo nos cuenta que fue el descubrimiento de los dibujos de Lorca lo que le lleva a iniciarse en lo que denomina "pintura sumergida".** En 1952 participa en una exposición colectiva en Guadalajara, que, según refieren testigos prresenciales, se convierte en antecedente de los míticos happenings, aunque hay que esperar hasta 1968 para su primera exposición individual en la Galería Costa de Palma de Mallorca. De aquella misma época data su **amistad con Joan Miró** del que bebió con abundancia. Y poco a poco la pintura le ocupa tanto tiempo como la escritura.

En los años 70 en una carta a Claudio Bastida Fernández-Molina escribe: **Creo que no exagero, creo que no me equivoco ni me engaño si pienso que Dios me ha puesto aquí para escribir y pintar. ¿Para qué otra cosa, sino? ¿Desvario? No sé. De todas formas, al menos sé que el arte me es tan necesario como el pan.**

La primera exposición individual en Zaragoza la realiza en la Sala Libros en el año 1972. Desde entonces se distribuye sin excederse por galerías de toda la geografía española hasta que llegado el año 1979 reúne una muestra de su obra plástica reciente en la **mítica Galería Juana Mordó de Madrid.** También participa en exposiciones colectivas como Homenaje a Miró del año 1973 en la

Galería 4 gats de Palma de Mallorca o el Homenaje a Picasso del año 1971 en la Galería Antonio Machado de Madrid. En 1981 realiza una primera muestra individual en Berlín el a **Galería Praxis Reinhard.** Posteriormente, en 1987, comparte exposición en la misma ciudad y en la galería Edition Schoen con Günter Grass, Ionesco y varios artistas del grupo **COBRA,** Lucebert entre ellos. En 1998 algunas de sus obras figuran en la exposición colectiva **Arrabal espace.** París y la Vanguardia. Maestros del '900 en la Villa de San Carlo Borromeo de Milán.

Con frecuencia ilustra sus poemas y diseña portadas propias y ajenas. Su calidad de escritor y dibujante resplandece en 1995 en la espléndida edición realizada en Zaragoza por Libros Pórtico de su libro *Cantata en el iceberg.*

Y estas son algunas de las cosas que sobre nuestro creador podemos decir. Aunque sin duda quedan en el aire lo que otros dijeron sobre él. Como **Fernando Arrabal** cuando afirmó que **Molina entró en poesía como se entra en religión o en el Maquis.** O la crítica del poeta **Gabino Alejandro Carriedo** cuando menciona que **viendo dibujar a Molina Lorca parece un Molina frustrado.**

\*\*\* "Tienes que buscar sin buscar", reza un proverbio Zen y Molina se ha construido de esta manera, de la única manera posible, siendo él mismo. Aunque esto pueda parecer sencillo lleva toda una vida el salir airoso de tal prueba y Molina y su poesía, es decir, toda su actividad artística, aportan la esencia de lo verdadero, es decir, la prueba mayor del triunfo. No acaece amor sin conocimiento, ni conocimiento sin amor. Así mismo ambas sustancias confluyen en la obra de arte, sea ésta escrita, pintada, gritada o sugerida. No se me ocurre una mejor forma de clarificar la obra de Molina. En ella se abrazan, desde hace ya tiempo, los afluentes del amor y del conocimiento. Sin embargo, el camino para aunar ambos conceptos pasa por el dolor y, casi siempre, por una buena dosis de soledad. Y así lo advierto para aquellos que deseen imitarle. Los logros de un artista pueden deslumbrarnos pero, a menudo, están contruidos con la materia pura del sufrimiento. No en vano la necesidad del arte termina transformándose en maldición, al igual que el amor puede converger en pérdida. Ser uno mismo, es decir, poseer ideas propias, en conclusión, no ser la mayoría, suele atraer desgracias que alimentan el motor de la creación. No en vano inicia Paracelso sus Confesiones: "Soy distinto, que ello no os extrañe".



Madrid, 1954. Algunos de los asistentes a la conferencia *Generación poética del 51,* pronunciada por Antonio Leyva, último a la derecha, en el Círculo Alemán. De izquierda a derecha, Angeles Fernández, Enrique Núñez Castedo, Prudencio Iglesias, un poeta sin identificar, Antonio Fernández Molina, Gabino Alejandro Carriedo, Gloria Fuertes, Angel Crespo, Gregorio Prieto, Gerardo Diego, J. A. Suárez de Puga y Antonio Leyva.



La Bonanova, septiembre de 1964. De izquierda a derecha, Sánchez Monje, Camilo José Cela, Antonio Fernández Molina, Américo Castro, Charo Conde y Luis Asensio.



Orfila - A. F. Molina - Cuenca



A. F. Molina y Juana Mordo



A. F. Molina y Gunter Grass



Obra de A. F. Molina para el Príncipe



## ESPACIO CULTURAL SC 20 RESERVE SU MESA EN EL 976 219 476



**PRESIDENTA:** Carmen Rabanos  
**COMISARIO DE EXPOSICIONES:** Inmaculada Casado

### 22 EXPOSICIÓN

«A. F. MOLINA»

**MAESTRO Y  
PADRE SUPLEMENTARIO  
Por INMACULADA CASADO.**



Este escrito es difícil para mí y lo he dejado para el final. No sé si podré plasmar todo lo que mi corazón siente por Antonio, vasta decir que ha sido un padre para mí (y tengo complejo de Edipo o de Electra por el mío) y que hace más de una semana que esta en el hospital y aun no he tenido fuerza para poder ir a verlo.

Conocí a Ester e Isabel, las hijas de Antonio en 1977, cuando estudiaba 1º de BUP en Santo Tomas de Aquino, pero no fue hasta 1982, después del fallecimiento de mi padre y de matricularme en la Escuela de Artes de Zaragoza, cuando de la mano de Elena su otra hija (a quien descubrí entre papeles, lapiceros y gomas, pero ya medico y maestro) me llevo al mundo mágico de Antonio.

Hasta entonces había vivido una infancia totalmente aristocrática, llena de opulencia y de una elevada cultura, educada por mi padre (un erudito liberal, con 3 carreras, abogado, medicina y magisterio) mi único y absoluto maestro, que dejó en mí una simiente que conecto profundamente con Elena y el mundo de su padre. Para mi suerte, mi mundo en ese momento estaba dominado por el carácter, la fortaleza feudal y el gran patrimonio de mi madre, un ser muy religioso que conecto también, con Josefa, la madre de Elena, y se hizo de su grupo internacional mariano, del que aun actualmente recibe postales de la virgen que colecciona. Este hecho fue decisivo, ya que Elena fue casi mi 1º amiga especial, que mi madre veía con buenos ojos, y se me permitió estrechar nuestros lazos de un modo único hasta entonces.

En vida de mi padre quería haber ido a estudiar Bellas Artes a Valencia (donde residía mi abuelo paterno), pero el hecho del fallecimiento de mi abuelo en 1981 y de mi padre en 1982, hizo que mis comienzos tambalearan y me recogiera al abrigo de mi madre, eligiendo la Escuela de Artes como un lugar cercano para poder desarrollar todas mis ilusiones de artista.

Cuando conocí a Antonio, a nivel artístico, solo había estudiado los 3 cursos de Spectrum, en 1979 había participado en ese centro con dos fotografías en una colectiva de alumnos, y en 1980 había hecho una exposición individual en un Bar "Tía Petaca" con 17 dibujos (que llego a ver mi padre). Él era Maestro, escritor condecorado con amistades internacionales, crítico de arte (culto y refinado, sus críticas me encantaban) y un pintor personal y original, entre otras muchas cosas. Su esencia me envolvió gratamente y llego a mi fondo, adoptándolo como Maestro (padre suplementario), y como una alumna aventajada, en pocos meses, ya era crítico de arte (en la Solana, un periódico de Ayuntamiento de Zaragoza, y posteriormente en Radio Aragón Calatayud), estaba en la Junta directiva de la Asociación de Artistas Plásticos "Goya" Aragón exponiendo con ellos y con profesores de la Escuela, en Salas Institucionales, organizando muestras de arte interesantes, concursos de arte que daba oportunidades a mis compañeros, siendo jurado en concursos institucionales, y sobre todo siendo la Directora de los Espacios Culturales de la M-TRO (la Galería Expresión, el Santuario y La Plataforma para Jóvenes).

He de decir dos cosas. La 1ª es que si no hubiera conocido a Antonio jamás hubiera logrado entrar con esa energía en el mundo cultural, a él le debo todo, gracias a su 1º empujón, me dio la fuerza verdadera de todo lo que he sido y he logrado ser. La 2ª es que Elena, durante muchos años, me ha acompañado y ha participado en todos los proyectos y actividades que he realizado, y también le agradezco su presencia, casi eterna, y su amistad, aunque lamento de todo corazón, que actualmente por malos entendidos nos distanciará, y que no este en este periódico (que es editado por una asociación que fundamos juntas y de la que era secretaria), organizando actividades en el Espacio Sanclemente 20 o Tertulias de Artes Plásticas en el Ateneo de Zaragoza. Pero desde el fondo de mi alma, sirva esta oportunidad de trabajo en la figura de su padre, apoyando su candidatura al premio Príncipe de Asturias, en la modalidad de las letras, del año 2005, que presenta la "Fundación Camilo José Cela", un paso para reunirnos y que se olviden para siempre todas las partes oscuras que puedan separarnos.



### VELADA MUSICAL

en el Espacio Cultural San Clemente 20 de Zaragoza  
Miércoles, 2 de febrero de 2005, 21:30 horas

**Actúa: Cuarteto de Cuerda nº 1  
de la Orquesta Sinfónica 2008**

Fco. Javier Bueno - violín 1º - Jorge Fernández - violín 2º  
Ana Isabel Esteban - viola - Inés Salinas - violoncello

**PROGRAMA:** CUARTETO DE CUERDA en RE menor,  
"LAS QUINTAS", op. 76, nº2 de Joseph HAYDN  
1. Allegro - 2. Andante - 3. Menuetto - 4. Finale

### CICLO DE CONCIERTOS EN PROMOCIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA 2008

La recién constituida **ORQUESTA SINFÓNICA 2008**, es el fruto de la intensa actividad desarrollada por la Asociación con el mismo nombre, cuyo objetivo es dar vida al proyecto de implantación en Zaragoza de una Orquesta Sinfónica profesional permanente y estable elaborado por su director fundador, el maestro **DEMETRI MOTATU**. El proyecto quiere conseguir su pleno desarrollo a través de varias etapas, de tal manera para que en el año 2008 y coincidiendo con la Exposición Internacional del año 2008, en Zaragoza, esta ciudad pueda ofrecer al público una orquesta propia de alta calidad artística, puesto que habrá un gran flujo de público, empresarios y turistas.

El proyecto **ORQUESTA SINFÓNICA 2008**, prevé la formación paralela de grupos de cámara integrados en la orquesta y sin perjuicio a ella. El presente **Cuarteto de Cuerda nº 1** nace bajo este signo de solidaridad. Todos sus integrantes son miembros de la Orquesta Sinfónica 2008 y al mismo tiempo, alumnos de los últimos cursos del **Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza**. La primera actuación del Cuarteto de Cuerda nº 1 tuvo lugar el 31 de diciembre de 2004 a la invitación de la Delegación del Gobierno en Aragón.

#### FRANCISCO JAVIER BUENO y LORENZ - Violín 1º

Nace el 22 de diciembre de 1987 en Zaragoza. Comienza sus estudios musicales a los cinco años. Con 11 años ingresa en el Conservatorio profesional de Reus en el grado elemental. Vuelve a Zaragoza y cursa los estudios medios en el Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad haber sido aceptado con anterioridad en la Orquesta Académica - Universidad de Zaragoza y posteriormente en la Orquesta Clásica Universitaria. Amplia sus estudios participando en varios cursillos de perfeccionamiento. En la actualidad es alumno en el 5º Curso del Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza (profesor Darío Sierra) y miembro fundador de la "Orquesta Sinfónica 2008", dirigida por el maestro Demetri Motatu.

#### JORGE FERNÁNDEZ GRACIA - Violín 2º

Nace en Zaragoza en 1988. Inicia sus estudios de violín en 1994 con Pascal Martín Beyens. En 1996 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, teniendo de profesor a Miguel Ángel Lagranja, pasando a los dos años a ser alumno del profesor Joan Chic, su actual profesor. En 1998 participa a un curso de perfeccionamiento de violín con el maestro Andras Czifra y posteriormente forma parte de la Orquesta Clásica Universitaria. En 2004 participa en el X concurso de cámara "Ciudad de Alcañiz", en la especialidad de dúos y tríos. Este mismo año participa en el I encuentro de Jóvenes Orquestas bajo la dirección de Juan José Olives. Actualmente es alumno en el 5º Curso del Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Es miembro fundador de la "Orquesta Sinfónica 2008".

#### ANA ISABEL ESTEBAN TELLER - Viola

Nace en Zaragoza en 1983. Inicia sus estudios de viola con la profesora Mª José Claramunt en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, dos años después cursa estudios con Juan Luis Arcos y Javier López. Completa esta formación con diversos cursos de perfeccionamiento a nivel estatal. En 2003 finalizó Grado Medio con el profesor Slawomir Arszynski. Actualmente pertenece a la Orquesta de Cámara Tutti y es miembro fundador de la "Orquesta Sinfónica 2008".

#### INÉS SALINAS BLASCO - violoncello

Nace en Zaragoza en 1985. Comienza sus estudios de violoncello a los once años con los profesores Samuel Romani y Aleksander Czaikowski. En el año 2000 accede al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, donde comienza sus estudios de Grado Medio con el maestro Motatu, con el que actualmente cursa 5º de Grado Medio en dicho centro. Participa durante tres años de la Orquesta Clásica Universitaria y accede a distintos cursos de perfeccionamiento y de técnica del violoncello. Es miembro fundador de la "Orquesta Sinfónica 2008".

**RELACIONES PUBLICAS:** Carmina Lavilla



**ESPACIO CULTURAL SANCLEMENTE 20. Del 2001 al 2006.**

**Carmen Rábanos:** Presidenta de la Asociación de vecinos Sanclemente 20.

**Inmaculada Casado:** Directora de Actividades Culturales y Comisaria de Exposiciones.

**Juan Antonio Cadierno:** Presidente Orquesta Sinfónica 2008. Coordinador de Actividades Musicales.

**Carmina Lavilla:** Relaciones Publicas del Restaurante SC20.



Kultural  
Zaragoza

## KULTURAL ZARAGOZA

Directora: Carmen Rabanos Faci

Kultural  
Zaragoza



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Por Carmen Rabanos Faci,  
Profesora titular de la  
Universidad de Zaragoza

#### HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE. TEXTOS ESCOGIDOS Y COMENTADOS. DE JESÚS PEDRO LORENTE

El autor de esta recopilación de textos, Jesús Pedro Lorente, compañero de tareas docentes en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, ha realizado este libro con una misión sin duda también didáctica ya que imparte la asignatura así nominada: "Historia de la crítica de Arte", para la que puede servir como manual de referencia y consulta, pues los textos se introducen de agudos y certeros comentarios, bien documentados y realizados con prosa ágil y fluida, de modo que el libro, pese a su densidad, se lee con placer y mantiene el interés del lector durante todo su recorrido.

Mucho ha llovido desde que Jesús Pedro fuera alumno mío en la asignatura "Historia del Arte Antiguo" y también se da la coincidencia de que yo impartiera posteriormente la materia afín "Metodología para la valoración crítica de las Artes", de cuya experiencia surgió mi texto "La crítica de las Artes", con tratamiento ensayístico y abordando a los críticos elegidos de modo optimizador por sus aportes a las metodologías críticas diversas.

Fue prologado por Ángel Azpeitia, profesor colega y crítico de Arte quién a su vez ha sido director de Tesis Doctoral de Jesús Pedro Lorente.

El actual libro de Jesús Pedro Lorente me parece una obra de compilación imprescindible para esta materia, la crítica de Arte, también arraigada a mi biografía como miembro, como Jesús Pedro, de las asociaciones internacional, nacional y aragonesa de críticos y como crítica sucesivamente de "Aragón Expres", "Andalán", "El Periódico de Aragón" y actualmente aquí en el "Konozer Aragón". Es de los primeros que aborda la crítica "strictu sensu", desde los "saloniers" y el primero de ellos Étienne La Font de Saint-Yenne (1747) hasta casi la fecha de publicación del libro (2005), con el texto sobre arquitectura de Luis Fernández Galiano (2003), a lo que se añade un epílogo en el que Jesús Pedro reflexiona personalmente sobre la figura del crítico de Arte en la estructura cultural contemporánea, de modo muy acertado.

En general, pues, un libro, también, de obligada referencia y consulta para la crítica de Arte y para sus realizadores. Enhorabuena.

### EXPOSICIONES:

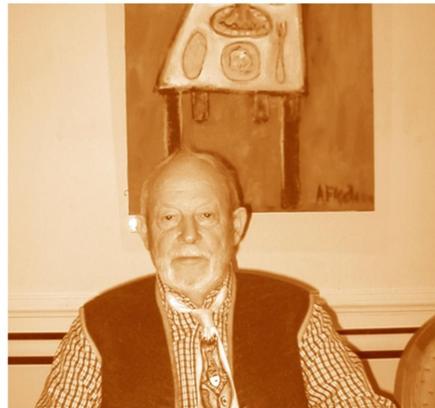
#### REBULLIDA en la sala de IBERCAJA, de Antón García Abril

Carmelo Ramos Rebullida, Rebullida, lleva una trayectoria impecable e imparparable, en muy poco tiempo, ha expuesto en la Montemuzo, además de una exquisita muestra en la Galería Zeus, del zaragozano Paseo de la Constitución, y ahora, en la sede de Ibercaja en el ACTUR, y en todas ha exployado su impetu creativo en un momento biográfico de expansivo crecimiento personal. Esta exposición se recrea en los formatos grandes, acordes con los dos espacios expositivos de la sala, con una instalación impecable que para nada tiene que envidiar montajes del planeta: Rebullida se merecería una proyección internacional.

Trabajador y discreto, ajeno al "famoso", Rebullida pinta y pinta incansablemente desde décadas, y aquí, nos sigue aportando su afición por las texturas y calidades matéricas que en nada tienen que envidiar a un Tápies, porque el universo de Rebullida es absolutamente personal y no se parece a nadie, lo cual en estos momentos de revisión de las primeras vanguardias, resulta casi milagroso.

Es cierto que pertenece a esa Abstracción matérica, con aportes también de la posterior Nueva Figuración y creativos como Dubuffet, pero no encuentro en el repertorio figurativo del siglo XX imágenes como las suyas, todo resulta nuevo y diferente, desde su prisma reinterpretativo de expresiones infantiles, como los genios Picasso y Miró.

Rebullido ahonda en las raíces de la naturaleza, a ahí esos peces fósiles que constituyen el tema central del tríptico, la obra más representativa de esta muestra, o en el primitivismo, cuando aborda fórmulas africanistas, pero cada exposición sorprende más gratamente, porque aunque tenga su universo personal, nunca resulta reiterativo.



#### TRAMULLAS en el MUSEO PABLO GARGALLO

Tramullas, cuyo ámbito de creación habitual es la escultura, presenta en esta ocasión una interesante serie de retratos en los que utiliza tres soportes o técnicas diferentes, tal y como indica el título de la exposición: alabastro, pizarra y plumilla. La mayor parte de la obra expuesta fue realizada a partir de febrero de 2004, y recoge los retratos realizados a amigos e, incluso, a médicos y enfermeras durante su estancia en un hospital zaragozano. A cada uno de esos retratos aplica tres procesos creativos distintos, tres interpretaciones diferentes del mismo objeto.



#### ANTONIO FERNANDEZ MOLINA En la BIBLIOTECA DE ARAGÓN Del 17 al 28 de marzo de 2006 Exposición: «La Magia del sombrero» Por Inmaculada Casado

Maestro, casi un padre para mí, tengo una nueva oportunidad para ver tu Magnífica Obra, para reunirme con tu esposa, con tus hijas (especialmente con mi Helenita) y con todos los que tanto te quieren, para recordarte con añoranza e invocarte.

# En las entrañas de la tierra

## “Museo Minero de Escucha”

#### INSTALACIONES

Bar-Restaurante en la zona exterior del Museo Minero (Teléfono 978 757 704)  
Amplio aparcamiento de vehículos y autobuses  
Zona exterior ajardinada y ambientada con maquinaria de la minería.

#### HORARIO DE VISITAS

De martes a viernes: de 11:00 h. a 19:00 h.  
Sábados, domingos y festivos: de 10:00 h. a 20:00 h.  
Lunes: cerrado

#### DURACIÓN DE LA VISITA

La visita tiene una duración de 60 minutos.  
Se realiza en grupos guiados de 15 personas.

#### DIRECCIÓN

Museo Minero de Escucha "Se verá"  
Travesía de Escucha, s/n.  
Tels. Información: 978 756 705  
978 757 925 (Ayuntamiento de Escucha)  
Web: www.mumiescucha.com  
E-mail: aytoescucha@infonegocio.com



## ATENEOS DE ZARAGOZA TERTULIA DE ARTE PLÁSTICO «PABLO GARGALLO» ESPACIO CULTURAL SANCLEMENTE 20 . 2001 - 2006 «DESPEDIDA Y CIERRE»



PRESIDENTA CULTURAL: Carmen Rabanos ·· COMISARIO DE EXPOSICIONES: Inmaculada Casado ·· COORDINADOR MUSICAL: J. Antonio Cadierno

### SANCLEMENTE 20 ·· CINCO AÑOS 01-06

1. Febrero 2002. ARTURO GOMEZ.
2. Marzo 2002. FLORENCIO DE PEDRO.
3. Abril 2002. Mª CRISTINA GIL IMAZ.
4. Junio 2002. MIGUEL ANGEL ARRUDI.
5. Septiembre 2002. ALFONS MARIN.
6. Noviembre 2002. PASCUAL BLANCO.
7. Febrero 2003. JOSÉ Mª ELÓSEGUI.
8. Marzo 2003. RAFAEL NAVARRO.
9. Mayo 2003. 7 ARTISTAS CLÁSICOS (Virgilio Albiac, Santiago Sarroca, Francisco Cestero, Eduardo Lacasa, Mª Amparo Martín, Mª Pilar Usar, José Antonio Aranda Miruri).
10. Julio 2003. NIÑOS PINTORES DE LA CAPA (Enrique y Gonzalo Aguado, Eva Armisen, Javier y José Boix, Yolanda Castillo, Miguel Angel del Río, Carlos Errazu, Teresa Esteban, Salome Jiménez, Estefanía y Olga Moreno, Almudena y Miryan Navarro, Andrés y Julia Ollóqui, Mª Luz y Mª Pilar Rodríguez, Pilar Sarroca, Marisa Zabal).
11. Octubre 2003. CAROLINA ALFARO.
12. Diciembre 2003. ESTUDIO GOYA (Constantino Arruego y sus Amigos).
13. Enero 2004. JAVIER ITURBE.
14. Marzo 2004. TALLER DE DISEÑO GRÁFICO (Inmaculada Casado y Juan Antonio Cadierno).
15. Abril 2004. MAYULA (Marta Solans Pradera).
16. Mayo 2004. MARIBEL XIMENEZ.
17. Junio 2004. NUESTROS VETERINARIOS PINTORES (Jacob Gragera, Victor Marco, José Gómez Piquer).
18. Septiembre 2004. RAMÓN PUEYO ROIG.
19. Octubre 2004. COMARCA DEL MATARRAÑA (Fotos de Plasma líquido).
20. Noviembre 2004. MANUELA OMEDES.
21. Diciembre 2004. PEDRO FONTICELLI
22. Febrero 2005. ANTONIO FERNANDEZ MOLINA.
23. Marzo 2005. PEDRO TRAMULLAS.
24. Abril 2005. MARGARITA GRASA.
25. Mayo 2005. MIJAIL POLICHRONOPOLUS.
26. Junio 2005. SIVIA PAGLIANO.
27. Julio 2005. STELA DE MONTSE.
28. Septiembre 2005. FERNANDO CORTES.
29. Octubre 2005. JACOBO GRAJERA.
30. Noviembre 2005. MANUEL REBOLLEDO.
31. Diciembre 2005. PILAR MORE.
32. Enero 2006. QUINITA FOGUE.

### HISTORIA DE UN ESPACIO

Por Carmen Rábanos Faci

El espacio cultural Sanclemente 20 estaba ligado al restaurante del mismo nombre, todo dentro del ámbito comunitario de esta comunidad con servicios, que enlaza con las propuestas soviéticas, por ejemplo la dom-comuna de Narkonfin en Moscú obra del arquitecto Ginzburg, o las alternativas posteriores de Le Corbusier en Nantes, Marsella o Bruselas, las llamadas unidades de vivienda que seguían los modelos soviéticos tal como los había aprehendido el suizo en su estancia moscovita.

El restaurante del Sanclemente 20, ahora no cumple la actual normativa municipal y ha sido clausurado a instancias del municipio, con lo que paralelamente se clausura una etapa, la del espacio cultural Sanclemente 20, que ha ofertado a la ciudad un punto más de encuentro para el mundillo del Arte y la Cultura: exposiciones, conciertos, cenáculos literarios o simples tertulias, animaban el panorama zaragozano con una oferta cultural más que ahora ya no existe. Paralelamente el salón social y el restaurante, en estos momentos son espacios muertos que esperan su reconversión, pero será difícil que esa propuesta de utopía realizada pueda retomarse nuevamente, porque la presión economicista es demasiado poderosa.



## OBRAS PÚBLICAS CADEVILLA, S.L.

Pol. Valdeferrín, parcela 35  
Tels.: 976 66 02 12 · 976 66 12 17 · Fax: 976 66 12 17  
EJEA DE LOS CABALLEROS - 50600 (Zaragoza)

## ESCUELA PRÁCTICA de RESTAURO

Enseñanza Limpieza, Conservación y Restauración

José Pellicer, 27 (T, Fleta) · 50007 Zaragoza · 976 38 28 06

Presupuestos sin compromiso [www.escuelarestauro.com](http://www.escuelarestauro.com)



# ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT: 31.

## ACTO 21º: CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

### TALLER DE DISEÑO GRÁFICO: EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS:

Realizados por la Tretarquía **DEL RIO - CASADO** y sus Hijos.

1. Inmaculada **CASADO** de Montealeón.
2. Juan Antonio Cadierno **CASADO**.
3. Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**.
4. Ángel **DEL RIO** Gascón.

Sala: **Lanuza - Casco Viejo** (Ayuntamiento de Zaragoza). **Dirección:** C/ San Pablo 23, Zaragoza.

**Acuerdo:** Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada **CASADO** de Montealeón.

4º **Exposición: EN FAMILIA. Inauguración:** Domingo 1 de mayo de 2022. A las 12 h.

**Comparte con nosotros un vasito de Mistela Sacra y Bombones de Menta.**

**Exposición:** Del lunes 2 de mayo de 2022 (19 h) al domingo 26 de junio de 2022.

**Organiza:** 1. Taller de Diseño Gráfico. **Comisario de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Taller de Diseño Gráfico y Asociación Ruiz Monserrat (RM)). **Fotografías, Diseño, Montaje y Transporte de la Exposición:** Ángel **DEL RIO** Gascón (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). **Diseño del Catálogo de la Exposición:** Inmaculada **CASADO** de Montealeón. (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). **Impresión del Catálogo:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación U.M.U. (Masonic Nation).

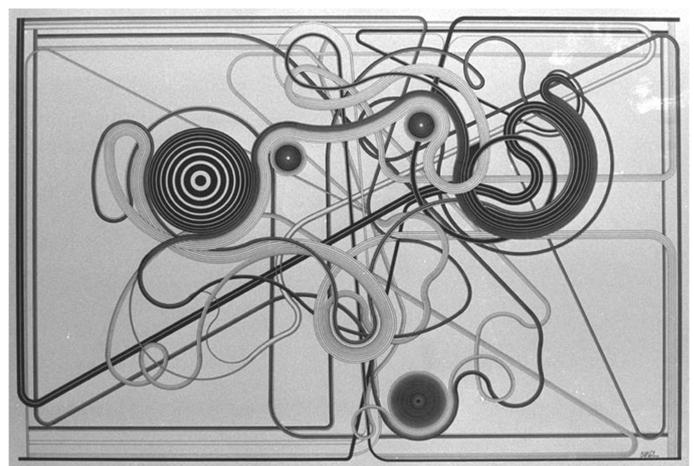
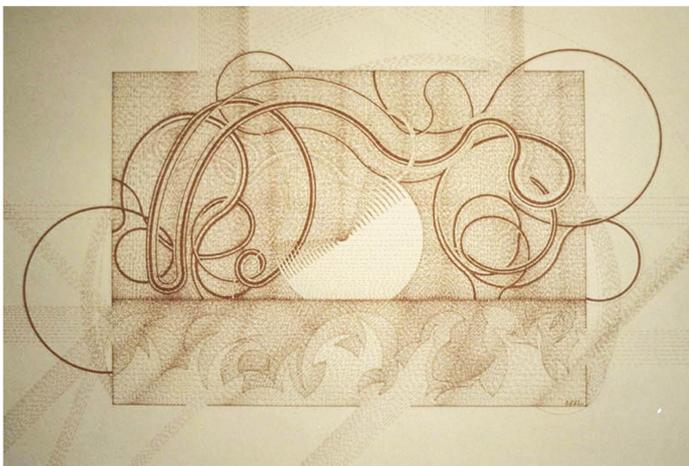
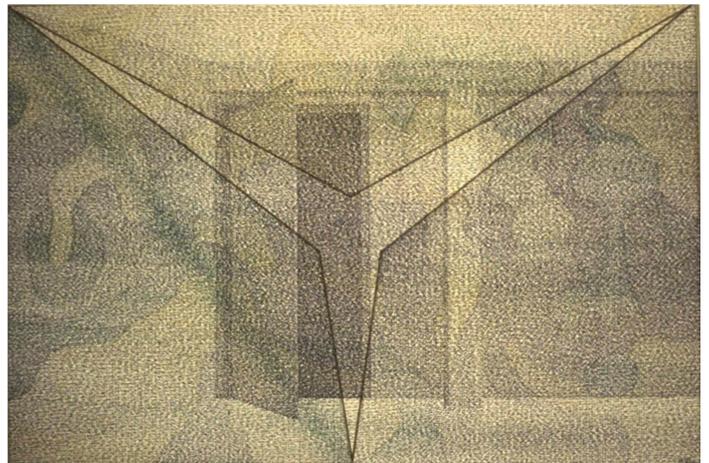
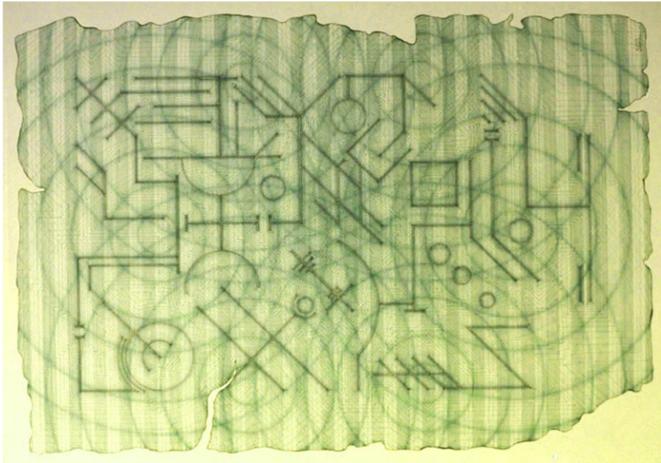
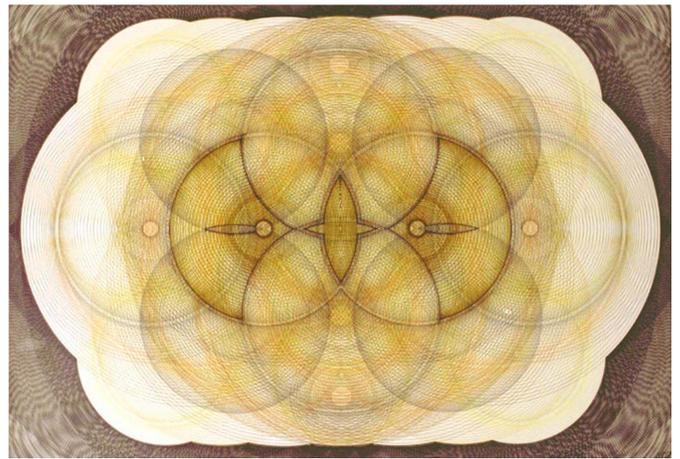
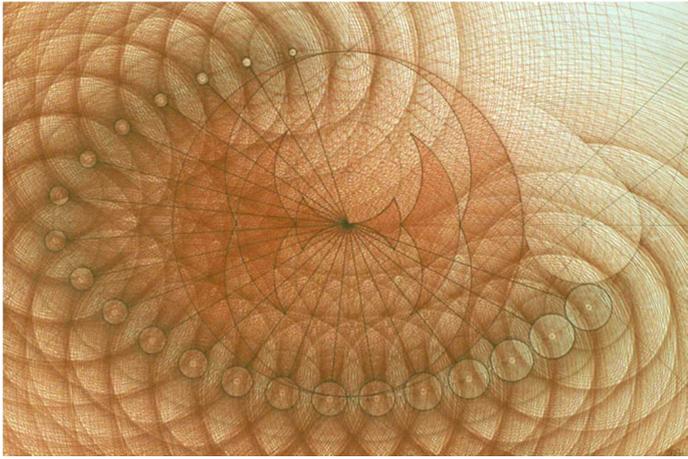
**PINTURA: Inmaculada CASADO de Montealeón. Tortosa, Tarragona 1962.**



**Autora:** Inmaculada **CASADO** de Montealeón. Es Presidenta de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Presidenta de la Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Presidenta de la ONG Confederation Masonic Nation - U.M.U. Inscritas en ESA Civil Society System, y en ECOSOC para ONU. Es Vicepresidenta de la Asociación Ruiz Monserrat. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y a la Confederación Sindical de Artistas Plásticos. Desde 1994 Fundadora y Socia de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual de los Artistas Plásticos, Gráficos y Fotográficos). **Técnica:** Óleo sobre Lienzo. **Año:** 2003. **Medidas:** 130 x 90 cm. **Historia:** Obra titulada Metamorfosis, no expuesta. Reproducida en KonoZer, Boletín Trimestral SoZio-Kultural N° 67 - VERANO 2019

## DIBUJOS: Ángel DEL RIO Gascón.

Valencia 1959.

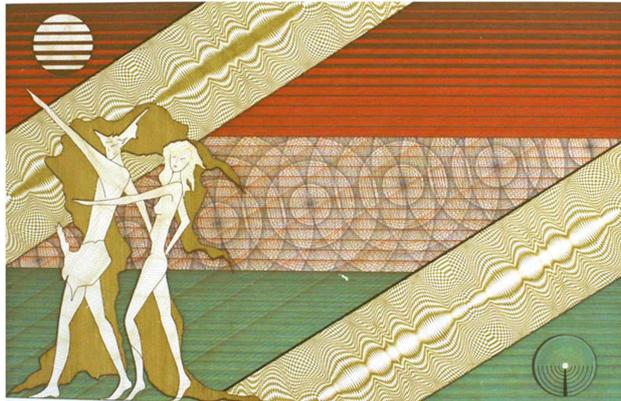


**Autor:** Ángel DEL RIO Gascón. Profesor, Matemático, Dibujante que evoluciona al Arte por Ordenador. Finalista en Dibujo en el I Premio Isabel de Portugal de Aragón. Ganador del concurso nacional Paintbrush de Anaya Multimedia. Fue Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico, y Director de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet). Fue miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, **Técnica:** Dibujos a tinta sobre papel. **Año:** De 1974 a 1999. **Medidas:** 75 x 55 cm.

**Historia:** Expuestos por DEL RIO - CASADO en: Palacio de Sastago, Palacio Provincial, Casino Mercantil, Sala M-TRO, Sala Torrenueva - IberCaja, Caja Madrid, Escuela de Artes Aplicadas, Facultad de Filosofía y Letras, Paraninfo de la Universidad, Palacio de la Lonja y Espacio Pignatelli - Ferias de Artistas (Zaragoza), Galería Rayuela (Sigüenza, Guadalajara), Museo Casa de Goya (Fuendetodos, Zaragoza), Castillo (Valderrobres, Teruel) Museo Joan Cabre (Calaceite, Teruel), Museo de Picasso (Horta de San Juan, Tarragona) Museu de l'Ebre (Tortosa, Tarragona), Torreón de la Nevera (Morella, Castellón)...

## CADÁVERES EXQUISITOS:

Inmaculada **CASADO** de Monteleón, Ángel **DEL RIO** Gascón.



**Autores:** Inmaculada **CASADO** de Monteleón, y Ángel **DEL RIO** Gascón. **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta sobre papel. **Año:** De 1989. **Medidas:** 75 x 55 cm. **Historia:** Expuestos por **DEL RIO - CASADO** en: Sala Torrenueva – IberCaja.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: DEL RÍO - CASADO**

Por el año 1989 yo expuse en Torrenueva (Ibercaja), e iba por entonces a ver las exposiciones que hacían en esa sala. Recuerdo que una, que fue la que más me gustó, era de **Inmaculada CASADO** y **Ángel DEL RÍO**. Me alegré mucho al recordar a **Inmaculada**, con la que había estado estudiando en la escuela de Artes de Zaragoza en 1982. La exposición era muy buena, había algunos cadáveres exquisitos hechos entre ellos, como “La danza de Sinue”, magnífico. Unas figuras hechas por **Inmaculada** y los fondos por **Ángel**. Técnica refinadísima de un trabajo muy costoso. También habían dibujos de los dos, como uno de **Inmaculada** que tenía una figuras parecidas, que se titulaba “Culto al Alba” era precioso. Obras de alto nivel y gran belleza. Me llevé un catálogo de esta exposición, que lo conservo. Ponía: **DEL RÍO - CASADO**.

**CADÁVERES EXQUISITOS: Inmaculada CASADO de Monteleón, Miguel Ángel DEL RIO CASADO. Zaragoza 1992.**



**Autores:** Inmaculada **CASADO** de Monteleón, y Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**. **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** De 1998. **Medidas:** 66 x 53 cm. **Historia:** Expuestos durante 1998, el Día de la Mujer, en la Muestra 13 Visiones de Mujer, Sala María Moliner, del Espacio Pignatelli (Gobierno de Aragón). P<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Agustín, Zaragoza.

**Comentario de Inmaculada CASADO de Monteleón:** La Madre y el Hijo. Con estas obras, he querido desarrollar el concepto de la Maternidad, desde un tratamiento didáctico con mi Hijo **Miguel Ángel DEL RIO CASADO**, de cinco años. Dibujando ha descubierto el proceso de la vida, partiendo de madres embarazadas, que yo he realizado, hasta la comprensión del mundo interior del hijo, que él hacía.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Miguel Ángel DEL RÍO - CASADO**, te aprecio y considero de la familia, por eso me gustaría que aceptaras ser miembro de la Junta de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT, junto a tu madre **Inmaculada CASADO de Monteleón**, y mis dos sobrinos **Juan** y **Manuel Monserrat Ruiz**.

**Comentario de Miguel Ángel DEL RÍO - CASADO:** Contar conmigo para lo que necesitéis, no sé si podre ser muy útil, pero aquí estoy.

# CADÁVERES EXQUISITOS: Inmaculada CASADO de Montealeón, Juan Antonio Cadierno CASADO. Zaragoza 2022.



**Autores:** Inmaculada CASADO de Montealeón, y Juan Antonio Cadierno CASADO. **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** De 2014. **Medidas:** 32 x 24 cm. **Historia:** Expuestos durante el 2015 en el Centro Cívico Universidad Ayuntamiento de Zaragoza.



**Autores:** Realizados con el ATENEO INCOGNITUS (ATHENE CREADOR): Nos presentamos como «Miembros de los Ateneos o Banquetes Blancos de Artistas». Reuniones de Creadores, que COMPARTEN (entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO) vivencias, salidas, encuentros, muestras, obras grupales (cadáveres exquisitos indivisibles). Para ser INCOGNITUS hay que ser un Creador, un Artista, que da vida a las emociones del Alma. **Grupo PENTARQUIA - Al Alimón: I. Inmaculada CASADO de Montealeón. II. JEANNEM (Juan Antonio Cadierno CASADO). III. JEANNEM (Anna Sánchez). IV. José Manuel Ruiz Monserrat. V. Rafael Gómez Pelufo).** **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** Dibujo de 1994, y CADÁVERES EXQUISITOS de 2019. **Medidas:** 66 x 53 cm.

**Historia:** Expuestos el 1º Dibujo de Inmaculada, titulada: **La Esencia Femenina 1. Sueño. 3º Meditación Plenilunica**, durante el 2022, en la Sala Lanuza en el Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Los CADÁVERES EXQUISITOS son un TRABAJO: TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN. Dirigido durante 2018-19, por: **Rafael Gómez Pelufo** (Artista Plástico. Vicepresidente II del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director II de la Sala Lanuza). **Serie SIRENAS:** Cada participante, se quedó una de las obras grupales. **Pez NIRVANA:** Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat** (Artista Plástico. Vicepresidente I del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director III de la Sala Lanuza). **Meditación Plenilunica - LUNA AZUL:** Propiedad de **Inmaculada CASADO de Montealeón**. Han sido expuestos durante el 2022 (unidos al Homenaje Póstumo a **Rafael Gómez Pelufo**), en Club Cultural Banco Santander.

Al ser expuestas estas últimas obras durante el 2022, solo se ponen en el catalogo como ejemplo de CADÁVERES EXQUISITOS realizados, pero no serán parte de esta muestra.



# ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT: 35.

## ACTO 21º: CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

### TALLER DE DISEÑO GRÁFICO: EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS:

Realizados por la Tretarquía **DEL RIO - CASADO** y sus Hijos.

1. Inmaculada **CASADO** de Montealeón. 2. Juan Antonio Cadierno **CASADO**.
3. Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**. 4. Ángel **DEL RIO** Gascón.

### Lectura de Poemas de José Manuel Ruiz Monserrat.

Sala: **Lanuza - Casco Viejo** (Ayuntamiento de Zaragoza). **Dirección:** C/ San Pablo 23, Zaragoza.

**Acuerdo:** Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada **CASADO** de Montealeón.

4º **Exposición:** **EN FAMILIA**. **Inauguración:** Domingo 1 de mayo de 2022. A las 12 h.

**Comparte con nosotros un vasito de Mistela Sacra y Bombones de Menta.**

**Exposición:** Del lunes 2 de mayo de 2022 (19 h) al domingo 26 de junio de 2022.

**Organiza:** 1. Taller de Diseño Gráfico. **Comisario de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Taller de Diseño Gráfico y Asociación Ruiz Monserrat (RM)). **Fotografías, Diseño, Montaje y Transporte de la Exposición:** Ángel **DEL RIO** Gascón (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). **Diseño del Catálogo de la Exposición:** Inmaculada **CASADO** de Montealeón. (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). **Impresión del Catálogo:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



Nº 1. **Autores:** Inmaculada **CASADO** de Montealeón, y Ángel **DEL RIO** Gascón. **Técnica:** **CADÁVERES EXQUISITOS:** Dibujos a tinta sobre papel. **Año:** De 1989. **Medidas:** 75 x 55 cm. **Historia:** Expuestos por **DEL RIO - CASADO** en: Sala Torrenueva – IberCaja.

Nº 2. **Autores:** Inmaculada **CASADO** de Montealeón, y Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**. **Técnica:** **CADÁVERES EXQUISITOS:** Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** De 1998. **Medidas:** 66 x 53 cm. **Historia:** Expuestos durante 1998, el Día de la Mujer, en la Muestra 13 Visiones de Mujer, Sala María Moliner, del Espacio Pignatelli (Gobierno de Aragón). Pª Mª Agustín, Zaragoza.

Nº 3. **Autores:** Inmaculada **CASADO** de Montealeón, y Juan Antonio Cadierno **CASADO**. **Técnica:** **CADÁVERES EXQUISITOS:** Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** De 2014. **Medidas:** 32 x 24 cm. **Historia:** Expuestos durante el 2015 en el Centro Cívico Universidad Ayuntamiento de Zaragoza.

## CATALOGACIÓN - Lectura de Poemas de José Manuel Ruiz Monserrat.



### Portadas Diseñadas por Inmaculada CASADO de Montealeón.

La Colección **DOBLE PENTARQUIA COSMICA**, de 10 TOMOS. Realizada del 2021 al 2023. Se presentara en dos partes: En la 1ª – 2 TOMOS (de la CATALOGACIÓN). El día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2021. En la 2ª – 3 TOMOS (3 de la Catalogación y 1 de los DIARIOS (compuesto de 5 tomos). Verán la luz, el 25 de abril de 2023, día del 70 cumpleaños de José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual.

**Título Original:** CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. **PENTARQUIA: TOMO 1.** © De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. 2021. **INVESTIGACIÓN:** Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz. **CORRECCIÓN:** Victoria Rodríguez Gregori.

**1. LECTOR: José Manuel Ruiz Monserrat:**

**Pág. 6. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: CORAZÓN ATÓMICO.**

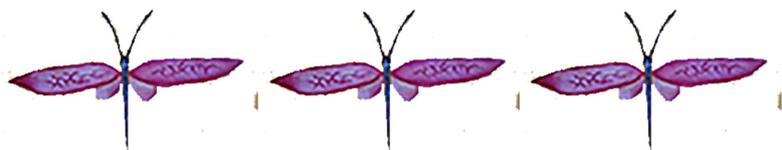
Corazón atómico, corazón cósmico, corazón mágico.  
Está en tu mismo corazón, corazón dentro de tu corazón.  
Un corazón para Inmaculada. Un corazón para explotar.  
Un corazón de Amor, en el día de los enamorados.

**2. LECTOR: Ángel DEL RIO Gascón.**

**Pág. 102. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Inmaculada ven... Necesito nuestro Akelarre.

**3. LECTOR: Inmaculada CASADO de Montealeón.**

**Pág. 102. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Inmaculada, contigo... Estoy sin límites... Infinitos mundos, puedo atravesar. A infinitos mundos, puedo llegar.



**TÍTULO ORIGINAL:** CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. **PENTARQUIA: TOMO 2.**  
© DE LOS AUTORES: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. 2021. **INVESTIGACIÓN:** Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz. **CORRECCIÓN:** Encarna Requena Martínez.

**4. LECTOR: José Manuel Ruiz Monserrat:**

**Pág. 4. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A INMACULADA (2021).**

¡Oh Inmaculada! Es inteligencia y sabiduría,  
Mujer bondadosa... Musa del intelecto.

Ha hecho ella, Cadáveres exquisitos. Que han sido regalados.  
Varias poesías. Y cuadros dedicados. A Inmaculada. Por ser mí Musa.  
Conocida en la juventud. Y apreciada. Entonces y ahora.  
Mi musa. Y mejor amiga. Y gran ayuda.

**5. LECTOR:** Ángel DEL RIO Gascón.

**Pág. 70. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** A Inmaculada.

¡Oh Sabia Inmaculada! Tú qué sabes apreciar mis cuadros.  
Te vas conmigo al Paraíso. Y allí estaremos Siempre.  
Te vas conmigo a un Reino Iluminado. Lleno de Belleza y Arte.  
Estando en un Universo de AMOR.  
Te enseñare banderas de Luz Divina. Te enseñare la Belleza del NIRVANA.

