



MUSEOS Ruiz Monserrat

Castillos de  
VALDERROBRES  
y  
MAELLA

SURREALISMO MÁGICO

50 Aniversario 1973-2023

José Manuel Ruiz Monserrat  
e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.



## FICHA TÉCNICA:



Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet y José Manuel Ruiz Monserrat  
con los Pases de Prensa de KonoZer para el Pilar (2019).

Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet en la Iglesia y Castillo de Valderrobres (2021).

José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Maella (2022).

**MUSEOS RUIZ MONSERRAT:** 1. Castillo de Valderrobres. 2. Castillo de Maella.

**OBRAS DONADAS:** 1. Fundación Valderrobres Patrimonial. Dirigida por Don Manuel Siurana Roglán. 2. Ayuntamiento de Maella. Alcalde Don Jesús Zenón Gil Ferrer.

**DIRECCIÓN DE GESTIÓN:** Juan Monserrat Ruiz.

**COMISARIO DE OBRAS:** Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet.

**SUBCOMISARIO DE OBRAS:** Ángel del Río Gascón.

**CATALOGO:** Museos en los Castillos de Valderrobres y Maella.

**TÍTULO ORIGINAL:** MUSEOS. RUIZ MONSERRAT - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Tomo 6. 2023

© **DE LOS AUTORES:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2022.

**INVESTIGACIÓN:** Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

**CORRECCIÓN:** Ángel del Río Gascón.

**EDITAN:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Asociación Ruiz Monserrat., en colaboración: 2. Taller de Diseño Gráfico 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Taller de Diseño Gráfico (Inmaculada Casado de Montealeón, y Ángel del Río Gascón.

© **De las Ilustraciones:** Taller de Diseño Gráfico.

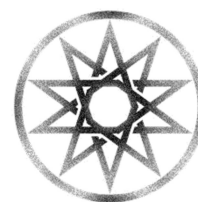
© **De la Cubierta:** Taller de Diseño Gráfico.

© **De la Digitalización:** Taller de Diseño Gráfico.

**IMPRIME:** MUSIGRAF

**Primera Edición:** Enero 2023, 66 páginas.

**Depósito Legal:** Z-293-2023







## PROLOGO:

### MUSEO I - CASTILLO DE VALDERROBRES MUSEO II - CASTILLO DE MAELLA



José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet, con Manuel Siurana Roglán (director de la Fundación Valderrobres Patrimonial), y con Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella) y Roser Quintana (del Museo - Casa Natal de Pablo Gargallo en Maella).

### RUIZ MONSERRAT - SURREALISMO 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Por Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.

El nombre RUIZ MONSERRAT - SURREALISMO 50 ANIVERSARIO 1973-2023, Museo en los Castillo de Valderrobres y Maella, se ha escogido en base a que la **ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT** (sin ánimo de lucro), que constituimos en el 2021, de la que **José Manuel**, es el Presidente. De acuerdo con sus **FINES**, quiere homenajear a **José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (Zaragoza 1953), durante el 2023, que cumple 70 años, y que celebra su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), desde su 1ª exposición individual.

La **ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT** tiene como **FINES**:

**1. ESTUDIAR Y CONOCER** en profundidad, al gran Artista aragonés, de fama internacional, José Manuel Ruiz Monserrat, su personalidad, su vida y su obra.

**José Manuel RUIZ MONSERRAT**, es Artista de **CRISOLART GALLERIES**. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y San Petersburgo (Rusia), Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... 175 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubai.

Su pintura, se divide en tres grandes **temas**:

**1. El MARIANO (Clásico)**, potenciado por la influencia de su Madre Doña Concepción Monserrat Abiol.

**2. El NIRVANA**, inspirado por el GURU MAHARAJ JI, que le entregó la LUZ DIVINA.



**3. El MÁGICO (Surrealista)**, transmitido por mí, Inmaculada Casado de Monteleón, y la Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España), de la que es Vicepresidente I.

**2. CATALOGAR SU PRODUCCIÓN** en base a las obras que guarda el artista (algunas sin exponer) y otras que han sido regaladas o vendidas a sus allegados más cercanos. Ya que de las grandes ventas nacionales o internacionales no hay fotografías y poca documentación, tampoco de algunas robadas o desaparecidas, el número de obras creadas es mucho mayor.

Por ahora hemos Catalogado: 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubái.

**3. PUBLICAR COLECCIONES DE LIBROS**, en base a las obras catalogadas.

Por ahora estamos trabajando en la 1º Colección: DOBLE PENTARQUIA COSMICA, de 10 TOMOS. Realizada del 2021 al 2025. En la 1º PENTARQUIA (5 TOMOS): CATALOGACIÓN, se incluirán 500 pinturas, así como otras obras no catalogadas, que vamos encontrando. En la 2º PENTARQUIA (1 TOMO): DIARIOS (del propio Artista), se incluirán los 500 dibujos catalogados.

**4. CREACIÓN DE MUSEOS**, donde alojar definitivamente una gran parte de su producción. Para seleccionar la temática y ubicación de dichos Museos, se ha realizado un estudio de los Antepasados MONSERRAT, así hemos llegado a conclusiones muy interesantes, que marcan las residencias de las Figuras principales de ese Árbol Genealógico.

1. Museo **NIRVANA**: En Zaragoza. Donde Pantaleón MONSERRAT de Pano, Abogado, fue Alcalde en 1917,

2. Museo **MÁGICO (Surrealista)**: Hay dos ubicaciones.

En Valderrobres (Teruel). Donde Francisco MONSERRAT, fue Alcalde en 1714.

En Maella (Zaragoza). Donde Pantaleón MONSERRAT y Navarro, Obispo, nació en 1807. Donde Sebastián MONSERRAT de Bondia, Abogado y político español, era dueño del Castillo de Maella, nació en 1840. Donde su nieto Miguel Monserrat Abiol heredero del Castillo de Maella, lo donó al pueblo antes de morir en 2015.

3. Museo **MARIANO (Clásico)**: Hay dos ubicaciones posibles.

En Barcelona, donde Pantaleón MONSERRAT y Navarro, fue Obispo de 1863 a 1870.

En Vaticano, donde Cosme de MONSERRAT, fue Confesor de Alfonso de Borgia (Papa Calixto III), inventario de la Biblioteca Vaticana, preceptor de Rodrigo Borgia, (Papa Alejandro VI) y de Leonardo Da Vinci, de 1455 a 1459.

Por ahora se han desarrollado los Museos MÁGICOS, en Valderrobres y Maella, quedando pendientes los otros.

**5. EXPOSICIONES PERIÓDICAS**, para difundir su obra.

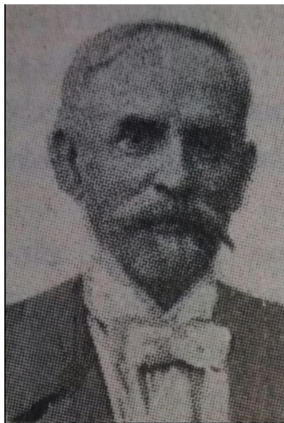
En Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza. Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus), en colaboración con la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM). **TEMPORADA III (2021-23)**. Director: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón.



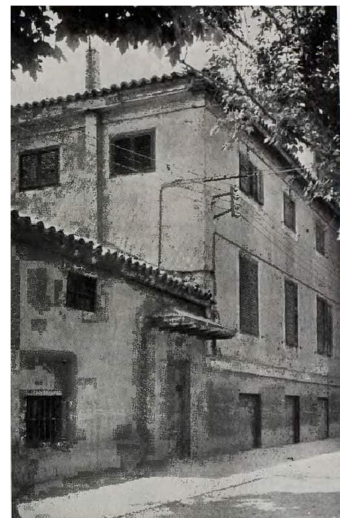


## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM)

Herederos de Sebastián MONSERRAT de Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915).



Los tres últimos propietarios del CASTILLO MONSERRAT de Maella  
Sebastián MONSERRAT de Bondía.  
José María MONSERRAT de Pano. Miguel MONSERRAT Abiol.



**RETRATO DE D. PANTALEÓN MONSERRAT I NAVARRO. 1807 Maella (España) – 1870 Frascati – (Italia), Obispo de Barcelona: Historia:** Quien concertó el matrimonio de su sobrino **Sebastián MONSERRAT de Bondia** (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915), con María Jesús PANO Villacampa, una rica hacendada de Zaragoza, familia del General Manuel Villacampa (1827 - 1889), héroe de la Guerra de la Independencia, y militar de las Guerras Carlistas. **Colección:** Ruiz Monserrat. Pintado por Paula Vedi.

**TORRE DE LOS MONSERRAT (Parque Bruil): Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2020. **Historia:** Dibujo sobre la Torre Monserrat del Parque Bruil, que la compro su bisabuelo **Sebastián MONSERRAT de Bondia**, la heredo su abuelo materno José María MONSERRAT de Pano, donde nació su madre Concepción MONSERRAT Abiol y de niño él (José Manuel Ruiz MONSERRAT) jugaba en triciclo. Foto de la Torre Monserrat. Dibujo-Propiedad de **Inmaculada Casado**.

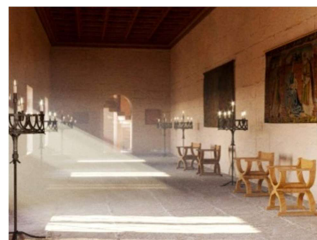
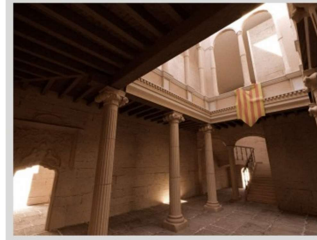


**CASTILLO DE MAELLA (el Arco):** **Catalogación:** TOMO 2. Separata 2. Obras Familiares, Nº 33. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1972. **Historia:** Obra al natural pintada al aire libre, en un patio del Castillo, encargada por su tío **Miguel Monserrat Abiol** hermano de su madre (que le llevo a Maella para pintarlo). Era dueño del Castillo de Maella, y lo dono al pueblo antes de morir.

**HISTORICO:** el Castillo de Maella es de origen medieval y perteneció durante los siglos XIII a XV a la **Orden de Calatrava**. Tiempo después perteneció a la **Familia Abarca de Bolea** (al casarse Martín **Abarca de Bolea** y Fernández de Heredia, I Marqués de Torres, con Ana Catalina **Pérez de Almazán**, Señora de Maella). Pedro Pablo **Abarca de Bolea** y Ximénez de Urrea, (Castillos de Siétamo, Huesca, 1719- de Epila, Zaragoza, 1798), X **Conde de Aranda**, V Marqués de Torres, y Señor de Maella. Tras sus viajes y destinos en el extranjero, y su amistad con grandes iniciados, fue nombrado Gran Maestre de la Masonería en España, luchó por difundirla por nuestro país (aunque solo llegó a algunos nobles). Consagró Logias en los Sótanos de sus Castillos: 1. Siétamo. 2. Torres, 3. Maella. 4. Mesones, 5. El Bayo. 6. Trasmoz, 7. Castell-Viejo, 8. La Almolda, 9. Cortes de Arenós, 10. Benilova, 11. La Val del Rodellar...

**FAMILIAR:** El Castillo de Maella era propiedad de su abuelo **Sebastián MONSERRAT de Bondia** (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915) fue Abogado y político del partido tradicionalista (carlista), amigo de Don Carlos María Isidro de Borbón (con el que mantuvo correspondencia desde Trieste cobijados por la Casa de MASSA (Academia ORION), ver Catalogación Tomo 2 y 5), de su hijo, Jaime de Borbón y Borbón-Parma, y del general Francisco Cervera, hijo del conde de Sobradiel, por el cual consiguió el Castillo de Maella, que durante la tercera guerra carlista (1872 y 1876) fue destruido, aunque se mantuvieron los Sótanos, quizás por estar consagrados.

**Sebastián MONSERRAT de Bondia** también fue presidente del Sindicato y Junta de Obras del **Pantano de Pena**, en construcción junto al río **Matarraña en Valderrobres** (Teruel), e inició la fundación de las **cajas rurales de Maella, Escatrón y Torre del Compte**, con objeto de fomentar el crédito y matar la usura entre los agricultores.



**Comentario de Jesús Godina Llop (hijo de Jesús Godina de Bondía) del Centro de Estudios Maellanos:** En la actualidad estamos investigando más que nunca todo lo que rodea a este edificio del renacimiento aragonés y utilizando la tecnología 3D para mostrarnos al mundo cómo pudo ser: **Bocetos del realizados con Revit Architecture, ZBrush, 3Ds Max con V-Ray / Corona, UE4...**





## ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS ANTEPASADOS MONSERRAT.

27 Generaciones.

**Linaje Aragonés MATERNO de: 1. José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (Zaragoza 1953), y de su hermana **1. María Teresa**, casada con **1. Juan Bautista Monserrat Mesanza**, padres de los herederos de la Obra de su tío: **0. Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1985). **0. Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1989).

**27.** Del linaje de **Ponce de Guardia**, uno de los que ayudaron al **Conde Borrel** en 986 a libertar a Barcelona del yugo de los musulmanes. Sus descendientes reconquistaron los alrededores de la **Montaña de Montserrat**, el topónimo **Montserrat**, compuesto del catalán **mont serrat**, "monte serrado", dio origen al apellido catalán **Montserrat**, y a su castellanización pronunciada **Monserrat**. Estableciendo varios señoríos. Fundaron y dotaron el famoso monasterio.

**23.** Su tataranieto paterno, **Melchor (Guardia) de MONSERRAT**. En 1270 **trocó el apellido Guardia por el de MONSERRAT**, como lo afirma Mosén Jaime Febrer. Dicho caballero tomó parte en la conquista de Valencia. Su valor mereció mucha estimación del Rey Don Jaime I.

**20.** Su tataranieto paterno fue el tatarabuelo paterno de **Ramón de MONSERRAT**, Burgués Honrado de La Selva del Campo (Tarragona).

**19.** El bisabuelo paterno, **Berenguer de MONSERRAT**, Burgués Honrado de La Selva del Campo (Tarragona), y de su esposa Duce de Alcover (Tarragona). Tuvieron 2 hijos:

**18.** El **Mayor, Bartolomé de MONSERRAT**, Doncel de La Selva del Campo (Tarragona), Señor de la Quadra de Albiol y de la Font del Atzor. Es el **Linaje CATALÁN PATERNO: De los herederos de la Obra de su tío: 0. Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1985). **0. Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1989).

