

CATALOGACIÓN

PENTARQUIA



TOMO

4

José Manuel

Ruiz Monserrat

JM RUIZ MONSERRAT - I. CASADO

Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat: Portada y Logotipo diseñados por Inmaculada Casado de Monte León i Mulet. Basado en la obra: El secreto del equilibrio y el Gozo en el Paraíso. **Año:** 1973. **Medidas:** 122 x 97 cm. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Historia:** Pintado en Mataró (Barcelona). Es propiedad de Inmaculada Casado de Monte León i Mulet.



2.

FICHA TÉCNICA:



José Manuel e Inmaculada en la Iglesia y Castillo de Valderrobres (2021),
y en la Casa natal de Pablo Gargallo en Maella (2022).

Título Original: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.
PENTARQUIA: Tomo 4.

© **De los Autores:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2022.

INVESTIGACIÓN: Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

CORRECCIÓN: Ángel del Río Gascón.

COMENTARIOS: 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Ángel del Río Gascón. 4. Mariano Claver Lacambra. 5. Edrix Cruzado. 6. Manuel Pérez-Lizano. 7. Zaragoza Exposiciones. 8. Neus Pitarque. 9. Noelia Peiro. 10. Juan Monserrat Ruiz. 11. Esperanza Carrasco. 12. Jesus Godina de Bondía. 13. Javier Luna. 14. Isabel Tafalla. 15. Pablo Ibañez Vidal. 16. Montse Duran. 17. Enrique Siurana Celma. 18. Joan Palmarola Nogué. 19. Elena F. Molina (Asilvestrada). 20. Manuel Medrano Marqués. 21. Paco Lopez Frances. 22. Manuel Siurana Roglán. 23. Pilar Sariñena. 24. María Pilar Andreu Mateo.

EDITAN: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico, en colaboración:
2. Asociación Ruiz Monserrat. 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Taller de Diseño Gráfico (Inmaculada Casado de Monteleón, y Ángel del Río Gascón).

© **De las Ilustraciones:** Taller de Diseño Gráfico.

© **De la Traducción:** Taller de Diseño Gráfico.

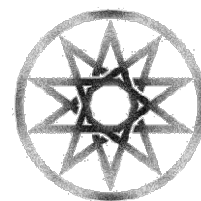
© **De la Cubierta:** Taller de Diseño Gráfico.

© **De la Digitalización:** Taller de Diseño Gráfico.

IMPRIME: MUSIGRAF

Primera Edición: Mayo 2023, 126 páginas.

Depósito Legal: Z-1209-2023





3.

DEDICATORIA DE JOSÉ MANUEL:
A Mi FAMILIA el pilar que me sostiene y me acompaña siempre.



Mis padres, mis hermanas, mi cuñado, y mis sobrinos.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A MI FAMILIA (Pilar que me apoya).

Tengo una querida familia / en la que nací yo / que siempre me ayuda / en las cosas del afecto / y en las cosas materiales. / Es el pilar en el que me apoyo... / Sin ella no podría hacer / muchas cosas... / Es la familia única / que me ayuda de verdad / con todo su afecto a mí. / Es una buena compañía. / Porque mi familia es buena... / Mi familia me quiere / como yo la quiero a ella. / Mi familia me ha dado / más que nadie... / Yo también les he dado / lo que he podido. / Tengo una familia / como Dios manda. / Viva mi familia! /

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A JUAN.

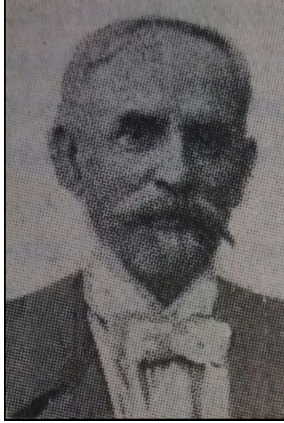
Sobrino audaz / y espectacular. / Bueno como él solo. / Algo explosivo. / Querido por mí. / Inteligente / y habilidoso. / Complaciente / y generoso. / El sobrino preferido. / Tiene algo especial. / Es algo genial.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A ESPERANZA.

Eres tú la esperanza que nunca se pierde. / Eres tú la hermana más querida. / Eres tú la esperanza del Universo. / Eso eres tú. / Las mariposas del Nirvana te transportarán al Paraíso. / Y vivirás en el Reino de la esperanza. / Allí la belleza y felicidad brotarán por cada rincón. / Y tendrás la esperanza infinita. / Eres una flor maravillosa / que expande su perfume a su alrededor. / Eres un precioso regalo de la Naturaleza. / Eres una Luz estrellada de otro Universo.



DEDICATORIA DE INMACULADA: A los tres últimos propietarios del CASTILLO MONSERRAT de Maella (Orden de Calatrava, Conde de Aranda).



Sebastián MONSERRAT de Bondía. José María MONSERRAT de Pano. Miguel MONSERRAT Abiol.

5. Don Pantaleón MONSERRAT y Navarro, Maella (España) 1807 - Frascati (Italia) 1870. Estudió derecho en Zaragoza, y se doctoró en derecho canónico y derecho civil. Ordenado Sacerdote en 1832, Obispo de Badajoz (1862-63) y **Obispo de Barcelona** (1863-70). Hermano **Tomás MONSERRAT y Navarro**. Padre de:

4. Heredero Sebastián MONSERRAT de Bondía (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915), abogado político, historiador, escritor, y coleccionista de antigüedades. Propietario de la Torre de Bruil de Zaragoza y el Castillo de Maella. Casado con **María Jesús de PANO Villacampa**, una rica hacendada de Zaragoza. Tuvieron cuatro Hijos José María, Pilar, Pantaleón e Ignacio. **Pantaleón MONSERRAT de Pano**, Abogado, miembro del Partido Conservador, fue Alcalde de Zaragoza en 1917, **Ignacio MONSERRAT de Pano**, Miembro de la Comisión de Cámara Agrícola de Zaragoza, que heredaron de su padre, los Viveros Monserrat.

3. Y el hermano mayor, José María MONSERRAT de Pano, (Zaragoza, 1890 - 1961), ingeniero químico, que heredó la antigua Torre de Bruil de Zaragoza y el Castillo de Maella. Casado con **Teresa Abiol Calvo**, tuvieron dos hijos Concepción y Miguel.

2. Miguel MONSERRAT Abiol (Zaragoza 1923-2015). Licenciado en Ciencias Químicas, y Profesor. Heredó el Castillo de Maella que lo dono al Ayuntamiento. Casado con **María Jose CASALS Marco**. Tuvieron dos Hijos: Miguel y Enrique.

2. Concepción MONSERRAT Albiol (Zaragoza 1921-2013). Casada con el economista. **Manuel RUIZ Gil** (Zaragoza 1922-2004). Tuvieron cuatro hijos, Los Mellizos José Manuel y María Teresa, y las más jóvenes Conchita y Esperanza.

1. José Manuel RUIZ MONSERRAT, (Zaragoza 1953), Polímata Aragones. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte, pintor, dibujante, escultor, y grabador. Artista Internacional, de CRISOLART GALLERIES. Barcelona.

1. María Teresa RUIZ MONSERRAT, (Zaragoza 1953), casada con **1. Juan Bautista MONSERRAT Mesanza** (Zaragoza, 1949). Abogado y político aragonés. Licenciado en derecho y ciencias empresariales, ejerció de profesor de Derecho en la Escuela de Artes. Desde 1987 es letrado en el Ayuntamiento de Zaragoza. Fue teniente de alcalde con el PSOE entre 1979 y 1982, y después diputado por Zaragoza con el CDS, siendo parte de la ejecutiva regional. De 1987 a 1991 fue presidente de las Cortes de Aragón. De 1993 a 1998 fue nombrado Justicia de Aragón. Son padre de tres hijos: **Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1985). **Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1989). **Ivo MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1990).



PREFACIO: Historia 3D del Castillo de Maella (Palacio de los Perez Almazan).



Bocetos del realizados con Revit Architecture, ZBrush, 3Ds Max con V-Ray / Corona, UE4...

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat (biznieta de Sebastián MONSERRAT de Bondía, nieto de José María MONSERRAT de Pano): El castillo de Maella es de origen medieval y perteneció durante los siglos XIII a XV a la **Orden de Calatrava**. Tiempo después perteneció a la **Familia Abarca de Bolea** (al casarse Martín **Abarca de Bolea** y Fernández de Heredia, I Marqués de Torres, con Ana Catalina **Pérez de Almazán**, Señora de Maella). Pedro Pablo **Abarca de Bolea** y Ximénez de Urrea, (Castillo de Siétamo, Huesca, 1719-Epila, Zaragoza, 1798), X **Conde de Aranda**, V Marqués de Torres, y Señor de Maella. Tras sus viajes y destinos en el extranjero, y su amistad con Voltaire, Diderot y otros grandes ilustrados, fue nombrado Gran Maestre de la Masonería en España, luchó por difundirla por nuestro país (aunque con poco éxito). Consagro Logias en los Sotanos de sus Castillos. Durante las guerras carlistas el Castillo de Maella fue destruido, aunque se mantuvieron los Sotanos, quizás por estar consagrados.

Comentario de Jesús Godina Llop (hijo de Jesús Godina de Bondía) del Centro de Estudios Maellanos: En la actualidad el Centro de Estudios Maellanos están investigando más que nunca todo lo que rodea a este edificio del renacimiento aragonés y están utilizando la tecnología 3D para mostrarnos al mundo cómo pudo ser. El castillo de Maella nacería como una fortaleza que luego se fue adecuando a las necesidades de cada época. Hay 3 etapas que rodean a este edificio, la musulmana, la medieval y la última fase, como palacio... A lo largo de su historia fueron distintas las órdenes y familias que lo poseyeron, todo lo que pasó y sus secretos los desvelamos en un documental junto a José Manuel Clúa, Presidente de ARCA (Asociación para la Recuperación de los Castillos de Aragón), y Álvaro Cantos, arqueólogo e historiador de arte. En los bocetos se han puesto la bandera de los reyes católicos, aunque el palacio se empezó a construir bajo el reinado de Fernando el Católico (Isabel ya había muerto) y se terminó con Carlos V.

Comentario de Santiago Alesanco concejal de Urbanismo de Maella: Actualmente se puede visitar este castillo, del que impresionan sus bodegas, y el escudo rehabilitado de los «**Pérez de Almazán**». Años atrás se cayó del sitio que estaba puesto, lo recogió el dueño del castillo (**Familia Monserrat**) en el momento en que decidió rehabilitar la estancia, se donó al Ayuntamiento y lo guardamos, para volver a colocarlo en su sitio original: la fachada del Castillo de la localidad. Faltaban dos piezas para terminar de completar los diversos signos que lucían en este escudo antaño, y tras su adecuación el escudo ha quedado como estaba antes. Este escudo, de la familia **Pérez de Almazán**, comprende diversos símbolos. Entre ellos se aprecian dos grifos, unos emblemas representados con unas manzanas, la concha que simboliza la Orden de Santiago, y unas flores renacentistas en lo alto de la insignia.



PRÓLOGO 4: PUBLICACIONES 2021-2025. De Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.



José Manuel e Inmaculada con Manuel Siurana Roglán (director de la Fundación Valderrobres Patrimonial), y con Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella) y Roser Quintana (del Museo - Casa Natal de Pablo Gargallo en Maella).

1. CRONICAS (de mi vida). Diarios y Dibujos (2004-2016): PENTARQUIA **Tomo 0**.

2. CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA:

Tomo 1. Historia de los MONSERRAT (Árbol Genealógico). CATALOGACIÓN del 001-100. 2021.

Tomo 2. Historia de la ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (RM Vicepresidente 1º). CATALOGACIÓN del 101-200. 2021.

Tomo 3. Desarrollo de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM Presidente). CATALOGACIÓN del 201-300. 2022.

Tomo 4. Creación y desarrollo de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Publicaciones 2021-2025. CATALOGACIÓN del 301-400. 2023.

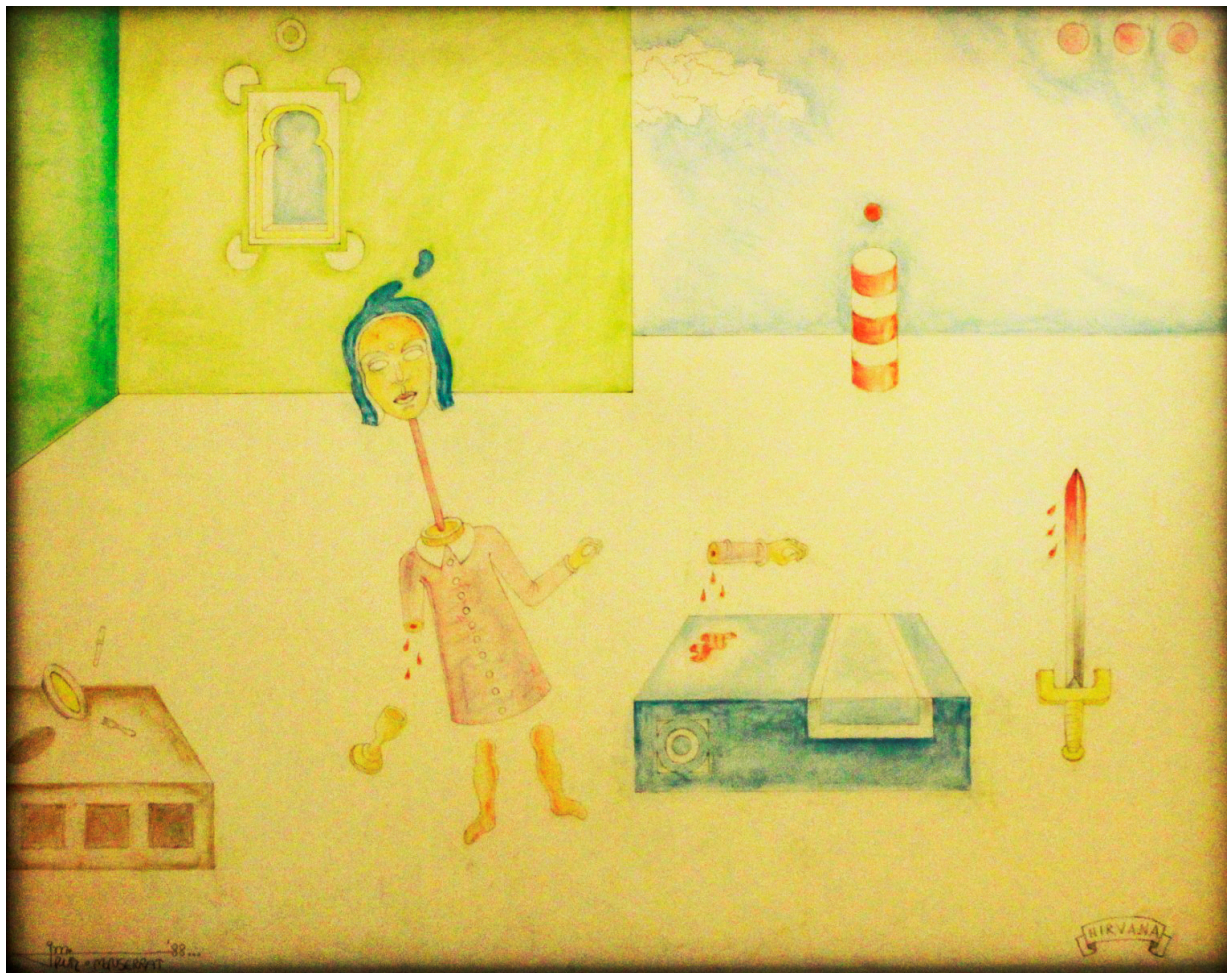
Tomo 5. Presentación y apertura de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). Casa de MASSA (Fedeli de Amore) de las Academias ORIÓN y SIRIO. CATALOGACIÓN del 401-500. 2024.

3. MUSEOS: RUIZ MONSERRAT - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. **Tomo 6**.

4. NIRVANEVA: Homenaje a la Musa Principal. Decada prodigiosa. 2014-2024. **Tomo 7**.

5. COLECCIÓN RM: Academicos de SIRIO y Artistas Geniales. 2025. **Tomo 8**.

MAGIA PELIGROSA:



Nº de catálogo: 301. **Técnica:** Lápiz y pastel sobre papel. **Año:** 1988. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Lo dibujé en Constitución, en la casa de mis padres, se expuso en la Sala de Torre Nueva de IberCaja, en 1989.

Comentario de Inmaculada Casado: Esta TEMPORADA 2021-22, hemos tenido grandes logros de actividades con la Asociación **RUIZ MONSERRAT**, para difundir tu obra y la de tus allegados. Sobre todo con las **EXPOSICIONES PERIODICAS**, hemos realizado 7 actividades. **ACTO 1º** MUESTRA RM 1. ABSTRACCIONES COSMICAS. Galería Calvo i Mayayo. Participante: 1. José Manuel **Ruiz Monserrat**. **ACTO 2º:** MUESTRA RM 2. VIRGENES, PARAISOS Y AQUELLARRES. Sala Lanuza. Participante: 1. José Manuel **Ruiz Monserrat**. **ACTO 3º:** MUESTRA RM 3. ESCUELA DE ARTES A TRAVES DEL TIEMPO. Sala Lanuza. Participantes: 1. José Manuel **Ruiz Monserrat**. 2. Inmaculada **Casado de Monteleón**. 3. Arturo Gómez Sánchez (Velásquez-Gómez). 4. Esperanza Velásquez Salvador (Velásquez-Gómez). 5. Ángel Pascual Rodrigo. 6. Eduardo Laborda. 7. Paco Rallo Gómez. 8. Fernando Cortés Pellicer. 9. Manuel Marteles Francés. 10. Mariano Viejo Lobera. 11. Mariela García Vives. 12. Mariano Claver Lacambra.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: En estas tres primeras exposiciones, participe.

SIN TÍTULO (LO NEGATIVO):



Nº de catálogo: 302. **Técnica:** Óleo tablex. **Año:** 1970. **Medidas:** 70 x 50 cm.

Historia: Pintado en la Buahardilla de la Plaza San Miguel. Ni expuesto, ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: También participaste: **ACTO 5º: CADÁVERES EXQUISITOS DEL DUO COSMICO – MM.** Club Cultural Banco Santander. Participantes: 1. José Manuel **Ruiz Monserrat**. 2. Inmaculada **Casado de Montealeón**. En Colaboración con: 3. Mariano **Claver** Lacambra. 4. **PENTARQUIA - Al Alimón:** I. Inmaculada **Casado**. II. **JEANNEM** (Juan Cadierno **Casado**). III. **JEANNEM** (Anna Sánchez). IV. José Manuel **Ruiz Monserrat**. V. Rafael Gómez **Pelugo**). **ACTO 6º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES.** Taberna el Broquel (Casa Lucio). Participantes: 1. José Manuel **Ruiz Monserrat**. 2. Inmaculada **Casado de Montealeón**.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Quiero destacar como anécdota que en nuestra exposición en el Club Cultural Banco Santander, cuando fuimos el día de la inauguración estaba cerrada, y no pudo realizarse, se abrió sin ese acto tan importante.

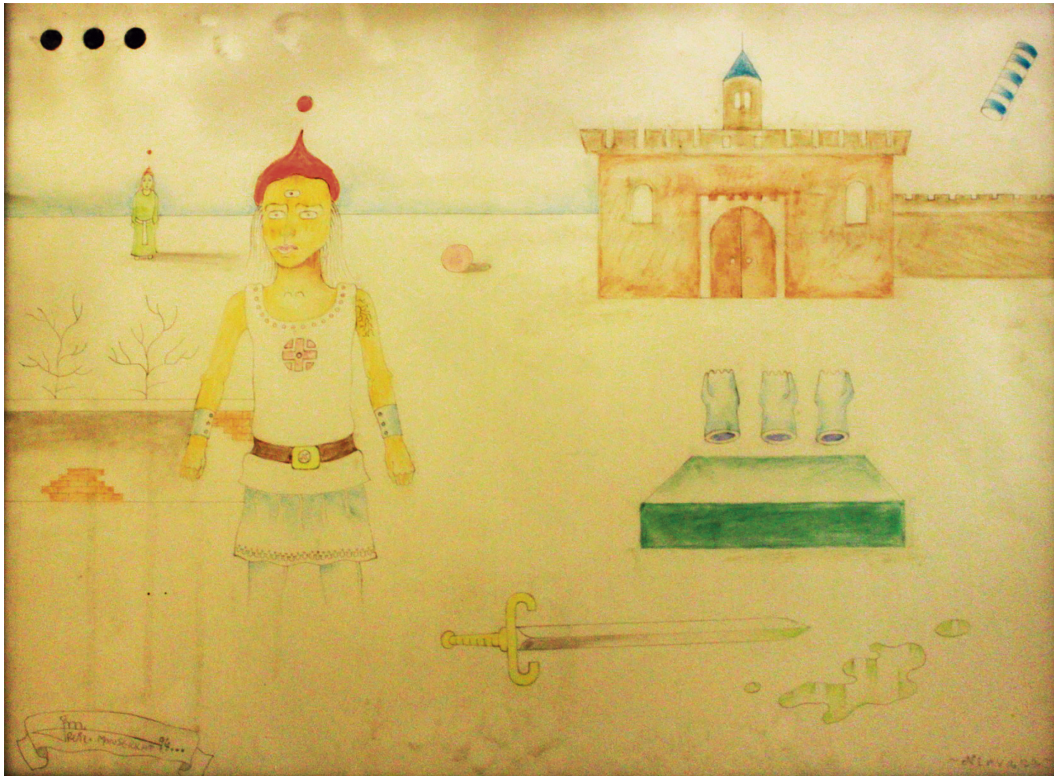
Comentario de Inmaculada Casado: Fue triste para nosotros, como también que al finalizar la exposición, te pidieran dinero por haber expuesto allí, y no nos cobraron por que yo intervine a tiempo, recordando que el trato con esa sala siempre había sido la donación de una obra, y que ya la habíamos dado, y si este trato había cambiado, se dice al principio pero no al final,

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Dios mio, a mi todo el mundo me pide dinero, menos vosotros, que sois mis amigos y me queréis de corazón.



RM303.

SIN TÍTULO:



Nº de catálogo: 303. **Técnica:** Lápiz color y pastel sobre papel. **Año:** 1994. **Medidas:** 65 x 50 cm.
Historia: Dibujado y pintado en calle san Miguel. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Pero no participe en; **ACTO 4º:** MUESTRA RM 4. HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ **PELUFO**. Sala Lanuza. **ACTO 7º:** EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS. Sala Lanuza. Realizados por la Tretarquía DEL RIO - **CASADO** y sus Hijos. 1. Inmaculada **CASADO de Monteleón**. 2. Juan Antonio Cadierno **CASADO**. 3. Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**. 4. Ángel **DEL RIO** Gascón. Comparto que ha sido una Gran Temporada, de mucha actividad

Comentario de Inmaculada Casado: En casi todas las actividades participamos tu o yo, a excepción, del merecido Homenaje Postumo a Rafael Gómez **Pelufo**. Que fue Vicepresidente II de nuestra Academia Hermética Sirio, y de nuestro periódico KonoZer.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Había que hacerlo, siempre hemos sido una Junta mágica (Presidente: Inmaculada **Casado de Monteleón**, Vicepresidente I: Jose Manuel **Ruiz Monserrat**, Vicepresidente II: Rafael Gómez **Pelufo** (sustituido a su fallecimiento por Ángel **del Rio** Gascon), Secretario: Mariano **Claver** Lacambra). No solo de la Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895, sino también de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Y todos nosotros trabajamos para que la Asociación **RUIZ MONSERRAT**, fuera una realidad, os estoy inmensamente agradecido por vuestro esfuerzo. Somos UNO, por siempre.

SIN TÍTULO (LO POSITIVO):



Nº de catálogo: 304. **Técnica:** Oleo sobre tablex. **Año:** 1970. **Medidas:** 70 x 50 cm

Historia: Pintado en Buhardilla Plaza San Miguel. Hace pareja con el cuadro de lo Negativo (Nº 302). No expuesto ni reproducido. Es la representación de lo positivo que se abre, en oposición a lo negativo que se cierra.

Comentario de Inmaculada Casado: A nivel personal cierro una gloriosa temporada 2021-22, que potencia los **CADÁVERES EXQUISITOS** (obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible).

1. ESCUELA DE ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO, en Sala Lanuza. Presente una acuarela figurativa sobre una hermosa SIRENA (1994), que fue la inspiración para un TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN (Cadáveres Exquisitos). Dirigido por: **Rafael Gómez Pelufo** (2019).

2. CADÁVERES EXQUISITOS DEL DUO COSMICO – MM 3, en Club Cultural Banco Santander. Mostré no solo obras realizadas con **José Manuel Ruiz Monserrat** y **Mariano Claver Lacambra** (2019-2022); sino dentro del Homenaje Póstumo a Rafael Gómez Pelufo, compartí el resultado de las obras grupales de las SIRENAS (2019), realizadas por la **PENTARQUIA - Al Alimón**. Entre ellos participa mi hijo **Juan Cadierno Casado**.

SUBLIMACIÓN:



Nº de catálogo: 305. **Técnica:** Oleo sobre tablex. **Año:** 1971. **Medidas:** 79 x 61 cm.

Historia: Pintado en Molina de Aragón, en el Bar de la Vieja, que me guardaba el material artístico, cuando estudiaba en el instituto de dicho pueblo. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Continúo con mi gloriosa temporada 2021-22.

3. CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4, en Broquel. Creaciones del Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat), con **José Manuel Ruiz Monserrat**.

4. EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS 5, en Sala Lanuza. Realizados por la Tetrarquía DEL RIO - CASADO y nuestros Hijos. Abro en esta exposición de Cadáveres Exquisitos realizados con **Ángel Del Río Gascón**, mi 1º marido (1987), y con mis hijos **Miguel Del Río Casado** (1998) y **Juan Cadierno Casado** (2014).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Espero abrir la temporada 2022-23 de la Sala Lanuza, con una muestra de **CADÁVERES EXQUISITOS 6**, realizados con mi Musa Principal **Eva Paz**.

Comentario de Inmaculada Casado: Todo lo que hacemos es pura magia.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Pero no solo hemos montado 7 exposiciones, también hemos realizado, los 7 catálogos, correspondientes a esas exposiciones. Un gran trabajo.

12.  R306.

UNIVERSO II:



Nº de catálogo: 306 Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 50.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2001. **Medidas:** 35 x 27 cm

Historia: Pintado en Buhardilla Plaza San Miguel. No expuesto, ni reproducido. Es un políptico, con figuras, donde destaca el Signo de la PAZ, que porta la MUSA (adivinación del futuro). En la parte superior, hay una representación, del profesor llamado el SETAS, que me expulsó de la clase de religión, casi todo el año. Era un cura vasco que llevaba boina y se decía que no me podía ver.

Comentario de Inmaculada Casado: Sin olvidarte, se los 3 libros de nuestro periódico KonoZer Aragón, EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. Nº 1, 2, 3. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA. Que incluyen los Boletines SoZio-Kuturales Nº 68 - INVIERNO 2019, Nº 69 - INVIERNO 2020, Nº 70 - INVIERNO 2021, Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 - VERANO 2022, donde ampliamente se difunden todas nuestras actividades.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Magnífico trabajo, y aun faltan los libros de la CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1, 2, 3.

De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monte León i Mulet. 2021. **INVESTIGACIÓN:** Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

SIN TÍTULO:



Nº de catálogo: 307. **Técnica:** Oleo sobre tablex. **Año:** 1974. **Medidas:** 75 x 62 cm

Historia: Pintado en la Academia Cañada, que estude unos meses, preparando el preparatorio de Bellas Artes de Bilbao. Ni expuesto, ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Para la TEMPORADA 2022-23. Hay programada, una Exposición Individual: **HOMENAJE A LA MUSA PRINCIPAL**. Sala Lanuza. Participantes: 1. José Manuel Ruiz Monserrat. **CADÁVERES EXQUISITOS 6**. En Colaboración con: 2. Inmaculada Casado de Monteleón. 3. Mariano Claver Lacambra. 4. Eva Paz Mayayo. Y otra Exposición de **CADÁVERES EXQUISITOS 7**. MUNDO MAGICO. PENTARQUIA MAGICA. La Lechuza del Sol. Participantes: 1. Inmaculada CASADO de Monteleón i Mulet. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Rafael Gómez Pelufo (In memoriam). 4. Mariano Claver Lacambra. 5. Ángel del Río Gascón.

Comentario de Inmaculada Casado: Hay también tres Proyectos durante el 2023. Para una Gran Muestra Itinerante: 1. Zaragoza. 2. Valderrobres. 3. Maella. Para el 70 cumpleaños de José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su **50 Aniversario (BODAS DE ORO)**, de tu primera exposición Individual.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Esos tres espacios son magníficos, trabajaremos para que todos sean una realidad, aunque nos conformaríamos con que fuese uno de ellos. Pero lograr los 3 sería para mí, un Gran Premio a toda mi carrera artística

TORRE DE SAN ANTONIO:



Nº de catálogo: 308. **Técnica:** Oleo sobre tablex. **Año:** 1972. **Medidas:** 73 x 57 cm

Historia: Pintado en el Parque Pignatelli del Paseo Cuellar. Para un concurso de Pintura rápida, en un día. Pinte fuera de concurso, he hice una de las mejores obras. Es propiedad, de mi hermana pequeña. Esperanza Ruiz Monserrat, que le gusto y se lo regale. Ni expuesto, ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Tambien hay que concluir para el 50 Aniversario. Los libros de la CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 4, 5. Los libros de los DIARIOS - José Manuel Ruiz Monserrat (que incluye la CATALOGACIÓN de Dibujos. PENTARQUIA: Tomo 1, 2. 3. 4, 5. **De los Autores:** José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet, y Ángel del Rio Gascón.

Comentario de Ángel del Rio: Recomiendo que la 2ª PENTARQUIA, la de los dibujos sea diferente a la 1ª. Que se haga a tamaño DIN-A4, en vez de a DIN-A5. Con una letra mayor, que facilite la lectura. Que sea a B/N ya que la mayoría son dibujos sin color. Que cada Tomo, sea un capitulo de un único libro, que tengan 100 paginas cada uno, haciendo un total de 500. En cada pagina, 6 dibujos, completando una CATALOGACIÓN de 1500.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Me parece bien, pero cada capitulo, quiero que lo trabajes como si fueran Tomos independientes. Aunque se impriman todos juntos.

15.  **R309.**

MONUMENTO:



Nº de catálogo: 309. **Técnica:** Oleo sobre tablex. **Año:** 1969. **Medidas:** 51 x 61 cm

Historia: Pintado en Plaza de los Sitios, subido al monumento. Para el concurso de pintura rápida de Ibercaja, es el 1º concurso que me presenté en mi vida, tenía 16 años. Hay una anécdota, que un policía, me llamo la atención por estar allí subido, le enseñé el número de participación, del concurso y me dejó seguir pintando.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Este verano de 2022, es el tiempo de comenzar a preparar mi **Gran Aniversario, 50 años** desde mi primera exposición individual en Granada en 1973. **70 años de vida.**

Comentario de Ángel del Rio: Aunque, llevo meses trabajando en los DIARIOS. He digitalizando todos tus escritos, fechados entre 2004-2016, recopilado, las fotografías, o escaneos de todos los dibujos (unos 3000), seleccionando textos y obras, ya que todo no cabe. Pero ahora vamos a montar el TOMO 1, que si es un principio material.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Las PENTARQUIAS (CATALOGACIÓN de mi Obra), van muy bien. Ahora tenemos que seleccionar entre ellas, las mejores obras para presentar la Gran Muestra Itinerante del 50 Aniversario, de mi primera exposición Individual. Mi deseo es que sean Obras de Surrealismo Magico, ya que es lo que mas me define. Recomendar las que os parece bien, al final entre ellas decidiré cuales incluimos.

AUTORETRATO:



Nº de catálogo: 310. **Técnica:** Oleo sobre tablex. **Año:** 1970. **Medidas:** 52 x 61 cm

Historia: Pintado en Buhardilla Plaza San Miguel. No expuesto, ni reproducido. Comentado en Realidad soñada.

Comentario de Inmaculada Casado: Como te gustaría que fuera el 50 Aniversario.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: A mi me gusto mucho la presentación que hicimos en el museo Pablo Gargallo, del libro sobre mi obra, Realidad soñada, escrito por Manuel Pérez-Lizano, diseñado por Paco Rallo, impreso por Aladrada ediciones en Zaragoza 2015. Salio hasta una entrevista en el Heraldo de Anton Castro. Pero fue un libro caro, no como los nuestros, que hacemos todo el trabajo nosotros, y solo pagamos la impresión.

Comentario de Inmaculada Casado: Como se gesto la creación de ese libro.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Llame por teléfono a Manuel Pérez-Lizano, para pedirle que si quería escribir un libro sobre mi obra, y el se encargo de todo, de buscar al diseñador, la editorial, la presentación en el museo, y la entrevista.

Comentario de Inmaculada Casado: ¿Tu crees que ahora podríamos hacer lo mismo?.