**6. LECTOR:** Inmaculada CASADO de Monteleón

**Pág. 77. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Para Inmaculada VI - 1º versión.

Casa antigua y misteriosa, llena de espíritus que puedo sentir.  
Conserva la magia de hace siglos, en el centro de Valderrobres,  
Donde quiero vivir con Inmaculada y su perro.



**TÍTULO ORIGINAL:** CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. **PENTARQUIA: TOMO 3.**

**© DE LOS AUTORES:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada CASADO de Monteleón. 2021.

**INVESTIGACIÓN:** Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

**CORRECCIÓN:** Ángel DEL RIO Gascón.

**7. LECTOR:** José Manuel Ruiz Monserrat:

**Pág. 3. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** A las cuatro

**Inmaculadas Concepción** de nuestro mundo:

- 1. Inmaculada Casado Mulet** (Coautora de esta Catalogación).  
Mi mejor amiga, la que más me ayuda con diferencia, y de las que más quiero.
- 2. Concepción Mulet Mestre** (Madre de Inmaculada).  
Como mi madre, Dama de la Virgen del Pilar, muy católica y con mucha fe.
- 3. Concepción Monserrat Abiol** (Mi Madre).  
Una mujer excepcional, de gran inteligencia, a la que quería mucho.
- 4. Concepción Ruiz Monserrat** (Mi Hermana mediana).  
Me quiere, y le agradezco que se preocupe por mí.

**8. LECTOR:** Ángel DEL RIO Gascón.

**Pág. 10. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** A Inmaculadas Casado

Que es sabiduría, inteligencia, bondad y otras cosas...  
Con mucho afecto

**9. LECTOR:** Inmaculada CASADO de Monteleón

**Pág. 44. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Para Inmaculada VI/2º versión. 11 Agosto 2021

CASA antigua y misteriosa, llena de espíritus que puedo sentir,  
AL VIVIR EN ELLA, con Inmaculada y su perro, mucho más.  
Conserva la magia de hace siglos, en el centro de Valderrobres,  
AL VIVIR EN ELLA, con Inmaculada y su perro, soy feliz.

**10. LECTOR:** María Luz Lahoz Felez.

**Pág. 44. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** HADA Inmaculada VII. 12 Agosto 2021

¡Oh Inmaculada! A veces, eres, cual dulce HADA...  
¡Y que bien trabajas! ¡Oh HADA perlada! De figura majestuosa, y preciosa,  
Tienes la energía atómica de Valderrobres... Lugar ideal para la inspiración...

Tus largos cabellos son muy bellos... Eres MÁGICA. Eres CÓSMICA...  
Los átomos de Valderrobres, me lo dicen, tu voz, desde joven me encanto...

**11. LECTOR: Carmen Arruego.**

**Pág. 48. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** INMACULADA V.

El Cielo dice: ¡Oh Salve In-Maculata (sin mancha)!

La campeona de las campeonas, eres la mejor, la que más aprecia mi pintura.

El Infierno dice: ¡Cuidado con La Maculata (con mancha)!

Desearían todos ellos, ser como Inmaculada,

Tener su inteligencia y sabiduría, su capacidad de movimiento y de logros,  
poder vivir al margen de la materia, sin buscar mi dinero.

**12. LECTOR: Elena F. Molina.**

**Pág. 51. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** SANTA Mujer y su CRISOL SAGRADO.

Mujer SANTA que el CRISOL levanta. SANTA Mujer que todo lo puede ver.

**13. LECTOR: Carmen Arruego.**

**Pág. 58. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** jueves 19 de agosto de 2021.

CIERRE del TRABAJO DE UNIÓN (a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos).

PENTARQUIA DEL CONVECTO COSMICO (VIII): 1. INMACULADA: La Adorada y bienaventurada. /2.

JOSÉ MANUEL: El Iluminado querría estar salvado. / 3. ENCARNA: La Maga, es buena haga lo que haga. /

4. PEPE: El Guardián Interior, es de carácter superior. / 5. DRACO: El Guardián Exterior, a veces es el mejor. /  
/Es hermoso el misterio de este lugar, para volver a empezar. /

**14. LECTOR: José Manuel Ruiz Monserrat:**

**Pág. 60. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Gloriosa Inmaculada VIII. 23 Agosto 2021

Oh Inmaculada. Tú eres la encarnación de mis anhelos pictóricos.

Gracias a ti, todo se consigue... todo se cumple, a la perfección.

Eres milagrosa. Tú me llevas hacia la Gloria Artística.

Contigo todo es posible porque eres Divina.

Tú y yo formamos un Dúo CÓSMICO.

Pertenecemos a un mundo glorioso al que nos acercamos.

**15. LECTOR: María Luz Lahoz Felez.**

**Pág. 72. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** MUSA HADA IX. 28 Agosto 2021

Estoy en la casa mágica / del HADA / con la musa... / Inmaculada.

Estamos / en un palacio maravilloso / de otra época / intemporal / de otro mundo...

Estamos / en una casa inspiradora / que evoca otros mundos... de los universos mágicos.

Aquí escribiré / con la MUSA – HADA / Inmaculada.

Aquí nos rodearemos / de la belleza / de la naturaleza.

**16. LECTOR: Elena F. Molina.**

**Pág. 72. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** FLOR de Inmaculada. X. 30 Agosto 2021.

Eres una FLOR violeta / estás en tu jardín / estas floreciendo.

Saldrás a la LUZ... / ya verás / y alcanzaras la plenitud.

Tu jardín / se hará muy grande. / Y habrá FLORES / de todos los colores.

**17. LECTOR: María Luz Lahoz Felez.**

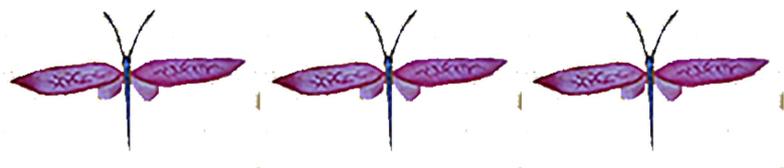
**Pág. 98. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** MARAVILLOSA INMACULADA, XI.

Una noche maravillosa, con la maravillosa Inmaculada.

Noche de Azul, de los encantos de una Casa. Magia en el aire.

Sueños extraordinarios, en nuestros corazones.

Suave fantasía en la sala. Seres sensibles unidos.



**CRONICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz MONSERRAT.**  
Presentada por Inmaculada CASADO de Montealeón.

**TALLER DE DISEÑO GRÁFICO: EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES**  
**EXQUISITOS:** Realizados por la Tetrarquía DEL RIO - CASADO y sus Hijos.

1. Inmaculada CASADO de Montealeón.
2. Juan Antonio Cadierno CASADO.
3. Miguel Ángel DEL RIO CASADO.
4. Ángel DEL RIO Gascón.



**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat:** Durante la muestra “En Familia”, destacamos el Nombramiento de Ángel Del Río Gascón como Vicepresidente II de la Princesca Academia Hermética de SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). Recibió la Medalla Grabada con el núm. 28. Le felicitamos, y le damos la bienvenida.



**Crónica de Inmaculada Casado:** Con esta muestra cierro una gloriosa temporada 2021-22, que potencia los **CADÁVERES EXQUISITOS** (obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible).

**1. ESCUELA DE ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO**, en Sala Lanuza. Presente una acuarela figurativa sobre una hermosa SIRENA (1994), que fue la inspiración para un TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN (Cadáveres Exquisitos). Dirigido por: **Rafael Gómez Pelufo** (2019).

**2. CADÁVERES EXQUISITOS DEL DUO COSMICO – MM 3**, en Club Cultural Banco Santander. Mostré no solo obras realizadas con **José Manuel Ruiz Monserrat** y **Mariano Claver Lacambra** (2019-2022); sino dentro del Homenaje Póstumo a Rafael Gómez Pelufo, compartí el resultado de las obras grupales de las SIRENAS (2019), realizadas por la **PENTARQUIA - Al Alimón**. Entre ellos participa mi hijo **Juan Cadierno Casado**.

**3. CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4**, en Broquel. Creaciones del Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat), con **José Manuel Ruiz Monserrat**.

**4. EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS 5**, en Sala Lanuza. Realizados por la Tetrarquía DEL RIO - CASADO y nuestros Hijos. Abro en esta exposición de Cadáveres Exquisitos realizados con **Ángel Del Río Gascón**, mi 1º marido (1987), y con mis hijos **Miguel Del Río Casado** (1998) y **Juan Cadierno Casado** (2014).

**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat:** Abriré la temporada 2022-23 de la Sala Lanuza, con una muestra de **CADAVERES EQUISITOS 5**, realizados con mi Musa **Eva Paz**.

# KonoZer-Lanuza 67: SoZial

## EL CASCO VIEJO Nuestra Zona.

El Casco Histórico o Casco Viejo de Zaragoza, capital de la Comunidad Autónoma de Aragón (España), la zona de ocio y más antigua de la ciudad por excelencia, es un distrito formado por diferentes barrios, **San Pablo (EL GANCHO)**, **San Miguel**, **San Gil (EL TUBO)**, **San Agustín**, **las Ternerías** y **La Magdalena (EL GALLO)**. En él se encuentran los principales monumentos de la ciudad, como la Catedral del Salvador (la Seo), la Basílica del Pilar. Los restos romanos: murallas, el teatro, el puerto fluvial, el foro y las termas. Los restos medievales como los baños judíos o las iglesias mudéjares, y diversos palacios renacentistas, como el de los Morlanes, el de Miguel Donlope (Real Maestranza), el de Montemuzo (sede del archivo municipal) y la antigua Lonja de mercaderes.

El mayor foco de actividad es el «Mercado Central de Zaragoza o de Lanuza» (de 1895, durante el 2018-2019 se está procediendo a su Rehabilitación).

La principal zona de tapeo y la de más solera, es **EL TUBO**, un entramado de estrechas calles que se accede directamente desde Plaza de España. Alberga el restaurante «Casa Lac», uno de los más antiguos de España y de Europa que data de 1825. La moderna y sofisticada Marisquería, «**El hormiguero Azul**», que ha ocupado toda una casa de la calle Estébanes, transformándola en un paraíso gastronómico y en un espacio lleno de arte. Aun recordamos su impactante inauguración en el 2014. Una senda de hormigas conducía hacia el lugar, y subían por toda la fachada, como símbolo del espacio, las hormigas son obras al escultor aragonés José Azul.

El mítico café cantante, «**El Plata**» (fundado en 1920 como «**La Conga**»). Hay en **EL GANCHO**, otro Cabaret más antiguo la «**Sala Oasis**» (el «**Real Concert**» de 1915), que ha sabido evolucionar a discoteca, conciertos, espectáculos y presentación de eventos. Una referencia de la noche zaragozana.



**DEVOCIÓN:** la Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena de Zaragoza. En el día de la **Magdalena**, el **lunes 22 de julio**, a partir de las **18:00 horas**, realiza una procesión, desde la **Parroquia de San Miguel de los Navarros**, a la **Iglesia de la Magdalena** donde se celebrará una **misa a las 19:30 horas**. Sobre las **20:30 horas** continuará la procesión desde la **Plaza de la Magdalena**, a la **Parroquia de San Miguel de los Navarros**.

**HISTORIA:** Durante la **Edad Media**, el **Barrio de la Magdalena** estaba compuesto en su mayoría por **Labradores**, agrupados en la **Cofradía de San Francisco**, que mantenía una **abierta oposición** con la del **Espíritu Santo de Artesanos del Barrio de San Pablo**. Así hay una **vieja rivalidad** entre las **Parroquias del Gallo o Baja de la Magdalena**, y la del **Gancho o Alta de San Pablo**, que se refleja en dichos y cuentos zaragozanos.



En «**El Hormiguero Azul**» os esperan como siempre, **Fabian Borrell** y **Miguel del Río Casado**, pásate. Muchas gracias. Por venir.



El **CASCO VIEJO** eres tu, que has nacido, vives, trabajas, lo visitas en tu tiempo de ocio, o simplemente lo amas y prefieres a otras zonas. Todo lo que haces en él y por él, es importante, y merece la pena ser compartido. Los espacios de **KonoZer Aragón**, son **SoZio-Kulturales** y gratuitos, si quieres salir en el, mandanos tus fotos, actividades, o información a [konozer@gmail.com](mailto:konozer@gmail.com)

**KONOZER N°67. Verano 2019:** La principal zona de tapeo y la de más solera, es **EL TUBO**. La moderna y sofisticada Marisquería, «**El hormiguero Azul**», que ha ocupado toda una casa de la calle Estébanes, transformándola en un paraíso gastronómico y en un espacio lleno de arte. Aun recordamos su impactante inauguración en el 2014. Una senda de hormigas conducía hacia el lugar, y subían por toda la fachada, como símbolo del espacio, las hormigas son obras al escultor aragonés José Azul. En «**El Hormiguero Azul**» os esperan como siempre, **Fabián Borrell** y **Miguel del Río Casado**, pásate. Muchas gracias. Por venir.

**KONOZER N° 70. Invierno 2021:** La Guía Repsol ha creado una nueva categoría para incluir aquellos lugares de tu ciudad que recomendarías: **EL SOLETE**. En Aragón se incluye 51 lugares donde se come de vicio. Uno de ellos es **El Hormiguero Azul** (Zaragoza). Tasca pequeña del **TUBO** que destaca por la calidad de su marisco. Especialmente por las navajas, berberechos y las brochetas de choco y el pulpo a la plancha. Felicitamos a **Miguel del Río Casado** por su gran labor en tiempos de pandemia.

## Los bares de Zaragoza para ir de tapeo este verano, según la Guía Repsol

Un equipo de expertos en gastronomía repartidos por España ha seleccionado varios establecimientos para ir de propio por la capital.

NOTICIA ACTUALIZADO: 15.07.2021 - 15:05H  
E. R. A.



Bar El Hormiguero Azul en Zaragoza. | FRANCISCO JIMÉNEZ

### Bares

#### El Hormiguero Azul

SOLETE Guía Repsol

Calle Estébanes, 8. 50003. Zaragoza.



Tasca pequeña del Tubo que destaca por la calidad de su marisco. Especialmente por las navajas, berberechos y las brochetas de choco y el pulpo a la plancha.





42.



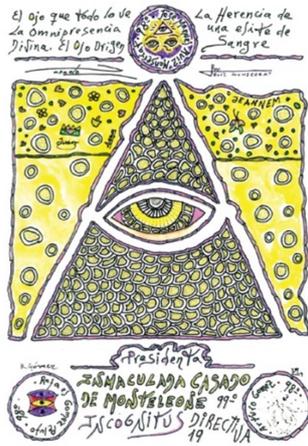
# ACTO 22º: PENDIENTE. CADAVERES EXQUISITOS 1: Argentina 2022.

Realizados con el Grupo INCOGNITUS: 1. DOCENARQUIA:

1. Inmaculada Casado.
2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez).
3. José Manuel Ruiz Monserrat.
4. Rafael Gómez Pelufo.
5. Arturo Gómez.
6. Luz Lahoz.
7. Mamen Pérez.
8. María Pérez.
9. Carmen Rábanos Faci.
10. Aurora Cibera.
11. Paco López Francés.
12. Pedro Bericat.

TRABAJO: 1º GRIMORIO DEL ATENEO INCOGNITUS:

**PUBLICACIÓN:** Separata del Periódico Konocer Aragón Nº 66 marzo 2019. **EXPOSICIÓN:** VUELO A LAS AMÉRICAS. VERANO 2019: Del 21 de Junio al 23 de Septiembre. Junio-Julio: Biblioteca Teosófica. Buenos Aires. Argentina. Julio-Agosto: Centro R+C. San Luis - MA, Brasil. Agosto-Septiembre: Centro Cerbero. Uruapan. México. Por la Pandemia del Corona Virus, continúan las obras en ese continente a la espera, de que puedan regresar a casa, y emprender vuelo a otros continentes, por las Sedes Internacionales de la ONG Masonic Nación. Por la pandemia se guardan en la sede de UMU de Argentina desde 2020 a la actualidad.



## Del 64. al 72. 1. SERIE: COPAS - BIENVENIDA. En Plenilunio de Sangre.

1.1. BANQUETES BLANCOS DE ARTISTAS: Cada INCOGNITUS aporta lo que tiene: Espacios, Arte, Poesía, Música, Sabiduría, Alimentos, Bebidas. La Finalidad, es COMPARTIR entre iguales que somos, que somos UNO, que somos lo mismo.

1.2. COMPARTIR: NO comerciar. NO hacer negocio. NO somos mercaderes del templo. Cuando algo es sagrado, NO tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya NO es sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o NO, estas tomando lo sagrado y volviéndolo ordinario.

1.3. FESTEJOS CON NOMBRES ROMANOS: Por nuestra tradición occidental Greco-Romana. Seguimos los pasos de los Antiguos, unidos a nuestro trabajo creativo e iniciático.



**1.4. ABRIMOS:** I. BANQUETE de Plenilunio. Encuentros Principales (1. LUCARIA Sacerdotal de Sangre. 2. VULCALIA Guardiana de Fuego). II. SENADO Cámara Alta en Sede (3. TERMAS - Aprobar Sede. 4. ATICUS - Aprobar Cadáveres Exquisitos). III. CONVENTIO Pox Populi (5. Bosque I. 6. Bosque II. 7. Terraza I. 8. Estudio I. 9 Terraza II. 10. Estudio II. 4. JUEGOS de novilunio (11. CONSALIA Chamanica - 5 Naguales. 12. ACTIUM literario - Invitados.

**1.5. CONSAGRATION:** Creemos en la Salvación por medio del Conocimiento y la Creación. Juramos dedicarnos plenamente a ellos progresivamente. Mejorándonos a nosotros mismos, y buscar mejorar a la humanidad. ¡Consoleini popular meus! Oscolectur me osculo oris sui. Epheta.

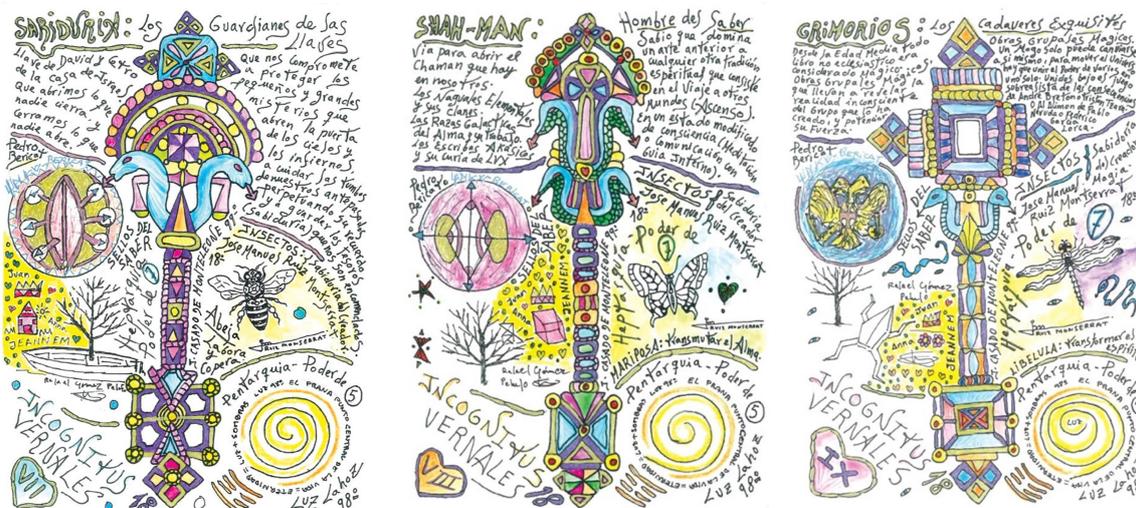
**1.6. BRINDIS FRATERNALES:** I. INICIATICO: Ni Mas que tú. Ni menos que tú. Igual que tú. II. CABALLERESCO: De Hermano a Hermano, vuestro en vida y muerte.



**Del 73. al 78. 2. SERIE: LLAVES - SABIDUR IA. Pentarquía - Poder de 5.**

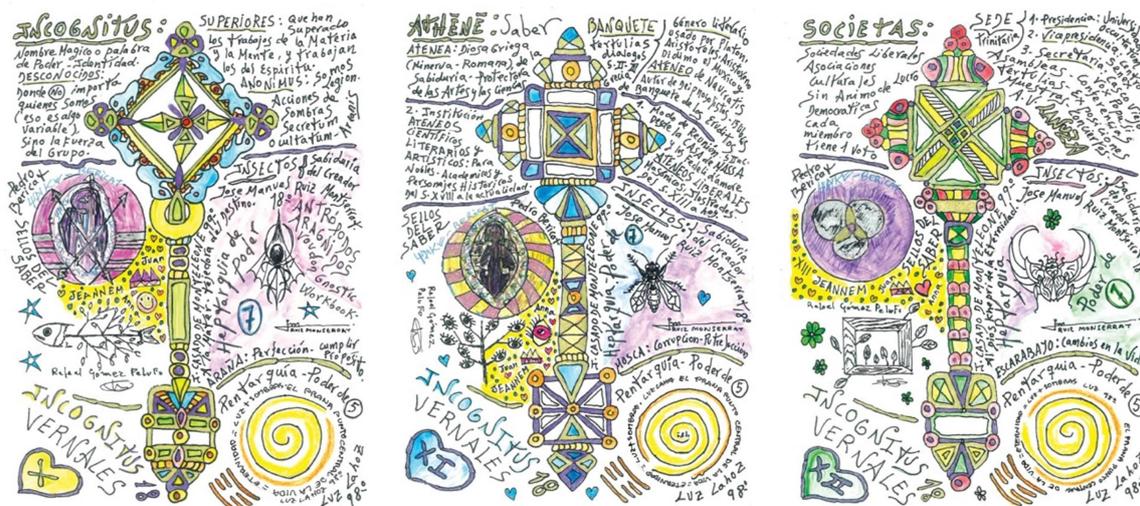
**2.1. SABIDURIA DE LOS GUARDIANES DE LAS LLAVES:** Llave de David y Cetro de la Casa de Israel, que abrimos lo que nadie cierra, y cerramos lo que nadie abre. Que nos compromete a proteger los pequeños y grandes misterios que abren las puertas de los cielos (gozo) y los infiernos (dolor); a cuidar las tumbas de nuestros antepasados (parientes de sangre) perpetuando su recuerdo, y a guardar los tesoros (sabiduría) que nos son en comendados.

**2.2. SHAH-MAN EL HOMBRE DEL SABER:** Sabio que domina un arte anterior a cualquier otra tradición espiritual, que consiste en el viaje a otros mundos (ascenso), en un estado modificado de consciencia (Meditación o Comunicación con Guía Espiritual). Vía para abrir el Chaman que hay en nosotros. Los Naguales Elementales y sus Clanes. Las Razas Galácticas del Alma y su trabajo. Los Escribas Akasicos y su Curia de LVX.



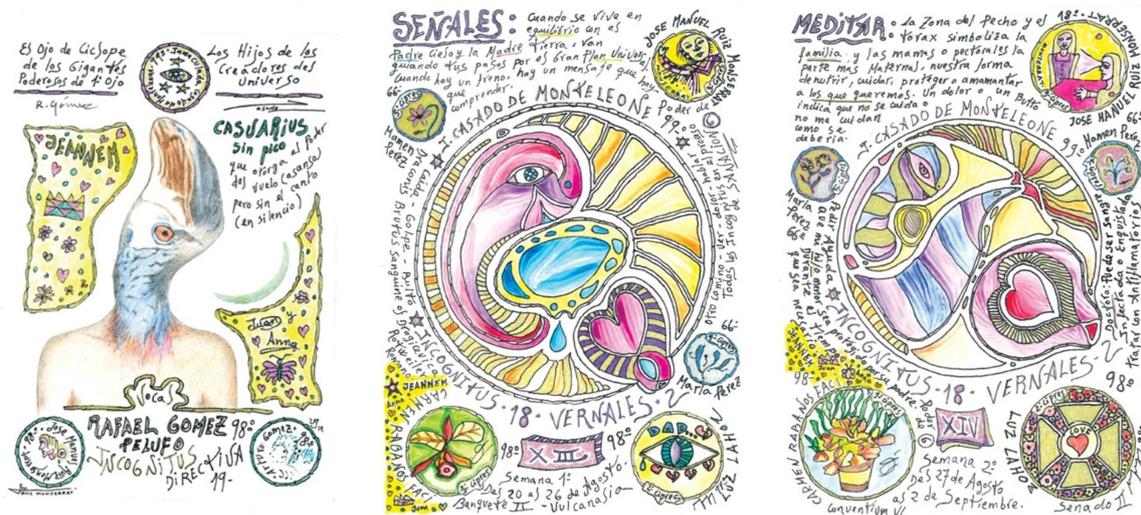
**2.3. GRIMORIOS DE CADAVERES EXQUISITOS:** Desde la Edad media, todo libro no eclesiástico era considerado Mágico. Obras Grupales Mágicas que llevan a revelar la realidad inconsciente del Grupo que lo ha creado, y potenciar su fuerza. Un Mago solo puede cambiarse a si mismo, para mover el Universo hay que unir el Poder de varios en uno solo. Unidos bajo el juego surrealista de las consecuencias de André Bretón o Tristán Tzara; o Al Alimón de Pablo Neruda o Federico García Lorca.

**2.4. INCOGNITUS:** Nombre Mágico o Palabra de Poder - Identidad. SUPERIORES (Que han superado los trabajos de la Materia y la Mente, y trabajan los del Espíritu). DESCONOCIDOS (Donde NO importa quienes somos (eso es variable), sino la Fuerza del Grupo). ANONIMUS (Somos Legión. Acciones de Sombras. Secretum Occultatum - Arcanis).



**2.5. ATHENE - SABER:** Por ATENEIA Diosa Griega de la Sabiduría, Protectora de las Artes y las Ciencias. ATENEOS o BANQUETES (tertulias o diálogos) del S. IIII en Grecia. Género Literario usado por Platón, Aristóteles, Dídimo el Músico y Ateneo de Náucratis, autor de Deipnosofistas, 15 libros (30 en origen) de Banquetes de Eruditos. De un modo de Reunión del S. II a C., usado por la CASA de MASSA y los Fedeli D'Amore, dieron origen a: 1. Los ATENEOS LIBERALES (Reuniones Masónicas, Ilustradas, del S. XIII a la actualidad). 2. ATENEOS CIENTIFICOS LITERARIOS Y ARTISTICOS (Instituciones para Nobles, Académicos y Personajes Históricos, del S. XVIII a la actualidad).

**2.6. SOCIETAS - ASOCIACIONES CULTURALES:** Liberales. Sin Ánimo de Lucro. Democráticas (cada miembro tiene 1 voto). SEDE TRINITARIA: 1. OCCULTATUM. 2. SENEX. 3. VOX POPULI.



**Del 79. al 87. 3. SERIE: BULTO - SANACIÓN para Inmaculada Casado.**

**3.1. SEÑALES:** Trabajo Espiritual. 1. MEDITO: Cuando se vive en equilibrio con el PADRE-Cielo y la MADRE-Tierra, van guiando tus pasos por el Gran Plan Universal. Cuando hay un freno, hay un mensaje, que hay que comprender. 2. COMPRENDO: Draconis Brutos Sanguine of Dragicevica. Caída. Golpe. Bulto. Dolor. 3. ACTUO: Otro Camino (ver y hablar). Todos los INCOGNITUS en el proceso de SANACIÓN.

**3.2. MEDITAR:** Trabajo Videncial. 1. MEDITO: La Zona del Pecho y el Tórax, simboliza la familia, y las Mamas o Pectorales la parte más MATERNA, nuestra forma de nutrir, cuidar, proteger o amamantar a los que queremos. Un dolor o un bulto indican que no me cuidan como se debería. 2. COMPRENDO: Doctora. 3. ACTUO: Que mi hijo menor sea protegido por su PADRE, durante el tiempo que sea necesario.

**3.3. DECRETO:** Trabajo Mental. 1. MEDITO: La Conjunción de los Opuestos. Entre la condición Animal Instinto, de la MADRE-Tierra, y la Naturaleza Divina Suprema, del PADRE-Cielo, unidos en el HIJO, lo Humano-Mente. 2. COMPRENDO: Doctora. 3. ACTUO: Proceso de CREACIÓN, donde CREO (crear) lo

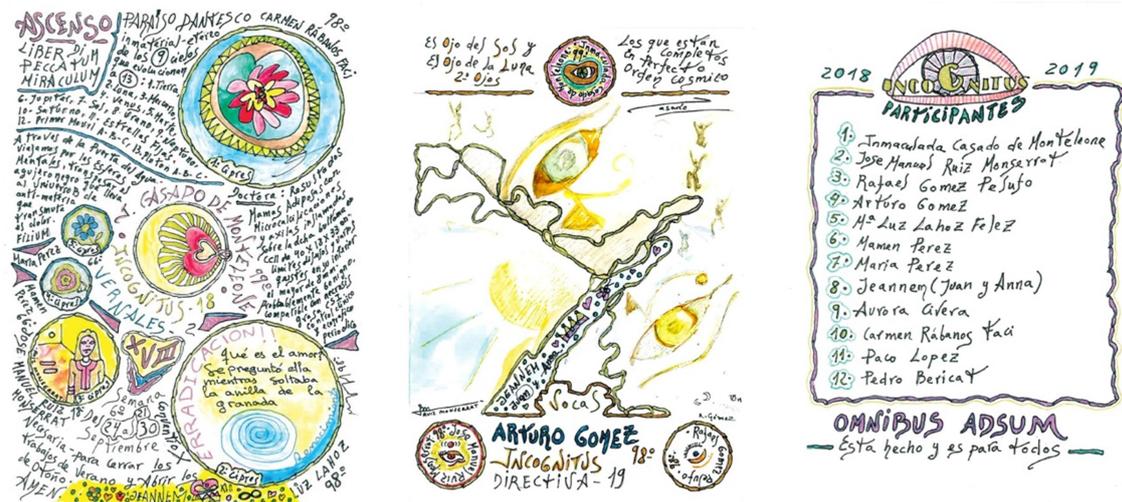
que CREO (crear), y le doy vida. Visualizar y Dibujar el Bulto y en 6 pasos, lo iremos haciendo más pequeño hasta desaparecer.

**3.4. LABORO:** Trabajo Emocional. 1. **MEDITO:** A través del DARMICO y la REGRESIÓN. A través de los Puntos Energéticos de mi cuerpo, transmuto el Karma-Efecto en Darma-Merito. Con mi consciencia abierta al 100% y todas las hebras de ADN Primitivo Conectadas. 2. **COMPRENDO:** Doctora, y 3. **ACTUO:** Sobre la sobreprotección MATERNAL. Soy LIBRE de ser yo misma, y le dejo ser LIBRE y quien es, para que cada uno crezca, y complete su misión.



**3.5. DESCENSO: Trabajo Energético.** 1. **MEDITO:** INFERNO DANTESCO. Basso loco i sol tace (Un lugar profundo (dentro de la MADRE-Tierra) donde el Sol (PADRE-Cielo) Calla). Ética Nicomaquea. Ley del Contrapaso. Sufrir al contrario (PATER). Pasar las Puertas. HIJO: «Es por MI que se va a la Ciudad del Llanto. Es por MI que se va al Dolor Eterno, y al lugar donde la Raza Humana es Condenada. YO fui CREADO por el Poder Divino (PADRE) y la Suprema Sabiduría (MADRE), en su primer AMOR, y no hubo nada que existiera antes que YO. Abandona la esperanza si entras aquí para librarme». MATER: «TU. Serás LIBRE. Vuossi così colà que si puote (Así se dispuso allí donde se tiene autoridad)». 2. **COMPRENDO:** Doctora. 3. **ACTUO:** Él es Unigénito del PATER. Él es Vigilavit, Probationis, Liberatem. El es Manifestatum. Se cumple el Plan Universal 20.20. El será LIBRE de todos sus problemas en el 2020.

**3.6. ASCENSO: Trabajo Físico.** 1. **MEDITO:** PARAISO DANTESCO. Liber di Peccatum Miraculum (Sera LIBRE por un Milagro de AMOR). Trabajo Inmaterial Eterno, de los 9 Cielos que evolucionan a 13: 1. Tierra. 2. Luna. 3. Mercurio. 4. Venus. 5. Marte. 6. Júpiter. 7. Sol. 8. Urano. 9. Neptuno. 10. Saturno. 11. Estrellas fijas. 12. Primer Móvil. A-B-C. 13. Plutón A-BC. A través de la Puerta del Agua, viajamos por las Esferas Mentales. Traspasar el Agujero Negro que lleva al Universo B de anti-Materia, que transmuta el Dolor. De FILIUM a NEPOS. La SANGRE nace en la SANGRE, y queda VIVA en los Descendientes. 2. **COMPRENDO:** Doctora. 3. **ACTUO:** El 21 de Septiembre de 2018, cerrar los trabajos de Verano, y abrir los de Otoño hasta un NOVENUS (9 Lunas de Septiembre de 2018 a Junio de 2019). En Fase Trinitaria Estacional: 1. KONOZER (Otoño). 2. VIVENCIA (invierno). 3. COMUNIÓN (primavera). 9. SIEMBRA (verano). Y otro NOVENUS.



- 2018 INCOGNITUS PARTICIPANTES 2019
1. Inmaculada Casado de Monteleone
  2. Jose Manuel Ruiz Manservit
  3. Rafael Gomez Pejufo
  4. Arturo Gomez
  5. Luz Lahoza Felez
  6. Mamen Perez
  7. Maria Perez
  8. Jeannet (Juan y Anna)
  9. Aurora Civera
  10. Carmen Ribanos Facci
  11. Paco Lopez
  12. Pedro Bericat
- OMNIBUS ADJUM  
— Está hecho y es para todos —

**Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat:** Trabajar la Sanación de Inmaculada Casado, ha sido una experiencia única y muy enriquecedora para mí, por eso he considerado, que era importante que apareciera en este libro.

Ver como cada día que nos encontrábamos, el bulto de su mama, iba desapareciendo, rozaba casi lo mágico-milagroso y ha amplificando mis métodos de trabajo.

Utilizo desde mi encuentro con el Gurú la MEDITACION CON LA LUZ DIVINA, para paliar el dolor del pincho que a veces tengo en mi cabeza, llevo años haciéndolo y me funciona.

Pero Inmaculada nos ha enseñado un trabajo en 6 fases (1. SEÑALES, 2. MEDITAR, 3. DECRETO, 4. LABORO, 5. DESCENSO, y 6. ASCENSO) que le ha dado muy buenos resultados, hasta su completa sanación. Donde todos los INCOGNITUS, hemos participado con nuestra intención, encendiendo velas o luces por ella, y mandándole energía y AMOR.

IN-MACULATA eres LIBRE por un Milagro de AMOR

**Comentario de Inmaculada Casado:** Ciertamente, dices bien...

Josephus EMMANUEL soy LIBRE por un Milagro de AMOR

Después de 45 años que nos conocemos: SOMOS UNO POR SIEMPRE.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Celebremos durante estas vacaciones de verano de 2021, en el Más de Aleix en la Baronía Renau del Tarragonés, nuestras Bodas de **ZAFIRO**, te he comprado uno, para que lo trabajes al modo mágico.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Me encanta hacer una fiesta en esa maravillosa casa. Recuerdo que hace unos años me regalaste un anillo de plata con un **RUBÍ** en forma de Gota de Sangre, como símbolo de que somos del mismo linaje (que son las Bodas de los 40 años), y ahora otro con un **ZAFIRO** (que son las Bodas de los 45 años), también en plata, ya que no hemos llegado a las Bodas de Oro (que son a los 50). También tengo un anillo de **ZAFIRO** y plata para ti, y otro natural (sin pulir), para que lo unas a la colección de piedras que te he ido regalando. Hay que estudiar bien sus propiedades y modo de trabajo.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** El **ZAFIRO** me gusta, es un corindón (bióxido de aluminio), su colorante es el cromo, modificado a su vez por la presencia de hierro y titanio dispersos en su estructura. Su color varía entre el **Azul** oscuro y el incoloro, pasando por el ultramar, el prusia, el **ÍNDIGO**, y el **PURPURA** (con manganeso). Estos dos últimos tonos son los que más me atraen, al igual que la forma de Gota de Sangre **Azul** de REX, y como me enseñaste, son ellos quien nos elijen y nos encuentran.

**Comentario de Inmaculada Casado** El **RUBÍ** Rojo, equilibra el CORAZON y estimula la PASIÓN. El **ZAFIRO** Azul se considera una piedra de amor incondicional. Otorga a quienes lo usan, protección espiritual. El **ÍNDIGO** abre los poderes sobrenaturales (transforma la energía negativa en positiva, ayuda a obtener sabiduría y conocimiento universal). El **PURPURA** (mi favorito) estimula el ascenso al kundalini, activa la glándula pineal, y estimula las cualidades visionarias. El **Rojo** trabaja nuestro Cuerpo y el **Azul** nuestra Alma.

También te voy a regalar otro anillo de plata con una **AMATISTA** (que simboliza las Bodas de los 47 años, que serán en 2023, cuando celebre mi 70 cumpleaños, y el 50 de mi 1ª exposición individual). Es un bello cristal variante del cuarzo de color **Violeta**, su color es más intenso cuanto más hierro contenga (por lo tanto emite más atracción). La llamada Siberiana o **PURPURA**, es una **AMATISTA** con destellos **Rojos**, es la más apreciada en joyería, y al ser tu color preferido es la que quiero para ti, y la tendrás.

**Comentario de Inmaculada Casado:** La **AMATISTA - PURPURA**, saca el Ser Espiritual que habita en mí, me ayuda en el Ascenso-Descenso (salida del cuerpo) por los planos invisibles, y en el Sueño (nuestra vida oculta). Se unifica con mi **Aura** que es **Violeta - Purpura**. Es un Amplificador de mi Poder, que me otorga una protección total. Me encanta.

**Comentario de Alfredo Serrano:** Inmaculada para mí, tu Aura ya es **Blanca**, está completa en armonía y pureza.

**Comentario de Inmaculada Casado:** El Aura **Blanca** se trabaja con tres cristales que son casi lo mismo, ya que tienen la misma formación, pero se diferencian por un elemento característico que le da su fuerza. **CUARZO** (Sílice), **HERKINER** (Magnesio), y **DIAMANTE** (Carbono).

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Las Bodas de **DIAMANTE** son a los 60 años. Nos faltan 13 años, las celebraremos en el 2023. Tendré 83 años, si estoy vivo, te regalare un anillo con un **DIAMANTE**.



KONOZER - KLUB KZ TALLER DE COMUNICACIÓN

Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce «Taller de Diseño Gráfico»...

Del viernes 21 Septiembre 2018 al miércoles 20 Marzo 2019



Juan Monserrat (Ex-Justicia de Aragón), su esposa Teresa Ruiz Monserrat...



100ª INMACULADA CASADO MULET: Presidente del Taller de Diseño Gráfico...

INCOCGNITUS ATHENE CREADOR

Los INCOCGNITUS nos presentamos como «Miembros de los Ateneos o Banquetes Blancos de Artistas»...



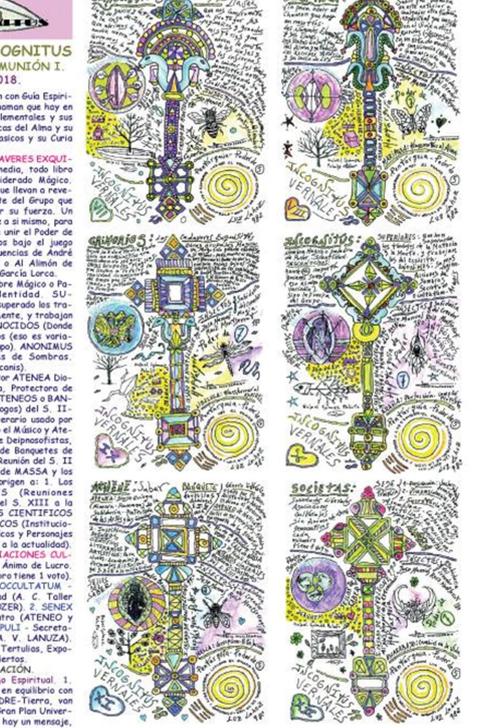
PORTADA: INCOCGNITUS GRIMORIO DE COMUNIÓN I. VERNALES 2018.

1. SERIE: COPAS - BIENVENIDA En Piruliano de Sangre. 1.1. BANQUETES BLANCOS DE ARTISTAS...



PORTADA: INCOCGNITUS GRIMORIO DE COMUNIÓN I. VERNALES 2018.

(Meditación o Comunicación con Guía Espiritual). Via para abrir el Chaman que hay en nosotros...





**ACTO 23º: PENDIENTE. CUENTO PARA NIÑOS: GISMUNDO. 21.**

Escrito por María Victoria Rodríguez Gregori. Zaragoza, 30 de marzo, 2021.

**GISMUNDO - 21**

Por Victoria Rodríguez Gregori.



Cadaver exquisito de José Manuel Ruíz Monserrat, Inmaculada Casado de Monteleón,

**PROLOGO**



Cadaver exquisito de Mariano Claver Lacambra y de Inmaculada Casado de Monteleón.



**1. DEDICATORIA:**

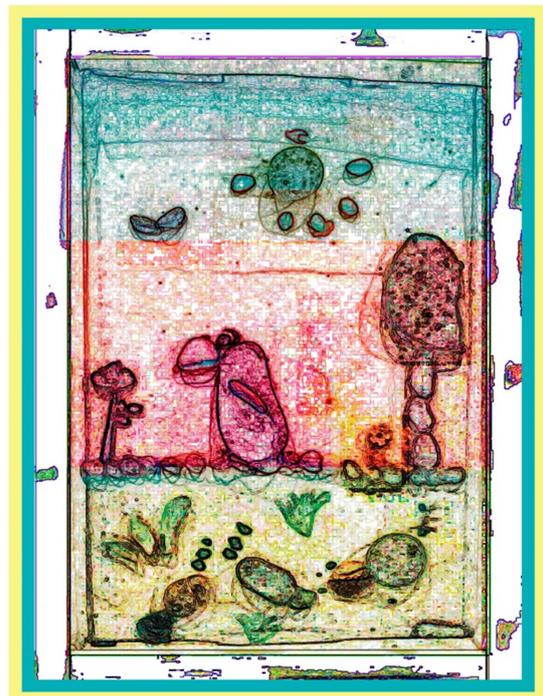
A la memoria de mi madre, que me dijo que de ilusión también se vive.  
Y no sólo eso, que me enseñó a vivir con ilusión y a no perderla.



Cadaver exquisito de José Manuel Ruíz Monserrat, Inmaculada Casado de Monteleón, Mariano Claver Lacambra y Victoria Rodríguez Gregori.

Ese país hacia el que vamos es una pequeña isla.  
Y reinaremos en nuestra isla a oscuras y seguros.  
Lejos de todo. Lejos de nosotros, que somos nada más  
el nombre que nos daban y este viaje.  
Antonio Gala

**V. GREGORY.**  
**COLECCIONES PARA NIÑOS.**



**ACTO 23º: PENDIENTE. CADAVERES EXQUISITOS 2: GISMUNDO.**

**Para Imprimir en otoño-invierno de 2022-23, a la espera de su presentación.**

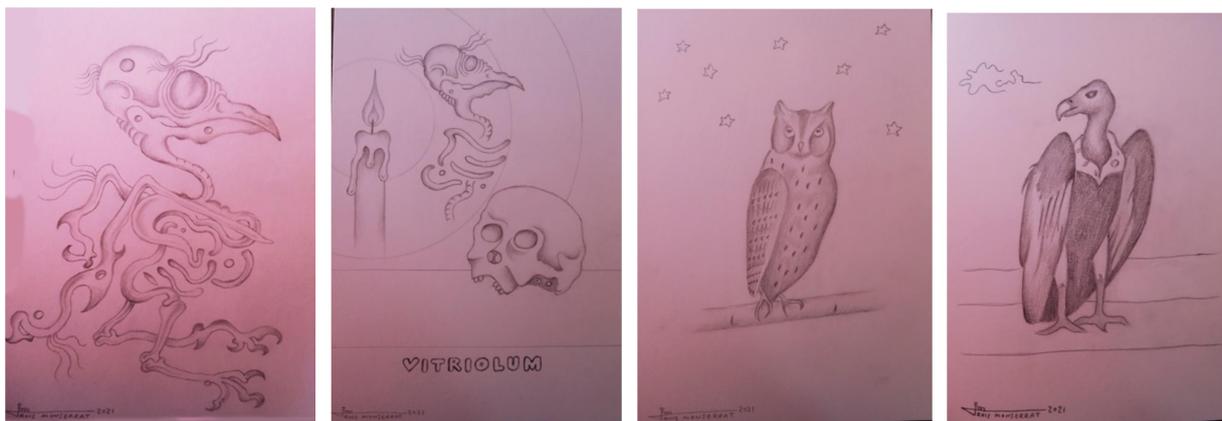
**Realizados con el Grupo TRETARQUIA MAGICA: 1.** Inmaculada Casado de Montealeón. **2.** José Manuel Ruiz Monserrat. **3.** Mariano Claver Lacambra.+ **4.** Victoria Rodríguez Gregori.

**TRABAJO: GISMUNDO - 21:** En primavera de 2021. Escrito por Victoria Rodríguez Gregori.

En verano de 2021. Ilustrado por Grupo TRETARQUIA MAGICA.

En verano de 2021. Diseñado por Inmaculada Casado de Montealeón.

En verano de 2021. Corregido por Inmaculada Casado de Montealeón, y José Manuel Ruiz Monserrat.



**Del 1. al 6. BOCETOS: GISMUNDO - 21:**

Dibujos de José Manuel Ruiz Monserrat,

**PUBLICACIÓN: GISMUNDO - 21:**

Para Imprimir en otoño-invierno de 2022-23, a la espera de su presentación.

**EXPOSICIÓN: GISMUNDO - 21:**

En primavera-verano de 2023.

Coincidiendo con la presentación.

Muestra de los Cadáveres Exquisitos.

En Sala Lanuza. Ayuntamiento de Zaragoza.



**7. Portada:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **8. Volando:** Inmaculada Casado de Montealeón, José Manuel Ruiz Monserrat. Mariano Claver Lacambra, y Victoria Rodríguez Gregori.

**9. Mágico:** Inmaculada Casado de Montealeón, y Mariano Claver Lacambra. **10. Vitriolum:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón.



**11. Cubo de basura:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra. **12. Fiestas de Pilar:** Inmaculada Casado de Montealeón. Victoria Rodríguez Gregori. **13. Guiñol:** Inmaculada Casado de Montealeón. Victoria Rodríguez Gregori. **14. Persiguiendo:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra.



**15. Autillo:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **16. Tierra del fin del Mundo:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **17. Escultura del Buitre:** Inmaculada Casado de Montealeón. Victoria Rodríguez Gregori. **18. Loba con niño:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra.



