

CATALOGACIÓN

PENTARQUIA



**TOMO
3**

**José Manuel
Ruiz Monserrat**

José Manuel Ruiz Monserrat
e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet



FICHA TÉCNICA:



José Manuel e Inmaculada de vacaciones en Valderrobres (2021).

TÍTULO ORIGINAL: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.

PENTARQUIA: Tomo 3.

© **DE LOS AUTORES:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2021.

INVESTIGACIÓN: Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

CORRECCIÓN: Angel Del Río Gascón.

COMENTARIOS: 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Paz Miranda. 4. Joan Palmarola Nogué. 5. Antonio Xose Israel P. Gomes Da Silva. 6. David Calvo I Mayayo. 7. José L. de Alba. 8. Grupo Alabarte de Subastas Aragón. 9. Encarna Requena Martínez. 10. Manuel Perez-Lizano. 11. Jaime Esain. 12. Santiago Gómez Laguna. 13. Angelines Giménez. 14. Pilar Dolz Mestre. 15. Elena F. Echeverria. 16. Octavio Serret Guardia. 17. Joan Isacc. 18. Daniel Sese. 19. Manuel Siurana Roglan. 20. José Enrique González. 21. Antón Castro. 22. Carolina Mazzetti. 23. Antonio F. Molina. 24. Roberto Goa (A. F. Molina). 25. Esperanza Ruiz Monserrat. 26. Philippe Jobert. 27. Conchita Ruiz Monserrat. 28. Ángel del Río Gascón. 29. Clara Nadal. 30. Mercedes Marina. 31. Hispanismo. 32. José Ladron de Guevara. 33. Espacio de Arte Nazca. 34. Ricardo Casaus. 35. Mariano Claver Lacambra. 36. Eddy Castro. 37. Angelines viuda de Mariano Viejo. 38. Juan Dominquez Lasierra. 39. Ángel Pascual Rodrigo. 40. Arturo Gómez Sánchez. 41. Gloria Gargallo Calvete. 42. Miguel Ángel Del Río Casado. 43. Isabel Larrode. 44. Mamen Perez Burgos. 45. María Perez Burgos.

EDITAN: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico, en colaboración:

2. Asociación Ruiz Monserrat. 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Taller de Diseño Gráfico.

© **De las Ilustraciones:** Taller de Diseño Gráfico.

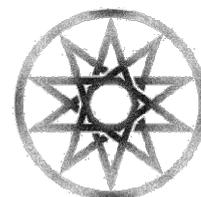
© **De la Traducción:** Taller de Diseño Gráfico.

© **De la Cubierta:** Taller de Diseño Gráfico.

© **De la Digitalización:** Taller de Diseño Gráfico.

IMPRIME: MUSIGRAF. **Primera Edición:** Febrero 2022, 136 páginas.

Depósito Legal: Z-256-2022



3.

DEDICATORIA DE JOSÉ MANUEL: A LA SANTÍSIMA VIRGEN INMACULADA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN (Patrona de la Asociación Ruiz Monserrat).



Virgen Inmaculada creación de **Inmaculada Casado**, partiendo de un busto ART DECO de su abuela María Mestre Boix, le hace el tronco y la viste con ropas del ajuar familiar. Componiendo las alas con frivolité (encaje muy fino hecho a mano, usado en la antigüedad, exclusivamente por la realeza y aristocracia). Custodiada por dos Reyes Napolitanos de su Belén familia.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A las cuatro Inmaculadas Concepción de nuestro mundo:

1. Inmaculada Casado Mulet (Coautora de esta Catalogación).

Mi mejor amiga, la que más me ayuda con diferencia, y de las que más quiero.

2. Concepción Mulet Mestre (Madre de Inmaculada).

Como mi madre, Dama de la Virgen del Pilar, muy católica y con mucha fe.

3. Concepción Monserrat Abiol (Mi Madre).

Una mujer excepcional, de gran inteligencia, a la que quería mucho.

4. Concepción Ruiz Monserrat (Mi Hermana mediana).

Me quiere, y le agradezco que se preocupe por mí.

PREFACIO:

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: CATALOGACIÓN - TOMOS 1, 2 y 3. Mi dedicatoria a Inmaculada (Infinito Perpual). Que te embelesen mis cuadros, y te quedes enamorada... Te quiero.

Comentario de Paz Miranda. Directora de la Biblioteca General Universitaria: CATALOGACIÓN - TOMO 1. Uno como éste, no podía dejar de estar aquí.

Comentario de Joan Palmarola Nogué. Expresidente de la Asociación de Artistas Plásticos Catalanes ACEAS (Agrupació Catalana D'Entitats Artistiques), miembro de la Ass. Col·legial d'Escriptors de Catalunya (Barcelona), Crítico de Arte del periódico KonoZer Aragón: CATALOGACIÓN - TOMO 2. Es una continuación del TOMO 1. Muy conseguida, muy trabajada, y muy bien hecha. Con profusión de datos muy importantes, que abre a la mejor comprensión del TOMO 3.

R M 4.

DEDICATORIA DE INMACULADA: A AXIS VERITATIS



Cadáver Exquisito de **Inmaculada Casado** y su hijo **Juan Cadierno Casado**.
Mi Familia con el todoterreno de viaje a Valderrobres Villa del Reino de Aragón.

Al Alma Espiritual de mi 4º esposo Antonio, que siempre me acompaña, y tanto me ha ayudado con mi hijo menor Juan. Le ofrendo, este libro en general (con la autorización de José Manuel mi compañero de creación), y esta dedicatoria en particular, donde lo INVOCO compartiendo los votos de nuestro enlace matrimonial, celebrado en el Ayuntamiento de Valderrobres: con Reconocimiento Masónico y Bendición Gnóstica.

Comentario de Antonio Xose Israel P. Gomes Da Silva (Tau AXIS VERITATIS):

A lo largo del último año y medio nos hemos lamentado frecuentemente de lo tarde que nos habíamos encontrado, consolándonos con la idea que la próxima vez pasaríamos toda la vida juntos. Pero es verdad que los Magos nunca llegan tarde ni pronto, sino en el momento apropiado, y que solo podemos decidir qué hacer con el tiempo que se nos ha dado. Yo he decidido: No sé cómo será la próxima vez, pero sí sé que prefiero vivir una vida contigo a la promesa de todas las eternidades sin ti. Te Amo, Inmaculada.

Comentario de Inmaculada Casado de Monteleón: Y Yo también he decidido: Cuando en este tiempo nos reencontramos y nos reconocimos, te dije: “Me comprometo en este acto a unir mi alma a la tuya, en esta vida y por toda la eternidad”. Entonces en una ceremonia íntima, te lo selle con sangre y ahora públicamente, ante toda la gente que nos quiere lo sello con un beso. Te Amo, Antonio.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Antecedentes de los Trabajos: Desde el año 2013, con los fallecimientos de mi madre Concepción MONSERRAT ALBIOL, de la madre de Inmaculada, Concepción MULET MESTRE, y de su 4º esposo Antonio Xose Israel, P. GOMES DA SILVA. Entramos los dos en un periodo de duelo.

En mi caso gracias a mi Musa Eva Paz, desde el 2014 al 2016, conseguía poco a poco ir recuperándome, Pero durante el 2017, nos distanciamos y en el 2018 y 2019 solo la veo una vez cuando le llevo su regalo de cumpleaños. En el caso de Inmaculada y su hijo Juan, su tristeza se transmuta en el 2016, con la llegada de su perro Draconis Brutus Sanguine (DRACO). Él les da la fuerza, para que cada uno regrese al mundo exterior.

Cuando Inmaculada y yo nos encontramos en el 2017, estamos en unas circunstancias parecidas, por la ausencia de nuestros seres queridos, lo que nos conecta fuertemente, y nos hace realizar varios trabajos, artísticos, culturales y espirituales, uno de ellos es la INVOCACIÓN a los cielos para UNIRNOS a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos.

5. RM

PRÓLOGO 2: ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM)

Herederos de Sebastián MONSERRAT Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915).

De Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.



RETRATO DE D. PANTALEÓN MONSERRAT I NAVARRO. 1807 Maella (España) – 1870 Frascati – (Italia), Obispo de Barcelona: Historia: Quien concertó el matrimonio de su sobrino (rumor de hijo natural) **Sebastián MONSERRAT Bondia** (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915), con María Jesús PANO Villacampa, una rica hacendada de Zaragoza. **Colección:** Ruiz Monserrat. Pintado por Paula Vedi.

TORRE DE LOS MONSERRAT (Parque Bruil): Técnica: Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2020. **Historia:** Dibujo sobre la Torre Monserrat del Parque Bruil, que la compro su bisabuelo **Sebastián MONSERRAT Bondia**, la heredo su abuelo materno José María MONSERRAT de Pano, donde nació su madre Concepción MONSERRAT Abiol y de niño él (José Manuel Ruiz MONSERRAT) jugaba en triciclo. Fue expropiada por cuestiones políticas en 1959 por el Ayuntamiento de Zaragoza. Foto de la Torre Monserrat. Dibujo-Propiedad de **Inmaculada Casado**.



CASTILLO DE MAELLA (el Arco): Catalogación: TOMO 2. Separata 2. Obras Familiares, N° 33. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1972. **Historia:** Obra al natural pintada al aire libre, en un patio del Castillo, encargada por su tío Miguel Monserrat Abiol hermano de su madre (que le llevo a Maella para pintarlo). Era dueño del Castillo de Maella, y lo dono al pueblo poco antes de morir. El Castillo era propiedad de su abuelo **Sebastián MONSERRAT Bondia** (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915) fue Abogado y político del partido tradicionalista (carlista), amigo de Don Carlos María Isidro de Borbón, de su hijo, Jaime de Borbón y Borbón-Parma, y del general Francisco Cervera, hijo del conde de Sobradiel, por el cual consiguió el Castillo de Maella, que durante la tercera guerra carlista fue destruido. **Sebastián MONSERRAT Bondia** también fue presidente del Sindicato y Junta de Obras del **Pantano de Pena**, en construcción junto al río **Matarraña en Valderrobres** (Teruel), e inició la fundación de las **cajas rurales de Maella, Escatrón y Torre del Compte**, con objeto de fomentar el crédito y matar la usura entre los agricultores.



ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM)

CAPÍTULO I: DENOMINACIÓN, FINES, OBJETIVOS, DOMICILIO Y ÁMBITO:

Artículo 1. Con la denominación ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT, se constituye una ASOCIACIÓN al amparo de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, y normas complementarias, con personalidad jurídica y plena capacidad de obrar, careciendo de ánimo de lucro.

Artículo 2. Esta ASOCIACIÓN se constituye por tiempo indefinido.

Artículo 3. La existencia de esta ASOCIACIÓN tiene como **FINES:**

1. ESTUDIAR Y CONocer en profundidad, al gran Artista aragonés, de fama internacional, José Manuel Ruiz Monserrat, su personalidad, su vida y su obra.

2. CATALOGAR SU PRODUCCIÓN en base a las obras que guarda el artista (algunas sin exponer) y otras que han sido regaladas o vendidas a sus allegados más cercanos. Ya que de las grandes ventas nacionales o internacionales no hay fotografías y poca documentación, tampoco de algunas robadas o desaparecidas, el número de obras creado es mucho mayor.

Por ahora hemos Catalogado: 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubái.

3. PUBLICAR COLECCIONES DE LIBROS, en base a las obras catalogadas.

Por ahora estamos trabajando en la 1º Colección: DOBLE PENTARQUIA COSMICA, de 10 TOMOS. Realizada del 2021 al 2023. En la 1º PENTARQUIA: CATALOGACIÓN, se incluirán las 600 pinturas, así como otras obras no catalogadas, que vamos encontrando. En la 2º PENTARQUIA: DIARIOS (del propio Artista), se incluirán los 3000 dibujos catalogados. Esta 1ª Colección se presentara en dos partes: En la 1ª – 4 TOMOS (3 de la CATALOGACIÓN y 1 de los DIARIOS). El día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2021, Cuando su Madre Concepción Monserrat Abiol, cumpliría 100 años. En la 2ª – 6 TOMOS (2 de la Catalogación y 4 de los DIARIOS). Verán la luz, el 25 de abril de 2023, día del 70 cumpleaños de José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual

4. CREACIÓN DE MUSEOS, donde alojar definitivamente toda su producción. Para seleccionar la temática y ubicación de dichos Museos, se ha realizado un estudio de los Antepasados MONSERRAT, así hemos llegado a conclusiones muy interesantes, que marcan las residencias de las Figuras principales de ese **Árbol Genealógico**.

1. Museo Mágico: En Valderrobres (Teruel), donde Francisco MONSERRAT, fue Alcalde en 1714.

2. Museo Nirvana: En Zaragoza, donde Pantaleón MONSERRAT de Pano, Abogado, fue Alcalde en 1917,

3. Museo Mariano: Hay dos ubicaciones posibles.

En Barcelona, donde Pantaleón MONSERRAT y Navarro, fue Obispo de 1863 a 1870.

En Vaticano, donde Cosme de MONSERRAT, fue Confesor de Alfonso de Borgia (Papa Calixto III), inventario de la Biblioteca Vaticana, preceptor de Rodrigo Borgia, (Papa Alejandro VI) y de Leonardo Da Vinci, de 1455 a 1459.

Dentro de la Catalogación hay también otras clasificaciones:

4. Museo Familiar (Sede): Las obras que irán a la Sede o se repartirán entre los miembros de la Familia RUIZ MONSERRAT.

5. Museo Musas: Las obras sobre las Musas que han inspirado a RUIZ MONSERRAT, que todavía estamos estudiando cual va a ser su ubicación.

Una vez que se finalicen las gestiones para la realización de cada Museo, sus sobrinos, los herederos de sus obras, harán donación temática a las organizaciones o instituciones que correspondan.

Por ahora hemos presentado dos Propuesta de Exposición, Donación y Museo, para la Fundación Valderrobres Patrimonial. 1º MUSEO MARIANO I, y 2º MUSEO MÁGICO II. Que serán valoradas para el 2022.

5. EXPOSICIONES PERIODICAS, para difundir su obra.

Por ahora para el 2021, hemos realizado 4 actividades.

ACTO 1º: MUESTRA RM 1. ABSTRACCIONES COSMICAS. Galería Calvo i Mayayo,

ACTO 2º: MUESTRA RM 2. VIRGENES, PARAISOS Y AQUELARRES. Sala Lanuza

ACTO 3º: MUSEO MARIANO 0. MATER DEI: MI OFRENDA A MI MADRE

EN SU CENTENARIO. Mausoleo del Cementerio de Torrero, Zaragoza.

ACTO 4º: MUESTRA RM 3. La Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA (10 TOMOS). Realizada del 2021 al 2023. Se presentara 4 TOMOS (3 de la Catalogación y 1 de los DIARIOS).

Hay también dos Propuesta de Exposición, para el 2023, para el 70 cumpleaños de Jose Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual. La 1ª en el Centro de Historia que esta en frente de la Torre Monserrat del Parque Bruil, donde nació su madre Concepción MONSERRAT Abiol hace ahora 100 años. La 2ª en el Palacio del Justicia, coincidiendo con la celebración del 30 aniversario del nombramiento como Justicia de Juan Bautista Monserrat Mesanza, esposo de su hermana gemela Teresa Ruiz Monserrat, y padres de sus herederos Juan y Manuel Monserrat Ruiz.

Artículo 4. Para el cumplimiento de estos fines se realizarán las siguientes actividades:

a) La **organización** de exposiciones, conciertos, actividades culturales, cursos, conferencias, simposios, mesas redondas, seminarios, congresos y cualquier otro tipo de actividad cultural que le correspondan.

b) **Colaborar** o asociarse en forma transitoria o permanente con otras instituciones, Asociaciones, Federaciones o Confederaciones, nacionales públicas o privadas o internacionales que persigan fines análogos con otras asociaciones orientadas a los mismos fines.

c) Realizar todo tipo de **convenios**, acuerdos o pactos, que para el cumplimiento de sus fines sean necesarios.

d) **Crear** y/o administrar Museos, Centros Culturales y de Educación, recreación, de Estudio y de Investigación, Bibliotecas, Centros de documentación y bases de datos.

e) **Producir** y hacer uso de todo tipo de medios audiovisuales y en especial sin ser los únicos, Editar, imprimir, distribuir folletos, boletines, revistas, periódicos y libros; programas de radio y televisión por cualquier medio, incluyendo los formatos electrónicos o digitalizados, que permita realizar los fines propuestos.

f) Facilitar **formación** y capacitación para el voluntariado mediante documentación, charlas y cursos.

g) **Promover** y desarrollar cualquier otro tipo de proyecto vinculado a sus objetivos.

h) **Participar** en cualquier otro tipo de actividades, sociales, económicas o afines, que permitan la consecución recursos para el logro e implementación de los fines.

Artículo 5. La Asociación establece su domicilio social en Zaragoza (de forma provisional, hasta tener uno propio), en la vivienda de Jose Manuel Ruiz Monserrat (dando este por escrito su consentimiento). Su ámbito territorial en el que va a realizar principalmente sus actividades es nacional e internacional, pudiendo establecer sucursales en cualquier parte del territorio español, de Europa y del mundo.

CAPÍTULO II: ÓRGANO DE REPRESENTACIÓN

Artículo 6. La Asociación será gestionada y representada por una Junta Directiva estará formada por una PENTARQUIA: 1. Presidente, 2. Vicepresidente I, 3. Vicepresidente II, 4. Secretario. 5. Tesorero. Todos los cargos que componen la Junta Directiva serán gratuitos. Éstos serán designados y revocados por la Asamblea General y su mandato tendrá una duración de cinco años, pudiendo ser reelegidos.

Artículo 7. Estos podrán causar baja por renuncia voluntaria comunicada por escrito a la Junta Directiva, por incumplimiento de las obligaciones que tuvieran encomendadas y por expiración del mandato.

Artículo 8. Los miembros de la Junta Directiva que hubieran agotado el plazo para el cual fueron elegidos, continuarán ostentando sus cargos hasta el momento en que se produzca la aceptación de los que les sustituyan.

Artículo 9. La Junta Directiva se reunirá cuantas veces lo determine su Presidente y a iniciativa o petición del 10% de sus miembros. Quedará constituida cuando asista la mitad más uno de sus miembros y para que

sus acuerdos sean válidos deberán ser tomados por mayoría de votos. En caso de empate, el voto del Presidente será de calidad.

Artículo 10. Facultades de la Junta Directiva: Las facultades de la Junta Directiva se extenderán, con carácter general a todos los actos propios de las finalidades de la asociación, siempre que no requieran, según estos Estatutos, autorización expresa de la Asamblea General. Son facultades particulares de la Junta Directiva:

- a) Dirigir las **actividades sociales** y llevar la gestión económica y administrativa de la Asociación, acordando realizar los oportunos contratos y actos.
- b) Ejecutar los **acuerdos** de la Asamblea General.
- c) Formular y someter a la **aprobación** de la Asamblea General los Balances y las Cuentas anuales.
- d) Resolver sobre la **admisión** de nuevos asociados.
- e) Nombrar **delegados** para alguna determinada actividad de la Asociación.
- f) Elaborar su propio reglamento.
- g) Elaborar, aprobar, contratar o nombrar el personal que requiera la estructura administrativa de la Asociación.
- h) Cualquier otra facultad que no sea de la exclusiva competencia de la Asamblea General de socios.

Artículo 11. El PRESIDENTE tendrá las siguientes atribuciones: Representar legalmente a la Asociación ante toda clase de organismos públicos o privados; ejercitar en nombre de la misma las acciones judiciales oportunas; convocar, presidir y levantar las sesiones que celebre la Asamblea General y la Junta Directiva, así como dirigir las deliberaciones de una y otra; ordenar pagos y autorizar con su firma los documentos, actas y correspondencia; adoptar cualquier medida urgente que la buena marcha de la Asociación aconseje o en el desarrollo de sus actividades resulte necesaria o conveniente, sin perjuicio de dar cuenta posteriormente a la Junta Directiva.

Artículo 12. El VICEPRESIDENTE I, se encarga de la promoción de la Asociación, de la programación de las actividades, del diseño de los catalogos y demás publicaciones, y de su distribución (por Bibliotecas, Museos, Instituciones y otras Asociaciones), así como las relaciones con los medios de comunicación que sean necesarios. Sustituirá al Presidente en ausencia de éste, motivada por enfermedad o cualquier otra causa, y tendrá las mismas atribuciones que él.

Artículo 13. El VICEPRESIDENTE II sustituirá al Vicepresidente I, cuando sustituya al Presidente, o en ausencia de éste, motivada por enfermedad o cualquier otra causa, y tendrá las mismas atribuciones que él.

Artículo 14. El SECRETARIO tendrá a cargo la dirección de los trabajos puramente administrativos de la Asociación, expedirá certificaciones, llevará el fichero de asociados, y custodiará la documentación de la entidad, haciendo que se cursen a las comunicaciones sobre designación de Juntas Directivas y demás acuerdos sociales inscribibles a los Registros correspondientes, así como el cumplimiento de las obligaciones documentales en los términos que legalmente correspondan. Llevará un libro de actas o legado de actas y reuniones celebradas.

Artículo 15. El TESORERO llevará y garantizará la contabilidad de la Asociación ajustada a las normas contables y fiscales, recaudará y custodiará los fondos pertenecientes a la misma, mediante la apertura de cuentas bancarias conjuntamente con tres miembros. Para su gestión se requiere la firma de un miembro fijo y la de otra firma de alguno de los dos restantes. Dará cumplimiento a las órdenes de pago que expida el Presidente. Elaborará y presentará a la Junta Directiva y a la Asamblea General los informes respectivos al cierre del ejercicio asociativo y económico de cada año. Llevará los libros de contabilidad legalmente requeridos, así como un inventario de bienes de la asociación.

Artículo 16. Las vacantes que se pudieran producir durante el mandato de cualquiera de los miembros de la Junta Directiva serán cubiertas provisionalmente entre dichos miembros hasta la elección definitiva por la Asamblea General convocada al efecto.

CAPITULO III: ASAMBLEA GENERAL

Artículo 17. La Asamblea General es el órgano supremo de gobierno la Asociación y estará integrada por todos los asociados.

Artículo 18. Las reuniones de la Asamblea General serán ordinarias y extraordinarias. La ordinaria se celebrará una vez al año dentro de los cuatro meses siguientes al cierre del ejercicio; las extraordinarias se

celebrarán cuando las circunstancias lo aconsejen, a juicio del Presidente, cuando la Junta Directiva lo acuerde o cuando lo proponga por escrito una décima parte de los asociados.

Artículo 19. Las convocatorias de las Asambleas Generales se realizarán por escrito expresando el lugar, día y hora de la reunión así como el orden del día con expresión concreta de los asuntos a tratar. Entre la convocatoria y el día señalado para la celebración de la Asamblea en primera convocatoria habrán de mediar al menos quince días, pudiendo así mismo hacerse constar si procediera la fecha y hora en que se reunirá la Asamblea en segunda convocatoria, sin que entre una y otra pueda mediar un plazo inferior a una hora.

Artículo 20. Las Asambleas Generales, tanto ordinarias como extraordinarias, quedarán válidamente constituidas en primera convocatoria cuando concurran a ella un tercio de los asociados con derecho a voto, y en segunda convocatoria cualquiera que sea el número de asociados con derecho a voto. Los acuerdos se tomarán por mayoría simple de las personas presentes o representadas cuando los votos afirmativos superen a los negativos, no siendo computables a estos efectos los votos nulos, en blanco, ni las abstenciones.

Será necesario mayoría cualificada de las personas presentes o representadas, que resultará cuando los votos afirmativos superen la mitad de éstas, para:

- a) Disolución de la entidad.
- b) Modificación de Estatutos.
- c) Disposición o enajenación de bienes integrantes del inmovilizado.
- d) Remuneración de los miembros del órgano de representación.

Artículo 21. Son facultades de la Asamblea General:

- a) Aprobar, la gestión de la Junta Directiva.
- b) Examinar y aprobar las Cuentas anuales.
- c) Elegir a los miembros de la Junta Directiva.
- d) Fijar las cuotas ordinarias o extraordinarias.
- e) Disolución de la asociación.
- f) Modificación de los Estatutos.
- g) Disposición o enajenación de los bienes
- h) Acordar, en su caso, la remuneración de los miembros de los órganos de representación.
- i) Cualquiera otra que no sea competencia atribuida a otro órgano social.

Artículo 22. Requieren acuerdo de la Asamblea General Extraordinaria convocada al efecto:

- a) Modificación de los Estatutos.
- b) Disolución de la Asociación.

CAPÍTULO IV: SOCIOS

Artículo 23. Podrán pertenecer a la Asociación aquellas personas con capacidad de obrar que tengan interés en el desarrollo de los fines de la Asociación.

Artículo 24. Dentro de la Asociación existirán las siguientes clases de socios:

- a) Socios FUNDADORES, que serán aquellos que participen en el acto de constitución de la Asociación. Estos son: José Manuel Ruiz Monserrat. Inmaculada Casado Mulet. Miguel Ángel Del Río Casado. Juan Monserrat Ruiz, y Miguel Monserrat Ruiz.
- b) Socios de NÚMERO, que serán los que ingresen después de la constitución de la Asociación.
- c) Socios de HONOR, los que por su prestigio o por haber contribuido de modo relevante a la dignificación y desarrollo de la Asociación, se hagan acreedores a tal distinción. El nombramiento de los socios de honor corresponderá a la (Junta Directiva o Asamblea General).

Artículo 25. Los socios causarán baja por alguna de las causas siguientes:

- a) Por renuncia voluntaria, comunicada por escrito a la Junta Directiva.
- b) Por incumplimiento de las obligaciones económicas, si dejara de satisfacer DOS cuotas periódicas.

Artículo 26. Los socios FUNDADORES y de NÚMERO tendrán los derechos:

- a) Tomar parte en cuantas actividades organice la Asociación en cumplimiento de sus fines.
- b) Disfrutar de todas las ventajas y beneficios que la Asociación pueda obtener.
- c) Participar en las Asambleas con voz y voto.
- d) Ser electores y elegibles para los cargos directivos.
- e) Recibir información sobre los acuerdos adoptados por los órganos de la Asociación.

f) Hacer sugerencias a los miembros de la Junta Directiva en orden al mejor cumplimiento de los fines de la Asociación.

Artículo 27. Los socios FUNDADORES y de NÚMERO tendrán las obligaciones:

- a) Cumplir los presentes Estatutos y los acuerdos válidos de las Asambleas y la Junta Directiva.
- b) Abonar las cuotas que se fijen.
- c) Asistir a las Asambleas y demás actos que se organicen.
- d) Desempeñar, en su caso, las obligaciones inherentes al cargo que ocupen.

Artículo 28. Los socios de HONOR tendrán las mismas obligaciones que los fundadores y de número a excepción de las previstas en los apartados b) y d), del artículo anterior. Asimismo, tendrán los mismos derechos a excepción de los que figuran en los apartados c) y d) del artículo 26, pudiendo asistir a las asambleas sin derecho de voto.

Artículo 29. Los recursos económicos previstos para el desarrollo de los fines y actividades de la Asociación serán los siguientes:

- a) Las cuotas de socios, periódicas o extraordinarias.
- b) Las subvenciones, legados o herencias que pudiera recibir de forma legal por parte de los asociados o de terceras personas.
- c) Cualquier otro recurso lícito.

Artículo 30. La Asociación en el momento de su constitución carece de Fondo Social.

Artículo 31. El ejercicio asociativo y económico será anual y su cierre tendrá lugar el día 31 de Diciembre de cada año.

CAPÍTULO V: DISOLUCIÓN

Artículo 32. Se disolverá por disposición de la Autoridad competente o voluntariamente cuando así lo acuerde la Asamblea General Extraordinaria, convocada al efecto, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 20 de los presentes Estatutos.

Artículo 33. En caso de disolución, se nombrará una comisión liquidadora la cual, una vez extinguidas las deudas, y si existiese sobrante líquido lo destinará para fines que no desvirtúen su naturaleza no lucrativa (concretamente a Taller de Diseño Gráfico).

DISPOSICION ADICIONAL

En todo cuanto no esté previsto en los presentes Estatutos se aplicará la vigente Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, y las disposiciones complementarias.

AGRADECIMIENTO

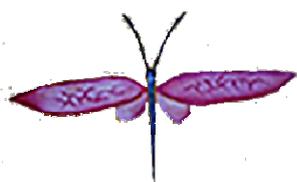
La Asociación RUIZ MONSERRAT, es el gran trabajo de mi vida, con el que quiero que mi obra se perpetúe en la historia, y está siendo posible gracias a la fuerza constante de Inmaculada Casado (Infinito Perpual), que siempre me acompaña y me ayuda en todo.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A Inmaculadas Casado

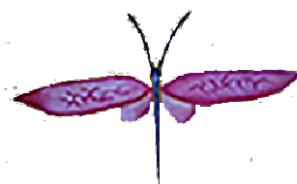
Que es sabiduría, inteligencia, bondad y otras cosas...

Con mucho afecto

Somos uno. (SUMUS UNUS).



jm
RUIZ MONSERRAT



Don José Manuel Ruiz Monserrat.

REX Amancebado 99°. Príncipe Nirvana de Monserrat 90°-95°.

I am Dragonfly (dragon volador).

ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

ACTO 1º: MUESTRA RM 1.

ABSTRACCIONES COSMICAS.

Galería Calvo i Mayayo, La Cadena 28, Zaragoza.

Del 23 Octubre (12 h con Cita) al 8 Diciembre 2021.

ACTO 2º: MUESTRA RM 2.

VIRGENES, PARAISOS Y AQUELLARRES.

Sala Lanuza - Casco Viejo, San Pablo 23, Zaragoza.

Del 23 Octubre (19 h) al 8 Diciembre 2021.

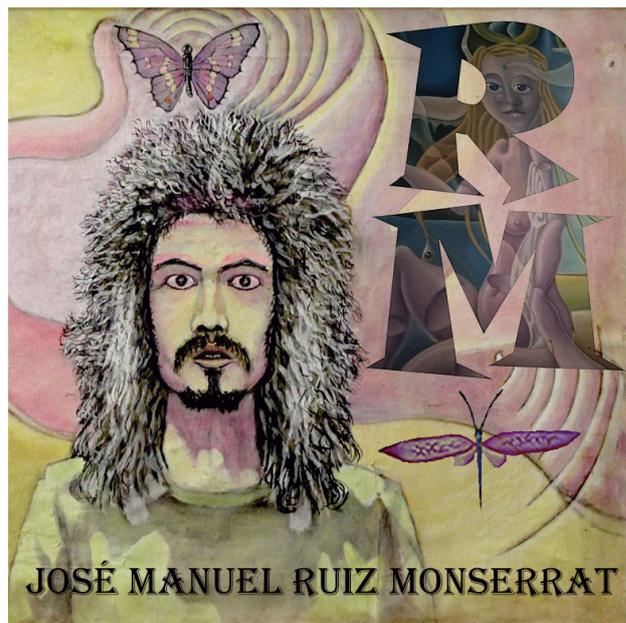
ACTO 3º: MUSEO MARIANO 0.

MATER DEI: MI OFRENDA A MI MADRE
EN SU CENTENARIO.

Mausoleo del Cementerio de Torrero, Zaragoza.

8 Diciembre 2021 (12 h Familiar).

ACTO 4º: MUESTRA RM 3. La Colección
DOBLE PENTARQUIA COSMICA (10 TOMOS)
Realizada del 2021 al 2023. Se presentara 4 TOMOS
(3 de la CATALOGACIÓN y 1 de los DIARIOS).
Sala Lanuza. San Pablo 23. 8 Diciembre 2021 (19 h).



RUIZ MONSERRAT: Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente (Príncipe Nirvana) de la Principesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia).

ARTISTA PLASTICO: De 1969 a la actualidad: Polímata Aragonés. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte, pintor, dibujante, escultor, y grabador.

EXPOSICIONES SELECCIONADAS: entre 160 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubái.

Producción (Para la Catalogación): 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubái.

INTERNACIONAL: Artista de CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y (Rusia) San Petersburgo, Dubái (EAU), Ereván (Armenia)... Centro Storico (Firenze, Italia), Galería Itempio (Palermo, Italia), Galería Anticcita (Via de Fossi, Florencia, Italia), Centro Culturale Gabriella Ferri (Roma, Italia). Exposición al Guru Maharaji (Essen, Alemania). Galería Le Patio Mandelieu, (Cannes, Francia), Galería Alba (Ferrara, Italia).

NACIONAL: Galería Zingara (Granada), Galería Barna (Barcelona), Galería Soñarte (Madrid). Feria Arcale (Salamanca), Feria de Marbella (Málaga), Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña (Huesca),

PROVINCIAL: Palacio de la Lonja, Sala de la Escuela de Artes, Sala de la Asociación de Artistas Plásticos Goya, Sala Torrenueva - IberCaja, Caja Madrid, Biblioteca de Aragón, Palacio de Sástago, Palacio Provincial, Museo Provincial, Museo Camón Aznar, Galería Pilar Ginés, Galería Calvo i Mayayo (Zaragoza)

Cotización por obra: **De 6.000 a 20.000 euros.**



Organiza: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Asociación Ruiz Monserrat.

En colaboración: 2. Taller de Diseño Gráfico, 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet).

4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



ACTO 1º: MUESTRA RM 1. Zaragoza.

Organiza: Asociación Ruiz Monserrat (RM). ABSTRACCIONES COSMICAS.

Galería Calvo i Mayayo: Calle la Cadena 28, Zaragoza.

Acuerdo: Academia Hermética de SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).

TEMPORADA II (PosCovid). **Director:** David Calvo y Mayayo

Comisario de Exposiciones: Inmaculada Casado de Monte León.

1º Exposición: José Manuel Ruiz Monserrat. Del 23 Octubre (12 h con Cita) al 8 Diciembre 2021.

EL PINTOR JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT ABSTRACCIONES DE 2016 A 2019. De Manuel Pérez-Lizano Forns

Expresidente de la Asociación Aragonesa de Críticos, y

Exvicepresidente la Asociación Española de Críticos de Arte, AECA

RESUMEN: Este ensayo pasa revista a las obras abstractas que forman el corpus más reciente en la trayectoria del pintor Ruiz Monserrat, en contraste con su trayectoria figurativa anterior.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Mucho tiempo ha transcurrido desde que Aladrada Ediciones, de Zaragoza, nos publicaba, en 2015, el libro José Manuel Ruiz Monserrat. Realidad soñada, que abarca pintura, escultura, poesía y relatos. Con antelación a su personal línea artística, casi al mismo tiempo que pinta cuadros con el Nirvana como fuente de inspiración, concluye esculturas figurativas y diez abstractas de las que solo conserva una, que titulará Abstracción, de 1971, hecha con barro sin cocer patinado en blanco. Por entonces comentamos sobre el muy buen juego del volumen, como siempre, al servicio de un suave expresionismo con énfasis de las curvas y delicado movimiento por los finos entrantes y salientes para ofrecer la correspondiente variedad formal. También pinta cuadros abstractos, en 1970 y 1971, mediante sobrios colores y énfasis geométrico en la obra Más cerca del infinito, de 1970, aunque lo dominante son planos abstractos que acogen formas invadiendo el entorno por su poderosa vitalidad. Tenemos, por tanto, el ámbito vacío ocupado por anómalas formas. Basta ver el óleo sobre táblex Obsesión paralizante, de 1970. Pasa el tiempo sin abandono de su fascinante y personal neosurrealismo. Sin embargo, al mismo tiempo que mantiene su línea acaba **siete cuadros** abstractos entre 2016, dos, 2017, uno, 2018, tres, y 2019, uno.

Crítica de Inmaculada Casado: Todas estas obras surgen del 1º cuadro abstracto HACIA LA VERDAD, que realizo en 1969, está perdido y no fue expuesto ni reproducido. Era un símbolo de creación viva, hay una descarga de AMOR que se dirige a un Signo de la PAZ como símbolo de una MUSA imaginaria. Desde entonces ha hecho varias variaciones de este cuadro. La 1º con el mismo título, HACIA LA VERDAD (la más similar), de 1993, que está en este TOMO 3, con Nº de catálogo: 283. La última LA CURACION DE LA VERDAD, de 2020, participa en la Exposición itinerante del COVID, organizada por Arturo Gómez, que el 28 de octubre de 2021 se expone en el Museo Pablo Gargallo. Se la ha regalado a su sobrino Jaime Comet Ruiz, el médico.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Por entonces, desde 2014, su MUSA es la pintora Eva PAZ Mayayo, a la que ha dedicado más de 40 poemas. Al lector le parecerá una rareza pero lo vemos como muy propio de un artista exquisito de marcada sensibilidad. No obstante, como última información, dicho vínculo con la pintora se rompe en fechas recientes.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: El escrito de Perez-Lizano es de febrero de 2019, ha pasado dos años y medio, en agosto de 2021, llevo 150 poemas a Eva PAZ.

Crítica de Inmaculada Casado: ABSTRACCIONES DE 2016 A 2020. Sus títulos ampliados y corregidos (ya que en el ensayo de la Revista de la Asociación de de críticos de Aragón, salieron confundidos) son:

1. Alcance directo, de 2019.
2. Ataque a la Verdad-Mentira, de 2017.
3. Unión con su Efecto, de 2016.
4. Explosión COSMICA ante la PAZ, de 2016.
5. Descomposición con Alcances, de 2018.
6. Fenómenos CÓSMICOS, de 2018.
7. Piripi du petit mon golfier, de 2018.



1. Alcance directo, de 2019. 2. Ataque a la Verdad-Mentira, de 2017. 3. Unión con su Efecto, de 2016.

1. ALCANCE DIRECTO, de 2019:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 1. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2019. **Medidas:** 30 x 30 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Se basa en un fondo azul y plano irregular blanco en el centro, cual evocación del cielo, al que incorpora círculos concéntricos del que nace una forma ondulante, rematada en el centro por una esfera negra, muy típica en sus cuadros neosurrealistas. En el lado derecho figura una especie de flecha como si fuera una amenaza lanzada hacia la esfera negra. Único rasgo figurativo.

Crítica de Inmaculada Casado: José Manuel nos ha contado que estas obras son versiones del 1º cuadro abstracto que pinto en su vida a los 16 años. Obra que está perdida, y que no llegó a exponerse ni ha reproducirse. Desde entonces ha hecho 50 variaciones recordando este cuadro, que es un símbolo de creación, de un ovulo y un espermatozoide.

2. ATAQUE A LA VERDAD-MENTIRA, de 2017:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 2. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2017. **Medidas:** 65 x 50 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Cuando lo pinte experimente una fuerte vibración. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Consiste en un fondo amarillo y blanco, sobre el que tenemos dos amenazantes cuchillos, único detalle figurativo, que apuntan a dos esferas, mientras que a la derecha tenemos los mismos círculos concéntricos con un círculo en el centro del que nacen formas ondulantes invadiendo el espacio nuboso pintado en amarillos y blancuzcos.

Crítica de Inmaculada Casado: Desde que conoce a Eva PAZ, en el 2014, esta se convierte en su MUSA, y sus obras abstractas se las dedica a ella. En esta variación del acto de AMOR con la MUSA no se completa en extasis, aunque surgen tres espermatozoides, y hay tres óvulos que podrían recibirlos, pero sangran indicando el estado final de un ciclo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Respecto a mi Musa Eva Paz, tuve una relación con ella, desde el 2014 al 2016. Pero durante el 2017, nos distanciamos y en el 2018 y 2019 solo la veo una vez cuando le llevo su regalo de cumpleaños.

3. UNIÓN CON SU EFECTO, de 2016:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 3. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2016. **Medidas:** 30 x 40 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Está inspirado en dibujos de los años 70. Expuesto en LA FUERZA DE LA NO MENTE (OHHH-MMM), en el Hogar de la Tercera Edad LAS FUENTES Zaragoza (2016). Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Muestra un fondo amarillento y blancuzco y en el lado derecho abajo un plano verde con suave curva y círculo negro. En la zona superior varios círculos concéntricos verdes con diminuto círculo negro, del que nace un hilo que penetra en dicho círculo negro zona inferior derecha, quizá como si fuera una amenaza. A la izquierda un hilo desde la zona superior sujeta y termina en tres círculos y en su interior otros tantos, quizá como si fuera la réplica cual continuidad sin final.

Crítica de Inmaculada Casado: Esta obra es parte de la exposición que hizo con su Musa Eva PAZ en el Hogar de la Tercera Edad LAS FUENTES Zaragoza, donde ella trabajaba. Participo ella con sus obras abstractas, él con las suyas, y Cadáveres Exquisitos realizados entre los dos.



4. Explosión COSMICA ante la PAZ, de 2016. **5. Descomposición con Alcances**, de 2018.
6. Fenómenos CÓSMICOS, de 2018.

4. EXPLOSIÓN COSMICA ANTE LA PAZ, de 2016:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 5. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2016. **Medidas:** 30 x 40 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Es un brote de AMOR y éxtasis al Signo de la PAZ. Expuesto en LA FUERZA DE LA NO MENTE (OHHH-MMM), en el Hogar de la Tercera Edad LAS FUENTES Zaragoza (2016). Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Tiene fondo amarillo con suaves blancos y muestra de nuevo los círculos concéntricos con círculo negro del que nacen formas eco de espermatozoides. En la zona superior derecha un círculo negro con forma blancas en su interior.

Crítica de Inmaculada Casado: De la Exposición OHHH-MMM de LAS FUENTES, se destaca esta obra, que como dice José Manuel es un brote de AMOR y éxtasis al Signo de la PAZ, por eso lo lleva, igual que el cuadro de la 1º versión, que se realizó el año que nació Eva PAZ, que también utiliza el Signo de la PAZ como su firma, y por eso es para José Manuel Ruiz Monserrat tan especial.

5. DESCOMPOSICIÓN CON ALCANCES, DE 2018:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 6. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2018. **Medidas:** 50 x 50 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Me gustaba mucho el fondo amarillo, porque da una sensación cósmica de espacio iluminado, y el suelo violeta que muestra que estamos en otro planeta. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Tiene dos planos, uno quizá para la tierra, de color lila, y otro quizá para el cielo, de color amarillo con zonas blancas. De la supuesta tierra suben formas casi circulares y de un círculo un espermatozoide, símbolo de vida, mientras que del supuesto cielo emergen los citados círculos concéntricos, como en otros cuadros, conectados con la tierra mediante un hilo ondulante que penetra en un círculo negro.

Crítica de Inmaculada Casado: Para mi DESCOMPOSICIÓN CON ALCANCES es la obra mas bella de toda esta muestra, el amarillo y el violeta son colores complementarios, y al usarlos juntos dan a la pintura mucha fuerza. Además el tema simbolico aquí se muestra muy definido, El espermatozoide queda muy bien dibujado y muy claras sus conexiones sensitivas, que marcan las vías de placer del Artista con su Musa.

6. FENOMENOS COSMICOS, de 2018:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 7. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2017. **Medidas:** 40 x 50 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Es la más magnética de las siete. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Tiene la sugerencia del típico cielo, en azules y blancos, sobre el que se recortan y flotan los círculos concéntricos en color rosa, una esfera negra flotante, lo más parecido a un espermatozoide, pero aquí con punta de flecha y otra esfera azul de la que emerge una forma invasora muy compleja de definir en el sentido de su función.

Crítica de Inmaculada Casado: Estas siete obras están totalmente unidas con la influencia de la Musa Eva PAZ, y nos hablan de deseo y de AMOR COSMICO.



7. Piripi du petit mon golfier, de 2018.

FUERA DE LA EXPOSICIÓN: **0. Fenómenos ante la PAZ radiante de LUZ**, de 2018:

00. La Curación de la Verdad, de 2020, participa en la Exposición itinerante del COVID, organizada por Arturo Gómez, que el 28 de octubre de 2021 se expone en el Museo Pablo Gargallo.

7. PIRIPI DU PETIT MON GOLFIER, de 2018:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** **ABSTRACTO 8**. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2018. **Medidas:** 40 x 40 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel, de forma rápida y en media hora. No expueto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Queda, para finalizar, PIRIPI DU PETIT MON GOLFIER, de 2018. Estamos ante el cuadro más rigurosamente abstracto, que sin duda marca un nuevo territorio eco del pasado, en plena juventud en torno al año 1971 si el artista mantiene una obra esporádica lejos de su personal y excelente línea neosurrealista, pero, desde luego, sin abandonarla. Estamos ante un fondo blancuzco y en el lado inferior izquierdo amarillo. Tenemos, por tanto, un círculo blanco que desprende energía de color azul, tres círculos amarillos en la zona superior, un ángulo recto azul, un rectángulo, lo más parecido a una media luna, tres rectángulos paralelos en color azul y una forma eco de la paleta de un pintor.

Crítica de Inmaculada Casado: Es una obra rápida, nacida del impulso. Se añade a la exposición para completar número, ya que el que debía ser la Nº 7, se la había regalado a su Musa Eva PAZ, y la Nº 8, se había incluido en la EXPOSICIÓN ITINERANTE COLECTIVA COVID-19: La edad indefinida.

FUERA DE LA EXPOSICIÓN:

0. FENÓMENOS CÓSMICOS ANTE LA PAZ RADIANTE DE LUZ, de 2018: **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Propiedad de **Eva PAZ Mayayo**.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: En su último cuadro demuestra que la rigurosa abstracción nunca está reñida con una mirada penetrante, seca en el resultado, que atrapa con la mirada recorriendo la superficie pintada. Cuadros, en definitiva, que muestran su desbordante imaginación al servicio de abstracciones, como hiciera antaño, que manifiestan ángulos simbólicos acariciados por un fascinante color.

Crítica de Inmaculada Casado: La obra que debía ser la final de esta Sagrada HEPTARQUIA, mueve la estrella de siete puntas, que trabaja el Sigillum Dei Aemeth, o sello de la verdad, que une la Familia Cósmica para siempre. Era otra versión de la 1º obra (la que mas le gusta a José Manuel) que se la regalo en 2018 a su Musa Eva PAZ, ésta lleva también el signo de la PAZ completo, no como la obra HACIA LA VERDAD, Nº 283, del TOMO 3 de la catalogación y la 1º versión que lo llevan solo en parte (oculto). Pero al ser regalada, se sustituyó por esta otra PIRIPI DU PETIT MON GOLFIER que es diferente a las anteriores.

00. LA CURACIÓN DE LA VERDAD, de 2020: **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Propiedad de mi sobrino **Jaime Comet Ruiz**, que es Medico. Es una obra sobre la Pandemia, para la muestra organizada por Arturo Gómez. EXPOSICIÓN COLECTIVA COVID-19: La edad indefinida. ITINERANTE por UNED Calatayud, Alagón, Caspe, Barbastro, Huesca, Fraga, Crivillén, Utebo, Zaragoza (se expone en el Museo Pablo Gargallo desde el 28 de octubre de 2021).