**18.** El **Menor**, el Abuelo paterno, **Lorenzo de MONSERRAT**, Burgués Honrado de Alcover (Tarragona), farmacéutico de La Selva del Campo (Tarragona).

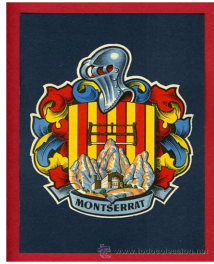
**17.** El Padre de **Guillermo de MONSERRAT**, Burgués Honrado de Alcover (Tarragona), Doctor en Medicina y de su esposa Juana.

**16.** El Hijo, **Cosme de MONSERRAT**, nace en la Selva del Campo (Tarragona) y vive en Alcover (Tarragona), dentro de la primera mitad del siglo XV, y muere después de 1473. Eclesiástico, Maestro en teología, en medicina y en artes.

En los tiempos que el **Arzobispo de Zaragoza Dalmau de Mur y Alimany de Cervelló** (1431 - 1456) estaba en posesión de la Seo y de su archidiócesis (que incluía el Castillo de **Valderrobres**), lo nombró **Prior de la Seo de Zaragoza** (1453 - 1454). Se conocían de antes de la **Universidad de Lérida** y eran amigos, lo acompañó en sus viajes, vivió con él temporadas en el Castillo de **Valderrobres**, ambos **tuvieron un hijo natural en la zona y dejaron descendencia**.

Entró en el Vaticano el día 4 de abril de 1455 con el cortejo del cardenal Aragonés de la **Casa de Borja (Borjia, Borgia)**, **Alfonso de Borgia (Papa Calixto III)**, que había sido

catedrático de la Universidad de Lérida, donde él había sido profesor, y ya no saldrá de Vaticano hasta después de la muerte de este Papa, del que fue su confesor y su hombre de confianza, bajo su pontificado se ocupó de inventariar la **Biblioteca Vaticana** y la agrandó y mejoró. Fue **Preceptor** de sus sobrinos entre ellos de **Rodrigo Borgia**, que sería **Papa Alejandro VI**, y de todos los hijos de Nobles Aragoneses que el Papa se rodeó al ser considerado extranjero, ya que **llamó a su lado a la descendencia de todos aquellos que le habían ayudado en sus estudios y acompañado en su carrera.**



**Armas de Montserrat (Montserrat), de Borgia y de Da Vinci.  
Los tres demuestran su pertenencia al Reino de Aragón.**

**Cosme de MONSERRAT** también fue **Preceptor** (1455-59) de **Leonardo Da Vinci**, que había nacido en 1452, hijo natural de un Noble que llevaba en su escudo las barras de Aragón. Fue bautizado, tuvo cinco madrinas y cinco padrinos, estuvo bajo la protección del **Papa Calisto III (Alfonso de Borgia)** hasta su muerte. Se nombró a Antonio da Vinci su tutor y este declaró que su nieto vivía con él, haciéndolo pasar por **hijo natural** de su hijo messer Piero Fruosino di Antonio (notario, canciller y embajador de la República de Florencia). Como **Cosme que era maestro de artes** observó que **el niño tenía cualidades**, a su partida recomendó que continuara y **Leonardo** en 1460 con 8 años entró en el **Taller de Andrea del Verrocchio**, donde se formó hasta ser el Gran Artista que todos conocemos. El **Papa Alejandro VI (Rodrigo Borgia)**, sería uno de sus mecenas, al igual que su hijo natural, **Cesar Borgia** y su hermana **Lucrecia Borgia**.

Fue obispo de Vic (1459-73). Defendió el **príncipe de Viana** heredero del **Reino de Navarra** que le nombró su abuelo **Carlos III de Navarra**, durante su encarcelamiento, la acompañó en ser liberado y, a su muerte (1461), propagó la pretendida santidad. Contrario siempre a su padre **Juan II de Aragón**, esposo de **Blanca I de Navarra**, fue miembro del Consejo del Principado y del consejo de defensa creado en 1462 al inicio de la guerra. Participó en la política de la generalidad para resolver el problema remença. En 1463 el capítulo de Barcelona lo propuso como obispo al morir el titular, pero no fue confirmado por el Papa por su actitud hostil a Juan II; en 1464 fue depuesto como obispo de Vic. **Consejero de Pedro de Portugal**, de quien fue después albacea (1467). Terminada la guerra (1472) regresó a su sede vigatana.

**Escribió:** Defensorium ecclesiae potestatis, Miraculum grande de Nuestra Señora del Portal, Inuentarium librorum grecorum te Latinorum papa Callister datum por me Cosmam papa pro camere apostolice. Falleció en 1473.

**Sobre su descendencia en Valderrobres (Teruel), Según están Documentadas en la Fogueración aragonesa de 1495.**

**15. De un mismo Padre conocido como el Hijo de MONSERRAT.**





14. Nacen tres Hijos. Tienen **Casa Solariega, en Valderrobres** (Teruel), los Caballeros **Gabriel MONSERRAT** (su linaje de **Valderrobres** se extingue en 1788), y **Joan MONSERRAT**; y otro hermano en **Tortosa** (Tarragona), **Miguel MONSERRAT**. Que buscando a su Familia Paterna en **Alcover** (Tarragona) abre líneas de descendencia por Cataluña.

11. Éste es bisabuelo de **Juan de MONSERRAT**, natural de **Alcover** (Tarragona), Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña en 1599.

10. Fue padre de **Antonio, Jacinto Pedro y Ramón Tomás de MONSERRAT**, Caballeros, fueron habilitados por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1626. **Guillermo y Juan Olegario de MONSERRAT**.

9. Fue abuelo de **Jacinto Pedro de MONSERRAT**, Caballero, fueron habilitados por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1701 y 1705.

13. Del Linaje de **Joan MONSERRAT** hay un hijo llamado **Miguel MONSERRAT** que vivió en **Valderrobres** en 1524. Es bisabuelo de:

10. **Francisco MONSERRAT**, que fue **Alcalde de Valderrobres (Teruel)** en 1714. Nieto suyo fue

8. **Gregorio MONSERRAT**, casado con Eulalia Crespo, que vivió en **Valderrobres (Teruel)**, y tenía un hermano menor llamado

8. **Raimundo MONSERRAT**, que se trasladó al casarse a vivir a **Torre del Compte (Teruel)**.

7. Hijo de Gregorio fue **Ramón MONSERRAT**, que fue **Notario de Valderrobres** al menos entre **1801-1835**.

7. Su primo hermano (también Biznieto de **Francisco MONSERRAT, Alcalde de Valderrobres, e hijo de Raimundo) Raimundo MONSERRAT**, que vivía en **Torre del Compte (Teruel)**, en la **Guerra de la Independencia** (1808 y 1814), asalarió y armó a cuantos vecinos pudo para que lucharan contra el invasor. Por esta causa, al entrar los franceses en el mencionado pueblo, asesinaron a sus ancianos padres y saquearon la casa con su esposa **7. María Antonia Micolau**.

7. Nieto de **Raimundo MONSERRAT**, fue **5. Pantaleón MONSERRAT y Navarro, Maella** (España) 1807 – Frascati (Italia) 1870. Estudió derecho en Zaragoza, y se doctoró en derecho canónico y derecho civil. Ordenado Sacerdote en 1832, Obispo de Badajoz (1862-63) y **Obispo de Barcelona** (1863-70). Marchó hacia Roma para asistir al Concilio Vaticano I, con una despedida multitudinaria de más de 50 000 personas. En el concilio trabajó activamente como miembro de la Congregación de Disciplina Eclesiástica hasta que enfermó por fiebres palúdicas; fue atendido por los escolapios, que lo trasladaron a Frascati, donde murió.

**5. Pantaleón MONSERRAT y Navarro**, concertó el matrimonio de **4. María Jesús PANO Villacampa**, una rica hacendada de Zaragoza, con su sobrino (hijo de su hermano Tomas) **4. Sebastián MONSERRAT Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915)** fue un historiador, escritor, coleccionista de antigüedades y político español. Abogado en la Universidad de Zaragoza, donde se licenció en derecho. Fue además, presidente del Sindicato y Junta de Obras del **Pantano de Pena**, en construcción junto al **río Matarraña en Valderrobres** (Teruel). Militó siempre en el partido tradicionalista, sufriendo persecuciones durante la tercera guerra carlista. Sostenía frecuente correspondencia con Don Carlos María Isidro de Borbón (Aranjuez, 1788 – Trieste, 1855) y con su hijo, Jaime de Borbón y Borbón-Parma, además de una íntima amistad con el general carlista Francisco Cavero, hijo del conde de Sobradiel, el cual entregó a **MONSERRAT** al morir algunos trofeos guerreros. Inició la fundación de las **cajas rurales** de



**Maella, Escatrón y Torre del Compte**, con objeto de fomentar el crédito y matar la usura entre los agricultores. A sus dos grandes pasiones, el arte y la tierra, consagró gran parte de su fortuna, a su **Torre Monserrat (Parque de Bruil)**, llegó a ser un verdadero museo y figura como colección particular de las más importantes de España. En ella existieron hermosos tapices flamencos, pinturas, porcelanas, arquimesas, monedas, hermosas joyas y una biblioteca de más de 8.000 volúmenes, entre ellos bastantes códices e incunables. Fue **Académico** de la **Academia de la Historia** (Madrid), de la **Academia de Bellas Artes de San Fernando** (Madrid) y académico de número de la **Academia de Bellas Artes de San Luis** (Zaragoza); vocal de la comisión aragonesa de monumentos históricos y artísticos; vocal del Consejo regional de Agricultura y miembro de la **Real Sociedad Económica de Amigos del País** de Zaragoza. Escribió, en colaboración de José Pleyan de Porta, una obra concienzuda: **Aragón Histórico, Pintoresco y Monumental** (1882).

**3.** Hijos de este fueron **Pantaleón MONSERRAT de Pano**, Abogado en la Universidad de Zaragoza, donde se licenció en derecho, miembro del Partido Conservador, fue **Alcalde de Zaragoza** en 1917, **3. Ignacio MONSERRAT de Pano**, Miembro de la Comisión de Cámara Agrícola de Zaragoza, que heredaron de su padre, los **Viveros Monserrat (FINCA: HEREDAMIENTO DE MEZQUITA)**. El Establecimiento de Arboricultura y Horticultura más antiguo de Aragón. Fundada en 1847 (con más de 60 Hectáreas de cultivos), que participaron en 1930 en la I Exposición de Horticultura en Madrid.

**3. José María MONSERRAT de Pano**, el hermano mayor, que heredó la antigua **Torre Monserrat (Parque de Bruil)**, con más de 33.000 metros cuadrados. Debe su nombre a Juan Faustino Bruil y Olliarburu, destacado banquero y político zaragozano que llegó a ser Ministro de Hacienda en 1854, que fue propietario de estos terrenos que, según indicaba la Guía de Zaragoza del año 1860, «respiraba riqueza, frondosidad y poesía, las elegantes habitaciones del edificio principal, su entrada, la caprichosa variedad de flores, el inmenso invernadero en el que pueden colocarse miles de plantas, macetas y arbustos, las espesas alamedas, los laberintos formados con sus árboles, una bellísima montaña rusa, embellecen el raro valor de los jardines». La finca fue adquirida por su padre, en 1878. Falleció en 1961. Casado con **3. Teresa Abiol Calvo**, tuvieron un hijo **Miguel** y una hija **2. Concepción MONSERRAT Abiol** (Zaragoza 1921-2013). Casada con el economista **2. Manuel RUIZ Gil** (Zaragoza 1922-2004).

Que tuvo mellizos **1. José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (Zaragoza 1953), y **1. María Teresa**, casada con **1. Juan Bautista MONSERRAT Mesanza** (Zaragoza, 1949), es abogado y político aragonés. Licenciado en derecho y ciencias empresariales, ejerció de profesor de Derecho en la Escuela de Artes. Desde 1987 es letrado en el Ayuntamiento de Zaragoza. Fue teniente de alcalde con el PSOE entre 1979 y 1982, y después diputado por Zaragoza con el CDS, siendo parte de la ejecutiva regional. De 1987 a 1991 fue presidente de las Cortes de Aragón. De 1993 a 1998 fue nombrado Justicia de Aragón.

Fueron padre de tres hijos: **0. Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1985), **0. Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1989), los dos herederos de la Obra de su tío **José Manuel RUIZ MONSERRAT**, e **0. Ivo MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1990), abogado de su tío **José Manuel RUIZ MONSERRAT**.

Y dos hermanas más: **1. Conchita** y **1. Esperanza**.





Obra Gráfica de Inmaculada Casado de Montealeón, dedicada a José Manuel Ruiz Monserrat. Realizada con fotografías de los Catálogos Internacionales del Artista con CRISOLART GALLERIES: 2015: Barcelona (España), y New York (USA). 2016: Soncino (Italia) y Cali (Colombia). 2017: New York (USA), Moscú (Rusia) y Barcelona (España). 2018: Dubai (EAU) y San Petersburgo (Rusia). 2019: Dubai (EAU), Ereván (Armenia) y Barcelona (España).

## CURRÍCULUM VITAE.

José Manuel **RUIZ MONSERRAT**. Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente de la Academia Hermética SIRIO (Casa de MASSA): Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia).

ARTISTA PLASTICO: De 1969 a la actualidad: Polímata Aragonés. Es a la vez: poeta, escritor, cronista, crítico de arte, pintor, dibujante, escultor, y grabador. Cotización por obra: De 6.000 a 20.000 euros.

## EXPOSICIONES MÁS IMPORTANTES

**Colectivas:** de 1970 a 2022. Total 150 colectivas. Selección.

1970 - 1974 - 1978. Premio San Jorge. **Palacio Provincial**. Zaragoza (España).

1975. A gurú Maharaj Ji. Essen (**Alemania**).

1979 - 1980 - 1981. Premio San Jorge. **Palacio de la Lonja**. Zaragoza (España).