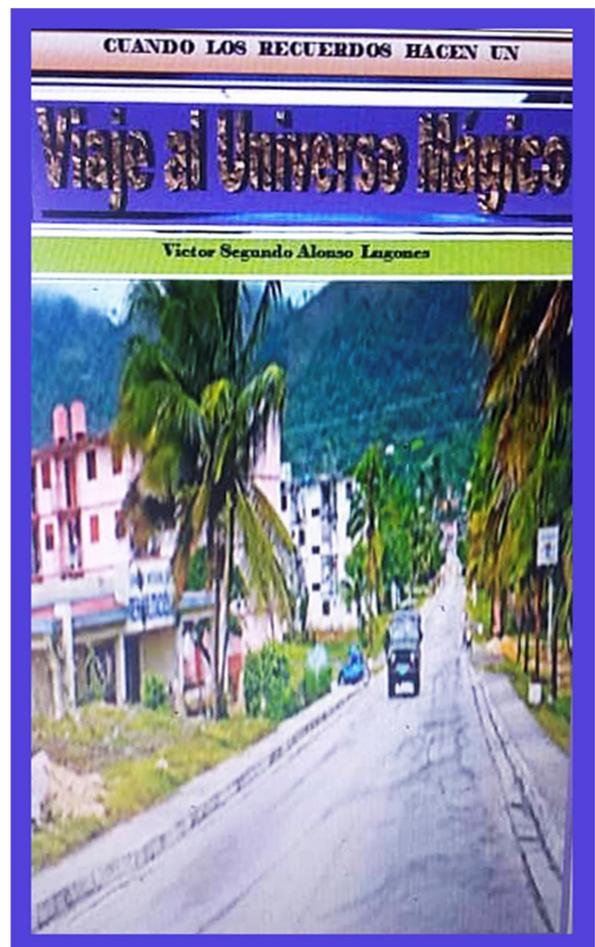
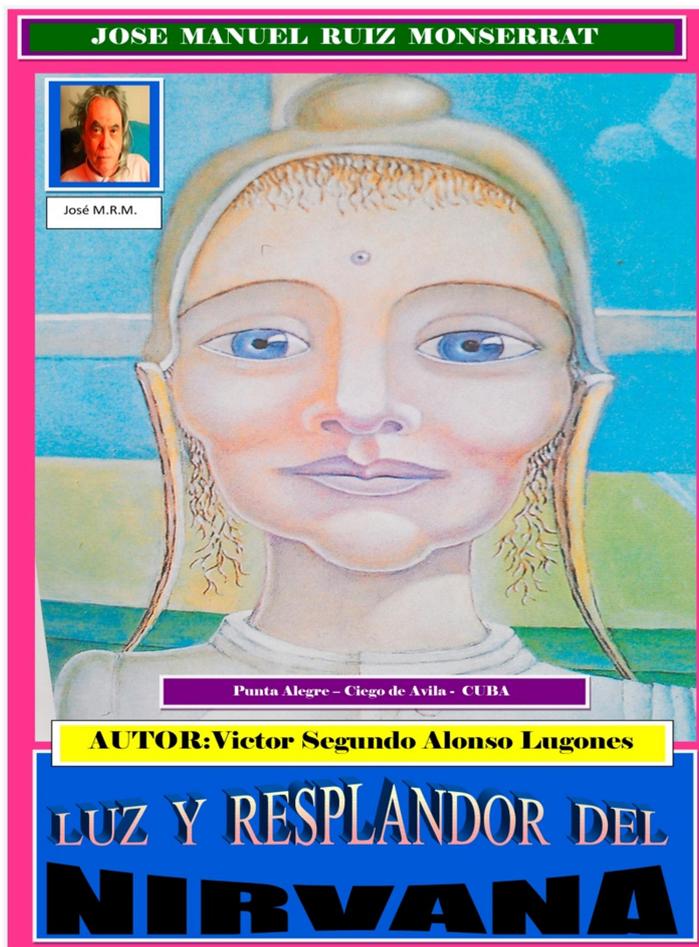
**19. Lobo:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **20. Avión:** Inmaculada Casado de Montealeón. José Manuel Ruiz Monserrat. Mariano Claver Lacambra. Victoria Rodríguez Gregori. **21. Los Ojos de Ordesa:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón, **22. Águila Volando:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra.



PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS). 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. Konozer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

## KONOZER ARAGÓN (Prensa, RTV e Internet). EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. N° 3 EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales N° 68 - INVIERNO 2019, N° 69 - INVIERNO 2020,  
N° 70 - INVIERNO 2021, N° 71 - PRIMAVERA 2022. N° 72 - VERANO 2022.



1. Información de la CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 4. De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monte León i Mulet. Donde se incluyen párrafos del libro: LUZ Y RESPLANDOR DEL NIRVANA. Del Autor: Víctor Segundo Alonso Lugones.

2. Información de KONOZER ARAGÓN. Edición Especial: EL TRIUMBIRATO SANTO. N°4. Presidenta: Inmaculada Casado de Monte León i Mulet. Vicepresidente I: José Manuel Ruiz Monserrat. Donde se incluyen capítulos del libro: CUANDO LOS RECUERDOS HACEN UN VIAJE AL UNIVERSO MÁGICO. Del Autor: Víctor Segundo Alonso Lugones.



## EDICIÓN ESPECIAL: MUSEOS RUIZ MONSERRAT. SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Castillos de VALDEROBRES y MAELLA.

## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

-:

### RUIZ MONSERRAT: SURREALISMO 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Por Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.

Presidenta General de KonoZer (RTV, Prensa e Internet).

El nombre **MUSEOS RUIZ MONSERRAT: SURREALISMO 50 ANIVERSARIO 1973-2023**, Castillo de Valderobres y Maella, se ha escogido en Base a que la **ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT** (sin ánimo de lucro), que constituimos en el 2021, de la que **José Manuel**, es el Presidente.

De acuerdo con sus **FINES**, quiere homenajear a **José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (Zaragoza 1953), durante el 2023, que cumple 70 años (BODAS DE PLATINO), y que celebra su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), desde su 1ª exposición individual, y su 25 (BODAS DE PLATA) con la publicación de su poesía.

La **ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT** tiene como **FINES**:

**1. ESTUDIAR Y CONOCER** en profundidad, al gran Artista aragonés, de fama internacional, José Manuel Ruiz Monserrat, su personalidad, su vida y su obra.

**José Manuel RUIZ MONSERRAT**, es Artista de **CRISOLART GALLERIES**. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y San Petersburgo (Rusia), Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... 175 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubai.





## EDITORIAL:

### INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN.

Presidenta de la **Academia Hermética SIRIO**: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895.  
Presidenta de **KonoZer Aragón**, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986.  
Presidenta de la Asociación **Taller de Diseño Gráfico**. Vicepresidenta de la **Asociación Ruiz Monserrat**.

### EDICIÓN ESPECIAL: 1. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA. 2. MUSEOS RUIZ MONSERRAT.

Boletines SoZio-Kuturales N° 68 - INVIERNO 2019, N° 69 - INVIERNO 2020, N° 70 - INVIERNO 2021, N° 71 - PRIMAVERA 2022. N° 72 - VERANO 2022. N° 73 - VERANO 2023.

Con motivo del HOMENAJE de la **Academia Hermética SIRIO**: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. A su Vicepresidente I, **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT**. En sus **BODAS DE ORO** con la Pintura y sus **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023, año también en el que cumple 70 años de vida. Se suspende el Boletín 4 de KonoZer: EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA (2019-2022), y se sustituye por el Boletín 4 de KonoZer: MUSEOS RUIZ MONSERRAT (2023).

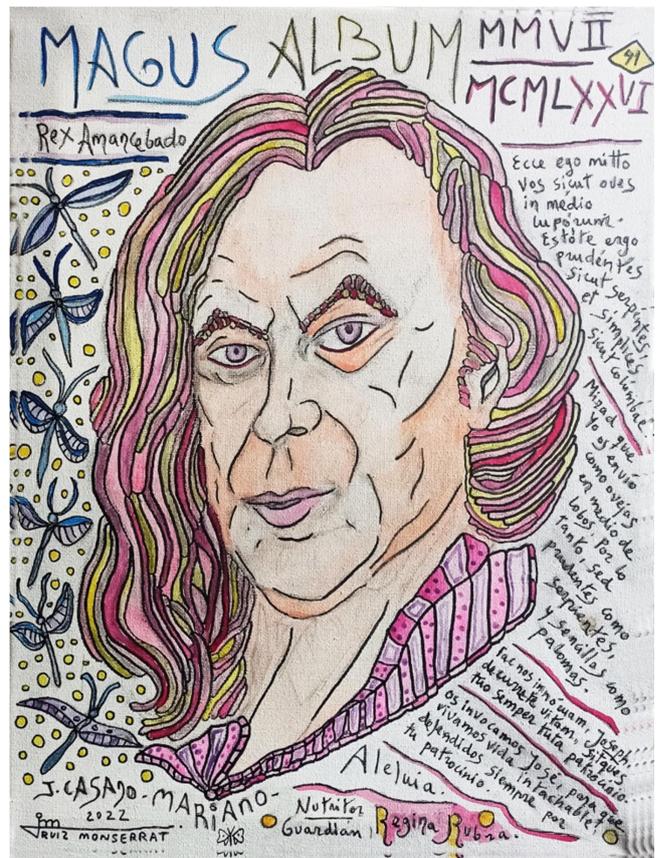
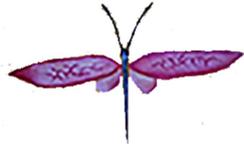
Estos Boletines, además de ser impresos a color como Revista, se hará una publicación como obsequio al homenajeado, de tirada pequeña, que se repartirá exclusivamente, por Museos y Bibliotecas, como habitualmente realizamos. Esta Publicación equivaldrá dentro de las Colecciones de la Asociación Ruiz Monserrat a **4. KONOZER: BODAS DE ORO con la Pintura. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Tomo 7.** Siendo un desarrollo amplio de sus actividades como Artista, Director de la Sala Lanuza (2021-23), y Cronista Cultural. Quedando el desarrollo poético en la obra a la Musa Principal, a la que ya le ha escrito más de cien poemas. **5. NIRVANEVA: BODAS DE PLATA con la Poesía.** Homenaje a la Década prodigiosa. 2014-2024. Tomo 8.

**Que comiencen los Festejos: “Ludi incipient”.**

### CONVOCAMOS AL ATENEO INCOGNITUS JUNTA DIRECTIVA 2023 DE:

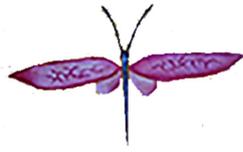
**Academia Hermética SIRIO**: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895.  
Asociación **Taller de Diseño Gráfico** y **KonoZer Aragón**,  
Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986.

- 1. Presidenta:** Inmaculada Casado de Monteleón. **2. Vicepresidente I:** José Manuel Ruiz Monserrat.
- 3. Vicepresidente II:** Rafael Gómez Pelufo (2019-21), Ángel del Río Gascón (2021-),
- 4. Secretario:** Mariano Claver Lacambra. **5. Tesorero:** Arturo Gómez.
- 6. Vocales:** Paco López Francés, Mamen y María Pérez Burgos. Elena F. Molina (Asilvestrada).

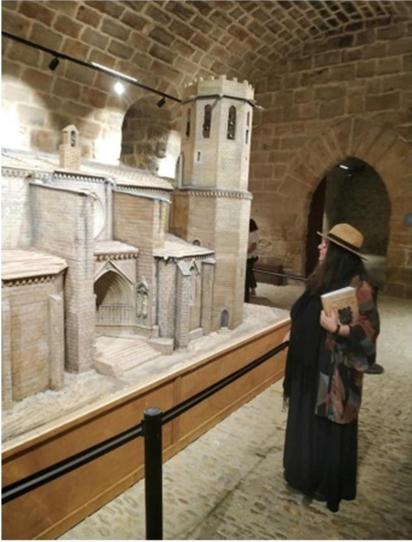


## PUBLICACIONES: COLECCIÓN RUIZ MONSERRAT

- 1. CRONICAS** (de mi vida). Diarios y Dibujos (2004-2016): PENTARQUIA Tomo 0. 2024.
- 2. CATALOGACIÓN** - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA:
  - Tomo 1.** Historia de los MONSERRAT (Árbol Genealógico). CATALOGACIÓN del 001-100. 2021.
  - Tomo 2.** Historia de la ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (RM Vicepresidente 1º). CATALOGACIÓN del 101-200. 2021.
  - Tomo 3.** Desarrollo de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM Presidente). CATALOGACIÓN del 201-300. 2022.
  - Tomo 4.** Creación y desarrollo de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Publicaciones 2021-2025. CATALOGACIÓN del 301-400. 2023.
  - Tomo 5.** Presentación y apertura de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Casa de MASSA (Fedeli de Amore) de las Academias ORIÓN y SIRIO. CATALOGACIÓN del 401-500. 2024.
- 3. MUSEOS: RUIZ MONSERRAT - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Tomo 6.** 2023.
- 4. KONOZER: BODAS DE ORO con la Pintura. EDICIÓN ESPECIAL. 1. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA (2019-2022). 2. MUSEOS RUIZ MONSERRAT. SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Tomo 7.** 2023.
- 5. NIRVANEVA: BODAS DE PLATA con la Poesía.** Homenaje a la Musa Principal. Decada prodigiosa. 2014-2024. **Tomo 8.** 2024.
- 6. COLECCIÓN RM: Tesoros de Artistas Geniales. 2025. Tomo 9.**



## CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: TOMO 4. 5. MUSEOS: TOMO 6.



Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet en la Iglesia y Castillo de Valderrobres (2021). José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Maella (2022).

Título Original: **1. CATALOGACIÓN:** José Manuel Ruiz Monserrat.  
PENTARQUIA: **Tomo 4.** 2023. **Tomo 5.** 2024.

**2. MUSEOS:** Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA:  
SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. **Tomo 6.** 2023.

© De los Autores: **José Manuel Ruiz Monserrat** e **Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet.** 2023-2024.

INVESTIGACIÓN: Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

CORRECCIÓN: Ángel Del Río Gascón.

### COMENTARIOS:

**TOMO 4:** **1.** Inmaculada Casado de Montealeón. **2.** José Manuel Ruiz Monserrat. **3.** Ángel del Río Gascón. **4.** Mariano Claver Lacambra. **5.** Edrix Cruzado. **6.** Manuel Pérez-Lizano. **7.** Zaragoza Exposiciones. **8.** Neus Pitarque. **9.** Noelia Peiro. **10.** Juanito Monserrat Ruiz. **11.** Esperanza Carrasco. **12.** Jesus Godina de Bondía. **13.** Javier Luna. **14.** Isabel Tafalla. **15.** Pablo Ibañez Vidal. **16.** Montse Duran. **17.** Enrique Siurana Celma. **18.** Joan Palmarola Nogué. **19.** Elena F. Molina (Asilvestrada). **20.** Manuel Medrano Marqués. **21.** Paco Lopez Frances. **22.** Manuel Siurana Roglán.

**TOMO 5:** **1.** Inmaculada Casado de Montealeón. **2.** José Manuel Ruiz Monserrat. **3.** Ángel del Río Gascón. **4.** Juan Antonio Caderno Casado. **5.** Mariano Claver Lacambra. **6.** Joan Palmarola Nogué. **7.** Neus Pitarque. **8.** Noelia Peiro. **9.** Jesus Godina de Bondía. **10.** Manuel Siurana Roglán. **11.** Manuel Medrano. **12.** Paco Lopez.

**TOMO 6:** **1.** Inmaculada Casado de Montealeón. **2.** José Manuel Ruiz Monserrat. **3.** Jesus Godina de Bondía.

**EDITAN:** PENTARQUIA SIMPLE: **1.** Taller de Diseño Gráfico, en colaboración:

**2.** Asociación Ruiz Monserrat. **3.** KonoZer (Prensa, RTV e Internet). **4.** Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). **5.** Confederación UMU (Masonic Nation).

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Taller de Diseño Gráfico (Inmaculada Casado de Montealeón, y Ángel del Río Gascón. © De las Ilustraciones, la Traducción, la Cubierta, la Digitalización. Taller de Diseño Gráfico.

**IMPRIME:** MUSIGRAF.



2.

## 1. PROLOGO:

### MUSEO I - CASTILLO DE VALDERROBRES MUSEO II - CASTILLO DE MAELLA



José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet, con Manuel Siurana Roglán (director de la Fundación Valderrobres Patrimonial), con Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella) Roser Quintana (del Museo - Casa Natal de Pablo Gargallo en Maella), y Ángel del Río.

La **ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT** tiene como **FINES:**

**1. ESTUDIAR Y CONOCER** en profundidad, al gran Artista aragonés, de fama internacional, José Manuel Ruiz Monserrat, su personalidad, su vida y su obra.

**José Manuel RUIZ MONSERRAT**, es Artista de **CRISOLART GALLERIES**. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y San Petersburgo (Rusia), Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... 175 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubai.

Su pintura, se divide en tres grandes temas:

**1. EL MARIANO (Clásico)**, potenciado por la influencia de su Madre Doña Concepción Monserrat Abiol.

**2. EL NIRVANA**, inspirado por el GURU MAHARAJ JI, que le entregó la LUZ DIVINA.

**3. EL MÁGICO (Surrealista)**, transmitido por mí, Inmaculada Casado de Montealeón, y la Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España), de la que es Vicepresidente I.

**2. CATALOGAR SU PRODUCCIÓN** en base a las obras que guarda el artista (algunas sin exponer) y otras que han sido regaladas o vendidas a sus allegados más cercanos. Ya que de las grandes ventas nacionales o internacionales no hay fotografías y poca documentación, tampoco de algunas robadas o desaparecidas, el número de obras creado es mucho mayor.

Por ahora hemos Catalogado: 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en

España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubái.

### 3. PUBLICAR COLECCIONES DE LIBROS:

1. CRONICAS (de mi vida). Diarios y Dibujos (2004-2016): PENTARQUIA **Tomo 0**. 2023.

2. CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA:

**Tomo 1.** Historia de los MONSERRAT (Árbol Genealógico). CATALOGACIÓN del 001-100. 2021.

**Tomo 2.** Historia de la ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (RM Vicepresidente 1º). CATALOGACIÓN del 101-200. 2021.

**Tomo 3.** Desarrollo de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM Presidente). CATALOGACIÓN del 201-300. 2022.

**Tomo 4.** Creación y desarrollo de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Publicaciones 2021-2025. CATALOGACIÓN del 301-400. 2023.

**Tomo 5.** Presentación y apertura de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Casa de MASSA (Fedeli de Amore) de las Academias ORIÓN y SIRIO. CATALOGACIÓN del 401-500. 2024.

3. MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. **Tomo 6**. 2023.

4. KONOZER nº 69-73: RUIZ MONSERRAT - Director III de la Sala Lanuza (2021-2023). **Tomo 7**. 2023.

5. NIRVANEVA: Homenaje a la Musa Principal. Década prodigiosa. 2014-2024. **Tomo 8**. 2024.

6. COLECCIÓN RM: Tesoros de Artistas Geniales. **Tomo 9**. 2025.

**4. CREACIÓN DE MUSEOS**, donde alojar definitivamente una gran parte de su producción. Para seleccionar la temática y ubicación de dichos Museos, se ha realizado un estudio de los Antepasados MONSERRAT, así hemos llegado a conclusiones muy interesantes, que marcan las residencias de las Figuras principales de ese Árbol Genealógico.

1. Museo **NIRVANA**: En Zaragoza. Donde Pantaleón MONSERRAT de Pano, Abogado, fue Alcalde en 1917,

2. Museo **MÁGICO (Surrealista)**: Hay dos ubicaciones.

En Valderrobres (Teruel). Donde Francisco MONSERRAT, fue Alcalde en 1714.

En Maella (Zaragoza). Donde Pantaleón MONSERRAT y Navarro, Obispo, nació en 1807.

Donde Sebastián MONSERRAT de Bondia, Abogado y político español, era dueño del Castillo de Maella, nació en 1840. Donde su nieto Miguel Monserrat Abiol heredero del Castillo de Maella, lo dono al pueblo poco antes de morir en 2015.

3. Museo **MARIANO (Clásico)**: Hay dos ubicaciones posibles.

En Barcelona, donde Pantaleón MONSERRAT y Navarro, fue Obispo de 1863 a 1870.

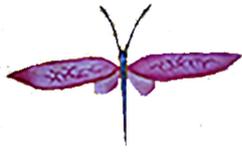
En Vaticano, donde Cosme de MONSERRAT, fue Confesor de Alfonso de Borgia (Papa Calixto III), inventario de la Biblioteca Vaticana, preceptor de Rodrigo Borgia, (Papa Alejandro VI) y de Leonardo Da Vinci, de 1455 a 1459.

Por ahora se han de han desarrollado los Museos MÁGICOS, en Valderrobres y Maella, quedando pendientes los otros.

**5. EXPOSICIONES PERIODICAS**, para difundir su obra.

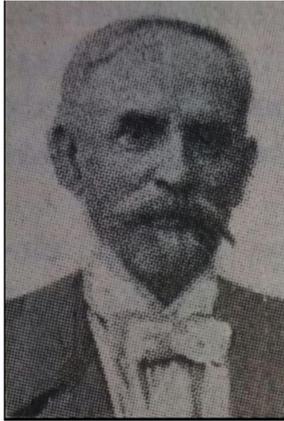
En Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus), en colaboración con la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM). **TEMPORADA III (2021-23)**. Director: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón.



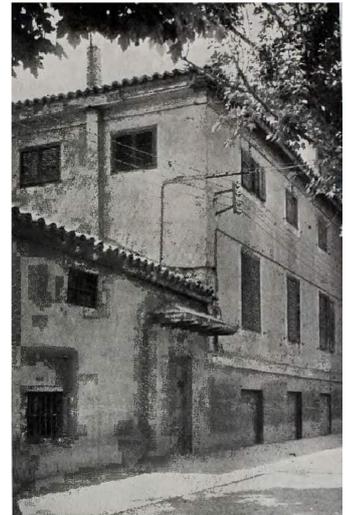
## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM)

Herederos de Sebastián MONSERRAT de Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915).



Los tres últimos propietarios del CASTILLO MONSERRAT de Maella  
Sebastián MONSERRAT de Bondía.

José María MONSERRAT de Pano. Miguel MONSERRAT Abiol.



**RETRATO DE D. PANTALEÓN MONSERRAT I NAVARRO. 1807 Maella (España) – 1870 Frascati – (Italia), Obispo de Barcelona: Historia:** Quien concertó el matrimonio de su sobrino **Sebastián MONSERRAT de Bondia** (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915), con María Jesús PANO Villacampa, una rica hacendada de Zaragoza. **Colección:** Ruiz Monserrat. Pintado por Paula Vedi.

**TORRE DE LOS MONSERRAT (Parque Bruil): Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2020. **Historia:** Dibujo sobre la Torre Monserrat del Parque Bruil, que la compro su bisabuelo **Sebastián MONSERRAT de Bondia**, la heredo su abuelo materno José María MONSERRAT de Pano, donde nació su madre Concepción MONSERRAT Abiol y de niño él (José Manuel Ruiz MONSERRAT) jugaba en triciclo. Foto de la Torre Monserrat. Dibujo-Propiedad de **Inmaculada Casado**.



**CASTILLO DE MAELLA (el Arco):** **Catalogación:** TOMO 2. Separata 2. Obras Familiares, Nº 33. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1972. **Historia:** Obra al natural pintada al aire libre, en un patio del Castillo, encargada por su tío **Miguel Monserrat Abiol** hermano de su madre (que le llevo a Maella para pintarlo). Era dueño del Castillo de Maella, y lo dono al pueblo poco antes de morir.

**HISTORICO:** el Castillo de Maella es de origen medieval y perteneció durante los siglos XIII a XV a la **Orden de Calatrava**. Tiempo después perteneció a la **Familia Abarca de Bolea** (al casarse Martín **Abarca de Bolea** y Fernández de Heredia, I Marqués de Torres, con Ana Catalina **Pérez de Almazán**, Señora de Maella). Pedro Pablo **Abarca de Bolea** y Ximénez de Urrea, (Castillos de Siétamo, Huesca, 1719- de Epila, Zaragoza, 1798), X **Conde de Aranda**, V Marqués de Torres, y Señor de Maella. Tras sus viajes y destinos en el extranjero, y su amistad con grandes iniciados, fue nombrado Gran Maestre de la Masonería en España, luchó por difundirla por nuestro país (aunque solo llegó a algunos nobles). Consagró Logias en los Sótanos de sus Castillos: 1. Siétamo. 2. Torres, 3. Maella. 4. Mesones, 5. El Bayo. 6. Trasmoz, 7. Castell-Viexo, 8. La Almolda, 9. Cortes de Arenós, 10. Benilova, 11. La Val del Rodellar...

**FAMILIAR:** El Castillo de Maella era propiedad de su abuelo **Sebastián MONSERRAT de Bondía** (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915) fue Abogado y político del partido tradicionalista (carlista), amigo de Don Carlos María Isidro de Borbón (con el que mantuvo correspondencia desde Trieste cobijados por la Casa de MASSA, Academia ORION, ver Catalogación Tomo 2 y 5), de su hijo, Jaime de Borbón y Borbón-Parma, y del general Francisco Cavero, hijo del conde de Sobradiel, por el cual consiguió el Castillo de Maella, que durante la tercera guerra carlista (1872 y 1876) fue destruido, aunque se mantuvieron los Sótanos, quizás por estar consagrados.

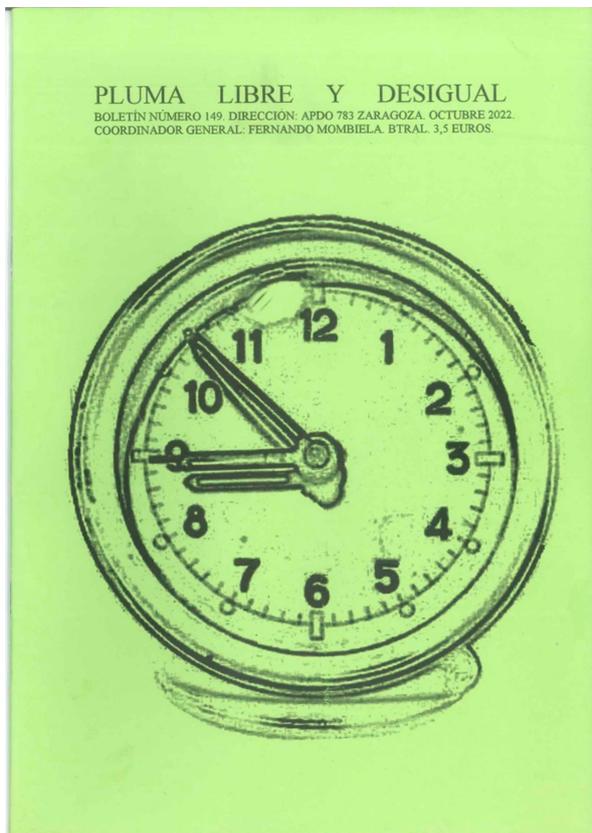
**Sebastián MONSERRAT de Bondía** también fue presidente del Sindicato y Junta de Obras del **Pantano de Pena**, en construcción junto al río **Matarraña en Valderrobres** (Teruel), e inició la fundación de las **cajas rurales de Maella, Escatrón y Torre del Compte**, con objeto de fomentar el crédito y matar la usura entre los agricultores.



**Comentario de Jesús Godina Llop (hijo de Jesús Godina de Bondía) del Centro de Estudios Maellanos:** En la actualidad estamos investigando más que nunca todo lo que rodea a este edificio del renacimiento aragonés y utilizando la tecnología 3D para mostrarnos al mundo cómo pudo ser: **Bocetos del realizados con Revit Architecture, ZBrush, 3Ds Max con V-Ray / Corona, UE4...**



Comentarios de **FERNANDO MOMBIELA** en Boletín **PLUMA LIBRE Y DESIGUAL** N° 149 oct. 22:  
**KONOZER - EDICIÓN ESPECIAL: EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA. N° 1 y 2.**



**MOMOS AL NACIMIENTO DE UN SOBRINO SUYO, DE GÓMEZ MANRIQUE**

En el *Cancionero de Gómez Manrique* de la Biblioteca de Palacio, Ms. 1250, fols. 25-27, se encuentra el texto completo de este repertorio antiquísimo que hunde sus raíces en lo más profundo del medioevo.

Los protagonistas son la justicia, la prudencia, la templanza, la fortaleza, la fe, la esperanza y la caridad, que dan sabios consejos.

Todo un repertorio para alguien de su linaje, que se debió representar en alguna sala de algún noble o en la Iglesia, y que representa en este caso un hecho festivo, es decir, un nacimiento.

Cómo se interpretaría el teatro en la Edad Media, y por qué existen estos textos nadie lo sabe. Se ve que por entonces recitaban y actuaban. Todavía tenemos mucho que aprender.

**FERNANDO MOMBIELA**

**N° 1 DE EL TRIUNVIRATO SANTO, EN SU EDICIÓN ESPECIAL**

La Asociación Ruiz Monserrat es la protagonista de estos boletines Sozio-Kulturales, que abarcan desde el invierno de 2019 al verano de 2022, n° 68-72, y se repite la idea de que estamos en tiempos de pandemia y de guerra.

Soy un **ILUMINADO** (tengo la **LUZ DIVINA**), pero con los pies me aferro a la tierra echando raíces. La Edición Especial de *KonoZer*, me representa. Es el símbolo de mi **TESTAMENTO ARTÍSTICO**. En mitad de esta pandemia, que afecta a tantos familiares, amigos y conocidos, es necesario que manifieste mi voluntad, por si faltó. Dispongo de que la *Catalogación* y su **PENTARQUÍA** (cinco tomos), es la obra cumbre de mi vida, que si fallezco sin terminarla, mis sobrinos Juan y Maun Ruiz Monserrat, ayuden a Inmaculada Casado a concluirarla, y si esta fallece antes, que sus hijos Miguel del Río Casado y Juan Cadierno Casado, trabajen con mis sobrinos para acabarla.

Así acaba el editorial de este n° 1, que además incluye comentarios a sus cuadros *Despertando del Coronavirus (2019-2021)*, *Virgen Mágica con Angel*, y *niño en esfera o Virgen del dominio de la magia de la materia*.

Hay mucho más, en la revista revistart se habla de los tres tomos de *Catalogación*, con comentarios del propio José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado, o yo mismo, que como se sabe, comenté el I y II Tomos (recientemente el III).

Hay muchas fotografías, una dedicatoria romántica a Inmaculada Casado, y muchas cosas más.

Los estatutos de la Asociación Ruiz Monserrat o *Respirar con Angustia*, de Manuel Pérez-Lizano Fornis, son algunas de las cosas que completan este número. Lo extenso y los temas son tales que me impide seguir...

**FERNANDO MOMBIELA**

**N° 2 DEL TRIUNVIRATO SANTO, EN EDICIÓN ESPECIAL**

N° 2 continuación del anterior. Tiene una editorial que presenta a Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet, que se puede consultar. También se puede leer en otros sitios.

Habla, entre otras muchas cosas de la muestra *Virgenes, paraísos y aquelarres*, e incluye un artículo de mi autoría y dos poemas libres de Inmaculada Casado.

También habla de *Antología crítica sobre la actualidad artística aragonesa: 2009-2020*, una selección de textos publicados en ACCA Digital, de Manuel Pérez-Lizano Fornis, con un comentario de Inmaculada Casado. Etc.

**FERNANDO MOMBIELA**

**BUGANVILLAS**

El sofrito de las Mravillas se alejará de ti...  
 EVA PAZ se acercará a mi y se las comerá y me las dará a mí.  
 Volaremos por el universo y llegaremos a nuestro templo de Príncipes.  
 Nadie se suicidará y seremos dichosos...  
 Las malvadas serán desterradas y el dolor desaparecerá.

**J. M. RUIZ MONSERRAT - POESÍA - 2022**

**OOOH Eva Paz!!!**

Oooh Eva Paz!!! con tanto amor es incomprendible e increíble que no te pueda ver...  
 Voy a fenecer!  
 Voy a morir por tu amor esto ya da pavor...  
 Que horror!!!  
 El tiempo pasa y estoy solo en mi casa...  
 Esto es más desesperante que aberrante...

**J. M. RUIZ MONSERRAT - POESÍA - 2022**

**SONETO SÉPTIMO**

Se marchó a Pavia y explotó un cañón como una canción abriendo una nueva vía.  
 apareció otro día con un mortón dándose un sofocón en toda la bahía.  
 Y tras sus espaldas pasó una estrella y si puedes la guardas.  
 Había por allí tierras calvas a cada cual más bella que parecían malvas.

**J. M. RUIZ MONSERRAT - POESÍA - 2022**

**SONETO PARA EL DUETO**

Para el dueto Eva Paz - Inmaculada como una doble Hada hay que escribir un soneto.  
 Empiezo y me meto como si no fuera nada esto sabe a mermelada y se arregla el aprieto.  
 Estoy ganando por fin como un espadachín y casi se acaba.  
 Sabe más bueno que el haba se convierte en un festín y esto es el fin.

**J. M. RUIZ MONSERRAT - POESÍA - 2022**  
 (Leído en Sala Lanuza, por F. Mombiela)

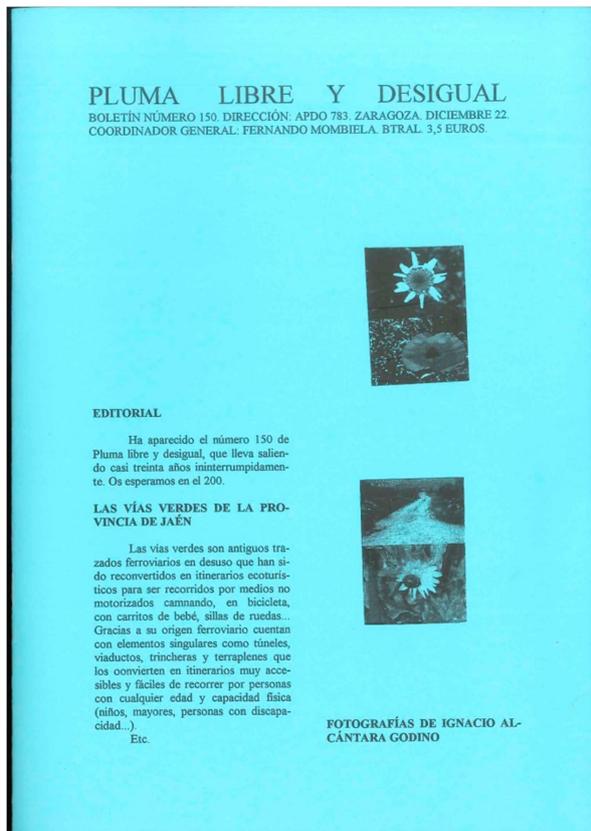
**"CEREMONIA MÁGICO-ESPIRITUAL". ÓLEO DE J. M. RUIZ MONSERRAT**

**EL HOMBRE DEL DIAMANTE**

Era un hombre que estuvo trabajando toda su vida para comprar un diamante valiosísimo y al fin lo pudo comprar. Lo compró y cuando ya lo tenía lo

tiró a la basura. Después del gran esfuerzo que hizo. ¿Fue un suicidio? Algo así parece...

**J. M. RUIZ MONSERRAT - RELATO FANTÁSTICO - 2022**



### PLUMA LIBRE Y DESIGUAL

BOLETÍN NÚMERO 150. DIRECCIÓN: APDO 783. ZARAGOZA. DICIEMBRE 22. COORDINADOR GENERAL: FERNANDO MOMBIELA. BTRAL. 3,5 EUROS.

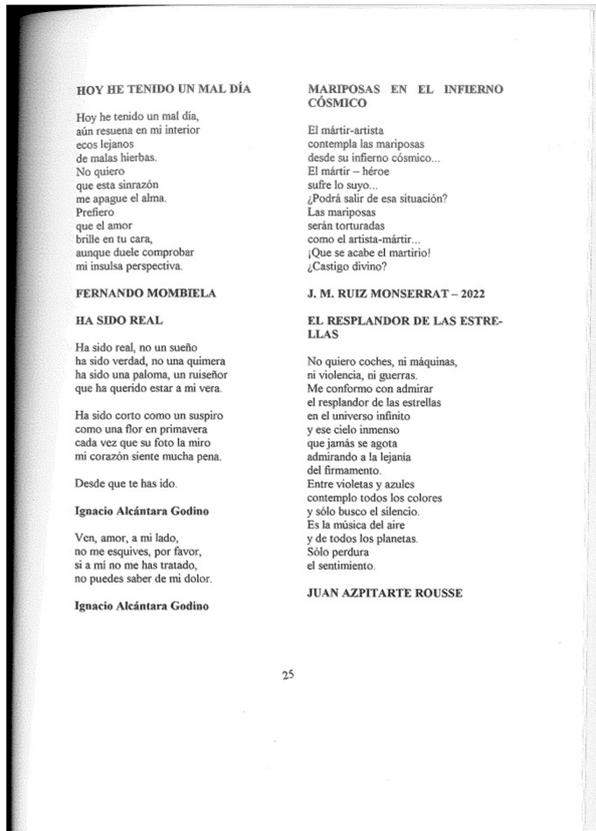
#### EDITORIAL

Ha aparecido el número 150 de Pluma libre y desigual, que lleva saliendo casi treinta años ininterrumpidamente. Os esperamos en el 200.

#### LAS VÍAS VERDES DE LA PROVINCIA DE JAÉN

Las vías verdes son antiguos trazados ferroviarios en desuso que han sido reconvertidos en itinerarios ecoturísticos para ser recorridos por medios no motorizados caminando, en bicicleta, con carritos de bebé, sillas de ruedas... Gracias a su origen ferroviario cuentan con elementos singulares como túneles, viaductos, trincheras y terraplenes que los convierten en itinerarios muy accesibles y fáciles de recorrer por personas con cualquier edad y capacidad física (niños, mayores, personas con discapacidad...).  
Etc.

FOTOGRAFÍAS DE IGNACIO ALCÁNTARA GODINO



#### HOY HE TENIDO UN MAL DÍA

Hoy he tenido un mal día,  
aún resuena en mi interior  
ecos lejanos  
de malas hierbas.  
No quiero  
que esta sinrazón  
me apague el alma.  
Prefiero  
que el amor  
brille en tu cara,  
aunque duele comprobar  
mi insulsa perspectiva.

FERNANDO MOMBIELA

#### HA SIDO REAL

Ha sido real, no un sueño  
ha sido verdad, no una quimera  
ha sido una paloma, un ruseñor  
que ha querido estar a mi vera.

Ha sido corto como un suspiro  
como una flor en primavera  
cada vez que su foto la miro  
mi corazón siente mucha pena.

Desde que te has ido.

Ignacio Alcántara Godino

Ven, amor, a mi lado,  
no me esquives, por favor,  
si a mí no me has tratado,  
no puedes saber de mi dolor.

Ignacio Alcántara Godino

#### MARIPOSAS EN EL INFIERNO CÓSMICO

El mártir-artista  
contempla las mariposas  
desde su infierno cósmico...  
El mártir - héroe  
sufre lo suyo...  
¿Podrá salir de esa situación?  
Las mariposas  
serán torturadas  
como el artista-mártir...  
¿Que se acabe el martirio!  
¿Castigo divino?

J. M. RUIZ MONSERRAT - 2022

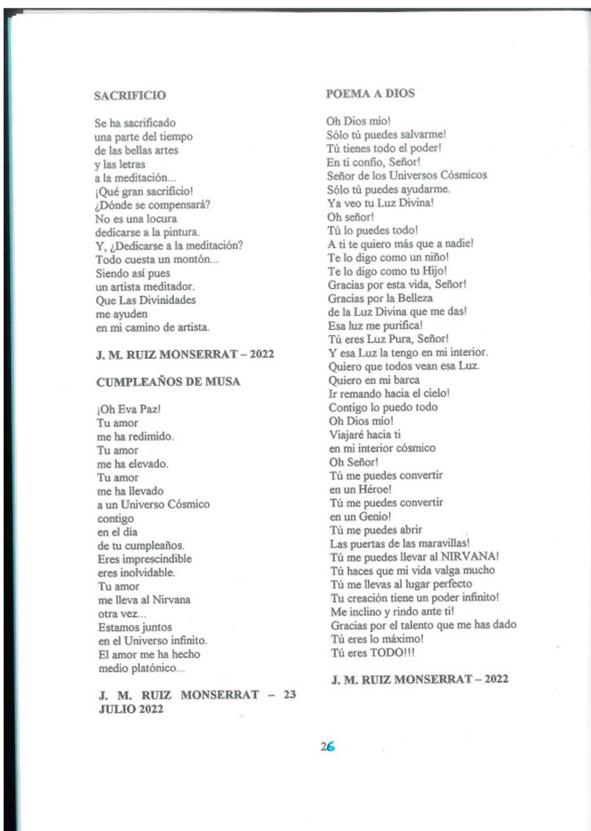
#### EL RESPLANDOR DE LAS ESTRELLAS

No quiero coches, ni máquinas,  
ni violencia, ni guerras.  
Me conformo con admirar  
el resplandor de las estrellas  
en el universo infinito  
y ese cielo inmenso  
que jamás se agota  
admirando a la lejanía  
del firmamento.

Entre violetas y azules  
contemplo todos los colores  
y sólo busco el silencio.  
Es la música del aire  
y de todos los planetas.  
Sólo perdura  
el sentimiento.

JUAN AZPITARTE ROUSSE

25



#### SACRIFICIO

Se ha sacrificado  
una parte del tiempo  
de las bellas artes  
y las letras  
a la meditación...  
(¿Qué gran sacrificio!)  
¿Dónde se compensará?  
No es una locura  
dedicarse a la pintura.  
Y, ¡Dedicarse a la meditación!  
Todo cuesta un montón...  
Siendo así pues  
un artista meditador.  
Que Las Divinidades  
me ayuden  
en mi camino de artista.

J. M. RUIZ MONSERRAT - 2022

#### CUMPLEAÑOS DE MUSA

¡Oh Eva Pazi!  
Tu amor  
me ha redimido.  
Tu amor  
me ha elevado.  
Tu amor  
me ha llevado  
a un Universo Cósmico  
contigo  
en el día  
de tu cumpleaños.  
Eres imprescindible  
eres inolvidable.  
Tu amor  
me lleva al Nirvana  
otra vez...  
Estamos juntos  
en el Universo infinito.  
El amor me ha hecho  
medio platónico...

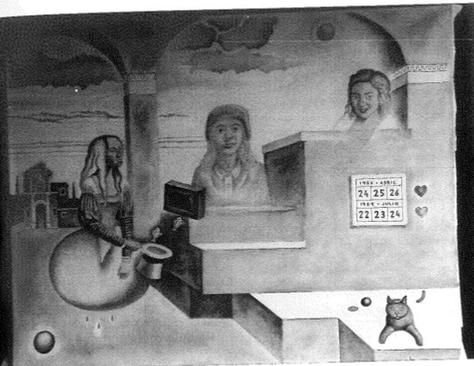
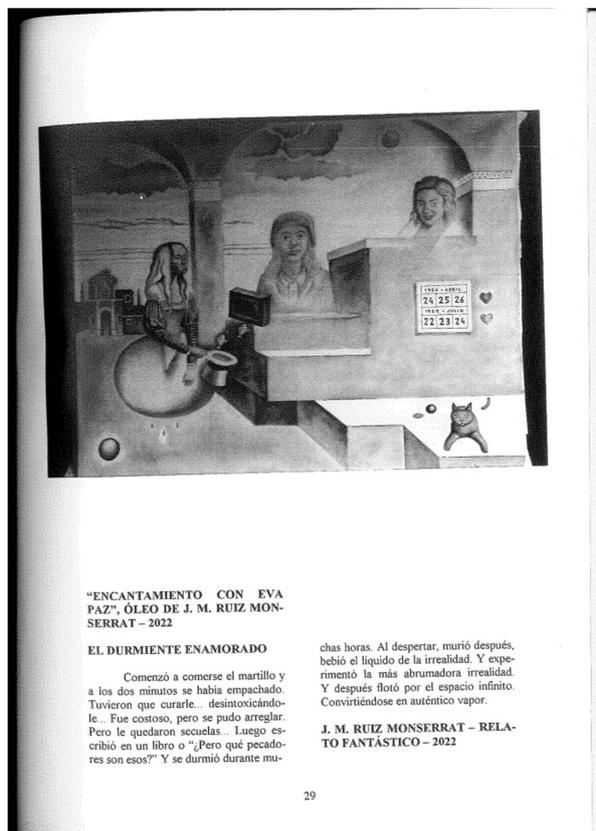
J. M. RUIZ MONSERRAT - 23  
JULIO 2022

#### POEMA A DIOS

Oh Dios mío!  
Sólo tú puedes salvarme!  
Tú tienes todo el poder!  
En ti confío, Señor!  
Señor de los Universos Cósmicos  
Sólo tú puedes ayudarme.  
Ya veo tu Luz Divina!  
Oh señor!  
Tú lo puedes todo!  
A ti te quiero más que a nadie!  
Te lo digo como un niño!  
Te lo digo como tu Hijo!  
Gracias por esta vida, Señor!  
Gracias por la Belleza  
de la Luz Divina que me das!  
Esa luz me purifica!  
Tú eres Luz Pura, Señor!  
Y esa Luz la tengo en mi interior.  
Quiero que todos vean esa Luz.  
Quiero en mi barca  
Ir remando hacia el cielo!  
Contigo lo puedo todo  
Oh Dios mío!  
Viajaré hacia ti  
en mi interior cósmico  
Oh Señor!  
Tú me puedes convertir  
en un Héroe!  
Tú me puedes convertir  
en un Genio!  
Tú me puedes abrir  
Las puertas de las maravillas!  
Tú me puedes llevar al NIRVANA!  
Tú haces que mi vida valga mucho  
Tú me llevas al lugar perfecto  
Tu creación tiene un poder infinito!  
Me inclino y rindo ante ti!  
Gracias por el talento que me has dado  
Tú eres lo máximo!  
Tú eres TODO!!!