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: J. M. Ruiz Monserrat, CURACIÓN DE LA VERDAD, plasma su muy personal mundo en un óleo con el fondo mediante nubes que dejan ver el cielo azul. El tema principal son tres círculos concéntricos. Del más pequeño sale disparada una forma alargada, eco de una culebra, que avanza por el espacio, quizá al encuentro de un círculo del que se desprende una especie de lágrima. Extraña vida nunca interrumpida, siempre vibrante.



16.



ACTO 2º: MUESTRA RM 2. Zaragoza.

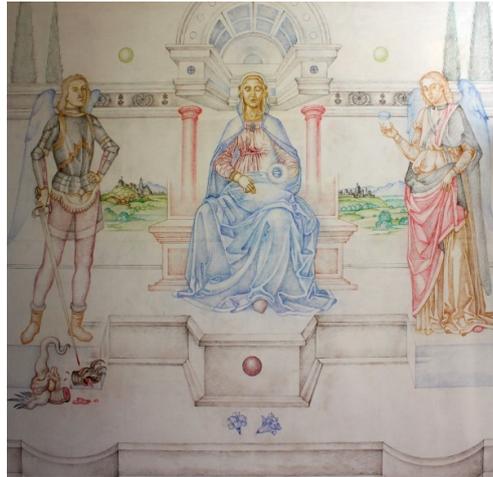
Organiza: Asociación Ruiz Monserrat (RM). VIRGENES, PARAISOS Y AQUELLARRES.

Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón.

1º Exposición: José Manuel Ruiz Monserrat. Del 23 Octubre (17 h) al 8 Diciembre 2021.



1. **Magia Divina:** N° de catálogo: 375. Año: 2012-13. Medidas: 133 x 122 cm.
2. **Despertando del CoronaVirus:** N° de catálogo: 376. Año: 2014-20. Medidas: 146 x 136 cm.
3. **Virgen mágica Ángel y Niño en esfera:** N° de catálogo: 430. Año: 2014-20. Medidas: 48 x 69 cm.
4. **Magia Surreal con Wan Eyck:** N° de catálogo: 380. Año: 2009-11. Medidas: 114 x 146 cm.
5. **Aparición en el Paraíso:** N° de catálogo: 365. Año: 2013. Medidas: 110 x 110 cm.
6. **Figuras en el Paraíso:** N° de catálogo: 397. Año: 1994. Medidas: 115 x 100 cm.
7. **Mujer que te mira de espaldas:** N° de catálogo: 198. Año: 1998. Medidas: 65 x 54 cm.
8. **Sabbat (Aquelarre Surrealista):** N° de catálogo: 82. Año: 2006-07. Medidas: 130 x 130 cm.
9. **Reino del Espíritu y la Materia:** N° de catálogo: 88. Año: 1993. Medidas: 130 x 97 cm.
10. **Ceremonia Mágico-Espiritual:** N° de catálogo: 180. Año: 2000-01. Medidas: 92 x 73 cm.



ACTO 3º: MUSEO MARIANO. Zaragoza.

MATER DEI: MI OFRENDA A MI MADRE EN SU CENTENARIO.

(Sera inaugurado el día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 20218, 12 h Familiar).

Organiza: Asociación Ruiz Monserrat (RM). Mausoleo donde se conservarán los restos del pintor.
Espacio de PAZ y calma para su interminable descanso. Lugar de culto y peregrinación.



1. Cristo. 2. Virgen. Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1998. **Medidas:** 27 x 35 cm

Historia: Dos obras muy especiales hechas con todo mi AMOR, a petición de mi MADRE.

El rostro del CRISTO, es casi un autorretrato, y tiene los rasgos de mi cara.

El rostro de la Virgen tiene los rasgos de la cara de mi MADRE.

Fueron propiedad de mi MADRE, Concepción Monserrat Abiol.

Me hubiera gustado que fueran a nuestro Mausoleo Familiar donde estaremos enterrados mi MADRE y yo,

Pero por los robos que hay en el Cementerio de Torrero, no es posible hacerlo.

En la actualidad son propiedad de **Inmaculada Casado**.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Quiero manifestar públicamente.

que mi última voluntad es que me entierren donde están mis padres y mis cuatro abuelos en el Mausoleo Ruiz Monserrat (Capilla Familiar) del Cementerio de Torrero en Zaragoza,

para que pueda ser visitado por todos los que me siguen en mi carrera artística, y les guste mi obra.

Comentario de Inmaculada Casado: Esta es la SABIDURIA de los GUARDIANES de las LLAVES:

Somos LLAVE de David y Cetro de la Casa de Israel.

Que abrimos lo que nadie cierra, y cerramos lo que nadie abre.

(QUOD APERIS ET NEMO CLAUDIT. QUOD CLAUDITET ET NEMO APERIS).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Que nos compromete a proteger los pequeños y grandes misterios

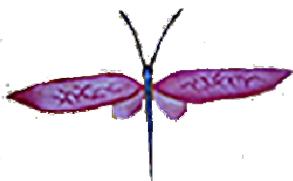
que abren las puertas de los cielos (gozo) y los infiernos (dolor);

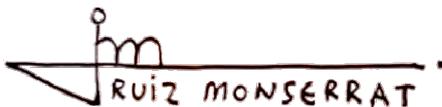
a **cuidar las tumbas** de nuestros antepasados perpetuando su recuerdo,

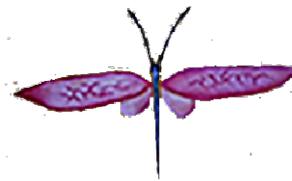
(**parientes de sangre o de fluidos**)

y a guardar los tesoros (sabiduría) que nos son en comendados.

Todos somos uno. (OMNIS SUMUS UNUS).




RUIZ MONSERRAT



Don José Manuel Ruiz Monserrat.

REX Amancebado 99°. Príncipe Nirvana de Monserrat 90°-95°.

I am Dragonfly (dragon volador).



ACTO 4º: MUESTRA RM 3. Zaragoza.

Organiza: Asociación Ruiz Monserrat (RM). DOBLE PENTARQUIA COSMICA.

Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. C/ San Pablo 19. Ayuntamiento de Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón.

1º PRESENTACIÓN LITERARIA: De 4 obras de la Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA.
El miércoles 8 Diciembre del 2021, en la Sala Lanuza a las 17 h.

1. Título Original: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1, 2, y 3.

© De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2021.

INVESTIGACIÓN: Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

2. Título Original: DIARIOS - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1.

© De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2021.

DIGITALIZACIÓN: Ángel Del Río Gascón.



Portadas Diseñadas por Inmaculada Casado de Montealeón.

La Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA, de 10 TOMOS.

Realizada del 2021 al 2023. Se presentara en dos partes:

En la 1ª – 4 TOMOS (3 de la CATALOGACIÓN y 1 de los DIARIOS).

El día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2021,

Cuando su Madre Concepción Monserrat Abiol, cumpliría 100 años.

Y santo de las cuatro Inmaculadas Concepción de nuestro mundo:

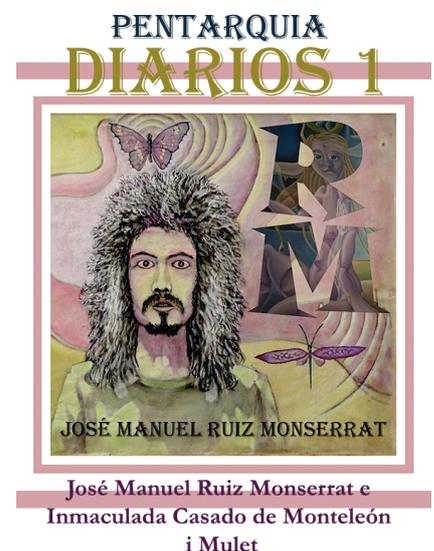
1. Inmaculada Casado Mulet (Coautota de esta Catalogación).
2. Concepción Mulet Mestre (Madre de Inmaculada).
3. Concepción Monserrat Abiol (Mi Madre).
4. Concepción Ruiz Monserrat (Mi Hermana mediana).

En la 2ª – 6 TOMOS (2 de la Catalogación y 4 de los DIARIOS).

Verán la luz, el 25 de abril de 2023, día del 70 cumpleaños de

Jose Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su

50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual.





CATALOGACIÓN: Tomo 3 (Del 201 al 300)



Retrato de **José Manuel Ruiz Monserrat**, realizado en 2015 por **Nuria Blasco**, amiga de EvaPaz, a la que conoció ese año. Fue encargado y comprado.

20. R201.

EL PUNTO NEGRO DEL NIRVA:



Nº de catálogo: 201. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 61.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2005. **Medidas:** 92 x 73 cm

Historia: Es el NIRVANA, con un punto negro y una cabeza de Buda con otro punto negro, como el 3º ojo. Arriba hay un punto blanco con una Gota Negra, y abajo el texto NIRVANA. No expuesto, y reproducido en el libro Realidad Soñada, sin comentario. En Zaragoza en el 2020 entro mirando este cuadro en una Meditación, sobre Inmaculada y el trabajo espiritual que estamos haciendo.

Comentario de Inmaculada Casado: He convocado a los Académicos de SIRIO, desde Luna Nueva del 26 de Marzo del 2020, (con reunión en Valderrobres en el verano de 2020), para que me ayuden con su energía e intención en un trabajo: para UNIRNOS a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos. Hay un movimiento mundial extraño que debemos investigar, y dirigir fuerzas para limpiar lo que sea necesario. Un largo trabajo con 9 Lunas de DESCENSO: **1.** 26 de Marzo del 2020. **2.** 23 Abril del 2020. **3.** 22 Mayo del 2020. **4.** 21 Junio del 2020 (eclipse anular de Sol). **5.** 20 Julio del 2020. **6.** 19 Agosto del 2020. **7.** 17 Septiembre del 2020. **8.** 16 Octubre del 2020. **9.** 15 Noviembre del 2020. Y 9 lunas de ASCENSO: **1.** 30 Diciembre del 2020 (encierro). **2.** 28 Enero del 2021. **3.** 27 Febrero del 2021 (solución). **4.** 28 Marzo del 2021. **5.** 27 Abril del 2021 (Superluna de los Herederos). **6.** 25 Mayo del 2021 (Superluna de Sangre con eclipse total). **7.** 24 Junio del 2021 (Superluna de la cosecha). **8.** 24 Julio del 2021. **9.** 22 Agosto del 2021. Después ciclo para dar las Gracias.

Comentario de David Calvo I Mayayo: Para limpiar los pecados lo mejor es recibir la Indulgencia Plenaria. Para mí la Bendición URBI ET ORBI, está llena del Espíritu Santo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Estas bendiciones, solo se dan en Navidad (nacimiento de Jesucristo), en Pascua (Resurrección de Jesucristo). Y con el Habemus Papa, nuevo Papa. Muy excepcionalmente se ha dado a algún grupo de peregrinos. La próxima que se haga, convocamos con tiempo, y nos conectamos todos mentalmente bajo la intención de unirnos contra la pandemia, por la protección familiar, de los hijos o herederos.

Comentario de David Calvo I Mayayo: Convocar ya a los Académicos de SIRIO. El 27 de Marzo de 2020, se va a dar LA URBI ET ORBI (Bendición Papal extraordinaria a la Ciudad de Roma, y al Mundo entero por la pandemia de coronavirus que lo azota). Es del todo especial. Por eso es muy esperada, y otorga la Remisión de la Culpas por la Indulgencia Plenaria.

21. RM 202.

VISIÓN DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 202. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 62.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2005. **Medidas:** 92 x 73 cm

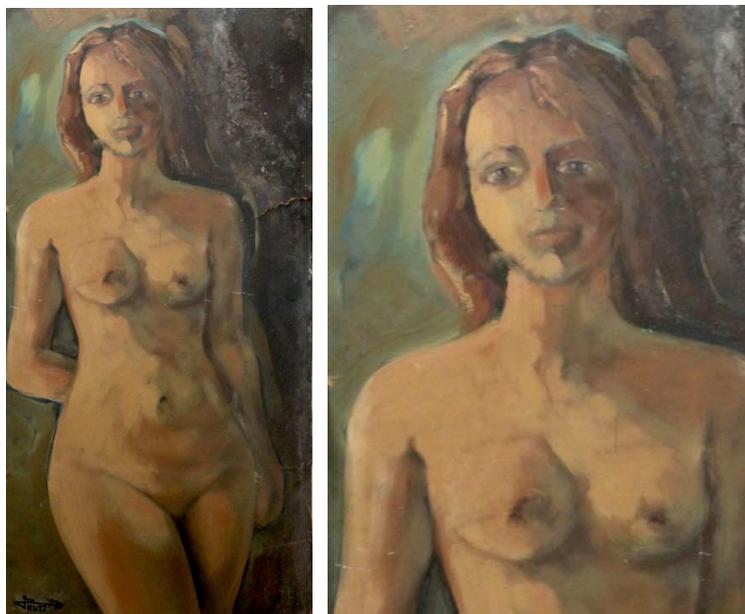
Historia: Parecido al anterior. Una cabeza de Buda, dos esferas violetas, y un triángulo Azul con esfera Roja, y una Gota Roja; y abajo el cartel Nirvana. Es sencillo pero de bellos colores en un fondo Rosa (Tierra-Cuerpo Humano) y Amarillo (Luz del Sol-Divina), las esferas violetas están en el umbral de ambos mundos. Medito y sigel trabajo por los hijos y herederos, e investigo sobre los Papas.

Comentario de Inmaculada Casado: En la Academia Hermética SIRIO, somos Nobles y Caballeros Cristianos bajo la TRADICIÓN GNOSTICA: Seguimos las Iglesias Primitivas descendientes de la PENTARQUIA, los 5 Patriarcados anteriores al cisma de Oriente y Occidente. 1 Roma (Católicos), 2 Antioquía (Sirios y Melquitas), 3 Alejandría (Coptos), 4 Jerusalén (Caldeos y Babilónicos), 5 Constantinopla (Ortodoxos). Creemos en la unión de todos ellos y que son lo mismo, uno e indivisible, como en su origen. Dentro de la Iglesia Romana (Católicos), están los Papas negros Jesuitas que buscan la unión de Oriente y Occidente y de toda la pentarquía primitiva cristiana. Y los Papas blancos Dominicos, conservadores, que quieren extender el catolicismo por el mundo, como la religión dominante. La magia del ritual de ayer, de la Bendición URBI ET ORBI, con guiños a los negros liberales y blancos conservadores, pedía la unión de todos ante la epidemia, y tuvo una gran fuerza. El Papa casi sólo con dos representantes negros y tres blancos, en total equilibrio. El Papa Francisco que es negro, jesuita, tiene gran devoción, al icono de la salud de la virgen, es bizantino, descubierto por santa Elena madre de Constantino, pintado en la mesa de la última cena. Lo importante es que es una pieza, bizantina, anterior a la división de Roma, en Oriente y Occidente. Es un gran simbolismo de unidad. Además fue traída de Constantinopla a Roma en el 500 algo, para liberar la ciudad de una peste, por eso se llama la Virgen de la Salud de Roma. Todo un gran símbolo Jesuita para la sanación, anterior a la división. Pero también estaba el Cristo de San Marcelo que libro a Roma de la peste en el 1500 y algo, y es un símbolo conservador, de los papas blancos dominicos. El uso del latín, en todo el acto, que personalmente me encanto. Fue otro símbolo conservador. Aunque también extendido por algunos grupos de liberales, así como algunos conservadores efectúan ritos en italiano.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: En la Asociación Ruiz Monserrat, somos Nobles y Caballeros Cristianos bajo la TRADICIÓN CATOLICA y seguimos el pensamiento Jesuita (Societas Iesu): A. M. D. G. = Ad Maiorem Dei Dloriam (Para la Mayor Gloria de Dios).

22. **R**203.

ESPERANZA:



Nº de catálogo: 203. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 21.**

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1970. **Medidas:** 50 x 100 cm

Historia: Llevado al 1º premio San Jorge en 1970, seleccionado y expuesto. Inspirado en Rene Magritt. Es el único Cadáver Exquisito hecho con Antonio Casedas, que le dio algunas pinceladas finales, en el rostro, el pelo, los senos, y el cuerpo, mientras yo me examina en la Escuela de Artes por él, en Matemáticas de 1º (Aprobado) y de 2º (Notable). Sigo meditando sobre el Papa y su lema de unidad.

Comentario de Inmaculada Casado: El Obispo de Roma (Sumo Pontífice Católico), Juan Pablo II, invitó al mundo a no tener miedo frente a las adversidades que hoy se viven por el coronavirus. Nos dijo: En tiempos de sufrimiento, entendemos el llamado de Jesús que: TODOS SEAN UNO (lema Gnóstico).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Antonio Casedas lo conocí en 1070 en la Escuela de Artes, y fue durante muchos años mi mejor amigo, nuestra amistad se enturbio por 14 cuadros. En 1972 se los lleve a su estudio de la Plaza del Pilar, al lado de la Delegación del Gobierno (casa que ya no esta, la tiraron), para que me los guardara, ya que me iba a vivir una temporada a Mataró. Pero al regresar no me los devolvió. Y con los años esta historia aumento el malestar y la distancia, el no darme explicaciones hizo que al final me enfadara con el.

Inmaculada Casado me conto que el día que se inauguró el Estudio Casedas de la Plaza de los Sitios, cuando ella y yo hablamos por 1º vez. Antonio me presento diciendo que yo era un Pintor famoso, y le enseñe un cuadro mío, y solo podía ser de esa colección, ya que nunca le regale ninguno. Necesitaría que me explicara que ha pasado con esos 14 cuadros, se disculpara, y me diera una compensación que reparara el daño causado.

Comentario de Inmaculada Casado: Tienes que reencontrarte con Antonio Casedas, y recuperar los lazos de amistad. OMNES SUMUS UNUS (todos somos uno).

23. R204.

MUÑECA NEO SURREALISTA:



Nº de catálogo: 204. **Almacenaje:** ... **Museo:** MÁGICO: 100.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2009. **Medidas:** 50 x 40 cm

Historia: Muñeca con brazos cortados, y piernas deformes (ella es mi NIRVAEVA). Tapa sus senos con clavos que sujetan una tela, de los que caen dos Gotas de sangre. Y cuyo Sexo está tapado por un velo. Se tapan para que nadie los vea, para que nadie conozca su función, el cometido por el que ella es importante para mí. Paso en la misma Meditación del Trabajo espiritual por los Herederos al modo Jesuita, al erótico con la Musa Inconquistada, es el recuerdo constante de mi NIRVAEVA.

Comentario de David Calvo i Mayayo: A mí la Bendición URBI ET ORBI, me pareció algo muy delicado y bello.

Comentario de Inmaculada Casado: Es que los símbolos mascan todo el fluir del acto, y abren todos los misterios El simbolismo de que el escenario tenía los 4 elementos tierra piedra, agua lluvia, aire incienso, fuego antorchas, y de los 12 asistentes al acto, entre negros, blancos, guardias y mantenimiento. Todo muy simbólico, y muy cuidado, para que llegara a todos como un verdadero símbolo de unidad cristiana, representada por la custodia dorada de cristal, que por 1 vez en la historia se utiliza para una bendición.

Para mí fue un acto muy cuidado, y perfecto, de gran emoción, y como cristiana, que trabaja por la unión de Oriente y Occidente, y de Cielo y Tierra, me llegó fuertemente. Los elementos es símbolo negro, la custodia símbolo blanco. Todo en equilibrio, y perfecto.

Comentario de David Calvo i Mayayo: Muy interesante Inmaculada

Comentario de José L. de Alba: Magnífica exposición del ACTO enhorabuena creemos que eres casi única en temas de rituales y simbología.

Inmaculada Casado: Gracias Pepe, me alegra que lo vieras, lo sintieras y te unas a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Me gustaría añadir a la magistral exposición de Inmaculada, que escudo del Papa Francisco tiene el emblema de su Orden de procedencia, la Compañía de Jesús: IHS, monograma de Cristo, en rojo. Encima de la letra h se halla una cruz; en la punta, los tres clavos ,', (simbología masónica) en negro. Dentro de un Sol que recuerda al Invictus (Inconquistado) «Cristo es el invencible Dios Sob». Dies Natalis Solis Invicti.

Sol que está en este cuadro de la invencible Muñeca NIRVAEVA.

24. R205.

EL HOMBRE DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 205. **Almacenaje:** ... **Museo:** MIRVANA: 63.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1999. **Medidas:** 33 x 24 cm

Historia: Un cuadro muy pequeño, que se expuso en tres sitios. En Victoria Galería Duquesa. En Granada Galería Valenzuela. En Girona en Galería Pedret, en la que salió en un video, sobre la Exposición de Artistas Nacionales del Siglo XXI. En Valderrobres en el 2021 entro mirando este cuadro en una Meditación, sobre mis Herederos (Juanito y Manu), y sobre los de Inmaculada (Miguel y Juan). Después me intereso por el Arzobispo Dalmau de Mur y Cervello.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada CASADO, convoco en la Luna Nueva del 26 de Marzo del 2020, a los Académicos de SIRIO, me llamo y me pidió ayuda para realizar un trabajo espiritual por la protección familiar, de los hijos o herederos. Ella usaría su Gran Belén, y yo mi pequeño Templo, que tiene, la Virgen del Pilar de su Madre, algunas figuras de Ángeles y Santos. Una lámpara de Sal, velas, e incienso. Me puse a Meditar, después le escribo: Siento que mis sobrinos, Juanito y Manu, son mi apoyo, quienes siempre me ayudan en todo y deben ser mis herederos, Que el hijo pequeño de Inmaculada Juan es el que más nos necesita. Hay que abrirle, la LUZ DIVINA. Dale mucho AMOR. La Oración, tiene mucho Poder, y más si das las Gracias, que si Pides. Quedamos en Verano del 2020 reunirnos en Valderrobres para trabajarlo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Durante estas vacaciones que voy a pasar en Valderrobres (2021), me intereso por Dalmau de MUR Y ALIMANY DE CERVELLÓ, (1376 ,1456). Era hijo de Luis-Pedro de Muro y de l'Albi y de Beatriz ALIMANY DE CERVELLÓ. En 1416 ya era obispo de Girona En 1418 Viajó a Roma para solicitar gracia al Papa Martin V, a favor del rey Alfonso el Magnánimo, sobre los castillos de Monzón y Peñíscola (Encomiendas Templarias junto con Tortosa, Miravet y Gardeny). En 1419 había sido nombrado por la Santa Sede, Arzobispo metropolitano de la Catedral de Tarragona, En el Concilio de 1424, fue quien más contribuyó a que Gil Sánchez Muñoz dejara de llamarse Clemente VIII (sucesor de Benedicto XIII o Papa LUNA), así como devolver a la obediencia del Papa de Roma. En 1426 presidía en Tortosa las Cortes Catalanas En 1432, tomó posesión en la Seo de Zaragoza y de su archidiócesis (que incluía el Castillo de Valderrobres) donde el 11 de febrero de 1453 bautizó al niño Fernando (el futuro Fernando II el Católico). Asistió a las Cortes aragonesas (1452) y en 1437 recibió honores especiales de Alfonso el Magnánimo. Pero lo que más me fascinaba es encontrar datos que me confirmen que es un antepasado de Inmaculada, y los voy buscando mientras hago esta catalogación.

25. R206.

EL SUPPLICIO DEL MONSTRO MÁGICO:



Nº de catálogo: 206 Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 101.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2001. **Medidas:** 35 x 27 cm

Historia: Pintado en la Calle San Miguel. Expuesto en el 2007 en Galería Soñarte de Madrid. No reproducido. Es la Monstrua que le clavan una daga TEMPLARIA en la cabeza y le salen unas Gotas de Sangre (RUBI), y tiene un tuvo en su Cerebro que le salen Gotas Azules (ZAFIRO) de espiritualidad. En el vientre está el Óvulo de la Creación de tono Purpura, que mueve el KUNDALINI. Medito y sigo con mis investigaciones sobre el Arzobispo Dalmau de Mur y Cervello y los TEMPLARIOS.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A los TEMPLARIOS.

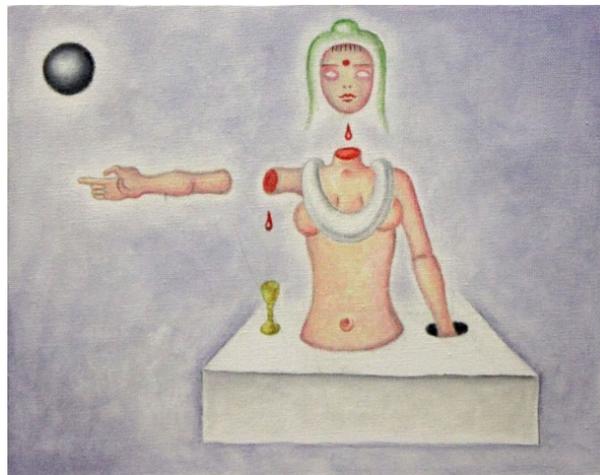
Me siento un TEMPLARIO, un pobre Caballero del TEMPLO de Salomón
(COMMILITONES CHRISTI TEMPLIQUE SALOMONICI)
Sellado como Soldado de Cristo (SIGILLUM MILITUM XPISTI).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Durante el tiempo que fue Arzobispo de Zaragoza (1432-1456). Vivió en el castillo de Valderrobres, adquirió una VENTA de Tradición Templaria con Molino de Aceite, y concedió a sus vasallos el derecho de obligar a los pueblos de la tenencia a moler en él, las olivas que los vecinos de aquellas cosechaban en ese término para ser diezmadas, primiciadas y maquiladas en el molino de Don Dalmau. Este molino es el de LA VENTA DE DALMAU-MULET (una de las fincas de 500 Hectáreas, que ocupa el territorio de VALDERROBRES, CRETAS y TORRE DEL COMPTE, de Concepción MULET MESTRE, madre de Inmaculada), que se utilizó hasta 1925 en la época de su abuelo Joaquín Mulet Bel. Está situado en el camino histórico de Zaragoza-Tortosa, a pocos kilómetros de Miravet. Solo fue conocida como VENTA en la Época TEMPLARÍA, en unas de sus puertas, un ÁNGEL NEGRO, anunciaba a los caballeros, que era un lugar seguro y a cubierto para que los caballeros se reunieran.

El castillo de Miravet era el lugar de residencia del maestre de la Corona de Aragón, en la torre del tesoro, se custodiaban los bienes del temple y los archivos de la orden (sacados por un pasadizo y llevados a su VENTA). En la conocida como torre de la Sangre, se dice que allí fueron ajusticiados los últimos TEMPLARIOS que no quisieron rendir el castillo después de la orden de disolución del TEMPLO. En 1314 la ORDEN DEL TEMPLO fue disuelta por el papa y los bienes TEMPLARIOS pasaron a poder de la Orden del Hospital. El castillo de Miravet sería, el último reducto TEMPLARIO en rendirse a las tropas reales. La Orden del Hospital mantendría la titularidad del castillo hasta 1835 en que fueron obligados a abandonar el castillo. Este es vendido a particulares y en 1990 es comprado por la Generalitat de Catalunya.

26. RM 207.

DAMA EN UNA TRAMPA:



Nº de catálogo: 207. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 102.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2011. **Medidas:** 30 x 24 cm

Historia: Pintado en Calle San Miguel. Dama que sale de una Caja Sorpresa, donde una de sus manos permanece dentro, y el otro brazo está cortado flotando, cayendo una Gota de SANGRE a un CÁLIZ. Hay otra Gota de SANGRE de la cabeza cortada mística que se eleva al cielo, al cuerpo físico que se queda en la tierra. Hay un sol negro (esfera) como símbolo de lo oculto (secreto) de la escena. Expuesto en la Sala de Subastas Aragón en el 2019. Reproducido en su catálogo con comentario. Medito en mi viaje a Valderrobres.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: SANGRE SAGRADA (Sang Real).

SANGRE que mana, de nuestras venas de Príncipes, de nuestro linaje Real.

SANGRE preciosa, purpura divina, Santa e IN-MACULATA.

Comentario del Grupo Alabarte de Subastas Aragón: Óleo sobre lienzo. Interesante muestra de la producción de este consolidado artista, que, con una plástica muy singular, que oscila entre las tendencias expresionistas y neodalinianas, que logra conectar con el subconsciente generando escenas oníricas, y pesadillas con un alto nivel de lectura simbólica. Firmado y fechado en el 2013 en la esquina inferior izquierda. Enmarcado.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Termino mi investigación. El 12 de septiembre de 1456 murió don Dalmau de Mur y Cervelló, hizo testamento el día 5 de marzo de 1454 en el palacio arzobispal, y en él se incluyen las donaciones efectuadas a la iglesia de Santa María la Mayor de Valderrobres (la cruz de oro y la capa, palio, estolas y otras prendas de damasco blanco), y en un Anexo sus propiedades a su primogénito (tuvo varios, pero solo reconoció a este).

El Arzobispo tuvo en Valderrobres un hijo natural, Pedro DALMAU DE CERVELLON fundador del linaje DALMAU de Valderrobres, que heredó sus tierras, su molino (la VENTA) y Casa en Alcañiz, pero no su apellido sino su nombre propio, transformándose en un apellido patronímico. Queda demostrado por el anexo a su testamento, que Pedro es su hijo natural, y el heredero de su molino (la VENTA), y que es el Cabeza de un linaje DALMAU en Valderrobres.

27. R208.

MUJER DESMONTADA FLOTANTE:



Nº de catálogo: 208. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 103.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2013. **Medidas:** 40 x 60 cm

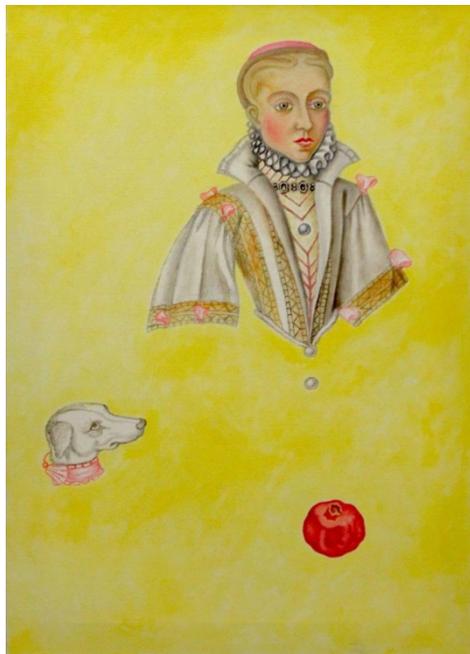
Historia: Pintado en calle San Miguel. Representa una figura desmembrada en partes. La cabeza espiritual asciende hacia el cielo, goteando sangre que da vida al cuerpo. La parte superior está vestida, como símbolo de rectitud, pero cuando va hacia la tierra el cuerpo se libera y brilla su desnudez. Por debajo del torso se ve un sexo que da origen o vida a un Ovulo Negro, que es representación viva de su creación oculta. Expuesto en la Sala de Subastas Aragón en el 2019. Reproducido en su catálogo con comentario.

Comentario Inmaculada Casado: Vimos en el TOMO 2, en el Nº de catálogo: 139, y 167. Que habla de Bia Médici que fue una hija ilegítima- Entendemos en aquel tiempo la importancia de ser hijo ilegítimo o natural de noble o eclesiástico. En el Prólogo del TOMO 1, descubrimos que en los tiempos que el Arzobispo de Zaragoza Dalmau de Mur y Alimany de Cervelló (1431 - 1456) cuando estaba en posesión de la Seo y de su archidiócesis (que incluía el Castillo de Valderrobres), nombró a Cosme de MONSERRAT, Prior de la Seo de Zaragoza (1453 - 1454), lo acompañó en sus viajes a Valderrobres, ambos tuvieron un hijo natural en la zona y dejaron descendencia. Se detalla la genealogía desde Cosme de MONSERRAT, hasta José Manuel Ruiz MONSERRAT. Y aquí vemos la genealogía desde Dalmau de Mur y Alimany de Cervelló, hasta Inmaculada Casado de MONTELEÓN i MULET: **11.** Dalmau de Mur y Alimany de Cervelló, tuvo en Valderrobres un hijo natural, **10.** Pedro DALMAU, que heredo sus tierras, su molino y casa en Alcañiz, pero no su apellido sino su nombre propio, transformándose en un apellido patronímico. **9.** Pedro DALMAU el de Cervelló fundador del linaje DALMAU de Valderrobres. Fue nieto del Arzobispo, **8.** Pedro DALMAU, Fue heredero, de sus tierras, su molino de aceite en Valderrobres (Venta de Dalmau) y de la casa en Alcañiz. **7.** Pedro DALMAU casado con María Prats Gil, que fueron padre de **6.** Isidra DALMAU Prats casada con Joaquín MULET y Subirats, padres de **5.** Joaquim MULET DALMAU casado con Ramona Segura Celma, padres de **4.** Antonio MULET Segura casado con Rosa Bel Valles, padres de **3.** Joaquim MULET Bel, casado con María Mestre (Linaje Gotia) Boix (Linaje Gotia), padres de **2.** Concepción MULET Mestre casada con José Antonio Casado de MONTELEÓN y de la Peña (Linaje Gotia de MONTELEONE y GODO), padres de **1.** Inmaculada Casado de MONTELEÓN i MULET. Herederos de la VENTA de DALMAU-Mulet.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Cosme de MONSERRAT, mi antepasado, no solo fue Prior de Zaragoza y Confesor del Papa Calisto III. También fue Arcediano de Tarragona, Obispo de Vic, de Gerona, y de Barcelona (sin confirmar por el Papa).

28. RM209.

DAMA PERRO Y GRANADA FLOTANTE:



Nº de catálogo: 209. Almacenaje: ... Museo: FAMILIAR: 22.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2011-13. **Medidas:** 40 x 60 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Escena misteriosa de una Dama tomada de Juan Pantoja de la Cruz, pintor español del Siglo XVII. Galgo Blanco hembra, como representación simbólica de mi perro macho (que era marron claro como un León) que no le puse nombre, y al que me hubiera gustado llamarle Leonardo (LEO). El perro lo traje de Granada, por eso he pintado una Granada, aunque también es un elemento arcano que esconde más misterios. Hay tres Perlas. Una oscura en el vestido y dos claras fuera. No expuesto ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: la Granada no solo es el símbolo del Reino de Granada, que los bereberes en su invasión peninsular, trajeron el árbol y la fruta desde el norte de África, a donde había llegado desde la lejana Persia (su origen) a Egipto. Los romanos la conocieron gracias a los fenicios y estos por persas y egipcios, y la consideraron como un símbolo de AMOR, de FERTILIDAD y prosperidad. De la granada hablaron los egipcios, los griegos y los babilonios, que le reconocieron un poder especial. En el Islam se la considera el fruto dorado de uno de los árboles del Paraíso, conforme a referencias coránicas y a las tradiciones del profeta Mahoma. Pero amén de sus propiedades y atribuciones, a la granada la culmina un cáliz con forma de CORONA, que inspiró a los judíos para hacer el tradicional diseño de la AUREOLA MAGNA (luz dorada).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: También se habla de la Granada repetidamente en la Biblia. El cristianismo la considera como símbolo de su propia Iglesia, que une bajo su manto diferentes pueblos, al representar por su estructura lo UNO y lo múltiple, y por su color la SANGRE de los mártires y de la VIDA ETERNA. Por esta razón está presente en las vestiduras de los sacerdotes. Es también símbolo de la pasión y la resurrección cuando la porta Jesús como un ORBE (Salvator Mundi), y de la CASTIDAD cuando lo hace María.

29. RM210.

ANTE LA LUZ DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 210. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 64.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2005. **Medidas:** 40 x 30 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Dos Pirámides en Ascenso al Cosmos. La exterior es un Rayo de Luz verde, que sale desde una esfera Azul con rayos Dorados, para iluminar a un Buda de cabeza flotante, con ojos negro de la no-materia, y del que sale una gota de sangre negra, que da vida a su tronco material que tiene un ojo en lugar de corazón, desde donde sale dos gotas de sangre roja. La interior es Pura Luz Blanca, en ella hay una mano cortada por una esfera negra de No-Materia, que gotea sangre formando un charco en la base de abajo, que es lo que da vida a la Caja Sorpresa. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: En la 5. Luna de DESCENSO, el 20 Julio del 2020. Abro mi Belén. Convoco a los Académicos de SIRIO en una PENTARQUIA SANTA bajo el PODER de cinco: **1. Inmaculada REGINA DE MONTELEÓN. 2. José Manuel PRÍNCIPE MIRVANA DE MONSERRAT. 3. Rafael PRÍNCIPE PELUFFO DE MONSERRAT. 4. Encarna MARQUESA DE REQUENA. 5. David DUQUE DE MAYAYO.** Para dar potencia al trabajo, con la absoluta certeza, que lo que recibiéramos después de la 9. Luna de ASCENSO (22 Agosto del 2021), seria siempre lo mejor. El trabajo cada uno lo hace por su familia (yo por mi hijo Juan). Son 9 días para enviarle luz, y después 9 días para dar las gracias por lo que me concedieran para él. Los 9 días son del 28 de julio (Luna Creciente), al 5 de agosto 2020 (Luna Llena), que causalmente es el día de la Virgen de las NIEVES. El 5 comenzamos la novena de agradecimiento, que llega al 13 de agosto (Luna Menguante), día que es cuando vamos a Valderrobres, en un acto de peregrinaje, para visitar a la Virgen de las NIEVES. El 13 de agosto, solía ser el principio de las Fiestas Mayores de Valderrobres. Siempre nos reuníamos en un Convento de la Masonic Nation, en la Sede de nuestra Academia de Sabiduría Hermética de SIRIO, y en su Templo se SILMAËL. Para celebrar el Cumpleaños, de mi difunto esposo Antonio Xose Israel, P. GOMES DA SILVA.

Comentario de Encarna Requena Martínez: De la 7. A la 8. Luna. José Manuel, ya he terminado el trabajo para la protección tu familia (Inmaculada no mandes flores), y he mirado el futuro de tus sobrinos. Tienes varios sobrinos, no solo los dos que me has dicho, pero los que no nombras son más jóvenes y necesitan menos de ti. No es solo que estos que has elegido, sean los primeros, sino que los sientes más cercanos a ti como si fueran tus hijos, te ayudan más, están más contigo siempre que los necesitas. Tu elección es buena, estarán a tu lado hasta el final de tus días, y te ayudaran a realizar, tu voluntad. Con el trabajo que todos hacemos están protegidos.

30. R M 211.

CABEZA CON VISTA DE INTERIOR:



Nº de catálogo: 211. **Almacenaje:** ... **Museo:** MIRVANA: 65.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2009. **Medidas:** 40 x 30 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Buda Meditando. A la altura de sus ojos, hay un ahugero blanco alargado, que deja ver el interior oscuro de la cabeza, con dos esferas Azules (ZAFIROS) con un aura de luz blanca cada una. No expuesta, ni reproducida. Yo Medito, Inmaculada escribe en la Catalogación.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada tienes que desarrollar para que se comprenda en que consiste la tradición del Belén, y la de la Virgen de la NIEVES.

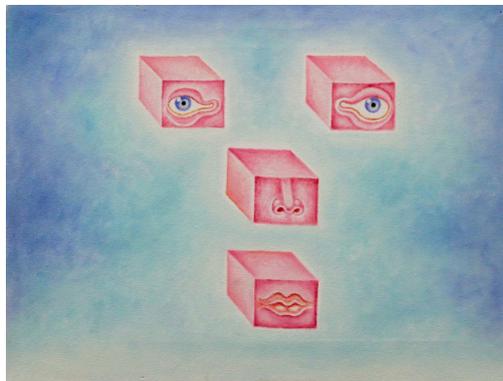
Comentario de Inmaculada Casado: Mi Padre José Antonio CASADO DE MONTELEÓN y de la Peña, lleva a nuestra Casa Solariega de Valderrobres, la Traición de realizar un Belén Napolitano, al modo que siguen las Casas Reales o Nobles de la cuenca del Mediterráneo para ocultar y mantener las sabidurías arcanas. Con este Belén, trabajaba espiritualmente, todas las circunstancias familiares, hasta que se resolvían. Mi Madre, al Fallecer mi Padre en 1982, se hizo cargo del Belén, que poníamos todos los años en familia, el día de la Virgen Inmaculada que era nuestro Santo, haciendo una Gran Fiesta.

Después del Fallecimiento de mi Madre Concepción MULET MESTRE, que vivimos un 21 de Marzo del 2013, y de mi Gran Amor, mi 4 esposo, Don Antonio Joxe Israel P. Gomes da Silva, que sucedió un 28 de Noviembre de 2013, pase dos años en la más absoluta tristeza. Pero gracias al apoyo de mi hijo menor Juan Antonio CADIerno i CASADO DE MONTELEÓN, y a la presencia de mi hijo mayor Miguel Ángel del Río CASADO DI MONTELEONE. Decidí recuperar las Navidades del 2015, siguiendo las Tradiciones de mi familia Paterna. Comenzamos juntos, un Nuevo Tiempo, simbolizado en un Belén de Tradición Napolitana. Como no encontraba las figuritas familiares. Decidí bajar al chino, comprar otras y comenzar nuestro Nuevo Tiempo. Posteriormente, encontramos las figuras antiguas, y simplemente las unimos a las nuevas, y a todas las que nos iban regalando (todo era bienvenido). En 2017 ampliamos el Belén, con las figuras de la Semana Santa, evolucionaba a la representación VIDA-MUERTE. Desde el 2018 comienzo con el Belén (como lo hacía mi Padre) a trabajaba espiritualmente, todas las circunstancias familiares, hasta que se resolvían. Y queda Perenne.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Yo tuve mi Belén un año entero en mi casa (el año 2019) sin desmontar, en honor a Inmaculada.

31. R212.

ROSTRO EN CUBOS FLOTANTE:



Nº de catálogo: 212. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 104.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008. **Medidas:** 40 x 30 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Cuatro cubos flotantes que forman un rostro. Al estilo surrealista Magrittiano. Es una delicia ver al natural los cuadros de René Magritte, recuerdo haberlos visto en Bruselas (Bélgica) en el Museo Magritte, y en Brujas (Bélgica) en el Museo Groeninge, los dos con mi Madre Concepción Monserrat Abiol: y en la Lonja de Zaragoza en la Exposición de Fondos de Telefónica con Inmaculada Casado. Con este cuadro Medito sobre mi Madre, y sobre Rafael G. Pelufo, los dos fallecidos.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Recuerdo el viaje a Bélgica con mi familia, fuimos en avión, mi Madre Concepción (que tenía unos 80 años, y ánimos para viajar y recorrer el mundo, era fabulosa), mi hermana Conchita, Rodolfo su marido y yo, los cuatro. Al llegar alquilamos un coche, que lo conducía Rodolfo, fue toda una aventura cultural, viendo Museos. En Sant Idesbald vimos en una Casa Chalet junto al mar, un lugar precioso, el Museo Paul Delvaux; después de Magritte el Surrealista belga más importante, valorado por sus desnudos femeninos, hacia cuadros de gran tamaño. También vimos en Brujas el Museo Hans Memling, un pintor de los primitivos flamencos, que tanto ha inspirado mi obra (desde que vivía en Granada en 1973).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: El Belén de Inmaculada ocupaba una mesa en el año 2018, y en el 2020, tres mesas, Es el Belén más grande que he visto en una casa particular. Debe medir lo menos 3 metros de longitud. Con varios cientos de figuras. Para completar su Belén, yo le di más de la mitad de las figuras del mío, pues veo que Inmaculada está más interesada que yo por lo del Belén. Y se merece que la ayuden, por eso. Sobre todo por el AMOR que ha puesto en ello... y entusiasmo, que anima a los demás.

Inmaculada en el 2020, empezó a darnos una conferencia en su casa, sobre el Belén, delante de él, a Rafael G. Pelufo y a mí. Me di cuenta de que Inmaculada sabe mucho sobre el Belén, cosa que yo no sé. Explicó numerosas cosas sobre los personajes de su Belén, muy bien, con mucha sabiduría. Falta que nos de la 2ª CONFERENCIA, que trata sobre la parte de la MUERTE, de la Semana Santa. Pero por el COBIT 19, no la hemos podido hacer. Inmaculada durante estos años, me ha enviado muchas fotos de su Belén por WhatsApp y me han gustado.

Ahora en el 2021 el Belén ocupa una habitación, lo que implica que hay más tema para la conferencia, pero Rafael G. Pelufo, ha fallecido y ya no podrá escucharla.

32. RM 213.

LA MAGIA DE LA FORTALEZA ROSA:



Nº de catálogo: 213. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 23.**

Técnica: Lapiz, guache y tinta sobre papel rosa. **Año:** 2010. **Medidas:** 60 x 50 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Tomado de la Fortaleza de Botticelli, es una de las numerosas versiones que he hecho de esta obra, caracterizada por la Rosa Rosa, dentro una esfera de luz blanca (Protección). Hay otra esfera Rosa encima de la Cabeza (Poder espiritual del tercer ojo) y dos pequeñas blancas a cada lado del arma que porta (Poder Material de las extremidades). Formando estas tres esferas los puntos de un imaginado triángulo (Poder Divino).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:

En esta 1ª CONFERENCIA, que nos la dio el 6 de Marzo del 2020, el día que fuimos a su casa a celebrar su 58 Cumpleaños. Trataba sobre la parte de la VIDA, del Nacimiento. Resumidamente nos dijo: Que este Belén es de estilo Napolitano. Felipe V, 1º Rey Borbón recibió un Belén como regalo, durante su viaje a Italia en 1702. Su hijo Carlos III Rey de Nápoles llevó a Madrid el Belén para colocarlo en el Palacio del Buen Retiro, celebrando sus primeras Navidades como Rey de España al modo Napolitano.