1978. Imágenes actuales de la pintura en la región. 15 localidades. Ibercaja. **Palacio de la Lonja**. Zaragoza.

1981. Arts Plastiques. Talence (**Francia**).

1982. Premio San Jorge. **Museo Camón Aznar**. Zaragoza (España).

1983. Bellas Artes 83. **Museo Provincial**. Zaragoza (España).

1986. Premio Isabel de Portugal. **Palacio de Sástago**. Zaragoza (España).

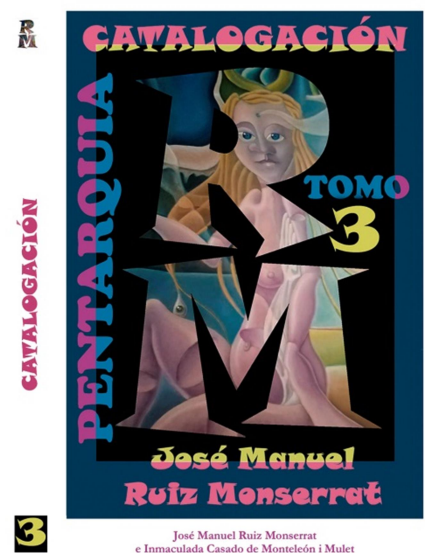
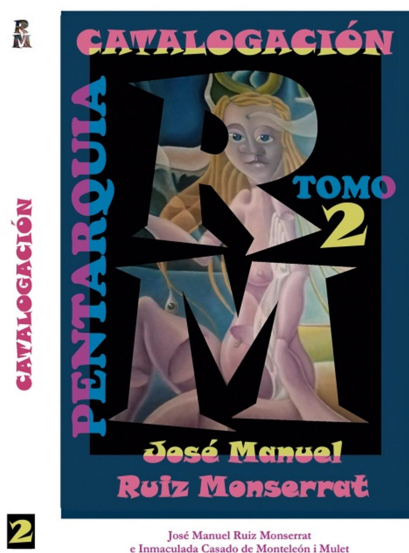
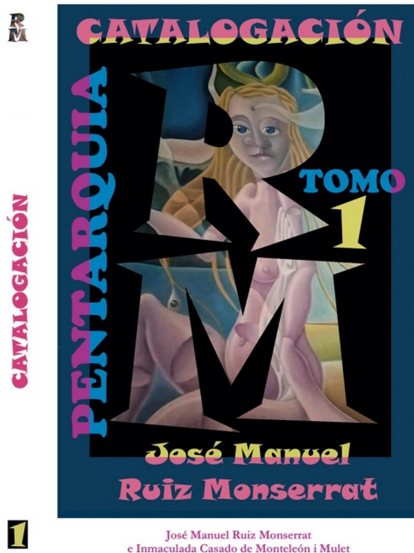
1988. I Exposición de Pintura Aragonesa Actual. Casa Natal de Goya. Fuendetodos. Zaragoza (España).



1992. I Certamen de Pintura. Cámara de Comercio e Industria. Zaragoza (España).  
1994. Mail Art Surrealismo y el Mar. Galería Gregorio Millas. Zaragoza (España).  
1996. **Goya 250 Aniversario**. 4 ciudades Zaragoza, Madrid, Valencia, Palma de Mallorca (España).  
2009. Rarezas de Artista. **San Juan de la Peña**. Huesca (España).  
2011. Anticcita Via Dei Fossi. **Florenca (Italia)**.  
2013. CC Gabriella Ferri. **Roma (Italia)**.  
2015. CRISOLART GALLERIES. **New York (USA)**.  
2016. Salón Internacional. Galería Esart. Barcelona (España).  
2016. CRISOLART GALLERIES. Castello di Soncino (**Italia**).  
2016. CRISOLART GALLERIES. Artcali. **Cali (Colombia)**.  
2017. CRISOLART GALLERIES. Artexpo. **New York (USA)**.  
2017. CRISOLART GALLERIES. Art Beauty Day. **Moscú (Rusia)**.  
2018. CRISOLART GALLERIES. Art Dubai. **Dubái (EAU)**.  
2018. CRISOLART GALLERIES. Vskladchinu Galery. **San Petersburgo (Rusia)**.  
2019. CRISOLART GALLERIES. World Art Dubai. **Dubái (EAU)**.  
2019. CRISOLART GALLERIES. International Art. **Yereban (Armenia)**.  
2019. CRISOLART GALLERIES. International Art Festival. **Doha (Qatar)**.  
2019. CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España).  
2021- 2022. TRANSITO (Cobid). Itinerante. **Museo Pablo Gargallo**. Zaragoza (España).

**Individuales:** De 1973 a 2022. Total 25 individuales. Selección.

1973. Sala Zíngara. **Granada** (España).  
1985. Caja Madrid, Zaragoza (España).  
1989. **Sala Torrenueva**. Zaragoza (España).  
1991. Caja Madrid, Zaragoza (España).  
1994. Banco Credipas. Zaragoza (España).  
1995. Banco Credipas. Zaragoza (España).  
2000. **Torreón Fortea**. Zaragoza (España).  
2002. Galería Barna. **Barcelona** (España).  
2006. Galería Alba. Ferrara. (**Italia**).  
2007. Galería Soñarte. **Madrid** (España).  
2007. Decor-Art. Zaragoza (España).  
2008, **Galería Calvo i Mayayo** Zaragoza (España).  
2009. **Galería Pilar Ginés**. Zaragoza (España).  
2012. CC Banco Santander. Zaragoza (España).  
2014, **Galería Calvo i Mayayo**. Zaragoza (España).  
2015. Edan. Zaragoza (España).  
2016. Almacén Arte Victoria. Zaragoza (España).  
2017. CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España).  
2017. Biblioteca de Aragón. Zaragoza (España).  
2018. Sala Lanuza. Zaragoza (España).  
2019. **Galería Pilar Ginés**. Zaragoza (España).  
2021. **Galería Calvo i Mayayo**. Zaragoza (España).  
2021 - 2022. Sala Lanuza. Zaragoza (España).



**CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA  
(Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat).**

**Bibliografía:** Más de 80 libros (España, Italia). Selección.

- **No monografías:** De 1979 a 2022. Selección.

1. Pintura contemporánea aragonesa (**Federico Torralba**). Zaragoza (España). 1979.
2. Diccionario antológico de artistas aragoneses (**Arturo Ansón**). IFC. Zaragoza (España). 1983.
3. Focos del Surrealismo Español (**Manuel Pérez-Lizano**). Zaragoza (España). 1992.  
**Récord de Ruiz Monserrat: Lleva 54 años con el surrealismo en Aragón (1969-2023).**
4. Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX (**Mario Antolín**). Madrid (España). 2000.
5. Gran Enciclopedia Aragonesa (**Manuel Pérez-Lizano**). Zaragoza (España). 2000.
6. Gran Enciclopedia Aragonesa (**Manuel Pérez-Lizano**). Urusaragon, Zaragoza (España). 2007.
7. Diccionario de autores aragoneses contemporáneos (**Javier Barreiro**) DPZ - Zaragoza (España). 2010.
8. **30 libros italianos.** Entre ellos:  
Dizionario enciclopédico internazionale. 2001-2003-2004-2005. Ferrara  
Catalogo universale d' arte contemporánea. 2007. Firenze  
Avanguardie artistiche. 2007-2008-2009. Palermo.  
Tra forma e figura. 2010. Palermo.  
Arte Collezionismo. 2011-2012-2013- 2014. Casalpusterlengo.  
La bellezza dei Miti. 2014. Livorno.  
Artisti internazionali. 2011. Roma.  
Albo internazionale. 2011- 2013. Brindisi  
L' elite. 2013-2017. Varese.  
Dizionario enciclopédico associativo. 2021. Brindisi.
9. Revistas, Periódicos y Catálogos.





- **Monografías Varias:** De 1990 a 2021. Selección.

1. Ruiz Monserrat (**A. F. Molina**). Arte español contemporáneo. Madrid (España). 1990.
2. Nirvana (**Poesía de JM Ruiz Monserrat**). Zaragoza (España). 1998.
3. La luz del Nirvana secreto (**Poesía de JM Ruiz Monserrat**). Zaragoza (España). 2002.
4. Realidad soñada (**Manuel Pérez-Lizano**). Aladrada ediciones. Zaragoza (España). 2015.

- **Monografías Asociación Ruiz Monserrat:** De 2021 a 2025. Selección.

1. CRONICAS (de mi vida). Diarios y Dibujos (2004-2016): PENTARQUIA: **Tomo 0.** (**Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat**). 2024.
2. CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: **Tomo 1.** Historia de los MONSERRAT (Árbol Genealógico). CATALOGACIÓN del 001-100. (**Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat**). 2021.  
**Tomo 2.** Historia de la ACADEMIA HERMÉTICA DE SIRIO (RM Vicepresidente 1º). CATALOGACIÓN del 101-200. (**Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat**). 2021.  
**Tomo 3.** Desarrollo de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM Presidente). CATALOGACIÓN del 201-300. (**Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat**). 2022.  
**Tomo 4.** Creación y desarrollo de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Publicaciones 2021-2025. CATALOGACIÓN del 301-400. (**Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat**). 2023.  
**Tomo 5.** Presentación y apertura de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Casa de MASSA (Fedeli de Amore) de las Academias ORIÓN y SIRIO. CATALOGACIÓN del 401-500. (**Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat**). 2024.
3. MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. **Tomo 6.** (**Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat**). 2023.
4. KONOZER nº 69-73: RUIZ MONSERRAT - Director III de la Sala Lanuza (2021-2023). **Tomo 7.** (**Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat**). 2023.
5. NIRVANEVA: Homenaje a la Musa Principal. Década prodigiosa. 2014-2024. **Tomo 8.** (**Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat**). 2024.
6. COLECCIÓN RM: Tesoros de Artistas Geniales. **Tomo 9.** (**Inmaculada Casado y JM Ruiz Monserrat**). 2025.

**Museos:** Selección.

1. Museo arte contemporáneo aragonés. **Veruela**. Zaragoza (España). Desaparecido. 1980.
2. Museo de dibujo Castillo de Larrés. **Huesca** (España). 1987.
3. Museo A. Martín. Aldeacentenera. **Cáceres** (España). 1998.
4. The Florida Museum of Latin American and Hispanic Art - **Miami (USA)**. 2002.
5. Museum of the Américas. **Miami (USA)**. 2011.
6. Museo A. Malmo - Caivano (**Italia**). 2016.
7. Museo Egipcio de **Dubai (EAU)**. 2019.
8. Castillo de **Valderrobres**. Teruel (España) 2023.
9. Castillo de **Maella**. Zaragoza (España) 2023.
10. 17 Colecciones públicas en España, Italia y Alemania.



# RUIZ MONSERRAT (RM)







## OBRAS, DOSSIER FOTOGRAFICO Y MEDIDAS.

1. HOMENAJE A DIERIK BOUTS (DESCENDIMIENTO). Nº de catálogo: 379. Medidas: 114 x 146 cm.
2. MAGIA DIVINA. Nº de catálogo: 375. Medidas: 133 x 122 cm.
3. DESPERTANDO DEL CORONA-VIRUS (2019-2021). Nº de catálogo: 376. Medidas: 146 x 136 cm.
4. VIRGEN MÁGICA CON ÁNGEL Y NIÑO EN ESFERA: Nº de catálogo: 430. Medidas: 48 x 69 cm.
5. VIRGEN DEL DOMINIO DE LA MAGIA DE LA MATERIA: Nº de catálogo: 263. Medidas: 65 x 50 cm.
6. VIRGEN DE LAS VISIONES MÁGICAS: Nº de catálogo: D.F. Medidas: 114 x 146 cm.
7. MADONNA DEL CANCELLER SURREAL. Nº de catálogo: 160. Medidas: 100 x 81 cm.
8. EL REINO DE LAS ESFERAS ROJAS. Nº de catálogo: 162. Medidas: 122 x 75 cm.
9. MADONNA DE NIRVANA: Nº de catálogo: 72. Medidas: 100 x 85 cm.
10. ESPÍRITU Y MATERIA III. Nº de catálogo: 77. Medidas: 122 x 95 cm.
11. NIÑA DESMONTADA. Nº de catálogo: 346. Medidas: 70 x 50 cm.
12. VESTIDO DE DAMA SIN DAMA. Nº de catálogo: 331. Medidas: 61 x 50 cm.
13. BUDA FLOTANTE. Nº de catálogo: 324. Medidas: 61 x 50 cm.
14. MAGIA EN EL LABORATORIO. Nº de catálogo: 349. Medidas: 50 x 40 cm.
15. MAGIA ANTE EL ESPEJO DEL NIRVANA. Nº de catálogo: 350. Medidas: 65 x 50 cm.
16. EL GORRO FRIGIO SANGRANTE. Nº de catálogo: 355. Medidas: 66 x 60.
17. MAGIA DEL ESPÍRITU Y DE LA MATERIA. Nº de catálogo: 38. Medidas: 150 x 120.
18. MAGIA DEL HADA. Nº de catálogo: 30. Medidas: 146 x 114 cm.
19. LA DAMA DEL REINO MÁGICO. Nº de catálogo: 31. Medidas: 146 x 114 cm.
20. FENÓMENOS Y VARIACIONES SOBRE LA PUREZA MÁGICA. Nº de catálogo: 40. Medidas: 145 x 105 cm.
21. LA TERRIBLE MAGIA DE LA FORTALEZA. Nº de catálogo: 32. Medidas: 145 x 122 cm.
22. LA MAGIA... ETÉREA DE MI CASA. Nº de catálogo: 37. Medidas: 135 x 100 cm.
23. HADA DEL BIEN Y DEL MAL. Nº de catálogo: 109. Medidas: 130 x 97 cm.
24. PUERTA A LA ESTANCIA MÁGICA. Nº de catálogo: 111. Medidas: 130 x 97 cm.
25. PUREZA MÁGICA DEL AGUA III. Nº de catálogo: 377. Medidas: 130 x 100 cm.
26. MUJER-VIRGEN-MÁGICA DESMONTADA. Nº de catálogo: 101. Medidas: 120 x 100 cm.
27. EL REINO ENCANTADO IV (APARICIÓN). Nº de catálogo: 65. Medidas: 100 x 81 cm.
28. EL REINO ENCANTADO. Nº de catálogo: 64. Medidas: 100 x 73 cm.
29. EL REINO ENCANTADO 5. Nº de catálogo: 159. Medidas: 81 x 100 cm.
30. DIMENSIONES ASTRALES. Nº de catálogo: 143. Medidas: 90 x 100 cm.
31. PURA INOCENCIA. Nº de catálogo: 175. Medidas: 100 x 70 cm.
32. EL HOMBRE UNIDO A MARIPOSA. Nº de catálogo: 218. Medidas: 61 x 85 cm.
33. EL HADA DEL REINO MÁGICO II. Nº de catálogo: 133. Medidas: 92 x 60 cm.
34. EL SECRETO DEL PARAÍSO. Nº de catálogo: 323. Medidas: 60 x 73 cm.
35. EL MISTERIO DESCONOCIDO. Nº de catálogo: 339. Medidas: 73 x 54 cm.
36. OTRA ESTANCIA MAGICA. Nº de catálogo: 267. Medidas: 65 x 50 cm.
37. LA PUREZA MÍSTICA. Nº de catálogo: 377. Medidas: 60 x 50 cm.
38. TOCADO SURREALISTA. Nº de catálogo: 326. Medidas: 55 x 46 cm.
39. PURA MAGIA. Nº de catálogo: 216. Medidas: 50 x 40 cm.
40. OTRO MUNDO (cadáver exquisito). Nº de catálogo: S.M. Medidas: 30 x 40 cm