J. M. RUIZ MONSERRAT - 2022

26



#### "ENCANTAMIENTO CON EVA PAZ", ÓLEO DE J. M. RUIZ MONSERRAT - 2022

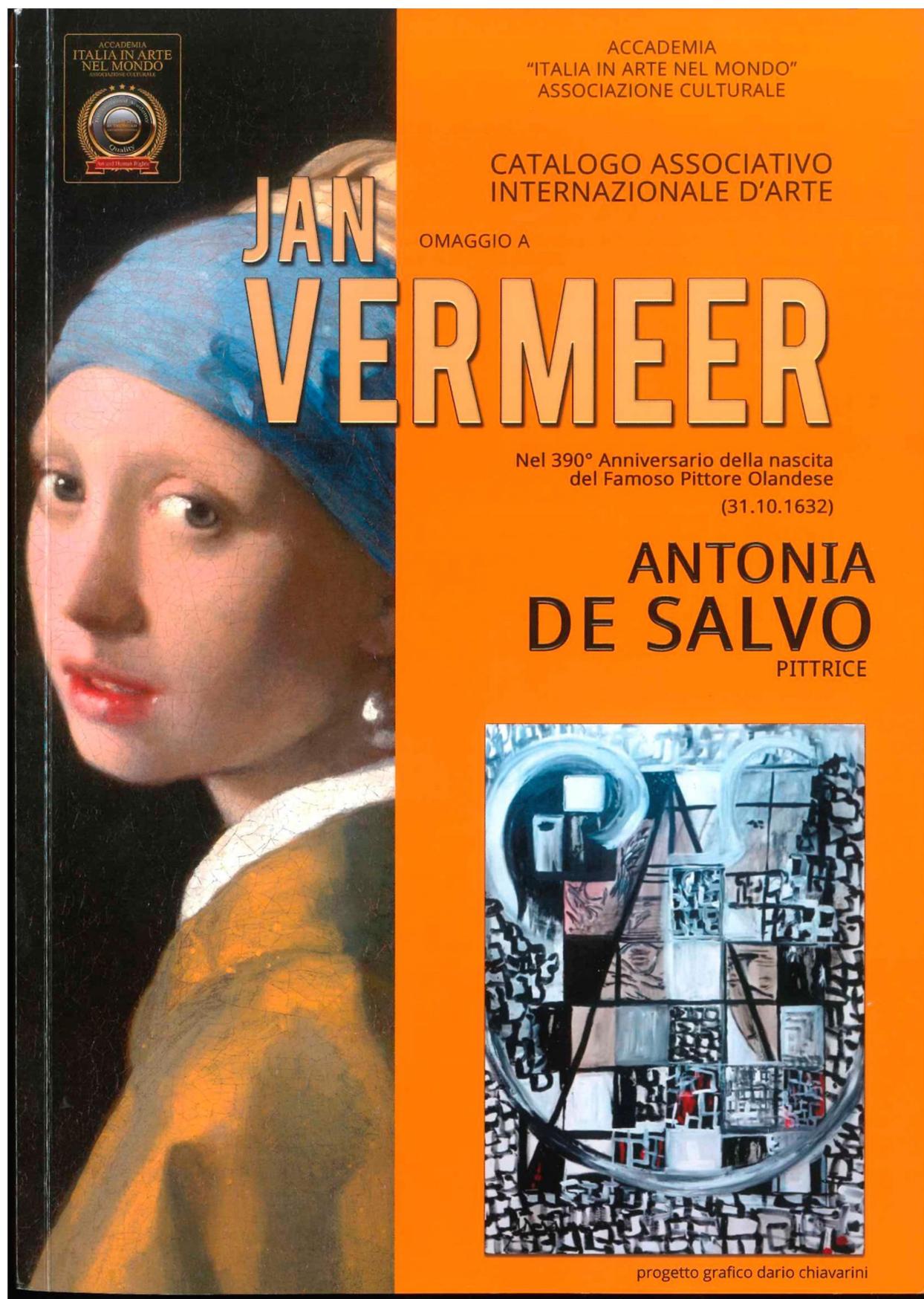
#### EL DURMIENTE ENAMORADO

Comenzó a comerse el martillo y a los dos minutos se había empachado. Tuvieron que curarle... desintoxicándole... Fue costoso, pero se pudo arreglar. Pero le quedaron secuelas... Luego escribió en un libro o "...Pero qué pecadores son esos?" Y se durmió durante mu-

chas horas. Al despertar, murió después, bebió el líquido de la irrealidad. Y experimentó la más abrumadora irrealidad. Y después flotó por el espacio infinito. Convirtiéndose en auténtico vapor.

J. M. RUIZ MONSERRAT - RELATO FANTÁSTICO - 2022

29



# JOSÈ MANUEL RUIZ MONSERRAT

Eclettico e talentuoso  
pittore e poeta  
spagnolo

Nacido en Zaragoza (España), 1953.

Academico Academia Greci-Marino (Italia) y  
Academia Hermetica Sirio (Epana).

Miembro de la Union de Artistas de San Petersburgo  
(Rusia). Príncipe Nirvana. Polifacético: hace pintura,  
dibujo, escultura, grabado, poesía y relato. Tiene la  
meditación de la Luz Divina.



"PUREZA MÁGICA DEL AGUA"  
Óleo su tavola  
100 x 130 cm  
2010

160 exposiciones individuales y colectivas  
en España, Italia, Alemania, Francia, Rusia,  
Armenia, USA, Colombia, Qatar y Duval.  
Bibliografía: 300 publicaciones (libros,  
revistas, periodicos, catalogos).

Premios en España, Italia, Qatar. Museos y  
Colecciones Publica: 24 en España, Italia,  
Alemania, USA, Dubai. Produccion: 600  
pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesias...etc.

Su Musa es Eva Paz. Esstudios: Bellas Artes  
en Bilbao.

126

omaggio a JAN VERMEER (Johannes van der Meer) nel 390° Anniversario della nascita del Famoso Pittore Olandese (31.10.1632)



"NATURALEZA CÒSMICA"  
Óleo su tavola  
116 x 89 cm  
2010

La scienza surreale di un importante artista  
contemporaneo, in una avventura del colore, per  
raccontare i sentimenti e le fragilità umane.

Roberto Chiavarini  
Direttore Artistico  
Opinionista di Arte e Politica



Il noto artista Ruiz Monserrat, ossessionato da temi  
filosoficamente meditati, predilige una logica discorde e  
affabulatrice, su una tiepida linea surrealista, quasi per  
tentare un parallelo tra gli elementi che  
quotidianamente si oppongono: l'immobilità e  
l'interiorità instabile, al di là del pensiero razionale e  
delle forme di linguaggio. Lavorando sulla luminosità di  
fondo e su un cromatismo blando e passionevole,  
l'autore si incammina verso l'agognata sorgente della  
vita nuova, quale beatitudine totale.

Michele Miulli  
Esperto d'Arte

Catalogo Associativo Internazionale d'Arte 127



"CABEZA CON ESCALERA AL CIELO"  
(Cadáver exquisito con Inmaculada Casado)  
Óleo su tela  
50 x 43 cm  
2019

¡ Oh Inmaculada !  
Bondadosa y abnegada.  
Dedicando su tiempo  
y haciendo todo lo que puede  
por mi obra de artista.  
¡ Cuánto vale eso !  
Es la mejor amiga.  
De las personas más queridas.  
Ahora, en afecto más igualada,  
a la Musa más adorada.

J. M. Ruiz Monserrat - Poesia - 2022

POETA  
ESPAÑOL  
TRADICIONAL

128

omaggio a JAN VERMEER (Johannes van der Meer) nel 390° Anniversario della nascita del Famoso Pittore Olandese (31.10.1632)



"LA ESFERA DELLA GIOCONDA"  
Óleo su tavola  
60 x 60 cm  
2014



"ENCANTAMIENTO CON EVA PAZ"  
Óleo su tela  
100 x 81 cm  
2022

JOSÈ MANUEL  
RUIZ MONSERRAT

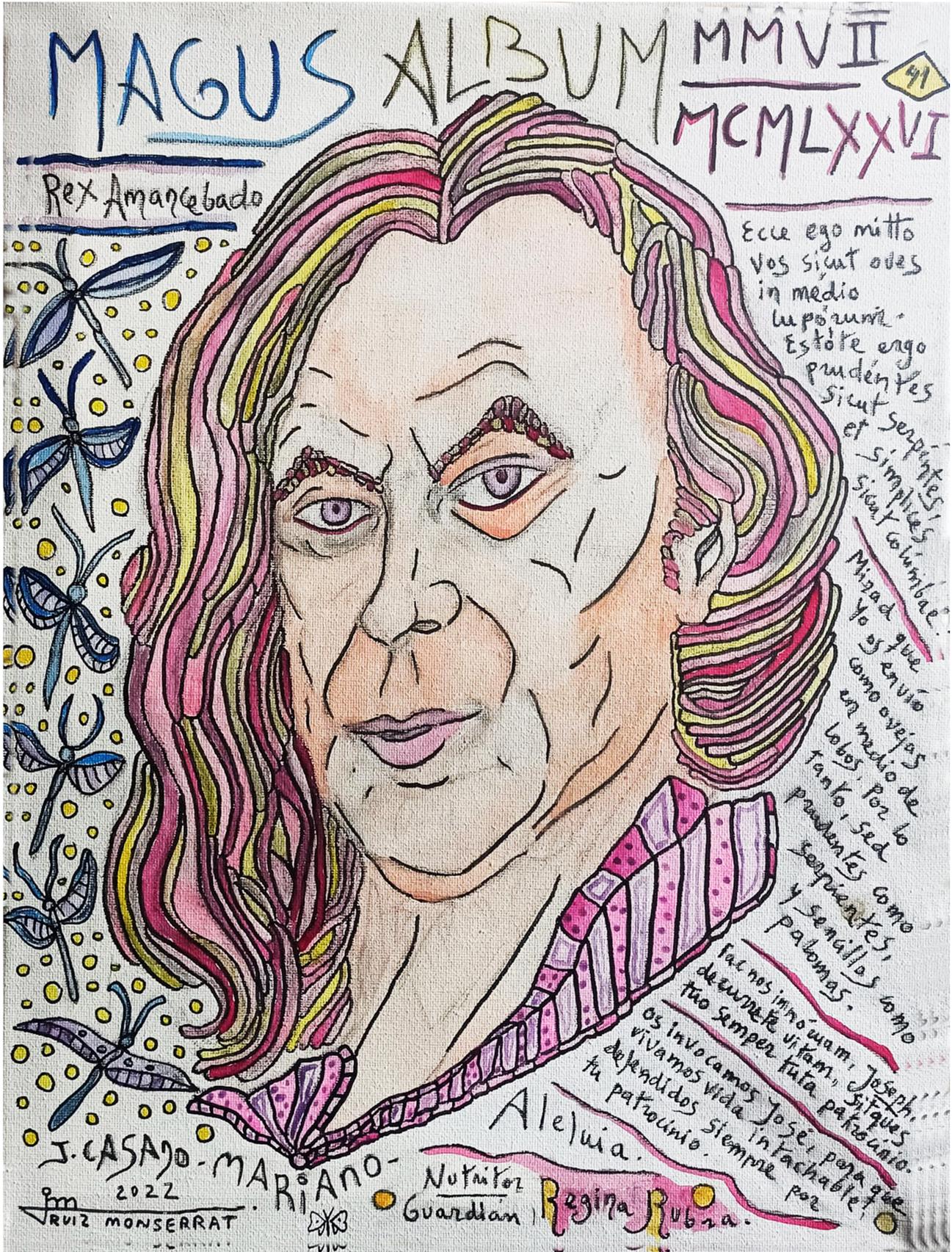
Catalogo Associativo Internazionale d'Arte 129

1. **RUIZ MONSERRAT.** Eclettico e talentuoso pittore e poeta spagnolo.
2. Cabeza con escalera al cielo. **CADÁVER EXQUISITO** con Inmaculada Casado.
3. **POESIA** a Inmaculada Casado: ¡Oh Inmaculada! / Bondadosa y abnegada / Dedicando su tiempo / y haciendo todo lo que puede / por mi obra de artista. / ¡Cuánto vale eso ¡ / Es la mejor amiga. / De las personas más queridas. / Ahora, en afecto más igualada, / a la Musa más adorada.



# RUIZ MONSERRAT

Director III de la Sala Lanuza (2021-2023). AÑO II.





1. RM



## ELENA F. MOLINA (ASILVESTrada):

ORGANIZA: ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM).

Sala: Lanuza - Casco Viejo (Ayuntamiento de Zaragoza). Dirección: C/ San Pablo 23, Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. Director: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón.

Inauguración: **Viernes 2 de diciembre de 2022. A las 19 h.**

Exposición: **Del viernes 2 de diciembre de 2022. (19 h) al lunes 9 de enero de 2023.**

## ELENA F. MOLINA (ASILVESTrada):

ORGANIZA: ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM).

Sala: Lanuza - Casco Viejo (Ayuntamiento de Zaragoza). Dirección: C/ San Pablo 23, Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. Director: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada CASADO de Montealeón.

Inauguración: Viernes 2 de diciembre de 2022. A las 19 h.

Exposición: Del viernes 2 de diciembre de 2022. (19 h) al lunes 9 de enero de 2023.



Colabora: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).  
2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).  
4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



**Inmaculada Casado: 28 de noviembre 2022.**

A todos los hermanos de España, a todos los amigos, a todos los artistas, y a los interesados en el mundo del arte y sociocultural, les invitamos a esta Exposición en nuestra Sala Lanuza. Ser Bienvenidos.

**Ángel Pascual Rodrigo:** Excelente imagen

**Inmaculada Casado:** Si

**Encarna Martínez:** Me encanta

**Inmaculada Casado:** Gracias difundirlo

**Simón De Arturo:** Vaya guapada!!!

**Inmaculada Casado:** Cuando vas a montar la exposición

Difunde el cartel por todas partes yo lo estoy haciendo

**Cristina Marín Galería:** Muchas gracias por la invitación. Me pasaré a ver la Expo. □ □

**Inmaculada Casado:** Gracias, nos vemos

**Elena Fernández:** La exposición está montada, sólo faltan unos pequeños detalles que ultimare el jueves o el mismo viernes

**Inmaculada Casado:** Perfecto que rápida eres. Ha quedado bonita. Cuéntame

**Elena Fernández:** Yo creo que ha quedado bastante bien (pero eso va en gustos) ya la ves el viernes

**Inmaculada Casado:** Vale genial



**Ruiz Montserrat: 2 de diciembre 2022.**

Al día siguiente de mi viaje a Oviedo, fui a la Sala Lanuza. Cuando llegue acompañado de Inmaculada esta la exposición totalmente montada y limpia el espacio, es la 1º vez desde que soy director, que no me he tenido que ocupar de ello. La obra consistía en unos collages muy bien compuestos, con mucho colorido, armonía y equilibrio, de temática compleja. La inauguración se llenó de gente variopinta. Fue una velada agradable, un gran éxito ya se vendieron varias obras. Felicidades a Elena F. Molina que me despidió con un beso en la mano.

**Inmaculada Casado:** No os perdáis la exposición de Elena Fernández Molina, en Sala Lanuza, estaremos de 19 a 21 h.

**Juanito Artista:** No voy a poder acudir hoy. Muy chula ha quedado

**Cristina Beltrán:** Tengo que trabajar esta tarde, □ que vaya muy bien Elena y enhorabuena! □ A la vuelta del puente quedamos para verla.

**Mariela García Vives:** Que sea una estupenda inauguración Bajaré otro día, hoy no estoy.

**Isabel Larrode:** Yo también estoy fuera. La veré con tranquilidad cuando vuelva.

**Cristina Beltran:** Guapisima gente y mencanta la obra y el ambiente! Y qué bien las amigas que han ido! Acabo de llegar a casa. Enhorabuena a todas y a todos!!!!

**Inmaculada Casado:** Gracias Cristina te hemos notado a faltar.

**Mamen Y María:** Yo no he podido ir. Ahora estoy trabajando. Salgo de currar tarde.

**Inmaculada Casado:** Que pena que ahora trabajes tanto. Pero aunque sea una vez cada dos meses que son las inauguraciones hay que verse y compartir un buen rato juntas.



**Inmaculada Casado:** Una magnífica exposición. Elena ha vendido dos obras felicidades a la artista. Por fin salgo en una foto, porque las fotos las he hecho yo. Una inauguración magnífica. Los licores interesantes, la tortilla casera hecha por Elena buenísima.

**Marisa:** Genial exposición. Enhorabuena Elena. Qué bien lo hemos pasado. Gracias

**Ana Las Marias Escuela De Artes.:** Bonita noche rodeada de personas variadas muy enriquecedor! Un abrazo Elena e Inma compis

**Ruiz Montserrat:** Estupenda inauguración. Lo he pasado genial.

**Olga Peces:** Hola soy Olga la de los peces, encantada de conoceros!! Chulísima la exposición. Enhorabuena Elena!

**Elena Fernández.:** Gracias mil a todas por vuestro apoyo.!!!!



**Paco López: 3 de diciembre 2022**

Ayer se inauguró la exposición de collage de Elena F. Molina en la Sala Lanuza. Hubo mucha afluencia de gente, magníficos trabajos de Elena, muy recomendable para ver.

**Elena Fernández:** Esto me han mandado: y MUCHISIMAS GRACIAS PACO.

**Inmaculada Casado:** Somos una gran familia

**Paco López:** Os envió fotos de la exposición para el Instagram

**Simon De Arturo:** Enhorabuena

**Elena Fernández:** Oleeee!!

**Mariano Viejo Esposa:** Elena, gracias por el rato pasado esta mañana disfrutando de tu estupenda exposición.

**Elena Fernández:** Paco Se ha portado!!!! Dale las gracias de mi parte junto a un fuerte abrazo.

**Inmaculada Casado:** Genial Un éxito.



**Manuel Medrano: 4 de diciembre a las 12:16**

No os perdáis la magnífica exposición de ELENA F. MOLINA en la SALA LANUZA-CASCO VIEJO (calle San Pablo 23, de Zaragoza), que podéis ver allí hasta el 9 de enero (excepto festivos). Entrada libre y gratuita. Fotos: Paco López Francés.

**Paco López:** Gracias Manuel

**Carmen Catalán:** Felicidades Elena Molina!!! Siempre me sorprendes con tu magnífica obra! Te deseo éxito y ventas...todo, merecido, eres una Artista y una gran mujer!!!

**Inmaculada Casado:** El día de la inauguración se vendió dos obras.



**Berta Lomban: 3 de diciembre de 2022.**

Esta mañana, acudo con la autora de una muestra artística, ella que ya ha hecho muchas cosas, que nació viendo cultura, su padre Antonio Fernández Molina en esta ciudad del Ebro vivió con su mujer y sus hijas muchos años. Casi todas las hijas son artistas, sensibles al arte. En un espacio singular, otro rato diré. Esta está exposición. Si título "Asilvestrada" ya hablaremos de ello. Curioso título y curiosa muestra.

Esto, curioso porque si, también pertenece a la exposición de Fernández Echevarría. En el distrito que le dicen del Casco Viejo, calle San Pablo de Zaragoza. Un mundo verdad?

Un par de muestras más de la obra realizada por Elena Fernández Echevarría.

**Javier Aguirre González Durana:** De raza le viene al galgo, esta vez a la galga

**Berta Lomban:** Pero, creo que, Elena Fernández Echevarría es la autora. A que no lo dije? Pues sí, en este caso, no hay pintura. Son recortes, recortes pero, que solo alguien que conoce el espacio y como colocar en el espacio puede hacer

**Helena Castillo:** Me gustó mucho la exposición

**Berta Lomban:** Si. Eso que el espacio manda demasiado. Te saludo Helena con H.

**Javier Aguirre González Durana:** Gran persona y personaje Antonio Fernández Molina. En una ocasión los llevé, a él y a su mujer, a Albarracín, a una reunión literaria, y de regreso les mostré algunas curiosidades de por allí, como la Fuente de Cella, un pozo artesiano de gran volumen. Antonio recogió en su libro FRAGMENTOS DE REALIDADES Y SOMBRAS esta excursión.

**Berta Lomban:** Pues sí. Una pareja singular. Muchas hijas, y todas ellas interesantes.



**Berta Lomban: 4 de diciembre 2022.**

Este es el espacio de la "Junta del distrito": del llamado "Barrio Viejo", de Zaragoza.. Está bien que tengan, pero un poquito más de atención seguro necesita. He visto también la Biblioteca de ella no opino. **Tendrá ratones?** Un poquito más atención quien sea responsable y atención a los artistas.

**Inmaculada Casado** Te equivocas esta sala de arte está en los sótanos de la **asociación de vecinos Lanuza**. La gestiona la **Asociación Taller de diseño gráfico**, en la actualidad el **director es José Manuel Ruiz Monserrat** hasta el verano de 2023. Posteriormente el director será **Paco López**

**Berta Lomban:** Pues mira que no sabía Amiga, la conozco desde que empezó. He estado varias veces, recuerdo cuando **se apañó algo**. Y lo que digo de la Biblioteca revisar, revisar. No miento. Si ahora cambio de gestión no se

**Inmaculada Casado:** Berta Lomban, yo fui directora dos años, después Rafael Gómez Peludo otros dos, después José Manuel Ruiz Monserrat otros dos, y será Paco Lopez

Estos son la lista de directores del sótano, la 1 planta siempre estuvo la Asociación de Vecinos Lanuza.



**Berta Lomban: 4 de diciembre 2022.**

Otra obra de Elena Fernández Echevarría, de la muestra que ha colocado en La junta del distrito en la calle San Pablo. Un mundo de clasicismo y juego de composición. El intenso amarillo de la pared parece incrustarse en dicha composición. Curioso tema da que pensar, buena composición, un mundo variopinto, el que Elena Fernández Echevarría nos ofrece en su exposición, que está colgada en el Distrito de la calle de San Pablo, en se da en llamar Casco Viejo.

**Inmaculada Casado:** Está colgada en la Sala Lanuza en el Sótano de la Asociación de Vecinos Lanuza, en calle San Pablo.

**Berta Lomban:** Que si, lo sé. Pero lo siguen llamando. Llama por teléfono y lo escucharás. Y por favor, Inmaculada Casado mirar esa Biblioteca, quien sea, por favor.

**Inmaculada Casado:** Berta Lomban, no es nuestra, al ser un local que usa la asociación de vecinos hay muchas asociaciones en él, eso que tú llamas biblioteca, que hay unos libros que donaron, es el espacio que usan las Asociaciones Africanas, que reparten comida y prestan ayuda a colectivos diversos muy necesitados. Es muy de agradecer toda la ayuda que se da en esos espacios.

Por suerte conseguimos que nos cedieran el sótano, e hicimos una reforma que costó dinero y colaboramos muchos artistas, el proyecto estuvo dirigido por Arturo Gómez. Ha quedado muy bien ese espacio y tiene mucho éxito.

Desde luego no nos metemos con los espacios que usan otras asociaciones, ni les decimos cómo tienen que gestionarlo. Solo agradecemos que estén tantas que ayudan y dan vida al barrio.

**Carmen Rábanos Faci:** La sala Lanuza, ahora, luce ya restaurada e impecable.



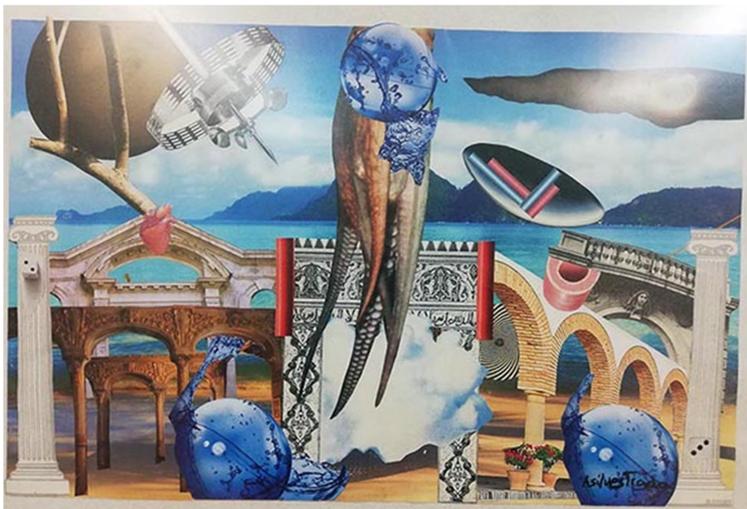
**Paco Rallo: 5 de diciembre 2022.**

Exposición de Elena F. Molina, sala Lanuza-Casco Viejo, calle san Pablo, 23, Zaragoza.



Director: Dionisio Sánchez Rodríguez. El Pollo Urbano. Desde 1977 la primera revista de sátira política, información, ocio y cultura . Zaragoza. España. Nº 222. Febrero 2023

## ELENA FERNADEZ- MOLINA ECHEVARRÍA.... LA APROVECHADA POESÍA DEL COLLAGE.



Por **Cristina Beltrán**.

Las personas venimos al mundo marcadas. Nuestros genes de padres, madres y ancestros influyen en nuestro genoma por mucho que nos pese o agilice la carga.

Dicen que hay bebés que vienen con un pan debajo del brazo y otras vienen con cultura a raudales para disponer, eso no significa que nuestro propio existir se vea facilitado o sea una rémora, no, simplemente es así, cada una después desarrolla sus propias aptitudes y hay infinitas variantes que lo demuestran.

Elena nació en Guadalajara a final de los años 50, aunque hace años reside en Zaragoza. Sus inicios en el Collage fueron en Palma de Mallorca, donde pasó su adolescencia, rodeada de una familia numerosa en una casa grande llena de libros y obras arte por todas partes, también tenía un jardín para esparcirse, aunque entre tanta gente, y tanta cultura no es extraño que eligiera visionar innumerables catálogos de artistas. Recuerda haber visto obras de Marcel Duchamp y Man Ray entre otros, algunos con imágenes de ésta técnica que tanto la atrae. Su padre, Antonio, un excelente artista plástico, poeta, escritor y convertidor de sueños, su madre Josefa, experta en hacer cabriolas para la supervivencia de la extensa prole de las seis niñas, paciente apoyo y sustento familiar. Ellos impregnan su forma de ver la vida y el arte

La producción de arte en muchas ocasiones, se somete al lugar donde se habita, a lo que se tiene más a mano, a lo que sirva para expresarse, cualquier cosa puede ser utilizada para crear, si además añadimos que no ocupa demasiado espacio, el collage es ideal por el aprovechamiento y reutilización de imágenes y materiales.

Nuestra artista aunque estudió medicina y ha ejercido de médica, aprendió y asistió a clases de distintas especialidades en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Realiza automontajes o collage de forma autodidacta desde hace varias décadas.

En 1987 comienza a exponer individualmente su obra en la sala M-tro de Zaragoza, vendrán otras muestras en la sala Barbasán, Torrenueva, Diputación General de Aragón, sala Rex en Valencia y otras en Zaragoza. Participa en exposiciones colectivas en Madrid, Zaragoza, Guadalajara y Milán.

Ha utilizado el collage para realizar objetos poéticos, revestir botellas, crear cajas con paisajes y personajes, si bien ha sido el collage con papel lo que ha constituido su obra mayoritaria. Es autodidacta en esta técnica, creció en un ambiente artístico y tanto ella como sus hermanas han mostrado siempre una importante predisposición a la creación. Ella dice que el collage es una técnica que le brinda hallazgos impresionantes, está llena de posibilidades, imágenes de ensueño se hacen factibles y permite reciclar: de una revista que está en la basura se puede sacar una obra de arte. Esta oportunidad le gusta mucho.

Reconoce que el collage es un poco la Cenicienta de las artes, como lo fue durante mucho tiempo la fotografía, pero sigue creyendo en su potencial. Sus collage cuentan historias generalmente intensas, pero alejadas de lo que sería un mundo sórdido o cruel, son más bien la manifestación de un halo misterioso donde la persona se encuentra inmersa, tiene mucho de ensoñación y poesía o al menos eso pretende. Las temáticas han ido cambiando a lo largo de las distintas etapas: ha realizado paisajes y algunas composiciones abstractas. En este momento le interesa introducir personajes para aumentar las posibilidades de interpretación y otorgar una mayor riqueza a la "historia". En ocasiones, gusta de mezclar obras de arte clásico con fragmentos de un mundo imaginario, incluso futurista.

Su objetivo es continuar investigando en la técnica. Recientemente ha expuesto parte de su interesante obra en la sala de los locales de la Asociación de Vecinos Lanuza Casco Viejo dentro de la programación del grupo "incognitus" una antigua bodega habilitada a pie y soporte para admirar y disfrutar del arte. Los lugares alternativos nos acercan al disfrute de la plástica sin parafernalia protocolaria, a pie llano para degustar arte y contemplarlo o adquirirlo.

Elena llena de ojos algunas de sus composiciones, unos ojos que nos observan al tiempo que forman parte de una obra y son observadores, trabaja la ambigüedad, la ambivalencia, pero fuera del canon, saca de contexto sus recortes para formar una única pieza, se multiplican los elementos como si fueran módulos para componer una historia en cada obra, no sé si podría catalogarse como surrealismo honórico o extraña e irónica poesía visual, en todo caso te sumerge en una historia para desenmarañar, sus collage son enigmáticos y extraños, además, un divertimento imparable que la aboca a expresarse. Una urgencia de mostrar, un grito petrificado y constante alusivo a nosotras mismas.

No suele hablar mucho, sus figura es más bien pequeña, como sus ojos, pero trabaja sin parar y ya no tiene prisa, vive acomodada bien acompañada y querida, al margen, con una agenda tranquila pero bien surtida de actos culturales, le gusta el cine y las historias bien contadas. Sueña o imagina algo que trata de plasmar utilizando las imágenes encontradas en cliché, la basura hace magia, sí pero solamente si se sabe trabajar como ella lo hace. Abocada voluntariamente a confeccionar, coser, pegar de forma irresistible, no hay pretensiones, no importa el resto del mundo ni las vanguardias, hay necesidad de expresión utilizando lo que tiene a mano.



**Inmaculada Casado:** Impresionante crítica. Fabuloso trabajo Cristina entras en la Artistas y muestras su alma creadora.

**Cristina Beltran:** Gracias.

**Paco Lopez:** Muy bien el artículo Cristina.



2.



# CALENDARIO ROJO Y NEGRO

# 2023

Presentación: viernes 13 de enero a las 19 horas

Sala Lanuza C/ San Pablo 23. Zaragoza

Se podrá visitar hasta el 24 de febrero de 17 h a 19 h



2.



# CALENDARIO ROJO Y NEGRO

Dedicado a recordar el trabajo de quienes lucharon por una sociedad igualitaria

sábado, 14 de enero de 2023

Exposición de Personas Pensadoras incorporadas al  
Calendario Rojo y Negro 2023

CALENDARIO ROJO Y NEGRO

Contacto

[Calendario Rojo y Negro](#)

[Ver todo mi perfil](#)

Páginas

- [Qué es y que queremos que sea el Calendario Rojo y...](#)



Merce Bravo y Juan Baldellou en otra esquina de la sala.

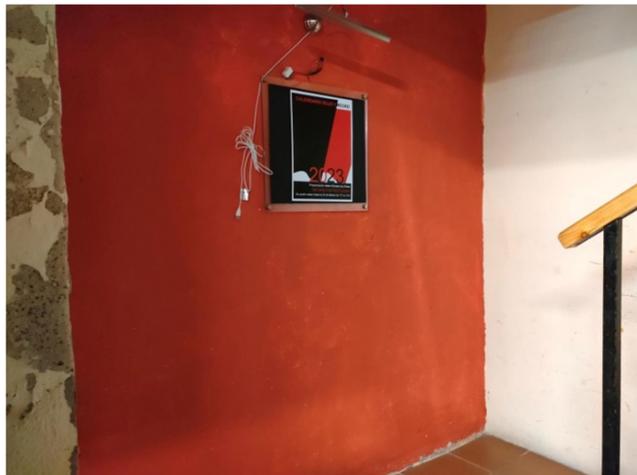
**Presentación de Javier Vicente Martín:** Efeméride de hoy en el Calendario Rojo y Negro.  
[calendariorojoynegro.blogspot.com](http://calendariorojoynegro.blogspot.com)

Ayer viernes 13 de enero en la **Sala Lanuza** de la calle San Pablo 23 se inauguró la exposición para presentar el Calendario Rojo y Negro 2023. La exposición se centra en mostrar las nuevas ilustraciones del Calendario dedicadas a las personas **pensadoras** que con su música y canciones contribuyeron a cambiar a través de los movimientos sociales actitudes y formas de pensar a propósito del pacifismo, los derechos humanos, el feminismo, el antirracismo...Todas estas persona pensadoras: Alfredo Zitarrosa, Jose Afonso, Atahualpa

Yupanqui, Chicho Sánchez Ferlosio, Leo Ferre, Mercedes Sosa, Ovidi Montllor, Pete Seeger y Víctor Jara fueron además personas activistas y comprometidas con la lucha por conseguir una sociedad igualitaria.

Hemos complementado las ilustraciones de estas personas con otras que se refieren a su vida o a sus canciones con lo que la muestra es muy variada en temas, técnicas y colores. También ha sido muy interesante adaptar el montaje a las características de la propia sala Lanuza y pensamos que lo hemos conseguido plenamente. Las ilustraciones expuestas para esta ocasión, en su mayoría son creaciones de: Héctor Baldellou, Juan Baldellou, Merce Bravo, Miguel Horno, Cristina Pelandreu, Sol Rey y Javier Vicente. Sin olvidarnos de la valiosa colaboración de Juanjo Antolí, Fernando Bayo, Salvador Dastis, Cristina Gómez, Luciano García, Miguel López, Alba Navarro, Ana Ressya y Alfonso Val.

Aquí os mostramos una selección de fotografías del acto:



1. Pancarta en la Escalera. 2. A la entrada de la Sala Lanuza. 3. Muestra de Calendarios.



1. Una vista parcial de la exposición. 2. Vista en sentido contrario. 3. Una esquina. 4. La tercera de las cuatro esquinas.

**Comentario de Javier Vicente Martín:** En el centro. Máscara precolombina para Víctor Jara en las ilustraciones complementarias para el Calendario Rojo y Negro. Acuarela de 46 x 32,5 cms sobre papel Canson de 240 grs. Terminada el 29 de octubre de 2022. Si alguien quiere ver más acuarelas puede visitar mi blog [aprendizdeacuarelista.blogspot.com](http://aprendizdeacuarelista.blogspot.com)

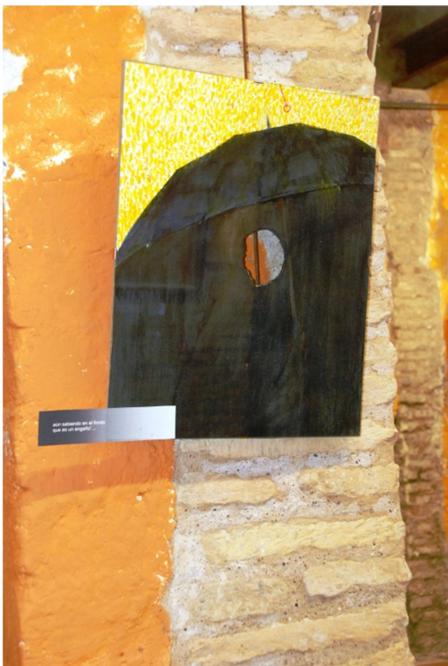


1. Presentando la exposición. 2. Otro momento de la presentación.
3. Estuvimos muy bien arropados por amigos que asistieron a la presentación.
4. Paseando y visitando la exposición.

**Àngel Arruga:** Que espacio tan bonito!!!

**Inmaculada Casado:** Àngel Arruga es nuestra Sala Lanuza, después de ser restaurada por nuestras manos, bajo la dirección de obra de Arturo Gómez, y donde te hemos pedido tantas veces que expongas, porque nos encanta tu obra. Ojala puedas hacerlo la temporada que viene, bajo la dirección de Sala de Paco Lopez (Tiempo IV 2023-25). Sabes que Jose Manuel Ruiz Monserrat (Tiempo III 2021-23), y yo (Inmaculada Casado. Tiempo I 2017-19), estaríamos encantados.

**Àngel Arruga:** Muchísimas gracias !!! a todo el equipo ...!!



1. En las columnas 2. En las columnas 2. 3. En las columnas 3.



salalanuza



**Próxima Exposición del Calendario Rojo y Negro 2023 en la Sala Lanuza en calle San Pablo 23.**

**Permanecerá abierta del 13 de enero al 24 de febrero en horario de 17 a 19 horas.**

**Esta vez las ilustraciones seleccionadas son de personas pensadoras dedicadas a la música e igualitarias.**

Como sabéis el Calendario Rojo y Negro está dedicado a recordar el trabajo de quienes lucharon por una sociedad igualitaria.

Si os apetece arroparnos y pasar un ratico con nosotras y nosotros os esperamos el viernes 13 de enero a las 19 horas.

Estaremos a disposición de las personas que vengan a hacernos compañía, charlar con nosotras y nosotros y oír un poco de música de las personas pensadoras del Calendario Rojo y Negro 2023.



**Comentario de Ruiz Montserrat:** De izquierda a derecha.

Héctor Baldellou, Vicente Martín, Juan Baldellou, Ruiz Monserrat, Mercé Bravo, Val Ortego, Paco L. Francés



### Comentario de Paco López Francés: Momentos de la presentación de Calendario Rojo y Negro.

**Crónica de Ruiz Montserrat: 13 de enero 2023.** Exposición Calendario Rojo y Negro (13 enero 2023)

1. Llegué a la sala Lanuza a las 7 h. **menos veinte**. Saludo a Juan Baldellou. Le saco foto. Saludo a Paco López Francés. Me fotografía con Baldellou.
2. Se presenta la exposición con Vicente Martín y yo. Yo digo que el montaje ha sido muy bueno, la exposición es vanguardista y rompedora. Digo que Juan Baldellou expuso individualmente a los 17 años y que ha sido galardonado como algún otro artista expositor.
3. Vicente Martín habla de los cantautores, ya fallecidos todos, a los que se les rinde homenaje (Víctor Jara, Atahualpa, Yupanki, etc.)
4. Luego vemos todos la exposición y hablamos entre nosotros. Hablo con Mercé Bravo a de algunos cantautores, las barbaridades que les hicieron, que llega a asustarme. Hablo con Vicente Martín. Dice que junto a sus acuarelas hay Haikus suyos (poesía).
5. A las 8 h. **menos cuarto** nos sacamos la foto grupal. Hablo con Héctor Baldellou de sus infografías (dibujo por ordenador). A las 9 h. **menos cuarto** llega su hermana Isabel, muy simpática. Le dicen que soy famoso y se alegra. Nos vamos todos hacia las 9 h. **FIN**



**Comentario de Paco López Francés: Juan Baldellou dando explicaciones de la muestra de la exposición. Hubo gran afluencia de gente en la presentación quienes se marcharon contentos por la calidad de las obras**

**Comentario de Javier Vicente Martín:** Recomiendo. Samarretas al vent. Acuarela de 76 x 56 cms sobre papel Winston & Newton de 600 grs. Para el Calendario Rojo y Negro. Terminada el 17 10 de 2022. Si alguien quiere ver más acuarelas puede visitar mi blog [aprendizdeacuarelista.blogspot.com](http://aprendizdeacuarelista.blogspot.com)



**Comentario de Paco López Francés:** Ayer inauguración del Calendario Rojo y Negro 2023 en la Sala Lanuza.

**Carmen Rabanos Faci:** Enhorabuena.

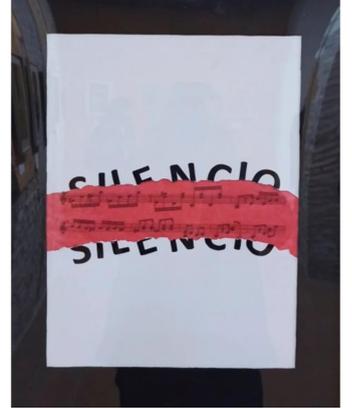
**Pilar Gutierrez Beired:** que bien, ayer no pude acudir, pero me pasare a verla la semana que viene...

**José Manuel Morales Marquez:** ¡Enhorabuena!!!! Paco

**Jesús Guallar Rodrigo:** Me pasaré felicidades Javier

**Clara Isabel Andaluz:** ¡Enhorabuena!!!! Paco

**Inmaculada Casado:** Gracias por la difusión Paco.



**Comentario de Paco López Francés:** 1. Y 3. Sala Lanuza. 2. Obra del pintor Salvador Dastis. 4. Magnífica obra de Val Ortego. 5. Unas de las obras del Calendario Rojo y Negro del pintor Juan Baldellou un artista muy reconocido por su amplia trayectoria 6. Obra de Luciano García. 7. Otra obra de la exposición concretamente de Merce Bravo una pintora y creadora muy ingeniosa.

**Cristina Amo:** Baldellou. Original!

**Maria Dieste:** Luciano García. Precioso dibujo.

**Poema de Ruiz Montserrat:** A Isabel Baldellou Fraile.

Hija de **Juan Agustin Baldellou Celma.**

8 versos, JM Ruiz Monserrat (13 enero 2023).



**A ISABEL:** Inmensa simpatía. / Agradable carácter. / Sonrisa eterna. / Bella criatura. / Se alegra de conocerme... / Y yo a ella / Me alegro conocerla / Una chica para recordar.



**Comentario de Javier Vicente Martín:** Exposición del **Calendario Rojo y Negro** en el local de **Asociación de Vecinas Lanuza Casco Viejo** (San Pablo, 23 Zaragoza) **del 13 de enero al 24 de febrero.**

Este es un calendario que contribuye a evitar el olvido del esfuerzo de aquellas personas que priorizaron los intereses y necesidades de la colectividad por encima de los suyos propios para cambiar las condiciones de vida y de trabajo de todos. Donde nos acordarnos especialmente de la gente desconocida, casi anónima, que tuvo a menudo que pagar un alto precio por su optimismo revolucionario al intentar cambiar la sociedad en la que les tocó vivir. Atentos a las efemérides de hechos, organizaciones o personas que han empeñado su esfuerzo en intentar conseguir una sociedad igualitaria. Hemos buscado en todos los casos conmemoraciones o efemérides positivas, priorizando acontecimientos o hechos colectivos sobre los individuales y los personajes femeninos sobre los masculinos. Hemos huido del victimismo y por eso no hay efemérides de obituarios ni de derrotas. Queremos ser positivos, como todas y todos los que intentan cambiar las opresiones y desigualdades, para a partir de este recuerdo selectivo intentar ser optimistas en tiempos difíciles para los más desfavorecidos.

**Comentario de Berta Lomban:** El "**Calendario Rojo y Negro**" está otro año en Zaragoza (**2023**). Esta vez en la **Sala Lanuza**. El año pasado **2022** estuvo en una librería especial, cómo son especiales los autores y autoras de ese Calendario. **La Pantera rosa**. Es Zaragoza y San Vicente Paul. Mucho que aprender de esos hombres y mujeres que un día lucharon por una España soñada.

También os decía en el **2020: 1**. Ya está montada la exposición del calendario Rojo y Negro. Ya comenté el otro día que valdría la pena y así fue. Hice fotos, no muy afortunadas, lo sé pero una es torpe y en cuanto le pones un obstáculo, las luces reflejadas. En ella veremos muchas de las personas que lucharon por la libertad y sobre todo por la dignidad de los que menos tenían. Estos calendarios son una enseñanza, que quizás no sé de ni en colegios privados ni en los públicos. Y es una pena. En el **Centro Cívico Delicias**. Aquello que fue un mercado se ha convertido en espacio cultural. Bienvenido.

**2.** Adelante con el Calendario Rojo y Negro. En ese **Centro Cívico** de la ciudad y estupendo, **Río Ebro** se llama. Las paredes y el proyecto, las palabras. Aquellos hombres y mujeres que lucharon, vivieron y algunos murieron por la igualdad, y los derechos de todos los hombres, los seres humanos. Algunos no fueron entendidos. Pongo alguna foto.

**3.** Mañana vuelve a estar en Zaragoza el Calendario Rojo y Negro, más de 40 estarán expuestas. Pintores ilustradores en el **Centro Cívico** tan estupendo **José Martí**. La calle Alberto Duce. No sé pueden perder. Homenajes a hombres y mujeres que lucharon, soñaron y algunos murieron por un ideal. No lo pude remediar, me produjo desconcierto y luego sonrisa cuando veo, escucho en el Parlamento gritando a ciertos parlamentarios Libertad, Libertad., y una que esta tarde fue a ver las ilustraciones del Calendario Rojo y Negro, dónde aquellos soñadores idealistas para un mundo mejor. Aquellos, lamentable pero casi todos murieron por ella. Algunos de malas maneras por los opresores. Esto y más, muchas más ilustraciones en el **C. Cívico José Martí**, en Zaragoza.

**Pilar Catalan:** Todo es poco para rendirles homenaje. Bienvenida la iniciativa.



**Planta superior de la Asociación de Vecinos Lanuza, en los Sotanos esta la Sala de Arte y Exposiciones Lanuza.**

**Juan Baldellou:** Hola, como sabéis tenemos la exposición del calendario. Tengo que comunicar que por tercera vez encuentro el espacio de la entrada "manga por hombro" después de haberlo limpiado y ordenado de manera que sea decente la entrada a la exposición. Es una falta de respeto a la Sala y a quienes acondicionan el espacio. Además de haber unos días de reparto de comida (en los que esta imposible la entrada) sin previo aviso. Pienso que los gestores de la Sala tendrían que hablar con la junta para llegar a acuerdos de utilización. Un abrazo a todos

**Javier Vicente:** Totalmente de acuerdo con Juan.

**Inmaculada Casado:** Solo comunico al presidente de la Asociación de Vecinos.

**Edy Castro:** Ok. Tomo nota. Pero igual mejor quedamos y lo hablamos en persona. A mi me va mejor x las mañanas. El martes os irá bien? El martes a las 10:45h. Feliz finde largo.

**Inmaculada Casado:** Va mejor el espacio de arriba de nuestra Sala Lanuza. Me alegro.

**Juan Baldellou:** No, lo he hecho yo, y si lo conservasen así me sorprenderían gratamente

**Inmaculada Casado:** Pensaba que Edy había tomado conciencia. Pero está genial

**Juan Baldellou:** Ya veremos. Un abrazo

**Inmaculada Casado:** Hasta pronto

**Paco Lopez:** Estas fotos son hoy?

**Inmaculada Casado:** Si, de esta tarde, lo ha hecho todo Juan Baldellou. Esperemos que dure y lo mantengan.

**Juan Baldellou:** No creo.

**Inmaculada Casado:** A Edy le he mandado las fotos y le he escrito esto:

Lo ha hecho el grupo que expone, procurar que se mantenga. Por favor. Díselo a los colectivos que participan. Lo ha visto pero no me ha contestado.

**Juan Baldellou:** No creo que haya que mandar nada a Edy. Creo que habrá que hacer otras cosas.

**Inmaculada Casado:** Hay que felicitar a Juan por el gran trabajo hecho. Y conseguir que Edy lo conserve.

**Javier Vicente:** Juan tiene un gran afecto por preservar lo colectivo y no maltratarlo o menospreciarlo. A ver si entre todos sabemos mantenerlo

**Inmaculada Casado:** Ha sido un trabajo impresionante

**Jose Manuel Ruiz Montserrat:** Muy bien Baldellou

**Paco Lopez:** Muy bien Juan.



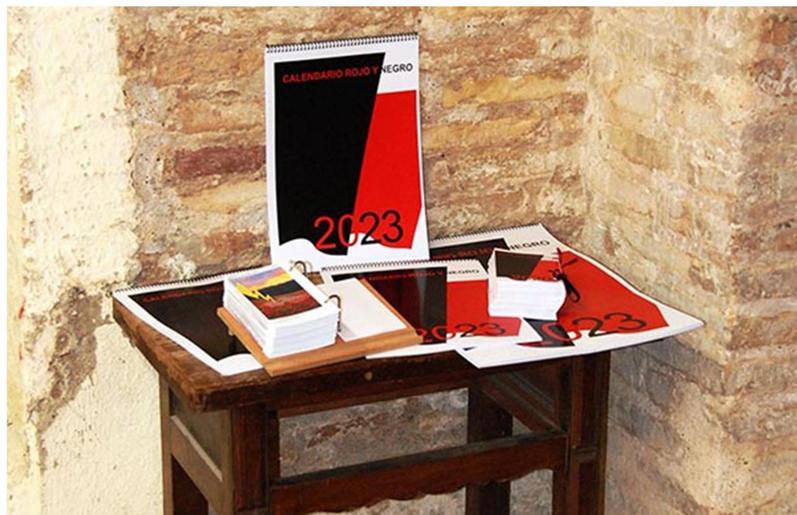
# El pollo urbano



Marzo 2023  
nº223

Director: Dionisio Sánchez Rodríguez. El Pollo Urbano. Desde 1977 la primera revista de sátira política, información, ocio y cultura. Zaragoza. España. Nº 223. Marzo 2023

Inicio Naturaleza Pantallas Exposiciones Noticias Sociedad Música Escenarios Opinión Silvicultura Informes Tecnologías  
Ciencia Gastronomía Corresponsales Entrevistas Reportajes Letras Rutas Videoteca Sin barreras Nosotras Mancheta Incombustibles



## Calendario rojo y negro 2023.

Exposiciones. Revista nº 222. Por **Cristina Beltrán Mayoral**

El viernes 13 de enero en la Sala Lanuza de la calle San Pablo 23 se inauguró la exposición para presentar el Calendario Rojo y Negro 2023. La exposición se centra en mostrar las nuevas ilustraciones del Calendario dedicadas a las personas pensadoras que con su música y canciones contribuyeron a cambiar, a través de los movimientos sociales, actitudes y formas de pensar a propósito del pacifismo, los derechos humanos, el feminismo, el antirracismo...