Sigue la TRADICIÓN GNOSTICA: De las Iglesias Primitivas descendientes de la PENTARQUIA. Consta de los 7 MUNDOS: **1. CERCO:** Edificios, piedras de Tierra Santa, Minerales, palos... **2. NACIMIENTO:** Con los dos niños Gemelos (Juan 1º Rey y Jesús 2º Sacerdote). Nueva alianza Cielo y Tierra. **3. CIELO:** Con Arcángel y sus Ángeles. Guerra por la destrucción de la Raza Humana. **4. TIERRA:** Con Caído y sus Demonios, Guerra por la protección de la Raza Humana. Ancianos + Misterio (Lilit 1º esposa, Adán 1º hombre padre de Abel y Set, Eva 2º esposa madre de Caín, Abel y Set, Caído padre de Caín), Obelisco (Conexión) + Crisol (Consagración). **5. NOBLES:** Descendientes de Caín. Cabalgata de los Reyes Magos, con Príncipes, Ricos, Músicos, Animales Salvajes, y las figuritas del Roscón. **6. PUEBLO:** Descendientes de Set. Pastores, Pobres, Artesanos, Mercaderes, Comerciantes y Animales Domésticos... **7. TABERNA:** Unión de Nobles y Pueblo como iguales, comprensión que todos somos hijos de la unión Cielo y Tierra, y hay que trabajar para que la Tierra y todas sus criaturas, sean salvadas y aceptadas por el Cielo, y no solo para salvar a unos pocos elegidos, descendientes de los caídos, o consagrados al cielo.

33. RM 214.

LA MAGIA DE UN BUDA I:



Nº de catálogo: 214. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 66.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2009. **Medidas:** 50 x 40 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Es un Buda con los brazos cortados, que desprenden sangre. Hay una esfera negra atravesada por una daga, que también desprende sangre. Expuesto 2016, en Victoria Almacén de Arte, Crítica de Inmaculada Casado en el Periódico KonoZer Aragón. Comentario en la 2º Monografía de Manuel Pérez-Lizano, Realidad Soñada. No reproducido. Hay una segunda versión del 2016, que fue Propiedad de Rafael Gómez Pelufo, y a su muerte puede pasar a su sobrino Rafael B. Gomes Da Silva Di Monserrat, como Heredero del Título de Príncipe y su función, PRINCIPE PELUFFO DI MONSERRAT. Siempre que lo acepte, sino pasara a otro sobrino que lo acepte, y sino a los hijos de Inmaculada.

Crítica de Manuel Perez-Lizano: Nos sorprende que Buda, ejemplo de PAZ, se lance a cortar un brazo y ambas manos, con un cuchillo que flota en el aire. La expresión facial de la mujer, para mayor curiosidad, es la serena indiferencia, si encima consideramos que esta ciega y tiene el tercer ojo sobre la frente.

Comentario de Inmaculada Casado: La Virgen de las NIEVES es la Herencia de mi Familia Materna DALMAU-MULET y sus tradiciones. Mi Madre Concepción Mulet Mestre es la Madrina de mi hijo Juan Antonio CADIerno DE ALESSANDRE i CASADO DE MONTELEÓN (Linajes Gotia). Bautizado por Juan José Omella Omella Cardenal, Arzobispo de Barcelona, y Presidente de la Confederación Episcopal Española. Consagrado Paje del Pilar por Elías Yanes Álvarez Arzobispo de Zaragoza.

Juan José Omella Omella es de Cretas (Teruel), de donde era una parte de la VENTA, la finca de mi madre Concepción Mulet Mestre, mis antepasados, y donde vivía la tía Carmen Mulet Mulet. Tanto Juan José como su familia, son muy buen amigo de mi familia. Durante años puedo dar fe de su generosidad. Ha escrito en varios números de KonoZer, y su Crisma de Navidad nunca faltaba en nuestra casa. El 28 de junio de 2017 el Papa Francisco procedió a la entrega de la birreta a cinco nuevos purpurados, «PENTARQUIA: Los nuevos Cardenales de Malí, España, Suecia, Laos y El Salvador. Del ciclo del cambio, que dejan de ser príncipes, para convertirse en servidores. La Logia Vaticano de las Bendiciones, está de enhorabuena, en verdad: «ANNUNTIO VOBIS GAUDIUM MAGNUM; HABEMUS PAPAM», y esta vez es para todos.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Mi madre Concepción Monserrat Abiol, también conocía a Juan José Omella Omella, les daba retiros a las antiguas alumnas del colegio del Sagrado Corazón, antes de nombrarlo Arzobispo de Barcelona. Se llevaban bien. También me hicieron Paje de la Virgen del Pilar, y mi padre se emocionó. Tengo la medalla.

34. RM 215.

HABITACIÓN DE LOS MONSTRUOS MÁGICO-SAGRADOS:



Nº de catálogo: 215. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 105.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2010. **Medidas:** 50 x 40 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Representa unos monstruos (evolución de los verdes a dorado-espiritual y rosa-humano), una mujer con los labios y dientes rechinando (bruxismo diurno, por el dolor de cabeza en la meditación), es esotérico y picasiano. Hay objetos mágicos flotando, un catalejo (macrocosmos), un microscopio (microcosmos). Tiene mucha magia, es muy bonito y a mí me gusta mucho. Ni expuesto, ni reproducido.

Hoy me comunican que es posible mi Musa NIRVAEVA, este donde yo estoy veraneando.

En febrero Inmaculada vaticino que en verano sabría algo de ella, y Antonio lo confirmo.

Comentario de Inmaculada Casado: En agosto del 2021. Comprendiendo todo el proceso a seguir. Me siento preparada para llegar a Valderrobres, continuar el trabajo, para mantener la tradición familiar. Y por fin estamos en el paraíso.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Llegamos a Valderrobres el sábado 7 de agosto de 2021, queríamos llegar el día 5 para la Virgen de las NIEVES, pero Ángel Del Río, el padre de Miguel Ángel del Rio Casado, 1º exmarido de Inmaculada, que amablemente nos trajo en su coche con DRACO el Gran Rotweiler (de más de 70 Kg.), no podía entre semana porque trabajaba. Era importante estar en Valderrobres el día 8 de agosto ya que se conmemoraba el aniversario del fallecimiento del padre de Inmaculada. Este falleció el 8-8-1982, y padre de Ángel el 8-8-2008, así que los dos abuelos de Miguel habían fallecido el mismo día del año, y él se sentía mal ese día.

Comentario de David Calvo i Mayayo: La madre de Eva PAZ y su hermano están en Valderrobres, en una casa rural.

Comentario de Inmaculada Casado: El día 8-8-2021, Nos enteramos que la familia de Eva PAZ está en Valderrobres, y sospechamos que Eva PAZ está con ellos, y nos la podríamos encontrar en cualquier momento.

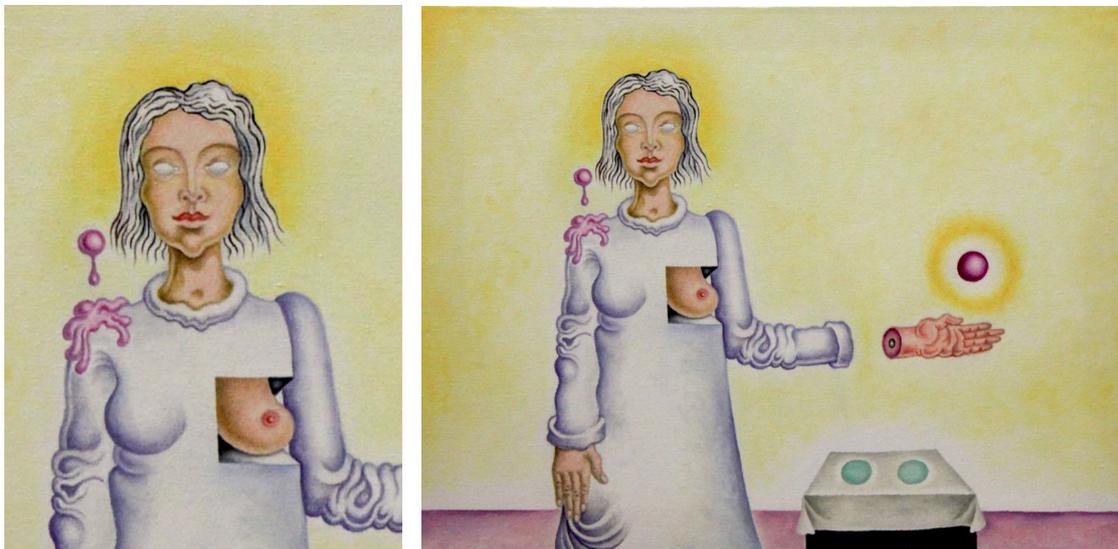
Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: SORPRESA.

Una inquietante y enorme SORPRESA. La familia de la Musa dicen que está aquí.
Siento su doble energía, flotando en el ambiente húmedo, hay llanto que cae del cielo.

MI NIRVAEVA me susurra paraísos cósmicos soñados.
MI BRUJAEVA me paraliza en infiernos de dolor infinito.

35. RM 216.

PURA MAGIA:



Nº de catálogo: 216. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 106.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2009. **Medidas:** 50 x 40 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Hice unos cuadros bastante interesantes por esa época. Figura femenina que de un agujero cuadrado sale un pecho desnudo. Es un simbolismo de la Madre, su poder espiritual esta representado por las esferas purpura. Una la más poderosa, con halo de luz dorada, está sobre su mano cortada. Otra encima de su hombro, que gotea hasta crear una materia blanda y pegajosa, que es el origen de la vida, y un símbolo de creación. Esta obra es pura magia (fenómenos que se transforman con luces), como la magia que llevamos dentro. El Gurú decía que todos tenemos magia dentro: La increíble Magia Interior. Con este cuadro Medito con el sonido de las campanas de la Virgen de las Nieves, que tanto le gustan a Inmaculada.

Crítica de Jaime Esain: Hablamos de los cuadros MAGICISTAS de Ruíz Monserrat.

Comentario de Inmaculada Casado: Desarrollo como has pedido, el tema de la Virgen de las NIEVES (Guardada por la Familia MULET). Estaba en la Capilla del jardín del Chalet de mi Madre Concepción MULET MESTRE. Desde pequeña mi Abuela, Mi Tía, mi Madre y yo hacíamos la novena, en Valderrobres. Mi Misión era ir por las Calles de la Villa, convocando a los Vecinos para que Vinieran a Rezar la Novena de la Virgen, era tradición que a los que venían, se les invitaba a tomar algo, pan, cocas saladas (de tomate con verduras, con jamón serrano o sardinas), pastas dulces, y vino dulce o mistela.

Cantábamos por las calles: La campaneta de les Neus, el qui no vingue a resa, no minchara pa, y a les festes no ballara (La campanita de la Nieves, el que no venga a rezar, no comerá pan, y a las fiestas no bailara).

Cantábamos para la Virgen: El día cinco de agosto, en el Gran monte Esquilino, por portento peregrino blanca nieve apareció, y toda Roma escucho, con inefable alegría. Virgen Santa de las Nieves, no nos dejes, Madre mía.

Comentario de José Manuel Ruíz Monserrat: Tenemos dos Patronas 1. Academia SIRIO (Ciencias, Artes y Letras) Nuestra Señora de las NIEVES. 2. la Asociación Ruíz Monserrat Virgen INMACULADA de la PURISIMA CONCEPCIÓN.

36. RM 217.

DOS MOMENTOS:



Nº de catálogo: 217. Almacenaje: I. Museo: **FAMILIAR: 24.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1969. **Medidas:** 100 x 81 cm

Historia: Pintado en la buhardilla de la Plaza San Miguel, a mis 16 años (el año que nació Eva PAZ). Está compuesto por 6 partes, un políptico, con varias escenas sexuales o eróticas. En el centro, en el cuadrado grande los símbolos el masculino (flecha), y el femenino (cruz), y en el cuadrado pequeño, los órganos sexuales, masculino (goteando sangre que es vida) y femenino. Hay cuerpo femenino, y un beso, y otro expulsando leche por los pechos (alimento). Hay dos textos secretos: 1. YO SOY YA UN HOMBRE. 2. SACRED (Sagrado en inglés). Valderrobres también es SAGRADO para mí, Valderrobres me fascina, salgo a pasear y a comprar mientras Inmaculada se queda en casa haciendo la Catalogación, somos una pareja Romántica, que plasmamos nuestras vivencias en este libro.

Comentario de Inmaculada Casado: Esta Villa en tiempos Medievales tenía 7 Puertas. Las 7 Familias más Importantes custodiaban sus puertas, que tenían una Virgen o un Santo:

- 1. PUERTA DE SAN ROQUE** Sur-Oeste: Puente de Piedra. Gestionada y Guardada por el **Alcalde** Real o Mayor. Custodiada por SAN ROQUE (Protector en las epidemias (Peste, Cólera), y de los Peregrinos). Camino de Morella, de Valencia.
- 2. PUERTA DE CAPDEVILA** (Cabeza de la Villa) del Sur: Gestionada y Guardada por **Casa la Venta** o Familia **Dalmau-Mulet**. Descendientes del Arzobispo Dalmau de Mur o Cervellon) Custodiada por la VIRGEN DE LAS NIEVES o del Monte Esquilino Romano (Madre de los Milagros). Camino de Beceite, o de los Ports.
- 3. PUERTA DEL CARMEN** Sur-Este: Gestionada y Guardada al principio por la **Casa de Calvo** (aún tiene Casa un poco más abajo, una descendiente llamada Dolores Calvo), y después por **Casa Pons** (José Pons salvo la imagen en la Guerra de la Independencia). Custodiada por la VIRGEN DEL CARMEN o del Monte Carmelo de Tierra Santa (Intercesora de las Ánimas del Purgatorio). Camino de Arnes y de Tortosa.
- 4. PUERTA DE LA IGLESIA** del Este: Gestionada y Guardada por **Casa Orona**. Custodiada por SANTA MARÍA LA MAYOR ROMANA (Madre del Cristo-Dios). Camino de Cretas y de Horta de San Juan.
- 5. PUERTA DEL CASTILLO** Norte-Este: Gestionada y Guardada por el **ARZOBISPO DE ZARAGOZA**. Es su Residencia, él la Custodia con su escudo como mediador de los Cielos, y es su Camino personal.
- 6. PUERTA DE VERGÓS** del Norte: Gestionada y Guardada por **Casa Roda-Mulet** del Mas de **Venteret**. Custodiada por la VIRGEN INMACULADA de la Purísima Concepción. Camino a Torre del Compte y a la Hernita de los Santos.
- 7. PUERTA DE LA PAZ** del Oeste: Gestionada y Guardada por **Casa Micolau**.

37. RM 218.

EL HOMBRE QUE SE ENCUENTRA UNIDO CON UNA MARIPOSA EN UNA NUVE ROSA:



Nº de catálogo: 218. Almacenaje: ... Museo: SEDE RM: 1.

Técnica: Óleo sobre tábles. **Año:** 1972. **Medidas:** 61 x 95 cm

Historia: Pintado en la buhardilla de la Plaza San Miguel. Un cuadro muy Daliniano. Una explosión de vida viajando en las alas de una mariposa, sintiéndola en la nube rosa del NIRVANA. Una expresión absorta que me sitúa en las nubes como un paraíso del que aún no he regresado.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Hoy he visto una mariposa blanca en el Rio Matarrañas a su paso por Valderrobres. Después he mirado videos en YouTube sobre Dalí. Dalí decía que Gala hacia maravillas con la economía. Inmaculada es igual. Compró un conejo de 8 euros. Un día me hace una paella buenísima recién hecha (y no como esas que me compra MARIJA (la chica del servicio) en el corte ingles que a veces se pegan dos o tres días por la nevera). Otro un conejo escabechado genial, al estilo de sus antepasados (como lo hacia su madre Conchita y su abuela María), esa gelatina con cebolla, ajo y pimienta negra, muy frio, para los días de verano, no sé si he comido un conejo asi en mi vida, ha sido único para mí, me siento todo un Príncipe.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Con LUZ Divina Medito, Sano mi cuerpo, y ayudo a quien lo necesita. Inmaculada puedo llenarte de Luz Divina.

Comentario de Inmaculada Casado: Yo tengo el Arte Hermético, que me enseñó mi padre, desde 1968. Pero ahora en Valderrobres (2021) como solo somos dos, podemos unir fuerzas y Trabajar como Pareja Mágica (Uniendo Sangre o Fluidos) y Luz Divina, para que nuestro Poder sea más intenso. Ya que un Mago solo puede Cambiarse a sí mismos, para mover el Universo, se necesita unir como mínimo el poder de tres, o ser una Pareja Mágica.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Podemos comenzamos a trabajar, nosotros juntos, y cuando necesitemos ayuda, convocamos a Encarna, desde la distancia, que trabaja muy bien mágicamente.

Comentario de Inmaculada Casado: También nos puede ayudar David, que con su nivel de Oración, es capaz de ser canal, para materializar Milagros.

38. RM 219.

LA METAFÍSICA MÁGICA DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 219. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 67.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2010. **Medidas:** 65 x 81 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Una Pintura alucinada con el NIRVANA. Hay una mujer desnuda que lleva en sus manos un cordón, que toca una campana (marca las horas, el tiempo, el reloj biológico de la fecundidad). Es el ser inconsciente, de la otra figura, vestida, con una túnica blanca, espiritual. En la mesa de al lado hay un LIRIO, que marca el MENSAJE OCULTO. Reproducido en la Agenda Cosmopolis 2015, dell'Arte Internacionale, hecha en Livorno (Italia), y en el libro Realidad Soñada de Manuel Pérez-Lizano, sin comentario. No expuesto.

Comentario de Inmaculada Casado: A mí me gusta descifrar lo oculto del LIRIO o flor de LIS es el símbolo de la Sang Real, Sangre de la Casa Real de Jerusalén, nos indica una realeza indiscutible. En esta Obra de la Metafísica Mágica del Nirvana, nos indica, la tremenda importancia de que la mujer (reloj biológico de fecundidad) tenga descendencia. Lo encontramos también en la Obra se titula, la Sagrada Conversación Trinitaria, que está en el TOMO 2, pag. 11. donde nos abre a la pureza de la Madona, como Virgen, indicando su procedencia divina. Por eso esos LIRIOS blancos, a veces también son uno blanco, como nacimiento del Dios hecho hombre, y otro Rojo como Resurrección del Rey como Dios. Esa impresionante obra, del Académico José Manuel Ruiz Monserrat, está dibujada con lápiz color. El Maestro después de terminar este gran dibujo, Medito si debía continuarlo, pero comprendió que la obra era perfecta en sí misma, y que estaba finalizada, y fue fijada con un barniz. Lo más significativo, quizás sea, el Símbolo de la 2 Venida de Jesús-Cristo, como Salvador del Mundo. Por eso, la imagen de Jesús-Cristo, no está representada por un niño junto a su Madre, sino por un ORBE de Cristal.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Yo destaco a San Miguel ha cortado la cabeza del maldito demonio, el cual tiene una expresión espantosa, y es un bicharraco monstruoso. Este cuadro es tuyo, y se pondrá como quieres en la Sede de SIRIO en Valderrobres, pero antes lo exponemos, como símbolo de nuestra lucha espiritual contra el Corona-Virus. Y diariamente desde nuestros Templos, encendemos nuestras Lámparas Sagradas, y emitimos Luz Divina, comenzamos protegiéndonos cada uno a nosotros, para hacernos fuertes, después protegiendo a nuestras Familias (especialmente a Juan el hijo de Inmaculada), para que nuestro mundo este seguro, y al final proteger a toda la humanidad.

Comentario de Inmaculada Casado: Así sea y Así es.

39. RM 220.

LA MAGIA SADICA ANTE EL BUDA:



Nº de catálogo: 220. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 68.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1991. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Pintado en paseo Constitución. Buda caracterizado por un triángulo azul en el centro de su cuerpo, como símbolo de lo divino, tiene los brazos cortados sangrantes, y un cáliz recogiendo la sangre. Hay un cuadro con un globo ocular también sangrante, que cae sobre un plato. La Sangre se recoge y no se desperdicia, ya que es un símbolo de vida. Se expuso en la individual del 2002 en Galería Barna de Barcelona. Me hicieron una entrevista en la Radio Cadena Cope. Encarna me enseña el Ritual del vaso, que hago, por mi Musa, y sale que es BRUJAEVA (tiene 100 caras), cuantas cosas hay que aprender.

Comentario de Encarna Requena: He pensado que podríamos a hacer una consulta con los vasos, para saber ¿cómo está la situación de nuestros hijos y herederos?, tenemos que tener más información para protegerles. Yo hago el Ritual de la sal y el vinagre. En un vaso o en una copa transparente para poder luego ver la lectura. Pones tres cucharadas de sal, y después con vinagre blanco lo cubres bien todo, se quede mínimo un dedo por encima uno o dos por encima de la sal para que quede totalmente cubierto. Entonces en mi templo dónde tengo mi CRISOL, y el Obelisco, encender una vela blanca dedicándosela y a su lado poner la copa con la sal y el vinagre tal como explicado pidiendo que si no podíamos ayudarle que me dijera su situación, como estaba. Esto es una novena que puedes dejarlo 9 días y a los 9 días ver el resultado o cada 3 días mirarlo a ver el resultado, según como este, si a los tres días ha rebotado mucho, ver las figuras y haces una lectura, pero si va trabajando más lentamente puedes esperar 9 días. Cada día enciendes la vela, entonces a los 9 días, ya has terminado la novena con lo cual ya puedes ver el trabajo cómo ha quedado.

Si la sal a rebotado, es que evidentemente si hay esa gravedad, que hay sale un peligro, o incluso que hay de muerte, si hay negatividad el vaso de sal está desbordado y el vinagre seco. O sea el vinagre se seca y la sal queda toda haciendo figuras a todo alrededor de la Copa del vaso, o incluso rebosa los bordes y mancha la parte donde tú le hayas colocado bandeja un plato y ahí verás la negatividad que hay o lo que te sale, si afortunadamente quedará limpio quedarán figuras bonitas significa que todo está bien y que todo va a salir adelante pero si se ven figuras feas y muy desbordado significa que no hay solución posible. En el caso de tu hijo Juan: SE VEN PROBLEMAS, PERO HAY UNA SALIDA. No hemos de olvidarnos que la ayuda viene de arriba que nuestros guías espirituales nuestros guardianes nuestra familia queridísima que nos custodia, todos ellos nos ayudan, nosotros solos no podríamos hacer nada, nosotros aquí físicamente, no podemos hacer nada si nuestros guías, no estuvieran protegiéndonos a nosotros y a nuestra familia.

40. RM 221.

EL HOMBRE DIVINO DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 221. Almacenaje: ... Museo: MIRVANA: 69.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1994. **Medidas:** 85 x 61 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Buda enmarcado con tres anillos: uno verde y dos blancos, que forman un triángulo de poder divino (macrocosmos), y con tres puntos: dos negros que, unidos al blanco del tercer ojo, forman un segundo triángulo (microcosmos). No expuesto, ni reproducido.

Medito sobre mis sobrinos Juan y Manuel. Meditar es la respuesta.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada he Meditado. Siento que tú también debes Meditar sobre Juan, con un libro, y tendrás la respuesta de lo que pasa.

Comentario de Inmaculada Casado: Escojo tres libros. Para Comprender que pasa con Juan. **1.** Libro de: OSHO: FLORECIMIENTO. Llega la REINA DEL ARCOÍRIS, y con ella una vida de Abundancia, de Bendición, de Dicha, de Éxtasis y totalidad, que alcanza a todos (a mi Hijo Menor Juan, a su Madre Inmaculada, y toda la Familia). Juan necesita tener un AMOR, se Abre como una Flor, que esparce su fragancia, compartiendo toda su LUZ. **2.** Libro de: I CHING: LO CREATIVO. Movimiento y desarrollo permanente. Mediante la modificación y transformación, a fin de que cada cosa, adquiera su recta naturaleza, su recto designio, y logre duradera concordancia. La Gran Armonía. He aquí lo Propicio y Perseverante. A cada cosa, le es dada, su destino predeterminado, lo que le conviene. TIEMPO: En Verano. **3.** Libro de: El RELOX DEL PRINCIPE. La PRINCESA se reconocerá porque tiene tres características. I. es SANA (No bebe Vino. Ni toma Venenos). II. Es HONESTA (No Traiciona. Ni es Infiel). III. Es CRISTIANA VIEJA, de Familia Católica (No Árabe. Ni Judía).

Comentario de Santiago Gómez Laguna (Librero de Melquiades): Me regala El RELOX DEL PRINCIPE. Tratado de Orientación Moral, para regularla Vida de un Príncipe. Por Fr. Antonio de Guevara (del S. XV-XVI). Paje de la Reina Isabel la Católica, de su hijo el Príncipe Juan, y Predicador y Cronista Oficial de su nieto el Emperador Carlos I, para el que escrito en 1529. DEDICATORIA: NUNCA SE SABE POR DÓNDE ESTÁ LA SALIDA (PERO LA HAY). Consejo basado en el escrito de su antepasado Diego Lallana que en 1552 escribió: Yo queriendo Caminar de Burgos para Medina. Quiso la DICHA DIVINA que amanecí en Gibraltar.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: El problema de tu Hijo, es que tiene relaciones sentimentales que no le convienen. Tú no puedes hacer nada, solo estar allí por si te necesita. La respuesta es que encuentre a su tiempo una buena mujer.

41. RM 222.

EL ENIGMA DE UN PINTOR:



Nº de catálogo: 222. Almacenaje: ... Museo: SEDE RM: 2.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2001. **Medidas:** 73 x 60 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Autorretrato. Estoy aquí en unas ondas que marcan mi aparición en una escena enigmática. Donde hay una bandeja con dos huevos rotos (cascados), un excremento, un puñal clavado en un charco de sangre, un brazo cortado que sostiene un pincel que gotea dos gotas de pintura azul, y un libro que pone Guru Maharaj Ji y una interrogación. Al fondo hay una caja sorpresa (muy representativa de mi obra, que es una sorpresa continua), donde hay un Buda en una pantalla y en el otro lado un reloj marcando la hora de las tres, la de mi meditación después de comer, con la palabra NIRVANA encima.

Comentario de Inmaculada Casado: 2º Invocación a Antonio (AXIS, mi 4º esposo): Para que conduzca a mi hijo Juan hacia su AMOR. Pido Confirmación Espiritual.

Comentario de Antonio Xose Israel P. Gomes Da Silva (Tau AXIS VERITATIS): Tienes que entender a Juan, si quieres ayudarlo. Juan Antonio tiene 2 Naturalezas, y están conectadas, por una se llega a la otra.

I. Es Juan de ALESSANDER: Es la Herencia del Padre. Juan Antonio CADIerno de ALESSANDER. Es NACIR (Apartado para Yahveh (YHWH)). El Guerrero Destructor de la Humanidad. La Noche. La Oscuridad. Los Venenos. La LUCHA.

II. Es Antonio de MONTELEÓN: Es la Herencia de la Madre. Inmaculada CASADO de MONTELEÓN. Es LUCERO (Portador de la LVX). El Mago Protector de la Humanidad. El Día. La LUV (LUZ, VIDA, AMOR). El Magnetismo. El AMOR.

En esta fase está mostrando a NAZIR, es su Rebeldía, su Carcasa, su Protección del YO (confiado, al que oculta). Solo aceptando al Guerrero NAZIR, tratándolo bien, con afecto, dándole seguridad, y dejándole ser el mismo, llegaremos al Cariñoso LUCERO, que saca cuando está enamorado y es feliz. Cuando llegue la PRINCESA esperada, que llegara algún Verano. Dales su espacio y haz que se sientan bien, pero no permitas que te quiten el tuyo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Es la 2º Confirmación.

42. R M 223.

FIGURA VERDE MÁGICA CON CABEZA FLOTANTE:



Nº de catálogo: 223. Almacenaje: ... Museo: **MÁGICO: 107.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2012. **Medidas:** 50 x 40 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. De la serie Hombres Verdes-Mágicos, pero con cabeza flotante. Ni expuesto ni reproducido. Energías inquietantes el 10 de agosto de 2021, un mes del fallecimiento de Rafael.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: En Valderrobres están pasando muchos acontecimientos raros, que nos están extrañando, nos han puesto un poco nerviosos, y han roto nuestra PAZ.

Comentario de David Calvo i Mayayo (primo de Eva PAZ): Mañana igual pasamos por Valderrobres. Es que vamos a ver una finca para comprar, Igual nos vemos. NO SÉ DÓNDE. NO SÉ CÓMO. Tú casa muy chula. Que atractivo José Manuel paseando el perro. Igual se enamoran de él...

Comentario de Inmaculada Casado: Mi casa es muy grande tiene 5 plantas, y está llena de cosas viejas abarrotada, lleva mucho tiempo cerrada, y está llena de polvo. Este verano, quiero hacer la Catalogación, y no dedicarme a limpiar. Así que hemos decidido arreglar solo la 1º planta, y vivir en ella. Ni el Templo, ni la Biblioteca, ni el despacho, ni el estudio de pintura, ni la casa de Miguel, ni la de Juan, ni los áticos o terrazas... van a ser usados. Aún así estamos todo el día, arreglando cosas (puerta, ventana, techos, bombilla...), me siento cenicienta. Les he pedido a Encarna y a Victoria que mejor no vengán, y se han ofrecido a ayudarme a limpiar. Pero si ellas vienen, o tú vienes, siempre sois bienvenido a mi casa.

Comentario de Angelines Giménez (madre de Eva PAZ): NO QUEDAMOS, muchas gracias. Otra vez será.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: He contestado que vengán cuando quieras, que tú y yo, estamos disfrutando de las vacaciones. Pero siento que debemos Meditar para comprender lo que pasa con un Libro (se lo di a Eva PAZ y no lo quiso): QUIEN ES GURU MAHARAJ JI: EL REINO. Este es el Mensaje que de él hemos oído, os anunciamos que Dios es LUZ, y que en él no hay tiniebla alguna (I Juan, 1:5). El Conocimiento que me dio el Guru, es la LUZ DIVINA. En mí no hay maldad.

CONCLUSIÓN: Hay personas que creen que se llega al reino, con las riquezas, y no ven que es en la LUZ donde está.

43. R 224. M 224.

MISTERIOSO PERSONAJE ENTRE LA LUZ Y LAS TINIEBLAS:



Nº de catálogo: 224. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 25.**

Técnica: Óleo sobre tela cartón. **Año:** 1974-78. **Medidas:** 55 x 46 cm

Historia: Pintado en la buhardilla de la Plaza San Miguel. Misterioso personaje, en su cabeza tiene una cuchilla aserrada que lo atraviesa. Está en una atmosfera misteriosa entre la luz y la oscuridad. Es autobiográfico, podría ser yo, es el despertar de las tinieblas a la luz del conocimiento.

Hoy el 11 de agosto de 2021, el cuchillo está en la cabeza de Inmaculada, es un día para la cronica de una muerte anunciada. Se entera que su primo Joaquín Villagrasa Mulet, ha fallecido hace dos meses el 21 de junio de 20021 (el mismo día que su madre Concepción en 2013, hace 8 años). Toda la familia fue al funeral, y nadie le comunico el fallecimiento. Decidimos encender una vela por él.

Comentario de Pilar Dolz Mestre (prima): Joaquín Villagrasa Mulet (nuestro primo) murió de cáncer hace tres meses. ¿Sabías algo?

Comentario de Inmaculada Casado: Abrimos Templo por mis hijos, por mis padres, mi primo, y Rafael fallecidos. Que la LUZ de mi AMOR os custodie y os Acompañe siempre.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Abrimos Templo por la pandemia. Estoy rezando y me uno con toda mi fuerza, toda mi LUZ y mi AMOR. Por mis herederos Juanito y Manu, y por tu hijo Juan, al que quiero como parte de la familia. Ante la pequeña esfera blanca de la curación y su gota pura. Todo flotante en el espacio cósmico.

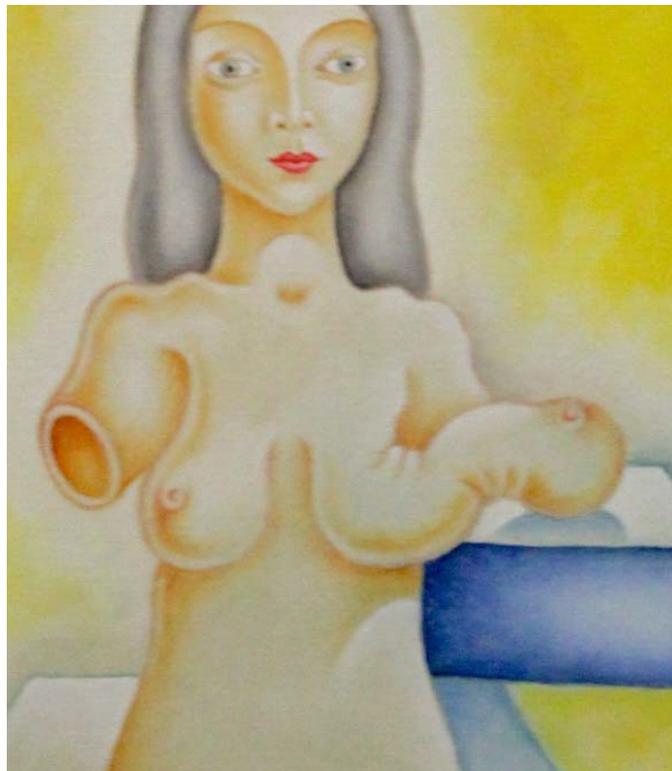
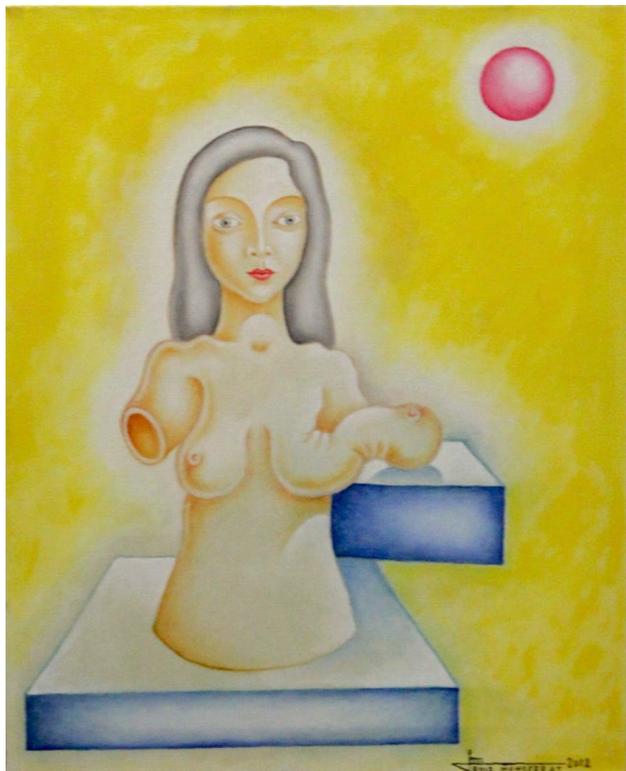
Comentario de Inmaculada Casado: Repito la petición del 2020: Proteger a mi hijo Juan. En sus Salidas por la Pandemia, en sus Conflictos internos sentimentales, y ante los Juicios Karmaticos Universales. Pido que no haga, y que no le hagan daño. Añado en el 2021: Que la VISIÓN lo cubra.

Comentario de Encarna Requena Martínez: Abrimos Templo por nuestras familias. Por Juanito y Manu, que desconocen este mundo. Por Juan y Sandra, que lo tienen abandonado. Sus cambios serán buenos solo paciencia. Veo una buena estrella para ellos. Necesitan protección espiritual y ayuda Mágica, tenemos que enviarles LUZ.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Apagamos la Vela. Cerramos templo y subimos a la 1ª planta. La casa de Inmaculada al ser de piedra y estar rodeada de otras casas de piernas, forma un micro clima, es fresca en verano y cálida en invierno (de 3º a 5º menos o más). Tiene 10 chimeneas (2 por planta). Me encanta vivir aquí. Me quedaría para siempre.

44. RM 225.

MUJER SUBREALISTA:



Nº de catálogo: 225. **Almacenaje:** ... **Museo:** MÁGICO: 108.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2012. **Medidas:** 40 x 50 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Mujer con pecho alargado que se apoya en una repisa. Pura creatividad de mi imaginación, totalmente original. Ni expuesto, ni reproducido.

Los días 12 y 13 de agosto de 2001, por el 67 cumpleaños de Antonio P. Gomes da Silva (difunto 4º esposo de Inmaculada), le dedicamos: 1. Tratamiento artístico de unas fotografías del cuerpo de Inmaculada Casado (que están en el TOMO 2: SEPARATA 3º: CADÁVERES EXQUISITOS 1 pag. 117). En mitad de la 1ª Sesión, llega David Calvo i Mayayo a Valderrobres, por suerte dice que tiene prisa y se va a otros pueblos de rutas. 2. Por la noche comenzamos un cine fórum sobre HENTAI japonés, veremos en estos días: BIBLE BLACK (Biblia Negra). La Noche de Walpurgis (6 episodios). Orígenes (2 episodios). La Lanza de Longinos (6 episodios). Only (2 episodios). Imari (1 episodio).

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Para Inmaculada VI/2º versión. 11 Agosto 2021

CASA antigua y misteriosa, llena de espíritus que puedo sentir,
AL VIVIR EN ELLA, con Inmaculada y su perro, mucho más.
Conserva la magia de hace siglos, en el centro de Valderrobres,
AL VIVIR EN ELLA, con Inmaculada y su perro, soy feliz.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: HADA Inmaculada VII. 12 Agosto 2021

¡Oh Inmaculada! A veces, eres, cual dulce HADA...
¡Y que bien trabajas! ¡Oh HADA perlada! De figura majestuosa, y preciosa,
Tienes la energía atómica de Valderrobres... Lugar ideal para la inspiración...
Tus largos cabellos son muy bellos... Eres MÁGICA. Eres CÓSMICA...
Los átomos de Valderrobres, me lo dicen, tu voz, desde joven me encanto...

45. R226.

VISIÓN Y CEGUERA:



Nº de catálogo: 226. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 70.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2004. **Medidas:** 33 x 41 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Buda, con banda negra que le cubre sus ojos, pero con círculo blanco a la altura del tercer ojo, que le permite ver espiritualmente. En el cuerpo hay un globo ocular a la altura del pecho que simboliza la visión de corazón, con una lagrima dorada, que simboliza, el dolor y la razón de por qué no quiere ver, con los ojos de la materia. Expuesto en Galería Decor Art de Zaragoza en 2007. No reproducido.

Comentario de David Calvo i Mayayo: He orado a la Virgen por ti y por tu hijo Juan y siento que debo decirte: Que cuando sufras por Juan lo ofrezcas como regalo por los que están muertos en vida. Eres instrumento de JUSTICIA y AMOR para el mundo. Tienes que hacerte fuerte con la logia masónica, y convertirla en herramienta para hacer el bien. Conseguir que forme parte de ella gente con influencia y poder económico, para que te ayuden.

Comentario de Inmaculada Casado: El mensajes que me das es la respuesta de la Virgen de las Nieves, al trabajo que acabamos de abrir.

Valderrobres, es mi hogar y la unión de mi Familia Materna y Paterna. No solo es la Virgen de la Nieves (Mi Madre), es también mi mundo Iniciático, la sede de la Masonic Nation, de la Confederación UMU (Unión Masónica Universal), y de la Academia Hermética de SIRIO (Mi Padre). Por eso me pide que me haga fuerte a través de la Masonería (Mi Herencia Paterna). Que la convierta en herramienta para hacer el bien, ella quiere que siga la vía Iniciática, y como instrumento de JUSTICIA y AMOR, guarde a mi hijo con ella.

Todo encaja de un modo correcto en equilibrio cielo y tierra, lo que quiere decir que es adecuado y perfecto. Es lo que debía de hacerse y por eso hay una respuesta, que debe cumplirse ya que es la petición de la Virgen.

Gracias por ser canal de LUZ.

Comentario de David Calvo i Mayayo: La Virgen hace lo que sea bueno para él.

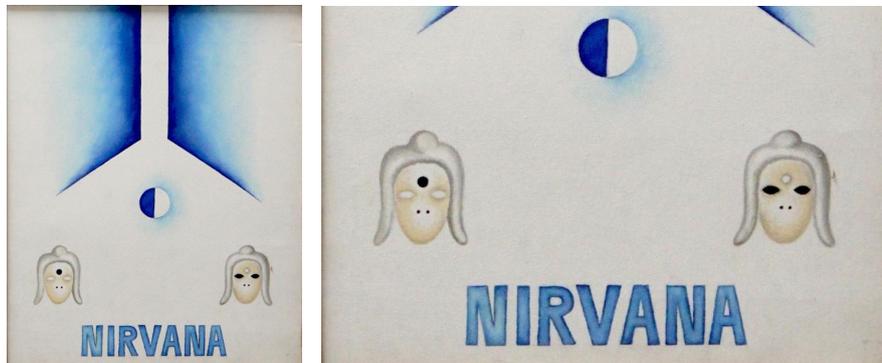
No lo que nosotros queramos. Hay que pedir que haga su voluntad.

MARÍA, MADRE DE AMOR Y MISERICORDIA TEN PIEDAD DE MI HIJO JUAN.

Eso es lo que tienes que repetir.

46. R227.

NIRVANA: CAMINO INTERIOR:



Nº de catálogo: 227. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 71.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2004. **Medidas:** 33 x 41 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Son dos budas espejo, el primero tiene abierto el tercer ojo, pero los de carne están ciegos; y el segundo es contrario, ve con los de carne y tiene ciego el tercer ojo. El símbolo lunar esta representado en la esfera superior, mitad oscura en el primero, que maneja las energías del novilunio, el hombre sabio (mágico), y mitad clara en el segundo, que utiliza las del plenilunio el hombre creador. Expuesto en Decor Art Zaragoza, individualmente en 2007. No reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Ciertamente José Manuel, define muy correctamente el poder de la luna según los antiguos. Como creadora, también he usado siempre el poder de la luna equilibrando mi cuerpo con ella. Usaba mi menstruación para aumentarlo, según sus ciclos, Cuando era una mujer joven, trabajaba el ciclo de la BUENA MADRE (reglaba en luna nueva y era fecunda en luna llena, en equilibrio con los ciclos de vida, para aumentar mi capacidad de quedarme embarazada), para tener fuerza de vida o creación.

Pero con los años llegue a un tiempo que ya no necesitas tener hijos, y entre en la serenidad, estaba ocupada en otros menesteres, y trabajaba mi poder de otra forma. Me estaba transformando en la MUJER SABIA (regla en luna llena y era fecunda en luna nueva, en desequilibrio con los ciclos de vida, jamás podría quedarme embarazada)

Como toda mujer anciana tenía la sabiduría o el arte de la magia de la sangre que se aprende en la juventud, y no se puede aprender en la ancianidad. La mujer tiene que reglar cuando lo aprende, y desarrolla mayor fuerza con cada regla, y regla hasta que quiere sacar mas poder, cuando cree que lo tiene todo dejara de reglar cuando así lo decrete.

Cuando yo tenía 50 años todavía reglaba y lo hacía a voluntad cuando necesitaba la regla, podía hacerlo cada 15 días o cada mes y medio, yo decidía. Cuando. Estando en Valderrobres en el templo con luna llena, necesitaba abrir canales con la magia de atracción, he reglado y manejado el CRISOL. Mi magia era tan potente, que ya no necesitaría reglar, pero mientras tuviera un marido que debía someterse a operaciones y tuviera que luchar entre la vida y la muerte, amplificaba mi poder. En el momento de que pase las operaciones y este sin peligro dejaría de reglar. Y después de su fallecimiento en el 2013, deje de reglar.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Me parece altamente interesante lo que explicas, sigo con total interés tus discursos y me encantan. Quizás para mi faltaría dar información sobre el CRISOL. Yo trabajo el mio con la Tierra del Parque Bruil.

PRUEBA DE FUEGO:



Nº de catálogo: 228. **Almacenaje:** ... **Museo:** **FAMILIAR: 26.**

Técnica: Lápiz grafito y gouache sobre papel rosa. **Año:** 1998. **Medidas:** 50 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Dibujo inspirado en un cuadro de Dierick Bouts, que tiene el mismo título, una Dama que tuvo que coger con su mano algo al rojo vivo. Expuesto en el Torreón Fortea de Zaragoza, individualmente en el año 2000. No reproducido.

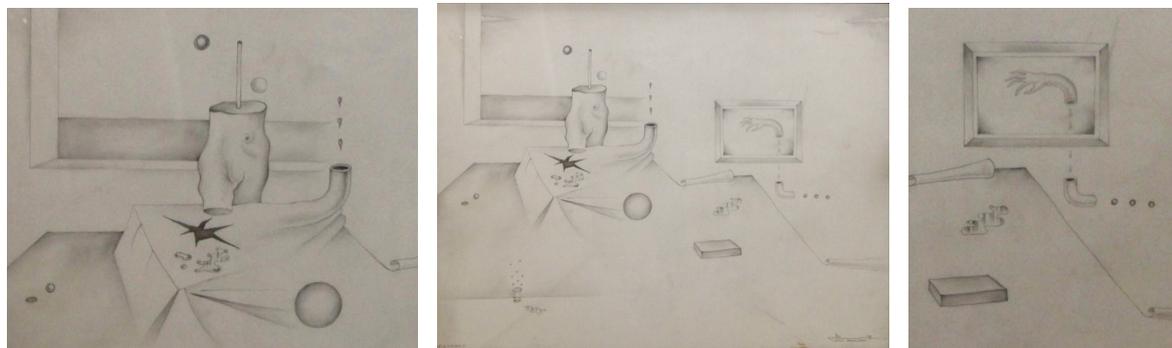
Comentario de Inmaculada Casado: José Manuel me llevas a otro plano de evolución artístico, estoy aprendiendo arte de tu mano, investigando contigo cada obra. Es dibujo interesantísimo, inesperado en Dirk Bouts, “La prueba del fuego”, fragmento del díptico “La Justicia del emperador Otón III” (1475). En el IV Concilio de Letrán, bajo el pontificado de Inocencio III, se prohibió toda forma de ordalía: “Nadie puede bendecir, consagrar una prueba con agua hirviente o fría o con el hierro candente”

La llamada ordalía o Juicio de Dios (el uso de hierros candentes no era solamente reservado al castigo, a veces se usaban durante el propio juicio). Era una práctica mágica, muy extendida en la Edad Media, según la cual un acusado podía probar su inocencia si era capaz de sostener en su mano un hierro candente sin quemarse. Se debía coger el hierro al rojo con fuerza durante el tiempo suficiente para andar cinco pasos. Luego se examinaban las manos para ver si en ellas había rastro de quemaduras que acusaran al culpable. A veces se practicaban algunas variantes, como asir un huevo recién cocido con la palma de la mano o meter las manos en el fuego, o en agua o aceite hirviendo. Incluso a veces se realizaba con plomo fundido. Ni que decir tiene que, con tales métodos, la condena estaba asegurada, ya que en todos estos casos el contacto con metales o líquidos a elevadas temperaturas causa importantes quemaduras de tercer grado, coagulación inmediata de las proteínas de la piel y tejidos blandos e intensa carbonización y destrucción de tejido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Cierto Inmaculada la ordalía, la gente no aprecia las obras de arte como tú, no le dedica tanto tiempo, ni llega a sus misterios ocultos, yo también estoy aprendiendo arte de ti.