### HOMENAJE A DIERIK BOUTS (DESCENDIMIENTO):

**1. N° de catálogo:** 379. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008-2009. **Medidas:** 114 x 146 cm. **Historia:** Hecho en calle San Miguel. Versión bastante transformada de un cuadro de Dierik Bouts que está en la Capilla Real de Granada. Expuesto en CRISOLART GALLERIES (Barcelona), en 2017. Reproducido en Guía de Arte Leonardo 2020. **Obra para ser prestada a la Iglesia de Valderrobres.**





## MAGIA DIVINA:

**2. N° de catálogo: 375. Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2012-2013 **Medidas:** 133 x 122 cm.  
**Historia:** Pintado en calle San Miguel. Reproducido en el libro Arte y coleccionismo de Casalpusterlengo (Italia), premiado en este libro. Expuesto durante el 2017 en CRISOLART GALLERIES (Barcelona), y en la Biblioteca de Aragón (Zaragoza). Durante el 2021, en Sala Lanuza (Zaragoza). Inspirado en un grabado de Durero, destacamos la belleza cromática. **Obra para ser prestada a la Iglesia de Valderrobres.**



### DESPERTANDO DEL CORONA-VIRUS (2019-2021):

SAGRADA CONVERSACIÓN TRINITARIA: Entre la Madonna del Mundo, el Arcángel Miguel Vencedor contra el Demonio - Virus, y el Arcángel Rafael Sanador de la Humanidad. Antes de la 2º venida de Jesús-Cristo.

**3. N° de catálogo: 376. Almacenaje: SM. Técnica: Lápiz color sobre tabla. Año: 2014-2020. Medidas: 146 x 136 cm. Historia:** Dibujado en Calle San Miguel. Tomado Ghirlandaio. Obra comenzada en el 2014, titulada Madona en el trono - Homenaje surrealista, que evoluciona a trabajo para la Sanación del Mundo. Expuesto en Sala Lanuza en 2021. Zaragoza. Fue Propiedad de **Inmaculada Casado de Monte León i Mulet**. Obra de la Sede de la **Academia SIRIO** en Valderrobres, se cede al ser donada a la Fundación Valderrobres Patrimonial para el Museo Surrealismo – Mágico de José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Valderrobres.

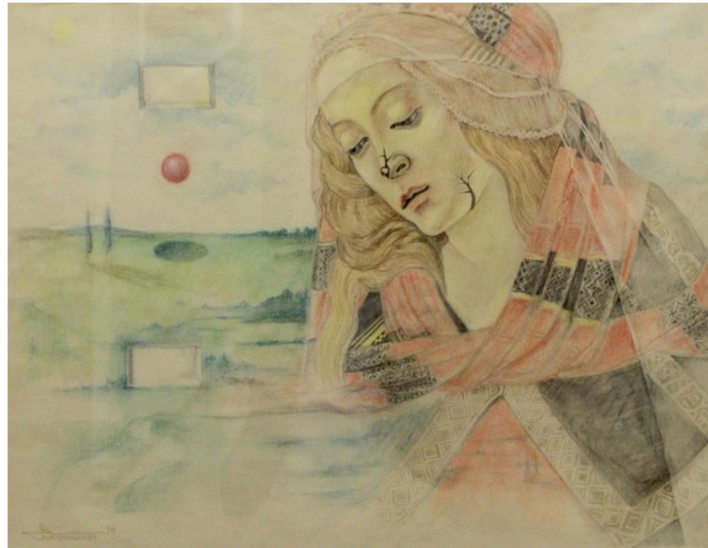




## VIRGEN MÁGICA CON ÁNGEL Y NIÑO EN ESFERA:

Arcángel Gabriel, anunciador de la 2º venida de Jesús-Cristo, como Salvador del Mundo, que se simboliza por el ORBE de Cristal.

2. N° de catálogo: 430. Almacenaje: SM. Técnica: Lápiz grafito sobre tabla. Año: 2014-2020. Medidas: 48 x 69 cm. Historia: Dibujado en Calle San Miguel. Obra Profética. Expuesto en Sala Lanuza en 2021. Zaragoza. Fue Propiedad de **Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet**. Obra de la Sede de la **Academia SIRIO** en Valderrobres, se cede al ser donada a la Fundación Valderrobres Patrimonial para el Museo Surrealismo – Mágico de José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Valderrobres.



### VIRGEN DEL DOMINIO DE LA MAGIA DE LA MATERIA:

**5. N° de catálogo: 263. Técnica:** Pastel y lápiz sobre papel. **Año:** 1979. **Medidas:** 65 x 50 cm  
**Historia:** Pintado en Constitución. Es un dibujo precioso, fue destacado en el Heraldo de Aragón en la crítica de Mercedes Marina diciendo: “el rostro bellísimo comienza a destruirse”. Fue Propiedad de **Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet**. Obra de la Sede de la **Academia SIRIO** en Valderrobres, se cede al ser donada a la Fundación Valderrobres Patrimonial para el Museo Surrealismo – Mágico de José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Valderrobres.



### VIRGEN DE LAS VISIONES MÁGICAS:

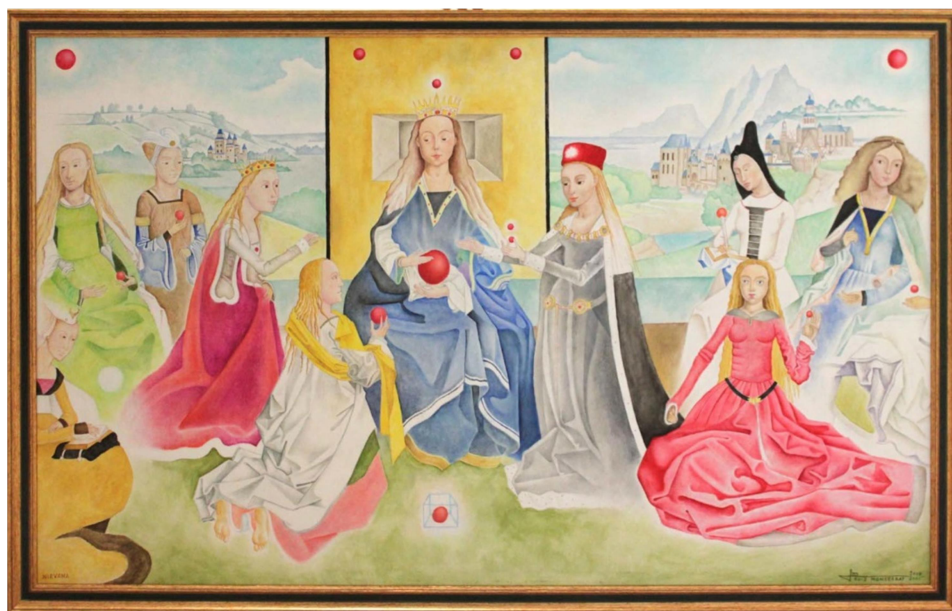
**6. N° de catálogo: D.F. Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2008. **Medidas:** 114 x 146 cm  
**Historia:** Hecho en calle San Miguel. Expuesto en Galería Calvo i Mayayo, reproducido en la invitación de la exposición y en la revista Gal Art (Barcelona). Versión de varios cuadros de Memling, con transformaciones y elementos añadidos. Foto no de calidad reproducida de un libro.





### MADONNA DEL CANCELLER SURREAL:

7. N° de catálogo: 160. Almacenaje: F. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2002. Medidas: 100 x 81 cm. Historia: Hecho en calle San Miguel. Versión de Virgen del Canciller Rolin (Cabeza de Plata) de Van Eyck. No expuesto. Reproducido en Dizionario Enciclopedico Internazionale 2003 – 2004, Ferrara, Italia.



### EL REINO DE LAS ESFERAS ROJAS (HOMENAJE AL MAESTRO DE LA LEYENDA DE SANTA LUCÍA):

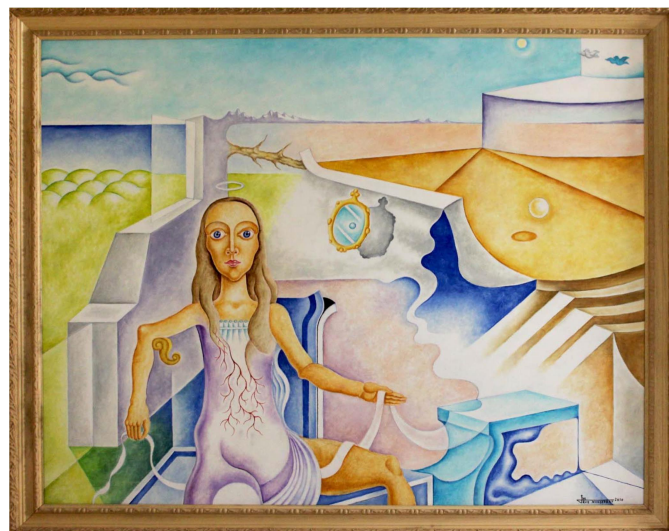
8. N° de catálogo: 162. Almacenaje: C. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2000 - 2001. Medidas: 122 x 75 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. Copia con cambios. Expuesto en galería Barna Batik Art, Barcelona 2002. Reproducido en el catálogo y en libro Realidad soñada. Expuesto en individual. Hay 11 figuras en la obra. Y varias esferas Rojas.





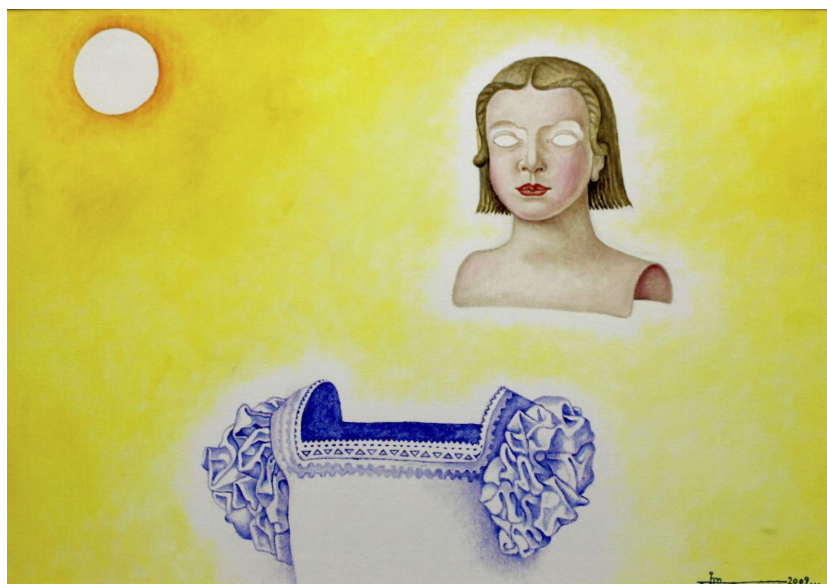
### MADONNA DE NIRVANA:

**9. N° de catálogo: 72. Almacenaje: D. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1998. Medidas: 100 x 85 cm. Historia:** Pintado en calle San Miguel. Composición basada en la Madona de Port-Lligat de Dalí con un vestido de Memling rojo. Expuesto individualmente en Torreón Fortea de Zaragoza en el año 2000. Reproducido en el catálogo a color y en el periódico Heraldo de Aragón en blanco y negro. Y también en la revista de Barcelona, Artes Plásticas, junto a una crítica de Daniel Coll.



### ESPÍRITU Y MATERIA III:

**10. N° de catálogo: 77. Almacenaje: D. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2010. Medidas: 122 x 95 cm. Historia:** Pintado en calle San Miguel. Tercera versión de Espíritu y materia de 1973 de Granada. Representa una mujer en una atmósfera mágico – surrealista. Expuesto en C. Banco de Santander de Zaragoza, 2012. Reproducido en Galleria Italia 2013.



## NIÑA DESMONTADA

**11. N° de catálogo: 346. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2009. Medidas: 70 x 50 cm.**

**Historia:** Pintado en calle San Miguel de Zaragoza, 2009. Representa una Princesa del Renacimiento italiano hecha por Bronzino. Está desmontada del vestido como si fuera de papel. Destaca el minucioso trabajo. Reproducido en el libro “Tra forma e figura”, de Palermo, Italia, 2010. Expuesto en sala Lanuza, 2018, Zaragoza.



## VESTIDO DE DAMA SIN DAMA

**12. N° de catálogo: 331. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2011. Medidas: 61 x 50 cm.**

**Historia:** Hecho en calle San Miguel, Zaragoza, 2011. Es un vestido femenino sin el cuerpo. Con esferas y manos flotantes, delante de una ventana. Expuesto en la Biblioteca de Aragón, Retrospectiva (1969 - 2017), siendo comisario Eugenio Mateo Otto, con crítica suya en el catálogo y reproducción en él. También en revista Revistart, de Barcelona, con crítica.



### BUDA FLOTANTE

**13.** N° de catálogo: **324.** Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2010. Medidas: 61 x 50 cm. Historia: Pintado en Zaragoza, 2010. Representa la cabeza de un Buda flotando sobre unas construcciones, de donde sale una mano sangrante. Expuesto en CC Vázquez Guardiola, barrio Oliver, Zaragoza, 2016, individual "Fascinación interior" con ayuda de Arturo Carrascón. Reproducido en Heraldo de Aragón, 2016, y también en el catálogo.



### MAGIA EN EL LABORATORIO

**12.** N° de catálogo: **349.** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2008. Medidas: 50 x 40 cm. Historia: Pintado en Zaragoza, 2008. Representa un Buda enmarcado en una extraña construcción de un laboratorio, con un tubo de ensayo con líquido rojo y humo, y una vejiga goteando al lado, y una materia carnosa saliente. No expuesto, ni reproducido.