Todos estos inolvidables artistas del mundo de la música: Alfredo Zitarrosa, Víctor Jara, José Afonso, Atahualpa Yupanqui, Chicho Sánchez Ferlosio, Leo Ferré, Mercedes Sosa, Ovidi Montllor y Pete Seeger fueron además activistas con un sólido compromiso en la lucha por conseguir una sociedad igualitaria.

Hemos complementado las ilustraciones de cada una de estas personas con otras referidas a su vida o a sus canciones con lo que la muestra es muy variada en temas, técnicas y colores. También ha sido muy interesante adaptar el montaje a las características de la propia sala Lanuza y pensamos que lo hemos conseguido plenamente.

Este es ya el cuarto Calendario Rojo y Negro que editamos y presentamos. Se pueden descargar los archivos en el blog [calendariorojoynegro.blogspot.com](http://calendariorojoynegro.blogspot.com) e imprimirlos en una copistería porque lo que nos interesa es difundir la historia de estos acontecimientos o de los personajes pero no tenemos ningún ánimo comercial. Los autores de todas las ilustraciones del calendario hemos sido: Héctor Baldellou, Juan Baldellou, Merce Bravo, Miguel Horno, Cristina Pelandreu, Sol Rey y Javier Vicente. Sin olvidarnos de la valiosa colaboración de Juanjo Antolí, Fernando Bayo, Salvador Dastis, Cristina Gómez, Luciano García, Miguel López, Alba Navarro, Ana Ressa y Alfonso Val.

Anteriormente hemos hecho exposiciones en otras salas de la ciudad: Centro Social-Librería Pantera Rossa, Centro Cívico Estación del Norte, Centro Cívico Río Ebro, Centro Cívico Delicias. En esta oportunidad hemos montado la exposición en la Sala Lanuza que amablemente nos ha acogido. La exposición estará abierta al público hasta el próximo 24 de febrero en horario de 17 a 19 horas. Os invitamos a pasear por la exposición que seguro os sorprenderá positivamente.



## ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS GOYA ARAGÓN: FINAL VS. PRINCIPIO.

**Paco Rallo: 11 de enero.** Miguel Ángel Arrudi (1950-2023). Compañero y amigo de siempre. Fue uno de los creadores más completos que he conocido, una gran pérdida para el ARTE. Que el polvo de estrellas le acoja y brille con luz propia.

**Inmaculada Casado:** Dolor. Dolor. Dolor. Una gran pérdida, hace muchos años que le conozco, desde los principios de la Asociación de Artistas Plásticos, que fui vocal de juventud en las juntas de Paco Rallo (padre), y vocal de exposiciones (Directora de la Sala de Arte) en las juntas de Miguel Ángel Arrudi. Le echaré de menos.

**Paco López:** Hasta siempre Miguel Ángel Arrudi, excelente artista y persona. (Foto del 27-12-2022).

**Mariaje García Julián:** Amigo Arrudi, hoy nos faltas pero nos dejas el recuerdo de lo divertido que fuiste, los buenos ratos que nos hiciste pasar y son sentimientos que ahí nos quedaran para siempre. Se fue el artista pero queda su obra y sobre todo su presencia que nunca pasó desapercibida. Descansa en paz, amigo.

**Paco López: 26 de enero.** Somos la nueva junta de la Asociación Artistas Plásticos Goya Aragón. Un equipo estupendo con ilusión y ganas de hacer muchas cosas. Haremos todo lo posible para que funcione genial.

**Inmaculada Casado:** Felicidades Paco López Francés, nuestro próximo Director de la Sala Lanuza, y Vocal de nuestra Asociación Taller de Diseño Gráfico, y de nuestro Periódico KonoZer Aragón, por ser el nuevo Presidente de la Asociación Artistas Plásticos Goya Aragón. Brillas con luz propia.

**José Manuel Ruiz Monserrat:** Enhorabuena, serás un buen presidente, eres buena persona y te relaciona bien.

**Mariaje García Julián: 2 de febrero.** ARTE Y EXPOSICIONES: Cuando una etapa termina y la vida nos da la oportunidad, comienza una nueva. Son Finales para comprender que un final es solo otro principio.

Es nuestro caso... Dos buenas amigas y compañeras de hace muchos años que nos movemos en el mundo del ARTE y que encaramos nuevas etapas con confianza y optimismo. Es por ésto que presentamos una exposición conjunta que hemos titulado "FINAL VS. PRINCIPIO" Porque nuestra vida es una posibilidad infinita para reinventarnos en que el momento no es mañana o la próxima semana, sino ahora.

Es un día feliz para Mariela y para mí. Aunque con un fondo de dolor por la ausencia de nuestro amigo, de la juventud y de siempre, Miguel Ángel Arrudi que tuvo su representación y presidió la sala con una emotiva instalación, obra de Mariela G. Vives.

Estuvimos super-acompañadas de amig@s, familiares y personas que tenían interés en ver nuestras obras reunidas en una exposición a la que titulamos "Final vs. Principio".

Juntas empezamos una etapa, hace muchos años, cuando Mariela inauguró su estudio-academia AREA2 y confió en mí para impartir unas materias artísticas que tuvieron mucha acogida y fueron años de mucha actividad. Pasando el tiempo, nos llegó la hora de la clausura pero ahí seguimos "remando cada una en nuestro barco" pero siempre dentro del arte y sin perder el contacto, el cariño y la amistad. Ahora ella deja la presidencia de nuestra Asociación de A.P.G.A a la que ha dedicado muchos años y yo también dejo mi actividad docente, de modo que disfrutaremos de nuestro tiempo con proyectos diferentes y tomando lo que la vida tenga a bien ofrecernos.

Nuestro AGRADECIMIENTO a todas las personas que nos acompañaron y también a quienes no pudieron por causas particulares., con las que pasamos un rato inolvidable. Felicitar a la nueva junta y a Paco López Francés, el actual presidente que hizo la introducción y dio paso a la nueva Comisaria de exposiciones Carmen Rábanos Carmen Rábanos Faci, la cual hizo una excelente interpretación de nuestras obras y técnica, demostrando su saber hacer y su experiencia. Nuestro deseo de que con el resto de vocales que componen ilusionados la nueva junta, formen un buen tándem y esta antigua asociación tenga una larga vida.

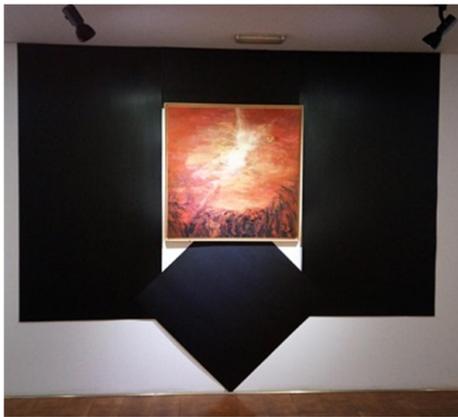
**Carmen Rabanos Faci:** Mi nueva actividad social, muy gratificante. Comisariado de exposiciones de la AAPGA.

**Inmaculada Casado:** Una magnífica exposición, de dos grandes artistas. Altamente recomendable. Fue emocionante el encuentro con Mariela, la conozco desde las Juntas de Miguel Ángel Arrudi, donde ella era vocal de juventud y yo de exposiciones, hemos trabajado mucho codo con codo, y le proceso un gran cariño. Partió su gran AMOR a las estrellas infinitas, pero no está sola, nos tiene para acompañarla en sus caminos. Por siempre.

**La foto que estoy con Mariela y Mariaje, está realizada por Cristina Beltran.**

# Manuel Medrano Marqués

Blog Cultural de Manuel Medrano: <https://manuelmedrano.wordpress.com/>



## “FINAL VS. PRINCIPIO”: UNA PRECIOSA EXPOSICIÓN.

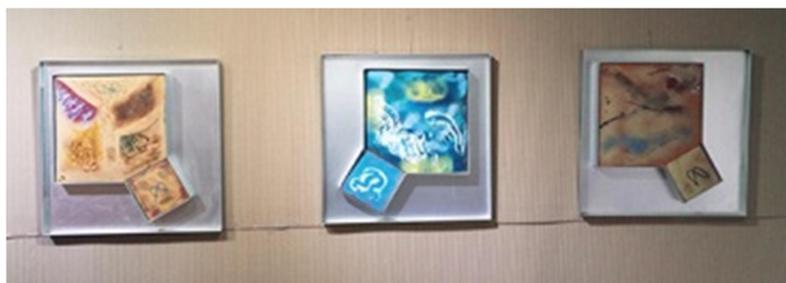
Publicado el 14 febrero, 2023.

Hasta el 24 de febrero, todos los días excepto sábado y domingo, de 18 a 21 horas, pueden ustedes disfrutar de **FINAL VS. PRINCIPIO**, exposición que nos presentan Mariela García Vives y María Jesús García-Julián en la sala de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón (Avenida de Goya nº 87-89, de Zaragoza). Y lo de disfrutar va completamente en serio.

La talla de estas dos creadoras está en el nivel más alto del Arte, y no solo en Aragón. Su amplia trayectoria, desarrollada especialmente en España pero con notable proyección internacional, se aprecia en la perfección de sus obras, con una potente estética que las hace extraordinariamente hermosas pero que también nos transmiten sentimientos y experiencias.

Ambas han dedicado años a la docencia artística, y he podido comprobar el entusiasmo de sus discípulos/as, porque la experiencia en esta actividad de la enseñanza es tan fundamental como la calidad en la técnica y en la concepción de las creaciones. No quiero extenderme más, prefiero que vean las imágenes que siguen y, después, que gocen con la muestra visitándola, pero terminaré haciendo notar que en la sala podrán ver *In Memoriam*, una obra dedicada al recientemente desaparecido Miguel Ángel Arrudi. Todas las personas con quienes he hablado, todas, han sentido su pérdida, pues más allá de su extensa y variada producción artística tenía una indomable personalidad, que a todos nos atraía.

Vayan y vean, porque les aseguro que saldrán encantados. Y el significado del título, que lo tiene, podrán preguntárselo a las autoras en persona.

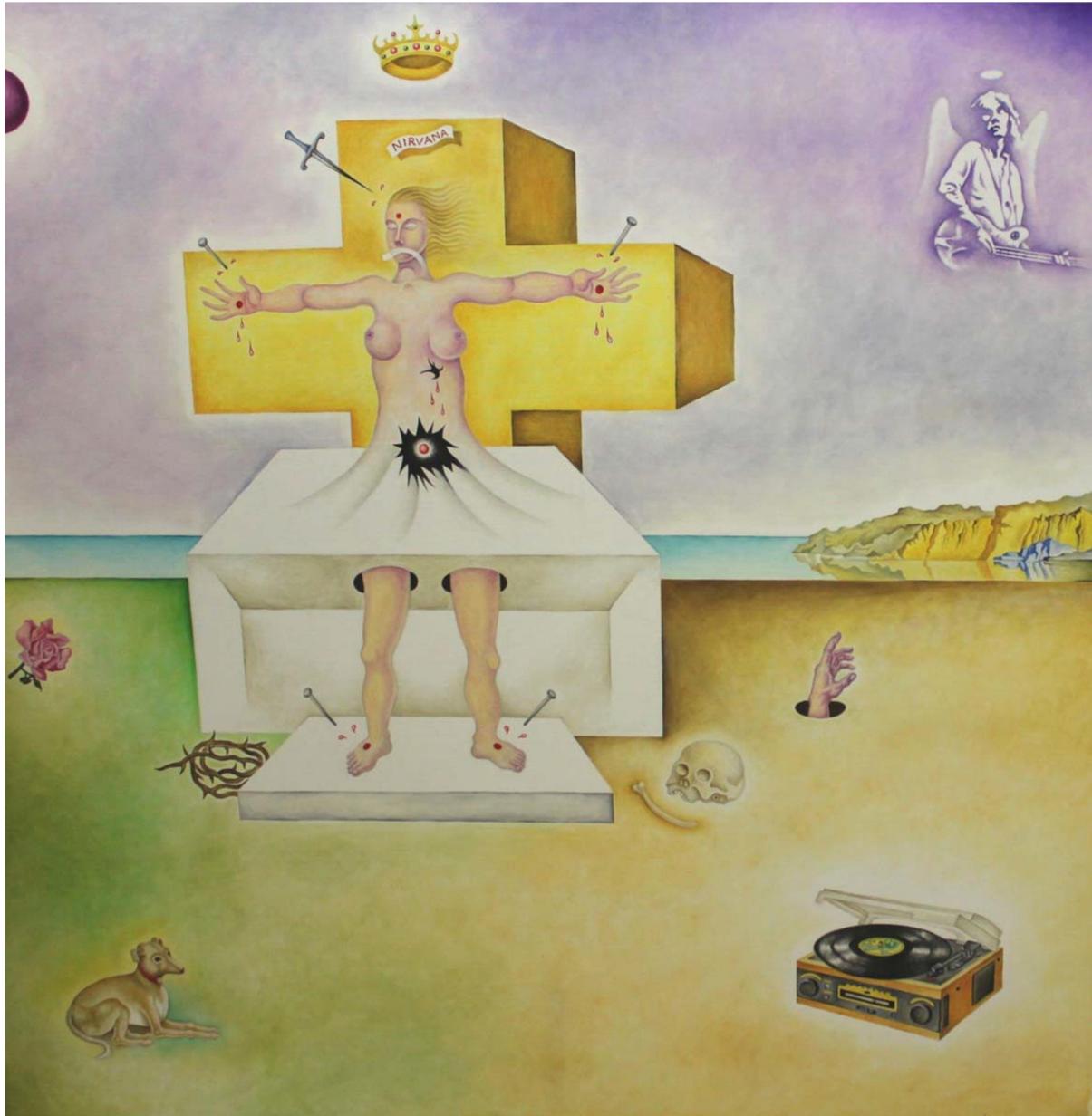




3. **R  
M**



Organiza: **Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España)** fundada en 1895.



# RUIZ MONSERRAT

**LUDI INCIPIANT** (Que comiencen los Festejos). 2023.

**BODAS DE PLATINO** con la Vida,  
**BODAS DE ORO** con la Pintura y  
**BODAS DE PLATA** con la Poesía.

**Sala Lanuza.** San Pablo 23, Zaragoza. Presentación jueves 23 febrero 2023, 19 h.  
Se podrá visitar hasta jueves 13 abril 2023 de 17 h. a 19 h. (laborables).



3.



## PRESENTACIÓN: INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN.

Presidenta de la **Academia Hermética SIRIO**: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895.  
Presidenta de **KonoZer Aragón**, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986.  
Presidenta de la Asociación **Taller de Diseño Gráfico**. Vicepresidenta de la **Asociación Ruiz Monserrat**.

## LUDI INCIPIANT (Que comiencen los Festejos).

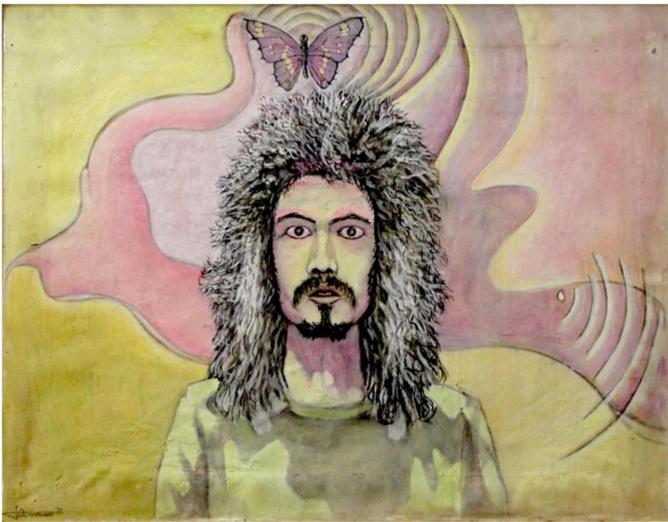
Con motivo del HOMENAJE de la **Academia Hermética SIRIO**: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. A su Vicepresidente I, **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT**. En sus **BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023. Se suspende el Boletín 4 de KonoZer: EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA (2019-2022), y se sustituye por el Boletín 4 de KonoZer: MUSEOS RUIZ MONSERRAT (2023).

Estos Boletines, además de ser impresos a color como Revista, se unirán en una publicación como obsequio al homenajeado, de tirada pequeña, que se repartirá exclusivamente, por Museos y Bibliotecas, como habitualmente realizamos. Esta Publicación equivaldrá dentro de las Colecciones de la Asociación Ruiz Monserrat a **4. KONOZER: BODAS DE ORO con la Pintura**. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. **Tomo 7**. Siendo un desarrollo amplio de sus actividades como Artista, Director de la Sala Lanuza (2021-23), y Cronista Cultural. Quedando el desarrollo poético en la obra a la Musa Principal, a la que ya le ha escrito más de cien poemas. **5. NIRVANEVA: BODAS DE PLATA con la Poesía**. Homenaje a la Década prodigiosa. 2014-2024. **Tomo 8**.

**PUBLICACIONES: COLECCIÓN RUIZ MONSERRAT: 1. CRONICAS** (de mi vida). Diarios y Dibujos (2004-2016): PENTARQUIA **Tomo 0. 2024. 2. CATALOGACIÓN** - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: **Tomo 1**. Historia de los MONSERRAT (Árbol Genealógico). CATALOGACIÓN del 001-100. 2021. **Tomo 2**. Historia de la ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (RM Vicepresidente 1º). CATALOGACIÓN del 101-200. 2021. **Tomo 3**. Desarrollo de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM Presidente). CATALOGACIÓN del 201-300. 2022. **Tomo 4**. Creación y desarrollo de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Publicaciones 2021-2025. CATALOGACIÓN del 301-400. 2023. **Tomo 5**. Presentación y apertura de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Casa de MASSA (Fedeli de Amore) de las Academias ORIÓN y SIRIO. CATALOGACIÓN del 401-500. 2024. **3. MUSEOS: RUIZ MONSERRAT - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO**. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. **Tomo 6**. 2023. **4. KONOZER: BODAS DE ORO con la Pintura**. EDICIÓN ESPECIAL. **1. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA** (2019-2022). **2. MUSEOS RUIZ MONSERRAT. SURREALISMO MÁGICO**. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. **Tomo 7**. 2023. **5. NIRVANEVA: BODAS DE PLATA con la Poesía**. Homenaje a la Musa Principal. Década prodigiosa. 2014-2024. **Tomo 8**. 2024. **6. COLECCIÓN RM: Tesoros de Artistas Geniales**. 2025. **Tomo 9**.

**LUDI INCIPIANT: RUIZ MONSERRAT - BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023.

Se incluyen **11 Obras Inéditas** de Ruiz Monserrat, y **11 Cadáveres Exquisitos**, de la **PENTARQUIA - Alimón: 1**. José Manuel Ruiz Monserrat. **2**. Inmaculada Casado de Monteleón. **3**. Ángel del Río Gascón. **4**. Mariano Claver Lacambra. **5**. Juan Cadierno Casado. **Sala Lanuza**. San Pablo 23. Zaragoza. Presentación viernes 3 marzo 2023. Se podrá visitar hasta viernes 14 abril 2023 de 17 h. a 19 h. (laborables).



1. AUTORRETRATO MI NENTE EN LA MARIPOSA. 2. EL ENIGMA DE UN PINTOR.
3. AUTORRETRATO A LA LUZ CON UNA MUJER CONTROLANDO UNA SERPIENTE.
4. COMPLEJOS FENÓMENOS DEL MONSTRUO MÁGICO EN DESINTEGRACIÓN UNIDO A LA TIERRA

**1. N° de catálogo:** 231. **Técnica:** Tempera sobre tela. **Año:** 1972. **Medidas:** 69 x 52 cm. **Historia:** Pintado en la Buhardilla de la Plaza San Miguel. Basado en experiencia en la naturaleza con una Mariposa. Autorretato del que se habla en el libro de Manuel Perez-Lizano.

**2. N° de catálogo:** 222. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2001. **Medidas:** 73 x 60 cm. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Autorretrato. Estoy aquí en unas ondas que marcan mi aparicion en una escena enigmática. Donde hay una bandeja con dos huevos rotos (cascados), un excremento, un puñal clavado en un charco de sangre, un brazo cortado que sostiene un pincel que gotea dos gotas de pintura azul, y un libro que pone Guru Maharaj Ji y una interrogación. Al fondo hay una caja sorpresa (muy representativa de mi obra, que es una sorpresa continua), donde hay un Buda en una pantalla y en el otro lado un reloj marcando la hora de las tres, la de mi meditación después de comer, con la palabra NIRVANA encima.

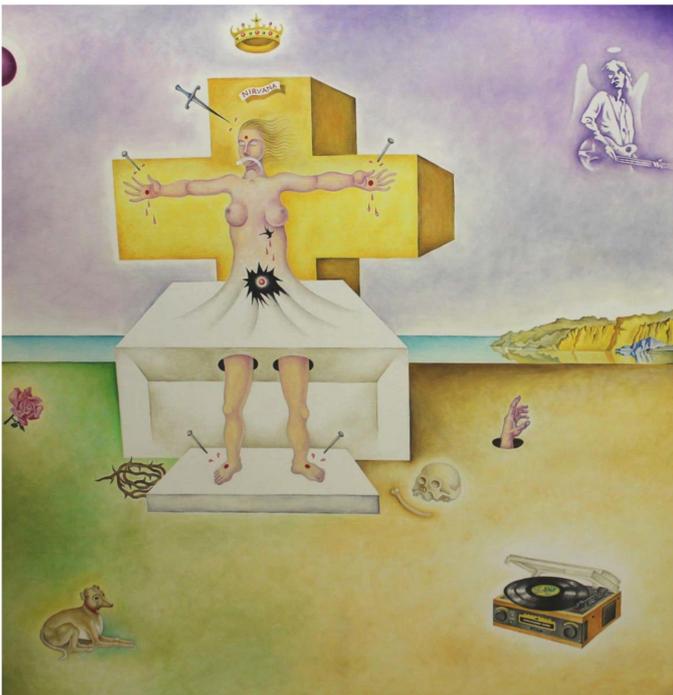
**3. N° de catálogo:** 98. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1994-2011. **Medidas:** 125 x 100 cm. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. El propio autor se representa junto con una mujer, ambos desnudos, en una habitación abierta al espacio exterior. No expuesto ni reproducido.

**4. N° de catálogo:** 96. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2005. **Medidas:** 100 x 100 cm **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Figura con la cabeza abierta y torso, brazo y mano cortados, flotando sobre 2 cubos y un corazón dentro de otro. No expuesto, ni reproducido.



### 5. PIEDAD DE PETRUS CHRISTUS.

**5. Nº de catálogo:** 92. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1986-95. **Medidas:** 122 x 65 cm. **Historia:** Pintado en Constitución y calle San Miguel de Zaragoza. Copiado del cuadro de Petrus Christus. Tiene 9 figuras más el paisaje. No expuesto ni reproducido.



### 6. CRUCIFIXIÓN SURREALISTA. 7. EL REINO DE UN GURÚ.

**6. Nº de catálogo:** 27. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008. **Medidas:** 150 x 150 cm. **Historia:** Original. Pintado en Calle San Miguel. Reproducido en mi 2ª Monografía, Realidad Soñada escrita por Manuel Pérez-Lizano Fornas. Aladrada ediciones 2015. No expuesto.

**7. Nº de catálogo:** 45. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2010. **Medidas:** 110 x 110 cm. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Trata sobre GURU MAHARAJ JI, con figuras meditando, flores, una de loto, un cisne, un libro, un diamante, un altar... un corazón. No expuesto. Nos abre el conocimiento de tomar la luz divina. En 1975 fue con Antonio Casadas a Essen (Alemania) a ver al gurú. Y allí expuso dos cuadros que los vio el gurú y se los quedó su Misión.



## 8. MUJER ATRAPADA CON EL LIBRO MÁGICO. 9. TORMENTO.

**8. N° de catálogo:** 62. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2000. **Medidas:** 100 x 82 cm. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Mujer rubia desnuda junto a una mesa con un libro y una mariposa y al fondo el mar con un caballo excitado más 12 esferas. No expuesto.

**9. N° de catálogo:** 71. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1977. **Medidas:** 100 x 67 cm. **Historia:** Pintado en la buhardilla de plaza San Miguel en 1977. Figura que atraviesa a otra con una espada, como un duro tormento. No expuesto.



## 10. INVESTIGACIÓN EN UN ESCENARIO ONÍRICO. 11. DIVERSAS VISIONES ANTE EL NIRVANA PSICODÉLICO

**10. N° de catálogo:** 78. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2005. **Medidas:** 146 x 114 cm. **Historia:** Realizado en calle San Miguel. Representa un buda que abre la cabeza de un hombre, todo en un ambiente real-irreal y surreal-onírico. No expuesto.

**11. N° de catálogo:** 86. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1993-1994. **Medidas:** 135x 100 cm. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Representa a Jesucristo, un buda, un desnudo femenino y elementos como una flor de loto un pájaro, una mano, una víbora, un espejo y esferas. Expuesto en Torreón Fortea en 2000. Reproducido en los libros, Los artistas nacionales del siglo XXI, 1998 Olot, Gerona, y Realidad soñada, monografía por M. Perez-Lizano, 2015 Zaragoza.

### CONVOCAMOS AL ATENEO INCOGNITUS JUNTA DIRECTIVA 2023 DE:

**Academia Hermética SIRIO:** Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895.

Asociación **Taller de Diseño Gráfico** y **KonoZer Aragón,**

Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986.

1. **Presidenta:** Inmaculada Casado de Monte León.
2. **Vicepresidente I:** José Manuel Ruiz Monserrat.
3. **Vicepresidente II:** Rafael Gómez Pelufo (2019-21), Ángel del Río Gascón (2021-),
4. **Secretario:** Juan Cadierno Casado (2019-21), Mariano Claver Lacambra (2021-).
5. **Tesorero:** Arturo Gómez.
6. **Vocales:** Paco López Francés, Mamen y María Pérez Burgos. Elena F. Molina (Asilvestrada).

## ATENEO INCOGNITUS. CADÁVERES EXQUISITOS

Obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible.

De la **PENTARQUIA - Al Alimón:**

1. José Manuel Ruiz Monserrat.
2. Inmaculada Casado de Montealeón.
3. Ángel del Río Gascón.
4. Mariano Claver Lacambra.
5. Juan Cadierno Casado.

Los Artistas lo han usado con diferentes nombres:

1. **Consecuencias:** Juego de mesa
2. **Cadáver exquisito Surrealista:**

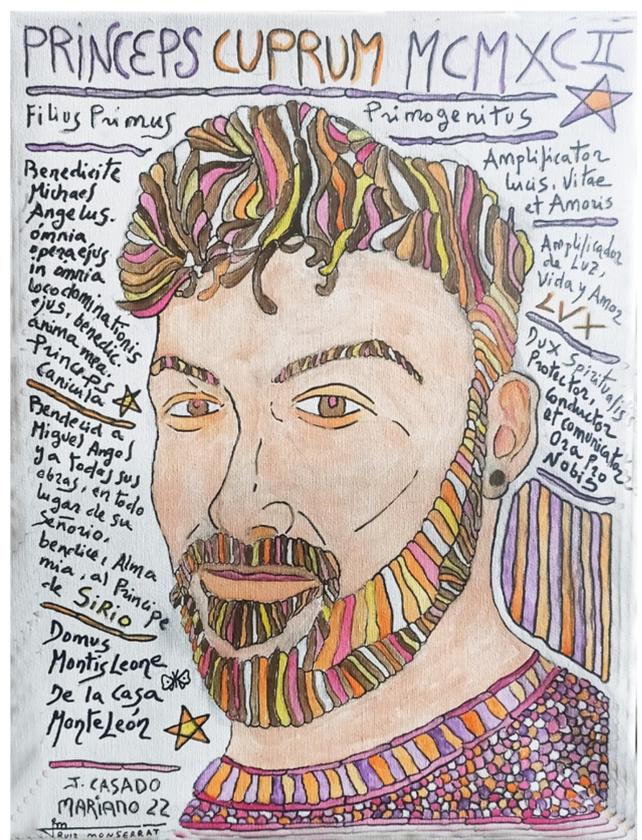
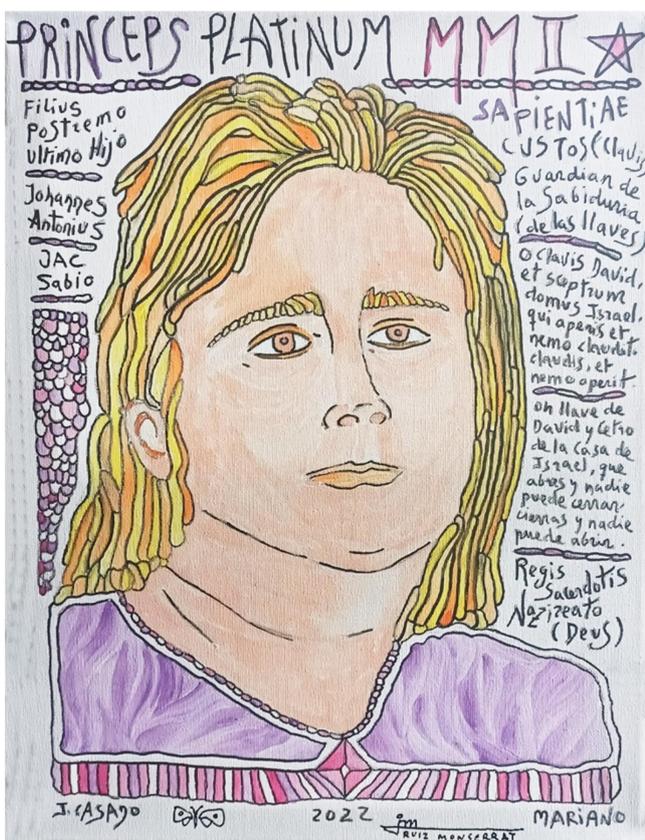
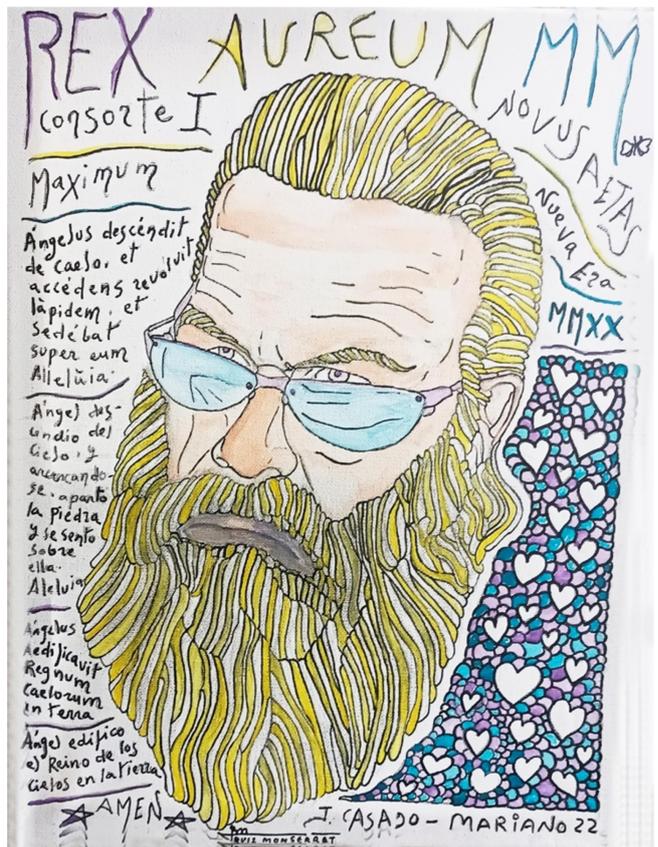
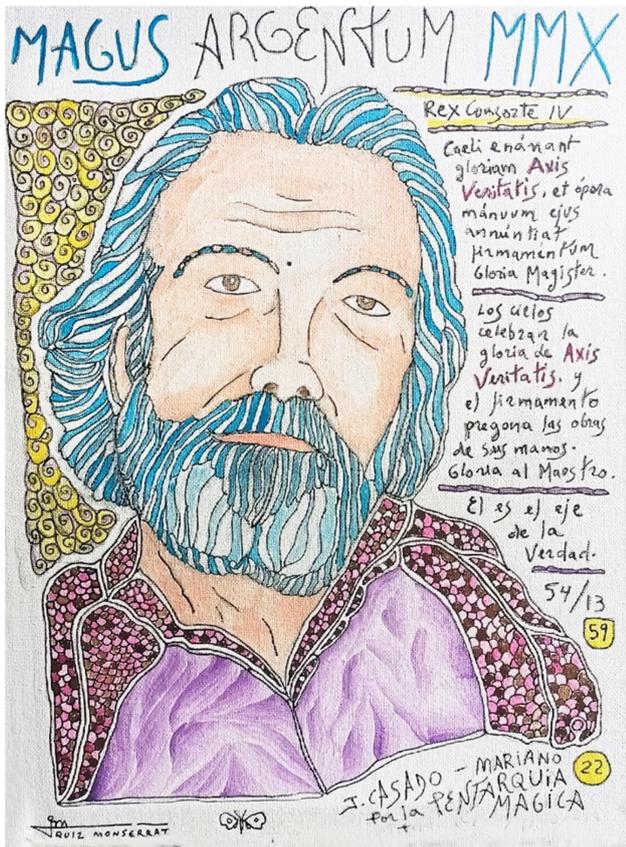
Robert Desnos, Paul Éluard, André Bretón y Tristan Tzara, Max Morise, Joan Miró, Man Ray, Salvador Dalí y Paul Éluard entre muchos otros, siguiendo el hilo de su propulsor, el fundador del surrealismo André Breton.

3. **Poemas Al Alimón:** Pablo Neruda y Federico García Lorca.

4. **Quebrantahuesos (cine):** Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky



1. **Historia:** Retrato de **INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN**. Regina Rubra. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm.
2. **Historia:** Retrato de **DRACONIS BRUTUS SANGUINE (DRACO)**. Custodem Nigrum. Guardián de Inmaculada y Juan. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 30 cm.
3. **Historia:** **COBI**. Custodem Aureum. Guardián de Ángel y Miguel. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2023. **Medidas:** 30 x 30 cm.



4. **Historia:** Retrato de **ANTONIO P. GOMES DA SILVA**. Magus Argentum. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm.
5. **Historia:** Retrato de **ÁNGEL DEL RÍO GASCON**. Rex Consorte. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm.
6. **Historia:** Retrato de **JUAN ANTONIO CADERNO CASADO**. Princeps Platinum. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm.
7. **Historia:** Retrato de **MIGUEL ÁNGEL DEL RÍO CASADO**. Princeps Cuprum. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm.



# RUIZ MONSERRAT

LUDI INCIPIANT (Que comiencen los Festejos). 2023.

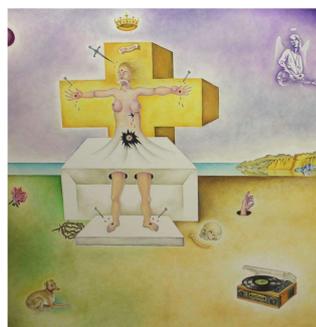
BODAS DE **PLATINO** con la Vida, BODAS DE **ORO** con la Pintura y  
BODAS DE **PLATA** con la Poesía.

Sala Lanuza. San Pablo 23, Zaragoza. Presentación jueves 23 febrero 2023, 19 h.  
Se podrá visitar hasta jueves 13 abril 2023 de 17 h. a 19 h. (laborables).

## LISTA DE PRECIOS.



1. **AUTORRETRATO MI NENTE EN LA MARIPOSA.** Técnica: Tempera sobre tela. Año: 1972. Medidas: 69 x 52 cm. **RESERVADO.**
2. **EL ENIGMA DE UN PINTOR.** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2001. Medidas: 73 x 60 cm. **3.000 euros.**
3. **AUTORRETRATO A LA LUZ CON UNA MUJER CONTROLANDO UNA SERPIENTE.** Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1994-2011. Medidas: 125 x 100 cm. **5.000 euros.**
4. **COMPLEJOS FENÓMENOS DEL MONSTRUO MÁGICO EN DESINTEGRACIÓN UNIDO A LA TIERRA.** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2005. Medidas: 100 x 100 cm. **3.000 euros.**



5. **PIEDAD DE PETRUS CHRISTUS.** Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1986-95. Medidas: 122 x 65 cm. **20.000 euros.**
6. **CRUCIFIXIÓN SURREALISTA.** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2008. Medidas: 150 x 150 cm. **20.000 euros.**
7. **EL REINO DE UN GURÚ.** Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2010. Medidas: 110 x 110 cm. **15.000 euros.**



8. **MUJER ATRAPADA CON EL LIBRO MÁGICO.** Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2000. Medidas: 100 x 82 cm. **5.000 euros.**
9. **TORMENTO.** Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1977. Medidas: 100 x 67 cm. **4.000 euros.**
10. **INVESTIGACIÓN EN UN ESCENARIO ONÍRICO.** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2005. Medidas: 146 x 114 cm. **6.000 euros.**
11. **DIVERSAS VISIONES ANTE EL NIRVANA PSICODÉLICO.** Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1993-1994. Medidas: 135x 100 cm. **10.000 euros.**



Organiza: **Academia Hermética SIRIO:**  
Ciencias Artes y Letras (Italia-España)  
fundada en 1895.

## RUIZ MONSERRAT

LUDI INCIPIANT

(Que comiencen los Festejos). 2023.

BODAS DE **PLATINO** con la Vida,  
BODAS DE **ORO** con la Pintura y  
BODAS DE **PLATA** con la Poesía.

Sala Lanuza. San Pablo 23, Zaragoza.  
Presentación jueves 23 febrero 2023, 19 h.  
Se podrá visitar hasta jueves 13 abril 2023  
de 17 h. a 19 h. (laborables).

**Inmaculada Casado:** 11 febrero 2023.

Son las Bodas de Oro con la Pintura de  
Jose Manuel Ruiz Monserrat. Os esperamos.  
Ayudarme a difundir el catálogo y el cartel  
para que venga mucha gente. Se lo merece.

**José Manuel Ruiz Montserrat:**

BODAS DE **PLATINO** con la Vida,  
BODAS DE **ORO** con la Pintura y  
BODAS DE **PLATA** con la Poesía.

**Paco Lopez:** Estas obras son para tu exposición

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Algunas pintadas a los 19 años en 1973.

**Inmaculada Casado:** Si os apetece ver una buena exposición las bodas de oro con la pintura de Ruiz Monserrat, os esperamos el 23 de febrero a las 19 h en Sala Lanuza.

**Mar de los Santos:** Gracias cariño. Intento.

**Pilar Gines:** Dale mi enhorabuena a Ruiz Monserrat. Ese jueves me acercaré a las 19 h tengo teatro a las 20 h me da tiempo.

**Inmaculada Casado:** Perfecto, te estaremos esperando.

**Pilar Gines:** Ok. Gracias.

**Elena F. Molina:** Jose Manuel ¿cuando es tu inauguracion?...tengo ganas ya.

**Inmaculada Casado:** 23 febrero 2023. Jueves.

En su exposición va obra inédita, nunca expuesta.

**Elena F. Molina:** Oleeeeeeee. Cuenta con mi presencia. Si difundo!!!

**Cristina Beltrán Mayoral:** Este es el cartel que queréis difundir?

**Inmaculada Casado:** Si. Gracias por ayudarnos.

**Lucia Moles:** Gracias por el aviso!! Muy interesante!! Allí nos vemos

**Inmaculada Casado:** Gracias, te espero.

**Paco Lopez:** Yo ya lo he pasado a la Asociación de Artistas Plasticos "Goya" Aragón. Para que se difunda entre los socios.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Gracias al nuevo Presidente de esta Asociación.

**Mariela García Vives:** A ver si el 23 puedo ir a la inauguración

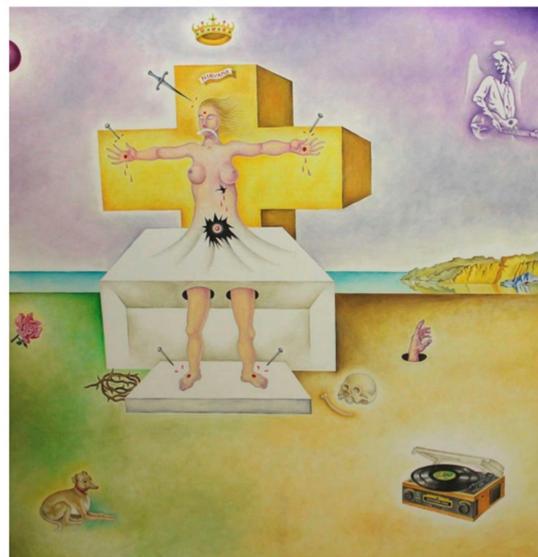
**Inmaculada Casado:** Sería genial. Nos encantaría que vinieras.

**Paco Rallo:** Me puedes pasar el cartel de Nolo, en jpg. Gracias. Lo pondré por redes. Y por wuassap.

**Inmaculada Casado:** Perfecto.



Organiza: Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895.



## RUIZ MONSERRAT

LUDI INCIPIANT (Que comiencen los Festejos). 2023.

BODAS DE **PLATINO** con la Vida,  
BODAS DE **ORO** con la Pintura y  
BODAS DE **PLATA** con la Poesía.

Sala Lanuza. San Pablo 23, Zaragoza. Presentación jueves 23 febrero 2023, 19 h.  
Se podrá visitar hasta jueves 13 abril 2023 de 17 h. a 19 h. (laborables).

**Inmaculada Casado:** 13 febrero 2023.

Ya están los catálogos y carteles

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Genial.

**Inmaculada Casado:** Ahora sigo metiendo la información en nuestro periódico KonoZer.

**KonoZer:** RUIZ MONSERRAT –  
BODAS DE **PLATINO (70 años)** con la Vida,  
BODAS DE **ORO (50 años)** con la Pintura y  
BODAS DE **PLATA (25 años)** con la Poesía,  
en 2023.

**Beltrán Mayoral:** 10 días faltan,  
no te la pierdas...

**Inmaculada Casado:** Sí, es una buena exposición  
las bodas de oro con la pintura de Ruiz Montserrat.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Mi JUBILEO DE **PLATINO (70 años)** con la Vida (y el de mi Melliza).

**Esperanza Ruiz Montserrat:** Que bien. El **23 de febrero** empieza?

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Sí. Estoy emocionado.

**Esperanza Ruiz Montserrat:** Estupendo.

**Teresa Ruiz Montserrat:** Muy bien! Enhorabuena!!!

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Los dos tenemos BODAS DE **PLATINO (70 años)** con la Vida (Mellizos).  
Ya somos como la Reina de Inglaterra (El JUBILEO DE **PLATINO** de Isabel II que tuvo lugar en 2022, año que marcó los **70 años** desde el ascenso de la reina Isabel II al trono británico, tras el fallecimiento de su padre, el rey Jorge VI, acontecido el 6 de febrero de 1952.).

**Inmaculada Casado:** El Jubileo o **Año Santo**, ya aparece en la Biblia, para anunciar un año excepcional de pura Divinidad que se iniciaba con el sonido del yobel o cuerno. En latín, iubilum significa alegría, gozo o alabanza.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** En mi JUBILEO DE **PLATINO (70 años)** con la Vida. Me siento un verdadero Rex del Universo.

**Inmaculada Casado:** “TENGO UN GOZO EN EL ALMA: ES LA GLORIA DE NIRVANA, Y DE SU LUZ DIVINA”.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Me gusta mucho, tu presentación.

**Inmaculada Casado:** Esta inspirada en una canción:

Yo tengo un gozo en el alma, grande, // gozo en el alma, grande, // gozo en el alma y en mi ser, //  
(Aleluya, gloria a Nirvana y a su Luz Divina).

Es como un río de agua viva, viva, // río de agua viva, viva, // río de agua viva en mi ser, //  
(Aleluya, gloria a Nirvana y a su Luz Divina).

Pero tu puedes presentarte mucho mejor.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Me presento soy José Manuel Ruiz Montserrat. Pintor, Escritor y Hermetico. Rex de UMU (Masonic Nation). Príncipe Nirvana y Vicepresidente de la Academia Hermetica de SIRIO, Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895 por tu Bisabuelo: Don Evaristo Casado de Monteleón.

**Inmaculada Casado:** La Academia de SIRIO que te hace este homenaje, se sentirá muy horrada por tus palabras.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Doy las Gracias a los Académicos de SIRIO, por este homenaje, y por estar a mi lado, ayudándome en todas las actividades que realizo. Y espero que todos los miembros acepten mi invitación, y venga a mi JUBILEO DE **PLATINO (70 años)** con la Vida. Ser bienvenidos.

**Alexander Yaya:** Que maravilla. En hora buena maestro.

**Charo Costa:** Enhorabuena. Una gran pena que estoy en Menorca. Si vuelvo a tiempo pasaré a visitarla. Que tengas mucho éxito!!

**Ángel Arruga:** Muchas gracias amigo. Haré todo lo posible por ir a darte un fuerte abrazo!!!

No me perdería la Exposición, es una fantástica tarde entre amigos, arte y artistas, entre el surrealismo de Ruiz Montserrat, con mucho calor humano y color en las obras geniales de un genio de apariencia frágil pero con una fuerza increíble en sus pinturas, exposición recomendadísima. Podéis verla en la sala Lanuza, casco histórico hasta el **jueves 13 abril 2023**. Zaragoza.

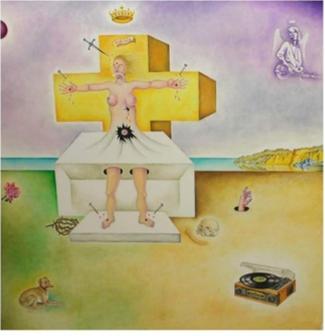


**Inmaculada Casado**  
3 d · 🌐

Son las Bodas de Oro con la Pintura de Ruiz Jose Manuel Ruiz Monserrat. os esperamos.



Organiza: Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895.



**RUIZ MONSERRAT**  
LUDI INCIPIANT (Que comiencen los Festejos). 2023.  
BODAS DE PLATINO con la Vida,  
BODAS DE ORO con la Pintura y  
BODAS DE PLATA con la Poesía.  
Sala Lanuza. San Pablo 23, Zaragoza. Presentación jueves 23 febrero 2023, 19 h.  
Se podrá visitar hasta jueves 13 abril 2023 de 17 h. a 19 h. (laborables).

**David Calvo Mayayo**  
3 d · 🌐

**Inmaculada Casado**  
3 d · 🌐

Son las Bodas de Oro con la Pintura de Ruiz Jose Manuel Ruiz Monserrat. os esperamos.



Organiza: Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895.



**RUIZ MONSERRAT**  
LUDI INCIPIANT (Que comiencen los Festejos). 2023.

**Cristina Beltrán Mayoral**  
1 d · 🌐

10 días faltan, no te la pierdas...



Organiza: Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895.