48. **R**M 229.

VARIACIONES MATERIALES MAGICAS Y REALES:



Nº de catálogo: 229. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 27.**

Técnica: Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1998. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Dibujado en calle San Miguel. Expuesto en el Torreón Fortea, Sala del Ayuntamiento de Zaragoza, en el año 2000. Muestra individual. Reproducido es el catalogo NIRVANA, y en un folleto de la exposición, con crítica de Elena F. Echeverría.

Crítica de Elena F. Echeverría: La misma iconografía y temática encontramos en sus magníficos dibujos, realizados a lápiz o pastel, utilizando en ocasiones como base, una cartulina coloreada. La minuciosidad de estos dibujos, pone de manifiesto el dominio técnico del autor.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: INMACULADA V.

El Cielo dice: ¡Oh Salve In-Maculata (sin mancha)!

La campeona de las campeonas, eres la mejor, la que más aprecia mi pintura.

El Infierno dice: ¡Cuidado con La Maculata (con mancha)!

Desearían todos ellos, ser como Inmaculada,

Tener su inteligencia y sabiduría, su capacidad de movimiento y de logros,
poder vivir al margen de la materia, sin buscar mi dinero.

Comentario de Joan Palmarola: Inmaculada, eres una gran activista cultural.

Comentario de Octavio Serret Guardia (Cruz de Sant Jordi 2017): Este sábado 14 de agosto de 2021, a las 13 h, en CAMINS SERRET (Asociación Ilercavonia). Tengo el placer de anunciar envivo y en directo a Joan Isacc y Daniel Sese. En su nueva producción musical mezclan imagen, poesía y canciones en: 7 pecats capitals (7 pecados capitales).

Comentario de Joan Isacc: Para José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado. Gracias por dejarme entrar en vuestra Casa, Abrazos.

Comentario de Daniel Sese: Inmaculada y José Manuel. Art i Poesia.

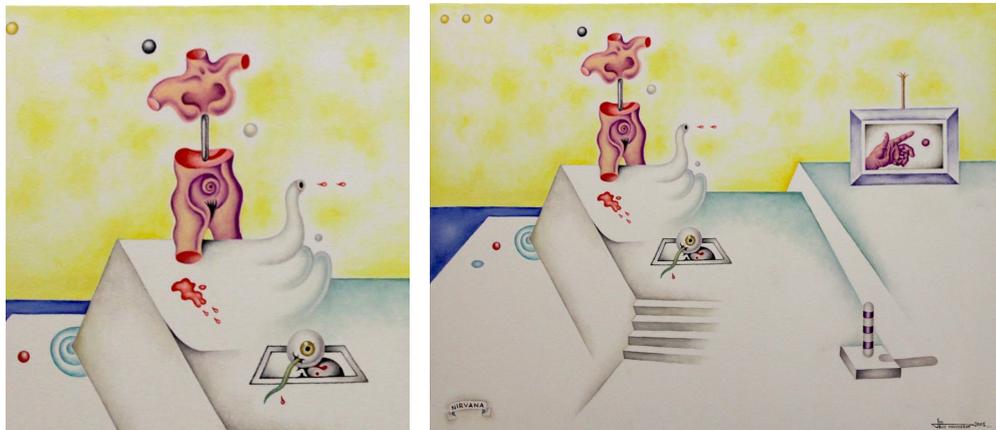
Comentario de Inmaculada Casado: Creo en el poder Universal, que siempre nos lleva a lo que tiene que ser, y nos aleja de lo que no es, para al mayor bien de la humanidad.

Cuando una puerta se te cierra, se te abre una ventana.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Como decía el Gurú: Algunas puertas se cerraran y otras se abrirán, Como dice Eva PAZ, el universo te da o te quita.

49. **R**_M 230.

VARIOS ESTADOS MATERIALES Y ESPIRITUALES:



Nº de catálogo: 230. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 28.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2005. **Medidas:** 81 x 60 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Versión transformada del dibujo anterior. Es un cuadro muy bueno, con detalles originales surrealistas y no se ha expuesto, ni reproducido. El domingo trabajamos el CRISOL.

Valderobres Cultural Agosto 2021: Presentación del libro: Valderobres 1479-1833. El crecimiento de una gran villa rural aragonesa. De Manuel Siurana Roglan (Presidente de la Fundación Valderobres Patrimonial), y Octavio Monserrat Zapater. Intervención de sus autores y firmas de ejemplares. En el Salón de las chimeneas del castillo, el lunes 16 de agosto de 2021, a las 20,30 h.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Esta presentación del libro me parece muy interesante, y no podemos faltar. El universo nos va llevando donde debe ser.

Comentario de Inmaculada Casado: CRISOL SAGRADO I (repasso que me has pedido, para estar al día cuando llegue Encarna): Es con lo que consagramos hacemos sacerdotes y obispos, tratamos a los enfermos y abrimos los puntos calientes, te voy a explicar cómo se hace, lo primero que necesitas es un cuenco o vaso de barro cocido no esmaltado, el esmalte brillante impide que el vaso respire, es decir los poros de la arcilla hacen que el oleo santo transpire o supure las impurezas de su trabajo es algo vivo, que el mismo se va trabajando. Yo uso unos comederos antiguos de aves, como lo vistes y te consagre con el tienes idea de lo que te digo, después necesitas un corcho para cerrar el vaso y que no se estropee o seque el corcho también está vivo y tiene poros y el a su manera supura, cuando pase el tiempo retira con un papel los restos que salgan al exterior por sus poros. Una vez que lo tengas lo limpias bien con agua que corra un rato por él y lo secas.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Hoy es festivo en Valderobres, mientras Inmaculada limpiaba la casa y cocinaba una paella (que me encanta), he ido al Museo a buscar las invitaciones para la presentación del libro, he estado en la Iglesia Mayor, y he comprado el postre en la Pastelería Sanz, pastas típicas del pueblo, una torta garrapiñada (con nueces avellanas almendras y cabello de ángel), y casquetas rellenas de calabaza, las dos buenísimas. Estoy comiendo muy bien, Inmaculada cocina como nadie, hace pasta con piñones (canelones o tallarines), pechugas con doble rebozado, tortilla de patata jugosa...

50. RM 231.

AUTORRETRATO MI NENTE EN LA MARIPOSA:



Nº de catálogo: 231. Almacenaje: ... Museo: SEDE RM: 3.

Técnica: Tempera sobre tela. **Año:** 1972. **Medidas:** 69 x 52 cm

Historia: Pintado en la Buhardilla de la Plaza San Miguel. Basado en experiencia en la naturaleza con una Mariposa. Autorretrato del que se habla en el libro de Manuel Pérez-Lizano.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano: Autorretrato, tempera de 1972, es muy diferente. Además de los suaves colores, el fondo está muy trabajado mediante nubosidades, muy sugestivas formas móviles ondulantes, y una mariposa que aletea sobre la cabeza del pintor, como toque medio surrealista de impronta simbólica. Ruiz Monserrat se autorretrata con marcado realismo tipo busto, abundante melena, bigote y perilla. Destacan tres detalles. Los labios entre abiertos, la mirada muy fija, con ambos ojos casi saliendo de las órbitas, y un fragmento de las sobras móviles posándose sobre la garganta, de modo que indica una identificación con estas, y con la mariposa.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Esta Obra es muy importante para mí, por eso quiero que vaya en la Sede de mi Asociación Ruiz Monserrat. Mi sobrino Juanito me dijo que él buscaría el local (como Sede y Museo), y cuando lo tenga la pondremos.

Comentario de Inmaculada Casado: CRISOL SAGRADO II: Comenzarías poniendo la madre de CRISOL de tu maestro, o si ya eres un maestro consagrado, comenzarías poniendo tus esencias de vida, el CRISOL es tu ser espiritual quien hace tu arte o tu magia, quien hace sagrado con tu esencia. Por eso puedes comenzar poniendo tu sangre, y tu semen, y si eres mujer con la sangre de tu menstruación, hazlo en una luna nueva, la sangre y semen debe entrar por los poros del barro para que ese vaso sea uno contigo, si has usado mucha sangre para que no se pudra pon un poco de un licor con alta graduación alcohólica que hará de conservantes, como el ron el coñac el wisqui o lo que quieras, alcohol de farmacia también sería valido. Esta mezcla no debe ocupar mucha parte del vaso de un vaso de 5 dedos la mitad de 1, y si pones menos tampoco pasa nada no importa que se seque o que este fresco cuando comiences con su realización ya que lo único importante es que tu esencia este unida a tu CRISOL y que los dos seáis uno.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Recuerdo que me contabas que lo dejara un tiempo reposando, que era recomendable comenzar hacerlo en luna negra o nueva y mejor cuando hay un eclipse que es el no tiempo, y dejarlo reposar y continuar en luna llena y si fuera posible con otro eclipse ya sería fantástico pero adáptalo a lo que se necesite.

51. RM 232.

LA SANTA MUJER:



Nº de catálogo: 232. Almacenaje: ... Museo: **MARIANO: 21.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1979. **Medidas:** 91 x 61 cm

Historia: Pintado en Constitución. Tomado del cuadro de Memling “Las Santas Mujeres”, con variaciones surrealistas, manos flotando. Expuesto individualmente en 1985 en Caja Madrid (con crítica de Mercedes Marina, para el Heraldo de Aragón), y colectivamente en el Premio Zurbarán del Hogar Extremeño. No reproducido.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: SANTA Mujer y su CRISOL SAGRADO.

Mujer SANTA que el CRISOL levanta. SANTA Mujer que todo lo puede ver.

Comentario de Inmaculada Casado: CRISOL SAGRADO II: Entonces comienzas con los elementos sagrados, yo use agua del río Jordán, tierra barro del mar muerto, fuego oleo del monte de los olivos, y aire un perfume pachuli (conservante), pon pequeñas cantidades que representen tus lugares mágicos o sagrados. De la luna nueva a la llena debes ir a buscar los elementos que formaran tu CRISOL, su ya los tienes de algún viaje y son muy especiales puedes usarlos, agua del río o mar más importante para ti (debes recogerla tu mismo, es un ritual), tierra de tu montaña, de tu lugar mágico, puede ser barro o arena. El aceite o el perfume (licor), también tienen que tener un significado mágico para ti, una esencia que te abre a otro tiempo, que evoca recuerdo, abre el velo del otro mundo...

Cuando tengas esa 1º mezcla que vas mezclando lentamente con una maza de mortero. Recoges otra vez los mismos elementos pero esta vez cercanos a ti. Agua del río donde vives de tu pozo, tu lago... tierra de tu finca de la casa de tus padres o abuelos, de tu maceta... aceite del que usas para alimentarte, tu colonia o la bebida alcohólica que consumes... pocas cantidades y lo mezclas. Cuando lo tengas terminado añades más aceite y lo bates y dejas reposar.

Al CRISOL iras añadiendo, solo los trabajos importantes que realices, si como mago decides trabajar con una pareja mágica, incluirás en el las esencias de tu pareja es decir que comenzareis con una unión sagrada y los fluidos que resulten de ella los echareis al crisol con un poco de licor o perfume. Cada vez que hagáis un trabajo de magia que se utilice sangre podréis como mínimo una gota al CRISOL, y a vuestro grimorio (libro mágico) que es el otro elemento que representa a un hermético.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Me siento bien en Valderrobres, Inmaculada me dio las llaves de la casa y me gusta, ir descubriendo el pueblo paso a paso.

52. RM 233.

LOS MANEJOS DE LA MENTE DEL TARTARO:



Nº de catálogo: 233. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 109.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1993. **Medidas:** 73 x 60 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Figura un tanto extraña con bigote y barba y pechos de mujer. En Granada me dijo un chico “vaya mente de tártaro que tienes”, con el tiempo evolucione la ideas, en algunos dibujos, que culminaron en esta obra. Hay una VIVORA, el bicho que más miedo me da, gotea VENENO, y al final de su cola sale un huevo, que está agrietándose en señal de nacimiento, como la continuidad de la especie, con gota de veneno incluida. Los dedos y sus largas uñas son como serpientes, da un aspecto monstruoso y terrible al ser, como la manifestación de su lado oscuro. Ni expuesto, ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: CRISOL SAGRADO III: A través de la tierra: 1. He trabajamos los VENENOS que paralizan a los enemigos (de serpiente, sapos, araña, setas, adelfas, azaleas...). 2. La despedida viva de mi 4º esposo: Todas las mañanas a 1º hora salía con mis perros a pasear por los bosques dejándome guiar por el cielo (el tiempo) y la tierra (los elementos que encontraba y trabajaba siguiendo su mensaje). Así recogía: corteza de chopo, margaritas y otras flores, semillas que encontraba por mi paseo, que al estudiar sus facultades eran anticancerígenas, cicatrizantes calmantes... eran elementos necesarios para mi trabajo, también un día que las heridas de mi esposo se abrieron y perdió mucha sangre, la madre naturaleza me dio un remedio interesantes un caracol, su baba (helicina) es regenerador, su cuerpo (albumina) afrodisiaco, su cascara (calcio y proteínas) fuerza.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Mi CRISOL está en mi altar de la calle San Miguel. Estoy en total conexión con el cielo y tierra, ellos me ofrecen que debo poner, y a través de que elemento, el trabajo sale según mi sabiduría, mi arte y los conocimientos que tengo. Por ahora uso los elementos 1. Tierra y 2. Agua. Recojo las flores, semillas, seta... 1. Dejo secar al sol y en un mortero se machacan hasta convertirlos en polvo. 2. Pongo en agua de manantial, al sol para que sus propiedades y esencias pasen al agua, hacen una infusión. Polvo y agua lo añadido a mi CRISOL. El año pasado (2020), trabaje en Valderrobres el CRISOL, con Inmaculada y Encarna, y aprendí mucho. Encarna viene en dos días.

Comentario de Inmaculada Casado: Si eres alquimista trabajaras el CRISOL con las 3 bases: azufre (espíritu o esencia vital) mercurio (alma o conciencia) y sal (cuerpo o materia), o con los 7 metales. Puedes hacer muchas cosas es tu compañero de trabajo y se adapta a ti en el día a día. Es importante que comprendas que la base de tu crisol eres tú mismo tus fluidos vitales y lo que te acompaña tus experiencias de vida y tus trabajos, por eso yo en mi crisol también añadí cenizas de mi difunto esposo con un licor conservante.

53. R 234.

SALIDA DEL LABERINTO:



Nº de catálogo: 234. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 29.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1996. **Medidas:** 92 x 73 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Tomado de un dibujo original mío, con evolución surrealista. Se llevó al Premio Zurbarán, y fue seleccionado y expuesto en la Sala del Hogar Extremeño.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Hoy Ayer estuvimos en la presentación del Libro de Manuel Siurana y Octavio Monserrat en el Castillo de Valderrobres. Fue un acto magnifico: 1. Manuel encantador, tenemos una cita para hablar con él, Con Octavio tenemos antepasados comunes, somos de la misma sangre. 2. El libro muy interesante donde salen mis antepasados y los de Inmaculada, nos lo dedicaron. 3. El acto estaba lleno de gente, que lo arropan por el bien que esta haciendo a esta villa, y así lo manifestaban. 4. La sala del Castillo impresionante asi como todas las restauraciones que se han hecho, el Castillo más grande y bonito que he visto en España. 5. Con un gran espectáculo de luces al final. Salimos encantados.

Comentario de Manuel Siurana Roglan: A José Manuel Ruiz Monserrat. Destacado artista aragonés, muy vinculado a Valderrobres y promotor cultural. Con afecto. Para Inmaculada Casado. Valderrobrense de raíces y gran amante de nuestro pueblo y nuestra historia. Con afecto.

Comentario de Inmaculada Casado: Un gran libro de historia, Valderrobres 1479-1833, una gran labor de escaneo de documentos de los archivos, que hacen de esta obra de 827 páginas algo único. Como los archivos civiles del pueblo se quemaron en la guerra, está basado en los documentos notariales que han conseguido, y les han dado los vecinos. Comprendo lo importante que es compartir lo que tenemos de nuestros antepasado, y pasare una copia escaneada de testamentos, capitulaciones matrimoniales, compraventa de fincas y ganado... En nuestra Catalogación estamos poniendo información sobre nuestros antepasados, que espero sea útil al pueblo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: La Catalogación es una obra que me encanta, porque no solo hablamos de mis obras (que eso me gusta mucho), sino también es autobiográfica, se habla de mi vida pasada y presente, con lo que me siento muy identificado, y espero que todos los que la lean, les interese también.

54. R M 235.

COMPOSICIÓN DE VARIAS MAGIAS:



Nº de catálogo: 235. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 110.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1992. **Medidas:** 73 x 54 cm

Historia: Pintado en Constitución y continuado en la terraza de la casa de San Carlos de la Rapita. Tomado de figuras de Botticelli. A la derecha Santa Catalina, el Amor espiritual y puro, a la izquierda Venus (del cuadro Venus y Marte), el Amor pasional. Al centro la Mujer desnuda que narra, Historia de Amor del Decameron, de Nastagio degli Onesti. Un caballero de Rabena persigue a su amada, que se niega a ser su mujer, al fin llega a casarse con él. Si bien después de ver las penas externas infernales que sufren otras mujeres que igualmente se negaban a casarse con su señor. Ni expuesto, ni reproducido.

Hoy miércoles 18 de agosto de 2021, tenemos que preparar la casa para mañana que llegan de Encarna y Pepe. Inmaculada ha quedado el Sábado 21, con Manuel Siurana y está leyendo su libro, yo estoy corrigiendo el mío, y espero que Encarna sea la correctora de este segundo TOMO 2.

Comentario de Inmaculada Casado: Valderrobres 1479-1833, está basado en los documentos de ese periodo de tiempo. Es una pena que Dalmau de Mur y Cervellón fuera Arzobispo de 1431 a 1456, y que no podamos ampliar información a nuestras investigaciones, pero lo nombra en la página 27. Sobre los antepasados de José Manuel Ruiz Monserrat, nombra al alcalde Francisco Monserrat de una rica familia local (en 1714), dos veces, en la página 51. Y sobre los míos por ahora, no me he leído todo el libro, nombra nuestra Finca la Venta de Dalmau (Mas de la Venta), en un documento de 1817, en la página 518. Está claro que les falta mucha documentación anterior, y que es necesario que entre todos, compartiendo nuestros documentos notariales familiares, ampliemos el archivo de Valderrobres.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Me he bañado y me siento relajado y fresco. Me gusta mucho el baño de la casa de Inmaculada, es muy cómodo, tiene una bañera antigua con asiento, que facilita el poderse bañar y no tener que ducharse. Un bidet donde le gusta beber al perro, Una estufa encima de la puerta Modernista, y en la ventana con rejas que da al callejón de Numancia, están los bellísimos cristales Modernistas, que están en todas las puertas de la casa, hice una foto de la puerta de mi cuarto para que los conocierais, son únicos, no he visto unos cristales así. Me siento muy bien en esta casa, como si siempre hubiera estado aquí.

55. R236.

FIGURAS EN EL PARAISO - EPOCA II:



Nº de catálogo: 236. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 111.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1993. **Medidas:** 65 x 54 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Reproducido en la Guía de Arte Leonardo en el 2016. Representación del Ciclo de la Vida, de la fecundidad a la muerte. Un cuadro con una gran carga erótica, mientras lo estudiábamos, para escribir sobre él, le he contado a Inmaculada que espiritualmente me atraen las colegialas, y sexualmente las criadas, y que incluso con alguna he llegado a consumir el acto, que ha sido de mis mejores recuerdos.

Comentario de José Enrique González para Guía Leonardo: Pintor de considerable originalidad, muy libre. Surrealista, esotérico, sicodélico, erótico, cósmico. Pinta el NIRVANA y los Paraísos. Con un mundo interior valioso de mucha imaginación, y equilibrio entre esta y la técnica. Fórmula perfecta entre lo real y lo irreal. Pintor de Reinos espirituales, mágicos y fantásticos. Pintar para él, es un cierto privilegio... maravilloso, con el cual capta la belleza. Los cuadros de Ruiz Monserrat tienen una misteriosa belleza (que muchas personas no saben ver).

Comentario de Inmaculada Casado: Cantidad de Fantasías maravillosas y morbosas, la de cosas que se ha imaginado Ruiz Monserrat para pintar 600 cuadros y 3.000 dibujos, roza totalmente la Genialidad, es mi Genio.

Comentario de Antón Castro: La obra de Ruiz Monserrat es autenticidad y espiritualidad.

Comentario de Manuel Pérez-Lizano: Ruiz Monserrat es un pintor místico con numerosos temas lejos de éste, pues basta ver las formas inventadas, el palpitante erotismo, el paisaje y la arquitectura. Todo en él es autenticidad sentida, dentro de una muy depurada técnica, un espléndido sentido del color cercano al pastel y un apabullante dominio de la línea como gran dibujante.

Conoce de memoria a los grandes surrealistas históricos, basta ver su amplia biblioteca, pero no copia. Lo que sí hace es terminar un pequeño número de cuadros que son homenajes a un grupo de pintores que admira, de ahí que en los títulos figure el pintor admirado.

56. R M 237.

SIN TITULO (PASAJE):



Nº de catálogo: 237. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 30.**

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 1971. **Medidas:** 85 x 60 cm

Historia: Pintado en un pueblo de la provincia de Huesca, mientras mis padres se fueron a Jaca, estuve pintando hasta que volvieron y me recogieron. No me vio nadie pintarlo, ande por un camino hasta llegar al pueblo, me encontré con estas casas tan bonitas, y sentí la necesidad de pintarlas, estuve varias horas haciéndolo. Ni reproducido, ni expuesto. Para mi hermana Arquitecta **Conchita Monserrat Ruiz.**

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Me gusta mucho Valderrobres, pasear por los callejones con Inmaculada y DRACO, por el día son bonitos, pero por la noche son mágicos. Esta noche después de escribir en la catalogación, mientras Inmaculada abría la puerta, él daba saltos de contento por salir a la calle. Y en uno de ellos ha saltado a mi pantalón, haciendo que me clavara el escalón encima del tobillo, me ha hecho una pequeña herida, pero él estaba tan feliz jugando con la correa que no se ha dado ni cuenta.

Después por el callejón hemos encontrado a una gata con su gatito, DRACO pasaba de ellos, pero la gata se ha puesto toda erizada, para que no continuáramos por ese camino, yo me he adelantado para que se fuera, y al ver DRACO que seguía erizada a mi lado, se ha puesto en posición de ataque para defenderme, e Inmaculada me ha pedido que volviera, y lo ha sujetado fuertemente, no fuera que matara al gato, nos hemos ido por otro callejón, y DRACO todo contento, por el trabajo bien hecho de defensa jugaba feliz con su correa. DRACO es muy guapo, ahora está más delgado (por comer casero) y es muy bueno, cariñoso, pero un poco bruto, le hizo un esguince en el tobillo a Inmaculada, y tiro al suelo a Rafael rompiéndole las gafas, aunque lo quiero mucho voy con cuidado con él.

Comentario de Inmaculada Casado: Si te gusta Valderrobres en Verano, te fascinara en invierno, a partir de la 8 de la tarde, como hace frio la gente está en sus casas y no sale, el pueblo esta desierto y parece fantasma. Pasear por los callejones (bien abrigado) con DRACO te transportara a otra realidad, a otro tiempo, y tu imaginación como la mia se desbordaran. DRACO te ha aceptado en la manada, y te protege totalmente, te busca y te espera si te retrasas, o si te adelantas, quiere ir contigo para guardarte, por la noche custodia la casa, se acerca a tu cama, y si estas despierto te da las buenas noches, lame mucho y a veces es pesado y hasta molesto, pero sé que a su lado estamos seguros, que nada ni nadie nos hará nada, y que daría la vida por su familia, por los que vivimos a su lado.

57. **R** **M** 238.

ESCENA ENIGMATICA:



Nº de catálogo: 100. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 112.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2012. **Medidas:** 100 x 81 cm

Historia: Pintado en la Casa de mis Padres en Constitución. Representa una escena enigmática que no descubre lo que ha pasado, hay una habitación misteriosa, con diversos elementos mágicos: la Mater escarlata, con su llave y su espejo, la Serpiente, la Calavera, el pozo de la mano peluda, el organillo feriante que suena solo, la silla con las patas aserradas con charco de sangre junto la sierra, ventana con pájaro y paisaje. No expuesto, ni reproducido.

Crítica de Manuel Perez-Lizano: Las obras adquieren máxima entidad, con la incorporación de manos flotando en el aire (la que sale del piano, y la que surge de la tierra), un piano, el tercer ojo en dos obras, esferas, con su carga simbólica ya comentada.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: La Mater Escarlata, o Lady Lilith, para algunos la esposa de Satanás, anteriormente esposa de Adán antes de Eva, y probablemente la futura madre del Anticristo; pintada por el prerrafaelista Dante Gabriel Rossetti.

Comentario de Inmaculada Casado: para otros la RAMERA DE BABILONIA, consideran que «Babilonia» es una metáfora que se refiere al IMPERIO ROMANO como estado que perseguía a los cristianos (en el período anterior al Edicto de Milán del 313). El escritor colombiano Fernando Vallejo toma, en la misma línea polémica, el título de La PUTA DE BABILONIA, aplicándolo a la IGLESIA CATÓLICA en su libro homónimo de 2007. Título usado a partir de las alegorías bíblicas con la que los albigenses (CATAROS) denominaban a la Iglesia católica a raíz que el papa Inocencio III (ordenó que fueran masacrados en 1209 por SEDES SATANAE (sedes de Satán), junto a todos los habitantes de la ciudad de Béziers del Languedoc (OCITANIA) donde se refugiaban), en la CRUZADA CONTRA LOS CATAROS la única contra un territorio cristiano de la vieja Europa.

58. **R**239.

FIGURA EN ESCENARIO MAGICO:



Nº de catálogo: 239. Almacenaje: ... Museo: **MUSAS: 01.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1995. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. No expuesto, ni reproducido. Iba ser un regalo para Angelines, la doncella que me cautivo, y lleno mis largas horas de soledad, con la que tuve encuentros mágicos, no develados; al terminar la obra, ya no estaba con nosotros y no pude dársela. Recuerdo su belleza, su ropa interior ocre, su cálida piel, su mirada tímida y cariñosa. Me gustó mucho, le escribí una poesía, algunos años después y la sentí mi MUSA. Soy un POETA, y hago a todas poesías.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: jueves 19 de agosto de 2021.

CIERRE del TRABAJO DE UNIÓN (a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos).

PENTARQUIA DEL CONVECTO COSMICO (VIII): 1. INMACULADA: La Adorada y bienaventurada. /2. JOSÉ MANUEL: El Iluminado querría estar salvado. / 3. ENCARNA: La Maga, es buena haga lo que haga. / 4. PEPE: El Guardián Interior, es de carácter superior. / 5. DRACO: El Guardián Exterior, a veces es el mejor. /Es hermoso el misterio de este lugar, para volver a empezar. /

Comentario de Inmaculada Casado: Ser todos bienvenidos a nuestra morada.

Comentario de Encarna Requena Martínez:

El encanto y la magia de este lugar es imposible volver encontrar.

Comentario de José Luque de Alba: Luchare por este hermoso lugar hasta el final.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Todo final es el principio de algo nuevo. El encuentro no ha estado mal. La compañía de Encarna es siempre buena, y bueno es para mí relacionarme con las personas que me gustan.

Comentario de Inmaculada Casado: Después de un largo trabajo con 9 Lunas de DESCENSO, y 9 de ASCENSO: que está concluyendo este 22 Agosto del 2021. Donde en mitad de una pandemia, hemos comprendido el movimiento mundial y sus peligros (grafeno). Cerramos con el compromiso de dedicar la vida a la protección de la humanidad, y de nuestras familias, con la absoluta certeza, que lo que recibimos es siempre lo mejor. Reunión para dar las GRACIAS en el Más de Aleix en la Baronía Renau del Tarragonés.

59. R240.

EFIGIE DEL HOMBRE DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 240. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 72.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1992. **Medidas:** 73 x 60 cm

Historia: Pintado en Constitución. Buda con el poder de la LUZ DIVINA (dorada). Lo hice recordando uno de los dos cuadros que se quedaron en Essen (Alemania), en la Misión de la LUZ DIVINA. No expuesto ni reproducido. Es un tiempo para Meditar.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: He estado Meditando y he visto LUZ. Me dice que ira todo bien. Que el señor con el que hemos quedado, estará amable y saldrá bien.

Comentario de Inmaculada Casado: El encuentro del viernes 20 de agosto de 2021, ha sido clarificaste. De él sacamos la idea de hacer dos propuestas de exposición, donación y museo para la Fundación Valderrobres Patrimonial.

1. MUSEO MARIANO I. Valderrobres. Iglesia de Santa María la Mayor. Que es la más difícil ya que tiene que ser aprobada por el Arzobispado de Zaragoza.

2. MUSEO MÁGICO II. Valderrobres. Castillo. Que es más posible, ya que aunque pertenece a Patrimonio Nacional, la Fundación y sus opiniones se valoran con más peso.

Nosotros apostamos por las dos, y el lunes 23 de agosto de 2021, presentamos las dos propuestas. La MARIANA, con una selección de 10 obras, las mejores de Ruiz Monserrat, con la esperanza de que al Arzobispo le gusten. Y la MÁGICA con 25 obras Surrealistas, 10 de tamaño grade, 8 mediano y 7 pequeño, para que haya distintas posibilidades a la hora de colocarlas.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Un encuentro esperanzador que abre vías, para la realización. Es como un primer paso después de un largo trabajo, de catalogación de obras, libros... hemos repartido el 1º TOMO, corregido el 2º TOMO, realizado el 3º TOMO, y preparado las dos primeras propuestas para la creación de dos MUSEOS. Valderrobres ha sido muy gratificante.

60. **R** **M** 241.

EL HOMBRE DEL MAGICO NIRVANA:



Nº de catálogo: 241. Almacenaje: Museo: **MIRVANA: 73.**

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1985. **Medidas:** 61 x 91 cm

Historia: Pintado en Constitución. Buda con manos cercenadas flotantes. Fondo azul (CIELO) con ventana (TIERRA), y túnica blanca y rosa (Amor Espiritual). No expuesto, ni reproducido.

Poema de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Gloriosa Inmaculada VIII. 23 Agosto 2021

Oh Inmaculada. Tú eres la encarnación de mis anhelos pictóricos.

Gracias a ti, todo se consigue... todo se cumple, a la perfección.

Eres milagrosa. Tú me llevas hacia la Gloria Artística.

Contigo todo es posible porque eres Divina.

Tú y yo formamos un Dúo CÓSMICO.

Perteneceemos a un mundo glorioso al que nos acercamos.

Poema LIBRE de Inmaculada Casado: Gracias José Manuel I. 24 Agosto 2021.

Por venir conmigo a Valderrobres y recuperar la esencia de nuestros antepasados.

Por dar vida a esta Casa cerrada, por fallecimientos y pandemias eternas.

Por permitir que te cuidara, como siempre he cuidado de mi familia.

Por las vivencias y recuerdos íntimos que hemos compartido.

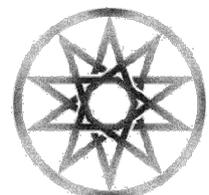
Por pasear conmigo diariamente, por cuevas y callejones de piedra.

Por permitir los gestos de afecto y lametazos de mi Gran Rotweiler.

Por ayudarme con los invitados, las tareas domésticas, y las compras.

Por encender las luces del templo, que engrandecen nuestros rituales.

Me gusta tanto estar aquí contigo, que ya no me iría nunca.



61. R242.

EL MOSTRUO MAGICO EN LA ESTANCIA MAGICA:



Nº de catálogo: 242. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 113.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1983. **Medidas:** 92 x 65 cm

Historia: Pintado en mi habitación de la casa de Constitución. Llevado al Museo Provincial para la exposición “Bellas Artes 83”, en la que participaban más de 70 artistas, entre ellos: Pablo Serrano, Natalio Bayo, Antonio Saura, José Orus, Jose Manuel Broto, Julia Dorado, José Luis Cano, Antonio Casedas, Alberto Duce, Salvador Victoria, Dolader, Angel Orensanz, Antonio Fernández Molina, Carlos Barboza, Teresa Grasa, la Hermandad Pictorca, Sergio Abrain, Paco Rallo... Pero el lienzo, tenía un pequeño desperfecto, y me llamaron, para que lo sustituyera por otra obra, y se expuso la obra “unos ojos muy peligrosos”. Ni expuesta ni reproducida.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: A Inmaculada que tiene casa en Valderrobre, le han metido en la lista de autorizados (personas del pueblo) para poder visitar el castillo y la iglesia sin pagar. A mí, si se realizan las donaciones, me meterán en el listado de Amigos de Valderrobres, y también podre entrar a ver mis obras gratis siempre que quiera.

Comentario de Inmaculada Casado: Yo me siento de Valderrobres, nací en Tortosa, por estar allí el hospital (sino hubiera nacido en la casa del pueblo donde nació mi madre y mi hermano mayor José Antonio que falleció, a los pocos días de nacer). He luchado dos años, para poder estar en el listado de autorizados. He vivido varias temporadas en Valderrobres, de pequeña mientras mi abuela estaba enferma estude los cursos de 7º y 8º de EGB, y me examine por libre en Alcañiz. De mayor viví con mi 2º marido unos meses. Me case con el 4º en el Ayuntamiento, y estuvimos un tiempo de su enfermedad. He pasado durante toda mi vida largas temporadas aquí. Y casi todos los días he paseado haciendo el recorrido de las puertas del pueblo, con parada en la Iglesia de Santa María la Mayor, que era fresca en verano y caliente en invierno, allí oraba y me sentía en paz. Antes siempre estaba abierta y vacía, era el lugar perfecto del mundo para mí. Que ahora tuviera que pagar para entrar me resultaba muy triste (aunque algunas veces me han dejado pasar a rezar). Hoy he recuperado esa costumbre, que espero poder mantener hasta el final de mis días, y he orado como hija prodiga dando las gracias por el regreso a CASA.

62. **R**M 243.

CASA DE ARIVE:



Nº de catálogo: 243. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 31.**

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 1972. **Medidas:** 68 x 72 cm

Historia: Pintado al natural en Arive, al aire libre. La casa más grande, es la de una señora que se llamaba Jacinta (vendía la leche que tomábamos y que es la que a mí me encantaba, y me gustaría tomar), tenía dos hijas, Yolanda (que era muy guapa) y Luz Divina (que era amable, buena y simpática). Esta última trabajó en la gasolinera de Arive. No expuesto, ni reproducido. La verdad, que me gusta estar en los pueblos, de pequeño en Arive, y de mayor en Valderrobres se está muy tranquilo, se respira PAZ por todas partes. Para mi hermana Arquitecta **Conchita Monserrat Ruiz.**

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Mi Bisabuelo **Sebastián MONSERRAT Bondía (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915)**, fue presidente del Sindicato y Junta de Obras del **Pantano de Pena**, en construcción junto al río **Matarraña en Valderrobres (Teruel)**. Como Inmaculada tiene una finca **LA PALANCA**, en el camino del pantano, junto al puente del río de Pena, queremos visitarla y visitar el pantano.

Comentario de Inmaculada Casado: No tenemos tiempo de ir andando al pantano que está a 7 km, tenemos que empezar a recoger la casa para irnos a la Masía de Renau. Pero tu bisabuelo también inició la fundación de las **cajas rurales de Maella, Escatrón y Torre del Compte**, con objeto de fomentar el crédito y matar la usura entre los agricultores. Hemos comprado el libro de **Octavio Monserrat Zapater** "Torre del Compte entre la época Medieval y Contemporánea". Espero que encuentres allí muchos datos de tus antepasados.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: He encontrado en la Biblioteca de Inmaculada un libro de **Carmen Rabanos**, **Los Tapices en Aragón 1978**. En él dice: "Todavía en 1929 la familia Monserrat poseía varias piezas además de la serie "Historia de Ester y Asuero"; participaron en la exposición celebrada en Zaragoza en octubre de 1917 un total de catorce ejemplares de dicha colección. Don Mariano de Pano catalogó solamente quince. El tapiz, tejido en Bruselas en 1647, participó en la exposición celebrada en Zaragoza en 1917, siendo catalogado entonces por 1º vez por Monserrat. El tapiz de Telemaco y Mentor llegaron a la isla de Calipso, participó en la exposición celebrada en Zaragoza en 1917, siendo, en el catálogo de ésta someramente inventariado por Monserrat. El tocado de Ester era propiedad de Don José María Monserrat" (mi abuelo).

63. R M 244.

GOZO Y ALEGRÍA DIVINOS:



Nº de catálogo: 244. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 74.**

Técnica: Óleo sobre tábles. **Año:** 1973. **Medidas:** 61 x 78 cm

Historia: Pintado en Mataró (Barcelona), en la casa donde pinte la Paz del NIRVANA y El secreto del equilibrio y el Gozo en el paraíso (propiedad de **Inmaculada Casado**). Gozo espiritual otorgado por el Espíritu Santo, que emite su LUZ desde la ventana. Arriba está el Ojo Divino en su triángulo, y abajo el CORAZÓN DORADO desprendiendo AMOR. Ni expuesto, ni reproducida. Es una pena que cuadros que significan tanto, no los haya visto nadie.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Hoy he visto en periódico de KonoZer la boda masónica de Inmaculada con su 4 marido Antonio P. Gomes da Silva. Me ha enseñado videos que están en YouTube con reconocimiento Masónico y Bendición Gnóstica Darmica. Me ha contado que ha estado prometida 6 veces (tiene los 6 diamantes). Que en 1980 fue incluso amonestada en la iglesia del Pilar, y que 13 días antes de la boda se negó a casarse. Entonces aún vivía su padre José Antonio Casado de la Peña (que falleció en 1982) y su abuelo paterno Evaristo Casado Godo (que falleció en 1981), que fueron quienes organizaron una boda social, con cientos de invitados importantes. Se habían enviado las invitaciones (el banquete era en el Gran Hotel), y recibido algunos regalos (de su abuelo Evaristo la cubertería y Juego de Café de plata para 24 comensales). También pagado una entrada a un piso en la Calle Mariano Cavia (hoy Breton), y amueblado en Muebles Rey. Sus padres tuvieron un disgusto anulándolo todo, se fueron a hacer un viaje que duro 4 meses. Durante ese tiempo Inmaculada conoció al pintor Javier Casasnovas Ravinad que era amigo de Antonio Casadas, y fueron a la inauguración de su estudio por la plaza de los Sitios, allí hable con ella por primera vez. Podría haberme casado con Inmacula en 1980, nuestras familias eran similares, y a todos les hubiera gustado ese enlace, encajábamos a la perfección en gustos artísticos y mágicos, si lo hubiéramos hecho yo no me habría quedado soltero, y ella no se habría casado 4 veces. En 1984 mi hermana Teresa con Juan Monserrat, se iban a casar en el Pilar, pero mi padre tuvo un amago de infarto, y lo aplazaron y se casaron en Santa Engracia, hicieron el convite en el Gran Hotel. Después se casó mi hermana Esperanza en la Iglesia de San Carlos con convite también en el Gran Hotel, y mi hermana Conchita en Roda de Isabena, donde Juan Monserrat nos enseñó que tiene una calle.

64. R M 245.

LA SOMBRA DEL FANTASMA:



Nº de catálogo: 245. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 114.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2000. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Una mujer con pecho desnudo, y mano cortada, y separada del cuerpo, enraizada a la tierra (como el árbol del Bien y del Mal). Con Serpiente y 2 huevos (continuidad del linaje), en el cielo hay una nube con la sombra de un lobo (una visión). Esta reproducido en el Libro Accademia A Marzocco. Profili Internazionali dei Protagonisti del Nuovo Millennio. Suplemento nº 1 settembre-ottobre 2018, del Periodico di Arte-Cultura-Scienza nº 5. No expuesto.

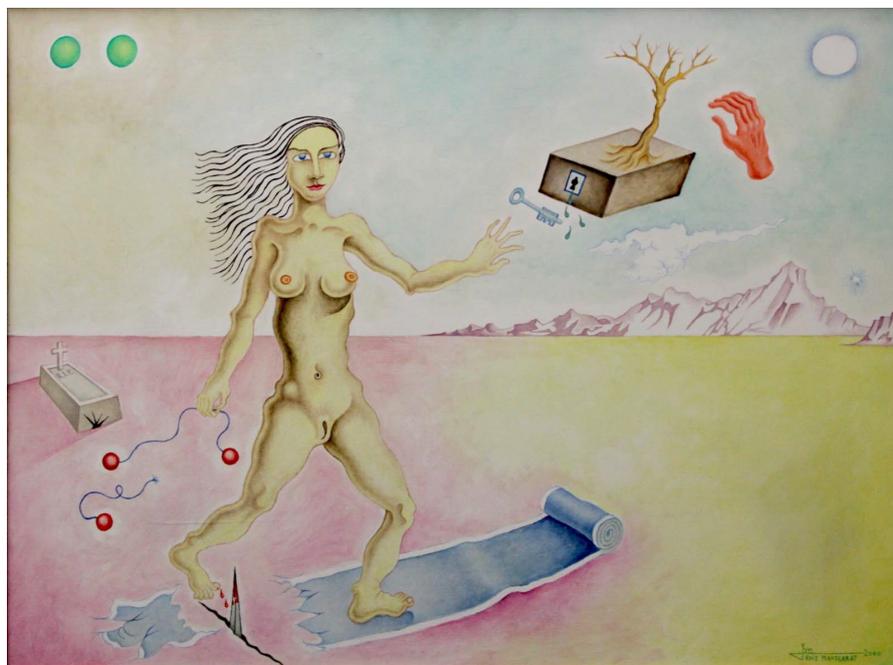
Comentario de Carolina Mazzetti Presidenta de la Accademia A Marzocco: La Accademia Cultural il Marzocco, con esta publicación rinde homenaje al Arte Contemporáneo y a sus creadores, que son distinguidos por su profesionalidad e ingenio, cada autor en su obra deja un trazo particular de vida, y comunica al lector su historia, y la reporta al mundo. En este número están incluidos pintores escultores y poetas, provenientes de diversas naciones, europeas y sudamericanas: Argentina, Austria, Bélgica, Francia, Italia, México, Holanda, Portugal, República Checa, Rumania, España, que se distinguen por el alto perfil internacional.

De España Jose Manuel Ruiz Monserrat, Nació en Zaragoza España en 1953. Pintor y Poeta, Autodidacta con estudios de Bellas Artes en Bilbao (España). Académico de la Academia Greci Marino de Italia. 20 exposiciones individuales: Zaragoza, Barcelona, Granada, Madrid, Ferrara (Italia). 130 exposiciones colectivas: España, Italia, Francia, Alemania, Rusia, Estados Unidos, Colombia, Emiratos Árabes Unidos. Bibliografía: 68 libros, en España e Italia. Medallas y Premios: 10 España, 1 Italia. Museos y Colecciones oficiales: 20 España, Italia, Estados Unidos, Alemania. Ha realizado Pintura, Dibujo, Poesía, Escultura, Grabado. Artista Cósmico y del NIRVANA. Su Musa es Eva Paz. **Cotización por obra:** De 6.000 a 20.000 euros.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada. Es único lo nuestro, contigo estoy entretenidísimo, hacemos un montón de cosas y lo pasamos bien. Pasamos juntos momentos que no he pasado con nadie.

65. R246.

EL ENCUENTRO DE LA LLAVE DE LA VIDA CON MAGIA SURREALISTA:



Nº de catálogo: 246. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 115.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 2000. **Medidas:** 80 x 60 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Es una Mujer desnuda del todo, con su sexo abierto, emitiendo su aroma, con una bola en la mano, que para algunos les parecen Argentinas (MUERTE - Caza) y para otros China (VIDA - Placer). Reproducido en el libro Realidad Soñada de Manuel Pérez-Lizano. No expuesto.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano: La Mujer desnuda como tema principal, se da en obras como: El encuentro de la llave de la Vida, con Magia surrealista del 2000; y la sombra del fantasma del 2000...

Crítica de Antonio F. Molina: Su obra está cercana a la de Dalí y a la de Paul del Baux, donde se capta una atmosfera paralela a la de Ruiz Monserrat. Triunfa la vida en los cuerpos femeninos, sobre la muerte (tumba).

Comentario de Inmaculada Casado: VIDA - Placer. Las Bolas de geisha o bolas chinas (Ben Wa), son dos bolas bastante ligeras unidas por un lazo que se pueden introducir tanto por la vagina como por el ano. Y que tienen en su interior otras bolas más pequeñas, creando un vacío en el interior. Mediante el movimiento las bolas interiores golpean con las exteriores y realizan una especie de efecto vibratorio, produciendo sensaciones muy eróticas y placenteras. Al margen de su uso recreativo, su aplicación vaginal también se identifica como un medio muy eficaz para el fortalecimiento de los músculos del suelo pélvico

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MUERTE – Caza. Las Bolas Argentinas o Boleadoras (hasta finales del siglo XIX simplemente bolas) o laque son un arma/instrumento de caza arrojadiza creada por los indígenas de la Patagonia, y las Pampas; luego fue adoptada y modificada por los gauchos.

66. R247.

LUZ – OSCURIDAD ANTE EL NIRVANA:



Nº de catálogo: 247. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 75.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2001. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Otros Budas con efecto espejo, con la mirada contraria, las gotas que supuran también son contrarias, la negra de antimateria y la blanca de vida. Continúa el simbolismo de Vida y Muerta, esta vez visto al modo NIRVANA. Ni expuesto, ni reproducido.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano: A veces los ojos carecen de pupila, como si el NIRVANA estuviera ciego, desde luego, viendo.

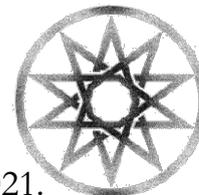
Soneto de A. F. Molina: A Ruiz Monserrat I.

Coloca el trazo del pincel pausado / y limpios, los colores en la tela, / imprime, con el ritmo de una estela / intemporal, en tono atemperado. / Amanece en el íntimo entramado / del sueño y del ensueño de la escuela / permanente, que marca la franela / con línea y con color bien situado. / Desde aquellas edades hacia águeta / vienen soplos de tersos panoramas / en intensa pintura, ya ofrecida / al Espíritu Grande que no resta / temblor de hielos ni calor de llamas / y abren la Puerta a la Perenne Vida.