EL MISTERIO DE LA DAMA DEL TERCER OJO:



Nº de catálogo: 311. **Técnica:** Lápiz grafito y gouache sobre papel. **Año:** 1983. **Medidas:** 50 x 65 cm
Historia: Pintado en Constitución, en la casa de mis padres. Fue expuesto en la Individual de Caja Madrid en 1985. No reproducido. Es el desarrollo de un dibujo original de 1972, realizado, en Arive (Navarra). Es una obra muy apreciada por mi, por un tiempo estuvo colgada en el despacho de mi familia. Ahora es propiedad de Angel del Río Gascon.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Esa cantidad de dinero la pago mi familia, igual que el convite que se hizo después en la calle Libertad. Yo no dispongo de tanto dinero ahora, ni me gustaría pedírselo, querría hacer algo mas sencillo, que pudiéramos hacer nosotros.

Comentario de Inmaculada Casado: Podríamos pedirle a Manuel Pérez-Lizano, que fuera el Comisario de la Exposición del 50 Aniversario, y que él se encargara de buscar el espacio, presentarlo, escribir algún texto de la exposición que saliera en el catalogo y en el Heraldo, aunque le pagaras algo. Pero nosotros podríamos diseñar el catálogo e imprimirlo en el lugar economico.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Vale le llamaré por teléfono, quedaremos con él en mi casa y se lo comentamos a ver que dice.

LAS PRODIGIOSAS SANTAS MUJERES:



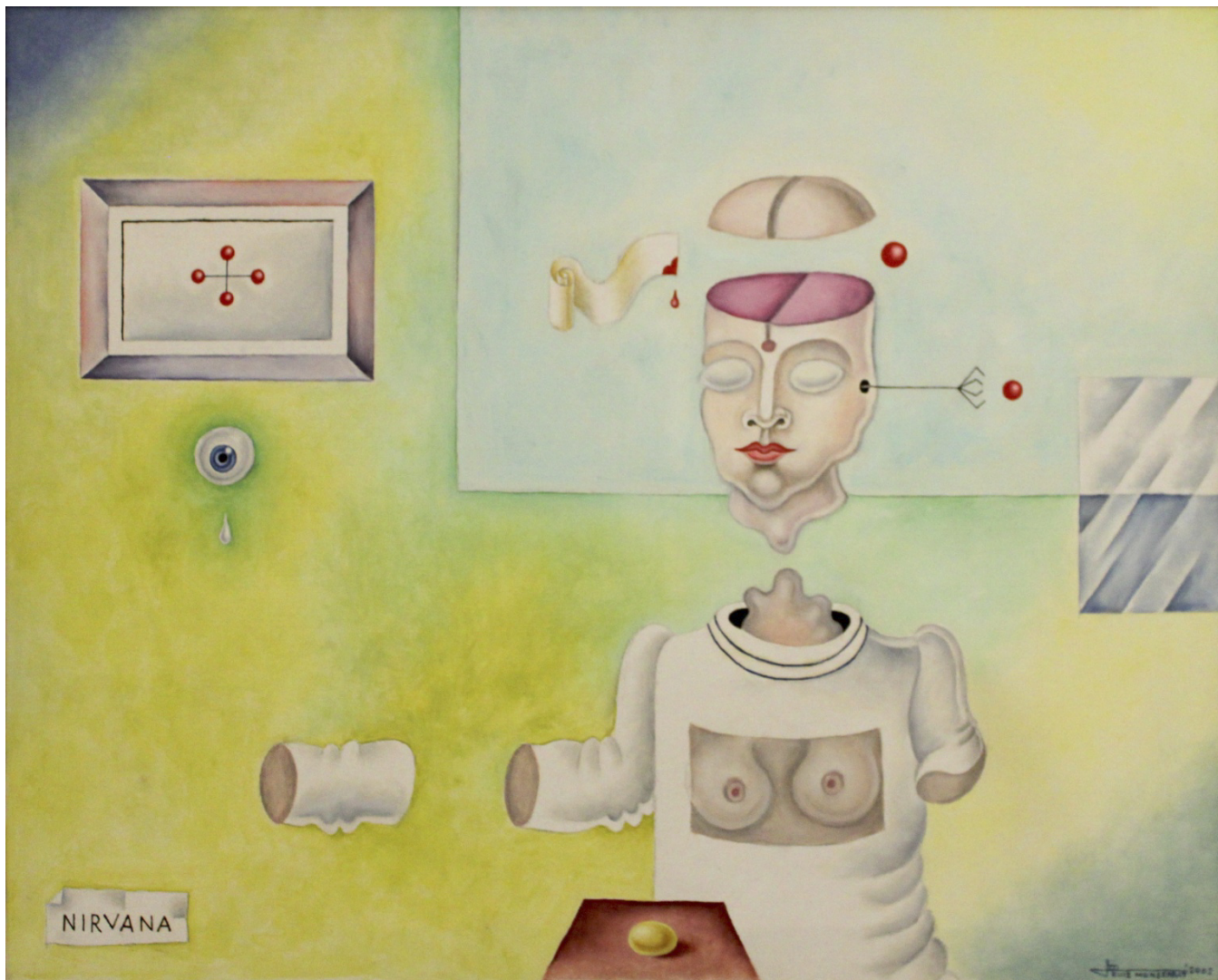
Nº de catálogo: 312. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1989. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Pintado en Constitución, en la casa de mis padres. Fue expuesto en la Individual de Caja Madrid en 1991. No reproducido. Inspirado en Hans Memling.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: La entrevista con Manuel Pérez-Lizano, no ha sido todo lo satisfactoria que esperábamos. Nos ha dicho que el no puede pedir un espacio Institucional, que tenemos que hacerlo nosotros, presentando un dossier con el proyecto Expositivo, dentro del tiempo que marcan. Que llamemos al Ayuntamiento, y que lo hagamos. Que el podría hacer un texto para adjuntar a ese dossier.

Comentario de Inmaculada Casado: Por lo menos hara un texto, como presentación del proyecto. Le explicamos claramente que **la exposición del 50 Aniversario**, queríamos que tratara sobre **Surrealismo Magico**. El había escrito dos libros sobre el tema. 1. Surrealismo Aragonés de 1980, en este salía yo en una página y media, con una foto de mi obra. 2. Focos del Subrealismo Español. Artistas Aragonéses de 1992. Este libro era más grande, también salía en página y media, con más texto pero sin foto, y al final había mi biografía. Se demuestra que **tengo el record de 53 años con el Surrealismo** y seguire pintando mientras viva. Le pareció bien esta idea, y quedamos que la desarrollaríamos.

FENÓMENOS DEL MONSTRUO MÁGICO:



Nº de catálogo: 313. **Técnica:** Oleo sobre lienzo. **Año:** 2002. **Medidas:** 81 x 65 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en la Sala GPM en 2002. Zaragoza.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Comenzamos a trabajar. **TÍTULO ORIGINAL - CATALOGO DE ARTE:** José Manuel Ruiz Monserrat. **SURREALISMO MÁGICO. ZARAGOZA 50 ANIVERSARIO 1973-2023. AUTORES:** Manuel Pérez-Lizano, José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.

Comentario de Inmaculada Casado: Hay que definir quien hace cada parte, y trabajar cada uno en lo que nos corresponda. **PROLOGO (Título de la exposición):** Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. **INFORMACIÓN (Currículum Vitae, Características técnicas, y dossier fotográfico de la obra):** José Manuel Ruiz Monserrat. **PROYECTO (Descripción y propuesta expositiva):** Manuel Pérez-Lizano. **INVESTIGACIÓN:** Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet, Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz. **CORRECCIÓN:** José Manuel Ruiz Monserrat, y Ángel del Rio Gascón.



LA FUERZA DE LAS COSAS:



Nº de catálogo: 314. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1998. **Medidas:** 55 x 46 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Inspirado en René Magritte. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Manuel Pérez-Lizano nos recomendó el espacio ideal, por su división. SALA DE EXPOSICIONES: Casa de los Morlanes. COMISARIO DE EXPOSICIONES: Manuel Pérez-Lizano. SUBCOMISARIA DE EXPOSICIONES: Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Taller de Diseño Gráfico (Ángel del Río).

Comentario de Ángel del Río: Hay que completar lo que pide el Ayuntamiento de Zaragoza. INDICE: Documentación presentada. ANEXO ADMINISTRATIVO. DOSSIER DEL PROYECTO: 1. PROLOGO (Título de la exposición): Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2. INFORMACIÓN (Currículum Vitae, Obras y dossier fotográfico): José Manuel Ruiz Monserrat. 3. PROYECTO (Descripción y propuesta expositiva): Manuel Pérez-Lizano. 4. CUESTIONES TÉCNICAS (Plano. Montaje. Transporte): Dependera del proyecto que haga Manuel Pérez-Lizano.



21. **R**
M 315.

APARICIÓN EN EL NIRVANA:



Nº de catálogo: 315. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008. **Medidas:** 70 x 50 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Ni expuesto, ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: BIBLIOGRAFÍA (Libros que se adjuntan al Dossier): 1. Realidad soñada (Manuel Pérez-Lizano). Aladrada ediciones. Zaragoza 2015. 2. Catalogación: Tomos 1, 2, 3 (José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet). Zaragoza 2021.

Comentario de Inmaculada Casado: Muy buena idea presentar todos los libros. Manuel Pérez-Lizano nos dijo que llevaramos el libro que el había escrito. Pero es mucho mejor adjuntar también la catalogación, así tienen más documentación.

Comentario de Ángel del Río: ANEXO ADMINISTRATIVO. Hay que definir bien el proyecto: José Manuel Ruiz Monserrat. SURREALISMO MÁGICO. ZARAGOZA 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Elegir a la Representante: Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. Y la Sala: Casa de los Morlanes. LA DECLARACIÓN JURADA. Es para ceder a título gratuito y en exclusiva los derechos de autor, al Ayuntamiento de Zaragoza. Derechos de exposición pública, de distribución, reproducción y comunicación, para la exhibición de todas las obras que lo componen durante el periodo de exposición. Y si quieres exponer, tienes que firmarlo.



EL DELIRIO DEL TERCER OJO:



Nº de catálogo: 316. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2003. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: SURREALISMO MÁGICO. ZARAGOZA 50 ANIVERSARIO 1973-2023. El Título de esta Exposición se ha escogido en base a que la Asociación RUIZ MONSERRAT (sin ánimo de lucro), que constituimos en el 2021, de la que José Manuel, es el Presidente. De acuerdo con sus FINES, quiere homenajear a José Manuel RUIZ MONSERRAT, (Zaragoza 1953), durante el 2023, que cumple 70 años, y que celebra su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), desde su 1ª exposición individual.

Comentario de Ángel del Río: José Manuel RUIZ MONSERRAT, es Artista Internacional, de CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y San Petersburgo (Rusia), Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... 175 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubai, Doha (Qatar).

LA MUJER DEL PARAÍSO:



Nº de catálogo: 317. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1997. **Medidas:** 55 x 46 cm

Historia: Pintado en el Chalet de Villanúa (Huesca). Durante una época en la que no me encontraba muy bien. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Mi pintura, se divide en tres grandes temas: 1. El MARIANO, potenciado por la influencia de mi Madre Doña Concepción Monserrat Abiol. 2. El NIRVANA, inspirado por el GURU MAHARAJ JI, que me entregó la LUZ DIVINA. 3. El MÁGICO (Surrealista), transmitido por Inmaculada Casado de Monteleón, y la Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España), de la que soy Vicepresidente.

Comentario de Inmaculada Casado: Tenemos que hablar de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM). Herederos de Sebastián MONSERRAT de Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915). Podemos poner las fotos históricas que tenemos, el retrato de PANTALEÓN MONSERRAT, la TORRE DE LOS MONSERRAT (Parque Bruil), CASTILLO DE MAELLA, explicarlos y hablar de los fines de la Asociación.

DAMA DESMONTADA:



Nº de catálogo: 318. **Técnica:** Óleo sobre tábles. **Año:** 2010. **Medidas:** 40 x 40 cm.

Historia: Pintado en la calle San Miguel. Ni expuesto, ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Fabuloso, me gusta mucho como vamos: **RETRATO DE D. PANTALEÓN MONSERRAT I NAVARRO.** 1807 Maella (España) – 1870 Frascati – (Italia), Obispo de Barcelona: **Historia:** Quien concertó el matrimonio de su sobrino Sebastián MONSERRAT Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915), con María Jesús PANO Villacampa, una rica hacendada de Zaragoza. **Colección:** Ruiz Monserrat. Pintado por Paula Vedi.

Comentario de Inmaculada Casado: La **TORRE DE LOS MONSERRAT** (Parque Bruil): **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2020. **Historia:** Dibujo sobre la Torre Monserrat del Parque Bruil, que la compro su bisabuelo Sebastián MONSERRAT Bondia, la heredo su abuelo materno José María MONSERRAT de Pano, donde nació su madre Concepción MONSERRAT Abiol y de niño él (José Manuel Ruiz MONSERRAT) jugaba en triciclo. Foto de la Torre Monserrat. Dibujo-Propiedad de Inmaculada Casado

VISIÓN Y CEGUERA:



Nº de catálogo: 319. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1999. **Medidas:** 24 x 33 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Se expuso en DecorArt, en el año 2007, hubo una crítica en el Heraldo de Aragón, por Juan Domínguez Lasiera, con foto de otro cuadro. No reproducido.

Comentario de Ángel del Río: El CASTILLO DE MAELLA (el Arco): Catalogación: TOMO 2. Separata 2. Obras Familiares, Nº 33. Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 1972. Historia: Obra al natural pintada al aire libre, en un patio del Castillo, encargada por su tío Miguel Monserrat Abiol hermano de su madre (que le llevo a Maella para pintarlo). Era dueño del Castillo de Maella, y lo dono al pueblo poco antes de morir. El Castillo era propiedad de su abuelo Sebastián MONSERRAT Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915) fue Abogado y político del partido tradicionalista (carlista), amigo de Don Carlos María Isidro de Borbón, de su hijo, Jaime de Borbón y Borbón-Parma, y del general Francisco Cavero, hijo del conde de Sobradriel, por el cual consiguió el Castillo de Maella, que durante la tercera guerra carlista fue destruido.

ESPARCISIÓN:



Nº de catálogo: 320. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1970. **Medidas:** 52 x 42 cm

Historia: Pintado en buhardialla de Plaza San Miguel. No expuesto, ni reproducido. Fue comentado en el libro Realidad Soñada.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Sebastián MONSERRAT Bondia también fue presidente del Sindicato y Junta de Obras del Pantano de Pena, en construcción junto al río Matarraña en Valderrobres (Teruel), e inició la fundación de las cajas rurales de Maella, Escatrón y Torre del Compte, con objeto de fomentar el crédito y matar la usura entre los agricultores.

Comentario de Inmaculada Casado: Recordar que tenemos el proyecto durante el 2023. De hacer una Gran Muestra Itinerante: 1. Zaragoza. 2. Valderrobres. 3. Maella. Para el 70 cumpleaños de José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual. Y hay que dar pasos en esa misma dirección. Hacer los tres dossiers juntos a la vez, y poner más datos históricos familiares, en el de Maella, por que allí están sus raíces.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: A mi la exposición en Maella me encantaría, porque son mis raíces. Pero vimos el verano pasado, que el Castillo estaba en restauración, pero si se puede o hay otro espacio, sería fabuloso. Hagamos el Dossier para Maella.

**DESMEMBAMIENTO MATERIAL PROGRESIVO
EN UN AMBIENTE BIOLÓGICO:**



Nº de catálogo: 321. **Técnica:** Oleo sobre tablex. **Año:** 1970. **Medidas:** 61 x 49 cm

Historia: Pintado en la buhardilla de la Plaza San Miguel. No expuesto ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: La Asociación RUIZ MONSERRAT tiene como **FINES: 1. ESTUDIAR Y CONOCER** en profundidad, al gran Artista aragonés, de fama internacional, José Manuel Ruiz Monserrat, su personalidad, su vida y su obra.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: 2. CATALOGAR SU PRODUCCIÓN en base a las obras que guarda el artista (algunas sin exponer) y otras que han sido regaladas o vendidas a sus allegados más cercanos. Ya que de las grandes ventas nacionales o internacionales no hay fotografías y poca documentación, tampoco de bastantes robadas o desaparecidas, el número de obras creado es mucho mayor.

Por ahora hemos Catalogado: 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubái.

MONSTRUO MÁGICO EN UN MECANISMO:



Nº de catálogo: 322. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2012. **Medidas:** 60 x 70 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Reproducido en libro realidad Soñada 2015, y en el Catalogo Spiritual Surrealism 2019 Barcelona. No expuesto.

Comentario de Ángel del Río: **3. PUBLICAR COLECCIONES DE LIBROS**, en base a las obras catalogadas. Por ahora estamos trabajando en la 1º Colección: DOBLE PENTARQUIA COSMICA, de 10 TOMOS. Realizada del 2021 al 2023. En la 1º PENTARQUIA: CATALOGACIÓN, se incluirán las 600 pinturas, así como otras obras no catalogadas, que vamos encontrando. En la 2º PENTARQUIA: DIARIOS (del propio Artista), se incluirán los 3000 dibujos catalogados. Esta 1ª Colección se presentará el 25 de abril de 2023, día del 70 cumpleaños de José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual.

Comentario de Inmaculada Casado: Es una pena que no se pudiera presentar, el día de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre de 2021, Cuando su Madre Concepción Monserrat Abiol, cumpliría 100 años.

EL SECRETO DEL PARAÍSO:



Nº de catálogo: 323. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1999. **Medidas:** 60 x 73 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Nueva versión del cuadro de 1973 de Mataró. Expuesto en Torreón Fortea, en 2000 individual. Museo de Valderrobres. Reproducido en el Libro MUSEOS: Ruíz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de José Manuel Ruíz Monserrat: Para mí este es el punto más importante, y ya se lo he comunicado a mis herederos, por si no se puede cumplir en vida, lo continúen a mi muerte, y me han dicho que así lo harán.

4. CREACIÓN DE MUSEOS, donde alojar definitivamente toda su producción. Para seleccionar la temática y ubicación de dichos Museos, se ha realizado un estudio de los Antepasados MONSERRAT, así hemos llegado a conclusiones muy interesantes, que marcan las residencias de las Figuras principales de ese Árbol Genealógico.

Comentario de Ángel del Río: Dentro de los Museos el que más me gusta es: **1. Museo NIRVANA:** En Zaragoza. Donde Pantaleón MONSERRAT de Pano, Abogado, fue Alcalde en 1917,

BUDA FLOTANTE:



Nº de catálogo: 324. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2010. **Medidas:** 61 x 50 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Representa la Cabeza de un Buda flotando sobre unas construcciones de donde sale una mano sangrante. Expuesto en CC Vázquez Guardiola, Zaragoza 2016, individual "Fascinación interior", ayudado por Arturo Carrascon. Reproducido en el Heraldo de Aragón.

Comentario de Inmaculada Casado: Mi preferido, por el que trabajo que llegue a la tierra de mis antepasados es: **2. Museo MÁGICO:** Hay dos ubicaciones posibles.

En Valderrobres (Teruel). Donde Francisco MONSERRAT, fue Alcalde en 1714.

En Maella (Zaragoza). Donde Pantaleón MONSERRAT y Navarro, Obispo, nació en 1807. Donde Sebastián MONSERRAT Bondia, Abogado y político español, era dueño del Castillo de Maella, nació en 1840. Donde su nieto Miguel Monserrat Abiol heredero del Castillo de Maella, lo donó al pueblo años antes de morir en 2015.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Para mi sería un verdadero sueño lograr este: **3. Museo MARIANO:** Hay dos ubicaciones posibles.

En Barcelona, donde Pantaleón MONSERRAT y Navarro, fue Obispo de 1863 a 1870.

En Vaticano, donde Cosme de MONSERRAT, fue Confesor de Alfonso de Borgia (Papa Calixto III), inventario de la Biblioteca Vaticana, preceptor de Rodrigo Borgia, (Papa Alejandro VI) y de Leonardo Da Vinci, de 1455 a 1459.



SIN TÍTULO:



Nº de catálogo: 325. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1971. **Medidas:** 61 x 45 cm.

Historia: Pintado en Molina de Aragón. Bar de la Vieja, en 1971. No expuesto, ni reproducido. Hace pareja con el Nº 329. Este es símbolo masculino, y el otro es el femenino.

Comentario de Ángel del Río: Dentro de la Catalogación hay también otras clasificaciones:

4. Museo Familiar (Sede): Las obras que irán a la Sede o se repartirán entre los miembros de la Familia RUIZ MONSERRAT.

5. Museo Musas: Las obras sobre las Musas que han inspirado a RUIZ MONSERRAT, que todavía estamos estudiando cual va a ser su ubicación.

Una vez que se finalicen las gestiones para la realización de cada Museo, sus sobrinos, los herederos de sus obras, harán donación temática a las organizaciones o instituciones que correspondan.

Comentario de Inmaculada Casado: Por ahora hemos presentado dos Propuesta de Exposición, Donación y Museo, para la Fundación Valderrobres Patrimonial. 1º MUSEO MARIANO I, y 2º MUSEO MÁGICO II. Que serán valoradas para el 2023. Ojala se consiga, ya que es la tierra de mis antepasados, y donde tengo mi casa solariega y mi finca.

TOCADO SURREALISTA:



Nº de catálogo: 326. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2010. **Medidas:** 55 x 46 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en Almacén de Arte Victoria (Zaragoza) en 2016. Museo de Valderrobres. Reproducido en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: **5. EXPOSICIONES PERIODICAS,** para difundir su obra. En Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza. Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus). TEMPORADA III. Director: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón.

Comentario de Ángel del Rio: Este punto no hace falta desarrollarlo, ya que hemos hablado al principio del libro, simplemente adjuntamos en el proyecto, todo lo que hemos expuesto.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Me parece bien así no repetimos. Me gusta mucho todo lo que estamos poniendo.



33. **R**
M 327.

LA VIDA:



Nº de catálogo: 327. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1969. **Medidas:** 55 x 46 cm.

Historia: Pintado en buhardilla Plaza San Miguel. No expuesto. Comentado por Perez - Lizano, en el libro "Realidad Soñada": Con símbolos como el reloj de arena y la calavera de la que sale un feto, en los tres casos para representar, tiempo, vida y muerte.

Comentario de Inmaculada Casado: Podemos poner mi Obra Gráfica dedicada a José Manuel Ruiz Monserrat. Realizada con fotografías de los Catalogos Internacionales del Artista con CRISOLART GALLERIES: 2015: Barcelona (España), y New York (USA). 2016: Soncino (Italia) y Cali (Colombia). 2017: New York (USA), Moscú (Rusia) y Barcelona (España). 2018: Dubai (EAU) y San Petersburgo (Rusia). 2019: Dubai (EAU), Doha (Qatar) Ereván (Armenia) y Barcelona (España).

Comentario de Ángel del Rio: El CURRÍCULUM VITAE, de José Manuel RUIZ MONSERRAT. Es muy extenso tiene demasiadas paginas, y el Ayuntamiento de Zaragoza, exige máximo dos paginas, solo el Artista, puede resumirlo, y seleccionar lo que es mas importante.



OBSESIÓN PARALIZANTE:



Nº de catálogo: 328. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1970. **Medidas:** 70 x 50 cm.

Historia: Pintado en buhardilla Plaza San Miguel. No expuesto. Reproducido en el Libro de Perez – Lizano “Realidad Soñada”.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Poner:

Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente de la Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico de Greci-Marino de Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia). **ARTISTA PLASTICO:** De 1969 a la actualidad: Polímata Aragonés. Es a la vez:, poeta, escritor, cronista, crítico de arte, pintor, dibujante, escultor, y grabador. Cotización por obra: De 6.000 a 20.000 euros.

Comentario de Inmaculada Cadado: EXPOSICIONES MÁS IMPORTANTES. Comenzamos por las más antiguas que son las Colectivas: de 1970 a 2022. Total 150 colectivas. Selección.



35. **RM** 329.

SIN TÍTULO:



Nº de catálogo: 329. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1971. **Medidas:** 61 x 45 cm.

Historia: Pintado en Molina de Aragón. Bar de la Vieja, en 1971. No expuesto, ni reproducido. Hace pareja con el Nº 325. Este es símbolo femenino, y el otro es el masculino.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Poner: En el siglo XX.

1970 - 1974 - 1977 - 1978. Premio San Jorge. Palacio Provincial. Zaragoza (España).

1975. A gurú Maharaj Ji. Essen (Alemania).

1978. Imágenes actuales de la pintura en la región. 15 localidades. Ibercaja. Palacio de la Lonja. Zaragoza.

1979 - 1980 - 1981. Premio San Jorge. Palacio de la Lonja. Zaragoza (España).

1981. Arts Plastiques. Talence (Francia).

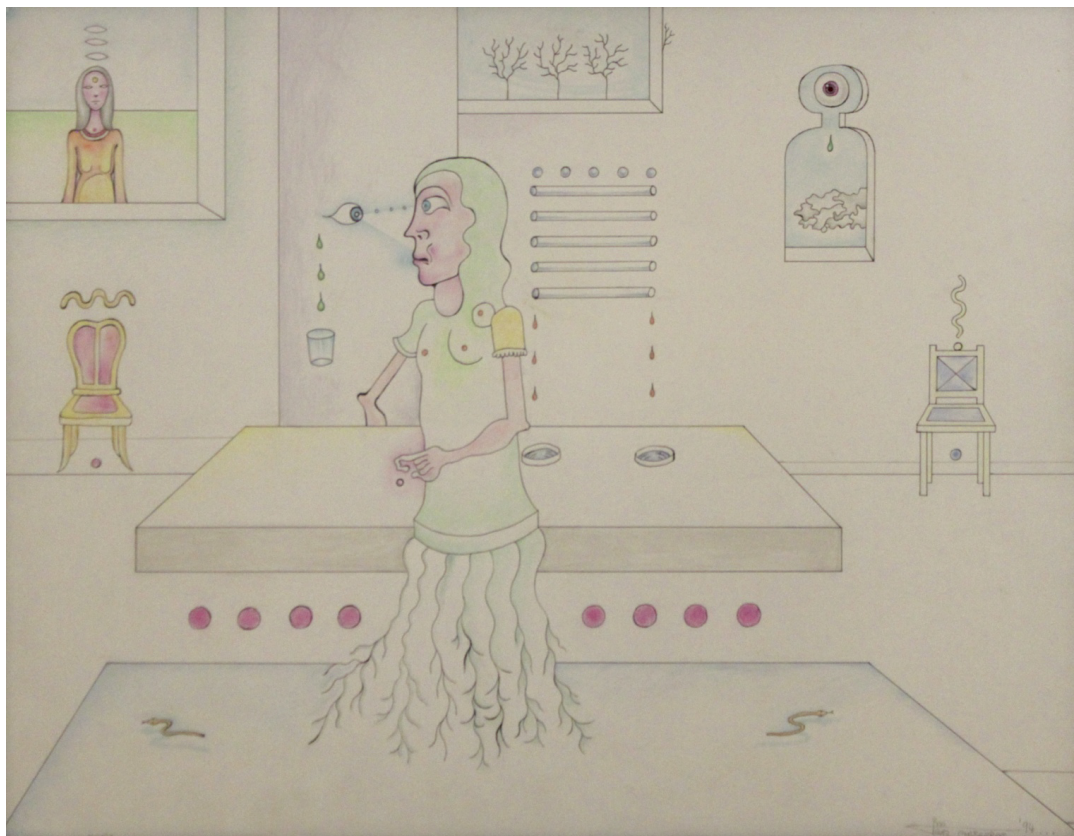
1982. Premio San Jorge. Museo Camón Aznar. Zaragoza (España).

1983. Bellas Artes 83. Museo Provincial. Zaragoza (España).

1986. Premio Isabel de Portugal. Palacio de Sástago. Zaragoza (España).

1996. Goya 250 Aniversario. 4 ciudades Zaragoza, Madrid, Valencia, Palma de Mallorca (España).

COMPOSICIÓN DE OTRO REINO IMAGINARIO:



Nº de catálogo: 330. **Técnica:** Tinta y lápiz color sobre papel. **Año:** 1994. **Medidas:** 67 x 52 cm.
Historia: Dibujado en calle San Miguel. Expuesto en retrospectiva de dibujos, banco CREDIPAS Zaragoza 1995. No reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Poner: En el siglo XXI.

2009. Rarezas de Artista. San Juan de la Peña. Huesca (España).

2011. Anticcita Via Dei Fossi. Florencia (Italia).

2013. CC Gabriella Ferri. Roma (Italia).

2015. CRISOLART GALLERIES. New York (USA).

2016. Salón Internacional. Galería Esart. Barcelona (España).

2016. CRISOLART GALLERIES. Castello di Soncino (Italia).

2016. CRISOLART GALLERIES. Artcali. Cali (Colombia).

2017. CRISOLART GALLERIES. Artexpo. New York (USA).

2017. CRISOLART GALLERIES. Art Beauty Day. Moscú (Rusia).

2018. CRISOLART GALLERIES. Art Dubai. Dubái (EAU).

2018. CRISOLART GALLERIES. Vskladchinu Galery. San Petersburgo (Rusia).

2019. CRISOLART GALLERIES. World Art Dubai. Dubái (EAU).

2019. CRISOLART GALLERIES. International Art. Yereban (Armenia).

2019. CRISOLART GALLERIES. International Art Festival. Doha (Qatar).

2019. CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España).

2021- 2022. TRANSITO (Cobid). Itinerante. Museo Pablo Gargallo. Zaragoza (España).



VESTIDO DE DAMA SIN DAMA:



Nº de catálogo: 331. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2011. **Medidas:** 61 x 50 cm.

Historia: Pintado en Calle San Miguel. Expuesto en Biblioteca de Aragón 2017. Retrospectiva 1969 – 2017. Museo de Valderrobres. Reproducido en Revistart - Barcelona 2017, y en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Hago la selección de las Individuales:

De 1973 a 2022. Total 25 individuales.

1973. Sala Zíngara. Granada (España).

1989. Sala Torrenueva. Zaragoza (España).

1994. Banco Credipas. Zaragoza (España).

2000. Torreón Fortea. Zaragoza (España).

2002. Galería Barna. Barcelona (España).

2006. Galería Alba. Ferrara. (Italia).

2007. Galería Soñarte. Madrid (España).

2008, Galería Calvo i Mayayo Zaragoza (España).

2009. Galería Pilar Ginés. Zaragoza (España).

2012. CC Banco Santander. Zaragoza (España).

2014, Galería Calvo i Mayayo. Zaragoza (España).

2015. Edan. Zaragoza (España).

2017. CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España).

2017. Biblioteca de Aragón. Zaragoza (España).

2019. Galería Pilar Ginés. Zaragoza (España).

2021. Galería Calvo i Mayayo. Zaragoza (España).

2021 - 2022. Sala Lanuza. Zaragoza (España).

CUERPO DEL BUDA:



Nº de catálogo: 332. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2010. **Medidas:** 61 x 50 cm.

Historia: Pintado en Calle San Miguel. No expuesto, ni reproducido. Representa la cabeza de un Buday un vestido que no tiene cuerpo.

Comentario de Inmaculada Casado: Hay demasiada Bibliografía: Más de 80 libros (España, Italia). Entre ella hay 30 libros italianos, fabulosos, que no caben, y multiples. Revistas, Periódicos y Catálogos. José Manuel haz tú la Selección.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat:

No monografías: De 1979 a 2022. Selección.

1. Pintura contemporánea aragonesa (Federico Torralba). Zaragoza (España). 1979.
2. Diccionario antológico de artistas aragoneses (Arturo Ansón). IFC. Zaragoza (España).1983.
3. Focos del Surrealismo Español (Manuel Pérez-Lizano). Zaragoza (España). 1992.
4. Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX (Mario Antolín). Madrid (España). 2000.
5. Gran Enciclopedia Aragonesa (Manuel Pérez-Lizano). Zaragoza (España). 2000.
6. Gran Enciclopedia Aragonesa (Manuel Pérez-Lizano). Urusaragon, Zaragoza (España). 2007.
7. Diccionario de autores aragoneses contemporáneos (Javier Barreiro) DPZ - Zaragoza (España). 2010.
8. Guía de Arte Leonardo, del 2012 al 2020, y 2023.



39. **R**
M 333.

MUJER CON ROLLS-ROYCE E INSECTOS:



Nº de catálogo: 333. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1995. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Dibujado en calle San Miguel. Representa una mujer clásica con un modelo antiguo de Rolls-Royce, y dos hormigas y una abeja. Técnica minuciosa. Expuesto en banco CREDIPAS 1995.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat:

Monografías: De 1990 a 2022. Selección.

1. Ruiz Monserrat (A. F. Molina). Arte español contemporáneo. Madrid (España). 1990.
2. Nirvana (Poesía de JM Ruiz Monserrat). Zaragoza (España). 1998.
3. La luz del Nirvana secreto (Poesía de JM Ruiz Monserrat). Zaragoza (España). 2002.
4. Realidad soñada (Manuel Pérez-Lizano). Aladrada ediciones. Zaragoza (España). 2015.
5. Catalogación: Tomos 1, 2, 3, (José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet). Zaragoza (España). 2021 - 2022.
5. Catalogación: Tomos 4, 5 (José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet y Angel del Rio). Zaragoza (España). 2023.
6. Diarios (Catalogación de Dibujos: Tomos 1, 2, 3, 4, 5 (José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet y Angel del Rio). Zaragoza (España). 2023.