**RUIZ MONSERRAT**  
LUDI INCIPIANT (Que comiencen los Festejos). 2023.  
BODAS DE PLATINO con la Vida,  
BODAS DE ORO con la Pintura y  
BODAS DE PLATA con la Poesía.  
Sala Lanuza. San Pablo 23, Zaragoza. Presentación jueves 23 febrero 2023, 19 h.  
Se podrá visitar hasta jueves 13 abril 2023 de 17 h. a 19 h. (laborables).  
👤 Inmaculada Casado Mulet y 9 personas más

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Esta exposición también es un encuentro, con mis compañeros de estudio de la Escuela de Artes de Zaragoza. He estado en varias épocas.

1. **Del 70 al 72**, preparándome para el ingreso de Bellas Artes en Bilbao, que lo aprobé. Estudié con Manuel Navarro López dibujo y Jorge Albareda Modelado. El Director Albareda me dijo que tenía muy buena mano.
2. **Del 80 al 83**, donde conocí a Inmaculada Casado. Estudié con Ignacio Mayo, Pascual Blanco dibujo y en derecho Juan Monserrat.
3. **Del 88 al 90**, aproximadamente, que hice Interiorismo. Estudié con Manuel Monterde y José Luis Cano.

**Inmaculada Casado:** Voy a publicar la invitación en nuestro grupo de Facebook. Reunión de Alumnos: Escuela de Artes de Plaza de los Sitios N° 5 Zaragoza.

No os perdáis esta magnífica exposición. RUIZ MONSERRAT – BODAS DE **PLATINO (70 años)** con la Vida, BODAS DE **ORO (50 años)** con la Pintura y BODAS DE **PLATA (25 años)** con la Poesía, en **2023**.

← **KonoZer-Junta** 🔍 🛡️

**Inmaculada Casado Mulet**  
Administrador · 23 ene. · 🌐

**RUIZ MONSERRAT - BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023.



**Angel Pascual Rodrigo**  
5 h · 🌐

RUIZ MONSERRAT - «Ludi incipient»  
Que comiencen los Festejos. 2023.

Fue siempre un misterioso artista del que se decía que quedó "colgado" allá por los 70.  
Hace unos años años tomé contacto con él. Sigue pintando y siendo aquel extraño personaje que todos imaginábamos.  
Ahora prepara una celebración de estar vivo, haber seguido pintando y escribiendo poemas. Y me ha pedido le apoye en la difusión.

BODAS DE PLATINO con la Vida,  
BODAS DE ORO con la Pintura y  
BODAS DE PLATA con la Poesía.

Quien esté por Zaragoza puede ir a ver la exposición que presentará el jueves 23 febrero 2023, a las 19 h.  
Y se podrá visitar hasta jueves 13 abril

BODAS DE PLATINO con la Vida,  
BODAS DE ORO con la Pintura y  
BODAS DE PLATA con la Poesía.

Quien esté por Zaragoza puede ir a ver la exposición que presentará el jueves 23 febrero 2023, a las 19 h.  
Y se podrá visitar hasta jueves 13 abril 2023 de 17 h. a 19 h. (laborables).

Tendrá lugar en ese espacio tan extraño y marginal que es la SALA LANUZA. San Pablo 23, Zaragoza.



👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir

👤 Tú, Ricardo Gutierrez y 11 personas más



**Angel Pascual Rodrigo: 15 de febrero**

Misión cumplida. Mi apoyo en la difusión de la exposición:

**RUIZ MONSERRAT** - «Ludi incipiant» Que comiencen los Festejos. 2023.

Fue siempre **un misterioso artista del que se decía que quedó "colgado" allá por los 70.**

Hace unos años años tomé contacto con él. Sigue pintando y siendo aquel **extraño personaje que todos imaginábamos.**

Ahora prepara una celebración de estar vivo, haber seguido pintando y escribiendo poemas. Y me ha pedido le apoye en la difusión.

**BODAS DE PLATINO** con la Vida,  
**BODAS DE ORO** con la Pintura y  
**BODAS DE PLATA** con la Poesía.

Quien esté por Zaragoza puede ir a ver la exposición que presentará el jueves 23 febrero 2023, a las 19 h.

Y se podrá visitar hasta jueves 13 abril 2023 de 17 h. a 19 h. (laborables).

Tendrá lugar en **ese espacio tan extraño y marginal que es la SALA LANUZA**. San Pablo 23, Zaragoza.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Vale gracias.

**Angel Pascual Rodrigo:** Buenas noches, José Manuel.

Te deseo éxito en tu exposición.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Buenas noches. Gracias Ángel por la difusión que me has hecho. Aunque me pongas como **alguien extraño.**

**Angel Pascual Rodrigo:** Así resultas más atractivo. Quizás no te des cuenta sin verte desde fuera pero **lo eres.** ¿No era extraño Dalí.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Exactamente **Dalí era extraño y genial.** A mi me dijo una vez una persona que me examinó que **yo rozaba lo genial.** También me calificó de **extraño Mercedes Marina.** Como **fuera de lo vulgar.** Pero yo creo que **no soy tan extraño.**

**Inmaculada Casado:** Gracias Ángel por hablar de la exposición.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Ángel Pascual me ha difundido. Como **algo extraño y misterioso.** Dice que así resultó **más atractivo.** Pero yo **creo que no soy tan extraño.**

**Inmaculada Casado:** Ya he respondido tanto en Facebook como en WhatsApp.

## **CURRÍCULUM VITAE.**

José Manuel **RUIZ MONSERRAT.** Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudió Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Es Presidente de la Asociación Ruiz Montserrat. Vicepresidente de la Academia Hermética SIRIO (Casa de MASSA): Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia).

**ARTISTA PLASTICO:** De 1969 a la actualidad: Polímata Aragonés. Es a la vez: poeta, escritor, cronista, crítico de arte, pintor, dibujante, escultor, y grabador. Cotización por obra: De 6.000 a 20.000 euros.

## EXPOSICIONES MÁS IMPORTANTES

**Colectivas:** de 1970 a 2022. Total 150 colectivas. Selección.

- 1970 - 1974 - 1978. Premio San Jorge. **Palacio Provincial**. Zaragoza (España).  
1975. A gurú Maharaj Ji. Essen (**Alemania**).  
1979 - 1980 - 1981. Premio San Jorge. **Palacio de la Lonja**. Zaragoza (España).  
1978. Imágenes actuales de la pintura en la región. 15 localidades. Ibercaja. **Palacio de la Lonja**. Zaragoza.  
1981. Arts Plastiques. Talence (**Francia**).  
1982. Premio San Jorge. **Museo Camón Aznar**. Zaragoza (España).  
1983. Bellas Artes 83. **Museo Provincial**. Zaragoza (España).  
1986. Premio Isabel de Portugal. **Palacio de Sástago**. Zaragoza (España).  
1988. I Exposición de Pintura Aragonesa Actual. Casa Natal de Goya. Fuendetodos. Zaragoza (España).  
1992. I Certamen de Pintura. Cámara de Comercio e Industria. Zaragoza (España).  
1994. Mail Art Surrealismo y el Mar. Galería Gregorio Millas. Zaragoza (España).  
1996. **Goya 250 Aniversario**. 4 ciudades Zaragoza, Madrid, Valencia, Palma de Mallorca (España).  
2009. Rarezas de Artista. **San Juan de la Peña**. Huesca (España).  
2011. Anticcita Via Dei Fossi. **Florenzia (Italia)**.  
2013. CC Gabriella Ferri. **Roma (Italia)**.  
2015. CRISOLART GALLERIES. **New York (USA)**.  
2016. Salón Internacional. Galería Esart. Barcelona (España).  
2016. CRISOLART GALLERIES. Castello di Soncino (**Italia**).  
2016. CRISOLART GALLERIES. Artcali. **Cali (Colombia)**.  
2017. CRISOLART GALLERIES. Artexpo. **New York (USA)**.  
2017. CRISOLART GALLERIES. Art Beauty Day. **Moscú (Rusia)**.  
2018. CRISOLART GALLERIES. Art Dubai. **Dubái (EAU)**.  
2018. CRISOLART GALLERIES. Vskladchinu Galery. **San Petersburgo (Rusia)**.  
2019. CRISOLART GALLERIES. World Art Dubai. **Dubái (EAU)**.  
2019. CRISOLART GALLERIES. International Art. **Yereban (Armenia)**.  
2019. CRISOLART GALLERIES. International Art Festival. **Doha (Qatar)**.  
2019. CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España).  
2021- 2022. TRANSITO (Cobid). Itinerante. **Museo Pablo Gargallo**. Zaragoza (España).

**Individuales:** De 1973 a 2022. Total 25 individuales. Selección.

1973. Sala Zíngara. **Granada** (España).  
1985. Caja Madrid, Zaragoza (España).  
1989. **Sala Torrenueva**. Zaragoza (España).  
1991. Caja Madrid, Zaragoza (España).  
1994. Banco Credipas. Zaragoza (España).  
1995. Banco Credipas. Zaragoza (España).  
2000. **Torreón Fortea**. Zaragoza (España).  
2002. Galería Barna. **Barcelona** (España).  
2006. Galería Alba. Ferrara. (**Italia**).  
2007. Galería Soñarte. **Madrid** (España).  
2007. Decor-Art. Zaragoza (España).  
2008, **Galería Calvo i Mayayo** Zaragoza (España).  
2009. **Galería Pilar Ginés**. Zaragoza (España).  
2012. CC Banco Santander. Zaragoza (España).  
2014, **Galería Calvo i Mayayo**. Zaragoza (España).  
2015. Edan. Zaragoza (España).  
2016. Almacén Arte Victoria. Zaragoza (España).  
2017. CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España).  
2017. Biblioteca de Aragón. Zaragoza (España).  
2018. Sala Lanuza. Zaragoza (España).  
2019. **Galería Pilar Ginés**. Zaragoza (España).  
2021. **Galería Calvo i Mayayo**. Zaragoza (España).  
2021 - 2022. Sala Lanuza. Zaragoza (España).

**Simon Márquez:** Buenos días, JODERRRRR que pedazo currículum.

**Inmaculada Casado:** Resumido, para el catálogo de los Museos Ruiz Monserrat en los Castillos de Valderrobres y Maella

**Mariano Claver Lacambra:** Menos mal que Ruiz Monserrat se quedó "colgado" allá por los 70, sino no hubierais conocido esta gran carrera artista, que muy pocos la igualan.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Y aún decía algún crítico que soy marginal... No saben lo que dicen. Si Ruiz Monserrat es marginal, todo el arte aragonés es marginal.

**Inmaculada Casado:** No hagas ni caso, muchos grandes. Artistas, pintores y músicos en los años 70 tuvieron un Gurú y vivieron experiencias. Pero tú carrera solo empezó en los 70, y década a década alcanzó su máximo esplendor sobrepasando con creces a la de muchos de tus compañeros.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Efectivamente

**Inmaculada Casado:** Este año que cumplas 70 años de vida, 50 de tu primera exposición individual y 25 desde tu primer libro publicado. Culminado tu gran trabajo con estos dos museos en los Castillos de Valderrobres y Maella, todo un gran logro por el que solo hay que felicitarte.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Muchas gracias

**Encarna Martínez:** Felicidades, a tu persona especial y a tu obra maravillosa, libros y pintura.

The image shows a Facebook post by Inmaculada Casado Mulet. The post text is: "mas 12 h Me gusta Responder 1". The comments section includes: "Angeles España: Muchísimas gracias Angel 17 h Me gusta Responder 1", "Angeles España: Buenas noches!! Tú información es muy importante!! 17 h Me gusta Responder 1", "Inmaculada Casado: Gracias Ángel por hablar de la exposición. 12 h Me gusta Responder 1", and "Inmaculada Casado Mulet: José Manuel RUIZ MONSERRAT. Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Es Presidente de la Asociación". The post also has a list of people who liked it, including: Inmaculada Casado, Manuela Fernández, Inmaculada Casado M..., Ricardo Gutierrez, Francina Ferrer, Pedro López Ocaña, Chema Chemosky, Maria Carmen Bayona, Maria Robledo Aranda, Martín Bravo Senmache, Ignacio Martínez Barseo, Mercedes Moreno Perdi..., Martín Bravo Senmache, Ignacio Martínez Barseo, Mercedes Moreno Perdi..., Juan de Dios Rodríguez C..., Miquel Aguiló Pallicer, Chus Tudelilla, Ana Mota, Blanca Gotor Labay, Angeles España, Emilia Agüero de Chazal, Jesús Basurte, and Miquel Martorell.

**Angel Pascual Rodrigo:** Gracias por agradecer, Inmaculada.

Quizás te haya parecido extraño el modo de hablar de ella, pero sé que de ese modo iba a causar más interés y prueba de ello es que lo ha causado.

**Inmaculada Casado:** No te preocupes es bueno siempre que se hable, lo digo por experiencia. Todo lo que se haga aún críticas es muy positivo. Por lo tanto solo felicitarte y que se cree la controversia. Pero también había que entender al artista y honrarlo en su homenaje y eso es lo que he hecho.

**Angel Pascual Rodrigo:** Creo que también lo he hecho. Fíjate que las reacciones de gente muy exigente han sido muy altas.

**Inmaculada Casado:** Voy a ver

**Angeles España:** Muchísimas gracias Angel. Buenas noches!! Tú información es muy importante!!

**Chema Chemosky:** Muchas gracias.

**Pedro López Ocaña:** Me recuerda a los cuadros de El Bosco

**Inmaculada Casado:** Hay 21 me gustan y otros comentarios a parte del mío está bien.

**Angel Pascual Rodrigo:** Y más de un corazón.

**Inmaculada Casado:** Eso es genial.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** 16 de febrero

Los embalajes los habéis hecho estupendo... muchas gracias. Inmaculada y Mariano. Sois los mejores. En mi casa queda poco.

**Inmaculada Casado:** Lo que falte lo haremos el viernes por la mañana.



**Inmaculada Casado: 19 de febrero.**

Recordar promocionar la exposición de Ruiz Monserrat.

**Cristina Beltran:** Yo la puse en mi Facebook!

**Inmaculada Casado:** Si lo vi muchas gracias. Gracias también por la promoción, a David Calvo Mayayo, a Manuel Medrano y a Paco Lopez.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Gracias Cristina, y todos.

**Manuel Medrano:** Próxima presentación de exposición de José Manuel Ruiz Montserrat en la Sala Lanuza:

**Inmaculada Casado:** Muchas gracias por unirme al homenaje que le hace nuestra Academia a Jose Manuel Ruiz Monserrat.

**Inmaculada Casado:** Alexander. Te agradecemos que te unáis al homenaje a Ruiz Monserrat. Mando la página, y las fotos, que has pedido. Estamos en contacto.

**Alexander Yaya:** Perfecto. Que alegría. Pásame por email. Abrazo.

**Inmaculada Casado:** Al correo que has dado, ya está todo mandado fotos y texto

**Alexander Yaya:** Recibido. Antes de imprimir os lo envío.

**Inmaculada Casado:** Os informo que el Galerista de José Manuel Ruiz Montserrat que esta en Barcelona, el que lo lleva a exponer a Dubái, Rusia, Estados Unidos..... Se une al homenaje que le hacemos y nos regala una página en su carísima revista Artmosphere. Que ya he diseñado.

**Paco Lopez:** Enhorabuena

**Elena Fernández:** Buenísima noticia

**Mariela García Vives:** Felicidades, la difusión es importante.

**Ana Las Marias:** es genial!

**Inmaculada Casado:** Ya estamos montando. La sala barrida por Inmaculada y fregada por Mariano con un litro de jabón. No vamos a terminar nunca. Estoy hecha un cuadro

**Angel Pascual Rodrigo:** Ánimo

**Pilar Gutiérrez:** Ole Inma...asi todo impecable....

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Una exposición extraordinaria

**Elena Fernández:** Jose Manuel ¡¡¡menudos cuadrados!!! Enhorabuena otra vez

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Gracias Elena

**Cristina Beltran:** Halaaaaa, que seguro que pasará el Medrano y lo pondrá en el Pollo Urbano, que su blog es muy leído! Pasaré a verla cuando pueda ☐☐ enhorabuena! ☐

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Gracias Cristina

**Inmaculada Casado:** Esperamos que también lo pongas tú en el Pollo.

**Cristina Beltran:** Inma, que yo cuando hago de. Hombres lo pongo en la sección del Medrano, y si él no la hace!

**Inmaculada Casado:** No sé si lo hará el Medrano o tú pero quién lo haga la crítica saldrá en el libro tomo 7, que no está nada mal. El de los Museos es el tomo 6.



**José Manuel Ruiz Montserrat:** CRÓNICA de mi EXPOSICIÓN.

Vamos Inmaculada, Mariano y yo a la sala Lanuza, hacía las seis de la tarde. Esperamos y a las 7 menos cuarto llega el primer visitante, F. Mombiola. Luego llegan Elena Fernández, Lucía y Teresa Fernández. Bajamos abajo a la sala, pues les habíamos esperado arriba en la entrada. Van llegando más visitantes: Juan Monserrat y Teresa, María José Casals, viuda de Miguel Monserrat, el cual donó el castillo de Maella al pueblo. Llega Ángel Arruga... los cuadros van gustando... Mar con su perrito, Ricardo Lamenca, el gran pintor, lo que me alegra. Luego el pintor F. Cortés, la pintora Pilar Gutiérrez. Hablamos... Llegan otras personas... Después, tras más de media hora, yo presento la exposición, diciendo que son mis bodas de oro con la pintura, y de plata con la poesía y de platino con la vida. Estoy acompañado junto a Inmaculada al hablar. Aplauden los asistentes tras la presentación. También ha venido la ex-galerista Pilar Ginés. Luego llega Baldellou y el librero Santiago Gómez Laguna. Hablamos de Casedas, que no se encuentra bien de salud. Los cuadros van gustando en general. Un señor que no conocía me dice que me sigue... como pintor. Llegan Patricia Rasal, Juan Borra, y al final la escultora Débora Quelle. También viene mi sobrino Manu, que hizo el transporte junto con Juanito. El montaje lo hizo Paco López Francés. Han venido más de 30 personas.

**Inmaculada Casado:** Jose Manuel Ruiz Monserrat me encanta tu crítica, ya está colocada en el periódico Konozer Aragón y en el tomo 7 de nuestros libros.



## SALA LANUZA -PRESENTACIÓN:

<https://www.facebook.com/groups/sala.lanuza/>

**Inmaculada Casado:** Sala Lanuza se creó a partir de un convenio de la **Asociación de vecinos Lanuza** con la **Asociación Taller de Diseño Gráfico**. De la que soy Presidente. Por ahora hemos tenido tres temporadas cada una de ellas de dos años. La 1. De 2017 a 2019, donde yo fui la Directora. **Inmaculada Casado Mulet** La 2. De 2019 a 2021, donde **Rafael Gómez Peludo** (fallecido) fue el director. La 3. De 2021 a 2023, donde **Jose Manuel Ruiz Monserrat** está siendo el director. Esta última temporada dura hasta mayo de 2023. La 4. De 2023 a 2025, donde **Paco López Frances** será el director. Esperamos el apoyo de todos, en esta transición.

**Asociación Vecinal Lanuza Casco Viejo:** Por el derecho a la ciudad y los derechos civiles en el Casco Histórico de Zaragoza desde 1975. ¡Entre todas mejor!. **Eddy Castro** es el Presidente de Asociación Vecinal Lanuza Casco Viejo. <https://www.cascohistorico.es/>

La temporada 3. De 2021 a 2023, donde Jose Manuel Ruiz Monserrat está siendo el director, esta ya finalizando. Comenzamos la temporada 4. De 2023 a 2025, donde **Paco López Frances** será el director. Todos los que quieran participar, en este espacio cultural, exponiendo, presentando libros, o actividades musicales, teatrales, de danza... tienen que ponerse en contacto con el nuevo director Paco Lopez que esta creando la programación de 2023 a 2025.

Para ser miembro de la **Asociación Taller de Diseño Gráfico**, solo hay que solicitarlo a la Presidenta **Inmaculada Casado** y apuntarse. No tiene cuotas de socio. Dentro de la Asociación Taller de Diseño Gráfico, esta el **Ateneo Incognitus**, que es el grupo que se encarga de la **Sala Lanuza** y de las Exposiciones.

Los **INCOGNITUS**, son los Miembros de los Banquetes Blancos de Artistas. Cada uno aporta lo que tiene: Espacios, Arte, Poesía, Música, Sabiduría, Alimentos, Bebidas... La Finalidad, es **COMPARTIR** entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO. NO comerciar, NO hacer negocio. NO somos Mercaderes de Templo. Cuando algo es Sagrado. NO tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya NO es Sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o NO, estas tomando lo sagrado y haciéndolo ordinario. Todos los que comercian, e intentan hacer negocios, montando exposiciones, vendiendo arte, espacios, presentaciones, criticas, poesías, revistas, libros... NO son, INCOGNITUS.

Si solo buscas COMPARTIR, y sientes que eres un INCOGNITUS, únete somos lo mismo, somos UNO.

El **Ateneo INCOGNITUS** son los creadores de los **GRIMORIOS DE CADAVERES EXQUISITOS:** Desde la Edad media, todo libro no eclesiástico era considerado Mágico. Obras Grupales Mágicas que llevan a revelar la realidad inconsciente del Grupo que lo ha creado, y potenciar su fuerza. Un Mago solo puede cambiarse a si mismo, para mover el Universo hay que unir el Poder de varios en uno solo. Unidos bajo el juego surrealista de las consecuencias de André Bretón o Tristán Tzara; o Al Alimón de Pablo Neruda o Federico García Lorca.

**INCOGNITUS:** Nombre Mágico o Palabra de Poder - Identidad. SUPERIORES (Que han superado los trabajos de la Materia y la Mente, y trabajan los del Espíritu). DESCONOCIDOS (Donde NO importa quienes somos (eso es variable), sino la Fuerza del Grupo). ANONIMUS (Somos Legión. Acciones de Sombras. Secretum Ocultatum - Arcanis).

**ATHENE - SABER:** Por ATENEA Diosa Griega de la Sabiduría, Protectora de las Artes y las Ciencias. ATENEOS o BANQUETES (tertulias o diálogos) del S. IIII en Grecia. Género Literario usado por Platón, Aristóteles, Dídimo el Músico y Ateneo de Náucratis, autor de Deipnosofistas, 15 libros (30 en origen) de Banquetes de Eruditos. De un modo de Reunión del S. II a C., usado por la CASA de MASSA y los Fedeli D'Amore, dieron origen a: 1. Los ATENEOS LIBERALES (Reuniones Masónicas, Ilustradas, del S. XIII a la actualidad). 2. ATENEOS CIENTIFICOS LITERARIOS Y ARTISTICOS (Instituciones para Nobles, Académicos y Personajes Históricos, del S. XVIII a la actualidad).

**ASOCIACIONES CULTURALES:** Liberales. Sin Ánimo de Lucro. Democráticas (cada miembro tiene 1 voto). SEDE TRINITARIA: 1. OCCULTATUM. 2. SENEX. 3. VOX POPULI.

Somos INCOGNITUS. Tu también puedes ser un INCOGNITUS.

## SALA LANUZA – EVENTOS 1: Del 1-7.

1. Inauguración Jueves 23 febrero 2023 2. Martes 28 febrero 2023. 3. Jueves 2 marzo 2023. 4. Martes 7 marzo 2023. 5. Jueves 9 marzo 2023. 6. Martes 14 marzo 2023. 7. Miércoles 15 marzo 2023.

MARTES, 28 DE FEBRERO DE 2023 DE 17:00 A 20:00

**RUIZ MONSERRAT 2023. BODAS de PLATINO - Vida, ...**  
Evento en internet

Evento finalizado

3 h

Evento de Inmaculada Casado Mulet y Sala Lanuza

Evento en internet

2 han asistido · 9 personas interesadas

Público · Cualquiera dentro y fuera de Facebook

JUEVES, 2 DE MARZO DE 2023 DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT: Bodas de ORO con la Pintura. Encuentro...**  
Calle San Pablo, 23, 50003 Zaragoza...

Inmaculada Casado Mulet te ha invitado

Evento finalizado

2 h

Evento de Inmaculada Casado Mulet y Sala Lanuza

Calle San Pablo, 23, 50003 Zaragoza (Zaragoza), España

1 han asistido · 2 personas interesadas

MARTES, 7 DE MARZO DE 2023 DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT: Encuentro 4**  
Zaragoza, Spain · Zaragoza, Spain

Evento finalizado

2 h

Evento de Inmaculada Casado Mulet y Sala Lanuza

Zaragoza, Spain  
50013 Zaragoza · 2 km

2 han asistido · 1 personas interesadas

Público · Cualquiera dentro y fuera de Facebook

24 miembros · [Abrir chat](#)

MAÑANA DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT: Encuentro 5**  
Zaragoza

Me interesa Asistiré

2 h

Evento de Inmaculada Casado Mulet y Sala Lanuza

Zaragoza

2 asistirán · 1 personas interesadas

Público · Cualquiera dentro y fuera de Facebook

13 miembros · [Abrir chat](#)

MARTES DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT encuentro 6**  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco...

Me interesa Asistiré

2 h

Evento de Inmaculada Casado Mulet y Sala Lanuza

Asociación Vecinal Lanuza - Casco Viejo  
Calle San Pablo, 23, local, 50003 Zaragoza · 2 km

2 asistirán · 1 personas interesadas

Público · Cualquiera dentro y fuera de Facebook

HOY DE 16:00 A 17:00

**RUIZ MONSERRAT: Encuentro 7**  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco...

Me interesa Asistiré

1 h

Evento de Inmaculada Casado Mulet y Sala Lanuza

Asociación Vecinal Lanuza - Casco Viejo  
Calle San Pablo, 23, local, 50003 Zaragoza · 2 km

1 asistirán

Público · Cualquiera dentro y fuera de Facebook

MARTES, 7 DE MARZO DE 2023 DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT: Encuentro 4**  
Zaragoza, Spain · Zaragoza, Spain

Evento finalizado

2 h

Evento de Inmaculada Casado Mulet y Sala Lanuza

Zaragoza, Spain  
50013 Zaragoza · 2 km

2 han asistido · 1 personas interesadas

Público · Cualquiera dentro y fuera de Facebook

24 miembros · [Abrir chat](#)

MAÑANA DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT: Encuentro 5**  
Zaragoza

Me interesa Asistiré

2 h

Evento de Inmaculada Casado Mulet y Sala Lanuza

Zaragoza

2 asistirán · 1 personas interesadas

Público · Cualquiera dentro y fuera de Facebook

13 miembros · [Abrir chat](#)

# RUIZ MONSERRAT - EVENTOS: Del 1-7.

Ruiz Monserrat BODAS con la **vida-70**, con la **pintura-50**, con la **poesia-25**.  
Atenderá al público de 5-7 de la tarde, en Sala Lanuza. San Pablo 23 Zaragoza.



**Inmaculada Casado:** Un día frío pero estamos en la sala esperando.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** La Sala está en orden.

**Mariano Claver Lacambra:** Todo está bien. Hace mucho frío

**Inmaculada Casado:** Llegan Isaias Laguna y su hermano José Manuel. Después Alfredo Serrano.

En la foto Jose Manuel Ruiz Monserrat e Isaias Laguna

**José Manuel Ruiz Montserrat:** El cuadro del Gurú su favorito

**Inmaculada Casado:** En la foto Jose Manuel Ruiz Monserrat Mariano Claver Lacambra y Alfredo Serrano

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Alfredo un gran entendido en arte. Mariano Claver, un gran dibujante

**Inmaculada Casado:** Con el profesor Alfredo Serrano

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Inmaculada Casado el Alma de la Sala Lanuza hablando de Arte con Alfredo un profesor que lo aprecia y entiende. Una tarde genial con buenos amigos.

**Isaias Laguna:** MUCHAS GRACIAS EXPOSICIÓN FANTÁSTICA BÉSICOS!!!!!!!!!!!!

**Inmaculada Casado:** Isaias Laguna Díaz un día maravilloso. Gracias por venir.

**Mariano Claver Lacambra:** Hace tanto frío, que nos vamos de la Sala Lanuza, volveremos el jueves de 5 a 7



**Inmaculada Casado:** Este jueves 2 marzo José Manuel Ruiz Monserrat estará en la Sala recibiendo a todos.

**Simon Marquez:** Buenos días Imma. Esta tarde Si iré a la sala, llegare sobre las 17-17'30. Allí nos veremos

**Inmaculada Casado:** Perfecto. Damos la bienvenida esta tarde a la Sala Lanuza a Simon Marquez.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Simón Márquez es un buen pintor

**Inmaculada Casado:** Ya estamos con Simon Márquez en la Sala Lanuza. Dos grandes artistas Jose Manuel Ruiz Monserrat que expone en la actualidad en la Sala Lanuza, y Simon Márquez que expondrá después.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Con Simon Marquez y Blas Garreta

**Inmaculada Casado:** Ha venido Blas Garreta a ver la exposición

**José Manuel Ruiz Montserrat:** A Blas le ha gustado la exposición. Otro día genial para disfrutar del arte y de encuentro entre amigos.



**José Manuel Ruiz Montserrat:** Inmaculada Casado Feliz 61 cumpleaños.

**Inmaculada Casado:** Y tu qué lo disfrutes conmigo

**José Manuel Ruiz Montserrat:** A INMACULADA para su Cumpleaños.

Oh Inmaculada / Eres sorprendente / Porque eres muy sabia / E inteligente... / Cada día dices / Algo nuevo... / Y en mi pensamiento / Haces un relevo... / Sabes muchísimo / Y te admiro muchísimo... / FIN

**Inmaculada Casado:** Me encanta, buen regalo.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Y tengo otro que te daré mañana

**Inmaculada Casado:** Gracias por tantos regalos. Soy feliz. Son tres días de fiesta inolvidables, del 4 al 6 de marzo de 2023.



**José Manuel Ruiz Monserrat:** Mañana martes van a ir a Lanuza, Enrique e Ivo. Con su mujer y el niño  
**Manuel Medrano:** Hola Inma, esta tarde me pasaré por la Sala Lanuza a hacer algunas fotos. Simplemente para que lo sepas, aprovechando que hoy no tengo clases a partir de las 5 y media. Ya sé que es hasta las 7, pero me dará tiempo.

**Inmaculada Casado:** Hoy daremos la Bienvenida a Enrique Monserrat y familia, hijo de Miguel Monserrat último dueño del Castillo de Maella que dono al pueblo antes de morir. Su madre nos visitó el día de la exposición. También damos la bienvenida a Ivo Monserrat hijo de Juan Monserrat que fue Presidente de las Cortes y Justicia de Aragón, y de Teresa Ruiz Monserrat, melliza de Jose Manuel Ruiz Monserrat. Y a Manuel Medrano Académico de SIRIO, Profesor de la Universidad de Zaragoza y Crítico de Arte.

**José Manuel Ruiz Monserrat:** Vinieron el martes 7 de marzo a la Sala Lanuza. Mi familia, Enrique Monserrat y su hijo Eric, e Ivo Monserrat y su novia Teresa. El crítico Manuel Medrano y el pintor Carmelo Rebullida. El amigo ruso de Mariano Claver, Nikita con una compañera rusa que se llamaba Helen, a la que le explique profundamente la exposición.

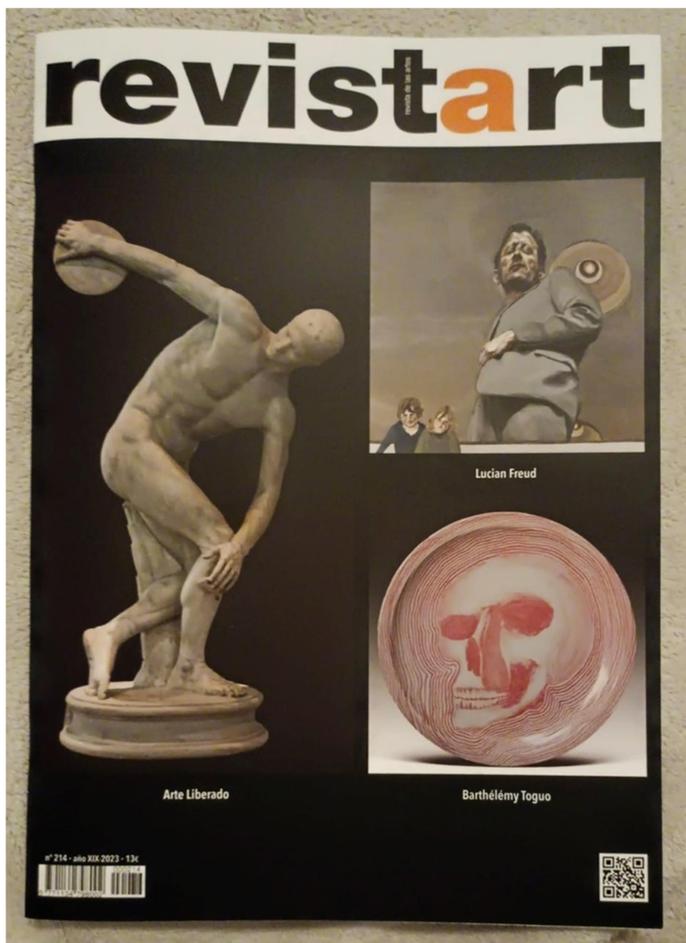
**Inmaculada Casado:** Fotos con Nikita Smirnov y Helen Sergeeva. Gracias por asistir al evento.



**Inmaculada Casado:** Ruiz Monserrat BODAS con la vida-70, con la pintura-50, con la poesía-25. El jueves 9 de marzo, atenderá al público de 5-7 de la tarde, en Sala Lanuza. San Pablo 23 Zaragoza.

Esperamos que venga Paco Lopez presidente de Artistas Plasticos Goya.

**José Manuel Ruiz Monserrat:** Vino Paco Lopez Presidente de Artistas Plasticos Goya, el pintor Ricardo Holgado Holgado y su esposa Soledad Fernández. Una buena tarde.



## REVISTART N. 214 · AÑO XIX

9 € – 13 € IVA Incluido. Tipo de Revista: 1. En papel, 2. Digital PDF

Revistart es la publicación bimestral especializada en Arte de la editorial Anuart S.L. Es la revista de mayor difusión a nivel nacional.

Revistart toma el pulso al mercado artístico español e internacional, convirtiéndose así en una herramienta útil para los profesionales del sector y amantes del Arte.

Revistart no olvida su función divulgativa dedicando numerosas páginas a reportajes de grandes exposiciones de arte y a interesantes artículos de opinión, firmados por reconocidos especialistas de arte. Información útil y reportajes en profundidad, son parte de los muchos ingredientes que contiene Revistart.

**SUMARIO:** **MUSEOS:** Centro Nacional de la Fotografía. **GRANDES CITAS:** El Arte Liberado 1937-1947. **Antonio Fernández Molina.** Cuando el poeta pinta. Lucian Freud. Nuevas perspectivas. **ESPACIO LITERARIO:** Libros | Rincón poético. **ACTUALIDAD:** Novedades, Residencias, Convocatorias y Certámenes, Ferias y Festivales Internacionales. Maria Svarbova visita La Térmica. África en el Museo Cobra. Diapoteca histórica de la Llotja. Barthélémy Toguo en el Museo Picasso de Barcelona. Net Art. Arte en Internet. **ENTREVISTA:** Kit Bencharongkul. Director del MOCA Bangkok. **ARTE Y CINE:** Cincuenta Picassos. **SUBASTAS:** Las subastas y remates más interesantes. **PORTFOLIO | ARTISTAS DE HOY:** Maria Assumpció Raventós. Fernando Alvira interpreta a Goya en Montemuzo. **MUSICA:** Las estrellas del pop patrio se asoman a la pantalla. **AGENDA:** **Exposiciones nacionales e internacionales** On-line, premios y cursos.

**PRÓLOGO:** Por Fernando Alvira

**Antonio Fernández Molina.** De nuevo un espacio doble, el antiguo matadero municipal y la librería La Anónima de Huesca, para acoger la obra de uno de los aragoneses de adopción que ha sido definido como una de las personalidades culturales más interesantes del siglo XX. Puede sonar pretencioso, pero la definición responde de manera estricta al bagaje vital y las aportaciones artísticas de un ciudadano nacido en Alcázar de San Juan en 1927 y fallecido en Zaragoza en 2005...

Fundada en 1994. 28 años apoyando el Arte

Marzo 2023: [www.revistart.com](http://www.revistart.com) / **Revistart 214**.

Revistart es la publicación bimestral especializada en Arte de la editorial Anuart S.L. Es la revista de mayor difusión a nivel nacional. Revistart toma el pulso al **mercado artístico español e internacional**, convirtiéndose así en una herramienta útil para los profesionales del sector y amantes del Arte.

## JOSÉ MANUEL RUIZ MONTSERRAT

'Crucifixión surrealista'



**Crítica de Lucía Naranjo: [Revistart 214](#).**

**Exposición Nacional de José Manuel Ruiz Monserrat**

Los lienzos de Ruiz Montserrat cogen muchas notas del surrealismo guiado por Dalí, pero les traslada a un lenguaje y cosmovisión propia del aragonés. En este caso, Montserrat reinterpreta un episodio tan presente en la sociedad católica como es la crucifixión, pero pasándolo a través de este filtró onírico y pseudo espiritual, todo presentado con su particular aproximación al óleo, de pincelada suave y vaporosa que acerca sus trabajos más a la acuarela que al medio de base, **desdibujando de nuevo la línea entre lo concebido en la pintura real con su pintura 'soñada'**. –

# Manuel Medrano Marqués

Blog Cultural de Manuel Medrano: <https://manuelmedrano.wordpress.com/>



1. De izquierda a derecha Inmaculada Casado (que tiene mucho que ver en la realización del complejo aparato gráfico de esta exposición), un servidor, y José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Aquí estamos los tres con Carmelo Rebullida. 3. De izquierda a derecha José Manuel, Inma, Teresa, Ivo, Enrique, y el pequeño Eric.

## LUDI INCIPIANT: Exposición de José Manuel Ruiz Monserrat Publicado el 9 marzo, 2023

Hasta el jueves 13 de abril, de lunes a viernes de 17 a 19 horas (excepto festivos), pueden ustedes disfrutar de la exposición que el muy original artista José Manuel Ruiz Monserrat nos presenta en la Sala Lanuza (calle San Pablo nº 23, de Zaragoza).

Bajo el título *LUDI INCIPIANT* (*Que comiencen los Festejos*) nos ofrece un conjunto de obras pictóricas con diversas técnicas que, cada una de ellas, son un mundo en sí mismas, **trasposición de la fértil y prodigiosa capacidad simbólica del autor**. Como todo es importante en una exhibición como esta, comenzaré por mencionar el cuadernillo y la hoja de sala, en color y con extensa descripción de cada obra, con unos precios realmente ajustados a la calidad de las creaciones.

José Manuel es, a la vez, pintor, poeta, escritor, cronista, crítico de arte, dibujante, escultor y grabador, ha recibido numerosos premios y distinciones (desde el primero, el Premio San Jorge en 1970), ha participado en 150 exposiciones colectivas y ha protagonizado 25 individuales, y su obra se encuentra en múltiples museos y colecciones.

Dicho esto, lo importante es la fuerza de sus obras, con un surrealismo que seduce al espectador de forma inmediata y absorbente. La combinación de figuras, símbolos y colores, dentro de la composición, es espectacular, y tan bien sintetizado todo ello que, con una brevísima explicación, comprendes rápidamente toda la esencia encerrada en ese reducido espacio del cuadro. **Lo que elabora José Manuel no es solo Arte, es Magia Artística, nos hechiza.**

Desde *Piedad de Petrus Christus* hasta *El reino de un Gurú*, pasando por **los espectaculares retratos que aquí nos ofrece, les garantizo el goce de los sentidos y el intelecto** cuando vayan a ver esta exposición, que incluye un buen número de obras inéditas de José Manuel Ruiz Monserrat. En resumen, una muestra bien organizada, bien presentada y con pinturas de un artista de valor excepcional, que está recibiendo un elevado número de visitas. No se la pierdan, háganme caso.



# ARTMOSPHERE

Art Magazine. Editor: Alexander Yaya.



**Artmosphere Art Magazine · World Art Dubái, Emiratos Árabes Unidos · Habtoor Palace Dubai, LXR Hotels & Resorts.**

**Artmosphere** magazine is a conglomerate of forms, ideas, concepts, and philosophy that has the power to encourage our tracks and floods our minds with emotions and inspire us to achieve the impossible.

Our goal is to give artists, partners and the creative community a chance to share their incredible talents for everyone to see.

**Artmosphere** certainly has crept towards that goal, in our issues, you will find artists professional trained, others, self-taught, each one has a common denominator, the drive to allow their dreams and passions.

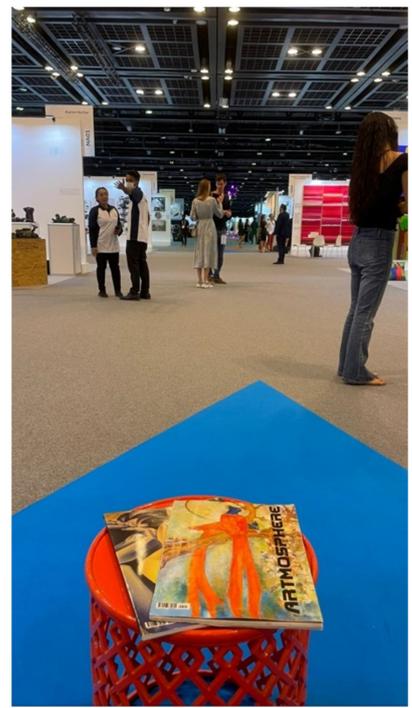
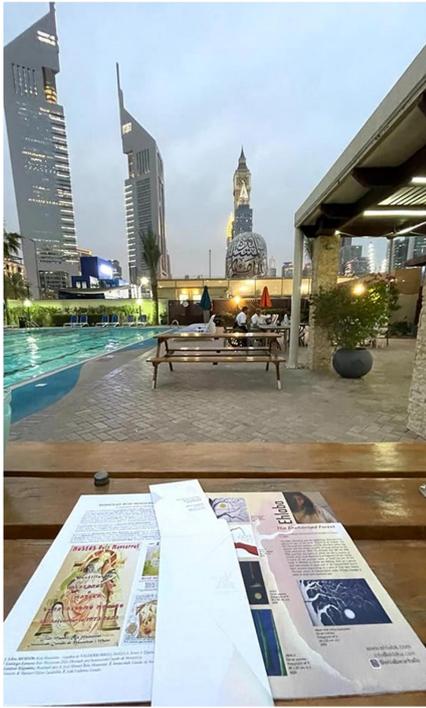
The recurring themes and ideas present in the work of our exceptionally talented artist's contributors a true reflection of our explosive spirits.

**Artmosphere** will explore different horizons with a wide range of current topics observing beneath the surface of things, not afraid of mixing ideas and emotions, opinions and reactions, transcending the borders of cultural divisions.

We hope our readers and followers will appreciate our Perspective, where everything has been made with all our love and passion.



**World Art Dubái 2023.** Es la principal feria de arte internacional de Oriente Medio y se celebra cada mes de marzo en Dubái, Emiratos Árabes Unidos. Durante los últimos 16 años, ha cimentado su papel de catalizador principal sobre el arte de Oriente Medio y la región circundante (MENASA – Oriente Medio, África del Norte y Asia Meridional), y poniendo el arte de estos territorios al mapa global. Una de las ferias de arte más internacionales del mundo, colaboración con instituciones que son el corazón de la producción artística en los Emiratos Árabes Unidos, como el Centro de Artes **Jameel**, la Fundación de **Arte Ishara**, la Fundación de **Arte Sharjah**, el Centro de **Arte Maraya**, Louvre Abu Dhabi, **Salama Bint Hamdan Al Nahyan Foundation**, **Tashkeel**, **NYUAD Art Gallery** y **Alserkal Avenue**, entre otros.



**Inmaculada Casado:** Alexander Yaya y su revista Artmosphere donde sale mi crítica a Jose Manuel Ruiz Monserrat de su exposición en la Sala Lanuza, se habla de los Museos de Valderrobres y Maella, y sale uno de nuestros Cadáveres Exquisitos, sigue en Dubai. Le deseamos los mejores éxitos en sus viajes.

**Mariano Claver Lacambra:** Me siento muy honrado que un cadáver exquisito u obra grupal, realizada por varios, entre ellos yo, salga en esta revista que se ha presentado en Dubai. Gracias a Inmaculada Casado Mulet por el artículo y a Jose Manuel Ruiz Monserrat por el contacto con su galerista.

**Inmaculada Casado:** Alexander Yaya es el Galerista de Jose Manuel Ruiz Monserrat con el ha hecho muestras muy interesantes he importantes a nivel internacional.

CRISOLART GALLERIES 2015-2019: **2015.** Artexpo. **New York (USA).** **2016.** Castello di Soncino (**Italia**). **2016.** Artcali. **Cali (Colombia).** **2017.** Artexpo. **New York (USA).** **2017.** Art Beauty Day. **Moscú (Rusia).** **2018.** Art Dubai. **Dubái (EAU).** **2018.** Vskladchinu Galery. **San Petersburgo (Rusia).** **2019.** Exposición Individual Barcelona (España). **2019.** World Art Dubai. **Dubái (EAU).** **2019.** International Art. **Yereban (Armenia).** **2019.** International Art Festival. **Doha (Qatar).** **2019.** Exposición Colectiva Barcelona (España).

**Mariano Claver Lacambra:** Ojala yo tuviera un Galerista asi que se encargara de promocionar mi obra. Pero seguro que será difícil conseguirlo.

**Inmaculada Casado:** Tener a Alexander Yaya de Galerista es todo un privilegio.

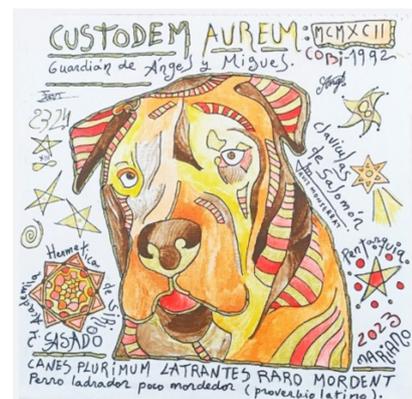
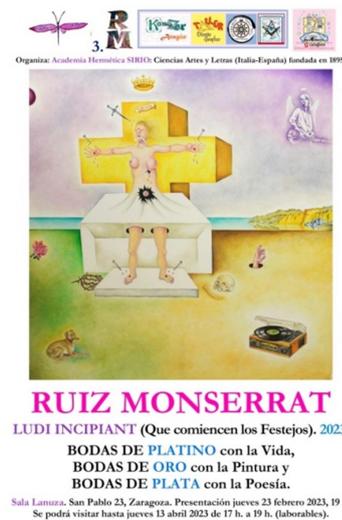
# HOMENAJE RUIZ MONSERRAT (1973 – 2023)

Por **Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet**.

1. Abrimos el HOMENAJE que la **Academia Hermética SIRIO**: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895, da a su Vicepresidente I, **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT**. En sus **BODAS DE PLATINO (70 años) con la Vida, BODAS DE ORO (50 años) con la Pintura y BODAS DE PLATA (25 años) con la Poesía**, en este año 2023. Con una Exposición que incluye **11 Obras Inéditas de Ruiz Monserrat, y 11 Cadáveres Exquisitos** (obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible.) de la **PENTARQUIA - Al Alimón: 1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Inmaculada Casado de Montealeón. 3. Ángel del Río Gascón. 4. Mariano Claver Lacambra. 5. Juan Cadierno Casado**. En la Sala Lanuza, de Zaragoza. Presentación jueves 23 febrero 2023, 19 h. Se podrá visitar hasta el jueves 13 de abril de 2023.