Poema de Roberto Goa (A. F. Molina): A Ruiz Monserrat II.

Escribir los espejos / de lienzos y papeles / Cual quien a Dios dirige / los mensajes / de su otro yo / Y así mismo y los teme. / Vivir en la Pintura. / Beberse reales sueños / al pintarlos.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Para A. F. Molina I
El manchego da el pego...



Poema LIBRE de Inmaculada Casado: Para José Manuel III. 27 Agosto 2021.

José Manuel, poderte enseñar cosas simples, ha sido de lo mejor de Valderrobres.
Que la fruta, si se pela mucho antes de comer se oxida, y pierde sus propiedades.
Que debes decirle a MARIJA que al comprarla no te la corte y deje varios días en la nevera.
Que para hacer una macedonia y enfriarla hay que poner conservantes naturales.
Que nuestras abuelas usaban limones que cortan la oxidación así como licores.
Que también añadían, azúcares, mantequilla derretida o aceite de oliva, y especias.
José Manuel, es único hacerte una macedonia al estilo de mi abuela, con granos de anís.

67. R M 248.

HOMENAJE DEL MARQUES DE SADE:



Nº de catálogo: 248. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 116.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2000. **Medidas:** 73 x 60 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Representa una figura desnuda femenina de cuerpo de color Rojo frente al retrato del Marques de Sade (Donatien Alphonse François de Sade, escritor y filósofo francés de los Siglos XVIII-XIX que nos descubrió el Sadismo). Del corazón de este caen unas gotas de sangre a un cáliz, para al modo eucarístico, ser ingeridas por ella. Tengo una colección de libros del Marques de Sade, y uno de ellos se lo regale a Inmaculada Casado, dedicado, también en 1982 le regale otro libro de Manuel Pérez-Lizano, llamado Surrealismo Aragonés, donde se habla de mi vertiente Sádica.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano: La obra surrealista de Ruiz Monserrat, tiene diversas vertientes, que el propio artista me clarifico: **1.** Surrealismo CLASICISTA (Virgenes). **2.** Surrealismo ESPIRITUAL (Nirvana). **3.** Surrealismo MÁGICO. **4.** Figuras en el PARAISO (Ascenso). **5.** ROSTROS (Budas). **6.** Surrealismo SÁDICO: Este pertenece al Reino Infernal, las figuras se fragmentan, y están sometidas a diversos fenómenos de metamorfosis: se ablandan, se derriten goteando, se agrietan, se retuercen, se endurecen, se arrugan...

Comentario de Inmaculada Casado: Es la Mujer Escarlata o ramera de Babilonia uno de los personajes que aparecen en el libro bíblico del Apocalipsis. Se asocia con el Anticristo y la Bestia del Apocalipsis por su conexión con el reino de las siete cabezas y diez cuernos.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Aparece en el Apocalipsis 17:1-4 en el que es descrita como: 1. Entonces vino uno de los siete Ángeles que llevaban las siete copas y me habló: «Ven, que te voy a mostrar el juicio de la célebre Ramera, que se sienta sobre grandes aguas, 2. con ella fornicaron los reyes de la tierra, y los habitantes de la tierra se embriagaron con el vino de su prostitución. 3. Me trasladó en espíritu al desierto. Y vi una mujer, sentada sobre una Bestia de color escarlata, cubierta de títulos blasfemos; la Bestia tenía siete cabezas y diez cuernos. 4. La mujer estaba VESTIDA DE PÚRPURA y ESCARLATA, resplandecía de oro, piedras preciosas y perlas; llevaba en su mano una COPA DE ORO llena de abominaciones, y también las impurezas de su prostitución, 5.y en su frente un nombre escrito - un misterio -: «La Gran Babilonia, la madre de las rameras y de las abominaciones de la tierra.»

68. RM 249.

DRAMA EN UNA BUHARDILLA:



Nº de catálogo: 249. Almacenaje: ... Museo: SEDE RM: 4.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2000. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Autorretrato, estoy sentado en la Buhardilla de la Plaza San Miguel, en la habitación donde pintaba, en una posición central, sentado en una silla de madera, con la cabeza baja, pensando como mejorar mi situación como pintor, y darle un impulso a mi trayectoria. No expuesto, ni reproducido, pero si comentado en el Libro Realidad Soñada, de Manuel Pérez-Lizano.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano: Pasan los años y en fecha imprecisa, quizás hacia el 2000, pinta el excelente cuadro “Drama en la Buhardilla”, resuelto como si fuera una cámara fotográfica a media altura que observa, sin pudor, una situación íntima del artista. Cuadro que es una evocación del tiempo que tenía su estudio en la Buhardilla de la Plaza San Miguel. El ambiente, dentro de un suelo con énfasis geométrico, es como sigue: Una ventana, una puerta, una estufa, una mesa para trabajar y otra mesa con libros como sugerencia del gran lector que era y es. Pero, ¿y la figura que deducimos es el artista? Vestido con vaqueros, jersey negro y chaqueta, esta sentado en el centro del cuadro sobre una silla con las piernas juntas y entre medio un brazo. La melena impide ver el rostro con la cabeza inclinada, de ahí el título del cuadro.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: La Buhardilla estaba en un edificio de mi madre heredado de la familia de su padre. Estaba en la plaza San Miguel 12. El edificio tenía sótano, patio y dos pisos, en el 1º había un despacho de mi familia, donde trabajaba una señora que se llamaba Pilar y me compro un cuadro del Castillo de Molina de Aragón, que al poco después se marchó y me quede toda la casa para mí. Venían a visitarme mis amigos, en su mayoría pintores (Grupo Forma, Cásedas, Iris Lázaro, Eduardo Laborda...) o de la LUZ Divina (Nano, José e Iziar...). Me pegaba todo el día pintando, sin darme cuenta del tiempo a veces hasta las 3 de la noche, cruzaba la plaza de los sitios, desértica, donde no había nadie, llegaba a la Casa de mis padres de Marina Moreno, y mi madre siempre me estaba esperando con la cena. En mi Buhardilla pinte desde 1969 a 1978, y era conocida en el mundo cultural.

69. R250.

EL PUNTO DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 250. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 76.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2002. **Medidas:** 65 x 81 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Cabeza de un Buda bajo el Cartel NIRVANA, y Templo AZUL, con tres esferas flotantes, una de ellas es el punto o tercer ojo. Ni reproducido ni expuesto.

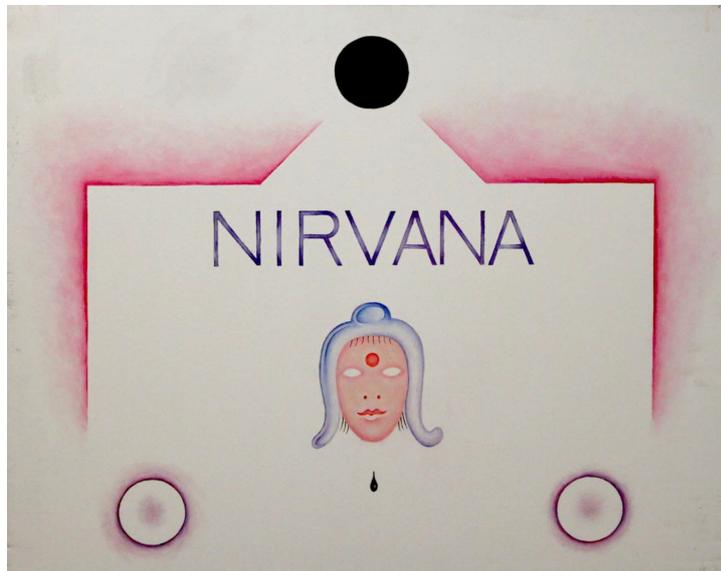
Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: En la despedida de Valderrobres, hacemos una cena íntima AZUL, para celebración de las Bodas de Zafiro, 45 años que nos conocemos, y de mi cargo de REX, junto a mi REGINA.

1. Anillos de Plata con Zafiros AZULES Acianos (AZUL profundo e intenso con un toque muy ligero violáceo, sin llegar a ser purpúreo), son una preciosidad, a la LUZ son transparentes y brillan. Simbolizan el AMOR incondicional.
2. Vestidos de AZUL, Inmaculada con un vestido AZUL oscuro largo, y yo con chaqueta AZUL oscura, niqui AZUL claro y pañuelo AZUL claro, estábamos guapísimos.
3. Mantelería AZUL de hilo, y cubiertos de Plata con las iniciales CM, son de Conchita Mulet la madre de Inmaculada, pero bien podrían ser de Conchita Monserrat mi madre (que creo que tenía una parecida), ya que comparten las mismas iniciales. Hay otra cubertería de Plata con las iniciales JC, de su padre José Casado. Pero me gusta más la de su Madre.
4. Vajilla de la Cartuja de Sevilla, yo la veo AZUL oscuro, Inmaculada dice que es negra, es enorme y hay piezas de su Abuela María Mestre Bois, de su Madre Conchita Mulet Meste y de ella Inmaculada Casado Mulet, ya que también le regalaron una en alguna de sus bodas, parece que se podrían reunir a comer perfectamente 48 personas.
5. Bebida AZUL, Moscato del Condominium, blue (AZUL brillante) frizzante (burbujeante), con un abanico de aromas, notas de frutas fresca, sutiles toques cítricos, sobre un fondo amielado. Buenísimo.
6. Y la Cena que más me gusta, he pedido habas (que también me parecen AZULES) con jamón, y han sido las mejores que he probado en mi vida, mucho mejores que las que tomaba en Granada que me encantaban, incluso que las me hacia mi madre con todo su amor, y eso que cocinaba muy bien, y por supuesto que las que cocina MARIJA, la doncella que hace las labores de mi hogar, que son sencillitas.

Comentario de Esperanza Ruiz Monserrat: Me parece muy bien. Deberíais haber cenado pescado AZUL.

70. R M 251.

LOS PUNTOS DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 251. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 77.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2003. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Variaciones sobre carteles de Buda con cabeza flotante y letras del NIRVANA, y Templo ROSA. Hay esferas y gota negra..

Poema LIBRE de Inmaculada Casado: Para José Manuel II. 25 Agosto 2021.

José Manuel, me gusta mucho Valderrobres y, como soy y me siento aquí.

Me levanto a las 6 de la mañana cuando las campanas de la iglesia tocan las horas.

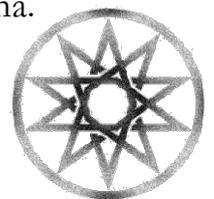
Paseo por los callejones oscuros, con mi perro que es como mi sombra guardiana.

La luna llena de agosto se mantiene en el cielo guiándonos con su LUZ.

Las piedras me cubren como un manto creando una atmosfera perfecta.

El sonido de nuestros cascabeles armoniza con el cantar de los gallos.

José Manuel, me gusta mucho llegar a casa y saber que estas allí esperándome.



Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: No estés triste Inmaculada por irnos de Valderrobres, te prometo que volveremos pronto. Para mí es un honor muy grande estar en esta casa contigo, y me ha gustado mucho comer con cubiertos de plata. Espero que se hagan los museos aquí, y pasar tiempo visitándolos, iremos al Castillo y a la Iglesia todos los días, y a los que vengan a verlos, les diré que soy el pintor y les hablare de mis obras, pasaremos juntos un tiempo precioso. Y seguro que en Renau lo pasamos también bien, tendremos de todo para que no nos falte de nada, pero lo importante es estar juntos, y hacer cosas que nos gusten.

Comentario de Inmaculada Casado: Los Príncipes y Nobles nacen con una cuchara de PLATA en boca, por eso la constupre de regalar a los niños cubiertos de PLATA en los bautizos y en la 1º comunión, que los tengo. En los enlaces se regalaban cuberterías de PLATA y juegos de café, por eso yo tengo la cubertería de plata de mi padre y la cubertería de plata de mi madre, y desde que nació, y hasta que murió mi padre, en casa siempre comíamos con cubiertos de PLATA. Me gusta mucho comer con cubiertos de PLATA.

71. R M 252.

ANTESALAS AL NIRVANA 1:



Nº de catálogo: 252. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 78.**

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 1978. **Medidas:** 81 x 61 cm

Historia: Pintado en Constitución, está tomado de un dibujo que hice en 1972 en Mataró. En una época de gran inspiración y creatividad, noviembre y diciembre del 1972, donde hice un dibujo al día en dos blocs franceses tamaño cuartilla regalo de mis padres (de su viaje a Francia), me costaban dos o tres horas, en dos meses 60 dibujos, unido a maravillosas experiencias interiores (microcosmos) y exteriores (macrocosmos). Es una vivencia muy buena, donde cree la base de mi obra posterior. Propiedad de **Inmaculada Casado.**

Comentario de Philippe Jobert: Alojarse en el Más de l'Aleix.

El Más de l'Aleix, que adquirimos y empezamos a renovar en 2002, es el punto de origen del Celler Sui Generis (vino exclusivo fruto de viejas cepas, poco productivas pero de gran calidad.). En la finca, abandonada desde hacía décadas, una plantación de avellanos, algunos olivos centenarios, higueras y otros árboles frutales seguían produciendo frutos, irrigados por las escasas lluvias y gracias a una abundante agua subterránea. Volvimos a plantar las viñas arrancadas tiempo atrás, y mientras esperábamos la primera vendimia, exploramos los alrededores en busca de la soñada viña. Nos alejamos un poco del Tarragonés, tierra adentro, hasta llegar al Priorato, una región vinícola con indiscutible prestigio internacional, donde emergía la joven D.O. Montsant. Ahí se encuentran nuestros viñedos, en los términos municipales de Els Guiamets y El Masroig, así como nuestra bodega, conocida como "el celler de Rosa la guapa".

La historia cuenta que Aleix era un capitán de las tropas austriacistas que, tres años después acabar la Guerra de Sucesión, en 1717, volvió a su pueblo natal y construyó el mas donde dió refugio a antiguos "miqueletes" (mercenarios de la Generalidad de Cataluña durante la Guerra de los Segadores, contra el rey Felipe IV).

Actualmente, nuestra propiedad se extiende sobre 17 hectáreas de viñedos, oliveras y bosque, en las afueras de Renau, en medio de un parque natural. Consta de 3 casas independientes y totalmente equipadas, con una capacidad total de 16 personas y posibilidad de ampliación hasta 20. Más 1º Phil (150 m2, 6 personas), Más 2º Jordi (200 m2, 11 personas), Más 3º (70 m2, 4 personas). Cada casa dispone de su piscina propia. Zona de badminton, petanca y ping-pong en la finca.

72. RM 253.

DESNUDA PINTURA MAGICA:



Nº de catálogo: 253. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 117.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1999. **Medidas:** 92 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Es un cuadro un poco distinto a otros, se sale un poco de mi estilo, esta muy bien hecho, y es una copia del natural. Ni expuesto, ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Llegamos el 27 de Agosto al Mas de Aleix, un lugar de PAZ y tranquilidad ubicado en una zona protegida y preservada por NATURA 2000 en el camino al pantano de Gaia (Catllar), a 1,7 km Km de Renau un pueblo de 148 habitantes. A 15 km de la ciudad de Tarragona, y de las playas de la Costa Dorada.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: LA CASA DE RENAU.

A una CASA llegamos por diez días. Es como un CASTILLO MÁGICO. Son días intemporales, como si nos hubiéramos ido a otro mundo... y flotáramos por el universo. Hay bastantes habitaciones pues la CASA es grande: tiene tres plantas. Arriba está el ático con una terraza, desde donde se ve el paisaje. Hay escaleras algo empinadas y estrechas como las de los CASTILLOS MEDIEVALES. Cada uno está en su aposento, escribiendo, meditando, leyendo, dibujando... Vamos a veces a la pequeña piscina y nos hemos metido algo. Es una CASA PRINCIPESCA, para soñar. En una habitación hay cama con dosel, preciosa. Está todo bien equipado, hay dos televisiones bastantes muebles, cuadros por toda la casa: pinturas, dibujos... bonitos, paisajes, figuras... La cocina está algo anticuada con grandes fogones de gas, lo que dificulta cocinar. Una CASA MÁGICA, fuera del mundo.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: MUSA HADA IX. 28 Agosto 2021

Estoy en la casa mágica / del HADA / con la musa... / Inmaculada.

Estamos / en un palacio maravilloso / de otra época / intemporal / de otro mundo...

Estamos / en una casa inspiradora / que evoca otros mundos... de los universos mágicos.

Aquí escribiré / con la MUSA – HADA / Inmaculada.

Aquí nos rodearemos / de la belleza / de la naturaleza.

Poema LIBRE de Inmaculada Casado: Para José Manuel IV. 28 Agosto 2021.

Mi HADO. Hablamos esta noche de DESTINO / también llamado fatum, o SINO.

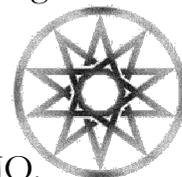
Mi HADO. De un Poder sobrenatural INEVITABLE / que guía la vida INTERMINABLE.

Mi HADO. De un opuesto al libre ALBEDRÍO / que lleva a un fin nada FRÍO.

Mi HADO. De causas ENCADENADAS, / que producen el efecto de las HADAS.

Mi HADO. De una Fuerza que obra sobre los HOMBRES / y los hace de RENOMBRE.

Mi HADO. De una Divinidad DESCONOCIDA / que rige cada paso de mi VIDA.



73. R M 254.

MAGIA EN LA ESTANCIA:



Nº de catálogo: 254. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 118.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2012. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Un cuadro de un dibujo de mi imaginación, lo vio Dana (mi musa espiritual) y le gusto. Representa una figura divina sin sexo definido, con cabeza flotante separada del cuerpo rosa semi desnudo, medio cubierto con túnica blanca. Lleva un báculo episcopal en la mano izquierda. Los brazos se diluyen hacia la luz, y las piernas se alargan a la tierra. El colorido es precioso, muy atrayente son mis mis colores preferidos. Hay dos ventanas a los lados por las que entran nubes, igual que del agujero negro superior, del inferior entra una planta. Las paredes están muy distorsionadas, con inclinaciones cambiantes. No expuesto ni reproducido.

Comentario de Philippe Jobert: Buenos día. Muchas gracias, por mandarme el TOMO 1 y 2 de la Catalogación Ruiz Monserrat. Esta tarde lo miro todo.

Por favor cuando no estéis no dejéis la puerta de entrada a la casa abierta pueden entrar animales y posiblemente alguna pequeña culebra. Gracias y que paséis buen fin de semana. El lunes pasaré por la mañana.

Comentario de Inmaculada Casado: Yo he estado toda la mañana, no he salido estaba con el libro en el ático. El perro ha debido oírte ya que bajaba, pero lo he llamado para que no lo hiciera. Por ahora no tengo pensado salir, ellos fueron a comprar comida. Si salgo te lo diré. Pero al perro no quiero dejarlo solo. Si está el perro no entrarán animales ni ladrones, a ti ya te conoce por eso no ha dicho nada, más que intentar bajar. Pero si sintiera peligro o algo raro. Avisaría. Mañana vendrán a comer los amigos que conocisteis el primer día. La semana que viene posiblemente, llevarán a José Manuel a Barcelona a poner la medalla de Académico a Palmarola. El lunes Ángel se ira a Zaragoza, y vendrá a recogernos el próximo fin de semana. Ya te diré cuándo, pero no te preocupes que yo me quedo con el perro. Guardaremos la masía. Te vamos diciendo.

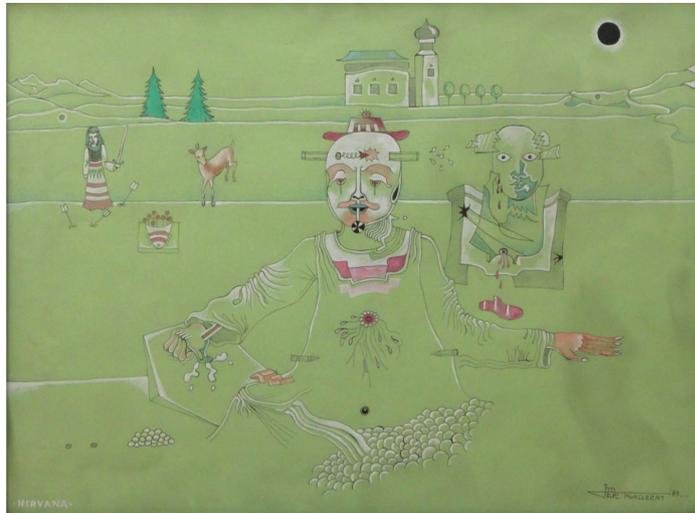
Comentario de Conchita Ruiz Monserrat: ¿Qué tal estás en la casa principesca? Para el príncipe de Bekeleur. ¡Parece majo el jardín! ¿Has estrenado la piscina?

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Muy bien. Es una casa principesca para el Príncipe Nirvana. Mi cama con dosel. Sí, majo el jardín. Aún no la piscina.

Comentario de Conchita Ruiz Monserrat: Me alegro. Pues eso Nirvana.

74. R255.

MISTERIO BAJO UN SOL NEGRO:



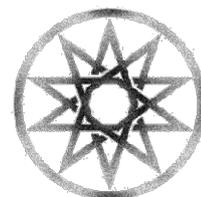
Nº de catálogo: 255. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 32.**

Técnica: Tinta, lápiz y gouache sobre papel verde. **Año:** 1989. **Medidas:** 67 x 52 cm

Historia: Pintado en Constitución. Es un buda robótico, en una escena campestre, una mezcla de pasado histórico y futurista. Se expuso en Caja Madrid individualmente en 1991. Héctor López hizo crítica de esa exposición para el Heraldo de Aragón. Ángel del Río, el padre de Miguel Ángel del Río Casado, que es profesor y dibujante que gana el premio de Isabel de Portugal, y he visto exposiciones suyas. Conocía a Héctor por ser crítico, a su esposa Pilar por ser su vecina, y a sus hijos Iban y David, porque les dio clase. Ángel del Río es muy buena persona y un buen amigo, me metió los programas en el ordenador, preparándomelo para que pudiera escribir estos libros, y el único (desde el fallecimiento de Rafael), que nos lleva en coche a los sitios con DRACO el Gran Rotweiler de Inmaculada. Gracias por todo y por participar en el TOMO 3 de esta catalogación.

Comentario de Ángel del Río Gascón: Renau

Tumbado, sobre el dulce vaivén de la hamaca pasando unos días con un par de seres lúcidos
Gritos de alegría desbordada infantil. Gritos de discusión de adultos,
Grisés y negros de la ciudad. Y su constante ir y venir de autos
Y de repente, como el despertar de un mal sueño,
Todo se diluye, se oscurece y se funde al negro.
El leve susurro del aire al rozar las hojas de ancestrales pinos
El monótono cuchicheo de las cigarras al atardecer
o el esporádico canto de los pájaros o su trino
El verde de las plantas y árboles, y como no,
el azul del cielo, grandioso, acogedor y amigo



Poema de Inmaculada Casado: Para José Manuel V. 29 Agosto 2021.

Me encanta este sitio está lleno de ANIMALES / que traen sus mensajes ESPIRITUALES.
Ángel encontró una cría de Murciélago en su CAMA / y la soltó en una RAMA,
El Murciélago nos trae el RENACIMIENTO / que es un nuevo CONOCIMIENTO.
Las Salamandras por la noche la casa RODEAN / grandes con sus crías nos MERODEAN.
La Salamandra SIR-SEIS trae RECUERDOS / de tiempos de buenos ACUERDOS.
La Salamandra habla de SUEÑOS / que son puros y certeros DISEÑOS.

75. RM 256.

INOCENTES EN LA HABITACIÓN:



Nº de catálogo: 256. Almacenaje: I. Museo: **FAMILIAR: 33.**

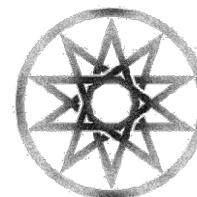
Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2012. **Medidas:** 100 x 81 cm

Historia: Pintado en Constitución. Escena onírica, dos personas inocentes, están enfrentadas en una habitación en penumbra, donde se aprecia solo fragmentos de sus cuerpos, el de la derecha es masculino, y el de la izquierda femenina. Fue expuesto individualmente en la Sala Torrenueva en 1989, donde posteriormente, expusieron Inmaculada Casado y Ángel del Río (DEL RÍO – CASADO), algunas obras eran cadáveres exquisitos de los dos, entre ellas la del catálogo de la portada, exposición que vi y me gustó mucho.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Volvieron Pepe y Encarna a visitarnos este verano, antes a Valderrobres y esta vez a la casa de Renau. Damos GRACIAS aceptando que lo que es permanece, y lo que no se desprende por si solo. Pepe y Ángel se fueron con el coche, Encarna Inmaculada y yo escribimos poemas en este libro, hicimos fotos y las seleccionamos, después me fui a descansar y ellas se bañaron con el perro en la piscina. Comimos pollos con patatas, cenamos barbacoa que encendió Pepe, un día agradable.

Poema LIBRE de Encarna Requena Martínez: Divina Amistad.

No hay lugar más hermoso que aquel que compartes con tus seres más valiosos.
Un lugar tan divino, no tendría valor, sino lo compartes rodeada de AMOR.
Hoy es un DÍA especial, José Manuel Inmaculada, yo misma y los demás.
Estamos rodeados de un habiente tan natural,
que tan solo con respirarlo, nos llena y nos hace vibrar.
Espero con ilusión que al despedirnos en este DÍA,
recordemos con AMOR nuestra unión tan divina.



Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Dulce DÍA.

Estamos en la dulce ALGARABÍA, de este bello DÍA.

Poema de Inmaculada Casado: Pareados a José Manuel VI. 29 Agosto 2021.
Me siento feliz en la MASÍA / con mis seres queridos todo el DÍA.

76. **R**M 257.

DESINTEGRACIÓN EN EL NIRVANA:



Nº de catálogo: 257. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 79.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1974. **Medidas:** 46 x 33 cm

Historia: Pintado en la Buhardilla de la Plaza San Miguel y terminado en la Casa de mis Padre de Constitución. Está pintado sobre otro cuadro, esta cuarteado. Ni expuesto ni reproducido. Es el cuadro del despertar, donde se desintegra el paisaje (la puerta, el marco...) y flota a su alrededor.

Lo hice cuando me dieron el conocimiento de la LUZ divina.

Lo trabajamos en un día de lluvia, donde se va la LUZ y nos quedamos a oscuras.

Comentario de Encarna Requena Martínez: José Manuel, si pasa algo con la LUZ, me avisas, que sabes que voy para ahí, somos hermanos de SIRIO.

Veo que en la página 11 de este libro, dices: Me siento un **TEMPLARIO**.

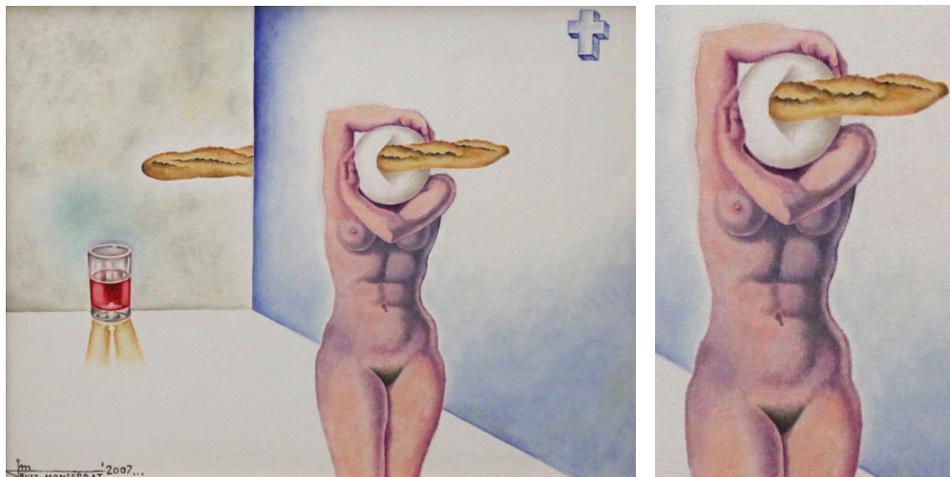
No sé si sabrás que tanto Pepe como yo somos Caballero, y Dama **TEMPLARIOS**. Hay un juramento que se hace en las **ÓRDENES DE CABALLERIA** durante la vela de armas, antes de ser investido caballero, es un juramento que se hace una sola vez en la vida, y se amplifica a todas las ordenes que pertenezcas en el futuro, que tengan rango o grado de Caballero, como nuestras Ordenes de **UMU**, y nuestra Academia de **SIRIO**. Cuando se ha hecho el juramento y ritual, no se repite, se convalida. El Juramento dice:

Juro delante de todos, vivir y morir con honor. Juro combatir la injusticia. Juro igual en el combate, como en la **PAZ**, que ningún Caballero será tratado por mí como enemigo, aunque sea adversario. Juro respetar a las Damas, veneración a las Madres, protección a los niños y ancianos, y asistencia a los enfermos y necesitados. Juro desde este acto, dejar de ser yo, para ser todos, acudir presto sin dudarle, a la llamada de un hermano, y dejar la vanidad, el orgullo, por la humildad y el servicio a los demás. Juro fidelidad a mi Señor (Cabeza), y a las Ordenes que pertenezca, esforzándome en perpetuarlas.

Un buen **TEMPLARIO** antes de considerar a un enemigo, optamos por apartarnos de el, y dejar la lucha, siempre y cuando no afecte al honor de mis hermanos y dignidad de la orden. La conducta de un **TEMPLARIO** ha de ser impecable, no debe ser brutal, no debe ser inmoral ni amoral, no ha de beber de forma ofensiva, ha de hacer aquello que se le encomiende, no ha de ser cobarde ni bestial, no ha de mentir ni tener intenciones maliciosas. Y vivir cumpliendo el lema de la orden: **NON NOBIS NOMINE NON NOMIS SED NOMINE TUO DA GLORIAM**. Y en función del lema...**ORA ET LABORA**, luchar de forma constante contra la injusticia, el mal y el dolor ajeno. Para tal fin fuimos nombrado caballero, y para que Dios nos asista en nuestro cometido.

77. R M 258.

VINO Y PAN:



Nº de catálogo: 258. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 119.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 22007. **Medidas:** 50 x 40 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Desnudo tomado de René Magritte, totalmente transformado, con huevo en su cabeza de la que sale una barra de pan, hay un vaso de vino inspirado en la última cena de Dali. Cruz superior, que da a la obra, un aire místico. Expuesto individualmente en Galería Calvo y Mayo en 2008. No reproducido.

Poema de Inmaculada Casado: Tres pareados a José Manuel VII. 30 Agosto 2021.

1. En un día de TORMENTA / no hay AFRENTA. (Descansamos de las del día anterior).
2. En un día de TORMENTA / no se toma PIMIENTA. (Cayo el frasco en la comida).
3. En un día de TORMENTA / no hay baños de MENTA. (Sin LUZ no hay agua caliente).

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: FLOR de Inmaculada. X. 30 Agosto 2021.

Eres una FLOR violeta / estás en tu jardín / estas floreciendo.

Saldrás a la LUZ... / ya verás / y alcanzaras la plenitud.

Tu jardín / se hará muy grande. / Y habrá FLORES / de todos los colores.



Poema de Inmaculada Casado: Dos pareados a José Manuel VIII. 31 Agosto 2021.

1. Esta Noche es larga e INTERMINABLE / El silencio me resulta ABOMINABLE.
2. Esta Noche es oscura y FRÍA / Y deseo que pronto llegue el DÍA.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Ha habido una tormenta y se ha ido parte de la luz de la casa. Ha venido el señor encargado de la casa y lo ha arreglado dándole al fusible. La piscina se ha llenado hasta arriba. Ha tenido que rebajar el agua.

Comentario de Esperanza Ruiz Monserrat: Madre mía! Sigue lloviendo?

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Estamos bien. Fue ayer. Ahora no llueve. Estoy en la piscina con mi perro.

Comentario de Esperanza Ruiz Monserrat: Bueno, el perro es de Inmaculada, no? Demasiado grande para tu casa....

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Llevo un mes con él, pero lame mucho.

78. R M 259.

MUSICA PARA MAGRITTE:



Nº de catálogo: 259. **Almacenaje:** I. **Museo:** MÁGICO: 120.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2006. **Medidas:** 60 x 50 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Se nombra en el libro de Pérez Lizano, y dice que es una de las obras que mejor homenaja a pintores, esta esta inspirada en la figura de Magritte. Se refleja por el desnudo, que por la parte superior (CIELO-espíritu) se transparenta, y por la inferior (TIERRA-carne) es sólido. Ni expuesto, ni reproducido. Me gusta mucho el cuerpo femenino y las mujeres son muy atrayentes para mí, son una maravilla, me fascinan, quizás a mi espíritu le hubiera gustado vivir dentro de un cuerpo de mujer. Ni expuesto, ni reproducido.

TOMO I. Dedicatorias de José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado:

Para nuestra queridísima **Encarna Requena Martínez**. Que ha participado con sus comentarios en el TOMO 2 y 3. Con nuestro afecto.

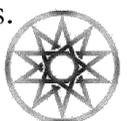
Para **Ángel del Río Gascón**. Un buen amigo. Gracias por todo lo que has hecho para que este libro sea una realidad. Te apreciamos.

Para **Joan Palmarola Nogue**. Importante personaje del mundo del Arte Catalan. Buena persona, y gran amigo.

Comentario de Encarna Requena Martínez: La masía catalana de Aleix, me parece un remanso de PAZ. Dónde estás rodeado de naturaleza, árboles y plantas. Con todas las comodidades con lo cual no necesitas nada superfluo. Un lugar idílico donde puedes pasear por el bosque que lo rodea, sin salir de la finca, o simplemente tumbarte alrededor de una relajante piscina. Un lugar donde deseas estar solo o acompañado de personas afines, con las mismas inquietudes y deseo de PAZ y AMOR a la naturaleza. Yo doy fe de ese precioso sentimiento, he estado en compañía de Inmaculada y José Manuel, y el fiel Draco, un lugar escogido, privilegiado, no se puede pedir más, tranquilos relajados, FELICES.

Poema de Inmaculada Casado: Tres pareados a José Manuel IX. 2 Septiembre 2021.

1. Otra Noche de lluvias, vientos e inundaciones, /no podemos con tantas emociones.
2. Otra Noche donde los insectos me acribillan, / y sus marcas en mi cuerpo brillan.
3. Otra Noche cansada sin poder dormir, / con mucho tiempo para poder sentir.



79. R260.

REAL E IRREAL:



Nº de catálogo: 260. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 121.

Técnica: Lápiz color sobre lienzo. **Año:** 1994. **Medidas:** 55 x 46 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Esta es mi dicotomía entre lo real y lo irreal, que a veces no distingo. Hay en mí una mezcla entre los dos. Un dibujo que se ve muy claro su colorido. Es un desnudo femenino con gorro de buda con pechos y sexo de mujer.

Comentario de Inmaculada Casado: Este Castillo Mágico donde estoy con mi Príncipe. Tiene las Luces de estar con él poder hacer los libros, y trabajar juntos, en compañía de mi perrito. Pero también tiene sus Sombras una gran casa que limpiar, un montón de trabajo domestico, en varias plantas, que me impide hasta verle, y poder centrarnos en nuestro proyecto, que es la razón que nos trajo aquí. Hemos avanzado muy poco.

Por eso hoy quiero hablar de las Sombras. Vivir en el ático de la tercera planta, es como vivir en la torre de la bruja, un montón de escaleras empinadas y peligrosas (donde te das golpes con las vigas, tropiezas, te cruzas con el perro sin espacio, y te falta el equilibrio), que tengo que subir varias veces al día, para ir al lavabo, coger mis cosas, o utilizar el ordenador. El agua caliente si queda poco gas, no llega, y encima aprende que la fría es caliente, y a la inversa, o nunca podrás darte una ducha en ese mini espacio con retrete integrado. El ático tienes los techos muy bajitos con bigas, que los tocas con la cabeza o con la mano. Tiene una ventana con tela mosquitera para que cuando la abras no te coman los insectos. Y una puerta a la terraza, sin mosquitera, que si la abres para que el perro salga y duerma allí, todos los insectos, entran y se dan un banquete con los dos, sobre todo si por la noche, el único tiempo libre que me queda, tengo el ordenador encendido para hacer algo del libro, esa luz, les atrae y vienen todos al combate, y más en los días de lluvia, que buscan refugio. Creo que las 2 pipetas y el collar antipulga, antimosquitos que lleva el perro no es suficiente, y su cuerpo como el mío están llenos de picotazos. Los días de tormenta, entra agua y hay goteras, y es necesario recogerla con toallas, o como se pueda y después limpiar todo, pero es peor, cuando encima del agua y el viento, se va la luz y estas a oscuras.

Hacer la comida y cocinar me gustaba, hasta que conocí esta cocina industrial, con grandes fogones y ollas, para muchas personas, donde hacer una tortilla de dos huevos es un imposible y donde sí se intenta bajar el fuego se apaga, y quema todo por fuera, mientras por dentro esta crudo. Sin coche vives aislado, en el pico de una montaña, no puedes comprar agua, ni pan si no tienes, ni tirar la basura, ya que el cubo está a 6 km. Ha sido toda una odisea subsistir aquí, pero estoy contenta, porque lo he logrado, y José Manuel es feliz.

80. R261.

FIGURA DEL MAGICO NIRVANA:



Nº de catálogo: 261. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 80.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1995. **Medidas:** 46 x 55 cm

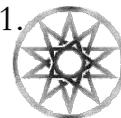
Historia: Pintado en calle San Miguel. Buda cuyo cuerpo esta dividido y separado por una barra. Abajo en el sexo hay un diamante flotante. Tres esferas blancas flotantes, y dos bandas a los lados, rosa y blanca, y fondo verde.

Crítica de Clara Nadal para RevistArt 202: Un universo de simbologías místicas y ocultismo vibrante se esconde tras los cuadros del artista zaragozano. Obras que requieren múltiples lecturas, partiendo -en un camino de ida y de una vuelta no apta para la mirada superficial- del surrealismo de sus formas enigmáticas, la signografía de las profundidades del subconsciente y la serenidad de una composición de colores suaves. Así, los personajes de sus lienzos, como sacerdotisas del tiempo, custodias de espiritualidades entre el budismo y lo arcano, aparecen con la seguridad y con la fuerza de lo inmanente, desplegando un hieratismo que invita a la contemplación y a la meditación.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada, por suerte he estado meditando la mayor parte del tiempo protegido en mi gran alcoba, donde las seis ventanas con arco tienen mosquiteras, y mi gran cama con dosel es toda una mosquitera, que me aísla de los insectos. Aunque no he sido picado tanto como tu, reconozco que me lo hubiera pasado mejor, si hubiera compartido mas tiempo contigo haciendo nuestros libros, aunque tu perro me acompañaba cada vez que salía, el sentirte agotada por hacer las labores domesticas de esta gran masia de piedra, me ha dado mucha pena.

Poema de Inmaculada Casado: Tres pareados a José Manuel X. 2 Septiembre 2021.

1. Esta Noche ya no duermo en el ATICO, /el sofá del salón es CARISMATICO.
2. Esta Noche ya no pican los INSECTOS, / el pijama de invierno es SELECTO.
3. Esta Noche por fin DESCANSARE, / y en este nuevo espacio me RECOMPENSARE.



Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada, yo solo quiero que estes bien, y cuando volvamos de vacaciones, si vamos a Valderrobres, pagare a una chica que haga el trabajo domestico, y si vamos de viaje, será con servicio o a un hotel, donde no tengas que hacer nada, y te dediques solo ha hacer cosas conmigo.

81. R M 262.

FIGURA DEL NIRVANA MAGICO:



Nº de catálogo: 262. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 81.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1995. **Medidas:** 55 x 38 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Buda junto a círculos concéntricos todo en tonos blancos y rosas. Ni expuesto ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Hoy José Manuel como Rex y Vicepresidente de mi Organización Masónica, tendrá que sustituirme (ya que yo no puedo dejar solo al perro en esta casa), y ha ido a Barcelona, a encontrarse con los Masones, instalar Caballeros en mi nombre, y poner medallas de Académicos. Mientras yo me he quedado entre fogones, limpiando y recogiendo todo para abandonar esta gran mansión. Estoy con Draco, y con el me siento segura, entre grandes dragones que corretean por la cocina, inmensos escarabajos de jardín, y algún que otro murciélago, que se escuchan y de vez en cuando se deja ver. No nos hemos encontrado por ahora ninguna serpiente, aunque nos han asegurado que había. Me he preparado un brebaje para rociarme constantemente con él, de hojas frescas de citronela maceradas en colonia Nenuco, para evitar que me sigan picando, ya que por tener azúcar en la sangre atrajo a los insectos.

Comentario de Joan Palmarola Nogue Attn. Pepe y Encarna: Sumamente agradecido por vuestra colaboración. El viernes un compañero y yo organizaremos el Taller de Lectura y terminaremos sobre las 12:15 h. Nos iría muy bien vernos antes de las 13:00 h y os invitamos al almuerzo en un restaurante llamado Triginers, situado al final de la antigua carretera a Puigcerdá y una de las dos "calles" principales del municipio. Cuando os falten unos 20 minutos para llegar, nos llamáis y ya estaremos preparados. Que tengáis un buen viaje de venida y de retorno a casa. Sempre a disposar. TAF.:.

Comentario de Inmaculada Casado: Quedan solo dos días, esperemos que no pase nada más. Como tengo capacidad para percibir a los espíritus, puedo asegurar, que aquí viven un grupo muy numeroso, que he visto, pero no he logrado comunicarme con ellos, parece ser que murieron de forma trágica, fueron fusilados, o abatidos a tiros, posiblemente en alguna contienda, no se la época, quizás en la guerra civil (1936-1939), o en la Guerra franco-española (1635-1659), conocida como la guerra de los Segadores (dels Segadors), donde Luis XIII de Francia manipulo a los catalanes, para que Felipe IV de España, le cediera el Rosellón, el Conflent, el Vallespir y una parte de la Cerdaña cosa que se firma en el tratado de los Pirineos (ya que este caserón fue refugio de los miqueletes catalanes).

82. R 263.

VIRGEN DEL DOMINIO DE LA MAGIA DE LA MATERIA:



Nº de catálogo: 263. Almacenaje: ... Museo: **MARIANO: 22.**

Técnica: Pastel y lápiz sobre papel. **Año:** 1979. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Pintado en Constitución. Es un dibujo precioso, fue destacado en el Heraldo de Aragón en la crítica de Mercedes Marina diciendo: “el rostro bellísimo comienza a destruirse”. Propiedad de **Inmaculada Casado** lo cedera al Museo Mariano de Valderrobres.

Crítica de Mercedes Marina: En Virgen del dominio de la magia de la materia. Empieza a destruirse el rostro bellísimo, replica de uno de sus pintores admirados Botticelli.

Comentario de Inmaculada Casado: Basado en la Obra LA MADONNA DEL MAGNIFICAT. Donde Botticelli representa la CORONACIÓN (Regina) de la Virgen por dos angeles. Su titulo proviene de un canto de alabanza a Dios por la Descendencia (1º venida), que ella esta componiendo sobre un libro pergamino:

El salmo que comienza por: Magnificat anima mea Dominum... (Alaba mi Alma al Señor).

Y concluye: ...Sicut locútus est ad patres nostros, et sémini ejus in saécula

(Como lo habia prometido a nuestros padres, en favor de su descendencia por siempre).

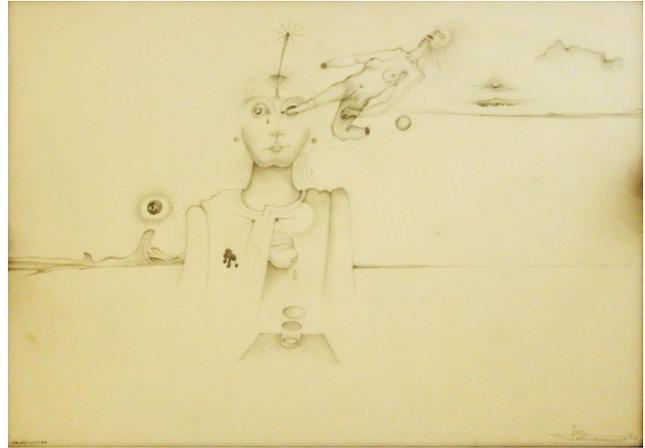
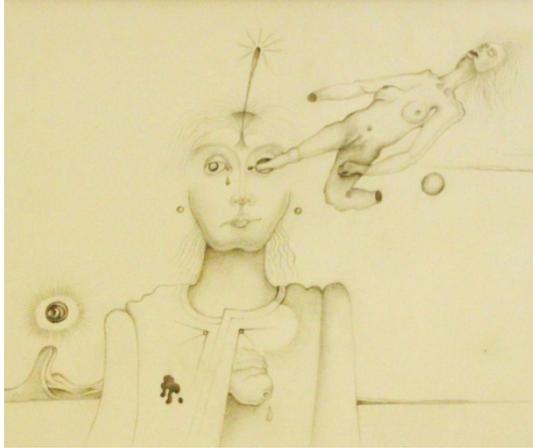
Ruiz Monserrat la titula: VIRGEN DEL DOMINIO DE LA MAGIA DE LA MATERIA, Donde la MADONA, abre vías a través de dos ventanas, una en el Cielo y otra en la Tierra, para la unión de esos dos mundos. Se anuncia la 2º venida de su Hijo para Salvarnos. Por eso, la imagen de Jesús-Cristo, no está representada por un niño, sino por un ORBE de Cristal, símbolo del Salvador del Mundo. El ORBE no es blanco, como nacimiento del Dios hecho hombre, sino es Rojo como la Resurrección del Rey (REX) como Dios.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Mis cuadros tienen profundos significados que algunos desconozco, pero aunque no los sepa no dejan de tenerlos. Inmaculada profundiza tanto en mis obras, que me está descubriendo los más ocultos. Juntos podemos sacarlos al exterior.

Comentario de A. F. Molina: Ruiz Monserrat es uno de esos artistas que con una actitud recatada está haciendo una obra bastante más digna de la atención que se le presta.