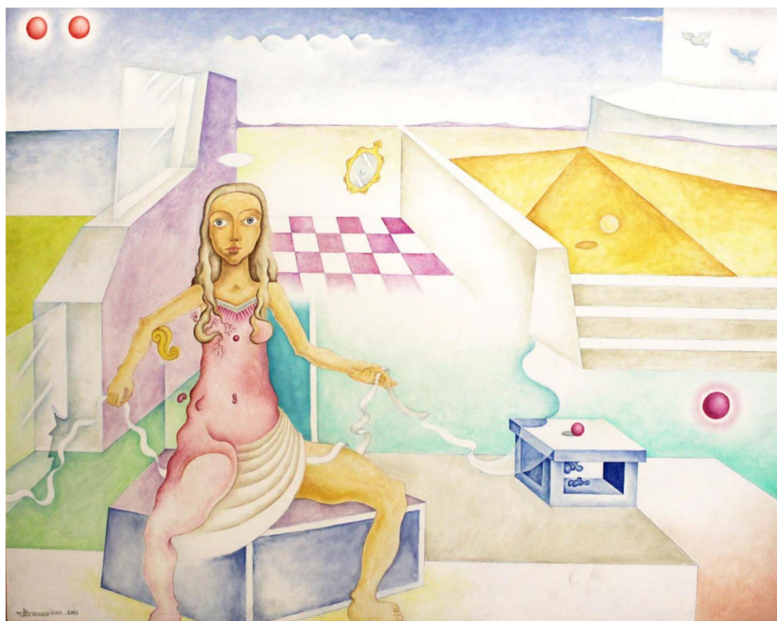
### MAGIA ANTE EL ESPEJO DEL NIRVANA

**15.** Nº de catálogo: **350.** Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2011. Medidas: 65 x 50 cm.  
**Historia:** Pintado en calle San Miguel, Zaragoza. Es un Buda de pie, con brazos derretidos, de cuyo tercer ojo sale una varilla que se mete en el agujero de un espejo que está enfrente. Hay flotando a la derecha, una mano, una esfera, una materia blanda goteando y un cáliz, sobre un mueble. No expuesto, ni reproducido.



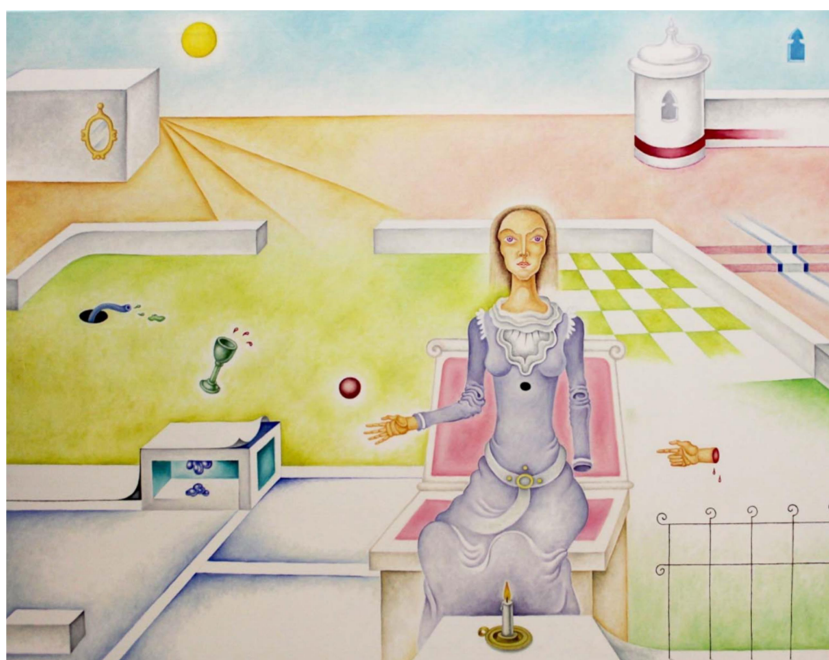
### EL GORRO FRIGIO SANGRANTE

**16.** Nº de catálogo: **355.** Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1983. Medidas: 66 x 60 cm.  
**Historia:** Hecho en paseo de Constitución de Zaragoza. Hay una figura con vestido blanco y encuadramientos negros, y encima un gorro frigio, atravesado por una flecha, sangrando. Expuesto individualmente en Caja Madrid, en 1985, Zaragoza. Reproducido en el libro monográfico Ruiz Monserrat, por A. F. Molina, Madrid 1990.



## MAGIA DEL ESPÍRITU Y DE LA MATERIA

**17. N° de catálogo: 38. Almacenaje: C. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2003. Medidas: 150 x 120 cm. Historia:** Pintado en Calle San Miguel. Seleccionado y Expuesto en el Premio Isabel de Portugal en el Palacio de Sástago, en el año 2003. Reproducido en el Catálogo y en el Periódico de Aragón, los dos a todo color. Siendo el único que fue destacado con tres líneas debajo, que hablaban del cuadro. Expuesto en Vitoria (Álava) en el Premio Aitor Urdangarin, y reproducido en el catálogo.



## MAGIA DEL HADA

**18. N° de catálogo: 30. Almacenaje: B. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2009. Medidas: 146 x 114 cm. Historia:** Original. Pintado en Calle San Miguel. Reproducido en el libro Italiano Albo d'oro internazionale, año 2013 Brindisi. No expuesto.





## LA DAMA DEL REINO MÁGICO

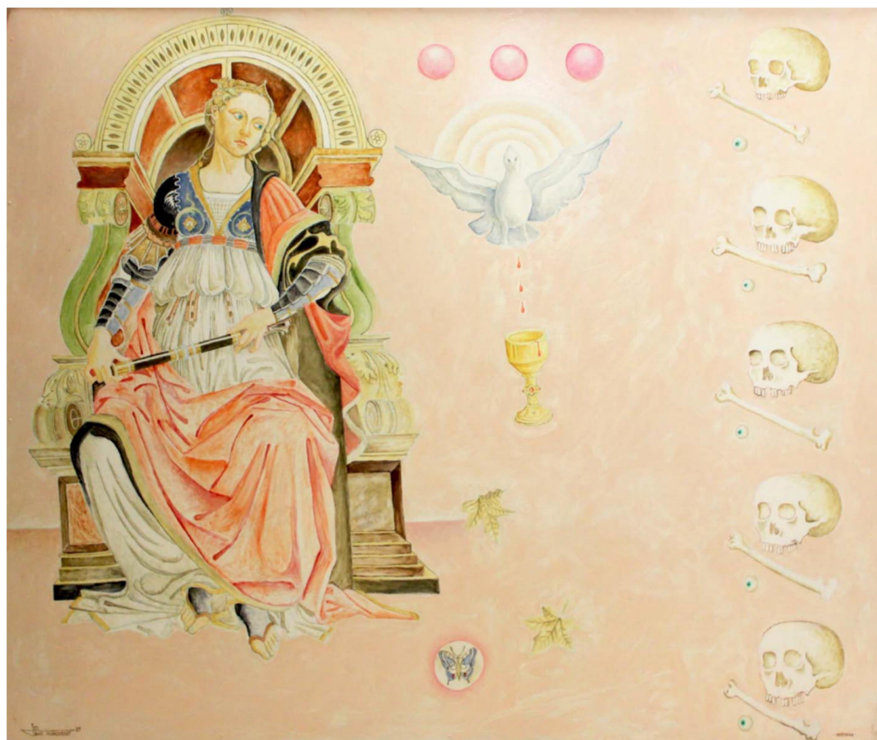
**19.** N° de catálogo: **31.** Almacenaje: B. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2008. Medidas: 146 x 114 cm. Historia: Original. Hecho en Calle San Miguel. Expuesto en Galería Pilar Ginés en 2009, junto a obras de los Artistas Guillermo Cabal y Antonio Casedas. Reproducido en la publicación premio Cittá dei due Mari, 2008, Taranto (Italia).



## FENÓMENOS Y VARIACIONES SOBRE LA PUREZA MÁGICA

**20.** N° de catálogo: **40.** Almacenaje: C. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2002. Medidas: 145 x 105 cm. Historia: Hecho en la Calle San Miguel de Zaragoza. Tomado de un dibujo realizado en 1973 en Granada. No expuesto, ni reproducido. Dos figuras en una atmósfera mágica-surreal, luminosa, con un trono, un espejo, una gran ventana, un cilindro transparente flotante, dos cipreses, un cubo, esferas y cuadro dentro del cuadro.





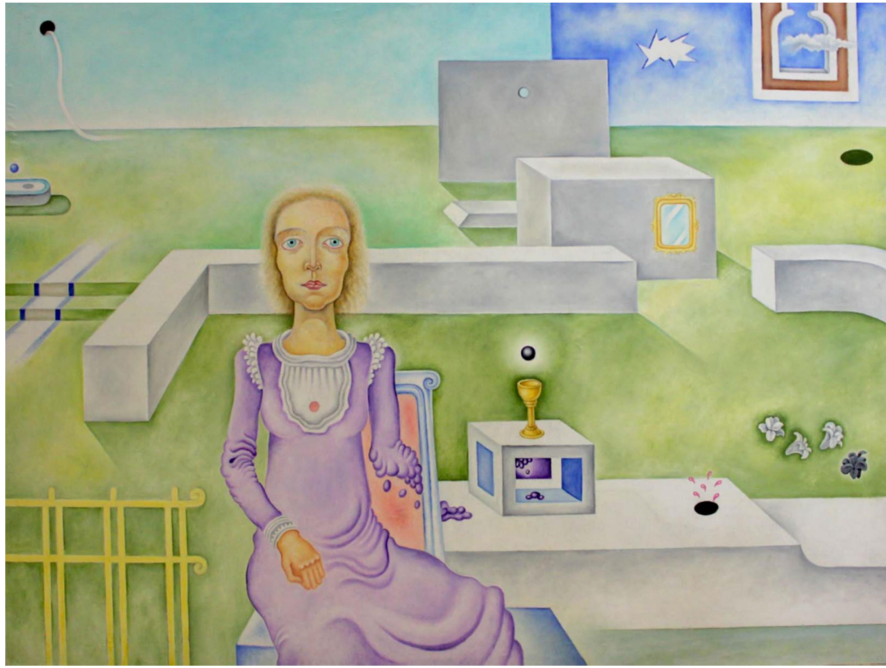
## LA TERRIBLE MAGIA DE LA FORTALEZA

**21.** N° de catálogo: **32.** Almacenaje: B. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1989. **Medidas:** 145 x 122 cm. **Historia:** Basado en la Fortaleza de Botticelli, con un fondo inventado. Expuesto en Caja Madrid en 1991. Reproducido en mi 1ª Monografía, Ruiz Monserrat escrita por A. F. Molina. Editorial Fernán Gómez 1990.



## LA MAGIA... ETÉREA DE MI CASA

**22.** N° de catálogo: **37.** Almacenaje: C. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2009. **Medidas:** 135 x 100 cm. **Historia:** Pintado en Calle San Miguel. Expuesto individualmente en CRISOLART GALLERIES de Barcelona. Año 2017. No reproducido.



### HADA DEL BIEN Y DEL MAL

**23.** N° de catálogo: **109.** Almacenaje: I. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2001. Medidas: 130 x 97 cm. Historia: Hecho en calle San Miguel. Versión de Hada del reino mágico de 1979, iniciática. No expuesto, ni reproducido.



### PUERTA A LA ESTANCIA MÁGICA

**24.** N° de catálogo: **111.** Almacenaje: I. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1988-89. Medidas: 130 x 97 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. Dos figuras, una medio enmarcada, hay una mesilla que se estira, objetos que flotan, transparencias, difuminados, grietas... colores suaves claros. Sin exponer. Reproducido en Pluma, Libre y Desigual 2021 (Zaragoza).





### PUREZA MÁGICA DEL AGUA III

**25. N° de catálogo:** 377. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2010. **Medidas:** 130 x 100 cm. **Historia:** Pintado en Calle San Miguel, versión de un cuadro de los que se quedaron y perdieron en Granada. Reproducido en Periódico Accademia Livorno (Italia), Guía de Arte Leonardo (Zaragoza), y Omaggio a Vermeer (Italia) 2022. No expuesto.



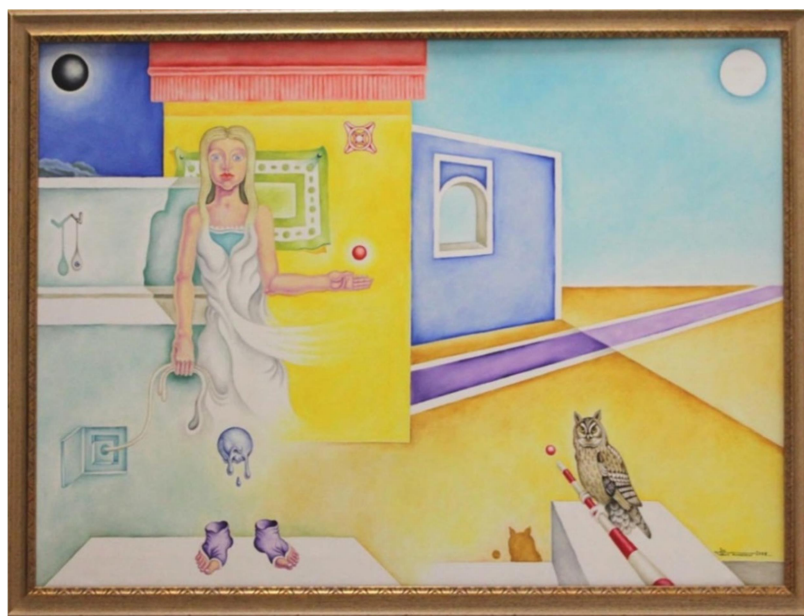
### MUJER-VIRGEN-MÁGICA DESMONTADA

**26. N° de catálogo:** 101. **Almacenaje:** I. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2010. **Medidas:** 120 x 100 cm. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Representa una mujer con la cabeza separada del vestido en el que no hay cuerpo, rodeada de elementos flotantes como manos, una rosa, un pan, esferas...y encima el Espíritu Santo. No expuesto. Reproducido en el libro Artisti Internazionali de Roma (Italia) en 2011.