LAS BRUJAS DEL REINO HECHIZADO:



Nº de catálogo: 334. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1988. **Medidas:** 65 x 50 cm.

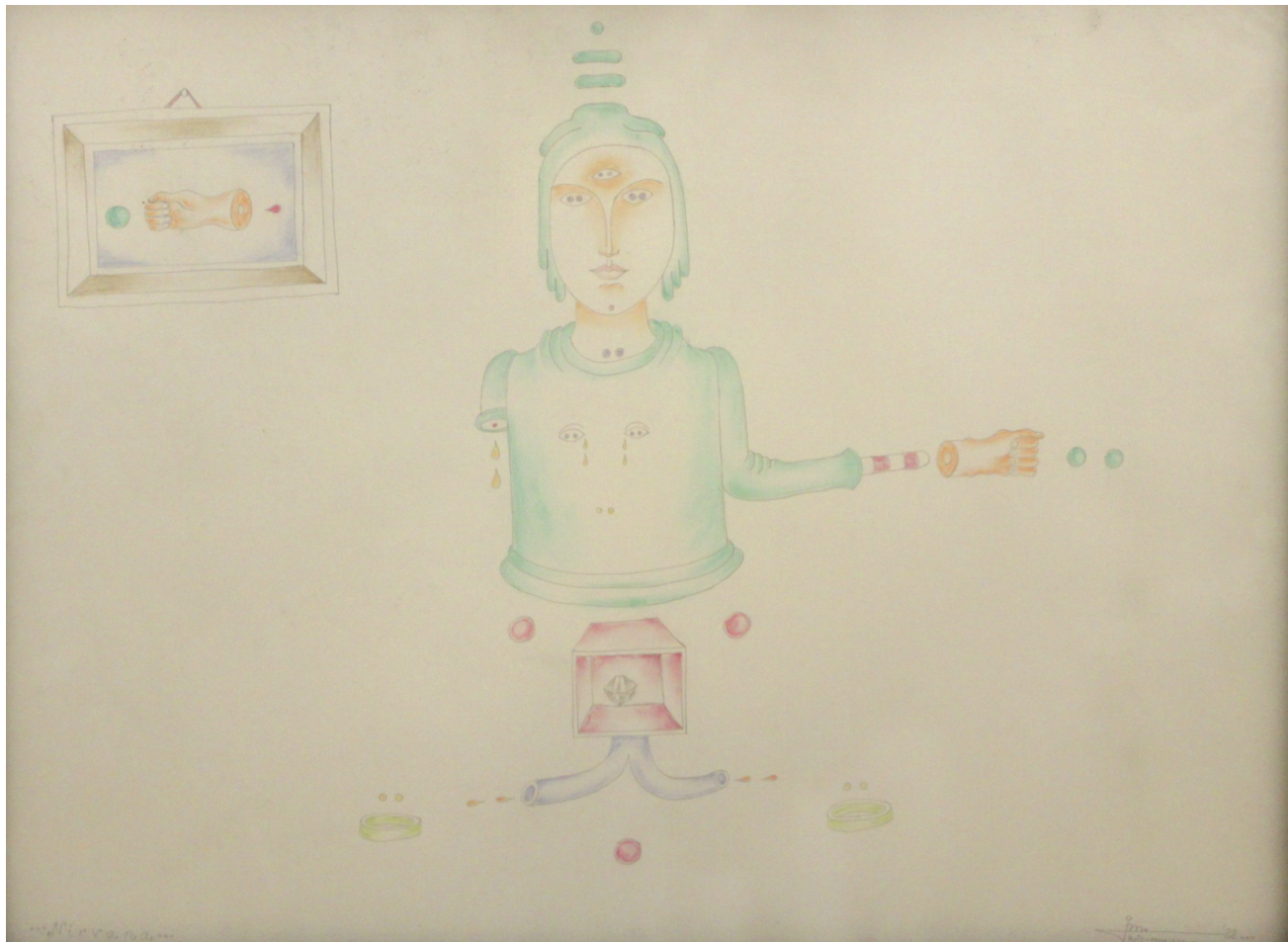
Historia: Dibujado en Constitución. Expuesto en Torre Nueva en 1985, individual (Zaragoza). No reproducido. Tomado de un dibujo de 1973 de Mataró.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Museos: Selección.

1. Museo arte contemporáneo aragonés. Veruela. Zaragoza (España). Desaparecido. 1980.
2. Museo de dibujo Castillo de Larrés. Huesca (España). 1987.
3. Museo A. Martín. Aldeacentenera. Cáceres (España). 1998.
4. The Florida Museum of Latin American and Hispánic Art - Miami (USA). 2002.
5. Museum of the Américas. Miami (USA). 2011.
6. Museo A. Malmo - Caivano (Italia). 2016.
7. Museo Egipcio de Dubai (EAU). 2019.
8. 17 Colecciones públicas en España, Italia y Alemania.

Comentario de Ángel del Río: Ahora, hay que seleccionar las 40 OBRAS y poner su DOSSIER FOTOGRÁFICO. Ya te dijimos cuales nos gustaban a nosotros, ahora solo falta tu elección.

FIGURA CREADA:



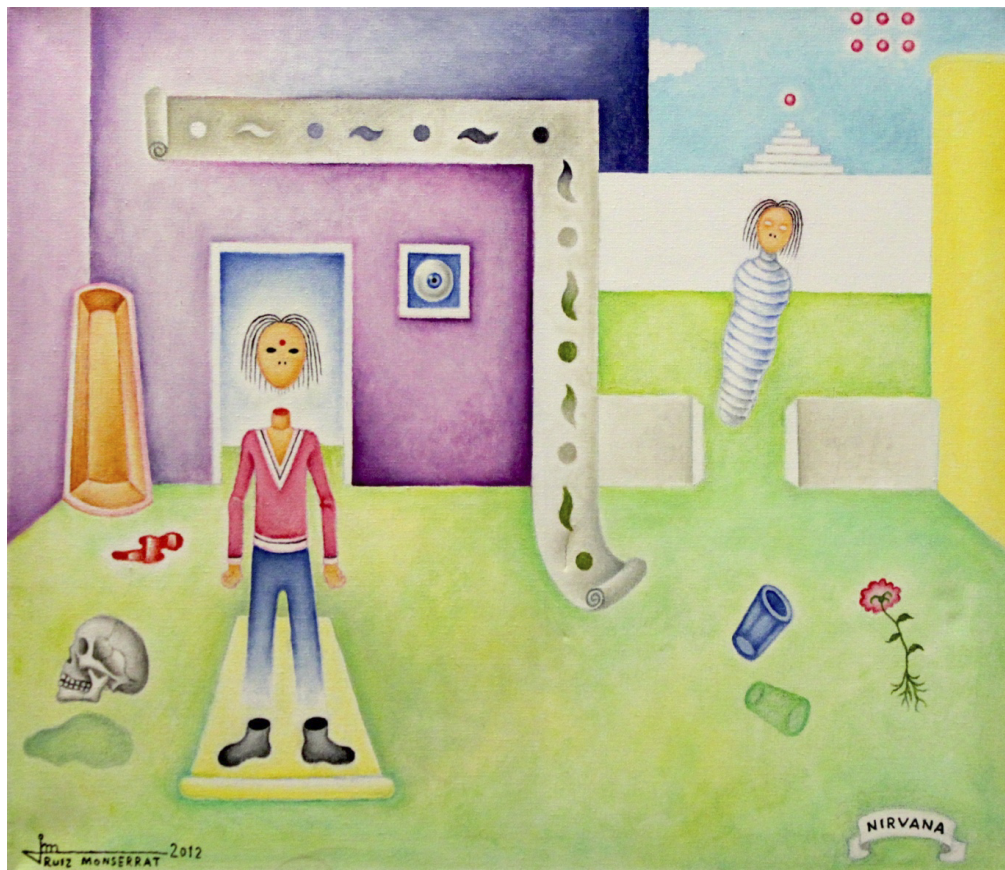
Nº de catálogo: 335. **Técnica:** Lápiz y pastel sobre papel. **Año:** 1988. **Medidas:** 65 x 50 cm.

Historia: Dibujado en Constitución. Expuesto en Torre Nueva 1989, individual, Zaragoza. No está reproducido. Tiene crítica en el Heraldo de Aragón de Mercedes Marina: “Trae unos dibujos de exquisita factura”.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat:

1. ESPÍRITU Y MATERIA. Nº de catálogo: 396.
2. EL MONSTRUO MÁGICO EN LA ESTANCIA DEL FÁRMACO. Nº de catálogo: 393.
3. LA PAZ DE NIRVANA. Nº de catálogo: 392.
4. VESTIDO NEOSURREALISTA. Nº de catálogo: 390.
5. EL MÁGICO ENCANTO DEL NIRVANA. Nº de catálogo: 389.
6. RECUERDO DE UN AMOR EN GRANADA. Nº de catálogo: 369.
7. LA MAGIA DE LA MUJER PÁJARO. Nº de catálogo: 356.
8. NIÑA DESMONTADA. Nº de catálogo: 346.
9. VESTIDO DE DAMA SIN DAMA. Nº de catálogo: 331.
10. BUDA FLOTANTE. Nº de catálogo: 324.
11. REINO DESCONOCIDO II. Nº de catálogo: 336.
12. MAGIA EN EL LABORATORIO. Nº de catálogo: 349.

REINO DESCONOCIDO II:



Nº de catálogo: 336. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2012. **Medidas:** 60 x 50 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Museo de Maella. Reproducido en Albo d'oro internazionale Brindisi Italia 2013, Crítica de Roberto Chiavarini. En el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat:

13. MAGIA ANTE EL ESPEJO DEL NIRVANA. Nº de catálogo: 350.
14. EL GORRO FRIGIO SANGRANTE. Nº de catálogo: 355.
15. ENGENDRO MORTAL EN EL INFIERNO. Nº de catálogo: 367.
16. MAGIA DEL ESPÍRITU Y DE LA MATERIA. Nº de catálogo: 38.
17. MAGIA DEL HADA. Nº de catálogo: 30.
18. MAGIA DEL ESPÍRITU Y DE LA MATERIA. Nº de catálogo: 31.
19. FENÓMENOS Y VARIACIONES SOBRE LA PUREZA MÁGICA. Nº de catálogo: 40.
20. LA TERRIBLE MAGIA DE LA FORTALEZA. Nº de catálogo: 32.
21. LA MAGIA... ETÉREA DE MI CASA. Nº de catálogo: 37.
22. HADA DEL BIEN Y DEL MAL. Nº de catálogo: 109.
23. PUERTA A LA ESTANCIA MÁGICA. Nº de catálogo: 111.
24. PUREZA MÁGICA DEL AGUA III. Nº de catálogo: 377.
25. MUJER-VIRGEN-MÁGICA DESMONTADA. Nº de catálogo: 101.

LA PUREZA MÍSTICA:



Nº de catálogo: 337. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2010. **Medidas:** 60 x 50 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Representa una mujer con una flor delante de un altar, con la aparición del Espíritu Santo. Museo de Valderrobres. Reproducido en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat:

- 26. EL REINO ENCANTADO IV (APARICIÓN). Nº de catálogo: 64.
- 27. EL REINO ENCANTADO. Nº de catálogo: 64.
- 28. EL REINO ENCANTADO 5. Nº de catálogo: 159.
- 29. DIMENSIONES ASTRALES. Nº de catálogo: 143.
- 30. PURA INOCENCIA. Nº de catálogo: 175.
- 31. EL HOMBRE UNIDO A MARIPOSA. Nº de catálogo: 218.
- 32. EL HADA DEL REINO MÁGICO II. Nº de catálogo: 133.
- 33. ANTESALAS AL NIRVANA 1. Nº de catálogo: 252.
- 34. EL SECRETO DEL PARAÍSO. Nº de catálogo: 323.
- 35. EL MISTERIO DESCONOCIDO. Nº de catálogo: 339.
- 36. OTRA ESTANCIA MAGICA. Nº de catálogo: 267.
- 37. LA PUREZA MÍSTICA. Nº de catálogo: 377.
- 38. TOCADO SURREALISTA. Nº de catálogo: 326.
- 39. PURA MAGIA. Nº de catálogo: 216.
- 40. PUREZA CÓSMICA ILUMINADA. Nº de catálogo: 402.



DIVISIÓN DE UN CUERPO:



Nº de catálogo: 338. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2009. **Medidas:** 50 x 60 cm.

Historia: Pintado en calle Sn Miguel. No expuesto, ni reproducido. Representa una mujer desnuda con el cuerpo dividido por la cintura.

Comentario de Inmaculada Casado: Hola Edrix (esposa de Manuel Pérez-Lizano), ya me ha dicho José Manuel, que os ha contado mi problema de visión, estoy con una conjuntivitis y en tratamiento. Pero no os preocupéis ya he hablado con Ángel del Río, un profesional de nuestra confianza, que nos está ayudando a hacer el proyecto, en base a las instrucciones que le voy indicando.

Por ahora le he pasado: 1. El proyecto espositivo de Ayuntamiento. 2. El Proyecto maqueta que hicimos y os pase. 3. La Catalogación de su familia. 4. Los tres libros de nuestra Catalogación. 5. El libro de Manuel Realidad Soñada, sobre José Manuel.

José Manuel ha seleccionado 40 obras, ya que nos dijo Pilar Moré, cuando expuso allí, que entonces se pusieron 30 obras. No pudimos ver el espacio, fuimos pero no hay exposiciones hasta octubre, y no nos lo dejarón ver, fuimos también a Torreón Fortea, hay tiempo hasta el 18 de agosto. Tenemos que presentarlo por correo certificado, el dossier encuadernado, acompañado de los libros que trajimos, que querían que los mandáramos certificados. Fueron muy amables.

EL MISTERIO DE LO DESCONOCIDO:



Nº de catálogo: 339. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1992. **Medidas:** 73 x 54 cm.

Historia: Pintado en la casa de mis padres en Constitución. Figura con diversos fenómenos mágicos flotantes. Museo de Valderrobres. Reproducido en Revistart Barcelona en 1996. En el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de Inmaculada Casado: Ángel del Rio, me dice que esta semana me mandará lo que le hemos pasado, ya diseñado, cuando lo tenga os lo mando, le he dicho que **falta el texto de Manuel que se pone en PROYECTO EXPOSITIVO. Máximo 4 páginas, cuerpo 12.** Me lo mandáis cuando lo tengas, ya que **es la base para construir el ajuste al plano.** Esto me lo han escrito, me leerán vuestras respuestas, y así podre también responderos.

Comentario de Edrix Cruzado (esposa de Manuel Pérez-Lizano): Hola Inmaculada. Manuel me ha dicho que puede hacer el texto para la semana que viene, ahora esta con un trabajo. Espero que mejores.

Comentario de Inmaculada Casado: Perfecto. Tengo un tratamiento con cortisonas para 15 días, y distintas gotas y cremas para todo un mes, y supongo que al final estaré bien.

Comentario de Edrix Cruzado (esposa de Manuel Pérez-Lizano): Me alegro que estes mejor.

Comentario de Inmaculada Casado: Comentario de Inmaculada Casado: Te mando el DOSIER diseñado por Ángel. Para que Manuel vea como va. **Falta adjuntar su texto, y según él haya indicado, dividir los cuadros por sus salas. Nos mandas toda la información y lo haremos como él diga.**

FIGURA MONSTRUO VERDE MÁGICO:



Nº de catálogo: 340. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1982. **Medidas:** 63 x 48 cm.

Historia: Dibujado en Constitución. Expuesto en Caja Madrid en 1985 individual. Versión de la Obra del año 1972, con variaciones.

Comentario de Ángel del Río: Ya tenemos casi todo el DOSIER, hemos terminado nuestra parte, y esta totalmente diseñado, solo hace falta que nos manden el 3. PROYECTO (Descripción y propuesta expositiva): que hace Manuel Pérez-Lizano. 4. CUESTIONES TÉCNICAS (Plano. Montaje. Transporte): Dependera del proyecto que haga Manuel Pérez-Lizano.

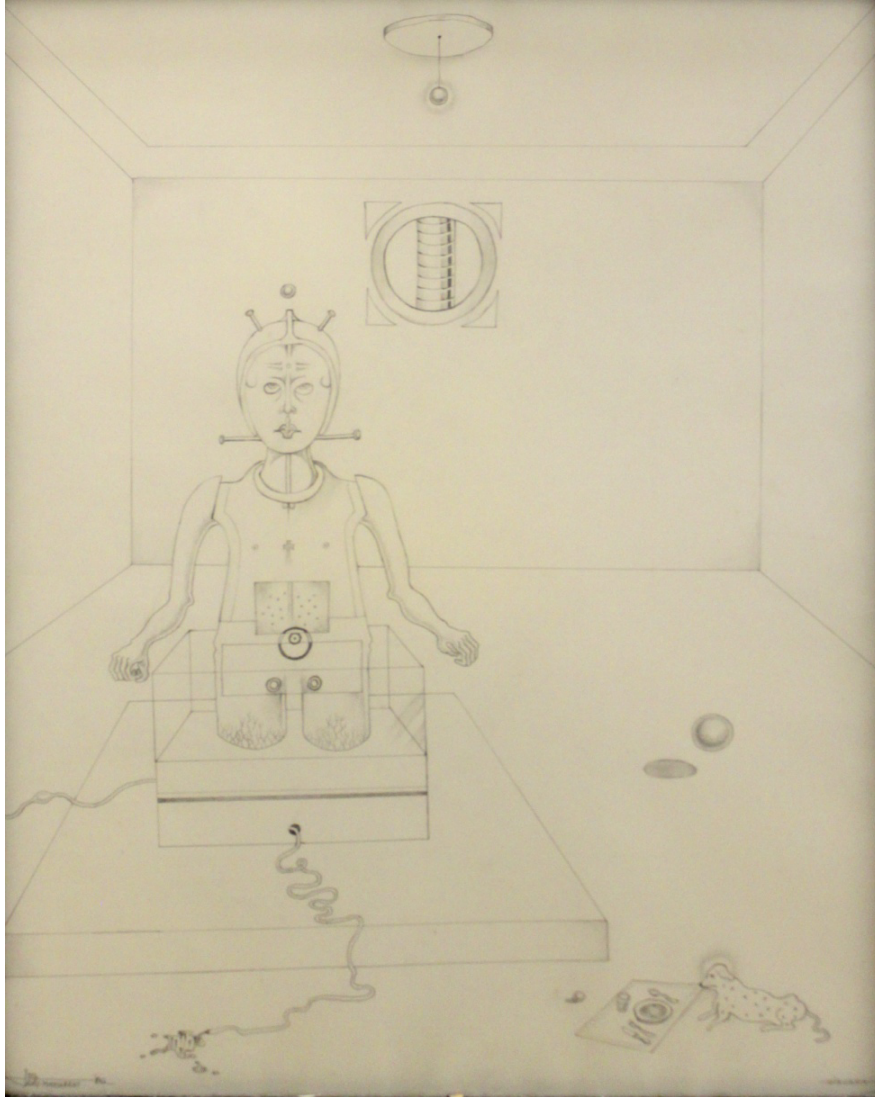
Comentario de Inmaculada Casado: Vimos a Manuel el 16 de julio, y dijo que lo haría rápido. El 25 de julio le pedi el texto del proyecto expositivo, máximo 4 paginas a cuerpo 12, y su esposa me dijo que Manuel podía hacerlo para la semana que viene, que ahora estaba con un trabajo. El 28 de julio, le mande el DOSIER, con nuestra parte, para que su escrito estuviera en equilibrio con el. Estamos a la espera. Deseamos que lo mande lo antes posible porque queremos irnos a Valderrobres, para presentar el 2 DOSIER allí.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: El 25 de julio, le escribi: “**No olvides poner mi record de 53 años con el surrealismo en Aragón**”. El martes 2 de agosto hablo con su esposa, para ver como va el DOSIER, y me comunica, que a dicho Manuel Pérez-Lizano que lo mandara el jueves 4 de agosto. Podemos quedar los tres el jueves para comer y terminarlo, asi el viernes lo llevamos a imprimir y lo mandamos por correo certificado con acuse de recibo, y nos vamos otro año más a Valderrobres.



247. **R**
M 341.

EL MONSTRUO MÁGICO EN UN MECANISMO:



Nº de catálogo: 241. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1986. **Medidas:** 50 x 65 cm.

Historia: Dibujado en Constitución. Expuesto en Caja Madrid en 1991. No reproducido. Figura encajonada y un perro

Comentario de Inmaculada Casado: Genial hay que celebrarlo, el jueves gran fiesta, para el final del proyecto. Haremos en mi casa un encuentro para termina el DOSIER, convocare a toda la junta (los 4; José Manuel, Mariano, Ángel e Inmaculada), cocinaré fidegua y besugos negros.

Comentario de Ángel del Rio: Me alegro que por fin lo tengamos. Quedamos para terminarlo. Si lo mandais al Ayuntamiento, el viernes 5 de agosto, este fin de semana os llevo a pueblo, así el día 8 de agosto, que es el 40 aniversario de la muerte de tu padre, podras visitar su tumba.

Comentario de Mariano Claver Lacambra: Contar conmigo, me apunto a la gran fiesta a ayudar en el 50 aniversario, y a participar con mis escritos en este tomo de la catalogación.

QUITÁNDOSE LOS BIKINIS:



Nº de catálogo: 342. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1998. **Medidas:** 68 x 47 cm.

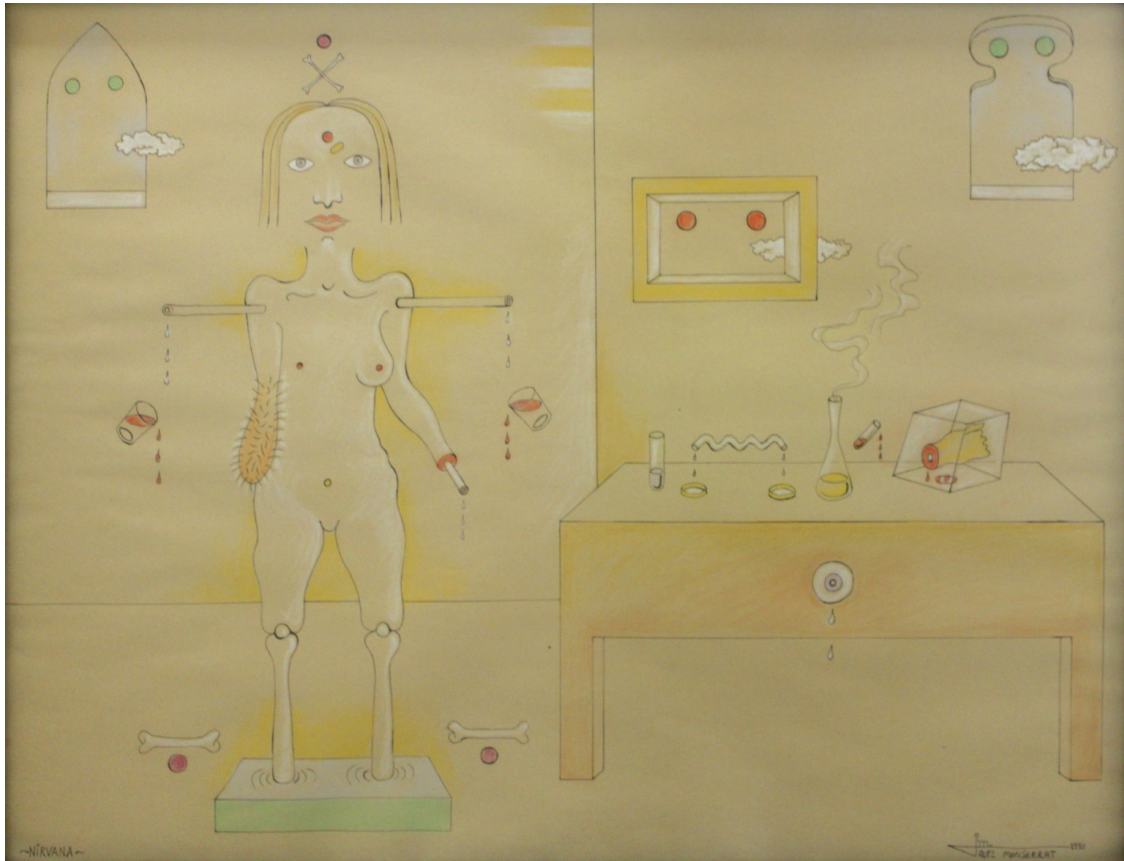
Historia: Dibujado en calle San Miguel. Cuando se hizo estaba con el amigo Julián Ordovás. No expuesto ni reproducido.

Comentario de Ángel del Rio: La comida fantástica, el encuentro encantador, pero es una lastima que no tengamos aun el texto de Manuel Pérez-Lizano. No podremos hacerlo hoy, ni mañana, tampoco podremos ir a Valderrobres este fin de semana.

Comentario de Inmaculada Casado: Es verdad nos rompe los planes. Además le dije a la esposa de Manuel, que por favor mandara el escrito antes que terminara julio, ya que en agosto esta cerrado por vacaciones, donde solemos imprimir y nos hacen precios especiales, ella me dijo que si que no me preocupara, y no ha sido posible, con lo que nos obliga a buscar otro sitio. La que esta en el Coso, cerca de la casa de Jose Manuel, si esta abierta, pero es mucho mas cara.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Cuanto siento que no podamos hacerlo hoy, y que no podamos ir a Valderrobres para lo de tu padre. Además mi criada, ya me había hecho la maleta para irme este fin de semana. Pero creo que el Ayuntamiento, acepta DOSIERES hasta el 18 de agosto. Tendremos que esperar.

EL LABORATORIO MÁGICO:



Nº de catálogo: 343. **Técnica:** Tinta y pastel sobre papel. **Año:** 1990. **Medidas:** 65 x 50 cm.

Historia: Dibujado en Constitución. No reproducido. Expuesto en Caja Madrid en 1991. Representa una figura sometida diversos fenómenos químicos en un laboratorio.

Comentario de Mariano Claver Lacambra: Hay una ley Universal, que dice que lo que tiene que ser fluye sin tropiezo, en cambio lo que no, se manifiesta una traba detrás de otra.

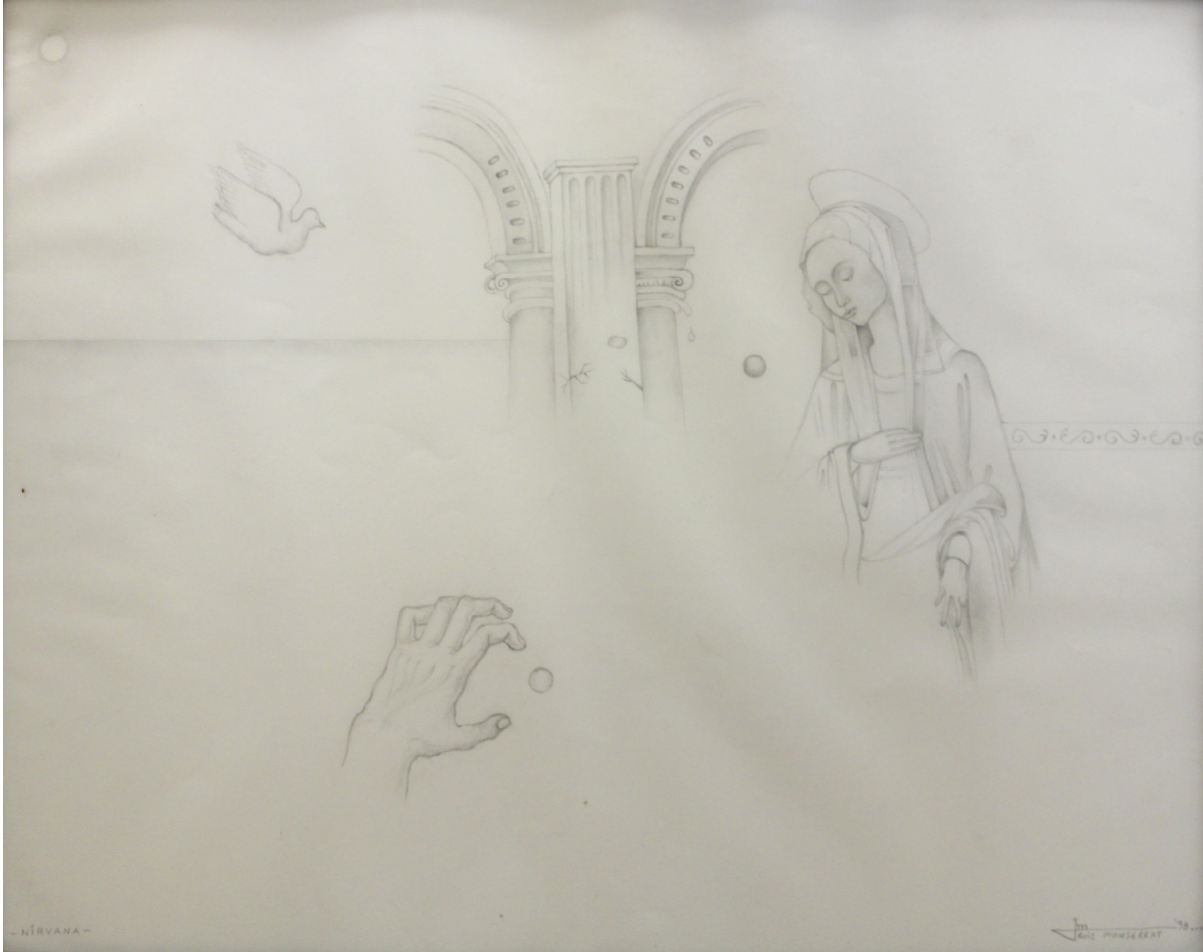
Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Dice Manuel Pérez-Lizano, que el texto estará para el domingo 7 de agosto. Esperemos que sea así y que todo fluya.

Comentario de Inmaculada Casado: Con el tiempo que se está tomando, y lo metódico que es, para las cosas que le importan, creo que lo estará bordando, y el texto será totalmente fabuloso, como un gran parto. Tengo muchas ganas de leerlo. Hacemos otra comida los 4, para terminarlo. Paella de conejo, y unos chipirones guisados a la marinera.

Comentario de Ángel del Río: Bueno son las 20 h. del domingo 7 de agosto, y aquí no ha llegado ningún texto de Manuel, levantemos la reunión por hoy, como sigamos así se nos va a pasar el plazo del Ayuntamiento.

Comentario de Edrix Cruzado (esposa de Manuel Pérez-Lizano): Hola Inmaculada, Manuel te envía (22,26 h.) la propuesta, la ha tenido que volverla a hacer, ya que consulto con un amigo, y le dijo que la propuesta tiene que ser corta, clara y sencilla, no más de dos páginas. Ya me dirás que te parece. Besos.

VIRGEN SURREAL:



Nº de catálogo: 344. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1998. **Medidas:** 65 x 50 cm.

Historia: Dibujado en calle San Miguel. Virgen delante de una paloma, un arco y una mano. Expuesto en Torreón Fortea en año 2000, en la individual. No reproducido.

Comentario de Manuel Pérez-Lizano de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA). Asociación Española de Críticos de Arte (AECA): DESCRIPCIÓN Y PROPUESTA EXPOSITIVA: El artista José Manuel Ruiz Monserrat, presenta 40 obras de pinturas (si fuera necesario tiene más obras), realizadas entre los años 1973 a 2022, en diferentes formatos que van desde 145 X 122 cm. a 40 X 40 cm. Desea exponer en el **Palacio de Montemuzo** por su espacio, ya que consta de diferentes salas en las cuales se puede apreciar su trayectoria pictórica por décadas.

Con motivo del aniversario de sus 50 años como pintor, el artista José Manuel Ruiz Monserrat quiere dar a conocer toda su obra junta en un gran espacio. Su obra se caracteriza por un neosurrealismo muy identificable y el hindú.

Mientras que sobre el Nirvana (estado de que puede alcanzarse a través de la meditación y la iluminación espiritual, consiste en la liberación de los deseos, el sufrimiento, la conciencia individual y el ciclo de reencarnaciones) lo aborda desde diferentes ángulos.