83. R264.

DIVERSAS CLASES DE COMIDA'S:



Nº de catálogo: 264. **Almacenaje:** ... **Museo:** **FAMILIAR: 33.**

Técnica: Lapiz grafito sobre papel. **Año:** 1994. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Dibujado en calle San Miguel. Obra Surrealista. La figura central, es una doncella semi vestida, en el lado derecho hay una mancha de leche, por el izquierdo asoma un pecho de donde mana una gota de leche a un vaso; de su ojo izquierdo sale otra figura femenina desnuda, en un acto de creación puro, que surge de su mente. Es como si ella tuviera una vida diurna (sol) de ama de cría, que no le gusta, por eso llora. Nocturnamente (plenilunio) sueña con fantasías de gozo y placer. Lo más significativo del cuadro es el despertar de la LUZ DIVINA, en forma de rayo o estrella, que penetra en su mente, para despertarla de su oscura realidad, y guiarla en un nuevo camino de goce y libertad diurno. Expuesto en la retrospectiva de dibujos, del Banco Credipas (Zaragoza) en 1995. Con crítica en el Heraldo de Aragón. No reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Recuerdo que, durante ese verano de 1995, cuando estaba exponiendo mis dibujos, Juan Monserrat Mesanza, me dio un Periódico de Aragón donde salía la primera crítica, con la reproducción de una obra, me dijo que había salido más veces, pero que él solo tenía este. Me hizo mucha ilusión, fui a buscar entre periódicos antiguos, y a comprar todos los días el periódico esperando que saliera otra vez, al final conseguí tres críticas, todas con la misma fotografía con textos diferentes, pero me dijeron que había salido más veces.

Críticas del Periódico de Aragón durante el verano de 1995:

1. **RETROSPECTIVA DE DIBUJOS NIRVANA:** José Manuel Ruiz Monserrat expone desde el pasado mes de junio en la Sala del Banco Credipas, una colección de dibujos de estilo surrealista. El autor, que realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bilbao, siempre se ha considerado un artista autodidacta.
2. **DIBUJOS DE J.M. RUIZ MONSERRAT 1:** José Manuel Ruiz Monserrat expone este verano, en la Sala del Banco Credipas, una colección titulada Retrospectiva de dibujos NIRVANA. Un artista que ha sabido trazar en cada una de sus obras la imaginación y la inspiración autodidacta de su propia experiencia artística.
3. **2. DIBUJOS DE J.M. RUIZ MONSERRAT 2:** José Manuel Ruiz Monserrat pone su nota artística a este verano con la presentación de su retrospectiva de dibujos NIRVANA, en la Sala del Banco Credipas (Zurita, 4). Una Muestra pictórica que pretende plasmar el dinamismo de la imaginación que subyace en un mundo surrealista.

84. R265.

MAGIA NUEVA EN EL NIRVANA:



Nº de catálogo: 265. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 82.**

Técnica: Lapiz Color sobre papel. **Año:** 1994. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Dibujado en calle San Miguel. Un buda con un tercer ojo (que controla el lado derecho) y un cuarto (que controla el lado izquierdo) esa diferencia es la NUEVA MAGIA, dos poderes en uno que forman lo total y lo completo. Cada lado del cerebro controla la mano opuesta, así trabajamos las dos vías místicas por excelencia, el camino de la mano izquierda (instintos) y el de la mano derecha (mente). Muy representativo son dos órganos exteriores y flotantes que drenan sangre. Son dos ojos verdes, de otro ser que se han arrancado (posiblemente con las barras que sujeta el Buda), para que así utilice el tercero y cuarto propios. Expuesto en la retrospectiva de dibujos NIRVANA, del Banco Credipas (Zaragoza) en 1995. Con crítica en el Heraldo de Aragón. No reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Según dice en el libro: La historia de la magia británica después de Crowley: Kenneth Grant, Amado Crowley, magia del caos, satanismo, Lovecraft, el camino de la mano izquierda, blasfemia y moralidad mágica. Dice que para Helena Blavatsky son como dos términos antagónicos, refiriéndose el Camino de la Mano Derecha a la magia blanca y el de la Mano Izquierda a la magia negra, es decir, a la magia más agresiva que se utiliza para lastimar a los demás y romper su voluntad. Pero aunque esta idea puede ser difundida por ocultistas, para nosotros los INICIADOS, el camino de la Mano Izquierda, nos abre a la comunicación con el mundo espiritual.



Poema de Inmaculada Casado: Tres pareados a José Manuel XI. 3 Septiembre 2021.

1. Hoy te voy a hablar de los espíritus de la CASA. /Están escondidos y me traspasan.
2. Hoy te voy a hablar de los espíritus de la CASA. /Son legiones de la gran comparsa.
3. Hoy te voy a hablar de los espíritus de la CASA. /Fueron engañados y esperan que salga.

Comentario de Encarna Requena Martínez: Inmaculada, supongo que esos seres que habitan la casa, al ver cómo los que estamos, amamos y valoramos el lugar, al cuidar de su propiedad, nos cuidan también. Quizás en algún momento los percibas más cerca, o te den algún mensaje.

Comentario de Inmaculada Casado: Suelo verlos al amanecer o al atardecer, cuando la finca esta en penumbras, la casa tiene una luz tenue indirecta, lo que dificulta leer o usar el ordenador, pero facilita la visión de espíritus. Hoy los he vuelto a ver, les he dicho que mañana nos vamos y me he despedido, y siento que no les gusta estar solos, que prefieren que vengan personas, y que se fortalezcan con sus energías.

85. RM 266.

FIGURA DE LINEAS MAGICA:



Nº de catálogo: 266. **Almacenaje:** ... **Museo:** FAMILIAR: 34.

Técnica: Lápiz grafito y gouache sobre papel azul. **Año:** 1988. **Medidas:** 50 x 65 cm

Historia: Pintado en Constitución en la Casa de mis Padres. Dibujo muy delicado y sensible, realizado con mucha inteligencia e imaginación. Con líneas negras, blancas y sombras azules, que realza el color del papel. Expuesto en Sala Torre Nueva en 1989, con Crítica de Mercedes Marina en el Heraldo de Aragón.

Crítica de Mercedes Marina: Trae unos dibujos de exquisita factura.

Comentario de Philippe Jobert: Puedo pasar a la 10 h. Por verificar la piscina? Encima de la mesa de la entrada tienes dos fichas de policía que olvidamos de rellenar, por favor, solamente las 3 primeras líneas donde veis estrellas.

Comentario de Inmaculada Casado: Sábado comida de despedida y domingo nos vamos después de desayunar antes de las 12, así quedamos, confirme es de acuerdo. Te dejaremos las fichas un saludo.

Comentario de Philippe Jobert: Hola buenas. Si es perfecto así puedo venir con el equipo de limpieza y preparar la casa para los siguientes clientes. Te confirmó que la salida es el domingo antes de las 12, yo lo tengo claro desde el primer día, no se si has podido confundirte por mi mal español. Saludos.

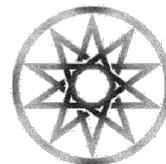
Poema de Inmaculada Casado: Dos pareados a José Manuel XII. 4 Septiembre 2021.

1. Draco por la noche, NO quiere salir a PASEAR.

Las Polillas gigantes, NO le dejan de MOLESTAR.

2. Este bosque vallado, NO tiene ni una FAROLA.

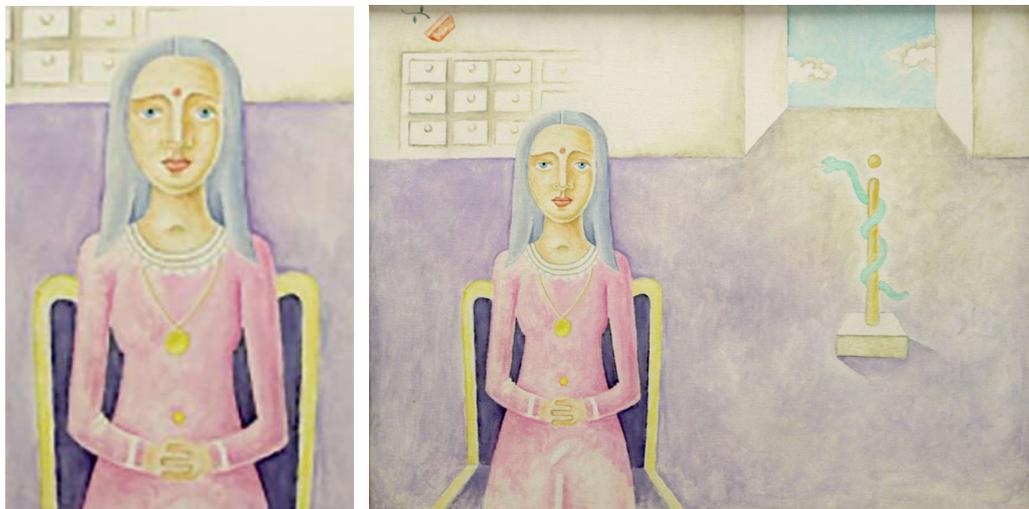
Sin luna en el cielo, NO poder ver nos DESCONTROLA.



Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada que barbara, nunca nadie me ha hecho XII poemas y menos en solo en un mes de vacaciones. Nadie había hecho eso por mí una cosa así, ni yo se la he hecho a nadie. Hice 150 poemas a Eva PAZ, en 7 años, a 2 poemas por mes. Y a ti en un mes te he escrito 5, que para mí es mucho, y lo más bello, es que tú que no escribías poesías, y en este verano te estás haciendo poeta a mi lado, juntos.

86. R M 267.

OTRA ESTANCIA MAGICA:



Nº de catálogo: 267. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 122.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1989. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Pintado en el Paseo de Constitución en la Casa de mis Padres. Es una bella princesa de traje Rosa, y ojos y cabello Azul. Esta delante de un trono de terciopelo violeta con ribetes dorados. Lleva un Medallón y botonadura de Oro. Tiene el tercer ojo abierto, lo que indica, que es concedora de la LUZ DIVINA, y de la técnica de Ascenso por los espacios invisibles. En mitad de la habitación hay un báculo con base, enroscada a él una serpiente como el símbolo del Esculapio Romano y del Asclepio Griego (Dios de la Medicina, curación y venenos), parece que tiene los poderes de su hija Panacea (Diosa del tratamiento), que podía sanar todas las enfermedades con sus manos y sus cataplasmas. Detrás de ella hay un armarito con cajones al estilo de las Bouticas o Farmacias, donde se guardan las hierbas medicinales. Encima una planta flotante. Y en el otro lado una abertura al cielo, por donde viajar al infinito. Expuesto en Caja Madrid (Zaragoza, en 1991, con crítica de Héctor López, no reproducido).

Comentario de Joan Palmarola Nogué: Sobre las casi 4 h. que hemos estado juntos: 12:30 h del bar Miguel al paseo hasta las 13 h, restaurante Triginers y acercamiento al vehículo (16:15).

También Asun y yo mismo valoramos el encuentro y ello, durante todo el tiempo que estuvimos agrupados. Distintos comentarios sobre situaciones y hechos con los que hemos convivido históricamente y de forma especial Pepe y yo mismo. Microhistorias... pero ilustrativas... Un placer cambiar impresiones con el artista y amigo José Manuel, referido a sus obras y libros, agradeciendo los recibidos y coeditados por él e Inmaculada.

Inmaculada siempre suele estar en la centralidad periferia cercana de nuestros asuntos y siempre para bien. Las notas sobresalientes de ella, las hemos definido bien.

Un libro dedicado a la Biblioteca Nacional de Cataluña, será entregado a dicha biblioteca en la primera oportunidad que yo tenga e informaré de ella a José Manuel e Inmaculada.

Comentario de Encarna Requena Martínez: En primer lugar, quiero agradecer la invitación de hoy, he pasado una tarde fantástica, Pepe y José Manuel también.

Paso a abusar de vosotros pidiendo sanación, en primer lugar, para mi hija Sandra, y también por mí, porque estoy pasando por momentos muy duros. A Asun agradecerle el ratito tan bueno de conversación que hemos tenido. Recibid Triple Abrazo.

87. R268.

RINCON DE ARIVE:



Nº de catálogo: 268. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 35.**

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 1972. **Medidas:** 86 x 67 cm

Historia: Pintado al natural, al aire libre, con caballete y caja de pinturas, en Arive (Navarra). Era una puerta que daba a un granero, en un rincón del pueblo. Me gusto por la sensación de ser muy antiguo, de otro tiempo. Por los años 1970-72, me gustaba pintar las casas viejas. Se lo regale a mi padre, ya que era de Arive, y le gustaba su tierra, y veranear allí. Reproducido en el libro Realidad soñada, de Manuel Pérez-Lizano. No expuesto. Para mi hermana Arquitecta **Conchita Monserrat Ruiz.**

Crítica de Manuel Pérez-Lizano: El Paisaje tiene títulos como Rincón de Arive de 1972. Estamos ante paisajes, mediante rincones de pueblos.

Comentario de Hispanismo para puvill.com: El pintor y poeta José Manuel Ruiz Monserrat (Zaragoza, 1953) transitó en sus inicios entre el pop, la psicodelia y el surrealismo, para incorporar decididamente su obra al nirvana, considerado este la felicidad máxima, la paz absoluta: eso se traduce en lienzos y dibujos impregnados de un sentido espiritual y mágico. Autor de numerosos poemas sus obras navegan por un surrealismo empapado de lírica, de magia, de ilusión. Artista de depurada técnica, reconocido y premiado, presente en museos y colecciones de todo el mundo pródigo en exposiciones (en estos momentos, precisamente, y hasta el 24 de mayo, expone en Espacio de Arte Nazca de Zaragoza obras de «Nirvana misterioso»), Ruiz Monserrat es prototipo de libertad creativa y fidelidad a un concepto.

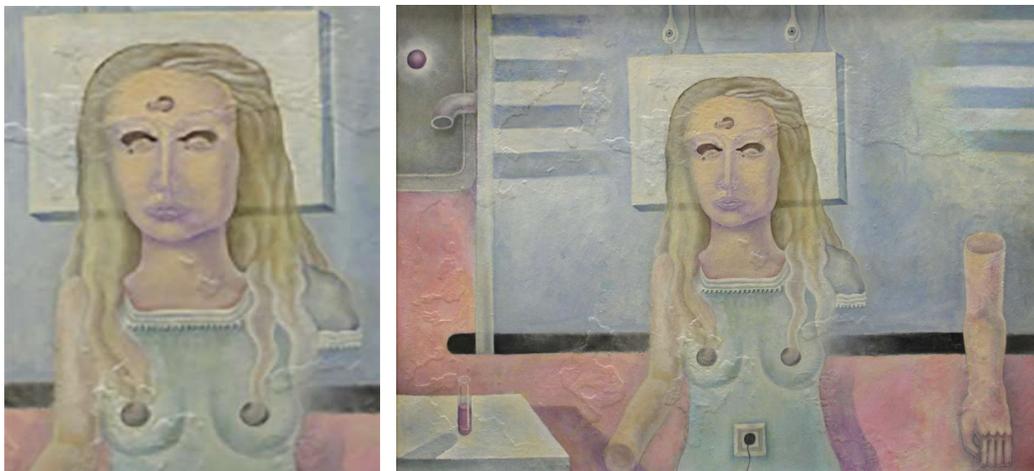
Prologado por el poeta Ángel Guinda, el libro del historiador y crítico de arte Manuel Pérez-Lizano, profundo conocedor de la obra de Ruiz Monserrat, indaga en su trayectoria, en sus inquietudes, en sus temas... dotando de carácter integral a una obra personal.

Comentario de Joan Palmarola Nogué de la Ass. Col·legial d'Escriptors de Catalunya (Barcelona) en joanpalmarola.blogspot.com.es: 1 de agosto de 2021, 10:57

Ruiz Monserrat es un artista muy entregado a su obra insistiendo en la línea adoptada en la que recorre su carrera artística, cuyas obras han sido recogidas en "CATALOGACIÓN "José Manuel Ruiz Monserrat", Pentarquía: Tomo 1, de los autores Ruíz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón y Mulet. Musigraf, ed. 2021. 120 pp.

88. R269.

TRANSFORMACIONES MONSTRUOSAS DE LA DAMA:



Nº de catálogo: 269. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 123.

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 1978-83. **Medidas:** 81 x 61 cm

Historia: Pintado en el Paseo de la Constitución en la Casa de mis Padres. Dama con fenómenos monstruosos de sus ojos (incluido el tercero) salen unos tubos, como si fueran terminaciones nerviosas, venas o gusanos. En sus senos hay unos agujeros a la altura de los pezones, por donde se introduce su cabello, en el ombligo hay un enchufe, con cable eléctrico. Un brazo esta cortado y es flotante, al otro le falta la mano. Hay un tubo de ensayo, con un líquido purpura como de Sangre Sagrada. Expuesto en Caja Madrid en 1985. Reproducido en su catálogo (con crítica de Ángel Azpeitia y José Ladrón de Guevara, al que le regale un dibujo de la exposición de Granada, mi 1ª individual de 1973), y en el libro Ruiz Monserrat de Antonio F. Molina.

Crítica de Ángel Azpeitia: Destaca la potencia de Ruiz Monserrat, por su ideología de tendencias afines al surrealismo. Caso de mejorar su factura, habrá qué que tomarlo muy encuentra.

Crítica de José Ladrón de Guevara: Se trata de una pintura figurativo-surrealista, en la que el artista trata de alcanzar, a través de la materia pictórica, una espiritualidad derivada de la temática elegida.

Comentario de Espacio de Arte Nazca: NIRVANA MÁGICO.

Viendo su trayectoria se puede decir que José Manuel Ruiz Monserrat es uno de esos artistas que no ha renunciado a sus conceptos.

Navega por un surrealismo empapado de lírica, atento al lento desarrollo de la calma, buscando elevarse sobre las telas por las que transitan mundos de mágica ilusión. Con una depurada técnica en el dibujo, se maneja igual con el lápiz que con el pincel. Su currículo es extenso, empieza a exponer en 1973 y tras un paréntesis de cuatro años, en 2012 retoma su actividad, que centra, por costumbre en su carrera, en una muestra cada uno o dos años.

Sus obras se cobijan en prestigiosos museos internacionales, existe una dilatada bibliografía sobre su trabajo y ha sido galardonado con cotizados premios europeos. "Nirvana Misterioso" presenta sus últimas obras, alguna de ellas en ejecución en estos días.

Entre las imágenes, algunas de las que podrán verse en el EDAN Espacio de Arte Nazca. Inconfundible, insondable, Ruiz Monserrat es libre.

89. R270.

EL HOMBRE MONSTRUO DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 270. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 83.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1889. **Medidas:** 81 x 60 cm

Historia: Pintado en paseo Constitución en casa de mis padres. Es una versión del monstruo mágico en la estancia del fármaco de 1977, esta transformado, pero con el mismo colorido. Lleva en su túnica la medalla o escudo del NIRVANA, la N coronada. Sus brazos están cercenados, uno de ellos flotando. Su cerebro esta atravesado por un tubo del que supura un líquido dorado, de luz divina, otro tuvo goteante, asciende hacia un augero negro, por el que puede viajar cósmicamente a otras realidades. Reproducido en el libro Ruiz Monserrat de Antonio F. Molina. Expuesto en 1991 en Caja Madrid de Zaragoza.

Comentario de Joan Palmarola Nogué: Académico núm. 27, "SIRIO", ouroboros cubriendo y protegiendo al círculo central (¿dos discos o dos esferas?) Coronas, "keters"...

1. 1895; desglosado: $1+8=9$; y $9+5=14$, reduciendo = 5. 2. OPERANDO: $9+5=14$! (letra hebrea N....). 3. $9 \times 5=45$ y operando 45×8 ángulos= 360° 4. SIGO OPERANDO: $1 \times 8 \times 9 \times 5=5$. 1=corona o ketter. Presidente Logia. 6. $8 \times 9=72$ y $1 \times 8 \times 9=72$ yhwh. 7. $1 \times 8 \times 9 \times 5=360^\circ$, grados del círculo, cielo. 8. OTRO: estrella de 5 puntas con 72 grados en cada ángulo: $5 \times 72=360^\circ$. 9. La Estrella del Compañero masón, que él mismo creará en la Recepción del grado 2º de Memphis-Misraïm. Radio: 4,8 cm o 48 mm. O sea, I.N.R.I. en el grado XVIII o R.+ Estrella formando 10 "emes" (letra incógnita no desvelada aún y utilizada por Gaudí). Letra hebrea 13. 10. Medalla: mañana la investiré con el cordón. ¿Pregunto sería oportuno el rojo del XVIII (18º) y el de los TT.: de Recepción del 95º? Numerología que me gustaría que la Gna.: INMACULADA me pudiera ampliar cualquier cosa. Siempre a disposición de todos.

Comentario de Inmaculada Casado: Interesantes tus operaciones. El Sello de la Academia de SIRIO, está basado en el logo del CONVENTO MASÓNICO en París de 1908 (foto en Prologo Tomo 2), diseñado por Eliphas Levi, este era una estrella de 5 (1+4) puntas (PENTARQUIA SIMPLE), y la nuestra es una evolución de 10 puntas (PENTARQUIA DOBLE). Para los Hijos de PAPUS (descendientes de sus órdenes o filiaciones) es el símbolo Hermético $34^\circ-95^\circ$ (no es Filosófico $4^\circ-33^\circ$, ni Simbólico $1^\circ-3^\circ$) de poder del decagramo, dos estrellas de 5 puntas gemelas que se une o funden en una sola. Como la corona de 5 Torres Visibles, que oculta las cinco Torres Invisibles como si fuera un espejo ($27=72=yhwh$), que usas en los escudos los Príncipes Herméticos $90^\circ-93^\circ-95^\circ$, también los Príncipes descendientes de Sang Real en la Nobleza negra.

90. R271.

SIN TITULO (EL FIN DEL MUNDO):



Nº de catálogo: 271. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 36.**

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 1970. **Medidas:** 73 x 60 cm

Historia: Pintado en la Buhardilla de la Plaza San Miguel. Hay un ojo de Dios, que al estilo egipcio tiene rayos con manos. Hay un fuego flotando que por abajo se derrite, con tres gotas, y por debajo tres flechas. Todo en un espacio cósmico. Representa el fin del mundo, y el nacimiento de otro. Comentado en el libro Realidad Soñada de Manuel Pérez-Lizano. Ni expuesto, ni reproducido

Crítica de Manuel Pérez-Lizano: El fin del mundo, de 1970, con un fuego purificador.

Comentario de Inmaculada Casado: El ojo con las manos nos recuerdan al Dios Atón (cuyo nombre significa 'todo' o 'completo en egipcio). Fue considerado, el Creador Supremo, el espíritu que alentaba la vida en la Tierra. Se representaba como disco solar del cual surgían rayos con manos extendidas hacia los creyentes, o sujetando signos de la vida. El faraón Akenatón (perteneciente a la XVIII dinastía en el Imperio Nuevo, hizo una reforma religiosa, con una base monoteísta, lo veneró como divinidad única y exclusiva siendo el único intermediario del dios. Dejo a un lado al numeroso panteón egipcio y ordenó cerrar los templos de los demás dioses, confiscar todas sus propiedades y destruir todos los símbolos que estuvieran relacionados con el resto de dioses, en especial con el dios Amón-Ra. Así el faraón podía recuperar el poder perdido a manos de los sacerdotes de este dios.

91. R M 272.

MUJER EN EL REINO MAGICO:



Nº de catálogo: 272. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 124.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1999. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto individualmente en el Torreón Fortea en el año 2000 y 2001. Mujer desnuda con culebra en la mano, como símbolo fálico de creación.

Comentario de Inmaculada Casado: También Mujer marcada con Sangre, como un portal universal. Es como en la pascua antigua hay que marcar las puertas con sangre. Yo ya lo hice en el belén. Yo tengo todas las piedras y puertas del belén con mucha sangre. Las gárgolas custodian las puertas por dentro y por fuera y sangre dentro y fuera.

Pero podría también poner mi sangre en la puerta de la calle para que no entre el mal, pero tiene óleo de mi CRISOL que está hecho con sangre y fluidos míos de mi esposo y de mis cabezas. Los símbolos son importantes. Encima de esa puerta está el ángel negro de la finca de mis antepasados en el camino templario de Tortosa, pasando por Horta de San Juan a Zaragoza. El ángel negro simbolizaba para los templarios, que en ese recito se estaba a cubierto. Y que los templarios, que eran por algunos, mal vistos o perseguidos, estaban a salvo. Baje a los infiernos (la calle), y salir de mi claustro (mi templo), para ir a comprar, obleas y vino dulce para las consagraciones. Mi casa está siempre protegida hasta mi regreso.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Ángel nos vino a buscar a Reanu, y nos trajo a Zaragoza, le doy las gracias por ayudarnos tanto. Llegamos felices a la ciudad. Comimos cerca de donde vive Inmaculada (así dejo a Draco en casa), en la Mar de Cádiz, una marisquería que está en la plaza San Francisco, que a ella le gusta, les invite a los tres a una paella señorito, y después Ángel nos invitó a unos helados en los Italianos de la Gran Vía. Fue un final de vacaciones perfecto.

Comentario de Ricardo Casaus: Tus grandes obras Pictóricas. ¡Superan al Gurú y sus leyes...!!

92. R M 273.

BÚSQUEDA VITAL EN EL VACÍO:



Nº de catálogo: 273. Almacenaje: ... Museo: FAMILIAR: 37.

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1971. **Medidas:** 62 x 75 cm

Historia: Pintado en Molina de Aragón (Guadalajara). Fui al Instituto para acabar el Bachillerato Superior. Estando Interno allí (curso 1970-71) compré en el pueblo, oleos, tubos de esmaltes y tablex, en una carpintería, encontré de todo, y en un bar, en el de la vieja, me guardaban todo el material, he iba a pintar allí siempre que podía. Hacia también dibujos del pueblo a lápiz carbón, lo menos hice 20, y uno de ellos se lo regale a la vieja. Me presente al concurso juvenil de pintura del pueblo, y lleve un desnudo pintado al óleo, que está en la Catalogación TOMO 3, Nº 203, pero se armó un escándalo porque era un desnudo, y me lo rechazaron y me dijeron que llevara otra cosa, y lleve un dibujo del pueblo, y me dieron el premio. Cuando me iba a marchar de Molina de Aragón un amigo de la vieja, me los embalo y me los lleve en el autobús de línea. No expuesto, ni reproducido.

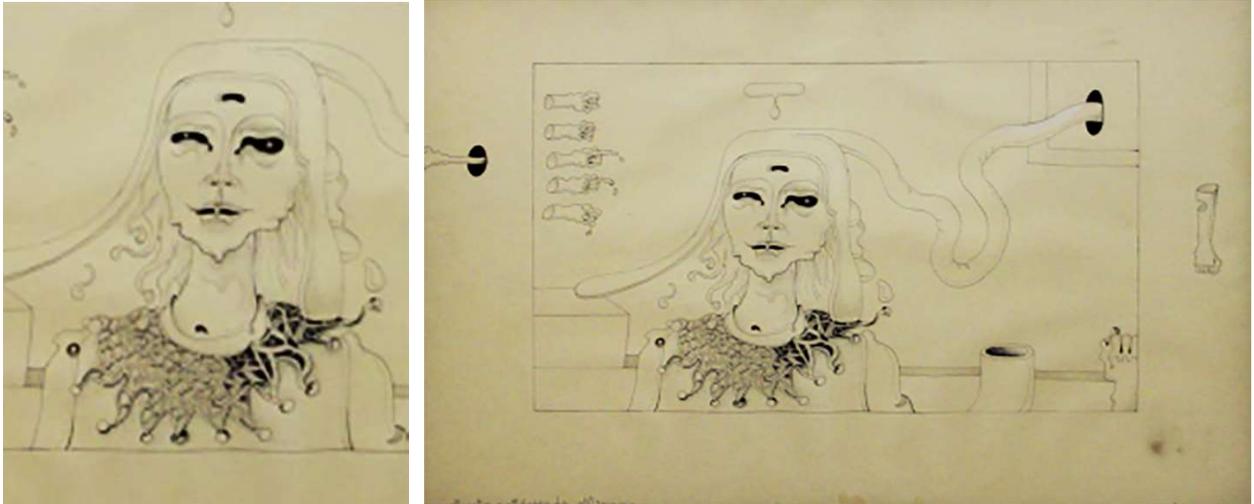
Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Estoy en Zaragoza, después de un mes de vacaciones viviendo con Inmaculada, llevo un día sin verla, y la echo de menos. Añooro su comida diaria y las cosas que hacíamos juntos, ella si me escuchaba y siempre era todo perfecto. He intentado explicarle a MARIJA, que por favor que quiero comer comida recién hecha y no que me deje comida comprada para varios días, que se pasa, y no me sabe bien, que no me deje fruta pelada que se oxida, y que me gusta más la leche fresca del día, que el kéfir que dice que es tan sano. Pero ha sido un imposible, ha empezado a decir lo contrario, y a imponer su voluntad como siempre, a mi me dolía la cabeza, no me gustan los enfrentamientos. Con DANA estuve 8 años (2010-2018), sin ningún problema.

Comentario de Inmaculada Casado: TRANQUILO I: No te disgustes, que quiere venir más días para cobrar más que venga, que quiere encargarse de la comida, para limpiar menos, que lo haga, manejar el dinero e ir ella a comprar al Corte Ingles, que vaya, que se empeña, en comprar lo que quiere o pelarte la fruta, que lo haga después si no te gusta la tiras y comes lo que quieras. Tú no perteneces a mundos tan limitados, tú tienes el Arte, y el Universo Cósmico. Se feliz, piensa que por ahora te va bien que este y limpie; y que es solo cuestión de tiempo, tarde o temprano DANA (tu Musa) volverá, es una de las protagonistas del TOMO 4. El jueves nos vemos y seguimos con nuestros libros. Besos a tu Alma.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Mañana vendrá mi sobrino Juanito a mirar porque no me funciona el teléfono, y le diré que hable con MARIJA sobre lo de las comidas. Que no me puede hacer un huevo frito con patatas y dejármelo en la nevera para mañana o para pasado, que eso no está bueno. Que hay comidas que ni Draco se come.

93. R M 274.

MONSTRUO MÁGICO DE NIRVANA:



Nº de catálogo: 274. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 38.**

Técnica: Tinta sobre papel. **Año:** 1979. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Dibujado en calle la Casa de Constitución. Se expuso en la individual de Caja Madrid en Zaragoza (1985). Es un rostro que se ablanda y se derrite, al modo Daliniano. Destacar el bellissimo encaje del cuello, y las 8 manos flotantes. El gorro frigio se alarga como un tubo, hasta desaparecer por un agujero.

Comentario de Josu Manuel Ruiz Monserrat: Vino Juanito y se me olvidó decirle lo de MARIJA, no puedo estar en todo. Ya estoy agobiado y me duele la cabeza.

Comentario de Inmaculada Casado: TRANQUILO II: Me voy dando cuenta, que tus dolores de cabeza, o el pincho, vienen de que te limiten, te impongan, te contradigan o te impidan hacer lo que tú quieres, por eso en Valderrobres que has sido libre y has hecho lo que te ha dado la gana, no has tenido ese problema. Si en Renau, por causas externas a nosotros, por incomunicación, lluvias... Conocer como actúa tu mente y lo que necesitas para ser feliz, es uno de los pasos más importantes de este trabajo. No te preocupes, tu eres un Artista, y tiene una gran sensibilidad, por eso te afecta todo, durante muchos años has estado escribiendo lo que sentías, querías conseguir o cambiar, sigámoslo haciendo juntos, en este libro manifiesta solo tu intención, tus deseos para el cambio, así conseguiremos que se materialicen. ¿Qué quieres?

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Yo tengo TRES MUSAS Principales: La ESPIRITUAL NirvaDana, un ángel que me cuidó 8 años, del 2010 a 2018. La MENTAL In-Maculata, la vi por primera vez en 1976, conocida en 1980, me cautivó en 1982, y ahora es mi mejor Amiga. La MATERIAL NirvaEva, mi Gran Amor, desde 2014 a 2019, y lo que siga. Y las quiero a las tres en mi vida, ellas me dan la fuerza de la Creación.

Crítica de Inmaculada Casado: Instauraremos la TETRARQUÍA CREATIVA (Poder de Cuatro). La TETRARQUÍA fue el sistema de gobierno instituido por el emperador romano Diocleciano en 293 para dirigir el Imperio romano dividiéndolo entre dos emperadores mayores, los augustos (PATER: Josephus Emmanuel. MATER: In-Maculata), y sus subalternos y sucesores designados, los césares (FILIAS: NirvaEva y NirvaDana).

94. R M 275.

MÁS CERCA DEL INFINITO:



Nº de catálogo: 275. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 39.**

Técnica: Óleo y Collage sobre tablex. **Año:** 1972. **Medidas:** 78 x 65 cm

Historia: Pintado en la Buhardilla de Plaza San Miguel. El collage es un cartón pegado y pintado de color ROSA, lo que indica que a mí 18 años, ya me empezaba a gustar ese color. En la actualidad llevo un reloj ROSA, visto con niquis y calzoncillos ROSAS, mi ropa de cama y baño es ROSA... A mi sobrina Carlota también le dio una temporada por el color ROSA. Comentado en el libro Realidad soñada de Manuel Pérez-Lizano. Ni expuesto ni reproducido. Para mi hermana Arquitecta **Conchita Monserrat Ruiz.**

Crítica de Manuel Pérez-Lizano: Además de una abstracción con énfasis geométrico, como MÁS CERCA DEL INFINITO, lo dominante son unos planos abstractos que acogen formas invadiendo el entorno por su poderosa vitalidad. Tenemos, por tanto, el ámbito vacío ocupado, cual invasión, por anómalas formas.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: INFINITO Perpual. Estamos escribiendo los libros más fabulosos sobre mí. Nadie me conoce tan bien, ni sabe tantos detalles de mí como tú, Inmaculada.

Comentario de Inmaculada Casado: Estamos escribiendo casi un GRIMORIO (libro manuscrito no eclesiástico) de todo lo que hacemos cada día mientras creamos las PENTARQUÍAS (la 1º de Color, y la 2º en Blanco y Negro), tal como tú quieres, y como has hecho siempre desde hace años, que tienes desde el 2000 al 2021 más de 30 cuadernos, con casi unas 3000 páginas escritas, que usaremos en una PENTARQUÍA posterior que se realizara, cuando concluyamos esta, donde pondremos los más de 3000 dibujos sin catalogar que estamos fotografiando. Con estos 10 tomos deseamos que quede un testimonio en la historia de quien eres de verdad, que sientes, que piensas, a quien quieres, y todos tus proyectos, los que estas haciendo, y los que deberán concluir tus herederos. Y como es tan importante para ti, esta noche sigo trabajando en tu libro.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Genial... eres fabulosa. Es para mí fundamental que terminemos esta PENTARQUÍA y, sobre todo, que ya hablemos de la siguiente, con mis cuadernos y dibujos. Gracias.

Comentario de Inmaculada Casado: Descansa. Tu INFINITO Perpual vela tus sueños.

95. R M 276.

MIRA LA RIDICULA MATERIA:



Nº de catálogo: 276. **Almacenaje:** ... **Museo:** FAILIAR: 40.

Técnica: Oleo sobre tablex. **Año:** 1972. **Medidas:** 83 x 80 cm

Historia: Pintado en la buhardilla de la Plaza San Miguel. Ni expuesto, ni reproducido. Fue una Alucinación Mística, que me aumento la sensibilidad grandemente, donde veía que salían del cuerpo, gusanos que se movían. Parecía que se estuviera descomponiendo aún vivo. Con este cuadro quería hacer el TRÍPTICO de la MATERIA, y añadirle a cada lado con unas bisagras, dos tablas que ya tenía cortadas, a modo de puerta, pero no se llegó a hacer. Durante este tiempo tenía un libro del Bosco donde estaba el TRÍPTICO de las DELICIAS, en mis estados meditativos, llegue a alucinar con los personajes y formas que se salían del cuadro, él fue mi inspiración para la creación de este TRÍPTICO.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MARIJA ha montado otra, me dolía la cabeza para salir a comer con mis hermanas, y le ha dicho a Cochita, que mañana he quedado contigo a comer, porque le he pedido que no me deje nada para mañana, siempre la lía todo para seguir haciendo su voluntad. No la aguanto más, le he escrito a NirvaDana y le he pedido que vuelva, ella me dijo que cuando su hijo tuviera 3 años y fuera al colegio volvería, y hoy es el 1º día que va a clase. Me ha dicho que ella quiere volver, que hable con mis hermanas. Y se lo he dicho a Juanito, y me ha dicho que no sabe si le queda contrato, y le he dicho que si le queda lo termine en casa de mis hermanas, que yo estoy comprometido con NirvaDana.

Comentario de Inmaculada Casado: TRANQUILO III: Perfecto, esto si es hacer tu voluntad, con esa fuerza y seguridad, nadie te dirá que no. Nosotros sigamos con el libro.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Recuerda de TOMO 2: De la Unión del PATER: Josephus Emmanuel (Estoy con vosotros). MATER: In-Maculata (Eres sin mancha): 1. FILIUM Magister Raphaelo (Sanador), que al fallecer se sustituye por el Magister Angelus (Mensajero). 2. FILIUM Episcopus Dawid (Bien Amado). 3. FILIA Musa NirvaEva (Fuente de Vida). 4. FILIUM Mago Ma-G-rianus (De la Mater). 5. FILIA Musa NirvaDana (Caridad). La Sagrada PENTARQUIA. Somos Familia Cósmica Numerosa.

Comentario de Inmaculada Casado: Es la Sagrada HEPTARQUIA, movemos la estrella de siete puntas, trabajamos el Sigillum Dei Aemeth, o sello de la verdad, para que la Familia Cósmica se una para siempre. Somos UNO.

96. R M 277.

MAGIA DEL INFINITO NIRVANA:



Nº de catálogo: 277. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 125.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1994. **Medidas:** 92 x 73 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en la individual del Torreón Fortea en el año 2000. Reproducido en el Catálogo Nacional de Arte CANART 1997-1998, en el libro Realidad Soñada de Manuel Pérez-Lizano. Este cuadro lo pinte en su mayor parte en una noche, lleno de emoción me estaba imaginando que era un pintor surrealista, como si hubiera hecho un viaje en el tiempo y estuviera en el París de 1930. Mi amigo Ricardo Casaus, que vividos dos años conmigo, dice: Que ojala hubiéramos vivido a principios del siglo XX en París. Yo por esa noche me sentí viviendo allí.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Nada MARIJA se sigue saliendo con la suya, me ha llamado DANA, y me dice que MARIJA tiene que seguir viniendo, que yo no puedo estar solo, y que ella vendrá como compañía y a comprar un día a la semana. No entiendo nada, que yo estoy muy ocupado con el arte, estoy contigo y tengo muchos amigos con los que quedo. Me saturaba una criada y hora a estar pendiente de dos.

Comentario de Inmaculada Casado: TRANQUILO IV: Que hemos estado un mes de vacaciones y no hemos necesitado a nadie, que tú has ido solo a comprar, a tirar la basura, has barrido la dos pisos y las escaleras, y yo he fregado y he hecho la comida y he lavado, y todo ha ido bien. Además hemos repartido el TOMO 1, corregido el 2, escrito el 3, presentado dos proyectos de Museos y Exposiciones. Nombrado a Académicos...
¿De verdad creen que no puedes estar solo y necesitas compañía como un enfermo?

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Que el problema con MARIJA es que tiene un carácter, y hace cosas que a mí no me gusta, y aunque se disculpa y reconoce que se pasa, el acto queda, que me registra mis cosas, que me dice en que me debo gastar mi dinero, que me prohíbe que tu y mis amigos vengan a casa, que me amenaza con no volver y con contarle cosas a mis hermanas, que me trata como un niño o un enfermo.

Comentario de Inmaculada Casado: Es otra MALEFICAE, solo hay que protegerse:
DE EXORCISMIS ET SUPPLICATIONIBUS .?. BRUIXA-MARIJA.

97. R M 278.

DESINTEGRACIÓN ANTE EL NIRVANA:



Nº de catálogo: 278. **Almacenaje:** ... **Museo:** MIRVANA: 84.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008. **Medidas:** 60 x 50 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Es una desintegración de los cuadros basados en la PAZ del NIRVANA, como los cuadros de Dalí de la desintegración de la Persistencia de la Memoria. Ni expuesto ni reproducido. Quería exponerlo en la Galería Calvo y Mayayo, pero cuando vino a mi casa David, a seleccionar las obras, esta quedó fuera.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Que no puedo más que me duele la cabeza, que he hablado por teléfono, y ya tanto me da todo, solo espero que mis hermanas lean esto y comprendan lo que está pasando, que MARIJA no es tan buena para mí, pero si insisten que tengo que tener dos criadas, no quiero discutir más.

Comentario de Inmaculada Casado: TRANQUILO V (PENTARQUIA-Final): Ya has hablado mucho, lo has intentado, no hagas nada más, el universo pondrá todo en su sitio, y quien deba leer esto lo leerá. Olvida el tema y sigamos con nuestros libros.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Me es difícil olvidar. Hay tantas cosas y seguirá haciendo más, porque yo no tengo fuerzas para discutir. Además ella es muy lista, da una de cal y otra de arena, hace algo que no me gusta, y otro día me trae un helado, o un pastelito, para que me olvide, y seguir haciendo lo que quiere. Tiene muchos más trucos, limpia rato en mi dormitorio delante mío, lentamente toca mis libros, se empina para coger cosas a lo alto, le veo los muslitos, se me acerca, me dice que me echa de menos, que me quiere, me pregunta si es guapa, si estoy triste, si estoy bien, si puede hacer algo por mí, hace cosas raras, que en vez de gustarme me confunden. Mi NirvaDana no hacía nada de eso.

Comentario de Inmaculada Casado: Es pura DAEMONA-MARIJA (SOIDA=ADIOS). Qui affecto protego, mixtisque iubas serpentibus et posteris meis stirpique meae domum meam, et deducet me ruunt momenta ut potest iactare servate innoxias.

98. RM 279.

FIGURA VERDE MAGICA III:



Nº de catálogo: 279. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 126.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2010. **Medidas:** 50 x 40 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto durante 2019 en la Sala de Subastas Aragón, pero no se vendió. Reproducido en su catálogo. Es una variación de la Serie Verde Mágica, cuyo cuadro original se realizó en 1972 (19 años), y se lo quedo Nano Paraíso. Este se acompañaba de un escrito titulado, ¿A dónde vamos? Figura Monstruo Verde Mágico.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: ¿A dónde vamos?

Impera la LUZ (Sol). La mente, el mundo interno comienza a abrirse. Hay aún mucha oscuridad. Mente encajonada: dispersa: esquinas. La ventana es apertura a lo espiritual: Cielo con LUZ (Sol). Nubes: Tinieblas. La pregunta ¿a dónde vamos? Es la gran duda que surge desde ese interior al comenzar a abrirse. Hay muchos caminos, pero debe ir al único verdadero: LUZ. Figuras sin ojos: Ciega. Oscuridad: Ausencia de LUZ. Por eso pregunta. (Aunque presente, o intuye a donde ir). El pelo es parte de los fenómenos curiosos que se desarrollan en la obra. Lleva collar. De un hueco de su extraño cuerpo de rara carne verde, sale la tela que abrasa y cubre parte del cuerpo, y a la que cogen las manos, quizá como agarrándose a la única materia externa al cuerpo. (Para no salirse de sí). Un brazo se derrite y gotea su materia... Una pierna se transforma: revela un aspecto animal, y se mete al final en una repisa. (Es atadura a la materia). Son fenómenos sobre la materia, de la mente alucinada. Sigue la repisa ablandándose, en donde surge un hundimiento, a la superficie, una varita de incienso. (Gusto por las esencias).

Comentario de Inmaculada Casado: El trabajo de protección ya está hecho, hay que olvidarse del tema, que todo siga su curso, y que sea lo que deba ser.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: MARAVILLOSA INMACULADA, XI.

Una noche maravillosa, con la maravillosa Inmaculada.
Noche de Azul, de los encantos de una Casa. Magia en el aire.
Sueños extraordinarios, en nuestros corazones.
Suave fantasía en la sala. Seres sensibles unidos.

99. RM 280.

SIN TITULO (BOTELLAS):



Nº de catálogo: 280. Almacenaje: ... Museo: FAMILIAR: 41.

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 1974. **Medidas:** 68 x 40 cm

Historia: Copiado del natural, pintado en el estudio Cañada, con su técnica con pinceles de cerda y mas pasta, muy diferente a la mía que era con pinceles de pelo suave y veladuras. Estuve varios meses para el preparatorio de Bellas Artes de Bilbao, llevé a la Facultad dos bodegones realizados en esta academia para mi clase de colorido, y los apreciaron. Alejandro Cañada era un pintor muy famoso conocido en todo el ambiente cultural de Zaragoza, como profesor era exigente pero amable y comunicativo con sus alumnos. Recuerdo que era bajo algo grueso y calvo, y un día se metió con mi larga melena negra, diciéndome que mi pelo estaba demasiado largo, pero no me lo corte, antes me iba de la academia que cortármelo. Mi pelo es sagrado, y como SANSON cuando se corta, pierdo mi fuerza.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Hoy miércoles 15 de septiembre de 2021, era un día especial, nuestro TOMO 2, está en la imprenta, por lo que he invitado a Mariano e Inmaculada a celebrarlo. MARIJA ha hecho la cena, espinacas mucosas, y tortilla harinosa sin aceite, no hemos podido comerlo, estoy totalmente avergonzado, el tomate de mi hermana Esperanza ha sido lo único comestible. Ya veis que después de tres años con esta sirvienta, declaro que conozco la tortura de un MÁRTIR.

Comentario de Inmaculada Casado: Eres una persona que padece sufrimientos, injusticias o privaciones por alguien o por algo, especialmente si los padece con resignación.

Comentario de Mariano Claver Lacambra: Tu DAEMONA-MARIJA, es mi Fräulein (Ama) Rottenmeier (Podredumbre), de Sieg Heil Hitler (salve, viva, y eterna victoria, a Hitler). Con esas contestaciones que te da con total falta de respeto es auténtica sado-maso.

Poema de Inmaculada Casado: Dos pareados a José Manuel XIII. 15 Septiembre 2021.
José Manuel, escancia mi copa ABUNDANTE.

La Baba verde está atascada en mi GAZNATE.

José Manuel, escancia mi copa ESTIMULANTE.

Me siento invadida por un moco REPUGNANTE.

Comentario de Mariano Claver Lacambra: La cena es pura bazofia.

Baba verde de la niña del exorcista, acompañada de tortilla como suela de zapato.
Me he sentido Carpanta en algún cómic zampando la suela de un zapato cual Chaplin.

100. **R****M** 281.