### EL REINO ENCANTADO IV (APARICIÓN)

**27. N° de catálogo: 65. Almacenaje: D. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2010. Medidas: 100 x 81 cm. Historia:** Realizado en calle San Miguel en año 2010. Es una repetición de “El reino encantado” con alguna pequeña variación. Expuesto en el Almacén Victoria (Zaragoza) en 2016. No reproducido.



### EL REINO ENCANTADO

**28. N° de catálogo: 64. Almacenaje: D. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2008. Medidas: 100 x 73 cm. Historia:** Pintado en calle San Miguel. Expuesto en Galería Calvo i Mayayo de Zaragoza en 2008. Reproducido en el libro Avanguardie Artistiche 2009 de Palermo, Italia. Y en la monografía Realidad soñada, por M. Perez-Lizano, 2015, Zaragoza.





## EL REINO ENCANTADO 5

**29.** N° de catálogo: **159.** Almacenaje: F. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2010. Medidas: 81 x 100 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. 5ª versión de la obra del año 1974. Expuesto en Banco Santander, 2012 Zaragoza. Reproducido en libro Galleria Italia 2013, Casalpusterlengo (Italia), y revista Artmosphere, Barcelona, y catálogo Spiritual Surrealism, 2019 Barcelona.



### DIMENSIONES ASTRALES

**30.** N° de catálogo: **143.** Almacenaje: C. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1994. Medidas: 90 x 100 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. Hecho 20 años después de la versión de Granada. Representa una figura con paisaje en el cuerpo, un espejo roto, entre otras construcciones algo “trompe – l’oeil (engaña ojos, trampantojo, o pintura ilusionista)”. No expuesto, ni reproducido.



### PURA INOCENCIA

**31.** N° de catálogo: **175.** Almacenaje: H. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1974. Medidas: 100 x 70 cm. Historia: Pintado en buhardilla plaza San Miguel. Es una niña, tipo naif en una habitación empapelada con un espejo, una mesa con un florero y una MARIPOSA en una ventana. No expuesto ni reproducido.





### EL HOMBRE UNIDO A MARIPOSA

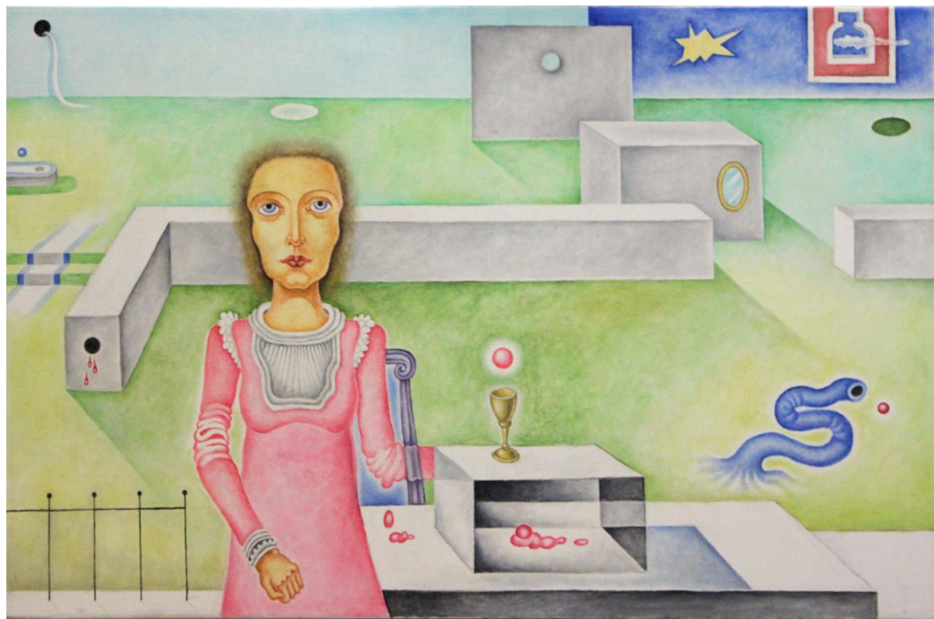
**32. N° de catálogo: 218. Técnica:** Óleo sobre táblex. **Año:** 1972. **Medidas:** 61 x 95 cm. **Historia:** Pintado en la buhardilla de la Plaza San Miguel. Un cuadro muy Daniliano. Una explosión de vida viajando en las alas de una mariposa, sintiéndola en la nube rosa del NIRVANA. Una expresión absorta que me sitúa en las nubes como un paraíso del que aún no he regresado. Cortada por abajo, al estar deteriorada por humedad. Inédito, no expuesto, ni reproducido.



## EL SECRETO DEL PARAÍSO

**34.** N° de catálogo: **323.** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 1999. Medidas: 60 x 73 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. Versión del cuadro hecho en Mataró en 1973 (el cual es propiedad de **Inmaculada Casado de Monteleón y Mulet**). Expuesto individualmente en Torreón Fortea año 2000. No reproducido.





## HADA DEL REINO MÁGICO II

**33. N° de catálogo: 133. Almacenaje: G. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2012. Medidas:** 92 x 60 cm. **Historia:** Hecho en calle San Miguel. Dama Hermética vestida de Rosa (Rubro Rosea), con el CALIZ. Segunda versión de obra de ese título. Con los mismos colores que el primero y detalles cambiados. No expuesto ni reproducido.



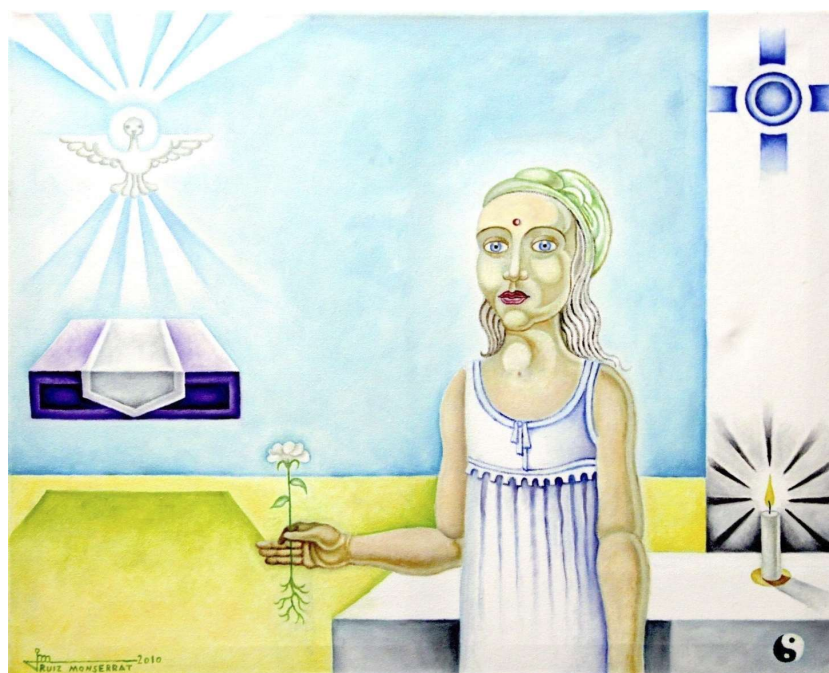
## EL MISTERIO DESCONOCIDO

**35. N° de catálogo: 339. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 1992. Medidas:** 73 x 54 cm. **Historia:** Pintado en el Paseo de Constitución. Reproducido en la Revista Revistart de Barcelona. No expuesto.



### OTRA ESTANCIA MAGICA

**36. N° de catálogo: 267. Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1989. **Medidas:** 65 x 50 cm.  
**Historia:** Pintado en el Paseo de Constitución en la Casa de mis Padres. Expuesto individualmente en Caja Madrid de Zaragoza en 1991. No reproducido.



### LA PUREZA MÍSTICA

**37. N° de catálogo: 377. Técnica:** Óleo sobre lienzo **Año:** 2010. **Medidas:** 60 x 50 cm.  
**Historia:** Pintado en calle San Miguel. Inédito, no expuesto ni reproducido.





## TOCADO SURREALISTA

**38.** N° de catálogo: **326.** Técnica: Óleo sobre lienzo Año: 2010. Medidas: 55 x 46 cm.  
**Historia:** Pintado en calle San Miguel. Expuesto en Almacén Victoria de Zaragoza en 2016. No reproducido.



## PURA MAGIA

**39.** N° de catálogo: **216.** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2009. Medidas: 50 x 40 cm.  
**Historia:** Pintado en calle San Miguel. Hice unos cuadros bastante interesantes por esa época. Figura femenina que de un agujero cuadrado sale un pecho desnudo. Es un simbolismo de la Madre, su poder espiritual está representado por las esferas purpuras. Una la más poderosa, con halo de luz dorada, está sobre su mano cortada. No expuesto ni reproducido.



### OTRO MUNDO (cadáver exquisito).

**40.** N° de catálogo: **S.M.** Técnica: Acuarela sobre lienzo, barnizado. Año: 2022. Medidas: 30 x 40 cm. Historia: CADÁVER EXQUISITO (Nombre **Surrealista** para obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible). Realizado por el Grupo DUO COSMICO – MM (Monteleón, Monserrat). I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat. Expuesto en Club Cultural Banco Santander de Zaragoza en 2022. Reproducido en Revistart 209. Abril 2022. Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**. Para el **Museo en el Castillo de Valderrobres**.





RUIZ MONSERRAT (RM)





## OBRAS, DOSSIER FOTOGRÁFICO Y MEDIDAS.

1. VIRGEN SURREALISTA DE NIRVANA. N° de catálogo: **23**. Medidas: 140 x 100 cm.
2. VIRGEN ENCANTADA. N° de catálogo: **152**. Medidas: 116 x 89 cm.
3. MAGIA SURREALCON VAN EYCK. N° de catálogo: **380**. Medidas: 114 x 146 cm.
4. APARICIÓN EN EL PARAÍSO. N° de catálogo: **365**. Medidas: 110 x 110 cm.
5. FIGURAS EN EL PARAISO. N° de catálogo: **397**. Medidas: 115 x 100 cm.
6. MUJER QUE TE MIRA DE ESPALDAS. N° de catálogo: **189**. Medidas: 65 x 54 cm.
7. SABBAT (AQUELARRE SURREALISTA). N° de catálogo: **82**. Medidas: 130 x 130 cm.
8. REINO DEL ESPÍRITU Y LA MATERIA. N° de catálogo: **88**. Medidas: 130 x 97 cm.
9. CEREMONIA MÁGICO-ESPIRITUAL. N° de catálogo: **180**. Medidas: 92 x 73 cm.
10. HOMENAJE AL MARQUÉS DE SADE. N° de catálogo: **248**. Medidas: 73 x 60 cm.
11. EL BUDA DE LA MATERIA. N° de catálogo: **1**. Medidas: 100 x 81 cm.
12. EL HADA DE LA MAGIA DE LA MATERIA. N° de catálogo: **2**. Medidas: 110 x 110 cm.
13. EL DOBLE DEL NIRVANA. N° de catálogo: **3**. Medidas: 116 x 89 cm.
14. REINO MÁGICO DE NIRVANA. N° de catálogo: **5**. Medidas: 116 x 89 cm.
15. EL DESARROLLO DEL MONSTRUO MÁGICO. N° de catálogo: **6**. Medidas: 118 x 90 cm.
16. APARICIONES QUE DESAPARECEN. N° de catálogo: **21**. Medidas: 100 x 70 cm.
17. SALGA USTED FUERA DEL CUADRO. N° de catálogo: **41**. Medidas: 130 x 97 cm.
18. TRATANDO DE DESVELAR EL ENIGMA INTERNO. N° de catálogo: **46**. Medidas: 120 x 100 cm.
19. ESQUIZOFRENIA: DIVISIÓN EN LA MENTE. N° de catálogo: **57**. Medidas: 122 x 95 cm.
20. MENINA ROSA-MÁGICO SURREALISTA. N° de catálogo: **70**. Medidas: 81 x 100 cm.
21. MAGIA EXTRAÑA EN EL REINO ILUMINADO. N° de catálogo: **79**. Medidas: 120 x 90 cm.
22. APARICIÓN SORPRESA DE LA MÁGICA FORTALEZA ROSA DESMONTABLE. N° de catálogo: **89**. Medidas: 125 x 105 cm,
23. ATRAPADO ANTE EL ENCANTO DEL NIRVANA. N° de catálogo: **104**. Medidas: 122 x 100 cm.
24. SANTA EN MEDITACIÓN. N° de catálogo: **272**. Medidas: 80 x 60 cm.
25. BUDA CON CRUZ. N° de catálogo: **136**. Medidas: 73 x 60 cm.
26. FENÓMENOS MÁGICOS DE UNA MUJER VERDE. N° de catálogo: **158**. Medidas: 100 x 81 cm.
27. VINO Y PAN. N° de catálogo: **258**. Medidas: 50 x 40
28. REINO DESCONOCIDO II. N° de catálogo: **336**. Medidas: 60 x 50
29. MADONA – HOMENAJE A DALÍ. N° de catálogo: **418**. Medidas: 81 x 100.
30. TRAS LOS VELOS SECRETOS DEL NIRVANA. N° de catálogo: **419**. Medidas: 100 x 81.
31. LA PAZ DE NIRVANA FLOTANTE. N° de catálogo: **420**. Medidas: 100 x 81.
32. LA DAMA DEL ESCUDO DEL PERRO. N° de catálogo: **424**. Medidas: 100 x 100.
33. LAS SANTAS FLOTANTES (APARICIÓN). N° de catálogo: **425**. Medidas: 110 x 110.
34. VIRGEN EN MÁGICA CONTEMPLACIÓN. N° de catálogo: **421**. Medidas: 100 x 73.
35. GIOCONDA I. N° de catálogo: **385**. Medidas: 53 x 77.
36. MEDITACIÓN SOBRE EL ARPA – HOMENAJE A DALÍ. N° de catálogo: **415**. Medidas: 46 x 65.
37. MAGIA PURA DE UNA FIGURA. N° de catálogo: **412**. Medidas: 70 x 50.
38. EL HOMBRE DE NIRVANA ¿DÓNDE ESTÁ? N° de catálogo: **422**. Medidas: 100 x 81.
39. RETRATO DE MI MADRE CON CHAQUETA ROJA. N° de catálogo: **434**. Medidas: 65 x 54.
40. ANTESALAS AL NIRVANA (cadáver exquisito). N° de catálogo: **S.M.** Medidas: 30 x40.