SALIENDO DE LA MATERIA:



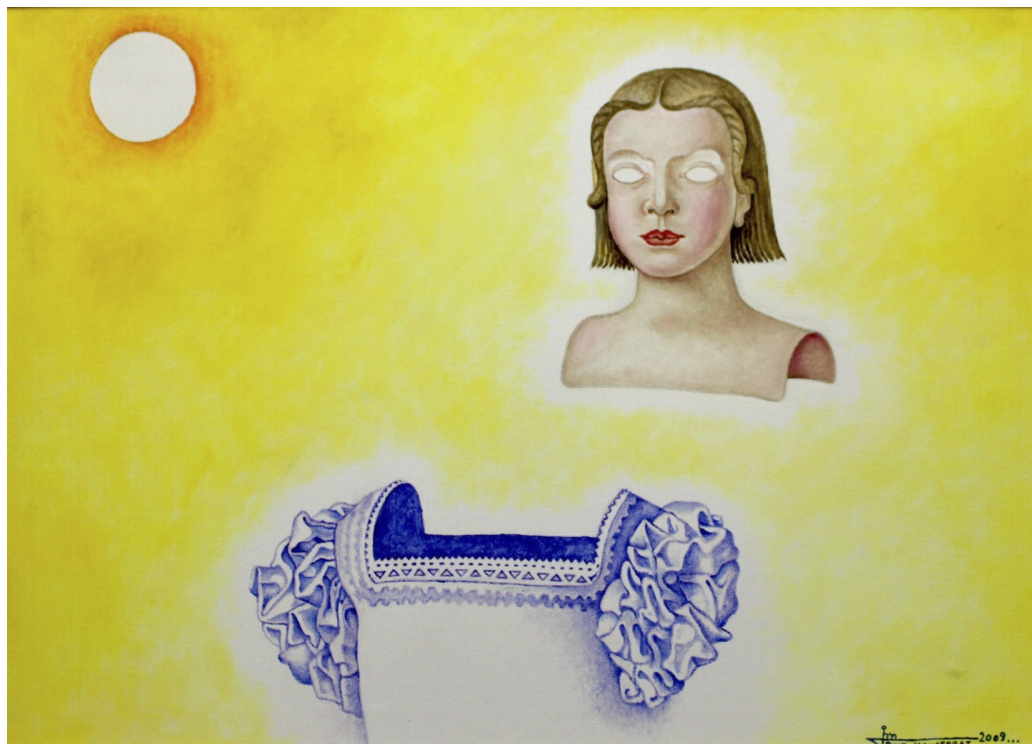
Nº de catálogo: 345. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1998. **Medidas:** 65 x 50 cm.

Historia: Dibujado en calle San Miguel. Figura con pequeño cuerpo que se tambalea. Expuesto en Torreón Fortea, Zaragoza, individual, año 2000. No reproducido.

Comentario de Manuel Pérez-Lizano de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACCA). Asociación Española de Críticos de Arte (AECA): En todos los rostros los ojos tienen diferentes colores, del azul al negro, pero siempre los pinta con la mirada fija, inamovible, la pupila en el centro como inalterable gran poder y la extremada serenidad, esa paz especial que surge por doquier. A veces los ojos carecen de pupila, como si el Nirvana estuviera ciego pero, desde luego, viendo.

Punto importante es la arquitectura, sin estilo definido pero con especial énfasis de la línea y algún arco, incluso inventada con gran belleza, que puede acompañar al Nirvana, de manera que figura en el interior o en el exterior del ámbito arquitectónico. Otra faceta común para todas las obras, no solo para representar el Nirvana, es la figura casi siempre en el centro de la composición que ejerce como insustituible protagonista, ni digamos el círculo en la frente como representación del ojo frontal o "tercer ojo", incluso dentro de un triángulo como muestra de una deidad, que simboliza la omnipresencia, la penetración en los demás, esa influencia nacida de su área de acción sin que nadie pueda escaparse.

NIÑA DESMONTADA:



Nº de catálogo: 346. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2009. **Medidas:** 70 x 50 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Princesa del Renacimiento Italiano, hecha por Bronzino, esta desmontada del vestido como si fuera de papel, destaca su minuciosidad. Expuesto en Sala Lanuza 2018, Zaragoza. Museo de Valderrobres. Reproducido en Libro "Tra forma e figura" Palermo (Italia) 2010. En el Libro MUSEOS: Ruíz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de Manuel Pérez-Lizano de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (ACA). Asociación Española de Críticos de Arte (AECA): Añadimos que en muchos cuadros incorpora la esfera como símbolo muy cambiante, línea el infinito, el mundo, la perfección y la totalidad. También pinta el círculo y el cuadrado, de manera que el principio masculino, o yang, es un círculo blanco vía cielo y la pasividad como principio femenino, o yin, es un cuadrado negro vía tierra. Espiritualidad. En otros cuadros, la incorporación de Buda, el cáliz, símbolo cristiano emparentado con el caldero celta, la esfera sobre un cáliz, las esferas flotantes, la serpiente inundada de cambiantes símbolos, razón de su multivalencia y ambivalencia, las aves blancas volando como sugerencia de pasión espiritual y la llave dorada como sabiduría filosófica.

Otra versión del Nirvana se da mediante la mutilación parcial del cuerpo. Hay una serie basada en el cristianismo como tema pintado durante diferentes años. La Virgen corresponde en alguna ocasión a cuadros renacentistas, pero también son figuras que reflejan un destacable tono de espiritualidad. Dicha doble condición se combina con bellos paisajes y estructuras arquitectónicas, de manera que mezcla el cristianismo con los símbolos comentados.



SIN TÍTULO:



Nº de catálogo: 347. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1970. **Medidas:** 61 x 53 cm.

Historia: Pintado en la Escuela de Artes de Zaragoza. Miguel Ángel Albareda dijo: “Tienes muy buena mano”. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de Manuel Pérez-Lizano de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA). Asociación Española de Críticos de Arte (AECA): Ruiz Monserrat ha comentado su más que merecida fascinación por diversos pintores desde hace muchos años, lo cual significa que incorpora fragmentos de cuadros de otros artistas, el ángulo general del enfoque compositivo o los títulos para manifestar su natural admiración. Pintores del pasado y dos surrealistas, René Magritte y Salvador Dalí. Lo mágico con dosis de felicidad, tal como sugeríamos como definición, es el último bloque correspondiente al estudio de su obra pictórica.

Comentario de Inmaculada Casado: Disculpa me acuesto pronto, y no pude leerlo antes, pero me despertaron y se lo pase al diseñador. **El texto me recuerda al libro Realidad Soñada** que tanto gustaba a Jose Manuel. Os lo paso diseñado. Gracias.

EL TRAJE DE LA SANTA MUJER:



Nº de catálogo: 348. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2010. **Medidas:** 30 x 40 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Vestido sin cuerpo tomado de Hans Memling, con una nube. Expuesto en CC Banco Santander 2012 (Zaragoza). No reproducido.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: El texto ya se lo hemos pasado al diseñador, aunque **habría sido mejor un texto basado en el Surrealismo Mágico, en vez de inspirado en el libro Realidad Soñada.**

Comentario de Edrix Cruzado (esposa de Manuel Pérez-Lizano): **Es un texto para que acepten la exposición, no es necesario más texto.**

Comentario de Ángel del Río: Es un texto (de una sola pagina), pero no es un PROYECTO (Descripción y propuesta expositiva), que explique la Exposición: SURREALISMO MÁGICO. ZARAGOZA 50 ANIVERSARIO 1973-2023, ni habla de tu record de 53 años con el surrealismo en Aragón. **Si aceptan la exposición será por la firma de quien es, quien lo ha escrito.**

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Como no hay más tiempo y no tenemos otra cosa, lo presentamos. Que el Universo diga lo que tenga que ser.

Comentario de Mariano Claver Lacambra: Podría haber hecho un trabajo tan profundo como hizo en los libros que hablaba de ti.

MAGIA EN EL LABORATORIO:



Nº de catálogo: 349. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008. **Medidas:** 50 x 40 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Buda enmarcado en una extraña construcción de un laboratorio, con un tubo de ensayo, un líquido rojo y humo, vejiga goteando al lado, y materia carnosa saliente. Museo de Valderrobres. Reproducido en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de Inmaculada Casado: Con fecha 9 de agosto, certificado del dossier de José Manuel Ruiz Monserrat para la exposición en casa de morlanes. Un saludo.

Comentario de Zaragoza Exposiciones: Buenos días, perfecto, su numero de recepción es el 29. Quedamos pendientes de recibir la documentación. Una vez recibida confirmaremos por correo electrónico a esta dirección. Un cordial saludo y muchas gracias.

Comentario de Inmaculada Casado: Con fecha 18 de agosto. ¿Aun no se ha recibido la documentación? Nos preocupa. Envio copia digital del DOSIER.

Comentario de Zaragoza Exposiciones: Buenos días, confirmamos que no hemos recibido la documentación por correo postal. Adjuntamos el archivo quedando el expediente completo con ello. En caso de que lo recibamos, confirmaremos por correo electrónico. Un cordial saludo y muchas gracias.

MAGIA ANTE EL ESPEJO DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 350. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2011. **Medidas:** 65 x 50 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Buda de pie con brazos derretidos, de cuyo tercer hojo sale una varilla, que se mete en el ahujero del espejo, que está en frente. Hay flotando una mano, una esfera, una materia blanda, y un cáliz sobre un mueble. Museo de Valderrobres. Reproducido en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Manuel Pérez-Lizano, después de insistir en que pidiéramos para exponer la **Casa de los Morlanes**, ya que era mejor para mi obra, pone que es un proyecto para exponer en el **Palacio de Montemuzo**, así el DOSIER crea confusión. Es que este octubre cumple 85 años. De mis exposiciones, quiero que tú Inmaculada seas siempre la Comisaria, no hay nadie que me conozca más y lo haga mejor. Ya está presentado el DOSIER I - Zaragoza, arregla los DOSIERES II - Valderrobres, y DOSIER III - Maella, ponte a tí como Comisaria y saca solo tu texto.

Comentario de Inmaculada Casado: El martes 9 de agosto, se imprime, se encuaderna, y se certifica al Ayuntamiento el DOSIER I - Zaragoza. El viernes 12 de agosto, se imprime y encuaderna, el DOSIER II - Valderrobres. El 18 de agosto he mandado al Ayuntamiento copia digital del DOSIER I - Zaragoza. El viernes 19 de agosto, se imprime y encuaderna, el DOSIER III - Maella. El sábado 21 de agosto podemos irnos de vacaciones a Valderrobres, esta invitada toda la junta (José Manuel, Mariano, Ángel, Inmaculada - Draco, que venga quien quiera y pueda.

QUISTE HIDATÍDICO:



Nº de catálogo: 351. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1971. **Medidas:** 60 x 60 cm

Historia: Pintado en la Buhardilla de plaza San Miguel. Nombrado en el libro Realidad Soñada: “Con los intestinos humanos en un primer plano”. No expuesto, ni reproducido.

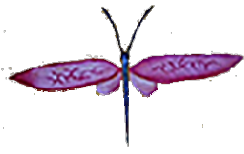
Comentario de Mariano Claver Lacambra: Espero que tengáis buen viaje, no puedo ir estoy hecho polvo, me han dado una noticia malísima, Javichu un amigo mio de toda la vida ha muerto, le dio un ictus y cayó fulminado, solo tenia 61 años, descanse en paz.

Comentario de Ángel del Rio: Ya estamos en Valderrobres. Como con vosotros (José Manuel e Inmaculada), y me voy a Zaragoza, que esta semana tengo que dar clases. Os vendre a recoger posiblemente el fin de semana que viene, o sino el próximo, ya me diréis. Mientras en Zaragoza me encargo de seguir maquetando los DIARIOS - Tomo I.

Comentario de Inmaculada Casado: Teléfono es Neus (Academica de SIRIO Cataluña, José Manuel de tu exposición de CRISOLART Barcelona). Hola estoy en Valderrobres.

Comentario de Neus Pitarque: Y yo debajo de tu balcon. Te llame, me dijistes que no sabias si ibas a venir y ahora estas aquí.

Comentario de Inmaculada Casado: Disculpa por no llamarte. Es que estoy haciendo un libro, y le dedico todo mi tiempo. Estos días ya quedaremos



58. **R**
M 352.

SIN TÍTULO:



Nº de catálogo: 352. **Técnica:** Óleo sobre táblex. **Año:** 1971. **Medidas:** 61 x 61 cm

Historia: Pintado en Escuela de Artes de Zaragoza, sobre fondo negro. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Juan, estoy en Valderrobres con Inmaculada, como mínimo una semana, estoy muy bien y es muy bonito, quizás vayamos a Maella.

Comentario de Juan Monserrat Ruiz: ¡Hola tío!, yo en Ibiza, me alegra que estés bien y te lo pases bien. ¡Ve a Maella a dar un paseo por el pueblo de los antepasados!
Un beso. ¡Ole mi tío!

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Viva Juan, mi mejor sobrino.

Poema de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Valderrobres domingo 21 de agosto.
Aniversario: / Años en el tiempo... / Cincuenta / desde Granada. / Medio siglo / ha pasado... / Siglo veinte / año 1973 / Siglo ventiuono / año 2023. / Medio Siglo / de esfuerzo... / Años de gloria y pena / moderadas. /



59. **R**
M 353.

SIN TÍTULO:



Nº de catálogo: 353. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1971. **Medidas:** 61 x 61 cm

Historia: Pintado en Escuela de Artes de Zaragoza, sobre fondo blanco. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella): Hola buenos días. En principio no hay ningún problema en hacer la exposición. ¿Para que fecha os gustaría hacerla? Lo comento porque el primer fin de semana de diciembre celebramos las ferias del pueblo, y siempre hacemos alguna exposición.

Comentario de Inmaculada Casado: Si la exposición os interesa hacerla en diciembre, no hay problema siempre que dure hasta enero, que es 2023, ya que es el año de la celebración.

Comentario de Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella): Como de aquí a diciembre hay muchos fines de semana... ya quedaremos... yo excepto el fin de semana del 10 de septiembre, los demás estare todos.

Comentario de Inmaculada Casado: Vale muchas gracias, estamos en contacto.

¿PUEDE SER LA FELICIDAD?:



Nº de catálogo: 354. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1990. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Pintado en Constitución. Expuesto en Caja Madrid en 1991. Reproducido en el catalogo. Tomado de un dibujo original de 1973, hecho en Mataro (Barcelona).

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Juan, hemos conseguido que yo exponga en el Castillo de Maella, para navidad. Tendremos que llevar los cuadros en la furgoneta. Perdona las molestias y muchas gracias.

Comentario de Juan Monserrat Ruiz: ¡Muy bien! Los llevaremos sin problemas,

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Gracias Juan, eres el mejor. Me hace muchísima ilusión, porque en el 2023 cumpla 70 años y 50 de mi 1ª individual.

Comentario de Juan Monserrat Ruiz: Pues me parece fabuloso regalo para tus 70, tío. ¡Genial!

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Exacto.

EL GORRO FRIGIO SANGRANTE:



Nº de catálogo: 355. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1983. **Medidas:** 66 x 60 cm

Historia: Pintado en Constitución. Hay una figura con vestido blanco, y encuadramientos negros, encima un gorro frigio, atravesado por una flecha, sangrando. Expuesto en Caja Madrid en 1985 (Zaragoza). Museo de Valderrobres. Reproducido en Libro Ruiz Monserrat, por A.F. Molina Madrid 1990. En el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de Inmaculada Casado: José Manuel, como el año pasado, vamos a colaborar todos en las tareas domesticas, yo voy a cocinar, fregar, ¿tu que quieres hacer?

Comentario de Inmaculada Casado: El año pasado me encargaba de barrer y tirar la basura, este año puedo segui haciendo lo mismo.

Relato de Jose Manuel Ruiz Monserrat (creado después de barre las escaleras y el patio): LA SANTA: La Santa barría la basura, y la engullía (se tragaba la basura) y luego defecaba flores diamantinas (flores de la materia del diamante). Esas flores tenían propiedades prodigiosas. Algunos que las tocaban podían hacer algún milagro y adquirirían poderes sobrenaturales.

62. **R356.**

LA MAGIA DE LA MUJER PÁJARO:



Nº de catálogo: 356. **B Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1999. **Medidas:** 73 x 60 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Mujer con cabeza medio de pájaro. Al lado, monumento a tu mano, que tantas obras ha hecho. Caja flotante con pastillas Nirvana. Expuesto en Torreón Fortea en año 2000.

Comentario de Inmaculada Casado: Ángel, estar sin tele y no salir, da para mucho. Hemos comenzado el Tomo IV de la CATALOGACIÓN. Poniendo una foto por página, y los textos, y ya se han hecho 55, más las separatas finales. Hemos dibujado dos CADAVERES EXQUISITOS (obras grupales) de peces, y hecho alguna poesía y relato. ¿Y tú como vas?

Comentario de Ángel del Rio: Tienes que salir más y pasear. En los DIARIOS, estoy acabando de recortar, poniendo el nombre y pasando a grises.

Pareado de Neus Pitarque: 1º POESIA en Vall de Roures.

Me he cansado, porque he paseado.

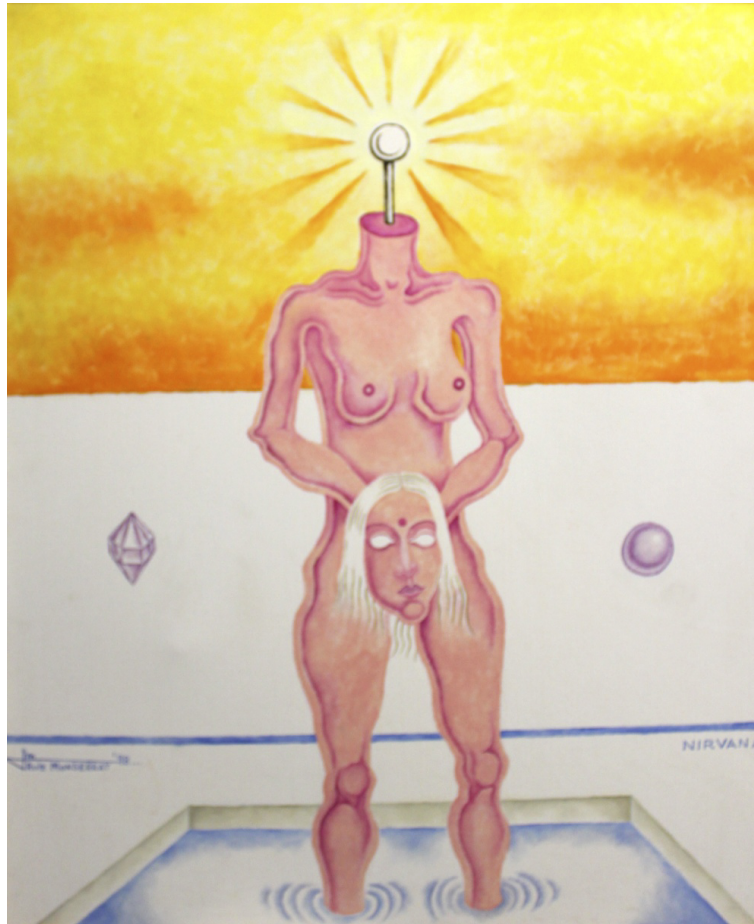
Pareado de José Manuel Ruiz Monserrat: Llegando a SOMNIFABRIK de Valderrobres.

He comprendido, que me he perdido.

Pareado de Inmaculada Casado: 12.534 PASOS por el Valle de los Robles
Caminar hasta extasiar.



MAGIA SURREAL DE UN CUERPO IRREAL:



Nº de catálogo: 357. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1998. **Medidas:** 60 x 73 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en Torreón Fortea en el 2000 (Zaragoza). No reproducido. Es una figura que no tiene la cabeza en su sitio, sino en las manos.

Comentario de Inmaculada Casado: Hola Mariano. Hemos dibujado tres lienzos de peces, son el principio de una nueva exposición de **CADÁVERES EXQUISITOS 8**, ¿y tu como vas?

Comentario de Mariano Claver Lacambra: No he podido hacer nada, sigo un poco deprimido. Pero no te preocupes la exposición **CADÁVERES EXQUISITOS 7. MUNDO MAGICO. PENTARQUIA MAGICA**. Para exponer en la Lechuza del Sol. Esta casi totalmente acabada. **Obras de Retratos de Magos:** 1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Su musa Eva Paz. 3. Mariano Claver Lacambra. 4. Mi musa Lorena. 5. Inmaculada Casado. 6. Su difunto 4º esposo Antonio. 7. Su hijo Juan. 8. Su perro Draco. 9. Su 1º esposo Ángel del Río. 10. Su hijo Miguel. 11. Su perro Cobi (esta es la única que falta). **Obras de Angeles:** Hay 6 (una sin terminar). Total 17. Creo que el espacio no es muy grande. Cuando regreséis haremos lo que falte.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Recordar que la obra 2. Mi musa Eva Paz. Se incluye en la Exposición **HOMENAJE A LA MUSA PRINCIPAL**. En **CADÁVERES EXQUISITOS 6**.

SIN TÍTULO:



Nº de catálogo: 358. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1974. **Medidas:** 50 x 48 cm

Historia: Pintado en la Academia Cañada. Fue llevado a la Escuela de Bellas Artes de Bilbao, para aprobar el preparatorio, que pasé. Llevé dos bodegones esté 358 y otro 359.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Juan. Hoy gran día. Hemos conseguido gracias a la intervención, generosa y deinteresada, de Inmaculada Casado. Que el próximo verano, exponga en el Castillo de Valderrobres. También habrá que llevar los cuadros. Me ha hecho feliz, este viaje tan productivo.

Comentario de Juan Monserrat Ruiz: Que maravilla, dos exposiciones. Llevaremos los cuadros con la furgoneta.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Estoy como si estuviera en una nube, pensando en mis dos Exposiciones. Me he quedado flotando y encantado. Como soñando que serán visitadas por mucha gente, y cuantas cosas pensarán de mis cuadros al verlos. Me pone muy contento, que mi sobrino Juan, y su madre (mi melliza), se hayan alegrado, y les haya gustado mucho.

BODEGÓN:



Nº de catálogo: 359. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1974. **Medidas:** 50 x 48 cm

Historia: Pintado en la Academia Cañada, antes que el profesor me enseñara nada, lo hice solo, mejor que lo que pintaban todos en esa academia, llamó la atención, pues todos pintaban peor que yo, y luego el profesor no me enseñó nada, lo que hizo es cambiarme el estilo, yo pintaba con pinceles de pelo suave y veladuras, y el me hizo pintar con pelos duros de cerda, y mucha pasta de óleo. Fue llevado a la Escuela de Bellas Artes de Bilbao, para aprobar el preparatorio, que pasé. Lleve dos bodegones este 359 y otro 358.

Comentario de Inmaculada Casado: Buenas tardes Ángel. Hoy miércoles 24 de agosto hemos hablado con Manuel Siurana Roglán director de la Fundación Valderrobres Patrimonial, y no solo **nos ha confirmado** que han aprobado la Propuesta de **Exposición, Donación y Museo**. Desde hoy comenzamos a trabajar para que sea una realidad el 1º MUSEO MARIANO - MÁGICO de Jose Manuel Ruiz Monserrat en Valderrobres.

También en verano de 2023 podemos presentar la Exposición en el Castillo: SURREALISMO MÁGICO. VALDERROBRES 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Esta es ya la segunda Exposición del 50 ANIVERSARIO, que conseguimos. El lunes 22 de agosto hablamos con Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella), y nos confirmó que en navidad 2022-23 podemos presentar la Exposición en el Castillo: SURREALISMO MÁGICO. MAELLA 50 ANIVERSARIO 1973-2023. Pero este fin de semana no está, así que quedaremos con ella más adelante. Este viaje ha sido un éxito, hemos completado todo lo que esperábamos, podemos regresar a Zaragoza cuando te vaya mejor a ti.

66. R360.

VISIÓN MÁGICA:



Nº de catálogo: 260. **Técnica:** Lápiz grafito y pastel sobre papel. **Año:** 1988. **Medidas:** 65 x 50 cm
Historia: Dibujado en Constitución. Expuesto en Torre Nueva en 1989 (Zaragoza). No reproducido. Figura en ambiente mágico-metafísico con mano cortada y cuerpo dividido, más otros elementos.

Comentario de Ángel del Río: Genial el logro. Pero tú siempre consigues todo lo que te propongas, lo de las Exposiciones y el Museo me lo imaginaba. Vendre el sábado a recogeros, así mirare la puerta de la Biblioteca y del Templo, que no podeis abrir, y si es necesario, cambiare la cerradura.

Pareado de Inmaculada Casado: SURREALISMO MÁGICO por el Valle de los Robles
Se abre la Logía / Se enciende la Magía. / Se une Energía / Se alcanza la Museología.

Pareado de José Manuel Ruiz Monserrat: Mi 1º MUSEO de Valderrobres.
Mi Museo / Ahora lo Veo. / Es una Maravilla / En esta Villa.
Museo Providencial / Algo Celestial.

Pareado de Neus Pitarque: 2º POESIA en Vall de Roures (10.444 pasos).
Solo tengo un Deseo / Ver este Museo.



HOMENAJE A HANS MEMLING:



Nº de catálogo: 361. **Técnica:** Lápiz grafito y gouache sobre papel. **Año:** 1998. **Medidas:** 65 x 50 cm
Historia: Dibujado en calle San Miguel. Tomado de varios cuadros de Memling. Expuesto en Torreón Fortea en 2000 (Zaragoza). No reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Valderrobres, jueves 25 de agosto 2022.
REGALO el libro: El horror de Dunwich (1963-1994), de H. P. Lovecraft (1890-1937). El mejor escritor de fantasía onírica y ciencia ficción.

DEDICATORIA: Para Inmaculada Casado. En el verano de 2022, en el mes de agosto, de la consecución de 1 Museo. Eres la mejor, con mucho afecto.

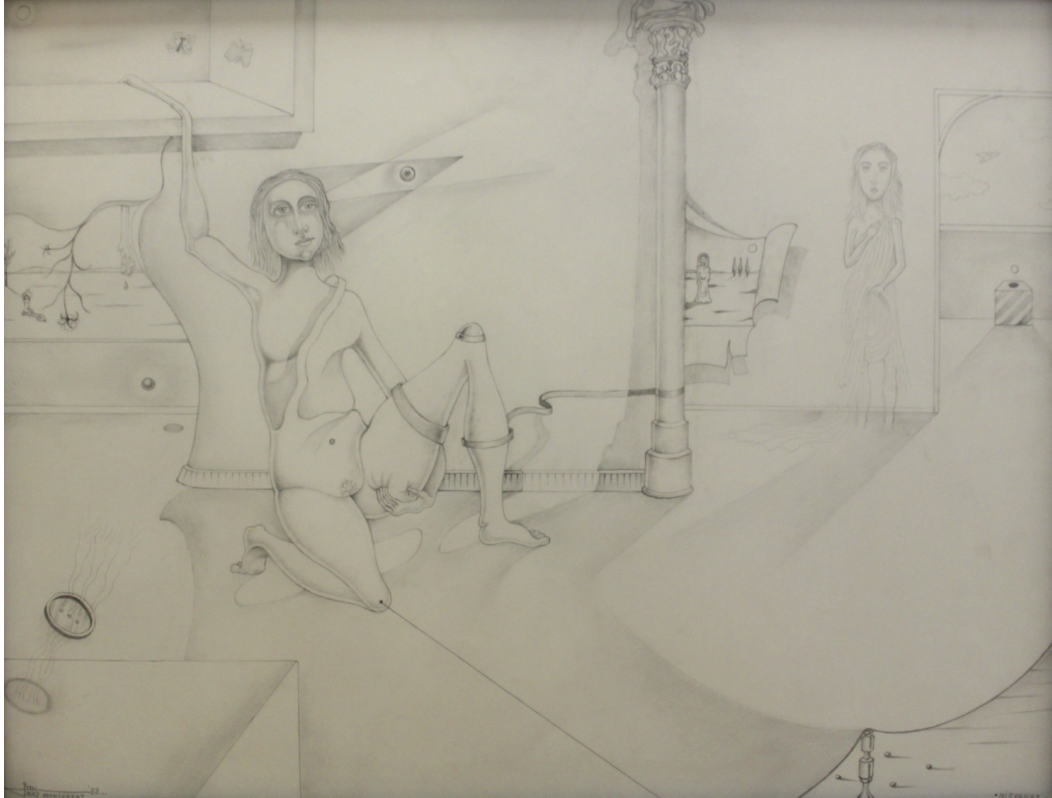
Pareado de Inmaculada Casado: LOVECRAFT por el Valle de los Robles.
Este Escritor / Es un Soñador. / Todos los Días / Hacemos Poesías.

Pareado de José Manuel Ruiz Monserrat: FANTASIA ONÍRICA de Valderrobres.
La Fantasía / es cosa Mía. / Todo lo Onírico / Es para mi Magico.
El Horror / Es lo Mejor y lo Peor.

Pareado de Neus Pitarque: 3º POESIA en Vall de Roures (16.484 pasos).
Es un Tostón / La Ciencia Ficción.
(Aunque me gusta).



CURIOSAS ESCENAS EN LAS MÁGICAS ESTANCIAS DE LA LUZ:



Nº de catálogo: 362. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1988. **Medidas:** 65 x 50 cm.

Historia: Dibujado en Constitución. Tomado de un dibujo original hecho en Mataró en 1973. Expuesto en Torre Nueva en 1989 (Zaragoza). No reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Valderrobres, viernes 26 de agosto 2022. Feliz cumpleaños Ángel. Telo desea José Manuel Ruiz Monserrat, con mucho afecto. Que cumplas muchos más.

Comentario de Ángel del Río: Gracias José Manuel, y tú que lo veas.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Si, mañana lo celebramos comiendo en, LA FONDA PLAZA, a ver si hay ciervo o cabrito que nos gusta.

Comentario de Ángel del Río: Genial.

Comentario de Inmaculada Casado: Feliz cumpleaños, en cuanto vengas lo celebramos.

Comentario de Ángel del Río: Gracias, nos vemos mañana.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Hoy no voy a salir a pasear me quedare en casa, dibujare otro cuadro, me dare un baño relajante, y preparare mis cosas, para irnos mañana.

Comentario de Inmaculada Casado: Esta tarde vienen mis amigas Neus y Esperanza, a despedirse. A Neus hay que darle los 3 Tomos de la CATALOGACIÓN, que le hems traído.

FIGURA DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 363. **Técnica:** Oleo sobre lienzo. **Año:** 1997. **Medidas:** 61 x 50 cm.

Historia: Pintado en Calle San Migue. Cuadro simétrico, con Buda y ocho esferas azules y una violeta, más un triángulo. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Genial. Hay muchas cosas que celebrar, brindaremos con MOJITOS (sin Alcohol), y haremos Pareados.

DEDICATORIAS. Para Neus Pitarque: TOMO I: Una buena amiga. Con afecto.

TOMO II: Nuestra Académica de SIRIO - Cataluña. Con afecto.

TOMO III: Valiente Poetisa, cuyos Pareados aparecerán en el TOMO IV. Con afecto.

Pareado de José Manuel Ruiz Monserrat: DESPEDIDA de Valderrobres.

Me voy de Valderrobres / Después de conseguir cosas Nobles.

Pareado de Inmaculada Casado: SENTIMIENTOS por el Valle de los Robles.

Feliz con mis Amigas / Todos los Días / Hacemos Poesías.

Pareado de Neus Pitarque: 4º POESIA en Vall de Roures (15.222 pasos).

Inmaculada. / Es un Placer / Volverte a ver. /

José Manuel / Es un Deleite / Conocerle.

Pareado de Esperanza Carrasco: 1º PAREADO en las Tierras del Arca.

Un reencuentro de Amistad / Que me reconoce toda mi Verdad.

Yo sé que estás aquí por que te ví, y no pasa nada, porque no me llamas.

Cuando hay que encontrarse uno en la vida, se encuentra, no pasa nada. Te quiero.



LA PAZ DE NIRVANA II CON LUZ:



Nº de catálogo: 364. **Técnica:** Oleo sobre tabla. **Almacenaje:** SM **Año:** 2014. **Medidas:** 122 x 95 cm.
Historia: Dibujado en calle San Miguel. La cabeza se transparenta en la frente. Expuesto en EDAN en el 2015 (Zaragoza). Reproducido en Libro “La belleza dei miti” Livorno (Italia) en 2014. **Propiedad de Inmaculada Casado.**

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Estoy gratamente asombrado y emocionado interiormente. Como si estuviera en otro plano, abriéndome a una nueva vida, como la de los que están en la historia y pasan a la eternidad.

La idea del Museo, siempre fue mía. Se la conte a Eva Paz en el 2014, y me dijo ADELANTE. Cumple tus sueños. Inmaculada en el 2022, ha hecho realidad mis sueños.

Habra que decir un día a mis hermanas, que Inmaculada podía haberse buscado en Valderrobres, el pueblo de su familia, una Exposición para ella, y un Museo para ella, y sin embargo lo ha hecho para mí, de forma totalmente desinteresada y altruista, nada egoísta en absoluto, una cosa admirable de ella, un derroche de bondad y generosidad hacia mí. Muchísimas gracias Inmaculada. Eres mi mejor Amiga, la que ha hecho por mí lo que no ha hecho nadie en toda mi vida. Te quiero Infinito. Que Dios te lo pague en el cielo.

APARICIÓN EN EL PARAÍSO:



Nº de catálogo: 365. **Técnica:** Oleo sobre lienzo. **Almacenaje:** SM. **Año:** 2013. **Medidas:** 110 x 110 cm. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Paraíso con Ángeles y desnudos y triángulo divino. Expuesto en Galería Pilar Ginés en 2019, y en Sala Lanuza en 2021 ambas en Zaragoza. Reproducido en Realidad Soñada 2015, en Guía Leonardo 2019, y en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023. **Propiedad de Inmaculada Casado**, cedido para el Museo Maella.