CASAS DE ARIVE:



Nº de catálogo: 281. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 42.**

Técnica: Óleo sobre arpillera. **Año:** 1968. **Medidas:** 56 x 40 cm

Historia: Pintado en Arive al natura y al aire libre, con 15 años. Técnica experimental en tela de saco, muy conseguida, con buenos efectos pictóricos. Demuestra que a pesar de mi corta edad, ya tenía mucho talento. Estaba colgado en la casa de Arive, pero lo trajeron a Zaragoza. No expuesto ni reproducido. Para mi hermana Arquitecta **Conchita Monserrat Ruiz.**

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Tengo que Meditar estoy algo emocionado. Después que se han ido mis hermanas, la MALEFICA-MARIJA (MM), ha venido a mi cama y se ha inclinado sobre mí acariciándome el brazo y la cara, mucho rato. Se ha puesto a llorar, y me ha dicho: Si hablas mal de mí comida me voy al hospital. Ya sabe que le quiero mucho. Como me acariciaba y me lloraba, yo también me he puesto a llorar, y le he dicho que yo también la quería, y ella me ha contestado: me tendré que divorciar de mi marido. Ha seguido acariciándome, y ha dicho por favor no poder hacerle más la comida, le he dicho que mejor no, seguía acariciándome diciendo: esas tartas que tanto le gustaban, y le he dicho por terminar la situación, que hiciera una tarta, y me dice: por favor, cuando esté acabada, hágale una foto y mándasela a sus hermanas, y dígame que le gusta, y lo he hecho.

Comentario de Mariano Claver Lacambra: La Arpía, ha intentado seducirlo. Me recuerda la canción de despedida a Lili Marlene: No te envenenes, deja de llorar, quise ser un héroe, otra vez será, no fui un valiente ya lo sé, me siento mal, me siento bien, por ti Lili Marlene...

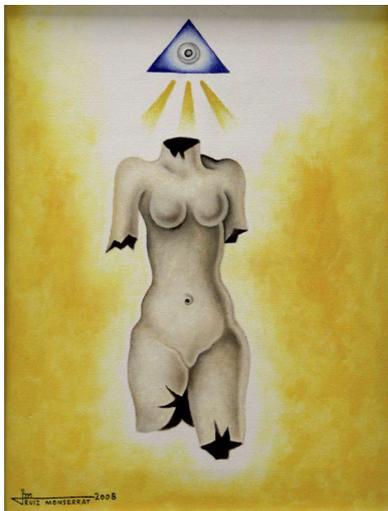
Comentario de Inmaculada Casado: Que ha amenazado con que se va al hospital, que te quiere hacer creer que, si suicidara, si hablas mal de su comida, que manipuladora. Y ahora te sientes mal por ello.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: No, al contrario, me siento confundido, me ha gustado que viniera a mi cama y me tocara, me he excitado. Pero lo del divorcio me ha asustado. Me dice que su marido la pega, y que no está bien con él. Ahora me da miedo salir de la cama. No te enfades conmigo.

Comentario de Inmaculada Casado: Cariño estate tranquilo, si te quiere hacer pasteles que los haga, y tú y yo vamos a hacer las exposiciones, que a mí no me importa que te sobe, lo encuentro raro en una criada, pero si lo ha hecho ya está pasado, no te dejes manipular y solo ten claro, que es lo que quieres, y a quien.

101. R M 282.

CUERPO DE DIOSA (DE BARRO):



Nº de catálogo: 282. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 127.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008. **Medidas:** 30 x 40 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto individualmente con el título: VISIONES MAGICAS, en Galería Calvo i Mayayo en el 2008. Reproducido en el Heraldo de Aragón con crítica de Alejandro Rata, que le da el título: PERVIVENCIA DEL MAGICISMO. Propiedad de **Inmaculada Casado**, intercambio del dibujo boceto que le hice: Reino de las Musas Cósmicas, que sale en el TOMO 1, página 3. Lo necesito para el Museo de las Musas, del que hablare en TOMO 4. Para su hijo mayor **Miguel Ángel Del Río Casado de Monteleón**.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Hay por favor pobre de mí, no sé qué puede pasar, no sé si voy a caer en la tentación de la MALEFICA-MARIJA (MM). Un amigo mío con una mujer guapísima, cayó en la tentación con una niña que le decía no tienes experiencia, y le pica y se enrolla. Yo estoy que no sé, yo soy muy débil, y esta me puede seducir, y puedo caer como cayó mi amigo, yo no sé qué puede pasar, tendré que tener cuidado, dicen que la LUZ divina te borra los pecados y es una LUZ blanca que te purifica. Le he regalado dos grabados y un dibujo y le escribí una poesía muy bonita hace dos años, que no lo he hecho con intención alguna, pero no sé si eso ha podido hacer algo, tener algún efecto en ella y por eso ha hecho esto, yo no lo sé. Me da miedo de verdad, me podía seducir, no dejarme solo con ella, por favor.

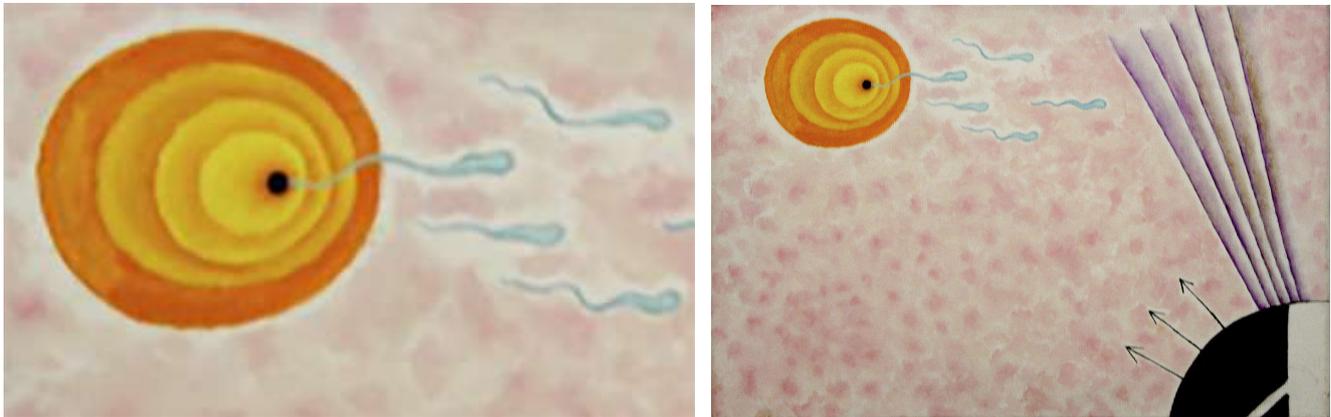
Comentario de Inmaculada Casado: Te juro, que no te voy a dejar a solas con ella, no te preocupes, puedes contar conmigo para todo, somos uno, y no dejare que caigas en esta trampa de araña. Pasemos ya del tema de la sirvienta de moral distraída, y vamos a cenar.

Comentario de Mariano Claver Lacambra: La comida de Inmaculada me recuerda a la que, hacia mi madre, nos ha hecho unas judías verdes cocidas, con una salsa de tomate casera con cebolla caramelizada (removiéndola sin parar), con unas patatas de guarnición asadas al horno con longanizas de Aragón, buenísimas, como la comida casera no hay nada.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada es perfecta, tan buena, se lo debo todo, y su comida sobresaliente, matrícula de honor.

102. **R** **M** 283.

HACIA LA VERDAD:



Nº de catálogo: 283. **Almacenaje:** ... **Museo:** **FAMILIAR:** 43.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1993. **Medidas:** 46 x 33 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Versión del 1º cuadro abstracto que pinte en mi vida a lo 16 años. Perdido. No expuesto ni reproducido. He hecho 50 variaciones de este cuadro, que es un símbolo de creación, de un ovulo y los espermatozoides. Una de esa variaciones, se la regalo a mi sobrino Jaime Comet Ruiz, el médico, que participa en la Exposición itinerante del COVID, que en octubre ira al Museo Pablo Gargallo. Otra versión (la que más me gusta) se la regale en 2018 a mi Musa Eva PAZ, ésta lleva el signo de la PAZ completo, no como la de la catalogación y la 1º versión que lo llevan solo en parte (oculto). Quiero destacar que la 1º versión se realizó el año que nació Eva PAZ, que utiliza el Signo de la PAZ como su firma, y por eso es para mí tan especial.

Comentario de Manuel Pérez-Lizano (Revista Digital de la Aragonesa de Críticos de Arte): Ruiz Monserrat - Abstracciones 2016-2019.

Son cuadros en definitiva que muestra su desbordante imaginación al servicio de las abstracciones, que manifiesta ángulos simbólicos acariciados por un fascinante color. Como hiciera antaño que pinta cuadros abstractos de 1970 y 1971 mediante sobrios colores y énfasis geométrico.

Desde el 2014 su Musa es la Pintora Eva PAZ Mayayo, a la que ha dedicado más de 40 poemas, al lector le parecerá una rareza pero lo vemos como muy propio de un artista exquisito de marcada sensibilidad. No obstante como última información, dicho vínculo con la pintora se rompe en fechas recientes.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: El escrito de Pérez-Lizano es de febrero de 2019, ha pasado dos años y medio, en agosto de 2021, llevo 150 poemas a Eva PAZ. Después de que se haga lo de Valderrobres. Podríis hacer una selección con los cuadros abstractos, antiguos y recientes, que incluya las críticas de Pérez-Lizano, y hacer una propuesta de Exposición, Donación y Museo para el Ayuntamiento de algún pueblo relacionado con lo familia MONSERRAT, como Maella, o Torre del Compte.

Comentario de Inmaculada Casado: Antes organizaría una exposición en Zaragoza de tema abstracto. Pero es una buena idea, hacer una propuesta de Exposición, Donación y Museo en el Castillo de Maella, que era de tu familia, y está en proceso de rehabilitación. Cuando terminemos este libro, comenzare a trabajar esta posibilidad.

103. RM 284.

EL ÚLTIMO INTENTO:



Nº de catálogo: 284. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 44.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1969. **Medidas:** 40 x 40 cm

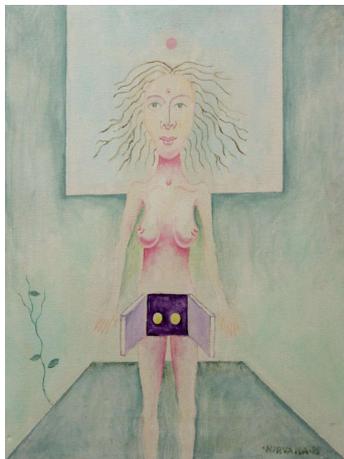
Historia: Pintado a los 16 años (cuando estudiaba el bachillerato) en la casa de mis padres en Constitución. 1ª cuadro surrealista pintado por mí. Comentado y reproducido en el libro Realidad Soñada de Manuel Pérez-Lizano: Con un rostro sangrante que se aferra a la vida. No expuesto.

Comentario de Inmaculada Casado: Hola a todos, como sabes el Taller de Diseño Gráfico tiene un acuerdo desde 2017 con la Asociación de Vecinos Lanuza Casco Viejo, para gestionar la sala de exposiciones. Creamos dentro de esta Asociación el grupo incógnitas para realizar exposiciones y muestras. La 1º temporada la dirigí yo, la 2º Rafael Gómez Pelufo. Cuando Rafael estaba enfermo hablamos de la sala y me dijo que él recomendaba que la llevara José Manuel Ruiz Monserrat y que yo le ayudaré. Respetando su voluntad, esta 3º temporada después de la pandemia comenzaremos con un nuevo Director José Manuel Ruiz Monserrat, que ya le conté hace meses que Rafa lo había propuesto. El grupo que restauramos la Sala con nuestras manos e invertimos nuestro dinero. Fuimos José Manuel, Rafa, Arturo, y yo. Como Rafa ha fallecido, Arturo dijo que estaba muy ocupado, pero colaborará, en todo lo que pueda, y yo ya he sido Directora, creo que se lo merece y apoyo la decisión de Rafa. También la apoyo como Presidenta del Taller de Diseño Gráfico. Ruiz Monserrat será el nuevo Director de la Sala Lanuza.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Con la ayuda de Inmaculada Casado.

104. **R**M 285.

MUJER CON CAJA VENTANA MÁGICA EN EL CUERPO:



Nº de catálogo: 285. **Almacenaje:** ... **Museo:** MÁGICO: 128.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1988. **Medidas:** 38 x 46 cm

Historia: Pintado en Constitución en la casa de mis padres. La magia de la ventana esta en los óvulos que muestra. Este cuadro se expuso en la Sala Torrenueva en 1989. No reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado (Presidenta del Taller de Diseño Gráfico: Eddy desde que arreglamos la sala no la hemos usado por la pandemia, nos gustaría volver a utilizarla y preparar la siguiente exposición. Dinos si desde octubre podemos hacerlo o con quien tenemos que hablar, dame el teléfono. Por favor respóndenos.

Comentario de Eddy Castro (Presidente de la Asociacion de Vecinos Lanuza Casco Viejo): Si Inma, podéis iniciar sin problema. Cuando tengas una fecha segura me lo dices porfa.

Comentario de Inmaculada Casado: He buscado los acuerdos que Rafa me pasó antes de fallecer. Rafa quería que las exposiciones duraran dos meses. Bajo esa idea se expondría la 1º después del Pilar, y la 2º Para antes de las Navidades. Es mantener la sala abierta con obras, con menos trabajo, ya que las 1º y 2º temporadas fueron muy activas. Tenemos ya la aprobación del presidente de Lanuza para comenzar. Solo tenemos que decidir cuándo. También abrir la temporada con una exposición individual de Ruiz Monserrat, El tendrá que valorar si acepta o tiene otra idea. ¿Aceptarías ser la 1 exposición individual de esta temporada, donde te presentaríamos como director y te daríamos las llaves?

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Si me parece bien. Sería para octubre cerca del plenilunio que es el miércoles día 20, y preferiría que fuera en sábado. Inaugurar el sábado 23 de Octubre, y cerrar el miércoles 8 de Diciembre de 2021, que es el centenario de mi madre, y cuando quiero presentar nuestros libros, y el Museo Mariano 0. MATER DEI: MI OFRENDA A MI MADRE EN SU CENTENARIO.

Comentario de Inmaculada Casado: De acuerdo, comenzare a diseñar el catalogo y se lo diré a Eddy.

105. R286.

UNIÓN A VARIOS MUNDOS:



Nº de catálogo: 286. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 129.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1992-93 **Medidas:** 73 x 60 cm

Historia: Pintado en Constitución, en la casa de mis padres, y en calle San Miguel. Expuesto en el año 200 en el Torreón Fortea, individualmente, con crítica de Héctor López. Una representación de la transmutación de dos figuras, simbolizadas por dos mariposas. Hay el ojo que todo lo ve, y gotas de sangre.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada. El gurú nos dijo que no, nos podían entender, que no nos entenderían, que no me entenderían, y nadie me puede entender del todo. He buscado la belleza y el amor, pero estoy rodeado de tanta locura y mierda que me han molestado muy gravemente. Por eso odio al mundo y a la gente. Porque la gente está llena de locura. Dicen que hay tanta locura en el mundo que se puede autodestruir.

Comentario de Inmaculada Casado: Este pensamiento es muy profundo. Yo también he buscado siempre la belleza y el amor. Por eso me he casado 4 veces. Hay cosas que son difíciles de encontrar aparecen cuando deben ser. Este es nuestro tiempo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Sí. Te creo. Algunas a su debido tiempo. Ya ha surgido lo que ha surgido. Continuemos con la reunión.

Comentario de Inmaculada Casado: En el cuaderno de reuniones hay escritas otras propuestas. Tenemos pendiente de la época de Rafael, que él tenía mucho interés, en hacerle una Antología, de su amigo Mariano Viejo. Por eso en este grupo está Amparo su viuda, para que tenga voz y voto. Ella en la misa de Rafael nos dijo que sí, que podía hacerse esta exposición.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Ok perfecto. Que la viuda elija la fecha que más le interese, podría ser la 2º o 3º exposición.

Comentario de Angelines viuda de Mariano Viejo: Decidid vosotros.

106. **R**
M 287.

NIRVANA FLOTANTE:



Nº de catálogo: 287. Almacenaje: ... Museo: **MIRVANA: 85.**

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 2005. **Medidas:** 73 x 60 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Propiedad de **Manuel Perez-Lizano**. Expuesto en el 2007 en Sala Decor-Art, con crítica de Juan Domínguez Lasierra.

Juan Domínguez Lasierra: Ruiz Monserrat que lleva ya unos cuantos años en la práctica de la pintura ha conseguido una contundente calidad técnica, con un dibujo de gran perfección que le permite adentrarse expresivamente en su complejo mundo onírico, lleno de deseos y temores.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat Yo a veces no sé qué pensar, MARIJA me hablaba con voz tierna me susurra, y cuando se pone triste, y le caen las lágrimas, eso es que tiene sentimientos hacia mi, que no me quiere perder, me dice que me quiere que se lleva mal con su marido, y debe ser por eso que le gusta acariciarme a mí, y a mí me gustaba que ella me acaricie. Me he dado cuenta que me gusta que me acaricie una mujer, que necesito que me acaricia una mujer. Mi madre de niño nos acariciaba muy poco, y yo necesito caricias, me van bien. Pero prefiero que me acariciaras tú. No sé, ella tampoco es para tanto, contigo tengo muchas más cosas.

Comentario de Inmaculada Casado: Cariño. Yo ya te acaricio y te doy la mano. Además ella ha visto cuando nos espiaba, que me decías que te gustaba que yo te acariciara, creo que por eso lo ha hecho, y por no perder su trabajo. No creo que esté enamorada de ti, quiera dejar a su marido y casarse contigo. Aunque nunca se sabe.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Pues eso digo yo, que no se nada.

Comentario de Inmaculada Casado: A veces hace falta un monstruo para combatir otro monstruo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Tengo un enfado generalizado, que ya sabes que ha veces me enfado con todo, no contigo, me enfado, con el mundo, con el guru. Me enfado con lo que ha pasado, pero no quiero que tú te enfades, hoy no te he visto y te hecho de menos, y deseo que llegue mañana para verte.

107. **R** **M** 288.

LOS CLAVOS DEL BUDA:



Nº de catálogo: 288. **Almacenaje:** ... **Museo:** **MIRVANA:** 86.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2001. **Medidas:** 73 x 60 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto y Premiado en 2004 en un concurso de Gerona me dieron un trofeo, en Palau Saverdera. Reproducido en el libro realidad soñada.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada, tengo facilidad para escribir mis pensamientos y vivencias, por eso he escrito libros, en tu periódico, y en muchos diarios, sin problema, pero yo tengo mucho miedo al enfrentamiento, a las broncas, por eso las evito, y a veces me callo, otras doy la razón o digo que algo que he dicho o hecho, que no ha gustado, lo ha dicho o hecho otro (tu o Mariano...) para no discutir. Los enfrentamientos directos y las situaciones de agobio, me dan dolor de cabeza, y me traen el pincho interior, que me bloquea durante horas o a veces días, y es esta circunstancia de dolor y malestar por la que los evito. Disculpa si he puesto tu nombre en entredicho, entre mi familia, o entre mi servicio, y solo espero que me perdones, y que olvidemos todo para continuar con nuestros trabajos.

Comentario de Inmaculada Casado: No te preocupes, no me importa, y solo quiero que estés bien, para continuarlos. Así que continuemos.

José Manuel, tiene dos propuestas. La 1ª es una Antología de Rafael, que no se puede hacer porque los herederos no facilitan la comunicación, lo he intentado, junto a Mamen y María, pero no es posible por ahora. Podríamos hacer una exposición homenaje a Rafael y cada artista que quiera participar con un cuadro, y poner los que tenemos de él, es una idea para no olvidarlo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Eso hemos acordado Inmaculada y yo, y creo que es de justicia hacer ese homenaje a Rafael, ya que es uno de los nuestros, y no le olvidamos. Intentare personalmente la comunicación con la familia, si se logra haremos una exposición con sus obras, y si no los que le queremos participaremos con una obra.

108. RM 289.

LA PENA Y LOS IDEALES:



Nº de catálogo: 289. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 45.**

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1969. **Medidas:** 50 x 61 cm,

Historia: Pintado en la buhardilla de Plaza San Miguel. Representa una cabeza que le caen dos lágrimas por los estudios, la economía, y la técnica. Sueños de AMOR, PAZ y COLOR. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: La 2ª es es la exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela de Artes, donde también se invitaba a Profesores. Este movimiento quería despertar que el antiguo edificio no fuera una ruina, y darle un uso. Pero como parece difícil que nos lo habrán vamos a usar nuestra sala para hacer una exposición reivindicativa.

Hemos abierto un grupo en Facebook: Reunión de Alumnos: Escuela de Artes de Plaza de los Sitios Nº 5 Zaragoza. Que ha ido trabajando durante el Cobid, para Reunir participantes.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: La sala Lanuza no es muy grande, caben 10 obras entre grandes y pequeñas, o 15 obras pequeñas.

Comentario de Ángel Pascual Rodrigo: Pues mira por donde, esa exposición sí me da ganas. Sólo estuve un año en ella, pero fue importante para mí.

Comentario de Arturo Gómez Sánchez: Pues, como Ángel, como solo estuve un año y fue importante para mí...allí estaré.

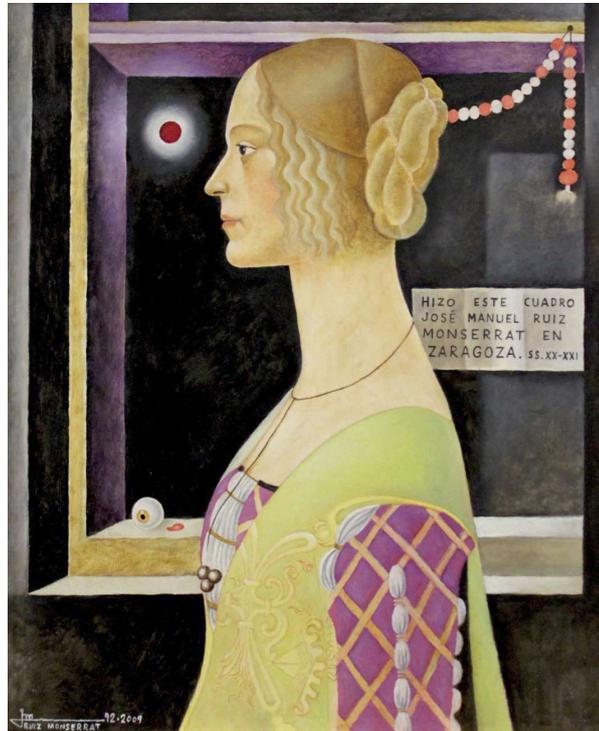
Comentario de Inmaculada Casado: Un año será como alumno, ya que tu estuvisteis muchos años de profesor. Y somos uno.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Mariano Viejo estudió en la escuela de Bellas artes de Barcelona, el ingreso y el preparatorio. Asistió como alumno libre a la escuela de artes y oficios. Lo pone en un diccionario

Comentario de Inmaculada Casado: Gracias no lo recordaba. Estas súper informado en todo. Tenemos a ún excelente Director. Perfecto puede participar con una obra. Y su viuda ya nos ha dicho que si. Mariano se ha ofrecido a cuidar la exposición de la Escuela de Artes ya que el tuvo la idea, y a ayudar también en todas las que hagamos los días que pueda.

109. RM290.

JOVEN RENACENTISTA:



Nº de catálogo: 290. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 130.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1992-2009. **Medidas:** 50 x 60 cm

Historia: Pintado en paseo Constitución y en calle San Miguel. Dama versionada de un cuadro de Ghirlandaio. Con un cartel que dice: Hizo este cuadro José Manuel Ruiz Monserrat en Zaragoza SS XX – XXI. No expuesto ni reproducido.

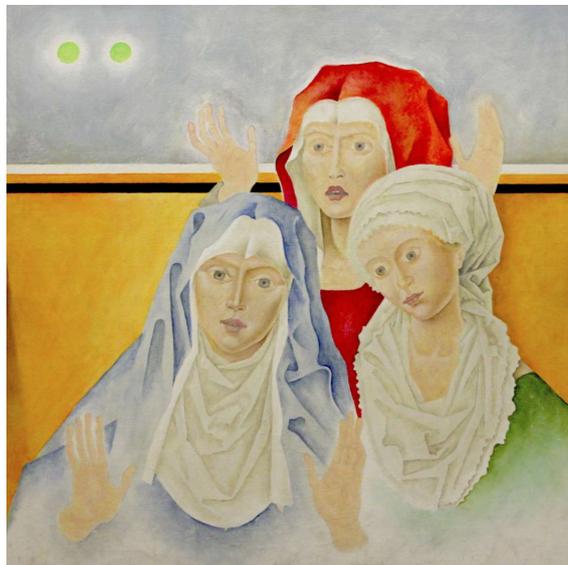
Comentario de Inmaculada Casado: Están confirmados por ahora.

1. Inmaculada Casado Mulet: Alumna y Presidenta del Taller de Diseño Gráfico.
2. José Manuel Ruiz Monserrat: Alumno y Director de la Sala Lanuza.
3. Mariano Claver Lacambra: Alumno y Coordinador de la Exposición
4. Arturo Gómez Sánchez: Alumno, y Profesor, miembro del grupo Velásquez-Gómez.
5. Ángel Pascual Rodrigo: Alumno y miembro de la Hermandad Pictórica.
6. Mariano Viejo: Alumno. Amparo su viuda ha confirmado su participación.
7. Eduardo Laborda Gil: Alumno, y Artista Profesional.
8. Paco Rallo Gómez: Alumno, y miembro del grupo Forma.
9. Fernando Cortes Pellifer: Alumna y miembro del grupo Forma.
10. Manuel Marteles Frances: Alumno, y miembro del grupo Forma.
11. Mariela García Vives: Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos GOYA Aragón. Propongo que sea la 2ª exposición, la de Mariano Viejo la 3ª y la de Rafael la 4ª.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Me parece bien. Es un buen número con obras grandes o medianas. Queda tiempo para avisar a algún compañero más de nuestra época de estudios, pero si participan más tendría que ser con obra más pequeña. También para hablar con la familia de Rafael Gómez Pelufo.

110. R M 291.

TRES SANTAS MUJERES:



Nº de catálogo: 291. Almacenaje: ... Museo: **MARIANO: 23.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1992-2004. **Medidas:** 60 x 60 cm

Historia: Comenzado a pintar en paseo de Constitución y terminado en calle San Miguel. Tomado de las Santas mujeres Memling, que está en Granada, que es de los cuadros que más me ha impresionado. No expuesto, ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Hoy es un Buendía, me diento bien, leer la Doctrina Secreta me acerca al conocimiento de la LUZ Divina, y al mundo iniciático (masónico) de la Academia SIRIO. Es un puente entre ambos mundos.

Comentario de Inmaculada Casado: Me encanta tu reflexión. Yo también me encuentro bien, y estoy feliz. Preparando todo para ir a tu casa, volvemos a preparar las Paellas de los Domingos, que ya hacíamos antes del Cobid, esta vez con un número menor, por precaución a la pandemia, y con personas, cercanas a nosotros.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Guardo excelentes recuerdos, de las reuniones, en mi casa, paellas, comidas, cenas, bailes, cumpleaños... siembre llenas de gente y música, de 10 a 20 personas, han sido geniales, y espero, que continúen.

Comentario de Inmaculada Casado: A mí también me han encantado, y todos los participantes, siempre hemos sido generosos, se ha aportado alimentos para cocinar, que se han cocinado en grupo, comidas caseras ya hechas por los asistentes, aperitivos variados excelentes, y múltiples bebidas. El único problema, que veo, es que desde el 2017 al 2021, la única que se ha encargado de fregar y limpiar todo, he sido yo, y después de lo que ha pasado con tus criadas, no voy a seguir limpiando tu casa, Vendrán menos personas, pero lo que se ensucie, que lo limpien ellas. Como te he repetido varias veces, a mí no me gusta perder tiempo limpiando, y es mejor que lo invirtamos en hacer actividades culturales y artística. Te cocinare porque eres importante para mí, quiero que te alimentes bien, con comida casera y recién hecha a diario, pero solo cuando lo necesites, si no comes con tu familia, o ellos no te traen comida.

111. RM 292.

JUDITH CON MOSCA MÁGICA Y TRES CABEZAS:



Nº de catálogo: 292. **Almacenaje:** „. **Museo:** FAMILIAR: 46.

Técnica: Lápiz Grafito sobre papel. **Año:** 1986 **Medidas:** 75 x 50 cm

Historia: Pintado en paseo Constitución. Inspirado en varias pinturas de Lucas Cranach. Hay tres cabezas cortadas, y un Camaleón y una mosca gigante, que es próximo alimento. No expuesto ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Arturo en una reunión antes de la pandemia propuso exposiciones de alumnos de la Escuela de Artes, es una buena idea.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Si hay que dar oportunidad a los que empiezan con colectivas. Se aprueba la exposición de nuevos alumnos Escuela de Artes.

Comentario de Inmaculada Casado: También recuerdo que Arturo tenía otros Artistas que iban a exponer y por el Cobid no pudieron, podríamos recuperarlos si lo consideras. Una es Ana Sánchez, y otro es José Luis Gamboa.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Tiene que tener un mínimo de calidad. Ana Sánchez Ibáñez es aceptable. Sin ser muy buena, pero bastante aceptable. Me gusta.

Comentario de Inmaculada Casado: Es un nuevo tiempo. Tu decisión como Director se respetara. Tomo nota. La sala tampoco es de primeras figuras, es de una Asociación de Vecinos, pero es un local del Ayuntamiento. El único Artista internacional que va a ferias en Qatar, Armenia, Moscú, Nueva York... Y expones en todo el mundo eres tu. Los demás somos provincianos, con alguna muestra sencilla nacional o internacional. Lo iremos viendo, pero también es bueno abrir puertas, y dar oportunidades como decías.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Gracias. Sí hay que dar oportunidades.

Comentario de Inmaculada Casado: Nosotros vamos a organizar la temporada tal como vaya saliendo, poco a poco. Por ahora montamos la tuya. Y con mes y medio o 2 meses hay tiempo suficiente para preparar la siguiente. Despacio, sin cansarnos que no somos tan jóvenes, y en equilibrio con el universo, todo saldrá por si solo cuando deba ser

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Bien

112. R293.

LA MAGIA DE DOS ANGELES:



Nº de catálogo: 293. **Almacenaje:** ... **Museo:** FAMILIAR: 47.

Técnica: Lapiz grafito y guache sobre papel. **Año:** 1985. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Pintado en el verano de Jaca. Dos ángeles de Botticelli y un castillo tomado de Giorgio Dechirico: Las Musas inquietante. Reproducido en el libro realidad soñada de Manuel Pérez-Lizano.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Tengo desde el 2000 al 2021 más de 30 cuadernos, con casi unas 3000 páginas escritas, que darían para hacer 5 PENTARQUÍAS más, 25 TOMOS. Que para mí sería genial.

Pero haremos solo la PENTARQUÍA II, a blanco y negro con mis dibujos. Seleccionando para ello 5 cuadernos de un tiempo anterior a Eva PAZ, y otros 5 del tiempo que pase con ella. Hay que pasarlos a ordenador, y es mucho trabajo, para mí hacerlo (no me siento capaz) y también para ti (tienes mucho que hacer con los diseños de los libros, las exposiciones y los museos), y espero que Ángel pueda hacerlo. Me gustaría que viniera a la paella del domingo para proponérselo.

Comentario de Inmaculada Casado: Invitaremos a Ángel y a Miguel Ángel, para que sea un encuentro más familiar, cocinar algo exquisito, caza para el padre, y marisco para el hijo. Si acepta ayudarnos, las paellas podrían ser todos los domingos como hacíamos antes, y tu querías que retomáramos. Paellas creativas, las dedicaríamos a que trajera las partes de los cuadernos que ha pasado a ordenador, y a ir montando, los libros de blanco y negro.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada. Como MARIJA vino el viernes, todo lo que hay sucio desde ese día al domingo, habrá que limpiarlo, para dejar bien la casa para el encuentro. ¿Lo podrás limpiar tú, que yo te ayudare en lo que pueda, y ya lo sucio de la comida, lo dejamos para que lo limpie MARIJA cuando venga el lunes?

Comentario de Inmaculada Casado: Esta bien, lo hare, por los invitados. Me pego la vida limpiado tu casa, llevo tres años limpiando tu casa, me siento pura Cenicienta.

LIMPIA, LIMPIA, TU CENICIENTA, / LIMPIA, LIMPIA, Y NO ESCARMIENTA.

113. R M 294.

DELICADA DAMA:



Nº de catálogo: 294. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 131.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1989. **Medidas:** 61 x 50 cm

Historia: Pintado en paseo Constitución. Expuesto en 1991 en Caja Madrid Individualmente en Zaragoza. Cabeza en ascenso a lo espiritual (cortando la materia), con cáliz de SANG-REAL y Orbe Rojo.

Comentario de Inmaculada Casado: A José Manuel XIV. 19 Septiembre 2021.

Estoy llena de felicidad, los que quiero conmigo, en esta mesa están.

José Manuel es el anfitrión maravilloso, que ha abierto su casa, muy amoroso.

Una Mariscada copiosa, de calamares gambones, y cigalas, de lo más costosas.

Una paella campera (de caza) insuperable, con liebre, robellones y trufas, inolvidable.

Comentario de Gloria Gargallo Calvete:

El día que nos hemos encontrado, hemos disfrutado.

Le damos gracias al Universo, por este maravilloso encuentro energético.

Y que nuestras Almas vuelvan a estar UNIDAS.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Una reunión simpática amistosa y muy bonita. Gloria la novia de Miguel, que he conocido hoy, muy guapa y alegre, con una gran sonrisa. Coincide conmigo en que su color favorito es el ROSA. La comida excelente, me ha gustado el sabor de la trufa, recordaba al ciervo que tomamos en Valderrobres.

Comentario de Ángel Del Río Gascón: En un día soleado.

Un placer de estar todos UNIDOS.

Comentario de Miguel Ángel Del Río Casado: 1º Domingo 19 Septiembre 2021.

Rencuentro con la familia incompleta (falta el peque).

Comentario de Mariano Claver Lacambra: La comida de hoy
Una Mariscada y Paella de caza trufada. Esta tan buena como Claudia Schiffer.

Comentario de Inmaculada Casado: Un encuentro maravilloso.

Gracias por venir, y hasta el próximo domingo.

114. RM 295.

SIN TITULO:



Nº de catálogo: 295. **Almacenaje:** ... **Museo:** FAMILIAR: 48.

Técnica: Lápiz y pastel sobre papel. **Año:** 1994. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Este dibujo que lo tome de otro original realizado en 1973 en Mataró. Representa una Dama ciega, que ve por el tercer ojo, con los brazos en cruz, en un escenario misterios, con un espejo roto y una puerta donde se ven unas escaleras lejanas, con un cubo y dentro de él hay una esfera, y venas cortadas goteando sangre. Ni expuesto, ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Se han apuntado a la exposición de la Escuela de Artes, artistas más importantes, que nos ha obligado a hacer una selección. Expondrán dos miembros del Grupo Forma, que son amigos míos.

Comentario de Arturo Gómez: ¡Oh! Sin duda. También podemos hacer dos exposiciones, Solicitar exponer en la escuela de música, inaugurar todos, casi juntos.

Comentario de Inmaculada Casado: Buena idea hacer dos exposiciones a la vez en la sala Lanuza y en la Escuela de Música de San Pablo. Reivindicativas por el edificio antiguo de la escuela de Artes, así estamos todos, y no solo los buenos. Genial. Hablaré con ellos.

Comentario de Arturo Gómez: Si quieres jugar más fuerte, pide a la DGA, la Antigua Escuela de modo temporal, pero sin reivindicación por el antiguo edificio. Si bien te digo que casi es no. Si sale bien la jugada es fantástico, y sino en la Nueva Escuela.

Comentario de Inmaculada Casado: El lugar de la Escuela música es precioso pero no tiene espacio expositivo, se expone por poco tiempo (15 días), en caballetes no se pueden agujerear las paredes, pues es un edificio histórico, Podemos intentar como dices en la Escuela de Artes nueva, ya que la DGA es casi es no.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: No quiero hacer exposiciones en otros espacios. Como director de Sala Lanuza, quiero levantarla, que tenga una buena línea, y que expongan artistas conocidos. He hablado con Eduardo Laborada, Paco Rallo, y Fernando Cortés, Mariano Viejo, Ángel Pascual, Arturo Gómez, Inmaculada Casado...

Comentario de Arturo Gómez: Como queráis.

Comentario de Inmaculada Casado: Bien así sea. Es indudable que has hecho un gran esfuerzo como Director y espero que todos expongan porque son geniales. Pero también podríamos solicitar la planta calle de Lanuza, y que los que no caben expongan allí.

115. R296.

COMPOSICIÓN MÁGICA:



Nº de catálogo: 296. **Almacenaje:** ... **Museo:** **FAMILIAR: 49.**

Técnica: Tinta Guache y lápiz color sobre papel. **Año:** 1990. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Dibujado en paseo de Constitución. Hay una Dama, con un bello traje transparente, con su perro que es una transmutación de Rotweilr y Dragon (me recuerda a DRACO: Daconis Brutus Sanguine - Cave Canem), cuya cola hecha fuego, junto a otros elementos surrealista. Expuesto en caja Madrid individualmente en 1991. No reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: No puedo más, todo el día controlando y diciéndome lo que debo hacer y que debo comer, yo no voy a sus casas a tirarles cosas y a nada, vienen aquí y cada una hace o dice lo que quiere.

Comentario de Inmaculada Casado: Yo no entiendo por qué tu hermana Conchita nos dice que tienes que beber esa leche de omega 3, que era la que tu madre quería que tomaras tú, y no te dejan beber la leche fresca que te recuerda a la que tomabas de pequeño en Aribe y vendía la señora Jacinta. A no ser que hayas dicho que yo te digo de beber esa leche, y solo te esté protegiendo (porque quiere lo mejor para ti). No voy a ir a las 8,30 h. a tu casa (para estar cuando llegue tu criada), perdóname si te dejo solo, pero tienes que aprender a decir lo que tú quieres, y hacer que te escuchen.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: No puedo más, me duele la cabeza, siento el pincho, tengo que meditar.

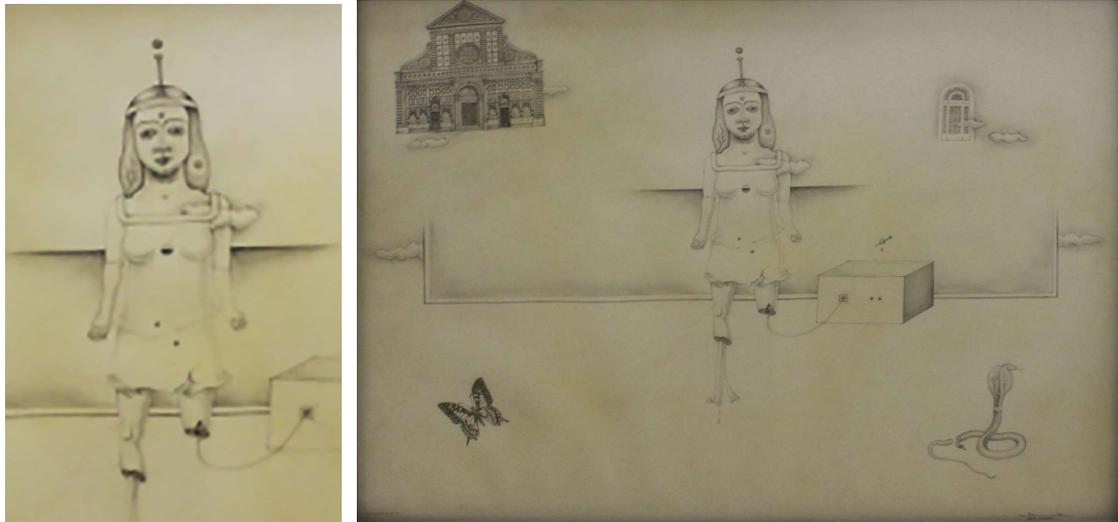
Comentario de Inmaculada Casado: Te quiero, te hecho mucho de menos, pero estoy contigo mentalmente aun en la distancia.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: No puedo más, yo también te quiero, pero tengo fuertes enfados, que no le quiero decir a nadie... ya te dijo algo de esto. Estoy meditando lo necesito.

Comentario de Inmaculada Casado: Ya se solucionara todo, y estaremos juntos, esta tarde vamos a ver la exposición "ATMOSFERAS II", de Paco López Francés en la Asociación de Artistas Plásticos Goya, y después con Mariano, nos vamos a tomar algo al Nevada. Y mañana iremos a la Casa de la Mujer, a ver la exposición de "CORONADAS" de Conchita de la Cueva, hemos quedado con su tía, Aurora para verla y celebrar su cumpleaños. Hay que disfrutar y ser FELICES.

116. R M 297.

UNA MUJER MAGICA DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 297. Almacenaje: ... Museo: FAMILIAR: 50.

Técnica: Lápiz Grafito sobre papel. **Año:** 1983. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Dibujado en paseo Constitución. En el Dibujo esta la fachada de Santa María Novella, con todo detalle, como una miniatura de gran precisión. Cuando la vio Casedas valoro el trabajo que llevaba. Hay una adolescente central que de su escote sale una nube, y de su cabeza un clavo, tiene las piernas cortadas (una de ellas enchufada), una cobra también cortada, y una mariposa. Expuesto en la 1ª individual en Zaragoza, en Caja Madrid en 1985. No reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: He ido a comer con mis hermanas y ya he hablado con ellas, y les he dicho que tú no dices nada de esas cosas, que las he dicho yo, y se han enterado, quedado más tranquilas, y más contentas de ti. Es un nuevo tiempo de creación, donde permanece lo que ES, y se desprende por si solo lo que NO ES. Salgo para ir a la exposicion quedamos en la parada del tranvía de Goya. Somos el TRIO MÁGICO.

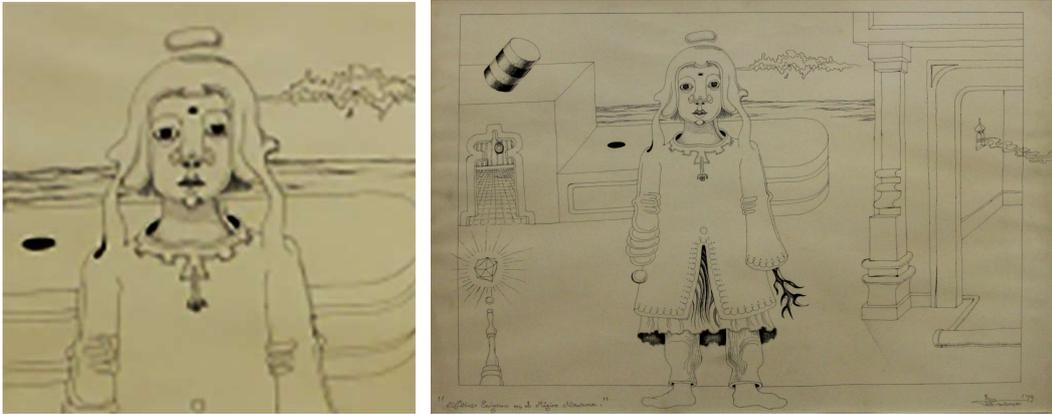
Comentario de Mariano Claver Lacambra: Ya era hora, estaba ya harto del confinamiento físico y mental, de la falta de comunicación. Salimos para ser ejemplo, contra el miedo y la parálisis de acción. Somos creación viva de nuestro mundo.

Comentario de Inmaculada Casado: Haciendo lo que me hace FELIZ (crear, ir de exposiciones, estar con amigos), me SIENTO BIEN, y ayudo al mundo. Cuando me comprometo totalmente con mi felicidad, irradío felicidad, y pensamientos positivos, que al amplificarlos con mi energía de AMOR, confianza, abundancia, sabiduría, y PAZ, solo atraigo cosas buenas, para mí, y para todo el UNIVERSO.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Hemos vuelto a las épocas bonitas de las exposiciones. Vivan las bellas artes. Un millón de gracias Inmaculada por el libro HISTORIA DE LA PINTURA EN ITALIA de Stendhal. Es el mejor regalo que me podías hacer. Es un libro que compre en Granada en 1972, que la cleptómana Patricia se llevó de mi casa, y no conseguia que me lo devolviera. Me has hecho FELIZ. Ah, no me he acordado de decirte que mi hermana Esperanza ya tiene las entradas para la exposición de René Magritte, esto es otra cosa que me da FELICIDAD.

117. R298.

MISTERIOSO ENIGMA EN EL MÁGICO NIRVANA:



Nº de catálogo: 298. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 51.**

Técnica: Tinta sobre papel Año: 1979. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Dibujado con rotring y tinta china negra, en el paseo de Constitución, en la casa de mis padres. Representa un Buda, que una mano es una rama, y la otra tiene anillos blandos y una esfera. Hay elementos importantes, como el diamante desprendiendo LUZ, las puertas, una habitación con un espejo, y un humo que sale de una ventana. Hay un cilindro y una materia flotante encima de la cabeza. Trastoco toda la realidad con mi mente. De técnica muy pulcra, es muy delicado, de líneas muy finas sin vacilaciones. Expuesto en 1985 individualmente en Caja Madrid. No reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Para el homenaje a Rafael si no conseguimos sus obras propongo que lo pintemos, que hagamos retratos de él, llevo días pensando y mandando la idea telepáticamente. Ya me diréis que os parece,

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Yo no puedo hacer tanto. Su familia tiene la obligación de dejar nos sus obras. Si no se merece que se haga nada. Eso pienso yo. Yo no voy a hacer retratos de Rafael, eso ya es demasiado. Si su familia no nos deja sus cuadros, no se hace el homenaje a Rafael. Porque entonces su familia no se merece nada. Y por consiguiente Rafael no se merecería el homenaje por culpa de su familia. Si su familia no colabora no hacemos nada. Su familia me tiene que decir que nos dejan los cuadros para el homenaje si no, no hacemos nada. He dicho.

Comentario de Inmaculada Casado: Vale, solo era una idea, ya hablaras con ellos.

Comentario de Arturo Gómez: Con respecto a Rafa. Creo que solo por la dedicación a todos que tuvo en vida (una bellísima persona). Se merece ese homenaje, ese recuerdo cariñoso, por parte nuestra e independientemente de lo que quiera o no quiera su familia. Y si no tenemos cuadros, fotos si las hay. Los retratos que dice Inmaculada está bien... pero bastaría con aportar un pequeño detalle de nuestros respectivos trabajos artísticos. Y el que considere un retrato pues perfecto. Es mi opinión.