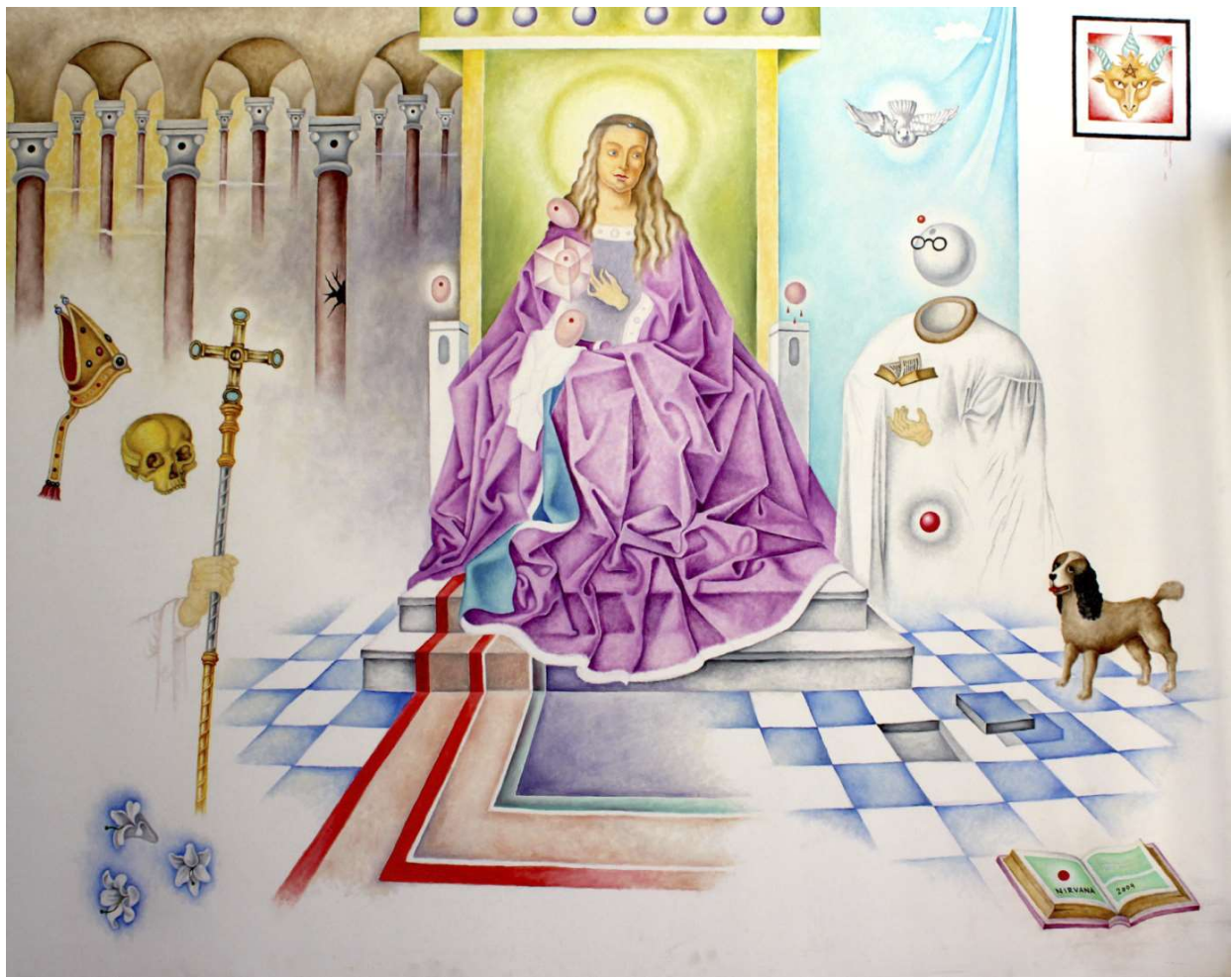
### VIRGEN SURREALISTA DE NIRVANA:

1. N° de catálogo: 23. Almacenaje: B. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1988. Medidas: 140 x 100 cm. Historia: Pintado en la casa Paterna de Constitución. Tomado de Hans Memling con cambios. Expuesto en sala Torrenueva en 1989 (catálogo con texto de A.F. Molina), y en Galería Tizon (con texto del Director de la Galería) de Zaragoza en 2003. Reproducido en mi 1ª Monografía, Ruiz Monserrat escrita por A. F. Molina. Editorial Fernan Gómez 1990.



### VIRGEN ENCANTADA:

2. N° de catálogo: 152. Almacenaje: F. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 1988. Medidas: 116 x 89 cm. Historia: Pintado en Constitución. Versión transformada de un cuadro de Memling. Expuesto en Torrenueva de Zaragoza, 1989, y en Barbastro en 2000 en la UNED. Reproducido en monografía Ruiz Monserrat, por A. F. Molina 1990.



### MAGIA SURREAL CON VAN EYCK:

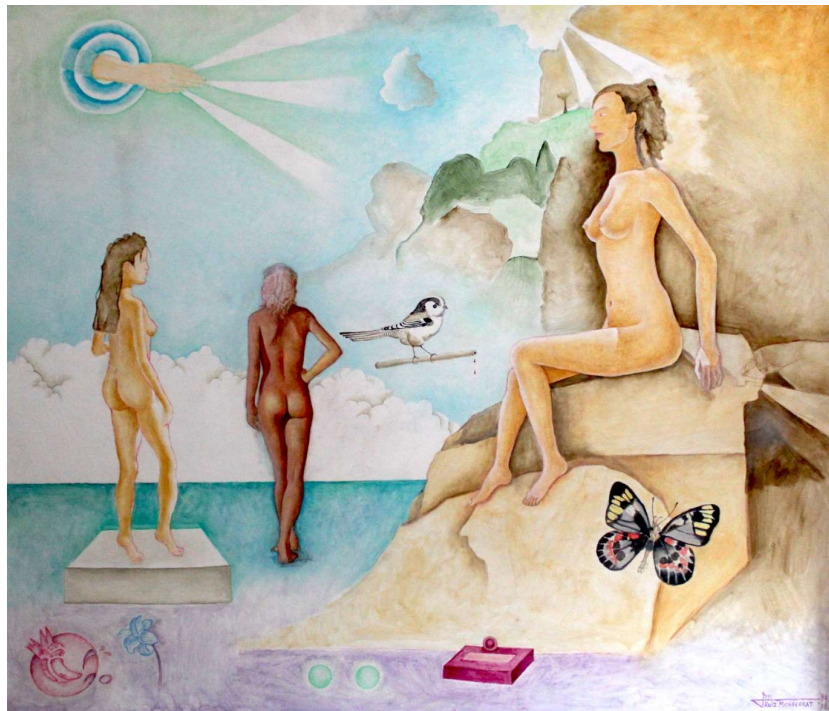
**3.** N° de catálogo: **380.** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2009-2011. Medidas: 146 x 114 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en CRISOLART GALLERIES 2017, Barcelona, y Sala Lanuza 2021 Zaragoza. Reproducido en Guía de Arte Leonardo 2015, Monografía Realidad Soñada 2015 Zaragoza.





## APARICIÓN EN EL PARAÍSO:

4. N° de catálogo: 365. Técnica: Oleo sobre lienzo. Almacenaje: SM. Año: 2013. Medidas: 110 x 110 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en Galería Pilar Ginés en 2019, y en Sala Lanuza en 2021 ambas en Zaragoza. Reproducido en Realidad Soñada 2015, y Guía Leonardo 2014. Paraíso con Ángeles y desnudos y triángulo divino. Fue Propiedad de **Inmaculada Casado de Monte León i Mulet**, se cede al ser donada al Ayuntamiento de Maella, para el Museo Surrealismo – Mágico de José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Maella.



### FIGURAS EN EL PARAÍSO:

5. N° de catálogo: 397. Almacenaje: SM. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1994. Medidas: 115 x 100 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en Galería Decor-Art, 2007, en Biblioteca de Aragón, 2017, y Sala Lanuza 2021, todas en Zaragoza. Reproducida en libro Realidad Soñada, 2015, Zaragoza, y Guía de Arte Leonardo, 2018, Zaragoza.



### MUJER QUE TE MIRA DE ESPALDAS:

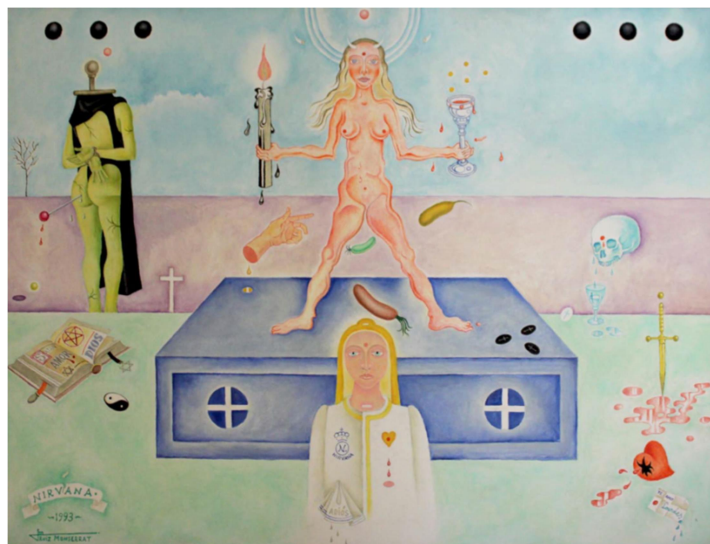
6. N° de catálogo: 198. Almacenaje: ... Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 1998 Medidas: 65 x 54 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. Es una mujer desnuda con elementos como un frasco de VENENO del que ha bebido, un pastel flotante con guindas, una vela, una cruz doble, el ying-yang, una víbora y un sapo y 2 esferas flotantes sobre 1 cubo. Expuesto en la retrospectiva 1969 - 2017 de la Biblioteca de Aragón y en Sala Lanuza 2021, Zaragoza,





## SABBAT (AQUELARRE SURREALISTA):

**7. N° de catálogo: 82. Almacenaje: E Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2006-07. Medidas:** 130 x 130. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Representa un aquelarre con algunos detalles surrealistas, como una mano que sale de un mantel, otra cortada, flor que nace en ese mantel, una túnica blanca hueca, sin cuerpo, esfera y calavera flotante...y en total 11 figuras, más un perro, un sapo, una víbora... Expuesto en Sala Lanuza 2021. Reproducido en los libros, Realidad soñada por M. Perez – Lizano, 2015 Zaragoza, y Avanguardie Artistiche 2008 Palermo, Italia. Fue Propiedad de **Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet**, se cede al ser donada al Ayuntamiento de Maella, para el Museo Surrealismo – Mágico de José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Maella.



### REINO DEL ESPÍRITU Y LA MATERIA:

8. N° de catálogo: 88. Almacenaje: E. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 1993. Medidas: 130 x 97 cm. Historia: Pintado en Constitución y calle San Miguel. Representa 2 desnudos femeninos y un buda con elementos como un altar, un libro, una calavera, un corazón, un puñal, sangre, una vela y una copa... Expuesto en Torreón Fortea individualmente, año 2000, y en Sala Lanuza 2021, Zaragoza. Reproducido en los libros Dizionario Enciclopedico 1997, Ferrara, Italia, y Tra forma e figura, por Paolo Levi, 2010 Palermo, Italia. Fue Propiedad de **Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet**, se cede al ser donada al Ayuntamiento de Maella, para el Museo Surrealismo – Mágico de José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Maella.



### CEREMONIA MÁGICO-ESPIRITUAL:

9. N° de catálogo: 180. Almacenaje: H. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2000-01. Medidas: 92 x 73 cm. Historia: Hecho en calle San Miguel. Extraña ceremonia con una mujer desnuda sobre un altar, el vestido en el suelo, velas en candelabro, libro, buda, cruz, niño degollado... Lluve Gotas de Sangre. Expuesto en Sala Lanuza 2021. Reproducido en Pluma Libre y Desigual 2022. Fue Propiedad de **Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet**, se cede al ser donada al Ayuntamiento de Maella, para el Museo Surrealismo – Mágico de José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Maella.





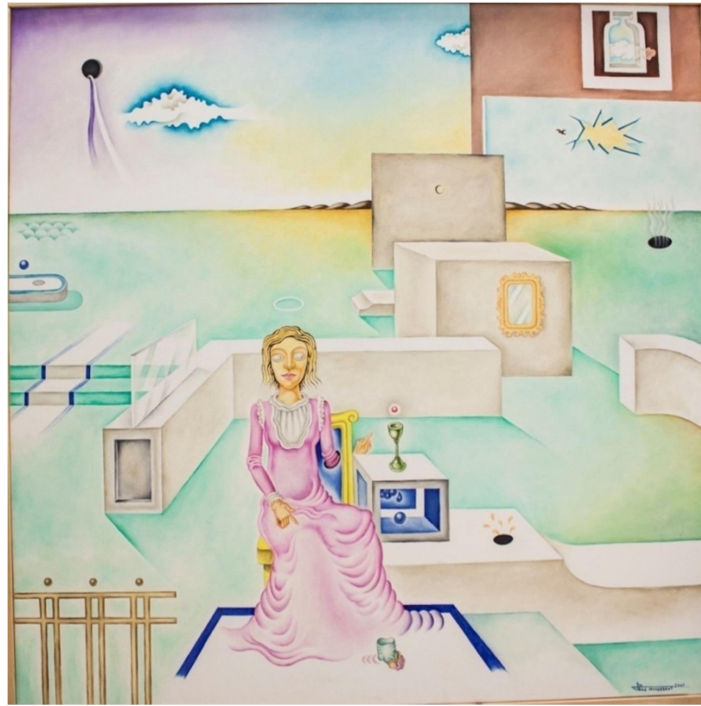
## HOMENAJE AL MARQUÉS DE SADE

**10. N° de catálogo: 248. Almacenaje: S.M. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2000. Medidas: 73 x 60 cm. Historia:** Pintado en calle San Miguel. Representa una figura desnuda femenina de cuerpo de color Rojo frente al retrato del Marqués de Sade (Donatien Alphonse François de Sade, escritor y filósofo francés de los Siglos XVIII-XIX que nos descubrió el Sadismo). Del corazón de este caen unas gotas de sangre a un cáliz, para al modo eucarístico, ser ingeridas por ella. Tengo una colección de libros del Marqués de Sade, y uno de ellos se lo regale a Inmaculada Casado, dedicado, también en 1982 le regale otro libro de Manuel Pérez-Lizano, llamado Surrealismo Aragonés, donde se habla de mi vertiente Sádica.