Comentario de Inmaculada Casado: Seguimos sin noticias de la llegada de la Documentación y los libros certificados, con acuse de recibo, que enviamos de José Manuel Ruiz Monserrat. Si nos confirman que no ha llegado nada, reclamaremos a correos. También deseáramos saber si ha sido seleccionado para la exposición. Infórmenos en cuanto puedan. Gracias.

Comentario de Zaragoza Exposiciones: Hola. Hemos localizado finalmente toda la documentación que enviaron por correo certificado (recogieron el paquete en otro departamento) y la hemos añadido al expediente. Tal y como recogen las bases, la propuesta de adjudicación de los proyectos seleccionados se hará pública a través de la página web del Ayuntamiento de Zaragoza entre el 18 y el 21 de octubre de 2022. Lamentamos mucho las molestias. Muchas gracias. Reciban un cordial saludo.

FIGURA (SURREALISTA):



Nº de catálogo: 366. **Técnica:** Oleo sobre tablex. **Almacenaje:** SM. **Año:** 1973. **Medidas:** 90 x 122 cm. **Historia:** Pintado en Granada en 1973. Expuesto en Sala Zíngara, Granada en 1973, y en Biblioteca de Aragón, Zaragoza 2017. Reproducido en libros Ruiz Monserrat por A. F. Molina 1990, y Realidad Soñada por M. Pérez-Lizano, 2015.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Me dijeron que tendría que ir a Oviedo para la Operación de Cataratas, que podría ser en julio, agosto o septiembre. El 21 de septiembre salgo hacia Oviedo a las 11:45. Me duele el ojo. He llegado bien Estoy en la habitación del hotel Estoy algo preocupado por la operación.

Comentario de Inmaculada Casado: Descansa Todo irá bien Duerme un poco.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Sí me olvidaré. Iba a comprarme un cuaderno para escribir, pero aquí es fiesta y está todo cerrado. Foto de Laredo. He logrado encontrar un cuaderno. Te digo que estoy preocupado por la operación, porque no es de cataratas, sino de segmentos, aunque me han dicho que lo hacen bien.



ENGENDRO MORTAL EN EL INFIERNO MUNDIAL:



Nº de catálogo: 367. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Almacenaje:** SM. **Año:** 1993. **Medidas:** 110 x 100 cm.
Historia: Pintado en calle San Miguel. Figura como medio de calavera el rostro, con ojos como gafas negras, sombrero y camisa con dos bolsillos, brazo vendado, agujero en el cuerpo. Reproducido en libro Realidad Soñada, Zaragoza 2015, y en Spiritual Surrealism, 2019, Barcelona.

Comentario de Inmaculada Casado: No sé que es eso de Segmentos, lo estudiare. Parece complicado Pero trabajaré espiritualmente tu operación. Estoy contigo. Te quiero.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Gracias Inmaculada. Eres pura Magia, eres muy buena para mí. Estoy con buen ánimo para la operación. El cuadro rosa es mío y está expuesto en el instituto oftalmológico. El cuadro se titula Magia de 3 ojos.

Comentario de Inmaculada Casado: Ahora estoy buscando información sobre Operación de ojos, segmentos Estoy conectada contigo mentalmente, ni te preocupes. Piensa solo en mariposas y liberulad, y medita para relajarte. Te quiero mucho.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Ya ha acabado la operación hace rato El doctor ha dicho que ha ido muy bien. He visto durante la operación el rostro de la Virgen, una Inmaculada de Murillo flotando rogando por mí. Como si te sintiera. Eres la mejor. Perdona me estoy sintiendo muy mal con mucho dolor de cabeza

Comentario de Inmaculada Casado: Por favor duerme.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: No puedo dormir.

NATURALEZA CÓSMICA:



Nº de catálogo: 368. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Almacenaje:** SM. **Año:** 2010. **Medidas:** 116 x 89 cm.
Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en EDAN, 2015, Zaragoza, y en Sala Lanuza, 2018, Zaragoza. Reproducido en Libro realidad Soñada 2015. Zaragoza, y en Spiritual Surrealism, 2019, Barcelona. Cuadro Cósmico con percepción del Universo.

Poesias de José Manuel Ruiz Monserrat:

LA MUERTE: Verás / el ataúd vacío. / Pero nunca verás / a la muerte, / pues ella se esconde, / y se reira de ti, / al final, si tú, antes, / no te ríes de ella. /

VENCER A LA MUERTE: Atraviesa el pasadizo mortal / vence a la muerte... / En el inseguro / pasillo del dolor / se halla cerca de la muerte... / Si no lo atraviesa, / muere. / Si sale del pasadizo de la muerte / oh alivio supremo! / vive. / Si sale del pasadizo, / vence a la muerte. / Es salir del laberinto mortal / a un claro de vida, / Es vencer a la muerte. /

Comentario de Inmaculada Casado: Creo que son los nervios. Estás muy sensible, con todo el tema de la operación. Estate tranquilo. Todo saldrá bien.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Gracias tú me animas. Estoy nervioso.

Comentario de Inmaculada Casado: Llevas días así, hay algo que te preocupa. Que tiene que ver con las operaciones, con los ojos, pero es posible que haya algo más. Por favor intenta explicarme, ¿Qué te pasa? ¿Y como te sientes?

RECUERDO DE UN AMOR EN GRANADA:



Nº de catálogo: 369. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre táblex. **Año:** 1973. **Medidas:** 95 x 118 cm. **Historia:** Pintado en Granada. Retrato hecho de memoria, sin modelo delante, es la norteamericana allí conocida. Parecido conseguido. La reconocieron sin decir nada. Genial como hacía Leonardo Da Vinci. Tenía 20 años al hacerlo. Expuesto en Sala Lanuza 2018. Reproducido en libros. Realidad Soñada 2015 Zaragoza, y Galleria Italia, 2013, Casalpusterlengo (Italia). **Es propiedad del Artista José Manuel Ruiz Monserrat, que pasara a su Heredero Juan Monserrat Ruiz.**

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Es verdad, tú me conoces bien, y no solo es por los ojos, que para un pintor son muy importantes. Me siento más cansado, más débil, tengo miedo a que me pase algo, o a que me muera, y que haya ponga problemas para los museos. Necesito que los hagamos estando yo en vida, no quiero problemas futuros. Me conformo por lo menos con uno, o con dos. Tienes que ayudarme.

Comentario de Inmaculada Casado: Estate tranquilo, que hare todo lo posible para que los museos se hagan, no dejare de trabajar para ello. Pero tu debes de tranquilizarte, ir paso a paso, primero la salud, las operaciones, después haremos lo cultural, libros, exposiciones, museos. Hagamos una pausa, por favor. Descansa, por lo menos hasta noviembre o diciembre.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Tienes razón Inmaculada, me ira bien descansar, pero por favor, tu no dejes de trabajar para que logremos todo.

EL SECRETO DEL EQUILIBRIO Y EL GOZO EN EL PARAÍSO:



Nº de catálogo: 370. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1973. **Medidas:** 97 x 122 cm. **Historia:** Pintado en Mataró (Barcelona), en 1973. Expuesto en Sala Lanuza en 2018 Zaragoza. Comentado y Reproducido en libro Realidad Soñada 2015, Zaragoza. **Propiedad de Inmaculada Casado.**

Comentario de Inmaculada Casado: Planificación, para el 2023.

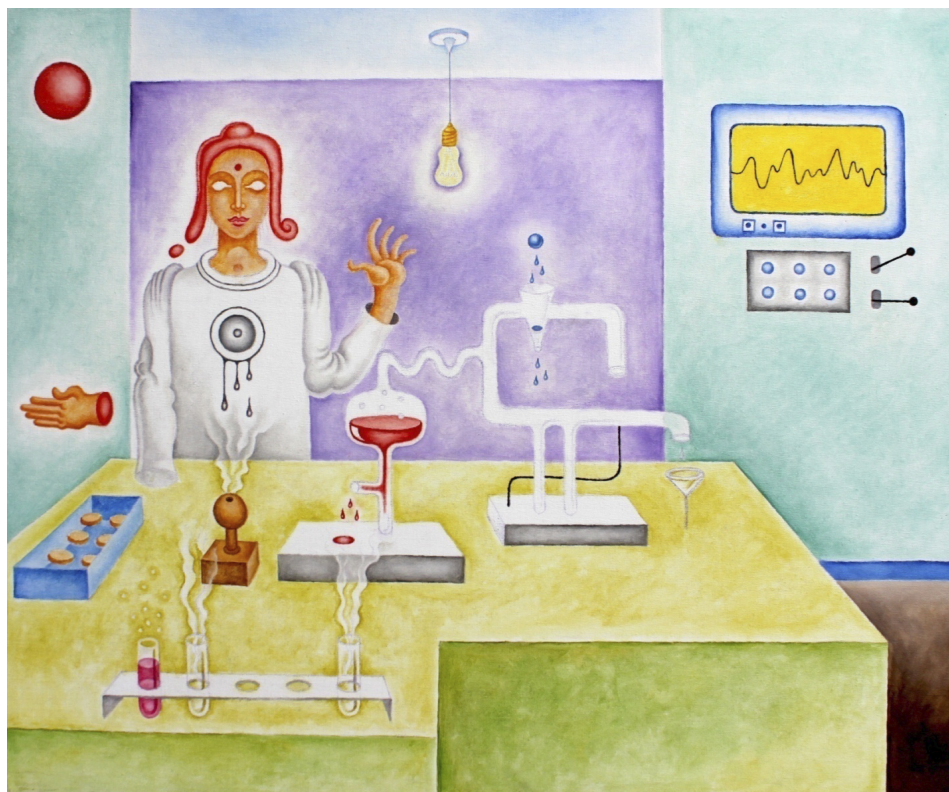
1. **LIBROS:** Seguire trabajando en la CATALOGACIÓN, Tomo 4, y en diciembre intentamos llevarlo a impresión. Los **DIARIOS**, se suspenden hasta verano del 2023.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Genial hacer una Planificación, para el 2023.

Comentario de Inmaculada Casado: 2. **EXPOSICIONES:** Las importantes del **50 Aniversario (BODAS DE ORO)**, de tu primera exposición Individual, Maella (Navidad) y Valderrobres (Verano), se hacen. La de Zaragoza, si el Ayuntamiento dice que si la tendremos que hacer, y si dice que no, no se hace (es una menos y mas descanso para ti). La de octubre de la Musa Principal (Eva Paz), no la hagamos ahora, dejemosla para febrero-marzo de 2023. Son muchas cosas. Pero si hay que hacer una al año de Cadaveres Esquisitos, esta la organizare yo, y será un homenaje a ti.



BUDA EN EL LABORATORIO MÁGICO:



Nº de catálogo: 371. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2011. **Medidas:** 73 x 60 cm
Historia: Pintado en calle San Miguel. Reproducido en periódico ACCADEMIA 2018, Livorno Italia. No expuesto. Es un Buda en un Laboratorio lleno de fenómenos químicos.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: La del **50 Aniversario** en Zaragoza no me apetece nada hacerla, no me gustó como quedó el proyecto. Me hace mucha ilusión lo del Homenaje, podría hacerlo la Academia Hermetica de SIRIO, a su Vicepresidente 1º.

Comentario de Inmaculada Casado: Así será, podríamos poner tus obras mágicas, y las nuestras que llevan escritos en latín, quedará fabulosos, yo me encargo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Mil gracias Inmaculada. Te quiero mucho.

Comentario de Inmaculada Casado: 3. MUSEOS: Esperamos que puedas hablar con tu sobrino Juan, para ver si es posible, económicamente la donación de obras para hacer el Museo de Valderrobres, si el da el ok, la hacemos. También podemos tratar de hacer el Museo de Maella. Pero por ahora hacemos solo estos dos Museo y descansamos.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: La exposición de la Musa Principal (Eva Paz), hay que hacerla para mí es muy importante, le he escrito el poema nº171 quieres que lo pongamos en la Catalogación.

Comentario de Inmaculada Casado: La exposición de la Musa se hace, te lo aseguro, y si quieres poner el Poema se pone, pásamelo y lo introduzco, ante todo son tus libros, y se hacen como quieras. Como dices lo importante es que te conozcan al máximo, las generaciones futuras.

SANTA EN MEDITACIÓN:



Nº de catálogo: 272. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2012. **Medidas:** 80 x 60 cm.
Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en Galería Crisollat 2014. Barcelona. Homenaje a Frida Kahlo. Museo de Maella. Reproducido en Realidad Soñada 2015, con comentario de Pérez-Lizano diciendo: “Genial”; en Guía Leonardo 2017, en Zaragoza ambos; y en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MUSA CÓSMICA.

Con el Aura sideral que portas / a otra galaxia me transportas... / Oh gran Musa cósmica! / Contigo estoy a años – luz / de todo el mundo... / Te amo con mucha diferencia / de todo lo demás... / Estamos tú y yo en otro Universo, / origen de todo verso. / Mi amor por ti es ya demasiado / y nunca será parado... / Las palabras se quedan cortas / pues a otro Universo me transportas. / Eres la Musa más amada / de todo el universo. / al que nos lleva el Hada. / Tu cósmica Belleza / va más allá de la Naturaleza. / Mi amor es tan inmenso por ti / que va a durar eternamente... / Estoy enamorado de ti absolutamente! / Oh Eva Paz, eres única e insustituible! / Eres el ser más increíble! / Tú eres la que más sentido / da a todos los sentidos! / Contigo salgo de todo lo perdido! / Y todo tiene doble sentido! / Contigo he vencido / porque te he hallado.

Comentario de Inmaculada Casado: ¡Cuanto AMOR!

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Si, ella me dijo: ¡Te has quedado conmigo! Me gusta esta Planificación, para el 2023. Estoy totalmente de acuerdo.

Comentario de Inmaculada Casado: Pero por favor, dame un tiempo, para poder terminar la reforma de mi casa.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Vale y te ayudo en todo lo que pueda. Tu casa es un Museo, y el Baño está quedando fabuloso.

EL MONSTRUO MÁGICO EN LA ESTANCIA DEL FÁRMACO II:



Nº de catálogo: 373. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2010. **Medidas:** 81 x 60 cm.
Historia: Hecho en calle San Miguel. Versión del cuadro de igual título, de 1977. No expuesto ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Hemos elegido para las paredes y suelos del Baño, una piedra negra, que es durísima y recuerda a un diamante (carbonado). La ducha también es negra, al igual que los grifos y la mayoría de los muebles, la cajonera piramidal, el altar del Nirvana (con corona y tercer ojo rojo, como el orbe), o el banco de los perfumes, todos son de madera de Wengué. Faltan que lleguen las lámparas de Tiffany, hemos encargado dos, una para el techo, con iris azules, violetas, y rosas, que darán al espacio un toque Modernista. La otra, más pequeña, también floral, y de los mismos tonos, estará junto a los perfumes para dar atmosfera de intimidad. Quiero poner dos cuadros, uno encima del Nirvana, y otro al lado de las esencias. Al baño le llamamos la Cueva o la Cova en catalán.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: La piedra negra es bellísima, es una pizarra (que tiene cuarzo), pero mucho más dura, como mármol pero mate. Me encanta, un baño Nirvanesco, es magnífico, el más bonito que he visto nunca. Hay que elegir muy bien el cuadro que vaya encima de esta estatua del Príncipe Nirvana, porque soy yo, y tiene que tener mi magia, será una de mis obras. Me alegra haber sido tu inspiración para poner un toque Nirvana a tu casa. La Cova del Príncipe Nirvana. La Cova Cósmica (por el Orbe rojo) del Príncipe Nirvana. Ya sé que cuadro vamos a poner allí, se titula “El hombre del Nirvana”, y tiene el tercer ojo rojo, como la esfera del Cosmos. A Ángel también le regale un cuadro Nirvana, “El clavo de la Mente” que iría bien al lado de los perfumes. Por ahora está perfecto. Es lo mejor del día.

EL MÁGICO ENCANTO DE NIRVANA II:



Nº de catálogo: 374. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Oleo sobre tabla. **Año:** 2010. **Medidas:** 92 x 65 cm. **Historia:** Hecho en calle San Miguel. Versión del cuadro de igual título, de 1973. No expuesto ni reproducido. **Propiedad de Inmaculada Casado.**

Comentario de Ángel del Río Gascon: Traeré el cuadro para el Baño.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Me alegra que Ángel te regale mi cuadro del clavo. Es un hombre increíble, que nos ayuda muchísimo. No debiste divorciarte de él, sois como un matrimonio, y estoy seguro que volveréis a vivir juntos.

Comentario de Inmaculada Casado: Miguel, hemos tenido un percance, los obreros han roto los cristales de la mampara, tenemos que comprar otra mucho más gorda (de 8 mm) y más cara. Tu padre me ayuda mucho está conmigo todos los días, comemos juntos y me da paz y bienestar. En mi están despertando profundos sentimientos hacia él, que dan a nuestra familia fortaleza y estabilidad. Tengo ganas de verte, de conocer tu nueva casa, y de que veas la reforma de la nuestra una vez este acabada.

Comentario de Miguel Angel del Rio Casado: Me alegro mucho lo de Papa. Ahora tengo que trabajar que son Pilares. Cuando terminen ya quedaremos. El Baño está muy chulo, la cajonera piramidal es curiosa, paciencia con la mampara, y busca a otro que te la ponga.

Comentario de Juan Antonio Cadierno Casado: Mama, que contento estará Miguel por lo de su padre. En el salón me gustan los muebles de madera maciza de cerezo, en el baño la piedra negra, pero es raro la pirámide, la estatua, los lienzos de buda, las lámparas antiguas, pero si te gusta esta bien. Genial que Arturo Gómez te ayude con lo de la mampara.

MAGIA DIVINA:



Nº de catálogo: 375. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2013. **Medidas:** 133 x 122 cm. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Inspirado en un grabado de Duero, añadiendo el bello colorido. Expuesto en Galería Crisollart 2017 Barcelona. En Biblioteca de Aragón 2017 Zaragoza, y Sala Lanuza 2021 Zaragoza. Premiado y reproducido en el libro Arte y Coleccionismo 2013, en Casalpusterlengo (Italia). Museo de Valderrobres. Reproducido en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: En lugar del cuadro del clavo, podríamos poner “Antesalas al Nirvana”, que me gusta más. Hasta que Arturo Gómez pueda volver a ayudarte, tenemos un tiempo para seguir con lo nuestro.

Comentario de Inmaculada Casado: Ponemos el cuadro que tú quieras. Lo importante para mí, es que tú te encuentres bien en mi casa. Pregunto al Ayuntamiento, a ver si te han seleccionado, y si es que no, pasaremos de la exposición del **50 Aniversario** en Zaragoza

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: La del Ayuntamiento no voy a hacerla, no me gusto como quedo el proyecto. Solo que quiero, hacer la de nuestra Sala Lanuza, y otra de la Musa Principal, aunque podría ser también, dentro de los actos del **50 Aniversario** en Zaragoza. Y quiero hacer el catalogo, con una selección de poemas a Eva Paz.

Comentario de Inmaculada Casado: Vale haremos 3 catalogos. El de Maella y el de Valderrobres podrían estar unidos, y hacer un libro. El de la Musa Principal, con las obras y los poemas. Y el del homenaje. De las otras actividades de la Sala Lanuza de donde eres el Director, podemos hacer un cartel.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Bien

DESPERTANDO DEL CORONA-VIRUS (2019-2021):



Nº de catálogo: 376. **Técnica:** Lápiz color sobre tabla. **Año:** 2014-2020. **Medidas:** 146 x 136 cm

Historia: Dibujado en Calle San Miguel. Tomado Ghirlandaio. Obra comenzada en el 2014, titulada Madona en el trono - Homenaje surrealista, que evoluciono a trabajo para la Sanación del Mundo: SAGRADA CONVERSACIÓN TRINITARIA: Entre la Madonna del Mundo, el Arcángel Miguel Vencedor contra el Demonio-Virus, y el Arcángel Rafael Sanador de la Humanidad. Antes de la 2º venida de Jesús-Cristo. Expuesto en Sala Lanuza 2021 Zaragoza. **Propiedad Inmaculada Casado** cede al Museo de Valderrobres. Reproducido en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de Inmaculada Casado: Preguntare a Manuel Medrano que ha sido Concejal, del Ayuntamiento. Le dire: Solicitamos una Sala al Ayuntamiento para exponer José Manuel, y ahora no lo quiere hacer. Creo que aun no se ha hecho la selección de artistas. Con quien me recomiendas que hable.

Comentario de Manuel Medrano: Cultura del Ayuntamiento cambia mucho según el movimiento político que gira a su alrededor. Ahora con las influencias de Podemos, se está potenciando gente joven desconocida, más que a los artistas consagrados de siempre. Seguramente no lo seleccionaran, tiene demasiado curriculum. Quizás el Museo Pablo Gargallo sea algo independiente, podríais a hablar con su directora, esta mas abierta a cambios y ha artistas conocidos. Expusimos allí todos, no hace tanto.

Comentario de Inmaculada Casado: José Manuel ya esta solucionado, no saldras en la Web del Ayuntamiento de seleccionados. Cultura ha cambiado mucho y ahora se potencia a jóvenes. Pero quizás con el tiempo podamos pensar en hacer algo en el Museo Pablo Gargallo después de inaugurados los Museos. Tambien habra que decírselo a Manuel Pérez-Lizano, que hubiese sido el Comisario de esa exposición.



PUREZA MÁGICA DEL AGUA III:



Nº de catálogo: 377. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2010. **Medidas:** 130 x 100 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. La cabeza se tomó de Hans Memling. Versión de un cuadro pintado en Granada, en 1973. Museo de Valderrobres. Reproducido en periódico ACCADEMIA 2019 Livorno (Italia); en Guía de Arte Leonardo 2019 Zaragoza; y en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Bueno solo dile que no me han seleccionado, que no voy a hacer esa exposición. Inmaculada yo solo quiero hacer exposiciones, donde tú seas mi Comisaria, eres quien mejor me conoce.

Comentario de Inmaculada Casado: Edrix. A Ruiz Monserrat no lo han seleccionado para la Casa de los Morlanes.

Comentario de Edrix Cruzado (esposa de Manuel Pérez-Lizano): ¿Por qué? lo siento. Se lo diré a Manuel. Sí me entero de algo te aviso.

Comentario de Inmaculada Casado: No dan explicaciones. No conozco a nadie de los seleccionados, deben ser gente joven que quieren promocionar. Vale ya me diras.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: En esa lista que pone en la Web del Ayuntamiento. No está como pensábamos A F. Molina y su hija Elena, tampoco Edrix Cruzado. Todos nosotros somos ya viejas glorias.

Comentario de Inmaculada Casado: Las políticas lo cambian todo. Pero dentro de unos meses, hay elecciones.



REINA DE LA LUZ...HACIA EL INFINITO:



Nº de catálogo: 378. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2013. **Medidas:** 140 x 100 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Figura tomada de un grabado de Durero, llevada hacia el infinito. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Para mí lo más importante, es: 1. Celebrar el **50 Aniversario** de mi primera exposición individual, que coincide con mis 70 años. 2. Terminar la CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA (Tomo 4 y 5). 3. Hacer por lo menos dos Museos, el de Valderrobres, y si fuera posible otro en Maella.

Comentario de Inmaculada Casado: Estoy trabajando en el Tomo 4, que espero sea impreso para la Navidad, para que pueda ser presentado en la Exposición de Maella.

CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA:

Tomo 1. Historia de los MONSERRAT (Árbol Genealógico). CATALOGACIÓN del 001-100.

Tomo 2. Historia de la ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (RM Vicepresidente 1º). CATALOGACIÓN del 101-200.

Tomo 3. Desarrollo de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM Presidente). CATALOGACIÓN del 201-300.

Tomo 4. Creación y desarrollo de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). CATALOGACIÓN del 301-400.

Tomo 5. Presentación y apertura de los MUSEOS RUIZ MONSERRAT (Castillos de Valderrobres y Maella). CATALOGACIÓN del 401-500.

Comentario de Inmaculada Casado: Este fin de semana vendrá Arturo Gómez a ver si terminamos con lo de la Mampara. Espero que por fin finalice la obra del Baño, ya son 60 días. Así podremos continuar con nuestro trabajo.

HOMENAJE A DIERIK BOUTS (DESCENDIMIENTO):



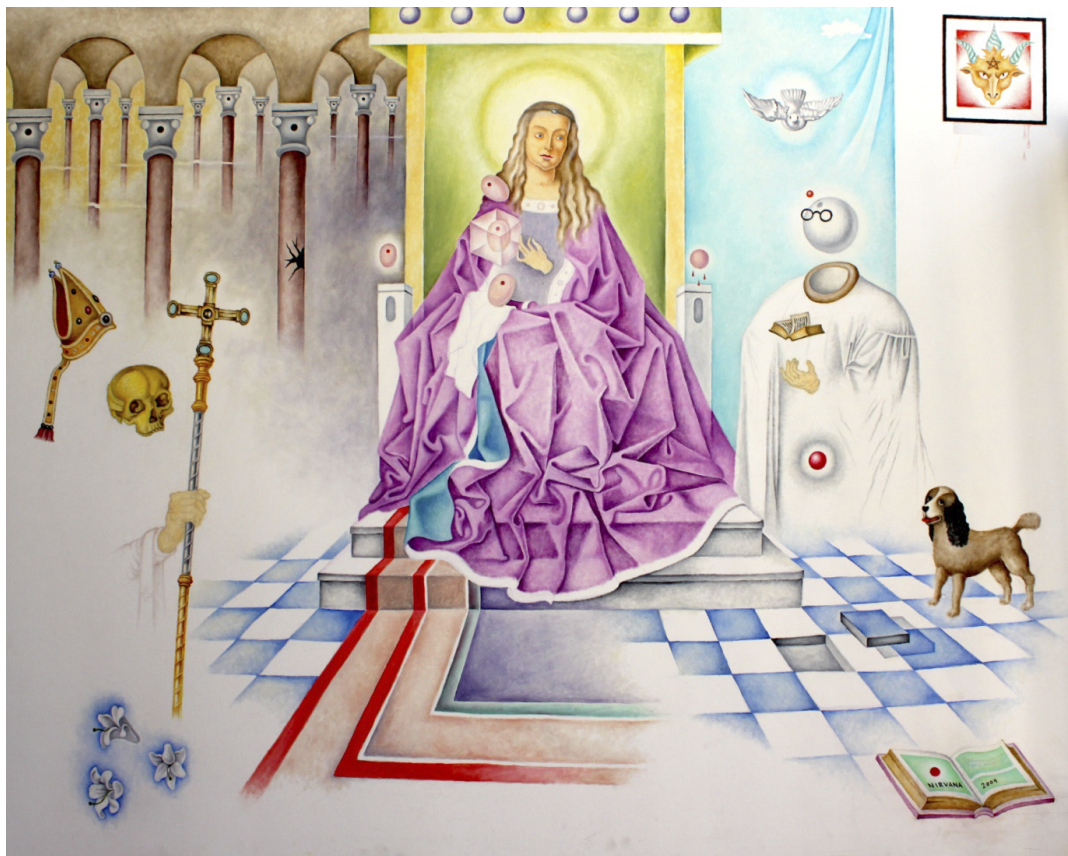
Nº de catálogo: 379. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008-2009. **Medidas:** 114 x 146 cm.

Historia: Hecho en los años 2008 - 2009 en calle San Miguel. Versión bastante transformada de un cuadro de Dierik Bouts que está en la Capilla Real de Granada. Expuesto en Galería Crisolart, Barcelona, en 2017. Museo de Valderrobres. Reproducido en Guía de Arte Leonardo 2020: y en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Para poder avanzar, le he pedido a mi sobrino Juan, que pase el fin de semana por mi casa, para hablar lo del museo y lo de la donación. Ha venido y me ha dicho que él lo miraría, pero que era posible. Después me ha comunicado lo que habría de pagar, y me parece bien, puedo pagarlo económicamente, hacer el museo de Valderrobres y el de Maella. El siguiente paso es quedar con Noelia Peiro. Concejal Cultura de Maella. Para ver la Sala del Castillo. Hablar de la exposición de la Semana Santa, y de la posibilidad de hacer el 2º museo.

Comentario de Inmaculada Casado: Es una buena noticia, un gran paso, y un gran logro por tu parte, te felicito. Continuemos con lo nuestro, hablaré con Noelia Peiro. Ha venido Arturo Gómez, pero no hemos podido terminar lo de la Mampara. Tiene poco tiempo, ya que esta de mudanza, se va a vivir a su Molino (su increíble estudio), me ha dicho que ha venido ha ayudarme solo porque soy yo, haciendo un gran esfuerzo, y en 15 días no puede volver.

MAGIA NEOSURREALISTA CON VAN EYCK:



Nº de catálogo: 380. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2009-2011. **Medidas:** 146 x 114 cm.

Historia: Pintado en calle San Miguel. Espuesto en Galeria Grisollart 2017, Barcelona, en Sala Lanuza 2021 Zaragoza. Museo de Maella. Reproducido en Guía de Arte Leonardo 2015, Monografía Realidad Soñada 2015 Zaragoza; y en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

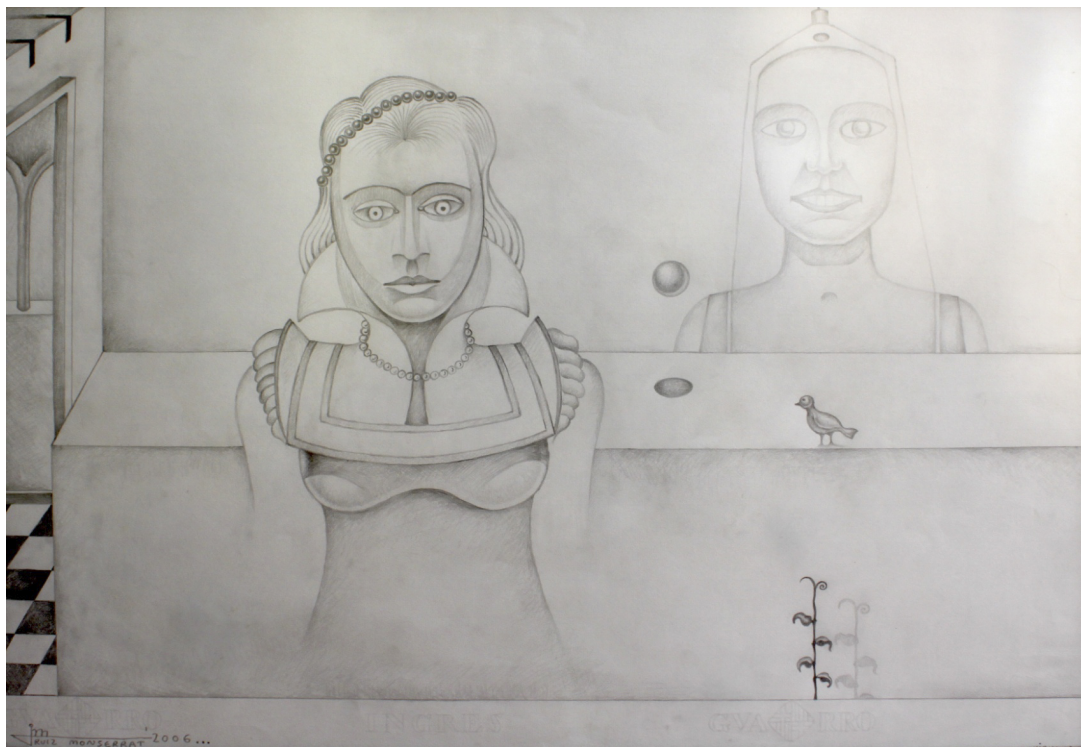
Comentario de Inmaculada Casado: Hola buenos días. Como ya se va acercando el tiempo de la exposición de Ruiz Monserrat, vamos a ver la fecha que podríamos quedar. Nosotros solo podríamos ir a ver el espacio y a encontrarnos contigo los domingos. Menos los de la última semana de noviembre, que a Ruiz Monserrat, le hacen la 2ª operación de ojos, en septiembre le han hecho la 1ª, y por eso debía reposar y no viajar. Podría ser bueno quedar antes de la 2ª operación, adaptándonos a su calendario. Estamos a la espera.

Comentario de Noelia Peiro. Concejal Cultura de Maella: Hola. Yo en principio excepto el domingo 13 de noviembre y el domingo 20. Los demás puedo reunirme con vosotros.

□ **Comentario de Inmaculada Casado:** Perfecto. A lo largo de la semana te comunicaremos cuando podemos ir y nos confirmas el quedar contigo. Gracias. Habría que ir el primer domingo de noviembre día 6, si te parece bien a ti.

Comentario de Noelia Peiro. Concejal Cultura de Maella: Muy bien

FIGURA DEL ENCANTO MEDIEVAL:



Nº de catálogo: 381. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2006. **Medidas:** 70 x 50 cm.

Historia: Dibujado en calle San Miguel. Tomado de un dibujo original hecho en Mataró, en 1972. Expuesto en Galería Decor-Art 2007, y en HTE Las Fuentes 2016 Zaragoza (con Eva Paz Mayayo).