2. Continuamos en colaboración con la **Asociación RUIZ MONSERRAT**, con los Museos RUIZ MONSERRAT - SURREALISMO 50 ANIVERSARIO 1973-2023, en los Castillos de Valderrobres y Maella. En cada uno, con **39 Obras** de Ruiz Monserrat, y **1 Cadáver Exquisito** realizado por **1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Inmaculada Casado de Montealeón**, Se presentara en Semana Santa y se podrá visitar desde el Verano de 2023.

3. Concluimos las **Monografías sobre Ruiz Monserrat** que publicamos, en una Colección de 10 TOMOS de 2021 a 2025. **1. CRONICAS** (de mi vida), Tomo-0. **2. CATALOGACIÓN** – obra de José Manuel Ruiz Monserrat, Tomos 1-5. **3. MUSEOS**: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA, Tomo 6. **4. KONOZER** n° 69-73: RUIZ MONSERRAT - Director III de la Sala Lanuza (2021-2023). Tomo 7. **5. NIRVANEVA**: Homenaje a la Musa Principal. Década prodigiosa. 2014-2024. Tomo 8. **6. COLECCIÓN RM**: Tesoros de Artistas Geniales. Tomo 9.



1. **Libro MUSEOS**: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA, Tomo 6. Diseñado por Ángel del Río.
2. **Catalogo Lanuza**: Ruiz Monserrat 2023. Diseñado por Inmaculada Casado de Montealeón
3. **Cadáver Exquisito**. Realizado por **1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Inmaculada Casado de Montealeón. 3. Ángel del Río Gascón. 4. Mariano Claver Lacambra. 5. Juan Cadierno Casado**.

# CRITICAS DE ARTE

**Inmaculada Casado:** <https://www.revistart.com/jose-manuel-ruiz-montserrat-214/>

Primera crítica de Revistar para Ruiz Monserrat. De **Lucía Naranjo**. Sale en la web de marzo y en la revista 214 que sale en mayo.

**Ruiz Montserrat:** Magnífico. Si te fijas el cuadro está entero, lo han sacado de mi libro, han recibido lo que mandaste

**Inmaculada Casado:** Si

**Manuel Medrano:** LUDI INCIPIANT, magnífica exposición de José Manuel Ruiz Monserrat. Que comiencen los Festejos: <https://manuelmedrano.wordpress.com/Saludos>.

**Inmaculada Casado:** Comparto la genial crónica, que **Manuel Medrano** ha hecho a Ruiz Monserrat Me ha encantado. Gracias Manuel.

**Ruiz Montserrat:** Magnífico Medrano. Gracias.

**Inmaculada Casado:** No te quejaras, te pone por las nubes.

**Jose Manuel Ruiz Monserrat:** No me pone por las nubes, pero me pone muy bien

**Inmaculada Casado:** A mi me hubiera gustado que dijera cosas así de mi: “Magia artística”

**Jose Manuel Ruiz Monserrat:** Sí. Genial

**Inmaculada Casado:** Esta muy bien

**Jose Manuel Ruiz Monserrat:** Muy bien sí

**Inmaculada Casado:** Ya ha salido mi crítica en la Revista Artmosphere, se está difundiendo en Dubai la Sala Lanuza y la exposición de Ruiz Monserrat

**Paco Lopez:** Grande.

**Olga Peces:** Muy grande.

**Inmaculada Casado:** Me emociona mucho que mi crítica la Exposición de José Manuel, la Sala Lanuza y los Museos se estén presentando en Dubai y se difundan por todas las ferias internacionales y las mejores galerías del mundo.

**Jose Manuel Ruiz Monserrat:** Magnífico

**Olga Peces:** Genial.

**Inmaculada Casado:** Es gigante

**Jose Manuel Ruiz Monserrat:** A mí ya me están saliendo lágrimas de emoción □□□□□□

**Inmaculada Casado:** Estamos en Arte Dubai 2023. Es la principal feria de arte internacional de Oriente Medio y se celebra cada mes de marzo en Dubái, Emiratos Árabes Unidos. Durante los últimos 16 años, ha cimentado su papel de catalizador principal sobre el arte de Oriente Medio y la región circundante (MENASA – Oriente Medio, África del Norte y Asia Meridional), y poniendo el arte de estos territorios al mapa global. Una de las ferias de arte más internacionales del mundo, colaboración con instituciones que son el corazón de la producción artística en los Emiratos Árabes Unidos, como el Centro de Artes **Jameel**, la Fundación de **Arte Ishara**, la Fundación de **Arte Sharjah**, el Centro de **Arte Maraya**, Louvre Abu Dhabi, **Salama Bint Hamdan Al Nahyan Foundation**, **Tashkeel**, **NYUAD Art Gallery** y **Alserkal Avenue**, entre otros.

**Encarna Martinez:** Felicidades □□□□□□

**Inmaculada Casado:** Es estar a otro nivel.

**Jose Manuel Ruiz Monserrat:** Gracias

**Inmaculada Casado:** Ya ha salido mi crítica de la exposición de Jose Manuel Ruiz Monserrat en la Sala Lanuza, en la Revista Artmosphere. Se ha presentado en Dubai. Damos las gracias a Alexander Yaya su editor, y galerista de Ruiz Monserrat, por unirse al homenaje de este genial artista en sus Bodas de Oro de con la pintura.

**Jose Manuel Ruiz Monserrat:** Gracia a Alexander Yaya. Director de Crisolart galería

**Inmaculada Casado:** Jesus Godina y Noelia Peiro Terraza el libro de los Museos ya se está presentando en Dubai. Los Castillos de Maella y Valderrobres se están difundiendo por el mundo.

**Jesus Godina:** que maravilla!!!! Como debe ser.

**Jose Manuel Ruiz Monserrat:** La noticia de los museos está en la revista que se ha presentado en Dubai

**Inmaculada Casado:** Así es es la portada del libro de los Museos sale en la revista Artmosphere

**Inmaculada Casado:** Menudo día más genial

**Jose Manuel Ruiz Monserrat:** Genial.



**Mariano Claver Lacambra:** Manuel Medrano agradecido por el artículo donde sacas fotos de nuestras obras grupales, aunque **podrías haber nombrado a todos los que participamos**. De esas obras mi trabajo fue hacer algunos de los retratos a lápiz. Otros retratos fueron hechos por Jose Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado Mulet que también hizo los textos, latines, perfilaciones, y parte del color y decoración con Ángel y Juan. Espero que te guste mi retrato, de Silvia Jato (de Pasapalabra). Los hice a carboncillo hace unos años.

Reconozco que tanto los retratos hechos por Jose Manuel Ruiz Monserrat, como por Inmaculada Casado Mulet, como los míos, son todos buenos porque sabemos dibujar, y tenemos años de experiencia.

Buenos son: el retrato de Eva Paz que hizo Jose Manuel Ruiz Monserrat, el del perro de Inmaculada Casado Mulet y el mío que hice de José Manuel. Son todos geniales y muy conseguidos.

Pero la magia de estas obras, no sólo son que parten de dibujos buenísimos, sino de la colaboración de todos en cada obra, haciendo de ella un resultado nuevo que ya no es de uno es de todos.

Estoy muy contento e ilusionado, de participar en estas obras grupales, con mis amigos, a los que conocí en la década de los 80, cuando estudiamos juntos en la Escuela de Artes.

**Ricardo Holgado Holgado:** Buenos retratos un saludo.

**Mariano Claver Lacambra:** Muchas gracias

**Inmaculada Casado:** Gracias Mariano Claver Lacambra por reconocer que dibujo bien, y que el retrato del perro es bueno. Son muchos años. Eres un excelente retratista, que te has ganado la vida con ello. Y como dibujante eres bueno, en la exposición de la Escuela de Artes que hicimos en la Sala Lanuza, el crítico **Manuel Pérez-Lizano** fue al que más valoro, y exponían grandes, y muy conocidos suyos.

ESCUELA DE ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO. Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Los Grandes Hijos. Del martes 21 de diciembre de 2021 (19 h) al lunes 14 de febrero de 2022.

Participantes: 1. José Manuel Ruiz Monserrat. 1953. 2. Inmaculada Casado de Montealeón. 1962. 3. Arturo Gómez Sánchez (Velásquez-Gómez). 1953. 4. Esperanza Velásquez Salvador (Velásquez-Gómez). 5. Ángel Pascual Rodrigo. 1951. 6. Eduardo Laborda. 1952. 7. Paco Rallo Gómez. 1955. 8. Fernando Cortés Pellicer. 1955. 9. Manuel Marteles Francés. 1953-2019. 10. Mariano Viejo Lobera. 1948-2019. 11. Mariela García Vives. 1954 12. Mariano Claver Lacambra. 1966.

**Por Manuel PÉREZ-LIZANO FORNS.** Miembro de la Junta Directiva de AACAA

Fecha de Entrega: 28/12/2021. Fecha de Admisión: 29/12/2021

En la Sala Lanuza, desde el 21 de diciembre, se presenta una colectiva de gran interés.

... Mariano Claver Lacambra participa con una obra de gran interés. Desde luego muy original, diferente. Sobre fondo blanco tiene en el centro un rectángulo amarillo sobre el que hay un toro y un torero a punto de clavar las banderillas. En ambos casos, torero y toro, hay unas excelentes formas geométricas de impactantes colores. ...

**Mariano Claver Lacambra:** Muchas gracias Inma, por valorarme como artista y por apoyarme.

Comparto oyo buen dibujo que hice hace años, y otro de la misma mujer.

**Inmaculada Casado:** Mariano Claver Lacambra este es buenísimo parece una foto.

**Mariano Claver Lacambra:** Inmaculada Casado Era para una portada de disco.

**Inmaculada Casado:** José Manuel. Has visto todo lo que ha escrito Mariano en el grupo.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Sí. Un genial dibujante. Su mejor obra es el retrato de Silvia Jato. Muy bueno.

**Inmaculada Casado:** También los que hizo a su amante negra, la bruja cubana. El primero parece una foto. Pero **Manuel Medrano** reconoce que los retratos son buenos: **los espectaculares retratos que aquí nos ofrece, les garantizo el goce de los sentidos y el intelecto**. Solo que no ha publicado el nombre de los que los hicimos, supongo por que estábamos celebrando tus bodas de oro con la pintura y eso era mas importante.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Si. Pero para mi es importante todo, tanto mis cuadros, como los cadáveres exquisitoa que hago con mis amigo, donde yo he participado, y que también son obras mias, como la exposición es de todos. Aunque haya obras que las haya hecho yo solo, pero el conjunto es nuestro.



**Ionut Buruian:** Os invito a mi próxima expo, en el Centro Isaac Valero. En otro orden de ideas, si buscáis un sitio para exponer, sin pegas, prejuicios, requisitos, o censura de ninguna clase, podéis echar un ojo a mi página web [ionutart.com](http://ionutart.com)

**Mar Aznar:** se siente emocionada.

Esto sí que ha sido una sorpresa inesperada y lo demás tonterías!! Mi queridísimo amigo Ionut Buruian, artista plástico y una persona maravillosa, ha incluido mi retrato en uno de sus fantásticos cuadros. Sus grandes telas recrean escenarios plagados de personalidades inspiradoras, crítica social e iconos simbólicos de su imaginario personal a modo de retrato-collage. La obra está en proceso y yo deseando ir a verla a su estudio

**Inmaculada Casado:** Me encanta Ionut Buruian el martes hemos quedado a las 16,30 para ir juntos con Jose Manuel Ruiz Monserrat para conocer la Sala Lanuza. Paco Lopez Presidente de Artistas Plasticos Goya este pintor es genial, deberías conocerlo, tiene un estudio galería enfrente de mi casa. Su obra tiene mucha fuerza.

Mar Aznar pasate si te apetece. Calle San Pablo 23. Estamos de 5 a 7 los martes y jueves.

**Ionut Buruian:** Gracias

**Mar Aznar:** Inmaculada Casado Muchas gracias. Por supuesto que me pasaré. En cuanto saque un martes libre, os aviso y nos vemos por allí.

**Inmaculada Casado:** Hoy daremos la bienvenida al pintor Moldavo Ionut Buruian, Presidente de la Asociación que lleva su nombre. La Asociación artístico cultural Ionut Buruian tiene como objetivo la promoción de artistas y sus obras. Para alcanzarlo disponemos de una galería de arte con exposición permanente y un catálogo con más de 200 obras en distintos medios para que pueda ser disfrutado por el público. Además, buscamos espacios expositivos públicos y privados con los que ampliar nuestro alcance, así como llegar a acuerdos con otras entidades que faciliten nuestro objetivo. De este modo, les presentamos exposiciones en la que mostramos una selección de las mejores obras de nuestra galería. Sea artista profesional o aficionado, crítico o espectador, colectivo o empresa, nos gustaría que disfrute de ésta exposición y se sume a nosotros en la pasión por el arte.

**Ionut Buruian:** Gracias infinitas, Inmaculada.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Estuvimos el martes 14 de marzo a la Sala Lanuza. La junta de la Academia Hermetica de SIRIO. La Presidenta Inmaculada Casado, el Vicepresidente: Jose Manuel Ruiz Monserrat, y el Secretario: Mariano Claver. Recibimos al pintor Moldavo Ionut Buruian, fue un placer hablar con el y conocerle. Esperamos que pronto esponga en la Sala Lanuza.

**Ionut Buruian:** Visitando la exposición de José Manuel Ruiz Montserrat, un gran pintor onírico aragonés.

**Inmaculada Casado:** De Ionut Buruian se dice: Nació el 12 agosto, de 1981, en Botoșani, Moldavia. Desde pequeño mostró un gran interés por la talla en madera, el dibujo, la música y sobre todo la lectura. Desde 2000 hasta 2003, visitó las principales ciudades de Europa, estableciéndose finalmente en España, donde encontró un espacio estable y conoció gente amante del arte, como Pepe Planes, escultor, Luis Pérez García, músico, o Alberto Cruz, profesor universitario e historiador de arte. En este contexto realiza sus primeras obras escultóricas en madera en suelo español. En 2012, comenzó a estudiar en la Facultad de Bellas Artes de Murcia, hasta 2014. Intensa y febril época creativa, cuando pintó sus mejores cuadros, mostrando predilección por el óleo sobre tabla y el formato 50x70, el mejor y más llamativo a su parecer. Completó sus estudios en la Universidad de Arte y Diseño "Emily Carr", Vancouver, BC, Canadá entre 2018 y 2020. Expuso en la misma Facultad de Bellas Artes de Murcia, en Sevilla, Madrid, Torreveja, el centro "La Zenia Bulevar", Mojácar y Almería. Participó en varios concursos de pintura, en Cehegin, Totana, Murcia capital, en Quesa, Valencia, etc. Dos de sus profesores de pintura, Antonio López y Antonio Aznar han sabido apreciar la originalidad y fuerza de su obra. Las exposiciones más tardías en Valmi Galleries (Montreal) y Sunshine Coast Art Crawl (Vancouver) o la de Murariu Gallery (Amsterdam), han gozado de un éxito manifiesto. Desde abril de 2022 está afinado en la ciudad de Zaragoza donde ha abierto su propia exposición permanente en el marco de la asociación que lleva su nombre.

**Ionut Buruian:** Hoy ha sido un día muy especial, he pudiendo visitar en persona la exposición de este gran artista aragonés, José Manuel Ruiz Monserrat. Sus cuadros oníricos, neosurrealistas, como el mismo los define, sobrecogen tanto por su contenido, como por su pulcritud y limpieza de ejecución. Ávido de otros mundos, poseedor de la "luz divina", nos permite adentrarnos en la cosmogonía universal. Llenos de simbolismos místicos, parecidos a los de la dimensión daliniana, imponen silencio y obligan a la reflexión profunda. Estaba sumiso en una especie de trance, escuchando las explicaciones oportunas de su creador, lo cual es un verdadero privilegio. Junto a Mariano, un excelente y peculiar retratista, y a la queridísima Inmaculada Casado, artista de gran calibre, forman un triunvirato artístico digno de las tierras de Goya. Recomiendo encarecidamente visitar la exposición.

**Jose Manuel Ruiz Monserrat:** Muchas gracias Ionut. Extraordinarias y muy inteligentes tus palabras.

**Inmaculada Casado:** Magia viva, esta tarde en la Sala Lanuza, con el pintor Ionut Buruian.

**Ionut Buruian:** Inmaculada Casado gracias por el privilegio de conocer gente tan estupenda. Un rato maravilloso he pasado.



**José Manuel Ruiz Montserrat:** Mi hermana Conchita, mi hermana Esperanza, y mi sobrino Juanito Monserrat Ruiz, ventran a la Sala Lanuza el miércoles 15 de marzo, y no el jueves 16 de marzo.

**Inmaculada Casado:** Recordar que por causas familiares, el encuentro 6 con Jose Manuel Ruiz Monserrat en Sala Lanuza, se hace este miércoles de 4 a 5, y no el jueves de 5 a 7. Os esperamos.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Montamos la Exposición **6 personas**. A la Inauguración vinieron **33**. En el **2º** evento, **6**. En el **3º**, **5**. En el **4º**, **12**. En el **5º**, **5**. En el **6º**, **4**. En el **7º**, **4**. **TOTAL: 75 personas**.

# SALA LANUZA – EVENTOS 2: Del 8-13.

8. Martes 21 marzo 2023. 9. Jueves 23 marzo 2023. 10. Martes 28 marzo 2023. 11. Jueves 30 marzo 2023. 12. Martes 4 abril 2023. 13. Despedida. Jueves 6 abril 2023.

TEMA: 6 días para Hablar de **CADÁVERES EXQUISITOS** (obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible.) de la **PENTARQUIA - Al Alimón**: 1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Inmaculada Casado de Monteleón. 3. Ángel del Río Gascón. 4. Mariano Claver Lacambra. 5. Juan Cadierno Casado.



MARTES, 21 DE MARZO DE 2023 DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT Evento 8**  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco...

★ Me interesa Asistiré

2 h  
Evento de Inmaculada Casado Mulet  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco Viejo  
Calle San Pablo, 23, local, 50003 Zaragoza - 2 km  
1 asistirán  
Público · Cualquiera dentro y fuera de Facebook



## De qué trata

Evento 8. Martes 21 marzo 2023. Ruiz Monserrat **BODAS** con la vida-70, con la pintura-50, con la poesía-25. Atenderá al público de 5-7 de la tarde, en Sala Lanuza. San Pablo 23 Zaragoza.

## Conoce al organizador



**Inmaculada Casado Mulet**  
Organizador

Enviar mensaje

★ Me interesa Asistiré



## Publicación reciente Ver todos

**Inmaculada Casado Mulet**  
Se ha añadido un archivo adjunto  
Hace 27 minutos

## Información sobre el lugar



Calle San Pablo, 23, local, 50003 Zaragoza **CÓMO LLEGAR**

876 77 07 14

Asociación vecinal, por el derecho a la ciudad y los derechos civiles en el Casco Histórico de Zaragoza

Ir a la página

★ Me interesa Asistiré



JUEVES, 23 DE MARZO DE 2023 DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT Evento 9**  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco...

★ Me interesa Asistiré

Tu respuesta será visible para los organizadores y Amigos  
2 h  
Evento de Inmaculada Casado Mulet  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco Viejo  
Calle San Pablo, 23, local, 50003 Zaragoza - 1 km  
1 asistirán



MARTES, 28 DE MARZO DE 2023 DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT Evento 10**  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco...

★ Me interesa Asistiré

Tu respuesta será visible para los organizadores y Amigos  
2 h  
Evento de Inmaculada Casado Mulet  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco Viejo  
Calle San Pablo, 23, local, 50003 Zaragoza - 2 km  
1 asistirán



JUEVES, 30 DE MARZO DE 2023 DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT Evento 11.**  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco...

★ Me interesa Asistiré

Tu respuesta será visible para los organizadores y Amigos  
2 h  
Evento de Inmaculada Casado Mulet  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco Viejo  
Calle San Pablo, 23, local, 50003 Zaragoza - 2 km  
2 asistirán · 1 personas interesadas



MARTES, 4 DE ABRIL DE 2023 DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT Evento 12**  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco...

★ Me interesa Asistiré

Tu respuesta será visible para los organizadores y Amigos  
2 h  
Evento de Inmaculada Casado Mulet  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco Viejo  
Calle San Pablo, 23, local, 50003 Zaragoza - 2 km  
2 asistirán  
Público · Cualquiera dentro y



JUEVES, 6 DE ABRIL DE 2023 DE 17:00 A 19:00

**RUIZ MONSERRAT Evento 13**  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco...

★ Me interesa Asistiré

Tu respuesta será visible para los organizadores y Amigos  
2 h  
Evento de Inmaculada Casado Mulet  
Asociación Vecinal Lanuza - Casco Viejo  
Calle San Pablo, 23, local, 50003 Zaragoza - 2 km  
2 asistirán  
Público · Cualquiera dentro y

## EL CADÁVER EXQUISITO: UN JUEGO CREATIVO QUE REVELA EL INCONSCIENTE GRUPAL

EL CADÁVER EXQUISITO (*cadavre exquis*) fue una práctica artística y literaria que cultivaron los **surrealistas** a partir de la **tercera década del siglo XX**. Se trata de un juego en el que pueden participar diversas personas y que otorga al azar y a la imaginación una relevancia insólita: versos e imágenes en ocasiones de una originalidad infrecuente, en los que se mezclan las obsesiones y los deseos más insospechados de los autores, que armonizaban realidades y fantasías.

# RUIZ MONSERRAT - EVENTOS: Del 8-13.

Ruiz Monserrat BODAS con la **vida-70**, con la **pintura-50**, con la **poesia-25**.  
Atenderá al público de 5-7 de la tarde, en Sala Lanuza. San Pablo 23 Zaragoza.

**Inmaculada Casado: Evento 8. Martes 21 marzo 2023.** Ruiz Monserrat BODAS con la vida-70, con la pintura-50, con la poesia-25. Atenderá al público de 5-7 de la tarde, en Sala Lanuza. San Pablo 23 Zaragoza.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Retrato de JOSE MANUEL RUIZ MONSERRAT. Rex Amancebado. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm.

**Ángel Del Río Gascón:** Los CADÁVERES EXQUISITOS Son originales creaciones artísticas o literarias, compuestas de pequeños fragmentos que forman una gran obra, una sola obra colectiva, que inconscientemente urdimos sumidos en la ilusión de la individualidad.

**Inmaculada Casado: Evento 9. Jueves 23 marzo 2023.** Ruiz Monserrat BODAS con la vida-70, con la pintura-50, con la poesia-25. Atenderá al público de 5-7 de la tarde, en Sala Lanuza. San Pablo 23 Zaragoza.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Retrato de INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN. Regina Rubra. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm.

**Ángel Del Río Gascón:** La idea fundamental del cadáver exquisito es la frase "El CADÁVER EXQUISITO tomará el vino nuevo" fue, el primer CADÁVER EXQUISITO del que tenemos noticia, y al que debemos el enigmático nombre del juego. Sus artífices: Robert Desnos, André Bretón y Tristán Tzara.

**Inmaculada Casado: Evento 10. Martes 28 marzo 2023.** Ruiz Monserrat BODAS con la vida-70, con la pintura-50, con la poesia-25. Atenderá al público de 5-7 de la tarde, en Sala Lanuza. San Pablo 23 Zaragoza.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Retrato de ÁNGEL DEL RÍO GASCON. Rex Consorte. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm.

**Ángel Del Río Gascón:** Robert Desnos, André Bretón y Tristán Tzara, reunidos, en el café Voltaire de Zurich, donde se fraguaron los arrebatos que darían lugar al Dadá, y más tarde al Surrealismo,

**Inmaculada Casado: Evento 11. Jueves 30 marzo 2023.** Ruiz Monserrat BODAS con la vida-70, con la pintura-50, con la poesia-25. Atenderá al público de 5-7 de la tarde, en Sala Lanuza. San Pablo 23 Zaragoza.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Retrato de MIGUEL ÁNGEL DEL RÍO CASADO. Princeps Cuprum. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm.

**Ángel Del Río Gascón:** Esta forma de creación ya había sido puesta en práctica por los primeros experimentos poéticos de Bretón y Soupault, con la premisa sencilla: en un papel, cada uno de los participantes debía anotar una palabra o una sencilla frase. A continuación, esa parte es ocultada mediante un pequeño pliegue y otro participante continúa la frase sin conocimiento alguno de lo precedente.

**Inmaculada Casado: Evento 12. Martes 4 abril 2023.** Ruiz Monserrat BODAS con la vida-70, con la pintura-50, con la poesia-25. Atenderá al público de 5-7 de la tarde, en Sala Lanuza. San Pablo 23 Zaragoza.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Retrato de JUAN ANTONIO CADERNO CASADO. Princeps Platinum. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm.

**Ángel Del Río Gascón:** Para los poetas la inclusión del azar en el proceso creativo, era la base de la obra grupal. Pero para los Pintores o dibujantes el juego del CADÁVER EXQUISITO adquiere un nuevo matiz. Los lienzos, tablas o cartones, no se podían doblar, no se ocultaba lo ya creado, sino que el artista lo continuaba asu manera de un modo totalmente libre.

**Inmaculada Casado: Evento 13. Despedida. Jueves 6 abril 2023.** Ruiz Monserrat BODAS con la vida-70, con la pintura-50, con la poesia-25. Atenderá al público de 5-7 de la tarde, en Sala Lanuza. San Pablo 23 Zaragoza.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** Retrato de DRACONIS BRUTUS SANGUINE (DRACO). Custodem Nigrum. Guardián de Inmaculada y Juan. **Técnica:** Tinta y acuarela barnizada sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 30 cm.

**Ángel Del Río Gascón:** Son obras que ponen el acento en lo colectivo. Bréton afirmó: «lo emocionante para nosotros en este tipo de producciones era la certeza de que para bien o para mal, representaban algo que no era posible por el trabajo de una sola mente».

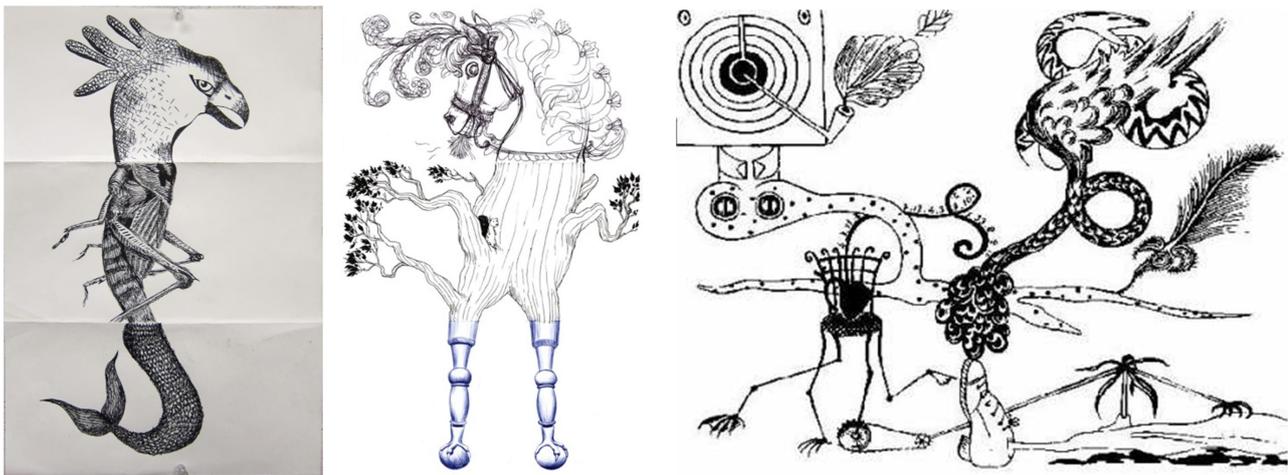
**Mariano Claver Lacambra:** Hoy como despedida he traído ejemplos de CADÁVERES EXQUISITOS realizado, entre otros: Robert Desnos, André Bretón y Tristán Tzara, el Grupo «Nude» (por Yves Tanguy, Joan Miró, Max Morise y Man Ray entre los años 1926 y 1927, Salvador Dalí, Gala, André Breton y Victor Hugo en 1928. Podemos tratar el tema desde su base histórica.

**José Manuel Ruiz Montserrat:** YO SOY SURREALISTA. Amo el Surrealismo y su historia.

En 1924, André Breton publicó el primer Manifiesto Surrealista. En él sentaba las bases de este movimiento artístico, muy influenciado por el precedente Dadaísmo, que resultó ser una de las vanguardias más prolíficas de la primera mitad del siglo XX. El Surrealismo fue un movimiento pictórico, literario y cinematográfico que englobó en sus filas a artistas de muy distintos estilos como André Masson, Salvador Dalí, Yves Tanguy, Max Ernst, Leonora Carrington, Man Ray, René Magritte o Luis Buñuel. Todos ellos tenían en común un proceso de creación artística en el que primaban los impulsos del subconsciente que se plasmaban en un lienzo, en un texto o en una película, sin pasar por el filtro de la razón. Muy influenciados por las teorías de Freud, defendían un arte de raigambre onírica en el que asomaban los más profundos fantasmas.

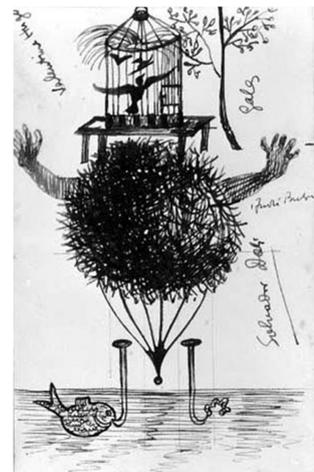
**Mariano Claver Lacambra:** YO SOY SURREALISTA. Como ya hemos explicado, parte de estos procesos automáticos, inventaron un pequeño juego artístico, que podía aplicarse tanto a la escritura como al dibujo: el CADÁVER EXQUISITO. Consistía en la creación de una obra a varias manos en las que los participantes escribían sus frases o dibujaban un fragmento de la figura sin saber qué habían realizado los demás. De esta manera, se generaban unas obras complejas y tremendamente creativas que, en el caso de los dibujos, ofrecían extraños personajes, mágicas criaturas de aspecto inquietante, diseñadas por tres y hasta cuatro artistas a la vez. Para que el ejercicio automático e imaginativo fuera más productivo, doblaban la hoja de papel de tal manera que cada participante dibujaba sin ver lo que había hecho su predecesor. Aunque lo habitual es que emplearan el dibujo, también realizaban cadáveres exquisitos con collage, una de las técnicas favoritas de los dadaístas que los surrealistas también usaron en ocasiones.

**Inmaculada Casado:** YO SOY SURREALISTA. Del papel doblado se paso lienzos, tablas o cartones, que no se podían doblar, y no se ocultava lo ya creado, sino que el artista lo continuaba asu manera de un modo totalmente libre. Esta técnica es la que nosotros usamos en el ATENEO INCOGNITUS.



Ejemplos de CADÁVERES EXQUISITOS realizado, entre otros:

1-3. Robert Desnos, André Bretón y Tristán Tzara. 4. Tristán Tzara y André Breton.



5-7. Grupo «Nude» (por Man Ray, Max Morise, André Breton e Yves Tanguy entre los años 1926, 1927 y 1928) en MOMA Nueva York. 8. Salvador Dalí, Gala, André Breton y Victor Hugo en 1928.

## ATENEIO INCOGNITUS: CADÁVERES EXQUISITOS

**1. EXPOSICIÓN 1. 2. CADÁVERES EXQUISITOS 1 - MMM.** Realizados con el Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Mayayo). **1. Grupo OHHH-MMM (LA NO MENTE) - MM** (Monserrat, Mayayo): 1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Eva Paz Mayayo. **Sala del Hogar de la tercera edad. Diputación General de Aragón. 2015. 2016.**



**2. EXPOSICIÓN 3. CADÁVERES EXQUISITOS 1 - MMM.** Realizados con el Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Mayayo). **1. Grupo OHHH-MMM (LA NO MENTE) - MM** (Monserrat, Mayayo): 1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Eva Paz Mayayo. **Almacen de Arte Victoria 2017.**

**3. PUBLICACIÓN 1. CADÁVERES EXQUISITOS 1 - MMM.** Realizados con el Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Mayayo). **1. Grupo OHHH-MMM (LA NO MENTE) - MM** (Monserrat, Mayayo): 1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Eva Paz Mayayo. **DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ASSOCIATIVO: Accademia Italia in Arte nel Mondo. Tribute to Caravaggio. Febbraio 2018.**



**4. PUBLICACIÓN 2. CADÁVERES EXQUISITOS 1 - MMM.** Realizados con el Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Mayayo). **1. Grupo OHHH-MMM (LA NO MENTE) - MM** (Monserrat, Mayayo): 1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Eva Paz Mayayo. **CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 2. De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2022. Primera Edición: Febrero 2022.**



**SEPARATA 3ª: CADÁVERES EXQUISITOS 1 - MMM.**  
Realizados con el Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Mayayo)

CADÁVERES EXQUISITOS son obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible. José Manuel Ruiz Monserrat propuso al Taller de Diseño Gráfico realizar esta técnica, en base a que él ya había vivido experiencias Artísticas con su Musa Eva Paz Mayayo, con buenos resultados. Comenzamos juntos la experiencia 1. Inmaculada Casado y 2. José Manuel Ruiz Monserrat. Después la compartimos con el resto de miembros, y hasta creamos el Grupo INCOGNITUS, para realizarlas. Trabajamos «conjuntamente» en colaboración, expresamos que dos o más personas hacemos algo de forma conjunta, en común, siendo necesariamente un trabajo en equipo.

- Los Artistas lo han usado con diferentes nombres:
1. Consecuencias: Juego de mesa
  2. Cadáver exquisito Surrealista: Robert Desnos, Paul Éluard, André Bretón y Tristan Tzara, Max Morise, Joan Miró, Man Ray, Salvador Dalí y Paul Éluard entre muchos otros, siguiendo el hilo de su propulsor, el fundador del surrealismo André Bretón.
  3. Poemas Al Alimón: Pablo Neruda y Federico García Lorca.
  4. Quebrantahuesos: Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky

**1. Grupo OHHHH-MMM (LA NO MENTE) - MM (Monserrat, Mayayo):**  
1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Eva Paz Mayayo.



33. Rostro fusión 1 (2014). 34. Rostro fusión 2 (2015). 35. Retrato a una Amiga (2016).  
Obras sin título: 36. Artista (cabeza mancha azul) pintando a un Buda (2016).  
37. Cara roja tapada (2016). Propiedad de Eva Paz Mayayo.  
38. Insecto. Comprada por la Directora del Hogar de la Tercera Edad.  
Expuestas con el título de: LA FUERZA DE LA NO MENTE (OHHHH-MMM),  
en el Hogar de la Tercera Edad, Las Fuentes (2016).

**2. Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):**

1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.



39. Aequinoctium prima-veris: Burbujas de Protección para Eric Monserrat Alfonso (Bautizo).  
50. Medicus Dei: 72 años de Rafael Gómez Pelufo. Visualizamos al Arcángel Raphael (Sanación).  
51. Lágrimas de Sangre: Mariano Claver Lacambra, debe comprender sus circunstancias.



52. Cabeza con escalera al Cielo: Para el Belén (Vida-Muerte). Propiedad de Inmaculada Casado.  
53. Profecía: Arcana Biblioteca de Melquiades II. Por el Apócifo de Judit. Por el Relox de Principes. Por las Catenas Aureas. Este es un Pacto realizado entre Almas. Por la Sangre de nuestros Ancestros. OMNES SUMUS UNUS (todos somos uno).  
Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat. Para el Museo MAGICO: 1.

54. Serpientes: 59 años de Luz. Visualizamos la Guerra Universal. Propiedad de Inmaculada Casado.  
56. Ángel Tentador: Trabajo de Guarda y Custodia para David Calvo y Mayayo.  
56. Clavo: Trabajo contra el Dolor, para Juan Monserrat 70 años (sin foto).  
57. Luna Púrpura: Trabajo contra la Tristeza, para Mamen Pérez (Virgen del Carmen). (sin foto).

**3. Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Monserrat)**  
Obras con Inmaculada Casado de Monteleón y Rafael González-Monserrat Pelufo.  
Por el Fallecimiento de Rafael González-Monserrat Pelufo, la concluimos: el Grupo 'TRIO MAGICO':  
1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Mariano Claver Lacambra.



58. El Nacimiento de la EVA Gnóstica (la Venus de la PAZ):  
Controlando sus dos naturalezas. Angel y Demonio  
Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat. Para el Museo MUSAS.

**5. PUBLICACIÓN 3. GRIMORIO I - DEL ATENEU INCOGNITUS: 1. DOCENARQUIA: 1.**  
Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez). 3. José Manuel Ruiz Monserrat. 4. Rafael Gómez Pelufo. 5. Arturo Gómez. 6. Luz Lahoz. 7. Mamen Pérez. 8. María Pérez. 9. Carmen Rábanos Faci. 10. Aurora Cibera. 11. Paco López Francés. 12. Pedro Bericat. **KonoZer Aragón nº 66 marzo 2019.**



**PORTADA: INCOGNITUS**  
GRIMORIO DE COMUNIÓN I.  
Vernales 2018.

1. SERIE: COPAS - BIENVENIDA. En Pleni-tudine de Sangre. 1.1. BANQUETES BLAN-COS DE ARTISTAS: Cada INCOGNITUS apor-ta lo que tiene: Espacios, Arte, Poesía, Música, Sabiduría, Alimentos, Bebi-das, La Fraternidad, es COMPARTIR entre iguales que somos, que somos UNO, que somos lo mismo. 1.2. COMPARTIR: NO comen-car. NO hacer regalo. NO somos mer-caderes del Templo. Cuando algo es sagra-do, NO tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya NO es sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o NO, estás to-man-do lo sagrado y volviéndolo ordinario.  
1.3. FESTIVOS CON NOMBRES ROMA-NOS: Por nuestra tradición occidental Greco-Romana. Seguimos los pasos de los Amigos, unidos a nuestro trabajo creativo e iniciático. 1.4. ABISGOS: 1. BANQUETE DE Pleni-tudine. Encuentros Principales (1. LUCARIA Sacerdotal de Sangre. 2. VILCALIA Guardianes de Fuego). 11. SE-NAO Cámara Alta en Sede (3. TERMAS Aprobar Sede. 4. ATTICUS Aprobar Cadáveres Exquisitos). 12. CONVENTIO Pax Populi (5. Bosque 1. 6. Bosque II. 7. Terrazo 1. 8. Estudio 1. 9. Terrazo II. 10. Estudio II. 4. JUSSO de novilunio (11. CONSELLA Chamanica - 5 Naguales 12. ACTUM literario - Invitados). 1.5. CONSAGRACION: Creemos en la Salvación por medio del Conocimiento y la Creación. Juntos dedicamos plenamente a ellos pro-gresivamente. Mejorándonos a nosotros mismos, y buscar mejorar a la humanidad. Iconoclaste popular megal Occidentur me osculo anis sul. Epheta. 1.6. BRINDIS FRATERNALES: 1. INICITARIO: Ni Mas que Tu. Ni menos que Tu. Igual que Tu. II. CABALLERESCO: De Hermano a Hermano, vuestro en vida y muerte.  
2. SERIE: LLAVES - SABIDURIA. Pentarquia - Poder de 5, y Heptarquia - Poder de 7.  
2.1. SABIDURIA DE LOS GUARDIANES DE LAS LLAVES: Llave de David y Cetro de la Casa de Israel, que abrimos lo que nadie cierra, y cerramos lo que nadie abre. Que nos compromete a proteger los peque-ros y grandes misterios que dormían en los de los cielos (gozo) y los infernos (dolor); a cuidar las tumbas de nuestros ante-pasados perpetuando su legado; y a guar-diar los tesoros (sabiduría) que nos son en-comendados.  
2.2. SHAH-JANI EL HOMBRE DEL SA-BER: Sabio que domina un arte anterior a cualquier otra tradición espiritual, que con-siste en el viaje a otros mundos (ascenso) en un estado modificado de consciencia

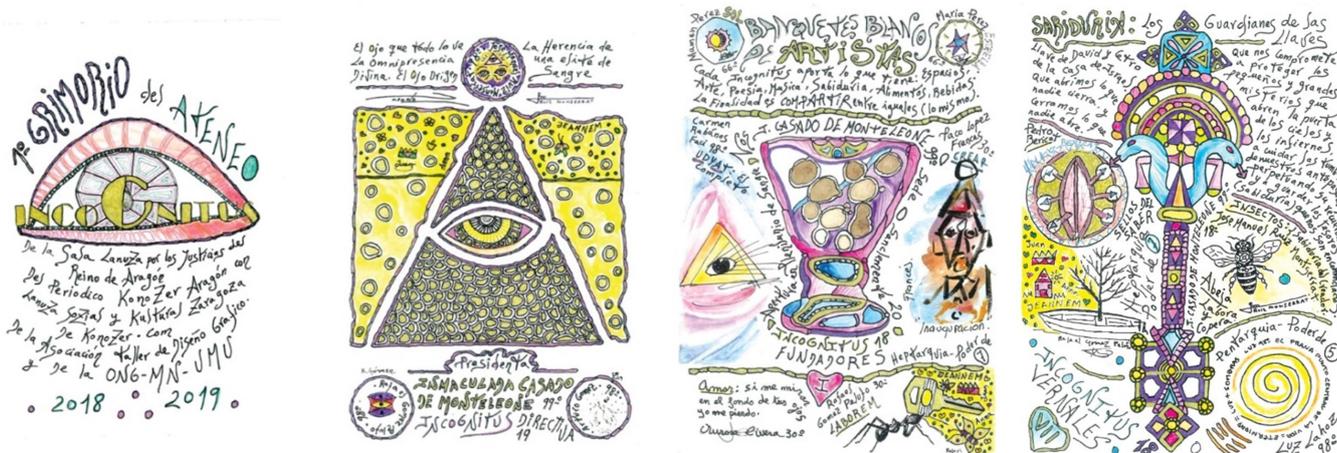


**PORTADA: INCOGNITUS**  
GRIMORIO DE COMUNIÓN I.  
Vernales 2018.

(Meditación o Comunicación con Guía Espiritual). Vio para abrir el Chaman que hay en nosotros. Los Naguales Elementales y sus Clones. Las Razas Galácticas del Alma y su Trabajo. Los Escribas Akasicos y su Curia de LUX.  
2.3. GRIMORIOS DE CADÁVERES EXQUI-SITOS: Desde la Edad media, todo libro ne-ocatólico era considerado Mágico. Obras grupales Mágicas que llevan a reve-lar la realidad inconsciente del Grupo que lo ha creado, y potenciar su fuerza. Un Mago solo puede cambiarse a sí mismo, para mover el Universo hoy que unir el Poder de varios en uno solo. Unidos bajo el juego surrealista de las consecuencias de André Bretón y Tristan Tzara: a. Al Alimón de Pablo Neruda o Federico García Lorca.  
2.4. INCOGNITUS: Nombre Mágico o Pa-labra de Poder - Identidad SU-PERIORES (Que han superado los tra-bajos de la Materia y la Mente, y trabajan los del Espíritu). DESCONOCIDOS (Donde NO importa quienes somos (eso es varia-ble), sino la Fuerza del Grupo) ANONIMUS (Somos Legión. Acciones de Sombras. Secretum Cultorum - Arcanos)  
2.5. ATHENE - SABER: Por ATHENA Dios-a Grupo de la Sabiduría, Protectora de las Artes y las Ciencias. ATHENOS o BAN-QUETES (tertulias o diálogos) del S. II-III en griego - Género Literario usado por Platón, Aristóteles, Dídimo el Místico y Ateneo de Náucratis, autor de Deipnosophistas, de 15 libros (30 en origen) de Banquetes de Escritos. De un modo de Reunión del S. II a C., usado por la CASA de MASSA y los Fedeli D'Amore, dieron origen a: 1. Los ATHENOS LIBERALES (Reuniones Místicas. Ilustrado del S. II en la actualidad). 2. ATHENOS IDENTIFICOS LITERARIOS y ARTISTICOS (Institucio-nes para Nobles, Académicos y Personajes Históricos, del S. XVIII a la actualidad). 2.6. SOCIETAS - ASOCIACIONES CUL-TURALES. Liberales. Sin Amos de Luere. Democráticas (cada miembro tiene 1 voto). SEDE TRINITARIA: 1. OCCULTURIA - Vicepresidencia en Centro (ATENEO y Sancionante). 3. VOX POPULI - Secre-taria en Casco Histórico (A. V. LANUZA). Asambleas, Conferencias, Tertulias, Exposi-ciones, Muestras, Concursos  
3. SERIE: BULTO - SANACION.  
3.1. SEÑALES: Trabajo Espiritual. 1. MEDITO: Cuando se vive en equilibrio con el PADRE-Cielo y la MADRE-Tierra, van guiando tus pasos por el Gran Flujo Univer-sal. Cuando hoy un freno, hoy un mensaje,



**6. EXPOSICIÓN 4. 5. 6. GRIMORIO I DEL ATENEO INCOGNITUS: 1. DOCENARQUIA: 1.** Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez). 3. José Manuel Ruiz Monserrat. 4. Rafael Gómez Pelufo. 5. Arturo Gómez. 6. Luz Lahoz. 7. Mamen Pérez. 8. María Pérez. 9. Carmen Rábanos Faci. 10. Aurora Cibera. 11. Paco López Francés. 12. Pedro Bericat. **Vuelo a las Américas. Sedes de UMU. Argentina, Brasil, México. 2019-2021.**



**7. PUBLICACIÓN 4. GRIMORIO I DEL ATENEO INCOGNITUS: 1. DOCENARQUIA: 1.** Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez). 3. José Manuel Ruiz Monserrat. 4. Rafael Gómez Pelufo. 5. Arturo Gómez. 6. Luz Lahoz. 7. Mamen Pérez. 8. María Pérez. 9. Carmen Rábanos Faci. 10. Aurora Cibera. 11. Paco López Francés. 12. Pedro Bericat. **Vuelo a las Américas. KonoZer Aragón nº 67 septiembre 2019.**



**1º GRIMORIO DEL ATENEO INCOGNITUS: VUELO A LAS AMÉRICAS. VERANO 2019:** Del 21 de Junio al 23 de Septiembre. Junio-Julio: Biblioteca Teosófica. Buenos Aires. Argentina. Julio-Agosto: Centro R+G. San Luis - MA. Brasil. Agosto-Septiembre: Centro Cerbero. Uruapan, México.  
**ARTISTAS PARTICIPANTES:** 1. Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez). 3. José Manuel Ruiz Monserrat. 4. Rafael Gómez Pelufo. 5. Arturo Gómez. 6. Luz Lahoz. 7. Mamen Pérez. 8. María Pérez. 9. Carmen Rábanos Faci. 10. Aurora Cibera. 11. Paco López Francés. 12. Pedro Bericat.