## EL BUDA DE LA MATERIA

**11. N° de catálogo: 1. Almacenaje: A. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2004. Medidas: 100 x 81 cm. Historia:** Obra trabajada a partir de unos bocetos a lápiz del 2004. Realizado en el estudio de la Calle San Miguel. Reproducido en un libro italiano Avanguardie 2007 Artistiche, por Centro Diffusione Arte Editore, di Palermo. Con Crítica de D. Marasá. Expuesto durante el 2007, en la Galería de Zaragoza Decor-Art.



## EL HADA DE LA MAGIA DE LA MATERIA

**12.** N° de catálogo: 2. Almacenaje: H. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2007. Medidas: 110 x 110 cm. **Historia:** Este cuadro es una nueva versión transformada del hada del REINO MÁGICO, pintado en 1979. Realizado en el estudio de la Calle San Miguel. Reproducido en un libro italiano. Catálogo Nacional de Arte Moderna e Contemporánea. 2013. Galleria Italia. Francesco chetta editores. Reproducido en la 2ª Monografía, Realidad Soñada escrita por Manuel Pérez-Lizano Forns. Aladrada ediciones 2015.



## EL DOBLE DEL NIRVANA

**13.** N° de catálogo: 3. Almacenaje: A. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2003. Medidas: 116 x 89 cm. **Historia:** Representa un cuerpo con dos cabezas, como si el propio artista, tuviera un doble aspecto o personalidad. Realizado en el estudio de la Calle San Miguel. Expuesto durante el 2007 en la Galería de Zaragoza Decor-Art.





## REINO MÁGICO DE NIRVANA

**14.** N° de catálogo: 5. Almacenaje: A. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2007. Medidas: 116 x 89 cm. Historia: Es una versión semejante a la paz del Nirvana de 1973. Expuesto en el Club Cultural del Banco Santander de Zaragoza en 2012.



## EL DESARROLLO DEL MONSTRUO MÁGICO

**15.** N° de catálogo: 6. Almacenaje: A. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2002. Medidas: 116 x 89 cm. Historia: Hecho a partir de bocetos a lápiz, recordando el MONSTRUO MÁGICO en la estancia de fármaco de 1977, pero muy transformado. Pintado en calle San Miguel. Expuesto durante el 2007, en la Galería de Zaragoza Decor-Art.



## APARICIONES QUE DESAPARECEN

**16. N° de catálogo: 21. Almacenaje: B. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1994. Medidas:** 116 x 89 cm. **Historia:** Obra original, sobre el corazón y la espada. Pintado en la calle San Miguel. Expuesto en el año 2000, en la individual del Torreón Fortea. Reproducido en el catálogo de la exposición, con textos de José Atares Alcalde de Zaragoza, Verónica Lope Fontagné Teniente de Alcalde de Cultura, y Elena Fernández Echeverría Crítico de Arte, y texto del artista. Expuesto en el Premio Zurbarán del Hogar Extremeño de Zaragoza.



## SALGA USTED FUERA DEL CUADRO:

**17. N° de catálogo: 41. Almacenaje: C. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2004. Medidas:** 130 x 97 cm. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Representa una figura dentro de un cuadro, en el mar, con otros detalles, como un mensaje en un papel, un cartel, una nave, una fruta, una mariposa, una calavera, esferas, una corona... No expuesto.





### TRATANDO DE DESVELAR EL ENIGMA INTERNO:

**18. N° de catálogo: 46. Almacenaje: C. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2000. Medidas: 120 x 100 cm. Historia:** Hecho en calle San Miguel. Alrededor de la figura central flotan manos, materias y telas. La figura mira absorta en su enigmaticidad interior ante la que se encuentra. No expuesto.



### ESQUIZOFRENIA: DIVISIÓN EN LA MENTE

**19. N° de catálogo: 57. Almacenaje: A. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1977. Medidas: 122 x 95 cm. Historia:** División en la mente: Pintado en la buhardilla de plaza San Miguel. Llevado al Premio San Jorge de 1977, seleccionado para las exposiciones volantes y reproducido en el catálogo, siendo comentado en el texto del mismo, redactado por los críticos Azpeitia, de la Iglesia y Esain. Reproducido también en el catálogo Tres tras la luna, Homenaje a Buñuel, en Barbastro, año 2000. Fue Propiedad de mi sobrino **Juan Monserrat Ruiz**, se cede al ser donada al Ayuntamiento de Maella, para el Museo Surrealismo – Mágico de José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Maella.



## MENINA ROSA-MÁGICO SURREALISTA

**20.** N° de catálogo: **70.** Almacenaje: A. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 1997. Medidas: 81 x 100 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. Versión en rosa de una menina de Velázquez con un fondo inventado. Expuesto individualmente en el año 2008 en Galería Calvo i Mayayo de Zaragoza. Fue Propiedad de mi hermana **Esperanza Ruiz Monserrat**, se cede al ser donada al Ayuntamiento de Maella, para el Museo Surrealismo – Mágico de José Manuel Ruiz Monserrat en el Castillo de Maella.





### MAGIA EXTRAÑA EN EL REINO ILUMINADO

**21. N° de catálogo: 79. Almacenaje: D. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1999. Medidas:** 120 x 90 cm. **Historia:** Hecho en calle San Miguel. Expuesto en galería Barna Batik Art en 2002 en Barcelona. Reproducido en el libro La luz del Nirvana secreto de 2002.



### APARICIÓN SORPRESA DE LA MÁGICA FORTALEZA ROSA DESMONTABLE:

**22. N° de catálogo: 89. Almacenaje: E. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2023. Medidas:** 125 x 105 cm. **Historia:** Realizado en calle San Miguel. Basado en la Fortaleza de Botticelli, en rosa, con detalles arquitectónicos rosas y violetas y con una rosa. No expuesto ni reproducido.



### ATRAPADO ANTE EL ENCANTO DEL NIRVANA:

**23.** N° de catálogo: 104. Almacenaje: I. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2000. Medidas: 122 x 100 cm. Historia: Hecho en calle San Miguel. Representa un buda con los pies atrapados en la tierra y al que se le acerca una culebra, en un ambiente de arquitecturas del Nirvana. No expuesto.



### SANTA EN MEDITACIÓN:

**24.** N° de catálogo: 272. Almacenaje: SM. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2012. Medidas: 80 x 60 cm. Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en CRISOLART GALLERIES 2014. Barcelona. Homenaje a Frida Kahlo. Reproducido en Arte Coleccionismo Italia 2014, en Realidad Soñada 2015, con comentario de Pérez-Lizano diciendo: “Genial”, y en Guía Leonardo 2017, en Zaragoza ambos.





### BUDA CON CRUZ:

**25. N° de catálogo: 136. Almacenaje: ... Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2005. Medidas: 73 x 60 cm. Historia:** Pintado en calle San Miguel. Representa un buda detrás de una mesa con una copa y un enorme huevo flotante. Aun lado una mano con una cruz.



### FENÓMENOS MÁGICOS DE UNA MUJER VERDE:

**26. N° de catálogo: 158. Almacenaje: G. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 1989. Medidas: 100 x 81 cm. Historia:** Hecho en calle San Miguel. De la serie verde – mágica...con muchas transformaciones. Expuesto en Almacén de Arte Victoria, Zaragoza 2016. Reproducido en el cartel de la exposición, El Nirvana de la imaginación, 2016.



## VINO Y PAN

**27. N° de catálogo: 258. Almacenaje: S.M. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2007. Medidas: 50 x 40 cm. Historia:** Pintado en calle San Miguel. Desnudo tomado de René Magritte, totalmente transformado, con huevo en su cabeza de la que sale una barra de pan, hay un vaso de vino inspirado en la última cena de Dalí. Cruz superior, que da a la obra, un aire místico. Expuesto individualmente en Galería Calvo y Mayayo en 2008. No reproducido.



## REINO DESCONOCIDO II:

**28. N° de catálogo: 336. Almacenaje: ... Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2012. Medidas: 60 x 50 cm. Historia:** Pintado en calle San Miguel. Reproducido en Albo d'oro internazionale Brindisi Italia 2013. No expuesto. Crítica de Roberto Chiavarini.





### MADONA – HOMENAJE A DALÍ.

**29.** N° de catálogo: 418. Almacenaje: SM. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2010. Medidas: 81 x 100. Historia: Pintado en calle san Miguel. Madona de Dalí con variaciones: cuerpo desnudo por la ventana, árbol que se sale de la foto del libro. No expuesto ni reproducido.



### TRAS LOS VELOS SECRETOS DEL NIRVANA.

**30. N° de catálogo: 419. Almacenaje: SM. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2008-2009. Medidas: 100 x 81. Historia:** Pintado en calle San Miguel. Tomado de un dibujo hecho en 1972 en Mataró. Reproducido en el periódico Accademia, 2020, Livorno, Italia. No expuesto



### LA PAZ DE NIRVANA FLOTANTE.

**31. N° de catálogo: 420. Almacenaje: SM. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2012. Medidas: 100 x 81. Historia:** Pintado en calle de San Miguel. Expuesto en galería Calvo i Mayayo, 2014, Zaragoza. Reproducido en Arte collezionismo, 2014, Italia, y Revistart, 2020, Barcelona.





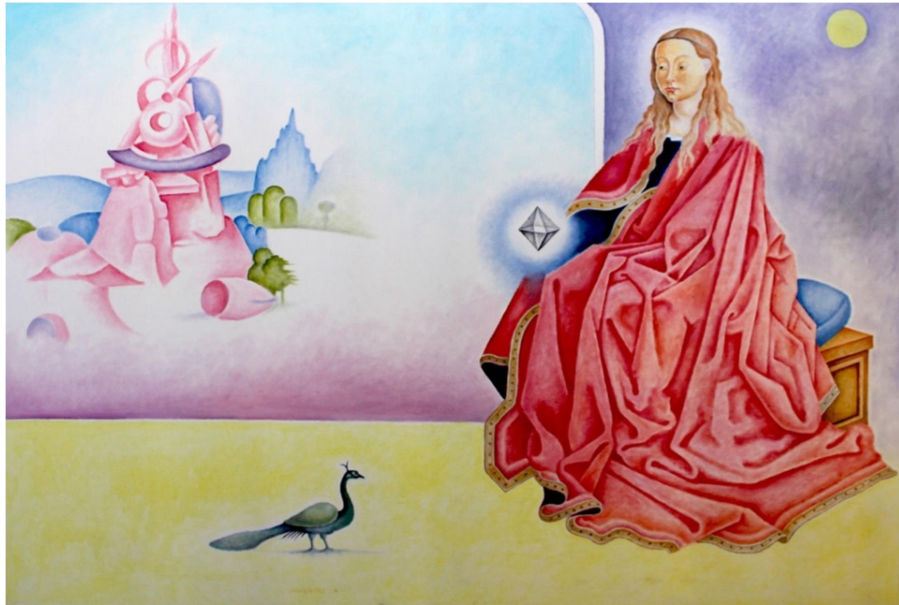
### LA DAMA DEL ESCUDO DEL PERRO.

**32. N° de catálogo:** 424. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008. **Medidas:** 100 x 100. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Expuesto en Biblioteca de Aragón, 2017, Retrospectiva, Zaragoza. Reproducido en libro 'Tra forma e figura', P. Levi, 2010, Palermo (Italia).



### LAS SANTAS FLOTANTES (APARICIÓN).

**33. N° de catálogo:** 425. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008. **Medidas:** 110 x 110. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Reproducido en libro 'Realidad soñada', 2015, (Zaragoza) M. Perez- Lizano. Expuesto en Almacén de arte Victoria, 2016, Zaragoza.



### VIRGEN EN MÁGICA CONTEMPLACIÓN.

**34.** N° de catálogo: **421.** Almacenaje: SM. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2013. Medidas: 100 x 73. Historia: Pintado en calle San Miguel. Tomado de Van Eyck y El Bosco. Reproducido en libro Arte Coleccionismo, 2014, Casalpusterlengo, Italia. No expuesto.



### GIOCONDA I.

**35.** N° de catálogo: **385.** Almacenaje: SM. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 2012-2013. Medidas: 53 x 77. Historia: Pintado en calle San Miguel. Versión de la obra de Leonardo Da Vinci. No expuesta, ni reproducida.





### MEDITACIÓN SOBRE EL ARPA – HOMENAJE A DALÍ.

**36.** Nº de catálogo: **415.** Almacenaje: SM. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2013. Medidas: 46 x 65. Historia: Pintado en calle san Miguel. Tomado de Dalí. No expuesto ni reproducido.



### MAGIA PURA DE UNA FIGURA.

**37.** Nº de catálogo: **412.** Almacenaje: SM. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2013. Medidas: 70 x 50. Historia: Pintado en calle San Miguel. Reproducido en libro Arte Coleccionismo, 2014, Casalpusterlengo, Italia. No expuesto.



### EL HOMBRE DE NIRVANA ¿DÓNDE ESTÁ?

**38.** N° de catálogo: 422. Almacenaje: SM. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2009. Medidas: 100 x 81. Historia: Pintado en calle san Miguel. Expuesto en Almacén de Arte Victoria, 2016, Zaragoza. El Nirvana de la imaginación. No reproducido.



### RETRATO DE MI MADRE CON CHAQUETA ROJA.

**39.** N° de catálogo: 434. Almacenaje: CO. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2011. Medidas: 65 x 54. Historia: Pintado en calle san Miguel. Es mi madre en un sillón de su casa. No expuesto ni reproducido.





### ANTESALAS AL NIRVANA (cadáver exquisito).

**40. N° de catálogo: S.M. Técnica:** Acuarela sobre lienzo, barnizado. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm. **Historia:** CADÁVER EXQUISITO (Nombre **Surrealista** para obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible). Realizado por el Grupo DUO COSMICO – MM (Monteleón, Monserrat). I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat. Expuesto en Club Cultural Banco Santander de Zaragoza en 2022. Reproducido en Revistart 209. Abril 2022. Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**. Para el **Museo en el Castillo de Maella**.

**MUSEOS Ruiz Monserrat**



**Castillos de  
VALDERROBRES  
y  
MAELLA**

**SURREALISMO MÁGICO**

**50 Aniversario 1973-2023**