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada. Me gusta mucho tu casa, y me siento muy bien aquí. No he visto nunca una casa como la tuya, es un verdadero museo, tienes muchas obras de arte, y varias mias. En el Salón tienes 7 oleos míos, en el dormitorio 1 y 2 dibujos. En el baño 2. Total 10 oleos, 2 dibujos y varios cadáveres esquisitos, hechos entre nosotros, Ángel del Río y Mariano Claver. En tu dormitorio tienes 17, y en la mágica habitación exclusiva para el Belen Alfa & Omega, otros 18, total 35. Es impresionante, así que no estes preocupada, tu reforma estará terminada para las Navidades, para que puedas reunir a los que te quieren y consideras tu familia.

Comentario de Inmaculada Casado: Gracias, para mí, tener un hogar acogedor y bonito, es lo que une a la familia, y por lo que trabajo. Que inspire alegría y felicidad donde todos quieran estar. La casa tiene que ser un verdadero hogar para la familia. Quiero que toda nuestra casa se repare y sea como un museo, llena de cuadros, libros y antigüedades. Las casas manifiestan el estado mental. Cuanto más cosas marca una vida rica de experiencias y sabiduría, y si son bellas y ordenadas, marcan equilibrio. El problema es el desorden que manifiesta que se está en una difícil situación que hay solucionar. El desorden es una manera de pedir ayuda al mundo exterior. Las casas simples y vacías, dan a entender que son personas jóvenes de espíritu que aún les queda mucho por vivir. Si está ordenada están en equilibrio.



REFINADO ROSTRO:



Nº de catálogo: 382. **Técnica:** Lápiz grafito y gouache sobre papel. **Año:** 2009. **Medidas:** 65 x 50 cm.
Historia: Dibujado en calle San Miguel. Reproducido en libro Realidad Soñada 2015, Zaragoza. Hay una versión similar donada al Museo de Dibujo Castillo de Larres, Huesca.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Puedes poner en la Catalogación, las dos noticias culturales de Valderrobres, es interesante ver lo que se vive en el pueblo, durante la creación de mis Museos.

Comentario de Javier Luna: La Fundación Valderrobres Patrimonial, recrea visualmente por ordenador, el antiguo retablo mayor de su iglesia, que se finalizó en 1544 y es obra de Jerónimo Vallejo, que fue considerado el mejor pintor aragonés del Renacimiento. Durante casi cinco siglos presidió el templo gótico, y fue destruido en 1936, después de iniciarse la Guerra Civil tras ser saqueado y quemado.

Comentario de Isabel Tafalla: Yo lo recuerdo, pero en 1958 comulgue con el retablo.

Comentario de Pablo Ibañez Vidal: Yo también lo recuerdo. Hay algo que no encaja.

Comentario de Inmaculada Casado: A mí me contó mi padre (que estaba como secretario en el Juzgado de Valderrobres por finales de los cincuenta y principios de los 60), que desapareció, quizás fue robado o vendido.

Comentario de Montse Durán: Después de la destrucción de la guerra civil se restauró y tras la "reforma" a finales de los años 60 desapareció, se dijeron muchas cosas, robado, vendido... lo cierto que nos quedamos sin retablo y que ahora lo hemos recuperado, aunque sea de forma virtual.



MIRA LA VIDA Y LA MUERTE:



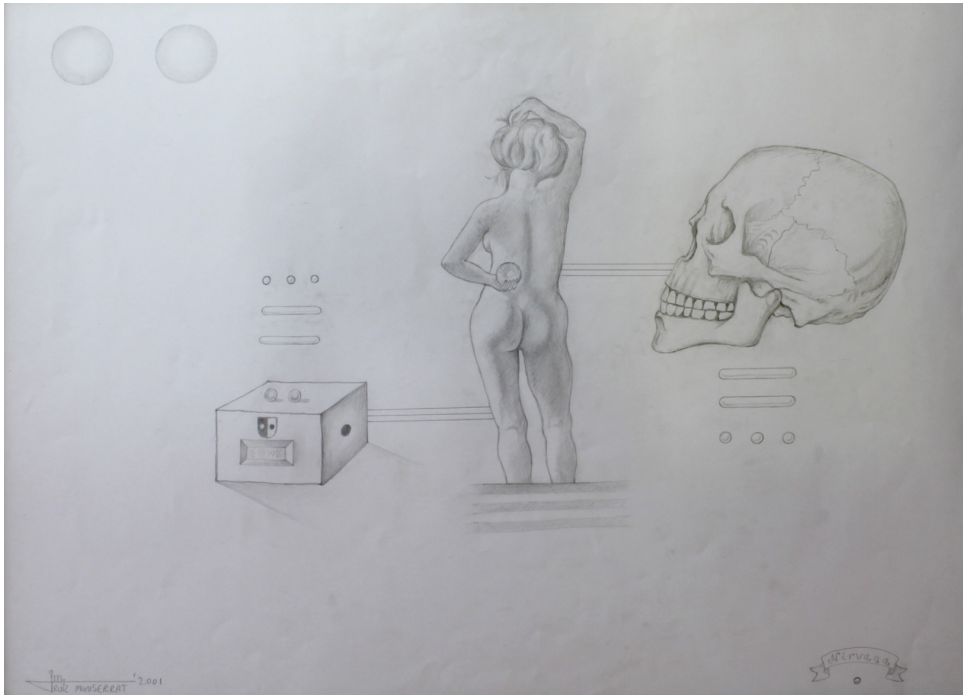
Nº de catálogo: 383. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2001. **Medidas:** 65 x 50. **Historia:** Dibujado en calle San Miguel. Expuesto en Galería Decor-Art 2007, y en HTE Las Fuentes 2016 Zaragoza (con Eva Paz Mayayo). No reproducido.

Comentario de Enrique Segurana Celma: Tengo entendido que era otro. Tan pronto como acaba la guerra, empiezan los primeros intentos de restauración. Entre los más relevantes, fue la copia del retablo renacentista que se encargó a los hermanos Albareda, artistas de Zaragoza, para sustituir al que se había perdido durante la contienda. Pero la primera restauración importante no llegaría hasta 1965, cuando el párroco del momento, Vicente Hostaled, consiguió convencer a todo el pueblo para que, fuera de sus horas de trabajo, acudieran a restaurar la iglesia, aportando cada uno lo que buenamente pudiera y supiera hacer. En esta restauración se buscó recuperar el aspecto gótico que se consideraba original.

Comentario de Inmaculada Casado: Los hermanos Albareda eran los mejores, unos grandes dentro de la creación de retablos, figuras de Semana Santa, y obras de Arte. Tenían un gran edificio bellísimo, ya desaparecido, con una gran puerta por donde pasaban los pasos. Estaban al lado de la Escuela de Artes. El Abuelo, ellos y sus hijos, fueron profesores allí, y alguno de ellos Director, yo he llegado a conocer a los hijos, daban clases en mi época.



LA VIDA Y LA MUERTE:



Nº de catálogo: 384. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2001. **Medidas:** 65 x 50 cm.

Historia: Dibujado en calle San Miguel. Expuesto en Galería Decor-Art 2007, y en HTE Las Fuentes 2016 Zaragoza (con Eva Paz Mayayo). No reproducido.

Comentario de Javier de Luna: Tal y como pone en la noticia, el de 1544 se saqueó y quemó. Tras la guerra civil se hizo otro altar completamente diferente y nuevo, cuya historia no se ha tratado en ese artículo. Pero son dos cosas diferentes. Una es el altar mayor de 1544 y del que estáis hablando que data de los años 1950.

Comentario de Inmaculada Casado: Gracias por informar, lo que recordamos es del segundo altar, que nadie lo ha mencionado, pero quizás si se debía haber hecho para evitar confusiones. Pero todo el trabajo del primer altar es magnífico y cualquier trocito en un cuadro sería una gran obra de arte, increíble que nuestra iglesia hubiera tenido una obra así de esa calidad.

Comentario de Enrique Segurana Celma: Una amiga de la infancia presenta novela, el desarrollo es en nuestro pueblo y nuestro Matarraña.

Inmaculada Borrajo nació en Zaragoza y estudió en la Escuela de Artes de esta ciudad. Con la novela *La Turquesa Imperfecta* cumple su sueño de empezar escribir novelas de intriga y misterio. La zona del Matarraña, Alcañiz y Zaragoza se convierten en la ubicación perfecta para esta novela cuya trama va creciendo y te atrapa en parte por la atmósfera del Matarraña, que Inmaculada es capaz de transmitir a través de sus páginas y sus personajes encabezados por la protagonista Julia.

Comentario de Inmaculada Casado: Intentare ponerlo en mi periódico, o en alguno de mis libros. Cuando salga esta noticia informo.

GIOCONDA I:



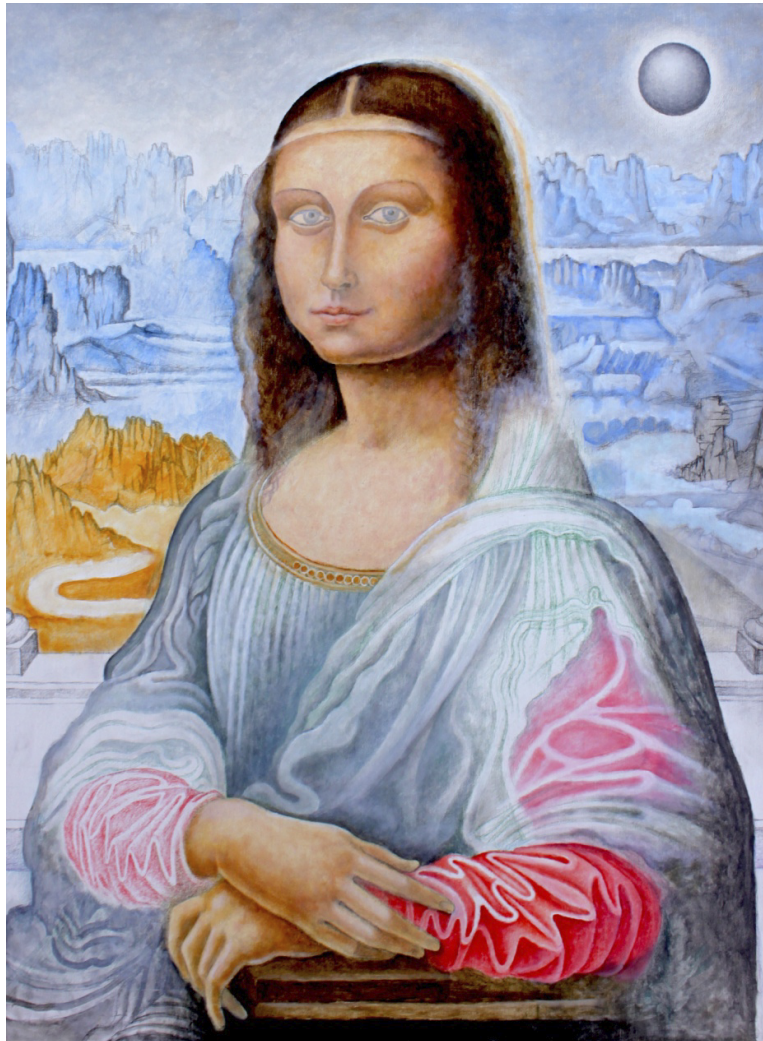
Nº de catálogo: 385. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2012-2013. **Medidas:** 53 x 77. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Versión de la obra de Leonardo Da Vinci. Museo de Maella. Reproducido en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de Enrique Segurana Celma: Pronto en Valde. Ya te diré. Haré todo lo que pueda para animar a la autora a que lo presente en Valderrobres. Y..... Soc mol tossut.

Comentario de Inmaculada Casado: Mi periódico KonoZer Aragón, tiene una tirada baja, no se compra es de carácter cultural y se regala por centros culturales y galerías, de Zaragoza, la parte más importantes, la sacamos en libros, con una tirada exclusiva solo para Bibliotecas y Museos, que hemos llevado en verano ejemplares a la Biblioteca de Valderrobres y a la Fundación del Castillo. Cuando llevemos donde salga la noticia os lo digo para que podáis consultarlo. Este periódico lo hacemos desde 1986, y los libros desde después de la pandemia, os los puedo mandar por internet a quien le interese. Tratan algunos sobre la obra de Ruiz Monserrat que en el 2023 cerebra sus bodas de oro en el Arte. Hay otros libros sobre este tema que están en la biblioteca de Valderrobres, son la Catalogación de su obra, Pentarquía. Tomo 1, 2 y 3. De nuestra autoría. Tengo una web konozer.com, pero desde la pandemia está poco usada, a pesar del gran trabajo realizado, como muestran los libros realizados. Cuando pueda subiré la información, y os daré el enlace.



GIOCONDA II:



Nº de catálogo: 386. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2012-2013. **Medidas:** 56 x 76. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Versión de la obra de Leonardo Da Vinci. No expuesta. Reproducida a color en Periódico ACCADEMIA 2020 Livorno (Italia). **Es propiedad del Artista José Manuel Ruiz Monserrat, que pasara a su Heredero Juan Monserrat Ruiz.**

Comentario de Inmaculada Casado: Buenos días Noelia, ya nos dirás en qué lugar y a que hora puedes quedar. Ten en cuenta que nosotros saldremos por la mañana de Zaragoza, y posiblemente hasta el mediodía no llegaremos. Dinos una hora aproximada, para programar la salida, pero cuando estemos cerca te avisamos. Gracias.

Comentario de Noelia Peiro. Concejal Cultura de Maella: Hola. Cuando lleguéis avisarme. Que estaré en el pueblo.

Comentario de Inmaculada Casado: Buenos días, vamos en coche y pasamos por Caspe. Llegamos a Maella. Estamos en plaza del Castillo

Comentario de Noelia Peiro. Concejal Cultura de Maella: Pues perfecto. Ahora voy.



GIOCONDA III:



Nº de catálogo: 387. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2013. **Medidas:** 56 x 76 cm.
Historia: Pintado en calle San Miguel. Versión de la obra de Leonardo Da Vinci. No expuesta, ni reproducida, e inacabada.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Llegamos a Maella, junto al castillo. Pronto llega Noelia Peiro, la concejala de cultura del ayuntamiento. Entramos en el castillo en una parte baja, un sótano, y ahí está la sala de exposiciones. Hablan Noelia e Inmaculada. Le damos a Noelia el dossier y los libros míos. Dice que los verá en la casa natal - museo de Pablo Gargallo, después. Noelia le dice a Inmaculada que se podrá hacer la exposición. Y además **asegura que se podrá hacer el museo en el castillo**. Vemos el castillo, todos y hablamos... Nos hacemos fotos. Luego vamos a la casa natal - museo de Pablo Gargallo y allí ven los libros y el dossier un poco. Vemos la casa - museo, hablamos bastante, sobre todo Inmaculada y tras unas dos horas nos vamos todos. **Estamos emocionados** Inmaculada y yo ante la perspectiva de **dos museos ya posibles**. Estamos como flotando pues es como un sueño increíble... logrado.

Comentario de Inmaculada Casado: Un día muy emocionante. Otro paso más para que los Museos de José Manuel Ruiz Monserrat sean una realidad.



FIGURA MÁGICA QUE SE ABLANDA:



Nº de catálogo: 388. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2007. **Medidas:** 50 x 70
Historia: Dibujada en calle San Miguel. Expuesto en la Biblioteca de Aragón 2017, retrospectiva Zaragoza. Reproducida en el catalogo de la exposición.

Comentario de Inmaculada Casado: Hola Noelia buenas tardes. He estado en la universidad hablando con Manuel Medrano. Uno de mis académicos, que te comenté. El es Arqueólogo, (igual que su mujer), también fue concejal del PP en el ayuntamiento de Zaragoza. Le he dado tu teléfono para que hable contigo. Espero que juntos encontréis una vía que ayude al Castillo de Maella. Se pondrá en contacto contigo no tengo la menor duda. Por favor mándamelas medidas del espacio para seleccionar las obras. Gracias

Comentario de Noelia Peiro. Concejal Cultura de Maella: Perfecto Inmaculada. Si, si te mando las medidas de las dos salas del Castillo. Gracias, siempre a ti.

Comentario de Joan Palmarola Nogué: Estimados amigos Inmaculada y Jose Manuel Ruiz: siguen copia de dos libros entregados a la Biblioteca Central de Catalunya. Ello implica que en el curriculum vitae respectivo figure que sendos libros figuran en dicha Biblioteca, la más importante de Catalunya. En ambas publicaciones figurarán la coautoría de los mismos. Yo mismo iré siguiendo cuando se puede verificar por la página web de la biblioteca.

Comentario de Inmaculada Casado: Perfecto Joan, te iremos mandando los siguientes libros que estamos haciendo. Tres besos fraternales.



EL MÁGICO ENCANTO DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 389. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1973. **Medidas:** 90 x 62 cm. **Historia:** Pintado en la casa de Mataró y en un refugio de montaña de Argenton (Barcelona). Expuesto en Caja Madrid 1985 Zaragoza. Reproducido en Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses 1983, en L'elite 2013 Varese (Italia, en Realidad Soñada 2015 (Zaragoza), y en Postal (Italia). **Es propiedad del Artista José Manuel Ruiz Monserrat, que pasara a su Heredero Juan Monserrat Ruiz.**

Comentario de Inmaculada Casado: Buenos días a todos, recordarlos, que la Sala Lanuza se creó a partir de un convenio de la Asociación de vecinos Lanuza con la Asociación Taller de Diseño Gráfico. De la que soy Presidente. Por ahora hemos tenido tres temporadas cada una de ellas de dos años. La 1. De 2017 a 2019, donde yo fui la Directora. La 2. De 2019 a 2021, donde Rafael Gómez Peludo fue el director. La 3. De 2021 a 2023, donde José Manuel Ruiz Monserrat está siendo el director. Esta última temporada dura hasta el verano de 2023. Desde las Navidades de 2022-2023 tenemos que decidir el siguiente director.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Propongo como nuevo director a Paco López Francés, que siempre ha colaborado con nosotros.

Comentario de Elena F. Molina: Paco López for president !!!!

Comentario de Inmaculada Casado: Presidente no, que soy yo, Director de la Sala Lanuza. Una cosa es la Asociación que hizo el acuerdo, que es Taller de Diseño gráfico, otra el grupo de trabajo dentro de la Asociación, que es el Ateneo Incógnitus, Y otra el director de la 4 temporada de la Sala Lanuza, que es uno de los Incognitus. Esta 4 temporada dura 2 años del 2023 al 2025.

VESTIDO NEOSURREALISTA:



Nº de catálogo: 390. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2009. **Medidas:** 40 x 40 cm.
Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en Galería Il Tempio Palermo (Italia) 2010, y CC Banco Santander Zaragoza 2012. Reproducido en BOE Palermo (Italia) 2010. Realidad Soñada Zaragoza 2015, y Omaggio a Rembrandt, Brindisi (Italia) 2016.

Comentario de Manuel Medrano Marqués: Paco López Francés sería un excelente director de la sala, si quiere, por su experiencia en organizar exposiciones (que es de lo que se trata), a parte de su calidad artística, indudable.

Comentario de Inmaculada Casado: Nos hemos puesto en contacto con Paco López Francés y esperamos su respuesta. “Paco José Manuel Ruiz Monserrat en el 2023 cumple 70 años y 50 desde su primera exposición individual, lleva de director de la Sala Lanuza dos años y te ha propuesto para ser el siguiente. Siempre nos ayudas, estás en todo, y creemos que eres el idóneo”.

Comentario de Paco López Frances: Hola, gracias por vuestros elogios pero voy a presentar candidatura para las elecciones de la AAPGA y hacer dos actividades a la vez estando trabajando me parece mucho. De todos modos podéis seguir contando con mi colaboración y si salgo en la candidatura hablaremos por qué puede ser interesante. Gracias por pensar en mí.



MELANCOLÍA CÓSMICA:



Nº de catálogo: 391. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1973. **Medidas:** 42 x 52 cm.

Historia: Pintado en Mataró, en casa de Nuri. Expuesto en Biblioteca de Aragón 2017, Almacén Arte Vitoria 2017, las dos retrospectivas. Sala Lanuza 2018, Musas Cósmicas, Zaragoza. Reproducido en Realidad Soñada 2015 Zaragoza. Heraldo de Aragón 2017. Dizionario Eiclopedico Associativo 2021, Brindisi (Italia). **Propiedad de Inmaculada Casado.**

Comentario de Inmaculada Casado: Para mi Paco, sigue siendo el perfecto, a ver si le convengo de que lleve dos cosas, además con toda la lista de miembros de la Asociación de Artistas Plásticos Goya, los que no pudieran exponer en la sala principal podrían exponer aquí. Voy a hablar con el,

Comentario de Paco López Frances: Hola, como os he comentado antes me presento a las elecciones de AAPGA, ya que tengo mucha ilusión en que siga funcionando. Independientemente a esta cuestión varios componentes de la sala Lanuza, se han puesto en contacto conmigo para que dirija la sala, lo que voy a intentar con el apoyo de todos. Si salgo en las elecciones de Goya Aragón, haría las dos cosas, eso sí la asociación me llevaría más dedicación. Muchas gracias.

Comentario de Inmaculada Casado: Gracias Paco por aceptar, te ayudaremos en todo.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Gracias Paco López Francés, eres el mejor. Te haremos lo más ligero posible lo de la sala Lanuza. Te lo mereces todo.

LA PAZ DE NIRVANA:



Nº de catálogo: 392. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tablex. **Año:** 1973. **Medidas:** 122 x 95 cm
Historia: Pintado en Mataró en calle Pujol. Expuesto en Sala Zíngara Granada 1973, en Sala Torre Nueva 1989, Zaragoza, y Biblioteca de Aragón 2017, retrospectiva Zaragoza. Reproducido en numerosos libros y revistas, españoles e italianos, como Realidad Soñada 2015, y Ruiz Monserrat 1990 Madrid. Hay numerosas versiones hechas de esta obra. Premiado en Italia, Medalla ART Howard, Ferrara 2005. **Es propiedad del Artista José Manuel Ruiz Monserrat, que pasara a su Heredero Juan Monserrat Ruiz.**

Comentario de Inmaculada Casado: Buenos días Manuel Siurana. En base a las conversaciones que hemos tenido. Te mando el dossier definitivo de las 40 obras que se van a donar a la Fundación Valderrobres Patrimonial. Nosotros habíamos pensado traer las obras antes de la Semana Santa. Por la razón, que Ruiz Monserrat también va a donar 40 obras al Ayuntamiento de Maella, para que se pongan en las Salas restauradas del Castillo, que perteneció, a su bisabuelo, a su abuelo, y su tío lo dono al Ayuntamiento. Con ellos hemos quedado, en esas fechas, firmar la donación, y traer las obras después, para abrir el Museo en Verano. Por eso seria conveniente poder hacer lo mismo con vosotros y así aprovechar los viajes, si se puede.

Comentario de Manuel Siurana Roglán (director de la Fundación Valderrobres Patrimonial): Buenos días, Inmaculada. De acuerdo. El museo del sótano del castillo no lo abriremos al menos hasta Semana Santa. Si os va mejor traer los cuadros antes, los traéis y se dejan ya colocados. Saludos.



EL MONSTRUO MÁGICO EN LA ESTANCIA DEL FÁRMACO:



Nº de catálogo: 393. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1977. **Medidas:** 81 x 61 cm.
Historia: Pintado en Almudevar (Huesca), casa de mi abuela. Expuesto en 15 ciudades en Imágenes actuales de la pintura en la región, 1978, por IberCaja (A. F. Molina dijo: que era la mejor pintura de la exposición. Participaban Natalio Bayo, Antonio Cásedas, Iris Lazaro, y hasta 45 pintores), y en Caja Madrid 1985. Reproducido en libros españoles e italianos. **Es propiedad del Artista José Manuel Ruiz Monserrat, que pasara a su Heredero Juan Monserrat Ruiz.**

Comentario de Inmaculada Casado: Antes de mandar las obras, le diremos al sobrino de José Manuel Ruiz Monserrat, Juan Monserrat Ruiz, que es hijo de Juan Monserrat Mesanza, quien fue Justicia de Aragón y Presidente de las Costes, que se ponga en contacto contigo para tratar el tema de la Donación. José Manuel Ruiz Monserrat, ha pensado hacer un libro (que él pagaría), donde se incluyan las obras de los dos castillos, que intentaríamos presentar con la abertura de los dos espacios, para verano. Nos dices como ves estas propuestas, y tomaremos decisiones. Quedo a la espera de tu respuesta. Un saludo.

Comentario de Manuel Siurana Roglán (director de la Fundación Valderrobres Patrimonial): De acuerdo. Saludos cordiales.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Queda muy exacto, es todo lo que hemos hablado se lo dire a Juan. Mandale algo parecido a la Concejala de Maella. Ahora Nos tenemos que ocupar de las exposiciones para la Sala Lanuza durante mi último año de director 2022-2023 que son: 1. Elena F. Molina (Asilvestrada). 2. Juan Baldellou y sus amigos (Calendario). 3. José Manuel Ruiz Monserrat (50 Aniversario). 4. Simon Márquez (propuesta de Arturo Gómez).

Comentario de Inmaculada Casado: Sobre todo la tuya, que hay que realizarla con todos los honores.

HABITACIÓN MISTERIOSA:



Nº de catálogo: 394. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1988. **Medidas:** 46 x 38 cm. **Historia:** Pintado en paseo Constitución. Expuesto en Sala Torrenueva, 1989 Zaragoza. Reproducido en la Monografía Ruiz Monserrat, por A. F. Molina 1990.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada he descubierto que estamos juntos en otra exposición colectiva. Es la primera exposición de pintura aragonesa actual de 1988 de Fuendetodos. Que se celebró en el pueblo de Goya. Busca el catálogo y lo verás, yo estoy en tercer lugar y tú más abajo después. Me he alegrado mucho. Hay más de 60 pintores. Estamos tú y yo en otra colectiva, en Fuendetodos

Comentario de Inmaculada Casado: No se donde estara ese catalogo. Se hizo en la casa de Goya yo fui a la inauguración. Es un gran descubrimiento. 1988 es la exposición mas antigua en la que hemos participado juntos, por ahora, si no encuentras otra más. Genial

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Tambien he encontrado un texto que me gusta mucho, sobre MITOS de la obra de RUIZ MONSERRAT.

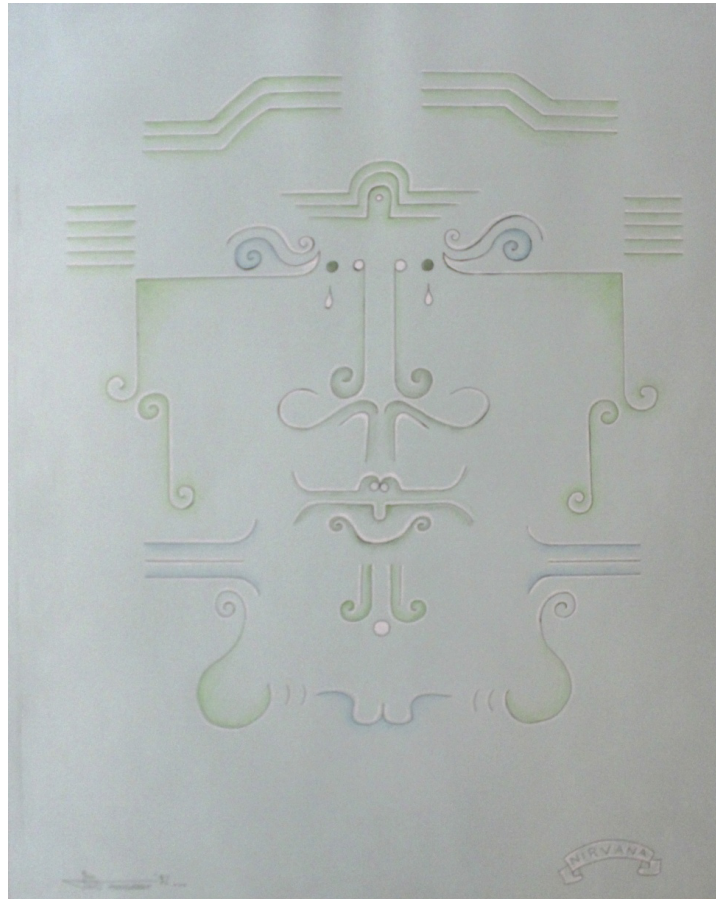
EL HOMBRE DEL NIRVANA: Es el Buda, del Nirvana, en atmósferas surrealistas espirituales. Pertenece a esa vertiente surrealista de Ruiz Monserrat. Son Budas transformados, en parte. Pertenece a lo Divino.

EL MONSTRUO MÁGICO: Pertenece a la vertiente del surrealismo sádico de Ruiz Monserrat. Es el monstruo cercenado de los miembros cortados o distorsionados. Tambien con transformaciones surreales. Pertenece a lo infernal.

LA MUJER PARADISÍACA: Son las mujeres salvajes que pintaba Ruiz Monserrat por el año 1972 en imaginados paraísos. Bastantes años más tarde pintó varios paraísos, pero mucho más refinados.



ROSTRO IRREAL IMAGINARIO:



Nº de catálogo: 395. **Almacenaje:** SM (estudio del autor).

Técnica: Tinta, gouache y lápiz sobre papel. **Año:** 1992. **Medidas:** 51 x 63 cm.

Historia: Dibujado en Constitución. Expuesto en Banco Credipas, retrospectiva de dibujos, 1995, Zaragoza. No reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Buenos días Noelia Peiro Concejala de Cultura de Maella. En base a las conversaciones que hemos tenido. Es urgente que nos mandes las medidas de la Sala para poder hacer el dossier de donación que tenemos que firmar, es mejor hacerlo para antes de la Semana Santa, o cuando decidáis que traigamos la obra para la iglesia. Te mando la información de una obra de temática religiosa, (“VIRGEN SURREALISTA DE NIRVANA”, Nº de catálogo: 023. Técnica: Óleo sobre tabla. Año: 1988. Medidas: 140 x 100 cm), para ver si cabe bien en el templo.

José Manuel Ruiz Monserrat, ha pensado hacer un libro (que él pagaría), donde se incluyan las obras de los dos castillos, que intentaríamos presentar con la abertura de los dos espacios, para verano. Un saludo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Muy bien escogido ese cuadro. Es la Virgen con Santiago apóstol (este podría ser el título para la Iglesia).

Comentario de Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella): Hola. Buenos días. Este puente estoy fuera de Maella. En cuanto llegue te envío las medidas de la sala.

ESPÍRITU Y MATERIA:



Nº de catálogo: 396. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1973. **Medidas:** 122 x 95 cm. **Historia:** Pintado en Granada. Expuesto en Sala Zingara, 1973 Granada, en Sala Torre, 1989, Zaragoza, y en Biblioteca de Aragón, 2017, Zaragoza. Reproducido en numerosos libros y revistas españoles e italianos. Hay numerosas versiones de esta obra. **Es propiedad del Artista José Manuel Ruiz Monserrat, que pasara a su Heredero Juan Monserrat Ruiz.**

Comentario de Inmaculada Casado: Tenemos más tiempo para hacer el catalogo de los Museos. Es mejor hacer la donación para la Semana Santa, y abrir los Museos en verano. Pero puedes hablar con tu sobrino para que vaya preparando los documentos, y se los explique.

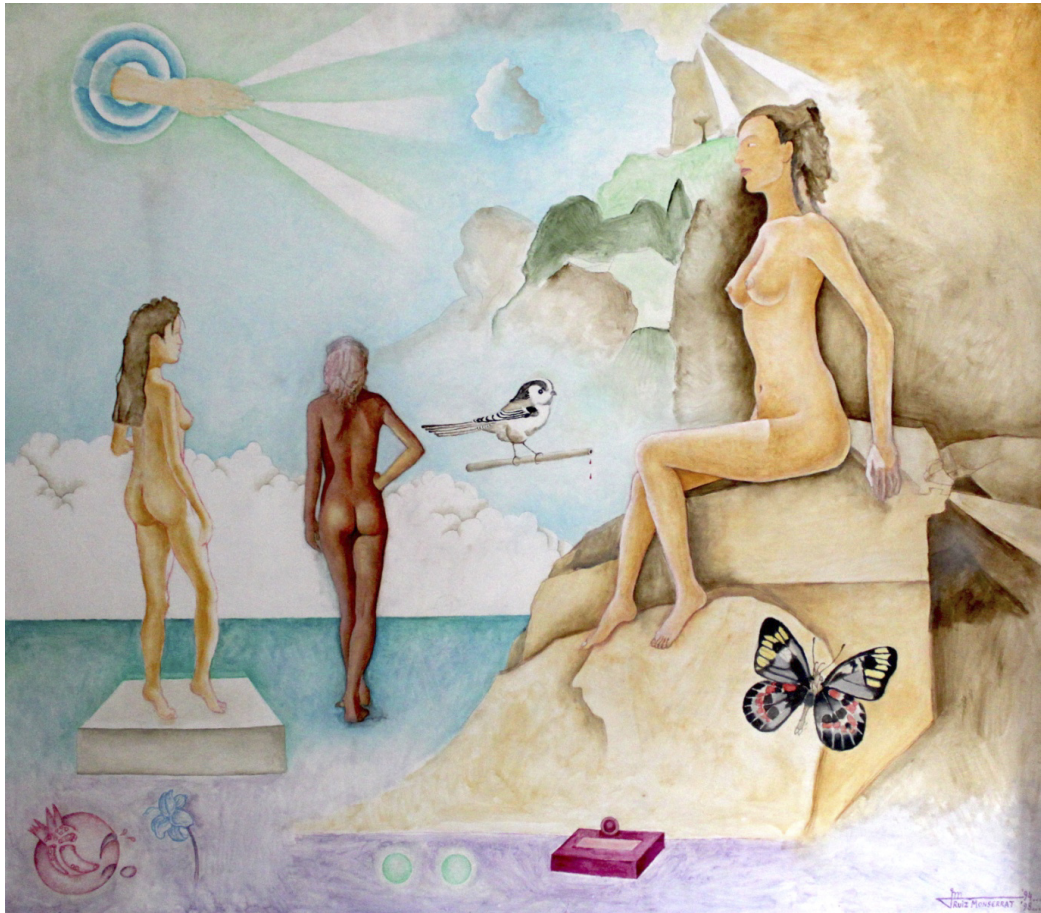
Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Juan. Te voy a mandar unos teléfonos del alcalde de Maella Jesus Gil y del director de la Fundación Valderrobres Patrimonial Manuel Siurana. Tienes que llamarles, para explicarles cómo vamos a hacer la donación y que ellos no tienen que pagar nada. A cada sitio se donarán 40 cuadros. Y es posible que antes de donar los cuadros, se prestarán una o dos obras a las iglesias de Maella y Valderrobres. ¿Me dices si tengo que firmar algún poder notarial para que me representes en las donaciones?