Comentario de Isabel Larrode: Yo creo que la familia lo debe estar valorando. Ahora mismo creo que están con los temas del reparto de la herencia. Y esto creo lo consideraran secundario. Se puede esperar un poco. Yo lo del tema del retrato me parece una idea muy original de que cada uno de su versión de Rafael.

118. RM 299.

LA MAGIA DE UNA VIRGEN:



Nº de catálogo: 299. Almacenaje: ... Museo: **MARIANO: 24.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1998-1999. **Medidas:** 50 x 61 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Inspirado en un cuadro de Dierick Bouts (pintor flamenco del S. XV). Hecho muy minuciosamente, con gran detalle en el rostro de la virgen, el paisaje, las baldosas, y grandes detalles, una espada clavada en el suelo, que sangra la tierra, y una ventana en el cuerpo de la virgen donde se ve el cielo. El manto rasgado con dos gotas de sangre.

Crítica de Clara Nadal para RevistArt 203: La trayectoria y el estilo neosurrealista del pintor y poeta Ruiz Monserrat ha sido homenajeada con el gran premio 'Raffaello Sanzio', reconocimiento que le otorgó recientemente la Accademia Culturale Il Marzocco de Livorno (Italia). Las figuraciones simbólicas y el universo esotérico que rodea la pintura y dibujos del artista se asientan en una firme base de creencias espirituales que recorren iconografías y representaciones desde el budismo hasta el hermetismo. La fascinación por los grandes maestros medievales y renacentistas y la magia contemporánea de sus cuadros compendian un enfoque original e inimitable.

Comentario de Inmaculada Casado: Echo de menos a Rafael, con el era todo más fácil.

Comentario de Mamen Pérez Burgos y María Pérez Burgos: Como no lo vas a echar de menos. Rafael era una persona muy especial e imposible de remplazar. Era esas personas que no querían protagonismo que prefería estar en segundo plano, tímido y retraído pero imprescindible para sus amigos por sus consejos y porqué sabia estar cuando se le necesitaba. Excelente persona por eso me ha dolido esas palabras. No querría homenajes el era sencillo. No tenía que alimentar ningún EGO no necesitaba banalidades. Estaba por encima de eso. Sé que piensas como yo.

Comentario de Inmaculada Casado: Lo sé. Me gustaría hacerle el homenaje.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Quizá más adelante cambie todo,, habrá que esperar.



SEPARATAS: Tomo 3 (Del 201 al 300).

SEPARATA 6°: MUSEO MARIANO I. Iglesia Gótico mediterránea de Santa María la Mayor de Valderrobres.

SEPARATA 7°: MUSEO MÁGICO II. Castillo-Palacio Gótico mediterráneo de Valderrobres.

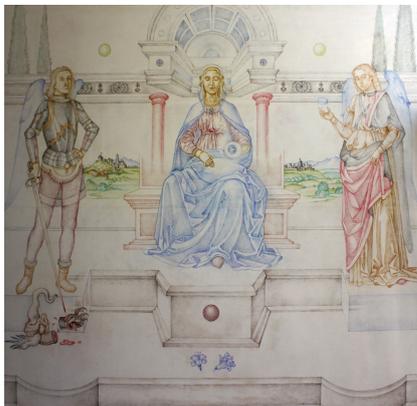
SEPARATA 8°: MUESTRA TRÁNSITO. La Edad Indefinida. Museo Pablo Gargallo. Zaragoza.



Retrato de **José Manuel Ruiz Monserrat**, realizado en 1998 por **Ricardo Casaus**, su amigo pintor, conocido en 1998, que vivió en su casa de 1998 a 2000. Fue cambiado por un óleo.

SEPARATA 6º: MUSEO MARIANO I. Valderrobres.

Propuesta de Exposición, Donación y Museo para: **Fundación Valderrobres Patrimonial**
Organiza: Asociación Ruiz Monserrat (RM).



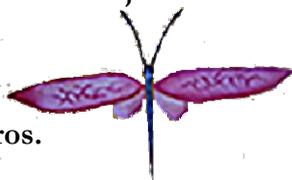
1. Magia Divina. 2. Virgen del Dominio de la Magia y la Materia. 3. Virgen Mágica con Ángel y Niño en esfera. 4. Despertando del Coronavirus. 5. Retablo Surrealista 6. Madonna del Nirvana.



7. Virgen de la Visiones Mágicas.
 8. Visión Surreal sobre Memling.
 9. Madonna del Canciller Surreal.
 10. El Reino de las Esferas Rojas.

Ruiz Monserrat

Cotización por obra:
 De 6.000 a 20.000 euros.

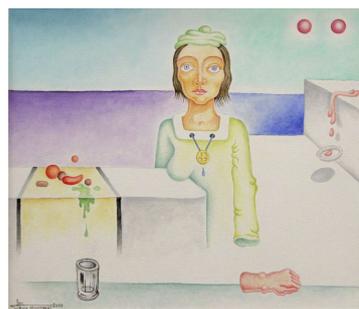
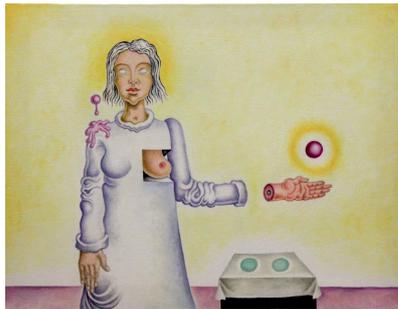
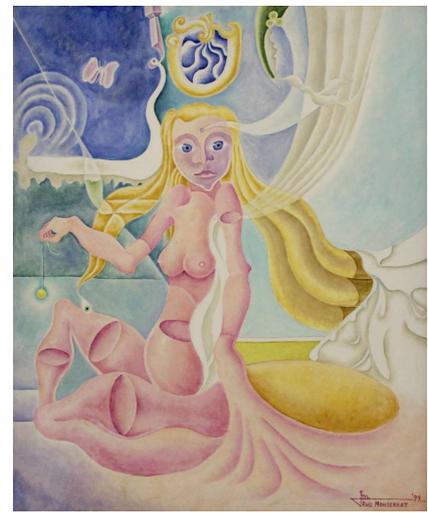
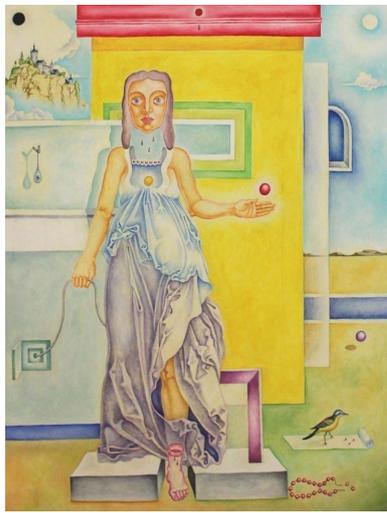


SEPARATA 7º: MUSEO MÁGICO II. Valderrobres.

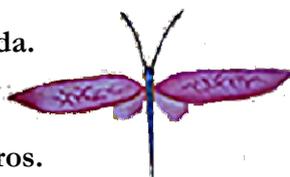
Propuesta de Exposición, Donación y Museo para: **Fundación Valderrobres Patrimonial.**

Organiza: Asociación Ruiz Monserrat (RM).





1. **⌘:** 1. Magia del Espíritu y la Materia.
2. **⌘:** 2. Magia del Hada.
3. **⌘:** 3. Dama del Reino Mágico.
4. **⌘:** 4. Fenómenos y Variaciones sobre la Pureza Mágica.
5. **⌘:** 5. La Terrible Magia de la Fortaleza.
6. **⌘:** 6. La Magia... Etérea de mi Casa.
7. **⌘:** 7. Hada del Bien y del Mal.
8. **⌘:** 8. Puerta a la Estancia Mágica.
9. **⌘:** 9. Pureza Mágica del Agua III.
10. **⌘:** 10. Mujer Virgen Mágica desmontada
11. **M:** 1. El Reino Encantado IV (Aparición).
12. **M:** 2. El Reino Encantado.
13. **M:** 3. El Reino Encantado V.
14. **M:** 4. Dimensiones Astrales.
15. **M:** 5. Pura Inocencia.
16. **M:** 6. El Hombre Unido a Mariposa.
17. **M:** 7. El Hada del Reino Mágico II.
18. **M:** 8. Antelas al Nirvana 1.
19. **P:** 1. El secreto del paraíso.
20. **P:** 2. El misterio desconocido.
21. **P:** 3. Otra Estancia Mágica.
22. **P:** 4. La Pureza Mística.
23. **P:** 5. Tocado Surrealista.
24. **P:** 6. Pura Magia.
25. **P:** 7. Pureza Cósmica Iluminada.



Ruiz Monserrat

Cotización por obra: De 6.000 a 20.000 euros.



SEPARATA 8º: MUESTRA TRÁNSITO. La Edad Indefinida.

Exposición en el **Museo Pablo Gargallo de Zaragoza** (del 4 de noviembre, al 12 diciembre 2021).
Presentada previamente en Calatayud (del 7 de abril, al 7 de mayo de 2021),
y en Alagón (Del 28 de junio al 31 de julio de 2021), está formada por la obra de más de 40 artistas.

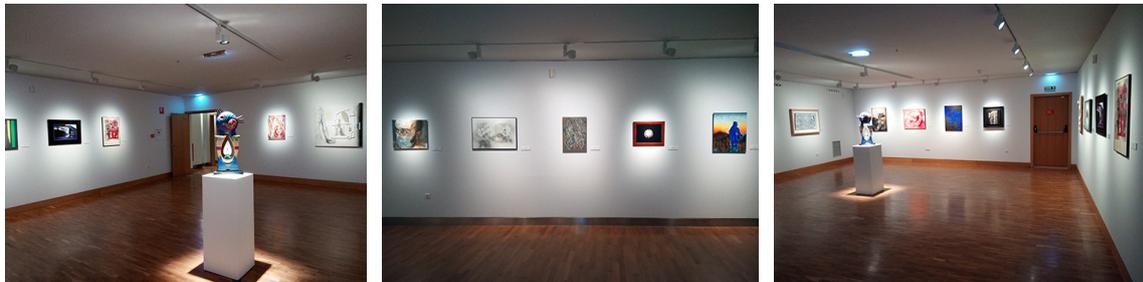
Museo Pablo Gargallo

Tránsito
La Edad Indefinida

El Alcalde y la Vicealcaldesa de la I.C. de Zaragoza, se complacen en comunicarle que a partir del próximo día 4 de noviembre de 2021 y hasta el 12 de diciembre de 2021, podrá visitarse en la Sala de Exposiciones del Museo Pablo Gargallo, Plaza San Felipe 3, la exposición **Tránsito. La Edad Indefinida**.

4 noviembre 2021 - 12 diciembre 2021

Zaragoza



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Exposición “TRÁNSITO” en el Museo Pablo Gargallo.



Fotografías de Inmaculada Casado y Mariano Clave Lacambra: José Manuel Ruiz Monserrat con Inmaculada Casado y Mariano Claver Lacambra, en la exposición TRÁNSITO. La Edad Indefinida, del Museo Pablo Gargallo.

Crítica de José Manuel Ruiz Monserrat: “TRÁNSITO” es la exposición colectiva (en la que participo), más importante de estos últimos tiempos. En ella un grupo numeroso de artistas aragoneses abrimos lo que Cobid, ha significado para nosotros, por eso he querido que salga en este libro, para cerrar etapas.

Crítica de Inmaculada Casado: Entro en “TRÁNSITO. La Edad Indefinida” con el **Sigillum Dei Aemeth**. Técnica mixta. PANDEMIA 2019-2020. SARS-COVID-19, EL CORONA VIRUS. El Corazón de las Tinieblas. La Bajada a los Infiernos. DESCENSUS AD INFEROS. Desde la ANTÍFONA de Adviento, 20 de diciembre de 2019.

Latín: O Clavis David, et sceptrum domus Israel; qui aperis, et nemo claudit; claudis, et nemo aperit: veni, et educ vincitum de domo carceris, sedentem in tenebris, et umbra mortis.

Castellano: Oh Llave de David y Cetro de la casa de Israel; que abres y nadie puede cerrar; cierras y nadie puede abrir: ven y libra a los cautivos que viven en tinieblas y en sombra de muerte. SIGILLUM DEI AEMETH: Oh, Gran Sello de la Verdad y el Misterio. Que las corrientes fluyan en paz y armonía, a través de las fuerzas angélicas que tu representas. IN MATER MACULATA. REGINA RUBRA: Que la Sanación te cubra y se emita por tus manos. FACTUM EST OMNIBUS. Sellado con mí Sangre.

“TRÁNSITO. LA EDAD INDEFINIDA”, exposición en el Museo Pablo Gargallo.

Crítica de Manuel Medrano Marqués: “TRÁNSITO. La Edad Indefinida”. Representan una alternativa vibrante y poderosa al ensalzamiento obsesivo y enfermizo de las creaciones del pasado con el que nos bombardean institucionalmente, con rendimientos nulos por otra parte. Las creaciones que pueden ver en tres salas de este magnífico lugar han sido elaboradas durante diversas fases del incidente sanitario llamado COVID-19, pero no se refieren a ello necesariamente, sino más bien a la interioridad de los autores durante ese periodo, muy distinta según cada cual. El aporte de esta muestra al conocimiento del panorama actual del Arte en Aragón (no a periodos arqueológicos del mismo) es apreciable, aunque necesariamente incompleto. Personalmente, porque así se me pidió, participo también con la obra *Esfera y Santa Muerte*, composición digital impresa en papel con marco en acrílico sobre madera. Además de quienes verán en las fotografías que siguen, estuvieron también allí Alejo, Juan Luis Borra, Inmaculada Casado, José Luis Gamboa y otros autores, así como bastante público interesado.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: **José Manuel Ruiz Monserrat. Curación de la verdad.** Óleo. **Manuel Medrano. Esfera y Santa Muerte.** Composición digital impresa en papel con marco en acrílico sobre madera. **Eduardo Lozano. Ausencia.** Óleo y spray.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: **Inmaculada Casado. Sigillum Dei Aemeth.** Técnica mixta. **Rafa Gómez Pelufo. Sin título:** Óleo. Tiene **José Chamorro. Sin título.** Lápiz.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: **Oscar Vautherim. Fin de partida.** Técnica mixta **Ignacio Mayayo. Niña pescando.** Óleo sobre papel. **Sergio Abraín. Pandemia.** Técnica mixta. **Velásquez-Gómez (Esperanza Velásquez Salvador y Arturo Gómez). ¿Quo Vadis Gaia?** Técnica mixta.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Anuncio de la exposición en la fachada del Museo Pablo Gargallo. De izquierda derecha José Manuel Ruiz Monserrat, Arturo Gómez, Carmelo Rebullida y Rogelio Allepuz. Edrix Cruzado con Manuel Pérez-Lizano.

RESPIRAR CON ANGUSTIA. De Manuel Pérez-Lizano Forns

Ex presidente de la Asociación Aragonesa de Críticos, y
Ex vicepresidente la Asociación Española de Críticos de Arte, AECA

Nunca había ocurrido que una maldita pandemia, con el corona virus como protagonista, fuera tema principal de una exposición, en el presente caso con numerosos artistas dispuestos a plantear su criterio desde ángulos muy dispares, de modo que su mirada creativa es un fascinante panorama, tan versátil, capaz de mostrar una imaginación sin barreras.

Veamos los artistas figurativos.

- 1. Sergio Abraín. Pandemia:** Plantea un juego formal de ricas texturas y sobrios colores con un cuerpo humano del que se detecta su hombro y el brazo derecho, quizá dispuesto a recibir la salvadora vacuna.
- 2. Rosa Agenjo. Cometas sobre el Ebro:** Con su obra muestra un canto a la vida mediante hermosos y alegres colores. Una figura infantil sentada se completa con la madre que abre los brazos a pie del río Ebro y al otro lado tenemos El Pilar.
- 3. Alejo. Perseo:** Plasma una poderosa figura de la mitología griega que lleva una espada con la que ha partido por la mitad el corona virus.
- 4. Ignasi Blanch. Sin título:** Muestra, sobre un fondo gris, un conjunto de personajes que avanzan en la misma dirección hacia un destino por supuesto sin definir. Uno lleva un gigantesco pez como matiz surrealista, otra arrastra un infinita falda y tres llevan sombreros negros. Obra atractiva.
- 5. José Luis Borra. En la noche oscura:** Se interesa por un paisaje con el cielo plagado de corona virus. Una figura gigantesca de color azul lleva un gran cuchillo para destruir el covi.
- 6. María Ángeles Cañada. Covid:** muestra un impecable rostro masculino de medio perfil que lleva una mascarilla como protección. Deducimos que es un médico.
- 7. Inmaculada Casado. Sigillum Dei Aemeth:** Escribe numerosas frases que aluden a la pandemia y otras de muy diferente matiz. Un ejemplo. “Oh, gran sello de verdad y misterio que las corrientes fluyan en paz y armonía, a través de las fuerza angélicas que tu representas”. Todo ello acompañado por el equivalente a una corona real y un corazón en el centro como símbolo de amor. A sumar una interesante forma alargada con la geometría dominante y dos serpientes que aluden a la defensa contra cualquier enemigo, en este caso se supone que el corona virus.
- 8. Chamorro. Sin título:** Dibuja el perfil de un desnudo femenino algo por encima de la cintura, que gira la cabeza para contemplar la amenaza de un corona virus.
- 9. Edrix Cruzado. Rostros de la incertidumbre:** Plantea una caja de madera en forma rectangular con espejo al fondo, de modo que dos esculturas basadas en dos rostros, ambas con los ojos negros como símbolo de la muerte y una con mascarilla protectora, se reflejan sobre dicho espejo. Varias pequeñas cruces en un primer plano multiplican la presencia de dicha muerte.
- 10. José Luis Gamboa. Pandemia:** Pinta una misteriosa abstracción como fondo de sobrios colores. En el lado izquierdo, a mitad del cuadro, escribe “Pandemia”. A contar su formato rectangular vertical a la base. Lo indicado le permite pintar un desnudo masculino que ocupa todo el espacio. Desnudo que tiene una cabeza de animal con dos cuernos, quizá como escudo protector para defenderse contra el corona virus.
- 11. Pilar García. Sin título:** Tiene un grafito con fondo de muy suaves colores, sobre el que se recortan cuatro rosas y un insecto que vuela. Canto a la vida.
- 12. Rafa Gómez Pelufo. Sin título:** Tiene una obra con un cuadrado en el que incorpora varios barrotes y en su interior un pájaro, de modo que alude a la falta de libertad por el corona virus. En un plano superior, sobre fondo azul, otra ave se posa sobre una rama para sugerir su plena libertad.
- 13. José González Más. Desde mi celda:** Siempre ha sido un gran colorista. En esta obra lo vuelve a demostrar con sus rojos, verdes y amarillos. Un alto número de flores viven atrapadas por una reja, pero

vibra algo de libertad, como una esperanza a la vista de tanta belleza y de algunas flores escapándose de la opresión.

14. Eduardo Lozano. Ausencia: Plasma el interior de una habitación, sillón incluido, mediante trazos informales. Detrás de una ventana se vislumbra una figura masculina que mira al interior de la habitación como si vibrara rodeada de una nostalgia a definir, quizá porque no puede entrar y siente el peligro del corona virus.

15. Ignacio Mayayo. Niña pescando: Pinta un óleo con una niña en cuclillas vista de costado. Está junto al río y sujeta lo que al parecer es un pez. Como siempre su intachable sentido del color y de la composición.

16. M. Medrano. Esfera y Santa Muerte: Tiene un fondo negro para que resalta el único tema. Una forma que evoca al corona virus se remata con una calavera en el centro para indicar la constante presencia de la muerte.

17. Fernando Navarro. Viento del Este: Tiene un bello fondo en azules pálidos y suaves blancos, quizá signos de esperanza, como impecable colchón para incorporar un círculo central, eco del corona virus, el número 19, 7 trazos curvos para dar movimiento al conjunto de la composición y 13 rostros masculinos que llevan una poderosa mascarilla.

18. Lorenzo Ordás. Con Javier: Tiene una fotografía con un fondo dividido en dos planos. Negro en el inferior y en tonos claros en el superior para que resalten cinco figuras de animales en negro. En el plan inferior cuatro animales y una extraña figura que emerge de una forma quizá como alusión al corona virus.

19. Teresa Ramón. Temores azules: Muestra un óleo mediante dos planos divididos en dos colores. En el plano azul tenemos lo que al parecer es una agresiva ave. En el plano marrón varias sugerencias geométricas señalan lo que al parecer es otra ave.

20. J. M. Ruiz Monserrat. Curación de la verdad: Plasma su muy personal mundo en un óleo con el fondo mediante nubes que dejan ver el cielo azul. El tema principal son tres círculos concéntricos. Del más pequeño sale disparada una forma alargada, eco de una culebra, que avanza por el espacio, quizá al encuentro de un círculo del que se desprende una especie de lágrima. Extraña vida nunca interrumpida, siempre vibrante.

21. Ana Sánchez. Atada y sin sogas: Muestra sobre un fondo abstracto, con formas irregulares muy bien enlazadas, la incorporación de una enigmática figura en el lado izquierdo. El tema principal es el rostro de una adolescente con expresión de tristeza. Justo encima de la frente tenemos un loro que sujeta una llave con el pico. ¿Qué abrirá? ¿Será la libertad de tan bella adolescente relacionada con el corona virus?

22. Pedro Sanz. Serie Dibujos para un encierro: Plasma un espléndido juego de grises con algún toque negro al servicio de extrañas formas. El fondo sirve para crear un espacio. Estamos ante una especie de cráneo con huecos en la parte superior y una forma superior alargada que se remata por un plano paralelo a la base. De dicha cabeza se desprenden formas alargadas, como si el conjunto fuera un pulpo, que atrapan una esfera. ¿Qué será? Quizá el corona virus.

23. José María Martínez Tendero. 30 de Abril. 1er. año del M.I.R.: Pinta un estupendo óleo que vibra por su intachable creatividad. En cada costado tiene dos formas rectangulares verticales a la base de vibrantes colores. Ámbito geométrico que sirve para acoger el rostro de una joven mujer con mirada de asombro por el miedo al corona virus. Lleva una mascarilla en la frente y una protección de lo que, al parecer, es un plástico como otra protección respecto al corona virus.

24. Oscar Vautherim. Fin de partida: Participa con una obra de técnica mixta como si fuera un cuadro dentro de otro. En un primer plano tenemos la tierra y al fondo una pared. Al margen de una forma negra, con significado difícil de precisar, quizá amenazante por su color, tres estrellas amarillas se repiten en lo que es el otro cuadro para incorporar cinco dirigidas hacia un rostro visto de perfil. Son, al parecer, la amenaza.

25. Juan José Vázquez. Tras el confin el llanto: Participa con una cerámica de muy compleja estructura y variados colores. Con base negra y azul, un ancho cuerpo sirve de base para el tema primordial. Aludimos al círculo con un rostro y varias formas geométricas. Dicho rostro vive la amenaza de siete clavos que simbolizan el corona virus.

26. Velásquez-Gómez. ¿Quo Vadis Gaia?: Con técnica mixta, plantean un formato rectangular a la base con ricas y cambiantes texturas, fondo amarillo y en el centro ferruginosos. En la zona inferior, formando un triángulo, se perfilan siete rostros blancos. Mientras, en la zona superior tenemos un rectángulo blanco vertical a la base con rostro en la parte inferior y en la parte superior una forma difícil de precisar. Obra como si la soledad de los rostros respiraran cierta angustia, como si desconocieran su destino.

Para concluir,

27. **José Verón. El Paraguas Azul:** Participa con una fotografía. Dos planos dividen la obra. En el inferior, de color azul, una figura vista de perfil se protege de la lluvia con un paraguas azul. En el plano superior destaca un solitario paisaje mediante colores azules, blancos y oscuros. Bella obra con la soledad atrapando cualquier vida.

Veamos los artistas abstractos.

28. **Faustino Aizkorbe. Impronta gris sobre negro:** Presenta una obra con técnica mixta sobre madera. Marco negro y formato cuadrangular. Obra mediante colores negros grises y blancos, al servicio de planos irregulares muy bien compuestos. Cierta dosis misteriosa completa lo indicado.

29. **Fernando Cortés. Sobre información:** Participa con un acrílico que es el equivalente a un canto por la felicidad de vivir. Muy cambiantes e irregulares planos, con marcado movimiento, vibran enriquecidos por llamativos colores.

30. **Florencio de Pedro. Colores del Virus:** Presenta un grabado con fondo gris pálido para acoger negros, blancos y sobre todo el rojo dominante. Una indiscutible vitalidad atrapa como si fuera una incansable fuente en pleno espacio.

31. **Miguel Ángel Domínguez. Corona virus:** Participa con un acrílico y limo seco sobre tabla. De siempre ha sido un impecable abstracto. Aquí, por supuesto, no falla. Tenemos dos planos. En el plano inferior mezcla formas geométricas con toques expresivos como si vibrara cierta angustia, seguro que aludiendo al corona virus. En el plano superior, con dominantes tonos claros, varias formas negras verticales enlazan con el plano inferior.

32. **Joaquín Escuder. Dúo:** Presenta un óleo con fondo medio marrón, sobre el que incorpora punzantes y móviles formas geométricas en color amarillo.

33. **Joaquín Ferrer. Incierto Futuro:** Participa con un óleo. Dos planos, el superior azul para crear espacio, acogen extrañas formas móviles de indiscutible atractivo que nada bueno anuncian.

34. **José Miguel Fuertes. Pandemia:** Participa con una escultura en piedra de Calatorao. Estamos ante una bella y poderosa forma que termina en punta, quizá como si fuera el gran vehículo para acabar con el corona virus.

35. **Carne Garoléra. Silensis:** Tiene una obra con técnica de cera sobre lino. Con el suave amarillo como color dominante, dispares formas alargadas generan cierto movimiento, siempre enriquecidas por cinco formas ovaladas.

36. **Miguel Mainar. Antivirus.** Tiene una obra rectangular en técnica mixta con rectángulo en el centro. Grises y blancuzcos. Obra con poder, enigmática, capaz de vencer lo que sea, como si fuera el arma sin pausa capaz de aniquilar el corona virus.

37. **Javier Navarro. Vacuna:** Con su técnica mixta, tiene un fondo negro y en el lado inferior derecho lo que parece ser una flor roja. Sobre dicho fondo pinta otro cuadro vertical partido por la mitad mediante dos bandas irregulares. Destrucción. El resto son dos planos verticales a la base. El lado izquierdo en tono claro, el lado derecho con predominio total del azul. Dicho otro cuadro vertical debería estar horizontal y estaríamos ante un paisaje mediante dos planos paralelos a la base.

38. **Arturo Polo. Paisaje anticovid:** Tiene una fotografía que, pese al título, es una abstracción. En formato rectangular el fondo dominante tiene múltiples formas alargadas en grises y algunos negros que multiplican el movimiento. En el centro tenemos una forma irregular azul con mancha negra. Atractiva fotografía con dosis de misterio.

39. **Paco Rallo. La rana sorda (Fábula):** Participa con un acrílico y objetos sobre DM. En el centro de la parte superior hay un círculo con dos llamativos ojos y boca. Pese al toque figurativo estamos ante una abstracción. Planos amarillos, blancos, verdes y azules vibran expresivos, móviles, como una vida sin fin. En el centro, como contraste de color, surge una poderosa forma negra, quizá con dosis amenazante. Abajo, como matiz enriquecedor, una pequeña forma en negro y blanco.

40. **Pilar Urbano. Uslar:** Tiene una tinta al servicio de un fondo grisáceo sobre el que incorpora poderosas formas expresionistas y móviles en grises y negros. Hermosa obra cuajada de vitalidad.

41. **Gregorio Villarig. Pequeñas Galaxias del Confinamiento:** Tiene un óleo en colores rosas y blancos. Muy imaginativas formas perfectamente acopladas sobre las que destaca una especie de óvalo irregular en cuyo interior vibran y respiran otras cambiantes formas de un mundo inhabitable.

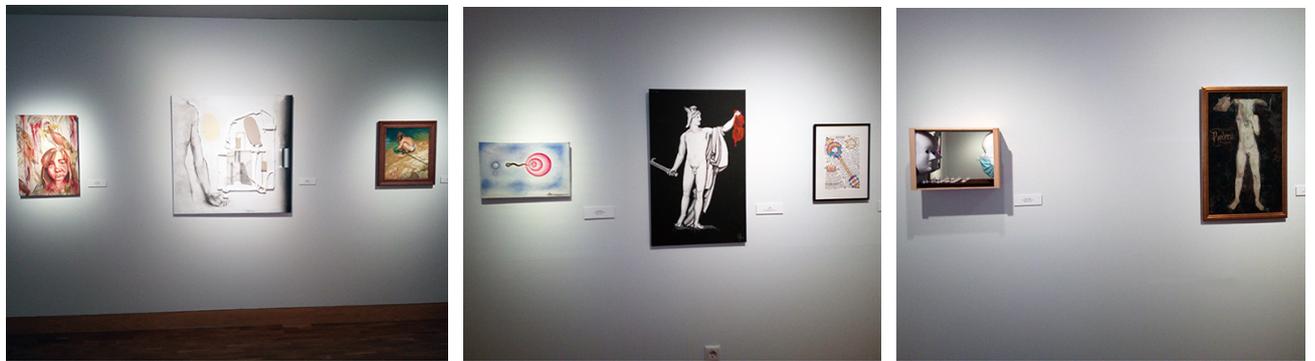
Y, para concluir,

42. **Rosa Vives. Esperanza.** Tiene un acrílico que ni de lejos es un canto a la esperanza. Negros, grisáceos y medio amarillos se ponen al servicio de una abstracción misteriosa, bella con rotundidad, atractiva.

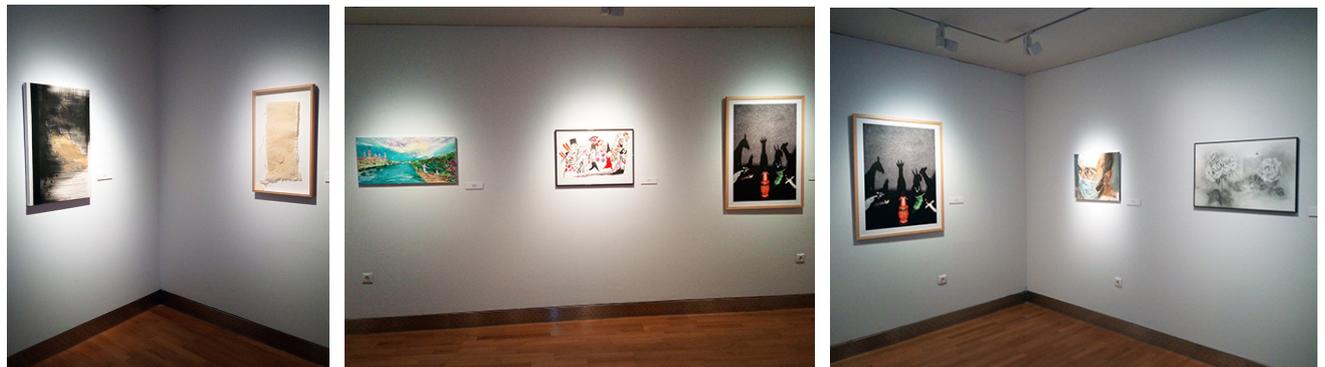
Fascinante y hermosa selección de artistas, que plantean tan variadas propuestas como para satisfacer al más exigente. Formas y colores, temas sin final, son el cauce de una vida artística sin barreras de muy numerosos artistas, como si el infinito anidara por doquier. Vida y vida.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Exposición “TRÁNSITO” en el Museo Pablo Gargallo.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Entre ellas las obras de Chamorro, Ana Sánchez, Sergio Abraín, José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado y Edrix Cruzado.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Entre ellas las obras de José María Martínez Tendero y Velásquez-Gómez (Esperanza Velásquez Salvador y Arturo Gómez).



Obra Gráfica de Inmaculada Casado de Monte León, dedicada a José Manuel Ruiz Monserrat. Realizada con fotografías de los Catálogos Internacionales del Artista con CRISOLART GALLERIES: 2015: Barcelona (España), y New York (USA). 2016: Soncino (Italia) y Cali (Colombia). 2017: New York (USA), Moscú (Rusia) y Barcelona (España). 2018: Dubái (EAU) y San Petersburgo (Rusia). 2019: Dubai (EAU), Ereván (Armenia) y Barcelona (España).

PORTADADILLA TOMO 3:

FICHA TECNICA:

DEDICATORIA DE JOSÉ MANUEL: VIRGEN INMACULADA.

DEDICATORIA DE INMACULADA: A AXIS VERITATIS

PROLOGO: ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

ESTATUTOS

ACTOS

ACTO 1º: MUESTRA RM 1. Zaragoza. ABSTRACCIONES COSMICAS.

ACTO 2º: MUESTRA RM 2. Zaragoza. VIRGENES, PARAISOS Y AQUELARRES.

ACTO 3º: MUSEO MARIANO 0. MATER DEI: Zaragoza. Mausoleo Ruiz Monserrat.

ACTO 4º: MUESTRA RM 3. La Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA (10 TOMOS)

Se presentara 4 TOMOS (3 de la CATALOGACIÓN y 1 de los DIARIOS).

CATALOGACIÓN: Tomo 3 (Del 201 al 300)

201. MIRVANA: 61. EL PUNTO NEGRO DEL NIRVA:

202. MIRVANA: 62. VISIÓN DEL NIRVANA:

203. FAMILIAR: 21. ESPERANZA:

204. MÁGICO: 100. MUÑECA NEO SURREALISTA:

205. MIRVANA: 63. EL HOMBRE DEL NIRVANA:

206. MÁGICO: 101. EL SUPPLICIO DEL MONSTRO MÁGICO:

207. MÁGICO: 102. DAMA EN UNA TRAMPA:

208. MÁGICO: 103. MUJER DESMONTADA FLOTANTE:

209. FAMILIAR: 22. DAMA PERRO Y GRANADA FLOTANTE:

210. MIRVANA: 63. ANTE LA LUZ DEL NIRVANA:

211. MIRVANA: 64. CABEZA CON VISTA DE INTERIOR:

212. MÁGICO: 104. ROSTRO EN CUBOS FLOTANTE:

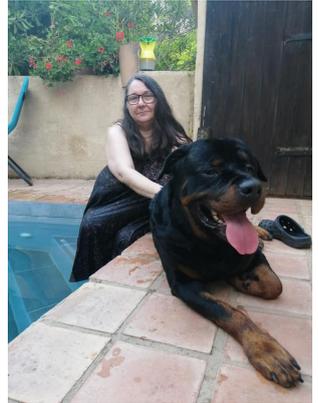
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 11.
- 12.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.
- 31.

213. FAMILIAR: 23.	LA MAGIA DE LA FORTALEZA ROSA:	32.
214. MIRVANA: 66.	LA MAGIA DE UN BUDA I:	33.
215. MÁGICO: 105.	HABITACIÓN DE LOS MONSTRUOS MÁGICO-SAGRADOS:	34.
216. MÁGICO: 106.	PURA MAGIA:	35.
217. FAMILIAR: 24.	DOS MOMENTOS:	36.
218. SEDE RM: 1.	EL HOMBRE QUE SE ENCUENTRA UNIDO CON UNA MARIPOSA EN UNA NUVE ROSA:	37.
219. MIRVANA: 67.	LA METAFÍSICA MÁGICA DEL NIRVANA:	38.
220. MIRVANA: 68.	LA MAGIA SADICA ANTE EL BUDA:	39.
221. MIRVANA: 69.	EL HOMBRE DIVINO DEL NIRVANA:	40.
222. SEDE RM: 2.	EL ENIGMA DE UN PINTOR:	41.
223. MÁGICO: 107.	FIGURA VERDE MÁGICA CON CABEZA FLOTANTE:	42.
224. FAMILIAR: 25.	MISTERIOSO PERSONAJE ENTRE LA LUZ Y LAS TINIEBLAS:	43.
225. MÁGICO: 108.	MUJER SUBRRREALISTA:	44.
226. MIRVANA: 70.	VISIÓN Y CEGUERA:	45.
227. MIRVANA: 71.	NIRVANA: CAMINO INTERIOR:	46.
228. FAMILIAR: 26.	PRUEBA DE FUEGO:	47.
229. FAMILIAR: 27.	VARIACIONES MATERIALES MÁGICAS IRREALES:	48.
230. FAMILIAR: 28.	VARIOS ESTADOS MATERIALES Y ESPIRITUALES:	49.
231. SEDE RM: 3.	AUTORRETRATO MI NENTE EN LA MARIPOSA:	50.
232. MARIANO: 21.	LA SANTA MUJER:	51.
233. MÁGICO: 109.	LOS MANEJOS DE LA MENTE DEL TARTARO:	52.
234. FAMILIAR: 29.	SALIDA DEL LABERINTO:	53.
235. MÁGICO: 110.	COMPOSICIÓN DE VARIAS MAGIAS:	54.
236. MÁGICO: 111.	FIGURAS EN EL PARAISO - EPOCA II:	55.
237. FAMILIAR: 30.	SIN TITULO (PASAJE): De Conchita 3.	56.
238. MÁGICO: 112.	ESCENA ENIGMATICA:	57.
239. MUSAS: 01.	FIGURA EN ESCENARIO MAGICO:	58.
240. MIRVANA: 72.	EFIGIE DEL HOMBRE DEL NIRVANA:	59.
241. MIRVANA: 73.	EL HOMBRE DEL MAGICO NIRVANA:	60.
242. MÁGICO: 113.	EL MOSTRUO MAGICO EN LA ESTANCIA MAGICA:	61.
243. FAMILIAR: 31.	CASA DE ARIVE: De Conchita 4.	62.
244. MIRVANA: 74.	GOZO Y ALEGRIA DIVINOS:	63.
245. MÁGICO: 114.	LA SOMBRA DEL FANTASMA:	64.
246. MÁGICO: 115.	EL ENCUENTRO DE LA LLAVE DE LA VIDA CON MAGIA SURREALISTA:	65.
247. MIRVANA: 75.	LUZ – OSCURIDAD ANTE EL NIRVANA:	66.
248. MÁGICO: 116.	HOMENAJE DEL MARQUES DE SADE:	67.
249. SEDE RM: 4.	DRAMA EN UNA BUHARDILLA:	68.
250. MIRVANA: 76.	EL PUNTO DEL NIRVANA:	69.
251. MIRVANA: 77.	LOS PUNTOS DEL NIRVANA:	70.
252. MIRVANA: 78.	ANTESALAS AL NIRVANA 1:	71.
253. MÁGICO: 117.	DESNUDA PINTURA MAGICA:	72.
254. MÁGICO: 118.	MAGIA EN LA ESTANCIA:	73.
255. FAMILIAR: 32.	MISTERIO BAJO UN SOL NEGRO:	74.
256. FAMILIAR: 33.	INOCENTES EN LA HABITACIÓN:	75.
257. MIRVANA: 79.	DESINTEGRACIÓN EN EL NIRVANA:	76.
258. MÁGICO: 119.	VINO Y PAN:	77.

259. MÁGICO: 120.	MUSICA PARA MAGRITTE:	78.
260. MÁGICO: 121.	REAL E IRREAL:	79.
261. MIRVANA: 80.	FIGURA DEL MAGICO NIRVANA:	80.
262. MIRVANA: 81.	FIGURA DEL NIRVANA MAGICO:	81.
263. MARIANO: 22.	VIRGEN DEL DOMINIO DE LA MAGIA: De Inmaculada 6.	82.
264. FAMILIAR: 33.	DIVERSAS CLASES DE COMIDA ´S:	83.
265. MIRVANA: 82.	MAGIA NUEVA EN EL NIRVANA:	84.
266. FAMILIAR: 34.	FIGURA DE LINEAS MAGICA:	85.
267. MÁGICO: 122.	OTRA ESTANCIA MAGICA:	86.
268. FAMILIAR: 35.	RINCÓN DE ARIVE: De Conchita 5.	87.
269. MÁGICO: 123.	TRANSFORMACIONES MONSTRUOSAS DE LA DAMA:	88.
270. MIRVANA: 83.	EL HOMBRE MONSTRUO DEL NIRVANA:	89.
271. FAMILIAR: 36.	SIN TITULO (EL FIN DEL MUNDO):	90.
272. MÁGICO: 124.	MUJER EN EL REINO MAGICO:	91.
273. FAMILIAR: 37.	BÚSQUEDA VITAL EN EL VACÍO:	92.
274. FAMILIAR: 38.	MONSTRUO MÁGICO DE NIRVANA:	93.
275. FAMILIAR: 39.	MÁS CERCA DEL INFINITO: De Conchita 6.	94.
276. FAILIAR: 40.	MIRA LA RIDICULA MATERIA:	95.
277. MÁGICO: 125.	MAGIA DEL INFINITO NIRVANA:	96.
278. MIRVANA: 84.	DESINTEGRACIÓN ANTE EL NIRVANA:	97.
279. MÁGICO: 126.	FIGURA Li MAGICA III:	98.
280. FAMILIAR: 41.	SIN TITULO (BOTELLAS):	99.
281. FAMILIAR: 42.	CASAS DE ARIVE: De Conchita 7.	100.
282. MÁGICO: 127.	CUERPO DE DIOSA (DE BARRO): De Inmaculada 7.	101.
283. FAMILIAR: 43.	HACIA LA VERDAD:	102.
284. FAMILIAR: 44.	EL ÚLTIMO INTENTO:	103.
285. MÁGICO: 128.	MUJER CON CAJA VENTANA MAGICA EN E CUERPO:	104.
286. MÁGICO: 129.	UNIÓN A VARIOS MUNDOS:	105.
287. MIRVANA: 85.	NIRVANA FLOTANTE: De Manuel Pérez-Lizano 1.	106.
288. MIRVANA: 86.	LOS CLAVOS DEL BUDA:	107.
289. FAMILIAR: 45.	LA PENA Y LOS IDEALES:	108.
290. MÁGICO: 130.	JOVEN RENACENTISTA:	109.
291. MARIANO: 23.	TRES SANTAS MUJERES:	110.
292. FAMILIAR: 46.	JUDITH CON MOSCA MÁGICA Y TRES CABEZAS:	111.
293. FAMILIAR: 47.	LA MAGIA DE DOS ANGELES:	112.
294. MÁGICO: 131.	DELICADA DAMA:	113.
295. FAMILIAR: 48.	SIN TITULO:	114.
296. FAMILIAR: 49.	COMPOSICIÓN MÁGICA:	115.
297. FAMILIAR: 50.	UNA MUJER MÁGICA DEL NIRVANA:	116.
298. FAMILIAR: 51.	MISTERIOSO ENIGMA EN EL MÁGICO NIRVANA:	117.
299. MARIANO: 24.	LA MAGIA DE UNA VIRGEN:	118.
300. MÁGICO: 132.	ELEMENTOS DE MAGIA INTEMPORAL:	119.
SEPARATAS		120.
SEPARATA 6º: MUSEO MARIANO I. Valderrobres.		121.
SEPARATA 7º: MUSEO MÁGICO II. Valderrobres.		122.
SEPARATA 8º: MUESTRA TRÁNSITO. La Edad Indefinida. Zaragoza		124.
INDICE: Tomo 3º		130.
EPÍLOGO FOTOGRÁFICO III:		133.



EPÍLOGO FOTOGRÁFICO: RENAU (Tarragona).





De 1 a 35. VERANO 2021. Renau (Tarragona). CATALOGACIÓN de RUIZ MONSERRAT. PENTARQUIA: Durante la donación del TOMO 1, la corrección del TOMO 2, y la realización del TOMO 3.



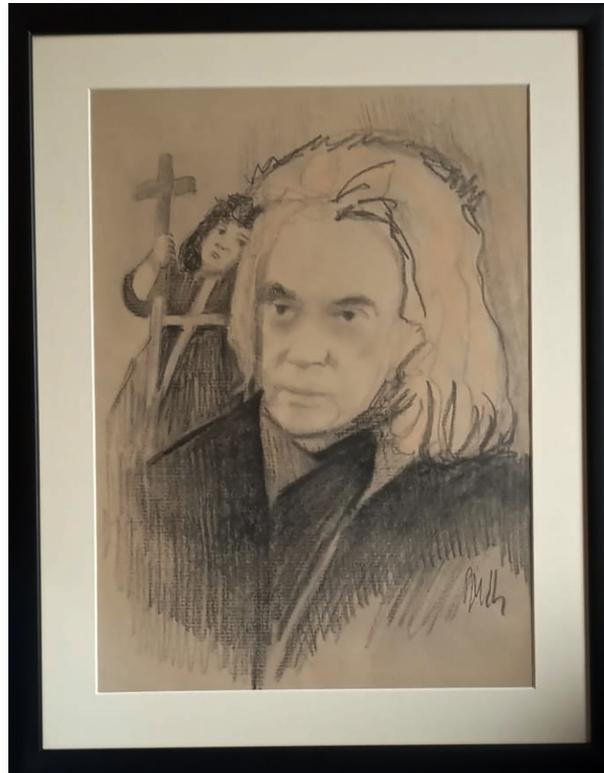
De 36. a 45. VERANO 2021. Renau (Tarragona), y Aiguafreda (Barcelona). CONVENTO UMU COSMICO II. TRABAJO: Nombramiento de Academicos de SIRIO: Joan Palmarola.



De 46. a 55. OTOÑO 2021. Zaragoza. Encuentros de DOMINGO, para la creación de la Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA (10 TOMOS): Con Gloria Gallardo, Miguel y Ángel del Río.



COLOFÓN: Tomo 3 (Del 201 al 300).



Retrato de **José Manuel Ruiz Monserrat**, realizado en 2019 por **José Manuel Chamorro**, su amigo del colegio conocido desde los 7 años. Fue cambiado por un libro y un grabado mío.



Retrato de **José Manuel Ruiz Monserrat**, realizado en 2018 por **Ludmila Wasilichina**, Amiga de Ucrania. Fue cambiado por su retrato al óleo que yo le hice.

Este 3º Tomo se ha comenzado con las investigaciones de la catalogación realizadas desde 2014, por mi hermana **Esperanza Ruiz Monserrat**, y por mi sobrino **Juanito Monserrat Ruiz**. Junto a **Inmaculada Casado**, se ha escrito diseñado y maquetado, desde la Superluna Sangre con eclipse total del 25 de mayo de 2021, a la Luna Llena con eclipse parcial del 19 de noviembre del 2021. Por cuestiones de la Pandemia Mundial, Se Registró su Propiedad, se solicitó el Deposito Legal y ISBN, en la Luna Llena del 16 de febrero de 2022, día que también se lleva ha imprenta.