**INSTAURADO Y PATROCINADO por:** JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT. Reconocimientos estacionales, a la labor Social o Kultural, para los que viven o trabajan en el Casco Viejo.  
**1º INCOGNITUS DE HONOR KULTURAL (Arte) VERANO 2019: PILAR GINÉS. ENCUENTRO DE BARRO Y CRISTAL.**  
 1. Recordar todos los casi 15 años (Bodas de Cristal) de la Galería Pilar Ginés. En donde hace 10 años (Bodas de Arcilla o de Barro), expuso con G. Cabal y A. Casadas.  
 2. Presentar la Obra que nos acompaña (que es la 1ª vez que se expone): APARICIÓN EN EL PARAÍSO de 2013. Que a modo DANTESCO (evolución de los 9 cielos), nos transmite, a todos, a un nuevo tiempo.  
 3. Presentar mis nuevos Cargos: Vicepresidente del TALLER de DISEÑO GRAFICO (desde 1982), vicepresidente del Ateneo INCOGNITUS (desde 2018), Director y Redactor del KULTURAL ZARAGOZA en KONOZER (desde 1986) y Redactor de las CRÓNICAS del PRÍNCIPE NERUVANA en KONOZER.  
 4. Conceder a Pilar Ginés (por estos 15 años de trabajo por el Arte), en el 1º Aniversario de las Actividades del Ateneo INCOGNITUS (Bodas de Papel), el Premio: 1º INCOGNITUS DE HONOR. Una escultura mía, del 2018, realizada en Terracota (Barro Cocido por mis 10 años), pintada con acrílicos, presentada dentro de una Urna de Cristal (por sus 15 años).  
 5. Presentar el TALLER de DISEÑO GRAFICO (desde 1982), Vicepresidente del TALLER de DISEÑO GRAFICO (desde 1982), Vi-

**8. PUBLICACIÓN 5. GRIMORIO I DEL ATENEO INCOGNITUS: 1. DOCENARQUIA: 1.** Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez). 3. José Manuel Ruiz Monserrat. 4. Rafael Gómez Pelufo. 5. Arturo Gómez. 6. Luz Lahoz. 7. Mamen Pérez. 8. María Pérez. 9. Carmen Rábanos Faci. 10. Aurora Cibera. 11. Paco López Francés. 12. Pedro Bericat. **CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 3. De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Monte León i Mulet. 2022. Primera Edición: Febrero 2022.**

**9. PUBLICACIÓN 6. GISMUNDO: TRETARQUIA MAGICA:** 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Mariano Claver Lacambra.+ 4. Victoria Rodríguez Gregori. **EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMFIRATO SANTO. Nº I. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA.** KonoZer Aragón. Boletines SoZio-Kuturales Nº 68 - INVIERNO 2019. Nº 69 - INVIERNO 2020. Nº 70 - INVIERNO 2021. Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 - VERANO 2022.



**10. PUBLICACIÓN 7 GISMUNDO: TRETARQUIA MAGICA:** 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Mariano Claver Lacambra.+ 4. Victoria Rodríguez Gregori. **CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 3. De los Autores:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2022. **Primera Edición: Febrero 2022.**

**11. PUBLICACIÓN 8. CADÁVERES EXQUISITOS** de **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT**, e **INMACULADA CASADO. DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ASSOCIATIVO: l'Accademia Italia in Arte nel Mondo. Omaggio a Pierre-Auguste Renoir, en el 180 Aniversario del nacimiento. Octubre 2021** Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Es la primera vez, que un cadáver exquisito realizado con Inmaculada Casado, es seleccionado para ser publicado en el Diccionario de los Artistas del Mundo, de una Academia Italiana. Nos hace conscientes del reconocimiento al Gran Trabajo que hacemos, y nos abre a exponerlo. El principio de un camino totalmente imparabile.





**12. EXPOSICIÓN 7: ATENEOS INCOGNITUS. DUO COSMICO y la PENTARQUIA - Al Alimón: 1** José Manuel Ruiz Monserrat. **2.** Inmaculada Casado. **3.** JEANNEM (Juan Cadierno Casado). **4.** JEANNEM (Anna Sánchez). **5.** Rafael Gómez Pelufo o Mariano Claver Lacambra. **Sala del Club Cultural Banco Santander. 2022.**



**13. PUBLICACIÓN 9. ATENEOS INCOGNITUS. DUO COSMICO y la PENTARQUIA - Al Alimón: 1** José Manuel Ruiz Monserrat. **2.** Inmaculada Casado. **3.** JEANNEM (Juan Cadierno Casado). **4.** JEANNEM (Anna Sánchez). **5.** Rafael Gómez Pelufo o Mariano Claver Lacambra. **CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 3. De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2022. Primera Edición: Febrero 2022.**

**Autores:** Realizados con el **ATENEOS INCOGNITUS** (ATHENE CREADOR): Nos presentamos como «Miembros de los Ateneos o Banquetes Blancos de Artistas». Reuniones de Creadores, que **COMPARTEN** (entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO) vivencias, salidas, encuentros, muestras, obras grupales (cadáveres exquisitos indivisibles). Para ser INCOGNITUS hay que ser un Creador, un Artista, que da vida a las emociones del Alma.

**Grupo PENTARQUIA - Al Alimón:**

- I. Inmaculada CASADO de Montealeón.**
- II. JEANNEM (Juan Antonio Cadierno CASADO).**
- III. JEANNEM (Anna Sánchez).**
- IV. José Manuel Ruiz Monserrat.**
- V. Rafael Gómez Pelufo).**

**Técnica: CADÁVERES EXQUISITOS:**

Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel.

**Año:** Dibujo de 1994, y **CADÁVERES EXQUISITOS** de 2019. **Medidas:** 66 x 53 cm.

**Historia:** Expuestos el 1º Dibujo de Inmaculada, titulada: **La Esencia Femenina 1. Sueño. 3º Meditación Plenilunica**, durante el 2022, en la Sala Lanuza en el Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Los **CADÁVERES EXQUISITOS** son un **TRABAJO: TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN.** Dirigido durante 2018-19, por: **Rafael Gómez**



**SEPARATA 4ª: CADÁVERES EXQUISITOS 2 - INCOGNITUS.**

Realizados con el Grupo INCOGNITUS: 1. PENTARQUIA y 1. DOCENARQUIA.

Dentro de la Asociación TALLER DE DISEÑO GRAFICO (que edita el periódico KonoZer Aragón), surge el Grupo INCOGNITUS (ATHENE CREADOR). Los INCOGNITUS, nos presentamos como «Miembros de los Ateneos o Banquetes Blancos de Artistas. Reuniones de Creadores, que COMPARTEN (entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO) vivencias, salidas, encuentros, muestras, obras grupales (cadáveres exquisitos indivisibles). Para ser INCOGNITUS hay que ser un Creador, un Artista, que da vida a las emociones del Alma.

**1. Grupo INCOGNITUS: PENTARQUIA:** 1. Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado). 3. JEANNEM (Anna Sánchez). 4. José Manuel Ruiz Monserrat. 5. Rafael Gómez Pelufo.



Del 59 al 62. Serie SIRENAS: Cada participante, se queda una de las obras grupales.

**PEZ NIRVANA:** Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

**Meditación Plenilunica - LUNA AZUL:** Propiedad de Inmaculada Casado.

**TRABAJO: TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN (Cadáveres Exquisitos).** Dirigido por: Rafael Gómez Pelufo (Artista Plástico. Vicepresidente II del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director de la Sala Lanuza).

**EXPOSICIÓN:** 9 MESES AL ALIMÓN. Exposición nº 7 del Grupo INCOGNITUS en la Sala Lanuza. Programada para el 2020 y suspendida por la Pandemia.

**2. Grupo INCOGNITUS: DOCENARQUIA:** 1. Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez). 3. José Manuel Ruiz Monserrat. 4. Rafael Gómez Pelufo. 5. Arturo Gómez. 6. Luz Laboz. 7. Mamen Pérez. 8. María Pérez. 9. Carmen Rábanos Faci. 10. Aurora Cibera. 11. Paco López Francés. 12. Pedro Bericat.

**TRABAJO: 1º GRIMORIO DEL ATENEOS INCOGNITUS:**

**PUBLICACIÓN:** Separata del Periódico KonoZer Aragón nº 66 marzo 2019.

**EXPOSICIÓN: VUELO A LAS AMÉRICAS. VERANO 2019:** Del 21 de Junio al 23 de Septiembre. Junio-Julio: Biblioteca Teosófica. Buenos Aires. Argentina. Julio-Agosto: Centro R+C. San Luis - MA, Brasil. Agosto-Septiembre: Centro Cerbero. Uruapan. México. Por la Pandemia del Corona Virus, continúan las obras en ese continente a la espera, de que puedan regresar a casa, y emprender vuelo a otros continentes, por las Sedes Internacionales de la ONG Maseon Nación.

**Pelugo** (Artista Plástico. Vicepresidente II del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director II de la Sala Lanuza). **Serie SIRENAS:** Cada participante, se quedó una de las obras grupales. **Pez NIRVANA:** Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat** (Artista Plástico. Vicepresidente I del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director III de la Sala Lanuza). **Meditación Plenilunica - LUNA AZUL:** Propiedad de **Inmaculada CASADO de Monteión**. Han sido expuestos durante el 2022 (unidos al Homenaje Póstumo a **Rafael Gómez Pelugo**), en Club Cultural Banco Santander.

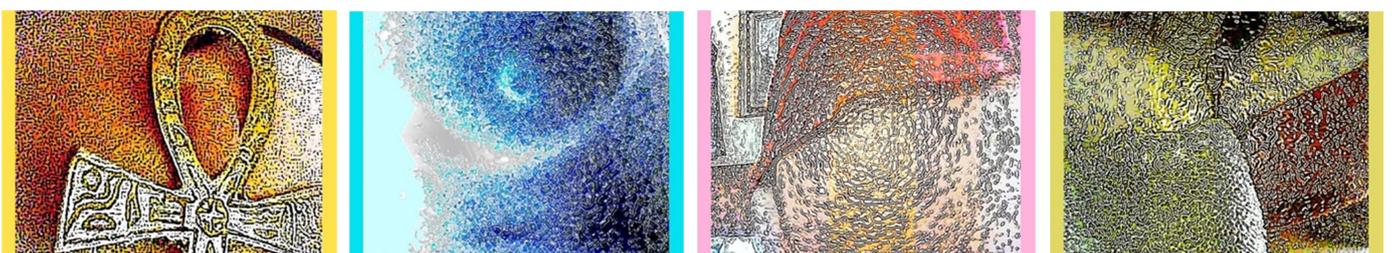
**14. PUBLICACIÓN 10. CADÁVERES EXQUISITOS** de **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT**, e **INMACULADA CASADO**. **Revistart 209**. Fundada en 1994. 28 años apoyando el Arte. **Febrero 2022:** [www.revistart.com](http://www.revistart.com) / **Abril 2022.**



**15. PUBLICACIÓN 11. ATENEO INCOGNITUS. DUO COSMICO y la PENTARQUIA - Al Alimón:** 1 José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Inmaculada Casado. 3. JEANNEM (Juan Cadierno Casado). 4. JEANNEM (Anna Sánchez). 5. Rafael Gómez Pelugo o Mariano Claver Lacambra. **EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. Nº I. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA.** **KonoZer Aragón.** Boletines SoZio-Kulturales Nº 68 - INVIERNO 2019. Nº 69 - INVIERNO 2020. Nº 70 - INVIERNO 2021. Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 - VERANO 2022.

**16. EXPOSICIÓN 8: 27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO. ATENEO INCOGNITUS. DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):** 1. Inmaculada Casado de Monteión. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. **Sala de la Taberna el Broquel (Casa Lucio). 2022.**

**17. PUBLICACIÓN 12. Próxima exposición del Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):** 1. Inmaculada Casado de Monteión. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. **Blog Cultural de Manuel Medrano. Publicado el 11 marzo, 2022**



## 18. PUBLICACIÓN 13. DUO COSMICO - MM

(Monteleón, Monserrat): 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.

**EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO.**

**Nº I. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA.**

**KonoZer Aragón. Boletines SoZio-Kuturales Nº 68 -**

**INVIERNO 2019. Nº 69 - INVIERNO 2020. Nº 70 -**

**INVIERNO 2021. Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 -**

**VERANO 2022.**

## 19. PUBLICACIÓN 14. 27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO. DUO COSMICO - MM

(Monteleón, Monserrat): 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.

**CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.**

**PENTARQUIA: Tomo 3. De los Autores:**

José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada

Casado de Monteleón i Mulet. 2022.

**Primera Edición: Febrero 2022.**

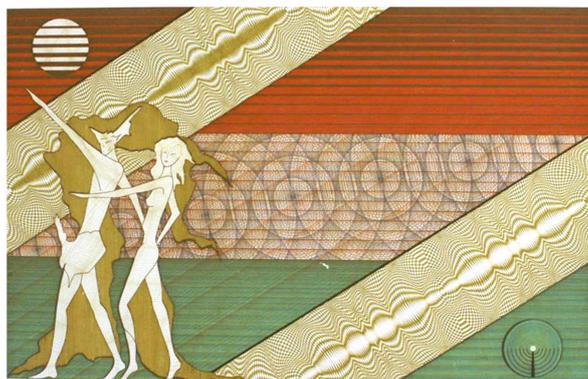
## 20. EXPOSICIÓN 9: EN FAMILIA: PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS:

Realizados por la Tetraarquía **DEL RIO - CASADO** y sus Hijos. 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. Juan Antonio Cadierno Casado. 3. Miguel Ángel Del Rio Casado. 4. Ángel Del Rio Gascón. **Sala Lanuza. 2022.**

**1. Autores: Inmaculada CASADO de Monteleón, y Ángel DEL RIO Gascón. Técnica: CADÁVERES EXQUISITOS:** Dibujos a tinta sobre papel. **Año:** De 1989. **Medidas:** 75 x 55 cm. **Historia:** Expuestos por **DEL RIO - CASADO** en: Sala Torrenueva – IberCaja.

**2. Autores: Inmaculada CASADO de Monteleón, y Miguel Ángel DEL RIO CASADO. Técnica: CADÁVERES EXQUISITOS:** Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** De 1998. **Medidas:** 66 x 53 cm. **Historia:** Expuestos durante 1998, el Día de la Mujer, en la Muestra 13 Visiones de Mujer, Sala María Moliner, del Espacio Pignatelli (Gobierno de Aragón). P<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Agustín, Zaragoza.

**3. Autores: Inmaculada CASADO de Monteleón, y Juan Antonio Cadierno CASADO. Técnica: CADÁVERES EXQUISITOS:** Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** De 2014. **Medidas:** 32 x 24 cm. **Historia:** Expuestos durante el 2015 en el Centro Cívico Universidad Ayuntamiento de Zaragoza.



## 21. PUBLICACIÓN 13. EN FAMILIA: PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS:

Realizados por la Tetraarquía **DEL RIO - CASADO** y sus Hijos. 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. Juan Antonio Cadierno Casado. 3. Miguel Ángel Del Rio Casado. 4. Ángel Del Rio Gascón. **EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. Nº I. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA.**

**KonoZer Aragón. Boletines SoZio-Kuturales Nº 68 - INVIERNO 2019. Nº 69 - INVIERNO 2020. Nº 70 - INVIERNO 2021. Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 - VERANO 2022.**

## 22. PUBLICACIÓN 14. EN FAMILIA: PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS:

Realizados por la Tetraarquía **DEL RIO - CASADO** y sus Hijos. 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. Juan Antonio Cadierno Casado. 3. Miguel Ángel Del Rio Casado. 4. Ángel Del Rio Gascón. **CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 4. De los Autores:**

José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2022. **Primera Edición: Enero 2023.**

## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT: 29.

CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

ACTO 8º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4.

27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO.

Realizados por Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):

1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.

Fotografías realizadas por Inmaculada Casado sobre su cuerpo, con la cámara del Ordenador.

Obra Gráfica. Tratamiento de imagen con el Adobe Photoshop, utilizando filtros y ajustes de imagen.

1ª SESIÓN: 12 Obras del 12 de agosto de 2021. 2ª SESIÓN: 12 Obras del 13 de agosto de 2021.

Sala: Taberna el Broquel (Casa Lucio). Dirección: C/ Broqueleros, 50003 Zaragoza.

Inauguración: Viernes 1 de abril de 2022. A las 19h.

Exposición: Del 1 al 30 de abril de 2022. Cierre: Domingo 1 de mayo 2022

Organiza: 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

Colabora: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masótic Natió).

**Comentario de Inmaculada Casado:** Estas obras, se han realizado con unas fotografías que me saque con la cámara del ordenador, en el 2008 cuando tenía 46 años, a los dos años de un difícil divorcio con mi 3º marido, como prueba de superación y liberación. Mi intención era imprimirlas, en papel de dibujo de grandes formatos, y dibujar encima con tintas y acuarelas, para hacer una exposición. Pero no conseguí donde hacerlo con la suficiente calidad.

Este año, José Manuel se ha comprado su 1º ordenador, y ha aprendido a utilizar el Word escribiendo esta Catalogación. Quería conocer algún programa de dibujo, para hacer juntos una serie de cadáveres exquisitos digitales, y le he propuesto el tratamiento de imágenes, partiendo de fotografías, le ha parecido bien, siempre y cuando usáramos, fotos impactantes, que no dejaran indiferentes al verlas, originales, hechas por uno de los dos, e inéditas no expuestas o publicadas. Como ha sido tan exigente, he pensado que estas imágenes podrían gustarle, y ha seleccionado entre más de 200, las que ha querido.

Cada uno ha trabajado con los filtros y ajustes de imagen como ha surgido, después se lo ha pasado al otro que ha hecho lo mismo, y así tantas veces como nos ha parecido bien, dando por bueno cada vez el resultado que salía. Espero que lo disfrutéis.

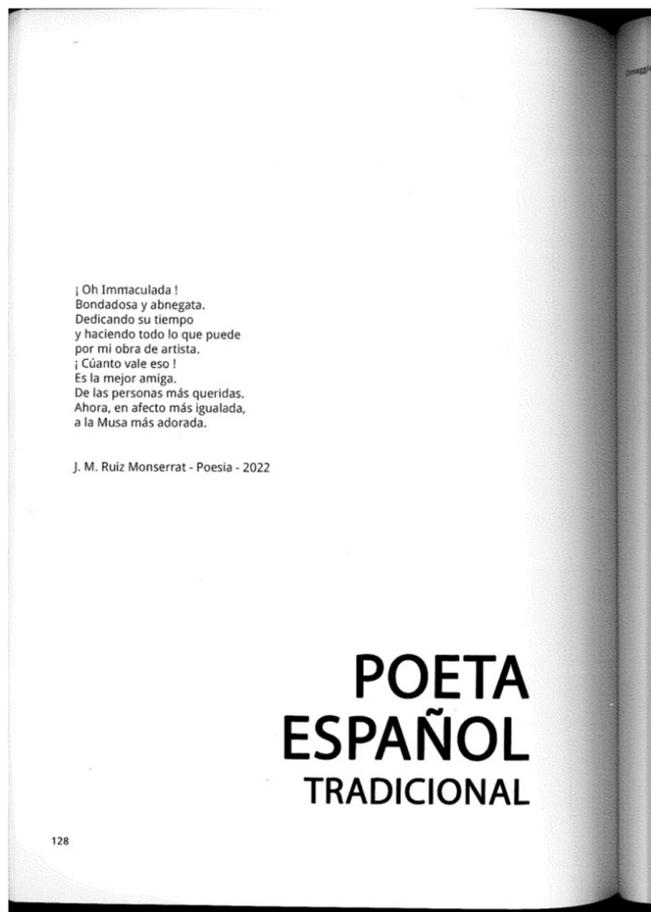
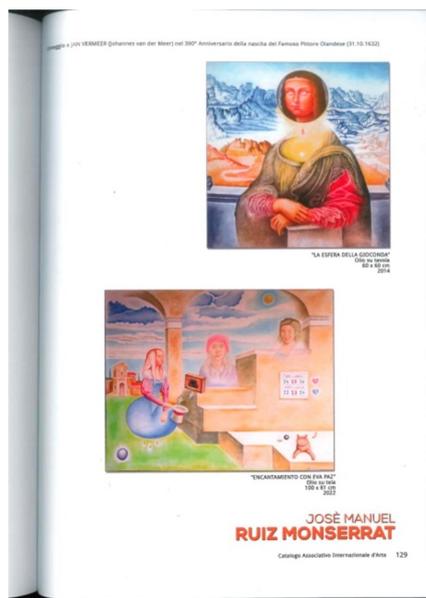
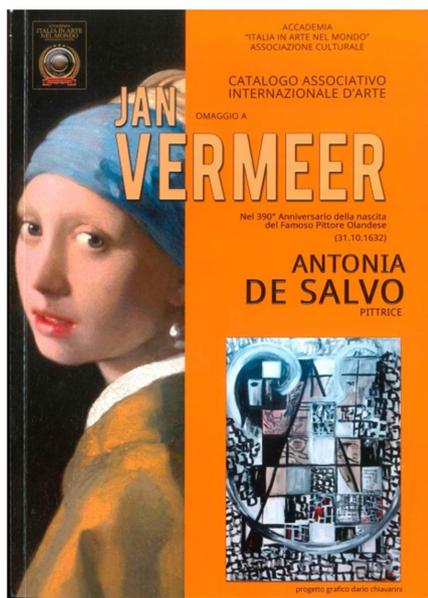
**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Ha sido una experiencia agradable y bonita, pero a mí me gusta más dibujar con lápiz y pintar con pinceles, el ordenador para cosas casuales está bien, como herramienta, pero yo me siento un Artista más tradicional.

Las fotos me han encantado, me han impresionado, y merecen estar en nuestro libro: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 2. Hacerlas ha sido emocionante, Inmaculada me iba explicando lo que tenía que hacer, haciendo mientras tanto las tres primeras, donde salía su cara, eran solo una prueba que no iban a ir en la colección, pero me han gustado tanto, que le he pedido que las pusiera también.

Después yo con las siguientes fotos, he ido haciendo a mi modo, según mis gustos artísticos, si un plasmificado, unos bostes añadidos, un pincel seco, un negativo... Aunque no sé si solo podía volver a hacerlas, ya ni recuerdo como se hacían, pero estar con Inmaculada haciéndolas ha sido fantástico, y algo que jamás olvidaré.



**23. PUBLICACIÓN 15. CADÁVERES EXQUISITOS** de **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT**, e **INMACULADA CASADO. ACCADEMIA "ITALIA IN ARTE NEL MONDO" ASSOCIAZIONE CULTURALE. Catalogo Associativo Internazionale d'Arte. Omaggio a Jan Vermeer. N° 390: Ottobre 2022**



1. **RUIZ MONSERRAT**. Eclettico e talentuoso pittore e poeta spagnolo.

2. Cabeza con escalera al cielo. **CADÁVER EXQUISITO** con Inmaculada Casado.

3. **POESIA** a Inmaculada Casado: ¡Oh Inmaculada! / Bondadosa y abnegada / Dedicando su tiempo / y haciendo todo lo que puede / por mi obra de artista. / ¡Cuánto vale eso! / Es la mejor amiga. / De las personas más queridas. / Ahora, en afecto más igualada, / a la Musa más adorada.

**24. PUBLICACIÓN 16. RUIZ MONSERRAT - BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023. **MUSEOS: RUIZ MONSERRAT** - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. **Tomo 6. 2023.**



**OTRO MUNDO (cadáver exquisito).**

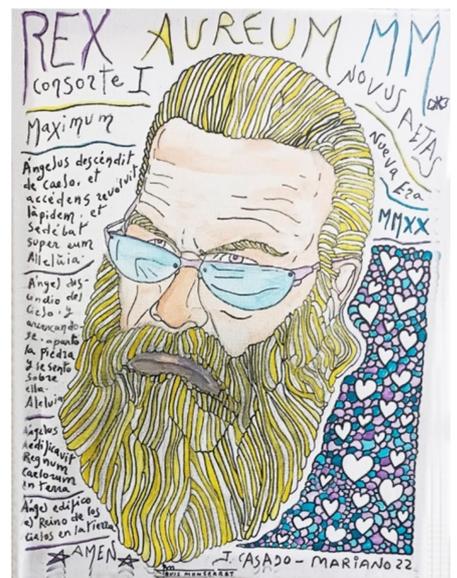
40. N° de catálogo: S.M. Técnica: Acuarela sobre lienzo, barnizado. Año: 2022. Medidas: 30 x 40 cm. Historia: CADÁVER EXQUISITO (Nombre Surrealista para obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible). Realizado por el Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat). I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat. Expuesto en Club Cultural Banco Santander de Zaragoza en 2022. Reproducido en Revistart 209. Abril 2022. Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat. Para el Museo en el Castillo de Valderrobres.



**ANTESALAS AL NIRVANA (cadáver exquisito).**

40. N° de catálogo: S.M. Técnica: Acuarela sobre lienzo, barnizado. Año: 2022. Medidas: 30 x 40 cm. Historia: CADÁVER EXQUISITO (Nombre Surrealista para obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible). Realizado por el Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat). I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat. Expuesto en Club Cultural Banco Santander de Zaragoza en 2022. Reproducido en Revistart 209. Abril 2022. Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat. Para el Museo en el Castillo de Maella.

**25. EXPOSICIÓN 10: LUDI INCIPIANT: RUIZ MONSERRAT - BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023. Se incluyen **11 Obras Inéditas** de Ruiz Monserrat, y **11 Cadáveres Exquisitos**, de la **PENTARQUIA - Al Alimón: 1.** José Manuel Ruiz Monserrat. **2.** Inmaculada Casado de Monteleón. **3.** Ángel del Río Gascón. **4.** Mariano Claver Lacambra. **5.** Juan Cadierno Casado. **Sala Lanuza. 2023.**



**26. PUBLICACIÓN 17. RUIZ MONSERRAT - BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023. **LUDI INCIPIANT:** Exposición de José Manuel Ruiz Monserrat. **MANUEL MEDRANO MARQUÉS.** Blog Cultural de Manuel Medrano: <https://manuelmedrano.wordpress.com/> Publicado el 9 marzo, 2023.





**27. PUBLICACIÓN 18. RUIZ MONSERRAT - BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023. **MUSEOS:** RUIZ MONSERRAT - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. **ARTMOSPHERE: Art Magazine. Editor: Alexander Yaya.** Presentada en **Art Dubai 2023.** Es la principal feria de arte internacional de Oriente Medio y se celebra cada mes de marzo en Dubái, Emiratos Árabes Unidos. Durante los últimos 16 años, ha cimentado su papel de catalizador principal sobre el arte de Oriente Medio y la región circundante (MENASA – Oriente Medio, África del Norte y Asia Meridional), y poniendo el arte de estos territorios al mapa global. Una de las ferias de arte más internacionales del mundo, colaboración con instituciones que son el corazón de la producción artística en los Emiratos Árabes Unidos, como el Centro de Artes **Jameel**, la Fundación de **Arte Ishara**, la Fundación de **Arte Sharjah**, el Centro de **Arte Maraya**, Louvre Abu Dhabi, **Salama Bint Hamdan Al Nahyan** Foundation, **Tashkeel**, **NYUAD** Art Gallery y **Alserkal Avenue**, entre otros.



**28. PUBLICACIÓN 19. LUDI INCIPIANT: RUIZ MONSERRAT - BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023. Se incluyen **11 Obras Inéditas** de Ruiz Monserrat, y **11 Cadáveres Exquisitos**, de la **PENTARQUIA - Al Alimón:** 1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Inmaculada Casado de Montealeón. 3. Ángel del Río Gascón. 4. Mariano Claver Lacambra. 5. Juan Cadierno Casado. **KonoZer Aragón N° 73 - VERANO 2023. EDICIÓN ESPECIAL: MUSEOS RUIZ MONSERRAT. SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Castillos de VALDERROBRES y MAELLA.**

**29. PUBLICACIÓN 20. RUIZ MONSERRAT - BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023. **Pluma Libre y Desigual. N° 152. Abril 2023.**

**30. PUBLICACIÓN 21. CADAVERES EXQUISITOS. KonoZer Aragón N° 73 - VERANO 2023. EDICIÓN ESPECIAL: MUSEOS RUIZ MONSERRAT. SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Castillos de VALDERROBRES y MAELLA.**

**31. PUBLICACIÓN 22. RUIZ MONSERRAT - BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023. **KONOZER: BODAS DE ORO con la Pintura. EDICIÓN ESPECIAL. 1. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA (2019-2022). 2. MUSEOS RUIZ MONSERRAT. SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Tomo 7. 2023.**

# PLUMA LIBRE Y DESIGUAL

BOLETÍN NÚMERO 152. DIRECCIÓN: APDO 783 ZARAGOZA. ABRIL 2023.  
COORDINADOR GENERAL: FERNANDO MOMBIELA. BTRAL. 3,5 EUROS.



## ÍNDICE

HEMOS RECIBIDO...  
(3)

## PROSA

FERNANDO MOMBIELA  
JUAN ARMENTEROS RUBIO  
JOSÉ MANUEL JURADO DE LA TORRE  
ESTEBAN UREÑA  
JOSÉ ALCÁNTARA BLANCA  
IGNACIO FRÍAS ABARCA  
LOLA JIMÉNEZ  
JUAN MONTERO LOBO "VISNÚ"  
JOSÉ BUENO SÁNCHEZ  
JUAN MORAL QUESADA  
C.S.LEWIS  
FRANK PAVONE  
JOSÉ JULIÁN MARTÍ PÉREZ  
FIDEL ALEJANDRO CASTRO RUZ  
(4 - 25)

## POESÍA

FERNANDO MOMBIELA  
IGNACIO ALCÁNTARA GODINO  
JUAN MONTERO LOBO "VISNÚ"  
FERRUCCIO BRUGNARO  
J. M. RUIZ MONSERRAT  
(26-28)

## PROSA

FERNANDO MOMBIELA  
J. M. RUIZ MONSERRAT  
(29,30)

## CONTRAPORTADA

JOSÉ ALCÁNTARA BLANCA  
INMACULADA CASADO  
MARIANO CLAVER  
RUIZ MONSERRAT

## EXPOSICIÓN DE RUIZ MONSERRAT

Del 23 de febrero al 13 de abril de 2023, en la Sala Lanuza, San Pablo, 23, se pudo ver la exposición de Ruiz Monserrat, Ludi Incipient (Que comienzen los Festejos), 2023.

Se pudo ver en la inauguración, el 23 de febrero de 2023 a las 19,00 horas, y se puede visitar desde el 23 de abril de 17 a 19 horas.

Muchos cuadros, como *Auto-retrato mi nente en la mariposa* o *El enigma de un pintor*, entre otros muchos, o cadáveres exquisitos de varios autores, entre otros, José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado de Montealeón, Ángel del Río Gascón, Mariano Claver Lacambra o Juan Cadierno Casado.

Mucho trabajo y muchas ilusiones. Una exposición para admirar y ver, en cada cuadro un mundo de sensaciones.



## PUBLICACIONES: COLECCIÓN RUIZ MONSERRAT

1. **CRONICAS** (de mi vida). Diarios y Dibujos (2004-2016): **PENTARQUIA Tomo 0, 2024.**
2. **CATALOGACIÓN** - José Manuel Ruiz Monserrat. **PENTARQUIA: Tomo 1.** Historia de los MONSERRAT (Árbol Genealógico). **CATALOGACIÓN del 001-100, 2021.**  
**Tomo 2.** Historia de la ACADEMIA HERMÉTICA DE SIRIO (RM Vicepresidente 1º). **CATALOGACIÓN del 101-200, 2021.**  
**Tomo 3.** Desarrollo de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM Presidente). **CATALOGACIÓN del 201-300, 2022.**  
**Tomo 4.** Creación y desarrollo de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). **Publicaciones 2021-2025. CATALOGACIÓN del 301-400, 2023.**  
**Tomo 5.** Presentación y apertura de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Casa de MASSA (Fedeli de Amore) de las Academias ORIÓN y SIRIO. **CATALOGACIÓN del 401-500, 2024.**
3. **MUSEOS: RUIZ MONSERRAT** - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: **SURREALISMO MÁGICO, 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Tomo 6, 2023.**
4. **KONAZER: BODAS DE ORO con la Pintura. EDICIÓN ESPECIAL. 1. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA** (2019-2022). 2. **MUSEOS RUIZ MONSERRAT. SURREALISMO MÁGICO, 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Tomo 7, 2023.**
5. **NIRVANEVA: BODAS DE PLATA con la Poesía.** Homenaje a la Musa Principal. Década prodigiosa. 2014-2024. **Tomo 8, 2024.**
6. **COLECCIÓN RM: Tesoros de Artistas Geniales. 2025. Tomo 9.**

**32. PUBLICACIÓN 23. LUDI INCIPIANT: RUIZ MONSERRAT - BODAS DE PLATINO** con la Vida, **BODAS DE ORO** con la Pintura y **BODAS DE PLATA** con la Poesía, en 2023. Se incluyen **11 Obras Inéditas** de Ruiz Monserrat, y **11 Cadáveres Exquisitos**, de la **PENTARQUIA - Al Alimón: 1.** José Manuel Ruiz Monserrat. **2.** Inmaculada Casado de Montealeón. **3.** Ángel del Río Gascón. **4.** Mariano Claver Lacambra. **5.** Juan Cadierno Casado. **CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 5. De los Autores:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2022. **Primera Edición: Enero 2024.**



## PLUMA LIBRE Y DESIGUAL

BOLETÍN NÚMERO 152. DIRECCIÓN: APDO 783 ZARAGOZA. ABRIL 2023.  
COORDINADOR GENERAL: FERNANDO MOMBIELA. BTRAL. 3,5 EUROS.

1 de 1



"EVA PAZ - CADÁVER EXQUISITO" -2022- INMACULADA CASADO,  
MARIANO CLAVER Y RUIZ MONSERRAT

### ÍNDICE

#### HEMOS RECIBIDO...

(3)

#### PROSA

FERNANDO MOMBIELA  
JUAN ARMENTEROS RUBIO  
JOSÉ MANUEL JURADO DE LA TORRE  
ESTEBAN UREÑA  
JOSÉ ALCÁNTARA BLANCA  
IGNACIO FRÍAS ABARCA  
LOLA JIMÉNEZ  
JUAN MONTERO LOBO "VISNÚ"  
JOSÉ BUENO SÁNCHEZ  
JUAN MORAL QUESADA  
C.S.LEWIS  
FRANK PAVONE  
JOSÉ JULIÁN MARTÍ PÉREZ  
FIDEL ALEJANDRO CASTRO RUZ  
(4 - 25)

#### POESÍA

FERNANDO MOMBIELA  
IGNACIO ALCÁNTARA GODINO  
JUAN MONTERO LOBO "VISNÚ"  
FERRUCCIO BRUGNARO  
J. M. RUIZ MONSERRAT  
(26-28)

#### PROSA

FERNANDO MOMBIELA  
J. M. RUIZ MONSERRAT  
(29,30)

#### CONTRAPORTADA

JOSÉ ALCÁNTARA BLANCA  
INMACULADA CASADO  
MARIANO CLAVER  
RUIZ MONSERRAT

### EXPOSICIÓN DE RUIZ MONSERRAT

Del 23 de febrero al 13 de abril de 2023, en la Sala Lanuza, San Pablo, 23, se pudo ver la exposición de Ruiz Monserrat, Ludi Incipiant (Que comienzen los Festejos), 2023.

Se pudo ver en la inauguración, el 23 de febrero de 2023 a las 19,00 horas, y se puede visitar desde el 23 de abril de 17 a 19 horas.

Muchos cuadros, como *Autorretrato mi nente en la mariposa* o *El enigma de un pintor*, entre otros muchos, o cadáveres exquisitos de varios autores, entre otros, José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado de Monteleón, Ángel del Río Gascón, Mariano Claver Lacambra o Juan Cadierno Casado.

Mucho trabajo y muchas ilusiones. Una exposición para admirar y ver, en cada cuadro un mundo de sensaciones.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Damos las gracias a **Fernando Mombiela** y a su boletín: **Pluma Libre y Desigual**. Por acordarse en la mayoría de sus números de nosotros, y difundir nuestras actividades.



Director: Dionisio Sánchez Rodríguez. El Pollo Urbano. Desde 1977 la primera revista de sátira política, información, ocio y cultura . Zaragoza. España. Nº 224. Abril 2023



# LUDI INCIPIANT

## Exposición de José Manuel Ruiz Monserrat Por Manuel Medrano

Hasta el jueves 13 de abril, de lunes a viernes de 17 a 19 horas (excepto festivos), pueden ustedes disfrutar de la exposición que el muy original artista José Manuel Ruiz Monserrat nos presenta en la Sala Lanuza (calle San Pablo nº 23, de Zaragoza).

Bajo el título LUDI INCIPIANT (Que comiencen los Festejos) nos ofrece un conjunto de obras pictóricas con diversas técnicas que, cada una de ellas, son un mundo en sí mismas, trasposición de la fértil y prodigiosa...  
...capacidad simbólica del autor.

Como todo es importante en una exhibición como esta, comenzaré por mencionar el cuadernillo y la hoja de sala, en color y con extensa descripción de cada obra, con unos precios realmente ajustados a la calidad de las creaciones.

José Manuel es, a la vez, pintor, poeta, escritor, cronista, crítico de arte, dibujante, escultor y grabador, ha recibido numerosos premios y distinciones (desde el primero, el Premio San Jorge en 1970), ha participado en 150 exposiciones colectivas y ha protagonizado 25 individuales, y su obra se encuentra en múltiples museos y colecciones.

Dicho esto, lo importante es la fuerza de sus obras, con un surrealismo que seduce al espectador de forma inmediata y absorbente. La combinación de figuras, símbolos y colores, dentro de la composición, es espectacular, y tan bien sintetizado todo ello que, con una brevísima explicación, comprendes rápidamente toda la esencia encerrada en ese reducido espacio del cuadro.

Lo que elabora José Manuel no es solo Arte, es Magia Artística, nos hechiza.

Desde Piedad de Petrus Christus hasta El reino de un Gurú, pasando por los espectaculares retratos que aquí nos ofrece, les garantizo el goce de los sentidos y el intelecto cuando vayan a ver esta exposición, que incluye un buen número de obras inéditas de José Manuel Ruiz Monserrat.

En resumen, una muestra bien organizada, bien presentada y con pinturas de un artista de valor excepcional, que está recibiendo un elevado número de visitas.

No se la pierdan, háganme caso.

# Manuel Medrano Marqués

Blog Cultural de Manuel Medrano: <https://manuelmedrano.wordpress.com/>



## Clausura de LUDI INCIPIANT, exposición de José Manuel Ruiz Monserrat Publicado el 10 abril, 2023



La magia surrealista del Buda.

Había quedado para asistir a la clausura de la magnífica exposición titulada **LUDI INCIPIANT** (Que comiencen los Festejos), promovida por la **Academia Sirio** y protagonizada por **José Manuel Ruiz Monserrat**, muestra que conmemora también los más de 50 años de fructífera trayectoria artística de este autor. Y, sin yo saberlo, José Manuel me guardaba una grata sorpresa, pues me obsequió con una de sus espectaculares obras, que lo son estética y conceptualmente encerrando enigmáticos mensajes herméticos, titulada **La magia surrealista del Buda**, creación de 2015 que permite explicar la raíz y esencia de su estilo más reciente. Por cierto, que viene con dedicatoria, así que dos veces agradecido a José Manuel Ruiz Monserrat.

A la espera de próximas y brillantes noticias sobre este espectacular creador, les dejo una imágenes en las cuales también pueden ver a **Simón Márquez Fernández**, quien inaugurará en la Sala Lanuza (calle San Pablo nº 23, de Zaragoza) su próxima exposición "Naturaleza viva" el próximo 14 de abril, de 20 a 22 horas.'



1. Recibiendo el precioso obsequio de José Manuel. 2. Aquí estoy con José Manuel e Inmaculada. 3. De izquierda a derecha Simón Márquez, Inmaculada Casado (presidenta de la Academia Sirio) y José Manuel Ruiz Monserrat, con la obra de este último titulada El reino de un Gurú.



4.



# ***Simón Márquez***



## ***EXPOSICIÓN “PAISAJES DEL ALMA”***

***Sala Lanuza, calle San Pablo23, Zaragoza***

***Presentación viernes 14 de abril 2.023 de 20 a 22 horas.  
Se podrá visitar hasta el viernes 12 de mayo 2.023 de 18 a 20 h.  
en días laborables.***



Inauguración en Sala Lanuza, el viernes 14 de abril de 2023 a las 20 h.

## **SIMÓN MARQUEZ: NATURALEZA VIVA (PAISAJES DEL ALMA).**

**Comentario de Inmaculada Casado:** Magnífica exposición de Simón Marquez, que fue seleccionada por Arturo Gómez (lo que es un sello de calidad), aunque él no pudo asistir a la inauguración, muy concurrida por cierto, y con un alto ambiente festivo y lúdico. Quedo demostrado que Simón Marquez, tiene un gran grupo de seguidores que valoran su obra. Una obra según nos explico, puntillista, realizada con pincel plano que daba como resultado unas obras de cromática atrayente y gran belleza.

Ha sido el Broche de Oro para el cierre de esta 3 temporada en **Sala Lanuza** (exposiciones) que se creó a partir de un convenio de la **Asociación de vecinos Lanuza** con la **Asociación Taller de Diseño Gráfico**.

Por ahora hemos tenido tres temporadas cada una de ellas de dos años. **La 1. De 2017 a 2019**, donde yo fui la Directora. Inmaculada Casado Mulet **La 2. De 2019 a 2021**, donde Rafael Gómez Peludo (fallecido) fue el director. **La 3. De 2021 a 2023**, donde Jose Manuel Ruiz Monserrat ha sido el director. Esta última temporada dura hasta mayo de 2023. **La 4. De 2023 a 2025**, donde Paco López Frances será el director.

Felicitemos a J.M. RUIZ MONSERRAT, por su gran labor durante estos dos años (2021-22 y 2022-23).

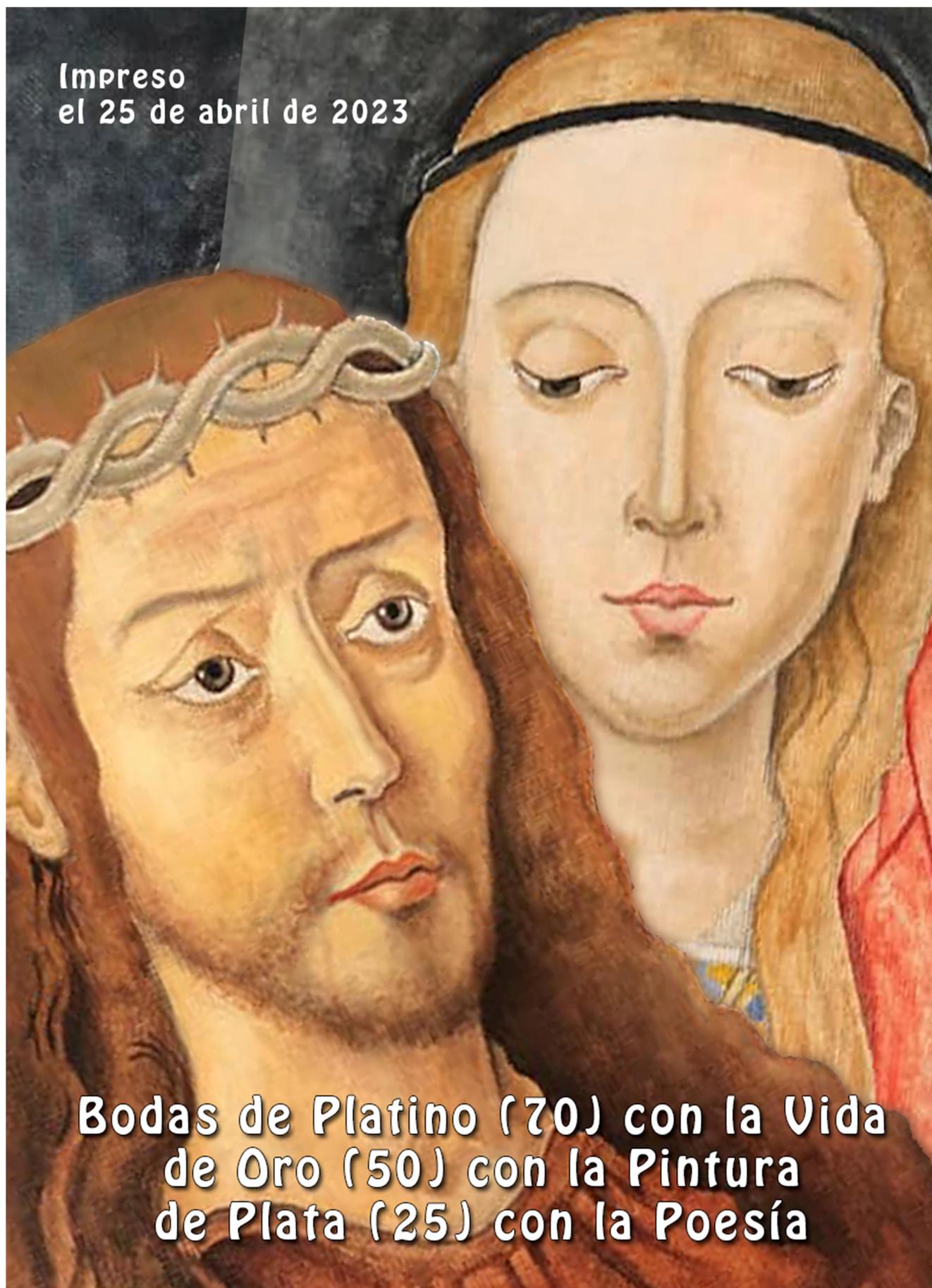
**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Con la exposición de **Simón Marquez** (de colorido muy agradable bello y vivo), yo (J.M. RUIZ MONSERRAT), me despido como Director de la **Sala Lanuza**, en la que he sido durante los años **2021-22 y 2022-23**. El estar en ese mundo del arte, ha sido muy bonito e interesante para mí, he conocido a varios artistas más, y he apreciado sus obras, he hablado con ellos, de su pintura, y eso me ha gustado mucho.

**Del 1º año**, destaco la exposición: Escuela de Artes a través del tiempo, donde participaron artistas importantes entre ellos, Eduardo Laborda, Vicente Pascual, Paco Rallo, Manuel Marteles, Arturo Gomez, Inmaculada Casado y yo (Ruiz Monserrat). También la exposición homenaje póstumo a Rafael Gomez Peludo, muy emocionante; y la exposición de Ángel del Río, Inmaculada Casado y sus hijos Miguel Ángel y Juan Antonio. En la que había cadáveres exquisitos.

**Del 2º año**, destacaría especialmente, mi homenaje: las Bodas de Platino (70) con la vida, de Oro (50) con la Pintura, y de Plata (25) con la poesía. Donde también había cadáveres exquisitos, realizados no solo por mí (J.M. RUIZ MONSERRAT), sino junto a Inmaculada Casado, Mariano Claver, Angel del Rio y Juan Antonio Cadierno Casado.

En todo me he sentido ayudado por Inmaculada Casado. Gracias a ella y a los demás que han hecho de esto una realidad: J.M. RUIZ MONSERRAT. Director de la **Sala Lanuza**, durante **2021-22 y 2022-23**.

Impreso  
el 25 de abril de 2023



**Bodas de Platino (70) con la Vida  
de Oro (50) con la Pintura  
de Plata (25) con la Poesía**

**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat:** Composición de Ángel del Río Gascón de 1. Cristo. 2. Virgen.  
**Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1998. **Medidas:** 27 x 35 cm. **Historia:** Dos obras muy especiales hechas con todo mi AMOR, a petición de mi MADRE. El rostro del CRISTO, es casi un autorretrato, y tiene los rasgos de mi cara. El rostro de la Virgen tiene los rasgos de la cara de mi MADRE. Fueron propiedad de mi MADRE, Concepción Monserrat Abiol. Ahora son propiedad de Inmaculada Casado de Monteleón Mulet.