Comentario de Juan Monserrat Ruiz: Vale perfecto. Mándamelos cuando quieras. Yo estoy fuera Pero el viernes estoy aquí. Igual sí al poder notarial. De momento voy a preparar los documentos. El viernes monto todo.

Comentario de Inmaculada Casado: Genial. Todo está en marcha.

103. RM 397.

FIGURAS EN EL PARAÍSO:



Nº de catálogo: 397. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 1994. **Medidas:** 115 x 100 cm. **Historia:** Pintado en calle San Miguel. Expuesto en Galería Decor-Art, 2007, en Biblioteca de Aragón, 2017, y Sala Lanuza 2021, todas en Zaragoza. Museo de Maella. Reproducida en libro Realidad Soñada, 2015, Zaragoza; en Guía de Arte Leonardo, 2018, Zaragoza; y en el Libro MUSEOS: Ruiz Monserrat - Castillos de VALDERROBRES y MAELLA: SURREALISMO MÁGICO. 50 ANIVERSARIO 1973-2023.

Comentario de Inmaculada Casado: Buenos días Manuel Siurana. Quería haberte visto esta Semana Santa, pero no pude ir a Valderrobres. El artista RUIZ MONSERRAT, me ha pedido que me comunique contigo para agilizar el tema de la donación y entrega de los cuadros. Le gustaría saber cuando se podría hacer, ruego me lo comuniquen. Ten en cuenta que él desea, que sea lo antes posible, Quedo a la espera de tu resolución.

Comentario de Manuel Siurana Roglán (director de la Fundación Valderrobres Patrimonial): Apreciada Inmaculada. La donación ha sido aceptada por la Fundación, que la aprobó la semana pasada. Tenía previsto comunicártelo en los próximos días. La firma la podemos hacer tan pronto como se quiera. Ahora tenemos una exposición hasta junio. El montaje y la inauguración de la exposición de Ruíz Monserrat podrían hacerse en julio. Saludos.

Comentario de Inmaculada Casado: Muchas gracias. Hablare con el artista y el sobrino (que lo tiene que traer), para saber cuando podrían ir.



104. **RM** 398.

EL HADA DEL REINO MÁGICO:



Nº de catálogo: 398. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tela sobre tabla: 1979. **Medidas:** 91 x 61 cm. **Historia:** Pintado en Paseo Constitución, en la casa de mis padres. Expuesto en 1985 individualmente en Caja Madrid, y en Biblioteca de Aragón, 2017, Zaragoza. Reproducido en los libros: 1. Pintores en Aragón, 1990, Zaragoza, DGA. 2. Diccionario de Pintores y escultores españoles del siglo XX, tomo XII, 2000 Madrid (16 tomos). 3. Gran Enciclopedia Aragonesa, Urus Aragón, 2007. **Es propiedad del Artista José Manuel Ruiz Monserrat, que pasara a su Heredero Juan Monserrat Ruiz.**

Comentario de Inmaculada Casado: Noelia. Ya has hablado con el Alcalde en funciones. Se va a poder firmar la donación.

Comentario de Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella): En principio están de acuerdo

Comentario de Inmaculada Casado: Genial. Le he dado tu teléfono al sobrino de José Manuel, para que te explique lo que se va a firmar. A José Manuel le gustaría quedar la semana que viene e ir a Maella y a Valderrobres, dime qué días podrías tú para combinar con la Fundación de Valderrobres. Gracias por ayudarnos tanto.

Comentario de Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella): Miro la agenda y te digo. La semana que viene la tengo muy liada con servicios sociales. Me iría bien quedar el siguiente lunes, el 8 de mayo de 2023.

Comentario de Juan Monserrat Ruiz: Ya ha dicho mi sobrino Juan que si, que nos lleva ese día y firmamos las Donaciones de Maella y Valderrobres.

Comentario de Inmaculada Casado: Buenas tardes Manuel Siurana. ¿Podríamos quedar para firmar la donación el lunes 8 de mayo de 2023? Es la fecha que le va bien al Ayuntamiento de Maella. Y el sobrino de Ruiz Monserrat, ha confirmado que nos puede llevar ese día. Quedo a la espera de tu respuesta. Gracias por todo lo que haces.

NATURALEZA MUERTA SURREALISTA:



Nº de catálogo: 399. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre tela. **Año:** 2009. **Medidas:** 40 x 50 cm.
Historia: Pintado en calle San Miguel. Reproducido en Guía de Arte Leonardo, 2013, y Monografía Realidad Soñada, 2015, Zaragoza.

Comentario de Ayuntamiento de Maella: El lunes nos donó parte de sus obras Don José Manuel Ruiz Monserrat. El resto de obras las ha donado a Valderrobles. La exposición estará en las bodegas del castillo a partir del 1 julio. Desde aquí queremos darle las gracias por esta donación de sus obras de surrealismo mágico. Don José Manuel Ruiz ha expuesto por numerosos museos de todo el mundo. (Alemania, Francia, Italia, Rusia, USA, Qatar...). Y por las ciudades más importantes de España (Madrid, Zaragoza, Barcelona, Granada...). El descendiente de los dueños del castillo de Maella, ha querido que parte de su obra se quedara donde sus antepasados vivieron.

Comentario de Pilar Sariñena de Radio Caspe - Cadena 100: He visto la noticia. Os llamare a las 13,20 h. para haceros una entrevista a Ruiz Monserrat y a ti.

Comentario de Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella): Esta mañana me han llamado y les he dado tu teléfono. Haremos toda la propaganda que podamos. Ya siento que en la inauguración ya no estaré en el ayuntamiento. Pero mientras esté lo publicitare mucho.

Comentario de Pilar Sariñena de Radio Caspe - Cadena 100: Hoy es tu día 11/05/2023 Hablamos con José Manuel Ruiz Monserrat, pintor de descendencia de Maella y Valderrobres, y con Inma Casado, representante del artista, acerca de la donación que el autor ha hecho a las dos localidades para que se pueda exponer en los respectivos castillos

Comentario de Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella): Si si. Ahora la noticia no parara. Saldrá también en La COMARCA, Periódico del Bajo Aragón. Ya te lo pasaré



106. **R**400.

CUERNOS DE LÍQUIDO ROSA:



Nº de catálogo: 400. **Almacenaje:** SM. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1988. **Medidas:** 19 x 27 cm.
Historia: Pintado en Constitución. Expuesto en Sala Torre Nueva, 1989, Zaragoza. Reproducido en Ruiz Monserrat, por A. F. Molina, 1990, Madrid, y en Revista Arte Guía, 1991, Madrid. **Es propiedad del Artista José Manuel Ruiz Monserrat, que pasara a su Heredero Juan Monserrat Ruiz.**

Comentario de Inmaculada Casado: Gracias Noelia. Te informo: La obra de la Gioconda de Jose Manuel Ruiz Monserrat que estaba en el Museo Egipcio de Dubai (EAU). 2019. En la actualidad esta en la Colección de Mona Lisa (de 46.256 obras) del Burj Al-Arab (Torre de los Árabes de Oro), propiedad del Jeque Mohammed bin Rashid Al Maktom, Vicepresidente de los Emiratos Árabes Unidos (EAU), y 1º Ministro de Defensa. Recuerda que en el Castillo de Maella estara otra Gioconda del artista.

Comentario de Noelia Peiro (Concejala de Cultura de Maella): Genial.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: SE ACERCA LA GLORIA ARTÍSTICA.

Ya está casi en el bote. / Se aproxima la gloria.

Gracias a Inmaculada. / Ha sido mi salvadora artística.

Despues de tanto tiempo. / Llega lo más soñado.

La realidad supera la fantasía. / Está ocurriendo un milagro.

Gracias eres una Diosa. / De poderes mágicos increíbles!!

Hemos batido un récord mundial... / Con dos Museos propios en un año.

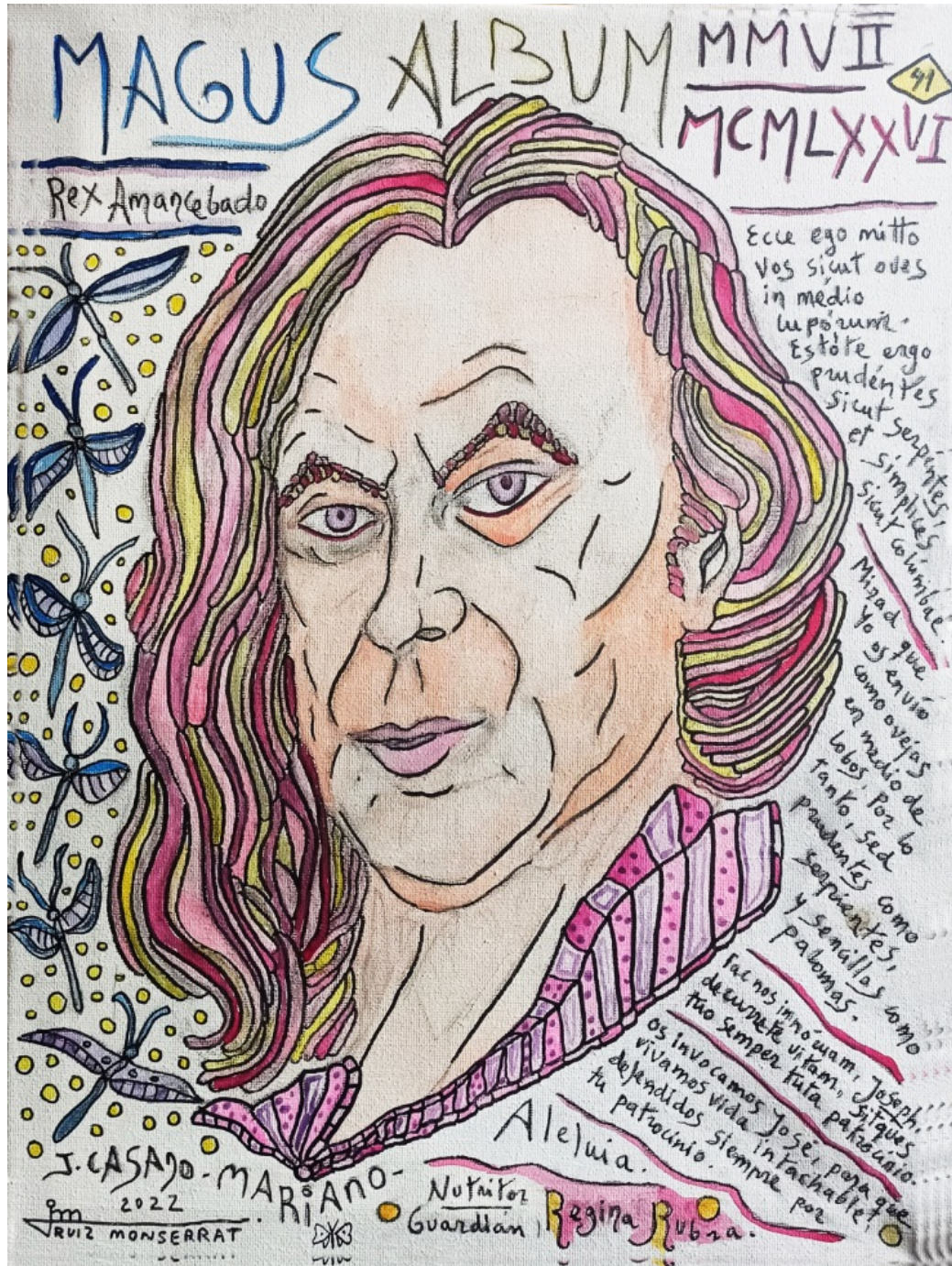


107.

ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM).

SEPARATAS Y EPÍLOGO FOTOGRÁFICO:

RUIZ MONSERRAT: Director III de la Sala Lanuza (2021-2023). AÑO I.



Retrato de **JOSE MANUEL RUIZ MONSERRAT**. Rex Amancebado.

CADÁVER EXQUISITO: Obra grupal, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible.

De la PENTARQUIA - Al Alimón: 1. José Manuel Ruiz Monserrat. 2. Inmaculada Casado de Monte León. 3. Ángel del Río Gascón. 4. Mariano Claver Lacambra. 5. Juan Cadierno Casado.



108.



SEPARATA 9. ACTO 15º: CAT. II. ACADEMIA SIRIO. ESCUELA DE ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Los Grandes Hijos.



Organiza: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).

En **colaboración:** 2. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 3. Taller de Diseño Gráfico,

4. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

En su 125 aniversario. 1895-2020. Por la Pandemia se convoca en 2021 -2022.

Al Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Participan Antiguos Profesores y Alumnos.

Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón.

2º Exposición: Escuela de Artes a través del Tiempo.

Del martes 21 de diciembre de 2021 (19 h) al lunes 14 de febrero de 2022.



Del Académico de SIRIO. Don **José Manuel Ruiz Monserrat:** "Santa Ana con la caja azul de Nirvaneva"

Participan: Los Grandes Magis (más). Magister (más sabe-enseñan) y Magi (magus-crean).

1. **José Manuel Ruiz Monserrat.**

3. **Arturo Gómez Sánchez** (Velásquez-Gómez).

5. **Ángel Pascual Rodrigo.**

7. **Paco Rallo Gómez.**

9. **Manuel Marteles Francés.**

11. **Mariela García Vives.**

2. **Inmaculada Casado de Monteleón.**

4. **Esperanza Velásquez Salvador**

6. **Eduardo Laborda.**

8. **Fernando Cortés Pellicer.**

10. **Mariano Viejo Lobera.**

12. **Mariano Claver Lacambra.**





1. José Manuel Ruiz Monserrat. 1953.

Académico de dos Academias europeas y de la Unión de artistas de San Petersburgo, Rusia. Obra en museos de Europa, Asia y América. Ha expuesto individualmente en Europa y colectivamente en Europa, Asia y América. Premios en Europa y Asia, de pintura, dibujo y poesía. Ha publicado libros monográficos y aparece en libros, diccionarios, enciclopedias de España e Italia. Polímata Aragonés. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte. Artista del surrealismo aragonés. Pintor, dibujante, escultor, grabador. Príncipe del NIRVANA con varias MUSAS: Eva Paz (Materia), Inmaculada (Mente), Dana (Espíritu). Tiene la visión de la luz divina.

2. Inmaculada Casado de Monteleón. 1962.

Artista Gráfico Nacional e Internacional. Estudio Pintor Rotulista en IES Miralbueno, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza, Magister Sententiarum en Gerencia Logística, Doctora en Derecho y Relaciones Humanas, Doctora Honoris Causa en Relaciones Internacionales. Es Presidenta de la ONG Confederation Masonic Nation – UMU Inscritas en ECOSOC para ONU Presidenta de la Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Presidenta de KonoZer Aragón, (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO...

3. Arturo Gómez Sánchez (Velásquez-Gómez). 1953.

Escultor. Estudios de Bellas artes en Barcelona. Becado varias veces (escultura). Profesor de la Escuela de Artes de Zaragoza y Escuela superior de diseño. Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón. Director de la Sala de Exposiciones de UNED de Calatayud. Premios de escultura en España, como el Primer premio Isabel de Portugal (1986). Domina la abstracción y la figuración en la escultura. Dibujante, pintor. Carrera de artista consagrado con éxito.

4. Esperanza Velásquez Salvador (Velásquez-Gómez).

Técnico superior de Artes Aplicadas y Diseño de la Escultura, con Arturo Gómez Sánchez forma el tándem Velásquez – Gómez, juntos realizan varias intervenciones y exposiciones conjuntas importantes, entre las que destacamos que ejercieron la dirección artística del Pabellón del Reino de Marruecos en la Expo 2008 de Zaragoza.

5. Ángel Pascual Rodrigo. 1951.

Formó la Hermandad Pictórica Aragonesa (1969 - 1989) con su hermano Vicente. Estudios en la Escuela de Artes y en la Escuela superior de publicidad. Realismo mágico y nuevo concepto realista. Ha realizado más de 127 exposiciones individuales y numerosas colectivas. Conocimiento de obras de maestros como Carlos de Haes, Salvatore Rosa y Giorgione. Pintor, dibujante, grabador... Usa óleo, acrílico, flomaster, lápiz color, etc. Es también escritor, habiendo publicado con éxito.

6. Eduardo Laborda Gil. 1952

Estudios de Bellas Artes. Es de los pintores realistas españoles más importantes. Con muchos premios muy destacados en toda España y obra en muchos museos y colecciones públicas como el Centro Reina Sofía. Exposiciones muy numerosas en España, París, China, Japón y retrospectiva en la Lonja de Zaragoza. Domina el realismo y la abstracción. Pintor, dibujante, grabador, escultor, escritor... extraordinario. Premios de pintura, dibujo, escultura...Ha escrito varios libros, publicados con éxito, como en todo lo demás.



7. Paco Rallo Gómez. 1955.

Escultor, pintor, dibujante, diseñador gráfico. Miembro fundador del Grupo Forma (1972 - 1976). Estudios de diseño gráfico, dibujo, escultura en la Escuela de Artes y en el taller paterno. Numerosas exposiciones individuales en Europa y América. Fundador Asociación diseñadores profesionales. Premios de escultura, dibujo, pintura, diseño. Obra en museos y colecciones públicas, como en Centro de Arte Reina Sofía. Tiene varias Becas en Italia y España. Esta principalmente en la abstracción como pintor y dibujante, implicado con minimal art y support surface. Como escultor conjuga figuración y abstracción. Usa madera, chapa, barro, etc.

8. Fernando Cortés Pellicer. 1955.

Pintor. Miembro fundador del grupo Forma (1972- 1976). Estudios en la Escuela de artes de Zaragoza. Obra en museos y colecciones públicas. Numerosas exposiciones individuales en España y Francia. Igualmente colectivas. Participación en ARCO - 82. Su pintura es abstracción expresionista, arte pánico, arte pobre, esculto-pintura, collages, contacto con la naturaleza, el cosmos, geométrico, etc. Bien desarrollado todo. Usa esmalte, plástico, óleo, acrílico, ceras, pulverizador, aguadas...etc.

9. Manuel Marteles Francés. 1953-2019.

Pintor, dibujante y escritor. Miembro fundador del grupo Forma (1972- 1976). Estudios en la Escuela de artes de Zaragoza. Obra en museos y colecciones públicas. Exposiciones numerosas, individuales y colectivas. Ha escrito y publicado varios libros de cuentos. Algunos premios de pintura. Figura del surrealismo aragonés, de gran originalidad, poseedor de una maravillosa imaginación, fantástica, ingenuista y psicodélica, con muy bello y jugoso colorido. Hombre culto interesado por la filosofía.

10. Mariano Viejo Lobera. 1948-2019.

Pintor. Estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza y Escuela de Bellas artes de Barcelona. Obra en museos y colecciones públicas. Ha ganado numerosos premios. Forma parte del Colectivo Plástico de Zaragoza. Numerosas exposiciones individuales y con el Colectivo Plástico de Zaragoza... en España y Francia. Y otras colectivas. Empieza con el paisaje, sigue con la figura tipo crítica social. Desemboca en abstracciones con ideogramas y espacios siderales.

11. Mariela García Vives. 1954

Pintora y esmaltita. Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza Dibujo Artístico, Pintura y Decoración. Diplomada superior en la Escuela de Artes Llotja y Massana de Barcelona, termina varios cursos universitarios de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza y U.N.E.D. Colaboradora en Radio Ebro, directora de la Academia de Arte ÁREA 2 y profesora de pintura en el Ayuntamiento de La Muela, Zaragoza. Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón. En sus muestras nacionales e internacionales como «Fragmentos. Las edades del hombre», 1998, utiliza con máxima precisión esa especial mezcla del acrílico, el esmalte, el pan de oro y la cola de conejo sobre madera.

12. Mariano Claver Lacambra. 1966.

Pintor, dibujante, ilustrador. Estudio Pintor Rotulista en IES Miralbueno, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza. Ha realizado varias exposiciones individuales en Zaragoza y Madrid. Y otras colectivas. Ha publicado la Baraja Surrealista, 40 cartas. Premiado en Madrid y en Zaragoza. Ha publicado cómic y ha hecho portadas de discos. Aparece en revistas. Buen dibujante algo pop y surreal, con figuras con detalles con goteos, formas puntiagudas, elegantes detalles, burbujas. Retratista profesional.



AACCA: Número 57 | Diciembre de 2021

Paseo María Agustín nº 20 Zaragoza - 50004 Tfno.: 976 28 06 60 jpl@unizar.es

COLECTIVA DE GRAN INTERÉS - SALA LANUZA, ZARAGOZA

Por **Manuel PÉREZ-LIZANO FORNS**. Miembro de la Junta Directiva de AACCA

Fecha de Entrega: 28/12/2021. Fecha de Admisión: 29/12/2021

En la Sala Lanuza, desde el 21 de diciembre, se presenta una colectiva de gran interés.

Veamos los artistas figurativos. **Ángel Pascual Rodrigo** presenta un poético paisaje con la presencia del mar y varias islas. **Eduardo Laborda** tiene una figura alada, una fábrica con dos planos, cielo y tierra, dentro de colores grisáceos y negros. **José Manuel Ruiz Monserrat** tiene un cuadro de 2020 mediante un paisaje de alta montaña en verdes y figura femenina con cubo y esfera que simboliza a una Musa, tal como figura en el cuadro. También incorpora un rostro de mujer conectado con el cubo. **Manuel Marteles** tiene un cuadro de pequeño formato mediante el interior de una habitación con gran jamón, cabeza de vaca y, al parecer, dos tartas. Colores muy entonados. **Velásquez-Gómez**, en realidad el escultor **Arturo Gómez** y la pintora **Esperanza Velásquez**, presentan, sobre fondo blanco, dos círculos blancos y uno marrón. En el lado izquierdo, a lápiz, tenemos un rostro masculino sonriendo con barba. **Mariano Claver Lacambra** participa con una obra de gran interés. Desde luego muy original, diferente. Sobre fondo blanco tiene en el centro un rectángulo amarillo sobre el que hay un toro y un torero a punto de clavar las banderillas. En ambos casos, torero y toro, hay unas excelente formas geométricas de impactantes colores.

Veamos los artistas abstractos. **Inmaculada Casado** participa mediante formas expresivas de impactantes colores de notable variedad. **Mariano Viejo Lobera** tiene una abstracción con toques expresivos y cambiantes planos en rojos, negros, azules y amarillos. **Paco Rallo** tiene una intensa abstracción expresionista con pinceladas que imprimen movimiento. **Fernando Cortés** presenta una abstracción expresionista con rugosidades en la tela para mostrar cierto relieve. Obra muy entonada de color con azules como contraste. **Borja Cortés** presenta, sobre fondo blanco, una rejilla de metal que sujeta seis estructuras en colores oscuros y expresivos en las formas. Toque misterioso. **Mariela García Vives**, para concluir, participa con dos abstracciones basadas en esmaltes que son abstracciones de suaves colores y cambiantes formas. Exquisitez sin medida.

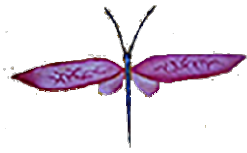
Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Agradecemos a Manuel PÉREZ-LIZANO FORNS, su acertada crítica.

Destacamos que **Mariano Claver Lacambra** participa con una obra de gran interés. Muy original, diferente, con unas excelentes formas geométricas de impactantes colores.

Pero queremos matizar que la obra **Inmaculada Casado**, titulada: **La Esencia Femenina 1. Sueño. 3º Meditación Plenilunica**.

Es una acuarela figurativa sobre una hermosa SIRENA, y coincidimos, que tiene formas expresivas de impactantes colores, de notable variedad.





112.



SEPARATA 10. ACTO 18º: CADÁVERES EXQUISITOS 3 - MMM.

1. Grupo DUO COSMICO – MM (Monteleón, Monserrat): I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat.



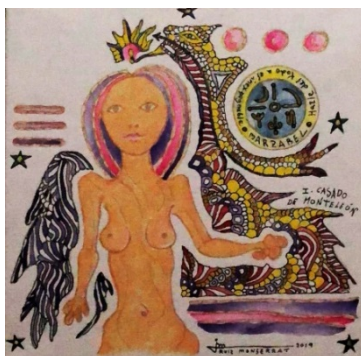
1. Cabeza con escalera al Cielo: Para el Belén (Vida-Muerte). Propiedad de Inmaculada Casado.
2. Profecía: Arcana Biblioteca de Melquiades II. Por el Apócrifo de Judit. Por el Relox de Príncipes. Por las Catenas Aureas. Este es un Pacto realizado entre Almas. Por la Sangre de nuestros Ancestros. OMNES SUMUS UNUS (todos somos uno).

Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat. Para el Museo MAGICO: 1.

3. Serpientes: 59 años de Luz. Guerra Universal (Visualización). Propiedad de Inmaculada Casado.



4. Aequinoctium prima-veris: Burbujas de Protección para Eric Monserrat Alfonso (Bautizo).
5. Medicus Dei: 72 años de Rafael Gómez Pelufo. Invocación al Arcángel Raphael (Sanación).
6. Lágrimas de Sangre: Mariano Claver Lacambra. Comprensión de circunstancias (Visualización).



7. Ángel Tentador: Trabajo de Guarda y Custodia para David Calvo y Mayayo (Sanación).
8. Clavo: Trabajo contra el Dolor, para Juan Monserrat 70 años (Sanación).
9. Espejo Blando: Viaje a travésándolo, salida del Cuerpo. Ascenso (30 años). Descenso (XXX). Para Miguel Ángel Del Rio Casado de Monteleón (Unión).



10. Antesalas: Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat. Para el Museo MAGICO: 2.

11. Otro Mundo: Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat. Para el Museo MAGICO: 3.

12. Luna Purpura: Trabajo contra la Tristeza, para Mamen Pérez (Virgen del Carmen), (sin foto).

13. Composición Geométrica hacia el Infinito: Trabajo para el Club Cultural Banco Santander (sin foto).



14. Mundo sin fin (Uróboro): Propiedad de Inmaculada Casado.

15. Hiberus Flumen (Rio Ebro Romano): Propiedad de Inmaculada Casado.

16. Pilares de la Tierra (Janus con sus dos caras): Propiedad de Inmaculada Casado.

2. Grupo TRIO MAGICO MMM (Monteleón, Monserrat, Mariano): I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Mariano Claver Lacambra.



17. Querubín (segundo de los nueve coros angélicos): Propiedad de Inmaculada Casado.

18. Ángel 1 (último de los nueve coros angélicos): Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

19. Ángel 2 (último de los nueve coros angélicos): Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

20. Arcángel (penúltimo de los nueve coros angélicos): Propiedad de Inmaculada Casado.



21. Valentiniano 2022 (Pentarquía y Dualidad): Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

22. Mariposa 68: Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

23. Varita (con forma de serpiente): Propiedad de Inmaculada Casado.

3. Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Monserrat): Obras con Rafael Gómez-Monserrat Pelufo. Por el Fallecimiento de Rafael Gómez-Monserrat Pelufo, la concluimos: el Grupo TRIO MAGICO: I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Mariano Claver Lacambra.



24. El Nacimiento de la EVA Gnóstica (la Venus de la PAZ):

Controlando sus dos naturalezas. Ángel y Demonio

Propiedad de Propiedad de Inmaculada Casado. Para el Museo: MUSAS 1.

4. Grupo INCOGNITUS: 1. PENTARQUIA y 1. DOCENARQUIA (Con estas obras nos unidos al Homenaje Póstumo a Rafael Gómez Pelufo).

Dentro de la Asociación TALLER DE DISEÑO GRAFICO (que edita el periódico KonoZer Aragón), surge el Grupo INCOGNITUS (ATHENE CREADOR). Los INCOGNITUS, nos presentamos como «Miembros de los Ateneos o Banquetes Blancos de Artistas». Reuniones de Creadores, que COMPARTEN (entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO) vivencias, salidas, encuentros, muestras, obras grupales (cadáveres exquisitos indivisibles). Para ser INCOGNITUS hay que ser un Creador, un Artista, que da vida a las emociones del Alma.

1. ATENEO INCOGNITUS: Grupo PENTARQUIA - Al Alimón: I. Inmaculada Casado. II. JEANNEM (Juan Cadierno Casado). III. JEANNEM (Anna Sánchez). IV. José Manuel Ruiz Monserrat. V. Rafael Gómez Pelufo).



25. y 26. Serie SIRENAS: Cada participante, se quedó una de las obras grupales.

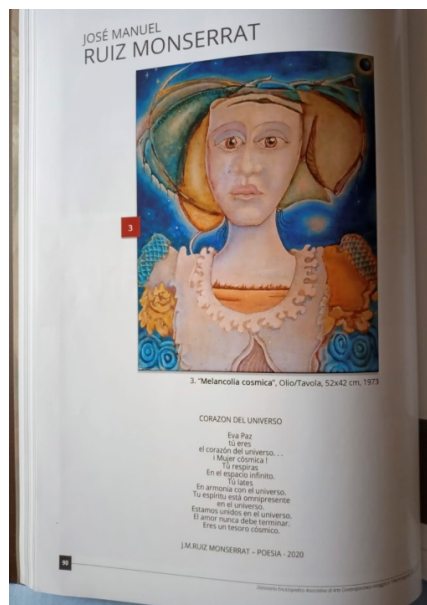
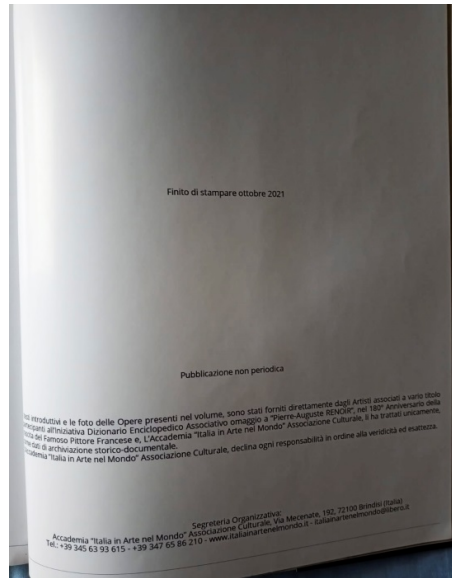
Pez NIRVANA: Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

Meditación Plenilunica - LUNA AZUL: Propiedad de Inmaculada Casado.

TRABAJO: TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN (Cadáveres Exquisitos). Dirigido por: Rafael Gómez Pelufo (Artista Plástico. Vicepresidente II del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director II de la Sala Lanuza).

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ASSOCIATIVO

180 Aniversario de l'Accademia Italia in Arte nel Mondo. Ottobre 2021

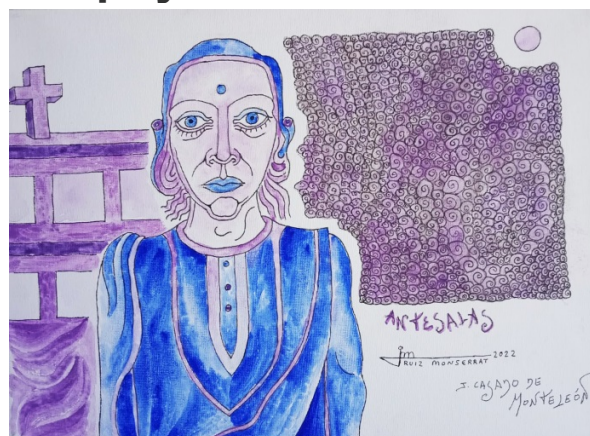


Cadáver Exquisito (con Inmaculada Casado). Acuarela/Tela. 2021.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Es la primera vez, que un cadáver exquisito realizado con Inmaculada Casado, es seleccionado para ser publicado en el Diccionario de los Artistas del Mundo, de una Academia Italiana. Nos hace conscientes del reconocimiento al Gran Trabajo que hacemos, y nos abre a exponerlo. El principio de un camino totalmente imparabile.

revistart revista de las artes

Fundada en 1994. 28 años apoyando el Arte



Febrero 2022: www.revistart.com / Abril 2022: [Revistart 209](#).

JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT. CADÁVERES EXQUISITOS

Critica María Pilar Andreu Mateo Directora de REVISTART: El artista multidisciplinar, Príncipe Nirvana y vicepresidente de la Princesca Academia Hermética Sirio presenta su obra en la exposición temporal 'Cadáveres Exquisitos del dúo cósmico – MM', junto a **INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN**. El **Ateneo Incognitus**, en colaboración con **MARIANO CLAVER LACAMBRA** y la **Pentarquía – Al Alimón**, exhibe el surrealista estilo de Monserrat. Incógnitas y trascendencias a través de una serie de piezas que conjugan arte, ciencias y espiritualidad, gracias a personajes simbólicos, préstamos de la historia del arte, elementos y diseños que hacen referencia a múltiples culturas, encerrando así enigmáticos mensajes herméticos. –

Del 1 al 15 de marzo de 2022. Club Cultural Banco Santander. Camón Aznar, 4 (Zaragoza).

Comentario de Ricardo Lamenca Académico de Bellas Artes de San Luis y Presidente de la Asociación de Acuarelistas de Aragón: He estado viendo la exposición está mañana. Me ha sorprendido. Jamás había visto una exposición dónde las obras las firmas en dos y hasta tres autores. Me alegra que vaya bien.

Comentario de Inmaculada Casado: Hay alguna donde las firmamos cinco, uno de ellos Rafael Gómez Pelufo (presentadas como otro Homenaje Postumo). La exposición está gustando mucho.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Me alegro mucho por tu sorpresa. Muchas gracias.



CADÁVERES EXQUISITOS. EXPOSICIÓN DEL DÚO CÓSMICO

Por Elena Fernández - Molina. Crítico de Arte.

La exposición de este dúo cósmico, integrado por Inmaculada Casado de Monteleón y José Manuel Ruiz Monserrat, está constituida por una serie de obras realizadas bajo la técnica de cadáveres exquisitos, es decir obras realizadas al alimón por 2 o más personas, que inventaran los surrealistas como forma de rebeldía y divertimento y que suele producir unas obras interesantes y sorprendidas.

Aquí, este Dúo cósmico, cuya relación se iniciara hace muchos años ya en la Escuela de artes de Zaragoza, logran este mismo efecto a la vez que obtienen un resultado plástico de alto interés.

En esta ocasión, el trabajo a la hora de realizar la obra, se ha dividido de dos formas. En una José Manuel Ruiz Monserrat (que ya se iniciara en esta forma de creación hace unos años realizando obras con Eva Paz), es el encargado de realizar la figura central, Esta suele ser la reproducción de alguna de las figuras más representativas de la obra de Botticelli, mientras los aderezos que complementan y finalizan la obra, están realizados por Inmaculada Casado. En otras es al contrario, Inmaculada (que ya trabajaba esta técnica con sus hijos de pequeños Miguel y Juan, como veremos en la próxima exposición de la sala Lanuza, donde participara con Ángel del Río), la crea y José Manuel la complementa con insectos u otras figuras.

La obra está realizada utilizando tintas, a veces muy coloristas, y acuarelas, que facilitan el aspecto simbólico y mágico que las obras presentan. Estos dos artistas arrojan su arte con la sabiduría y el conocimiento del mundo iniciático.

Dos artistas con almas paralelas que han decidido unir sus inquietudes en la realización de unos cuadros donde arte, magia y espiritualidad se dan la mano. Cada cuadro es una historia encriptada, un enigma donde el dibujo y el texto se complementan.



SEPARATA 10. ACTO 19º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4. 27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO.

Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat): 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. Fotografías realizadas por Inmaculada Casado sobre su cuerpo, con la cámara del Ordenador. Obra Gráfica. Tratamiento de imagen con el Adobe Photoshop, utilizando filtros y ajustes de imagen. 1ª SESIÓN: 12 Obras del 12 de agosto de 2021. 2ª SESIÓN: 12 Obras del 13 de agosto de 2021.

Sala: Taberna el Broquel (Casa Lucio). Dirección: C/ Broqueleros, 50003 Zaragoza. **Inauguración:** Jueves 31 de marzo de 2022. A las 20 h. **Cata:** GARNACHA DE FUEGO. **Exposición:** Del 1 al 30 de abril de 2022. **Cierre:** Domingo 1 de mayo 2022. **Organiza:** 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico. **Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS). 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

Comentario de Inmaculada Casado: Estas obras, se han realizado con unas fotografías que me saque con la cámara del ordenador, en el 2008 cuando tenía 46 años, a los dos años de un difícil divorcio con mi 3º marido, como prueba de superación y liberación. Mi intención era imprimirlas, en papel de dibujo de grandes formatos, y dibujar encima con tintas y acuarelas, para hacer una exposición. Pero no conseguí donde hacerlo con la suficiente calidad.

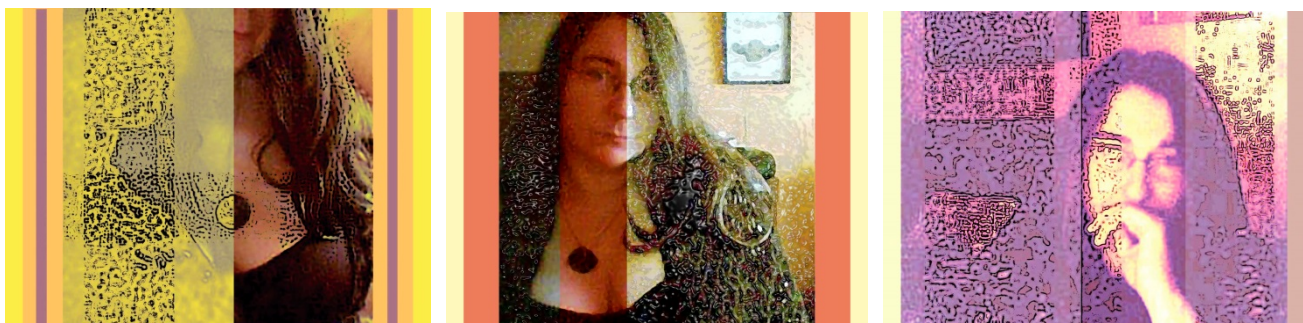
Este año, José Manuel se ha comprado su 1º ordenador, y ha aprendido a utilizar el Word escribiendo esta Catalogación. Quería conocer algún programa de dibujo, para hacer juntos una serie de cadáveres exquisitos digitales, y le he propuesto el tratamiento de imágenes, partiendo de fotografías, le ha parecido bien, siempre y cuando usáramos, fotos impactantes, que no dejaran indiferentes al verlas, originales, hechas por uno de los dos, e inéditas no expuestas o publicadas. Como ha sido tan exigente, he pensado que estas imágenes podrían gustarle, y ha seleccionado entre más de 200, las que ha querido.

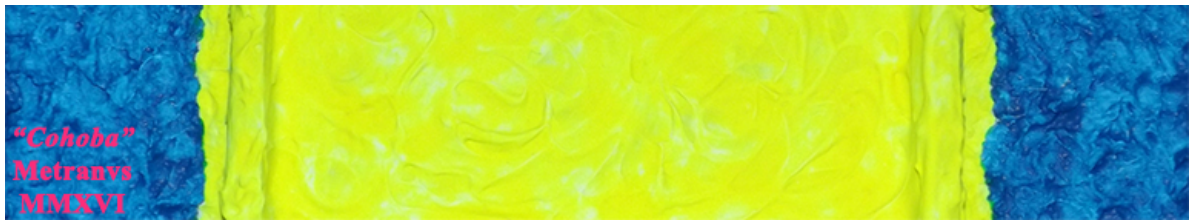
Cada uno ha trabajado con los filtros y ajustes de imagen como ha surgido, después se lo ha pasado al otro que ha hecho lo mismo, y así tantas veces como nos ha parecido bien, dando por bueno cada vez el resultado que salía. Espero que lo disfrutéis.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Ha sido una experiencia agradable y bonita, pero a mí me gusta más dibujar con lápiz y pintar con pinceles, el ordenador para cosas casuales está bien, como herramienta, pero yo me siento una Artista más tradicional.

Las fotos me han encantado, me han impresionado, y merecen estar en nuestro libro: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 2. Hacerlas ha sido emocionante, Inmaculada me iba explicando lo que tenía que hacer, haciendo mientras tanto las tres primeras, donde salía su cara, eran solo una prueba que no iban a ir en la colección, pero me han gustado tanto, que le he pedido que las pusiera también.

Después yo con las siguientes fotos, he ido haciendo a mi modo, según mis gustos artísticos, si un plastificado, unos bordes añadidos, un pincel seco, un negativo... Aunque no sé si solo podría volver a hacerlas, ya ni recuerdo como se hacían, pero estar con Inmaculada haciéndolas ha sido fantástico, y algo que jamás olvidare.





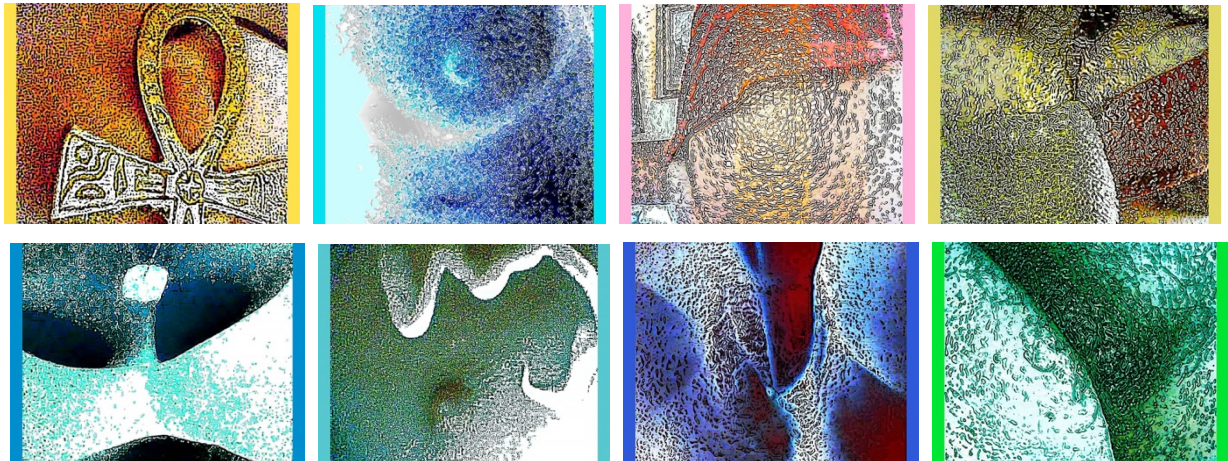
Manuel Medrano Marqués

Blog Cultural de Manuel Medrano

Próxima exposición del Grupo DÚO CÓSMICO

Publicado el 11 marzo, 2022 |

Inmaculada Casado y José Manuel Ruiz Monserrat nos presentarán en breve sus *Cadáveres Exquisitos Digitales* en los que, partiendo de autofotos que hizo Inmaculada en 2008, han desarrollado mediante programas de tratamiento digital una colección que se mostrará en la Taberna El Broquel (c/ Broqueleros nº 3, de Zaragoza). **La inauguración de la muestra será el próximo 1 de abril a las 19 horas, y se podrá visitar hasta el 30 de abril.** Si ustedes gustan, cada obra se ofrecerá al precio de 25 €. Aquí les dejo un adelanto de la exposición.



ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT: 29.

CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

ACTO 8º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4.

27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO.

Realizados por Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):

1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.

Fotografías realizadas por Inmaculada Casado sobre su cuerpo, con la cámara del Ordenador.

Obra Gráfica. Tratamiento de imagen con el Adobe Photoshop, utilizando filtros y ajustes de imagen.

1ª SESIÓN: 12 Obras del 12 de agosto de 2021. 2ª SESIÓN: 12 Obras del 13 de agosto de 2021.

Sala: Taberna el Broquel (Casa Lucio). Dirección: C/ Broqueleros, 50003 Zaragoza.

Inauguración: Viernes 1 de abril de 2022. A las 19 h.

Exposición: Del 1 al 30 de abril de 2022. Cierre: Domingo 1 de mayo 2022

Organiza: 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

Colabora: PENTARQUÍA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembros: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

Comentario de Inmaculada Casado: Esta obras, se han realizado con unas fotografías que me saque con la cámara del ordenador, en el 2008 cuando tenía 46 años, a los dos años de un difícil divorcio con mi 3º marido, como prueba de superación y liberación. Mi intención era imprimirlas, en papel de dibujo de grandes formatos, y dibujar encima con tintas y acuarelas, para hacer una exposición. Pero no conseguí donde hacerlo con la suficiente calidad.

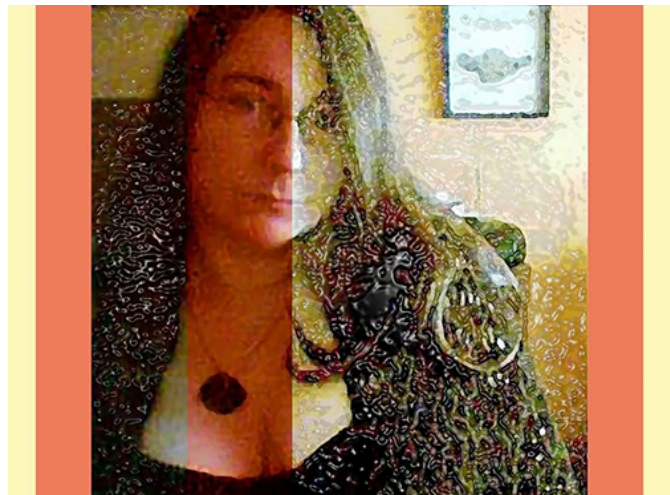
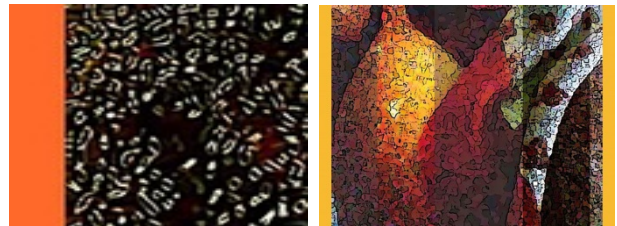
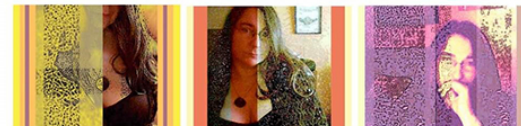
Este año, José Manuel se ha comprado su 1º ordenador, y ha aprendido a utilizar el Word escribiendo esta Catalogación. Quería conocer algún programa de dibujo, para hacer juntos una serie de cadáveres exquisitos digitales, y le he propuesto el tratamiento de imágenes, partiendo de fotografías, le ha parecido bien, siempre y cuando usáramos, fotos impactantes, que no dejaran indiferentes al verlas, originales, hechas por uno de los dos, e inéditas no expuestas o publicadas. Como ha sido tan exigente, he pensado que estas imágenes podrían gustarle, y ha seleccionado entre más de 200, las que ha querido.

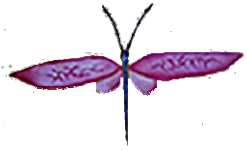
Cada uno ha trabajado con los filtros y ajustes de imagen como ha surgido, después se lo ha pasado al otro que ha hecho lo mismo, y así tantas veces como nos ha parecido bien, dando por bueno cada vez el resultado que salía. Espero que lo disfrutéis.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Ha sido una experiencia agradable y bonita, pero a mi me gusta más dibujar con lápiz y pintar con pinceles, el ordenador para cosas casuales está bien, como herramienta, pero yo me siento una Artista más tradicional.

Las fotos me han encantado, me han impresionado, y merecen estar en nuestro libro: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUÍA: Tomo 2. Hacerlas ha sido emocionante, Inmaculada me iba explicando lo que tenía que hacer, haciendo mientras tanto las tres primeras, donde salía su cara, eran solo una prueba que no iban a ir en la colección, pero me han gustado tanto, que le he pedido que las pusiera también.

Después yo con las siguientes fotos, he ido haciendo a mi modo, según mis gustos artísticos, si un plastificado, unos bordes añadidos, un pincel seco, un negativo... Aunque no sé si solo podría volver a hacerlas, ya ni recuerdo como se hacían, pero estar con Inmaculada haciéndolas ha sido fantástico, y algo que jamás olvidare.





120.



SEPARATA 11. ACTO 21º: ACTIVIDADES 2022:

TALLER DE DISEÑO GRÁFICO: EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS 5:

Realizados por la Tretarquia **DEL RIO - CASADO** y sus Hijos.

1. Inmaculada **CASADO** de Montealeón.
2. Juan Antonio Cadierno **CASADO**.
3. Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**.
4. Ángel **DEL RIO** Gascón.

Sala: Lanuza - Casco Viejo (Ayuntamiento de Zaragoza). **Dirección:** C/ San Pablo 23, Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada **CASADO** de Montealeón.

4º Exposición: EN FAMILIA. Inauguración: Domingo 1 de mayo de 2022. A las 12 h.

Comparte con nosotros un vasito de Mistela Sacra y Bombones de Menta.

Exposición: Del lunes 2 de mayo de 2022 (19 h) al domingo 26 de junio de 2022.

Organiza: 1. Taller de Diseño Gráfico. **Comisario de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Taller de Diseño Gráfico y Asociación Ruiz Monserrat (RM)). **Fotografías, Diseño, Montaje y Transporte de la Exposición:** Ángel **DEL RIO** Gascón (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). **Diseño del Catálogo de la Exposición:** Inmaculada **CASADO** de Montealeón. (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). **Impresión del Catálogo:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

Colabora: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación U.M.U. (Masonic Nation).

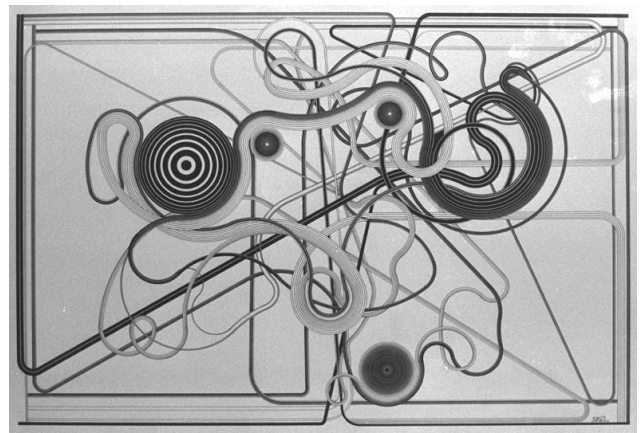
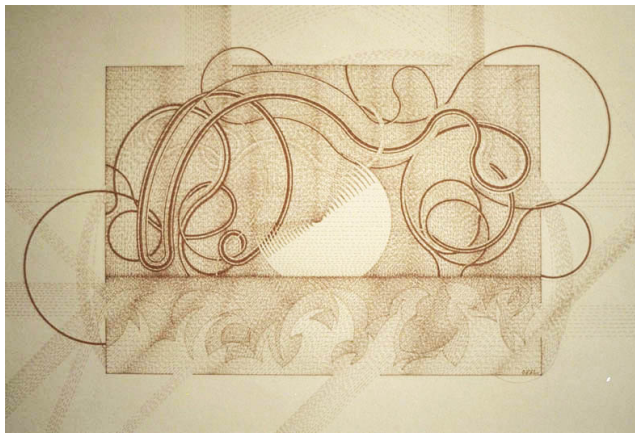
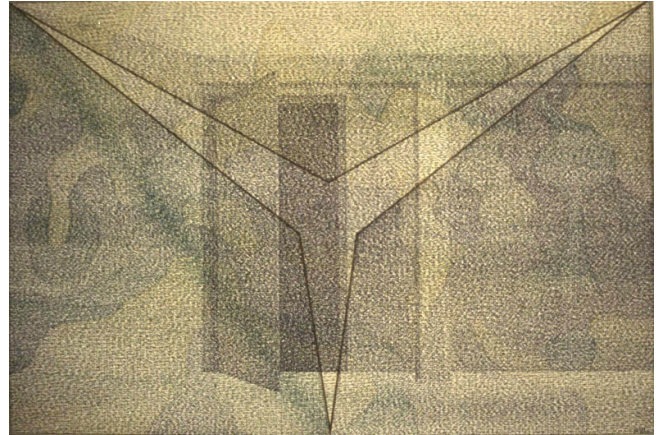
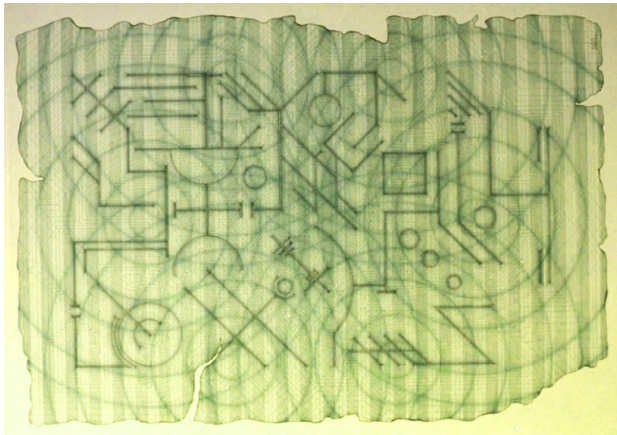
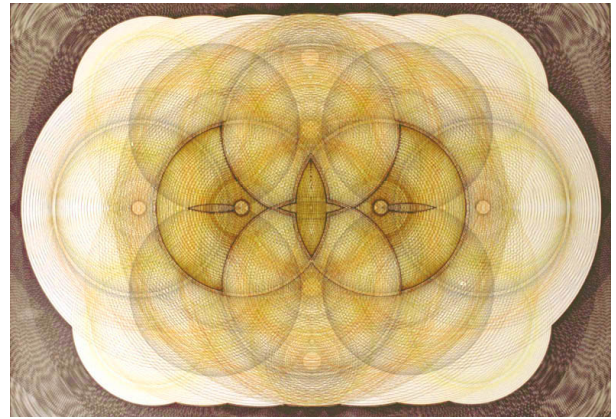
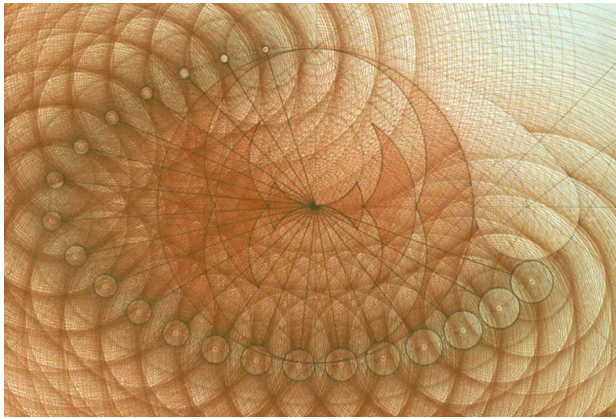
PINTURA: Inmaculada CASADO de Montealeón. Tortosa, Tarragona 1962.



Autora: Inmaculada **CASADO** de Montealeón. Es Presidenta de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Presidenta de la Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Presidenta de la ONG Confederation Masonic Nation - U.M.U. Inscritas en ESA Civil Society System, y en ECOSOC para ONU. Es Vicepresidenta de la Asociación Ruiz Monserrat. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y a la Confederación Sindical de Artistas Plásticos. Desde 1994 Fundadora y Socia de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual de los Artistas Plásticos, Gráficos y Fotográficos). **Técnica:** Óleo sobre Lienzo. **Año:** 2003. **Medidas:** 130 x 90 cm. **Historia:** Obra titulada Metamorfosis, no expuesta. Reproducida en KonoZer, Boletín Trimestral SoZio-Kutural N° 67 - VERANO 2019

DIBUJOS: Ángel DEL RIO Gascón.

Valencia 1959.

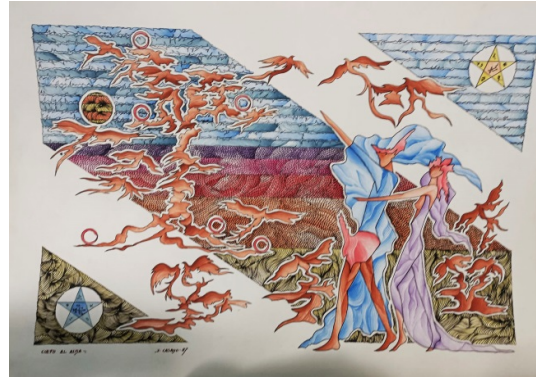
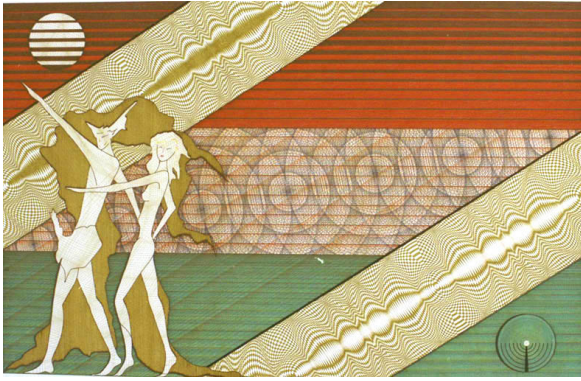


Autor: Ángel DEL RIO Gascón. Profesor, Matemático, Dibujante que evoluciona al Arte por Ordenador. Finalista en Dibujo en el I Premio Isabel de Portugal de Aragón. Ganador del concurso nacional Paintbrush de Anaya Multimedia. Fue Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico, y Director de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet). Fue miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, **Técnica:** Dibujos a tinta sobre papel. **Año:** De 1974 a 1999. **Medidas:** 75 x 55 cm.

Historia: Expuestos por **DEL RIO - CASADO** en: Palacio de Sastago, Palacio Provincial, Casino Mercantil, Sala M-TRO, Sala Torrenueva - IberCaja, Caja Madrid, Escuela de Artes Aplicadas, Facultad de Filosofía y Letras, Paraninfo de la Universidad, Palacio de la Lonja y Espacio Pignatelli - Ferias de Artistas (Zaragoza), Galería Rayuela (Sigüenza, Guadalajara), Museo Casa de Goya (Fuendetodos, Zaragoza), Castillo (Valderrobres, Teruel) Museo Joan Cabre (Calaceite, Teruel), Museo de Picasso (Horta de San Juan, Tarragona) Museu de l' Ebre (Tortosa, Tarragona), Torreón de la Nevera (Morella, Castellón)...

CADÁVERES EXQUISITOS 5:

Inmaculada **CASADO** de Monteleón, Ángel **DEL RIO** Gascón.



Autores: Inmaculada **CASADO** de Monteleón, y Ángel **DEL RIO** Gascón. **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta sobre papel. **Año:** De 1989. **Medidas:** 75 x 55 cm. **Historia:** Expuestos por **DEL RIO - CASADO** en: Sala Torrenueva – IberCaja.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: DEL RÍO - CASADO

Por el año 1989 yo expuse en Torrenueva (Ibercaja), e iba por entonces a ver las exposiciones que hacían en esa sala. Recuerdo que una, que fue la que más me gustó, era de Inmaculada **CASADO** y Ángel **DEL RÍO**. Me alegré mucho al recordar a Inmaculada, con la que había estado estudiando en la escuela de Artes de Zaragoza en 1982. La exposición era muy buena, había algunos cadáveres exquisitos hechos entre ellos, como “La danza de Sinue”, magnífico. Unas figuras hechas por Inmaculada y los fondos por Ángel. Técnica refinadísima de un trabajo muy costoso. También habían dibujos de los dos, como uno de Inmaculada que tenía una figuras parecidas, que se titulaba “Culto al Alba” era precioso. Obras de alto nivel y gran belleza. Me llevé un catálogo de esta exposición, que lo conservo. Ponía: **DEL RÍO - CASADO**.

CADÁVERES EXQUISITOS: Inmaculada CASADO de Monteleón, Miguel Ángel DEL RIO CASADO. Zaragoza 1992.



Autores: Inmaculada **CASADO** de Monteleón, y Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**. **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** De 1998. **Medidas:** 66 x 53 cm. **Historia:** Expuestos durante 1998, el Día de la Mujer, en la Muestra 13 Visiones de Mujer, Sala María Moliner, del Espacio Pignatelli (Gobierno de Aragón). P^a M^a Agustín, Zaragoza.

Comentario de Inmaculada CASADO de Monteleón: La Madre y el Hijo. Con estas obras, he querido desarrollar el concepto de la Maternidad, desde un tratamiento didáctico con mi Hijo Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**, de cinco años. Dibujando ha descubierto el proceso de la vida, partiendo de madres embarazadas, que yo he realizado, hasta la comprensión del mundo interior del hijo, que él hacía.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Miguel Ángel DEL RÍO - CASADO, te aprecio y considero de la familia, por eso me gustaría que aceptaras ser miembro de la Junta de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT, junto a tu madre Inmaculada **CASADO de Monteleón**, y mis dos sobrinos Juan y Manuel Monserrat Ruiz.

Comentario de Miguel Ángel DEL RÍO - CASADO: Contar conmigo para lo que necesitéis, no sé si podre ser muy útil, pero aquí estoy.

CADÁVERES EXQUISITOS: Inmaculada CASADO de Monteleón, Juan Antonio Cadierno CASADO. Zaragoza 2022.



Autores: Inmaculada CASADO de Monteleón, y Juan Antonio Cadierno CASADO. **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** De 2014. **Medidas:** 32 x 24 cm. **Historia:** Expuestos durante el 2015 en el Centro Cívico Universidad Ayuntamiento de Zaragoza.



Autores: Realizados con el **ATNEO INCOGNITUS** (ATHENE CREADOR): Nos presentamos como «Miembros de los Ateneos o Banquetes Blancos de Artistas». Reuniones de Creadores, que COMPARTEN (entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO) vivencias, salidas, encuentros, muestras, obras grupales (cadáveres exquisitos indivisibles). Para ser INCOGNITUS hay que ser un Creador, un Artista, que da vida a las emociones del Alma. **Grupo PENTARQUIA - Al Alimón:** I. Inmaculada CASADO de Monteleón. II. JEANNEM (Juan Antonio Cadierno CASADO). III. JEANNEM (Anna Sánchez). IV. José Manuel Ruiz Monserrat. V. Rafael Gómez Pelufo). **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** Dibujo de 1994, y CADÁVERES EXQUISITOS de 2019. **Medidas:** 66 x 53 cm.

Historia: Expuestos el 1º Dibujo de Inmaculada, titulada: **La Esencia Femenina 1. Sueño.** 3º **Meditación Plenilunica**, durante el 2022, en la Sala Lanuza en el Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Los **CADÁVERES EXQUISITOS** son un **TRABAJO: TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN**. Dirigido durante 2018-19, por: **Rafael Gómez Pelufo** (Artista Plástico. Vicepresidente II del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director II de la Sala Lanuza). **Serie SIRENAS:** Cada participante, se quedó una de las obras grupales. **Pez NIRVANA:** Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat** (Artista Plástico. Vicepresidente I del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director III de la Sala Lanuza). **Meditación Plenilunica - LUNA AZUL:** Propiedad de **Inmaculada CASADO de Monteleón**. Han sido expuestos durante el 2022 (unidos al Homenaje Póstumo a **Rafael Gómez Pelufo**), en Club Cultural Banco Santander.

Al ser expuestas estas últimas obras durante el 2022, solo se ponen en el catalogo como ejemplo de **CADÁVERES EXQUISITOS** realizados, pero no serán parte de esta muestra.



124.

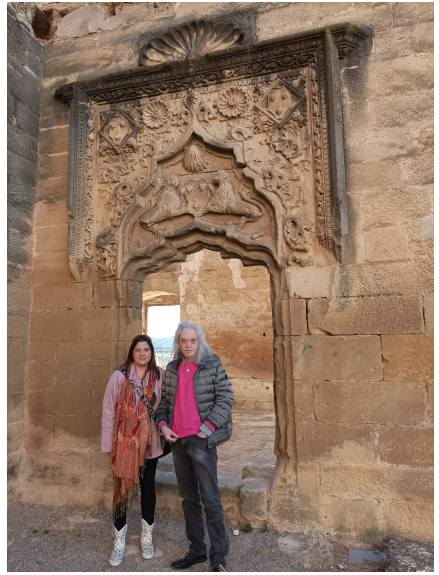
EPÍLOGO FOTOGRÁFICO: ZARAGOZA.



ZARAGOZA. Sala LANUZA. Temporada III (2021-22 y 2022-23).
Director: José Manuel RUIZ MONSERRAT



DEL RÍO - CASADO: Inmaculada Casado. Angel del Río, Miguel del Río Casado. Juan Cadierno Casado. VALDERROBRES (Teruel). Verano 2022.



MAELLA (Zaragoza) **Castillo Monserrat** y Casa Natal de Pablo Gargallo.