

CATALOGACIÓN

PENTARQUIA



**TOMO
2**

**José Manuel
Ruiz Monserrat**

José Manuel Ruiz Monserrat
e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet



FICHA TÉCNICA:



José Manuel e Inmaculada en la Sala Lanuza que Dirigen conjuntamente.

Título Original: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.
PENTARQUIA: Tomo 2.

© **De los Autores:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2021.

INVESTIGACIÓN: Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

CORRECCIÓN: Encarna Requena Martínez.

COMENTARIOS: **1.** Inmaculada Casado de Monteleón. **2.** José Manuel Ruiz Monserrat. **3.** Mariano Claver Lacambra. **4.** Juan Monserrat Ruiz. **5.** Manuel Pérez-Lizano. **6.** Encarna Requena Martínez. **7.** Ángel Del Río Gascón. **8.** Joan Palmarola Nogué. **9.** David Calvo i Mayayo. **10.** Miguel Ángel Del Río Casado de Monteleón. **11.** Paco Rallo Gómez. **12.** Rafael Gómez Pelufo. **13.** Ángel Azpeitia Burgos. **14.** Dizionario Enciclopedico Internazionale. **15.** José Chamorro Navarro. **16.** Mercedes Marina Serrano. **17.** Mariela García Vives. **18.** Mamen Pérez Burgos. **19.** María Pérez. **20.** Arturo Gómez Sánchez. **21.** Juan Monserrat Mesanza. **22.** Pedro Santistevé Roche. **23.** Jaques Canut. **24.** Elena Chiquetti (Italia). **25.** Antonio Xose Israel P. Gomes Da Silva. **26.** Sergio Solsona Palma. **27.** Carmen Rábanos. **28.** Carolina Mazzetti.

EDITAN: PENTARQUIA SIMPLE: **1.** Taller de Diseño Gráfico, en colaboración: **2.** Asociación Ruiz Monserrat. **3.** KonoZer (Prensa, RTV e Internet). **4.** Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). **5.** Confederación UMU (Masonic Nation).

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Taller de Diseño Gráfico.

© **De las Ilustraciones:** Taller de Diseño Gráfico.

© **De la Traducción:** Taller de Diseño Gráfico.

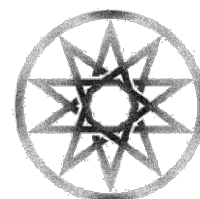
© **De la Cubierta:** Taller de Diseño Gráfico.

© **De la Digitalización:** Taller de Diseño Gráfico.

IMPRIME: MUSIGRAF

Primera Edición: Septiembre 2021, 136 páginas.

Depósito Legal: Z-1413-2021

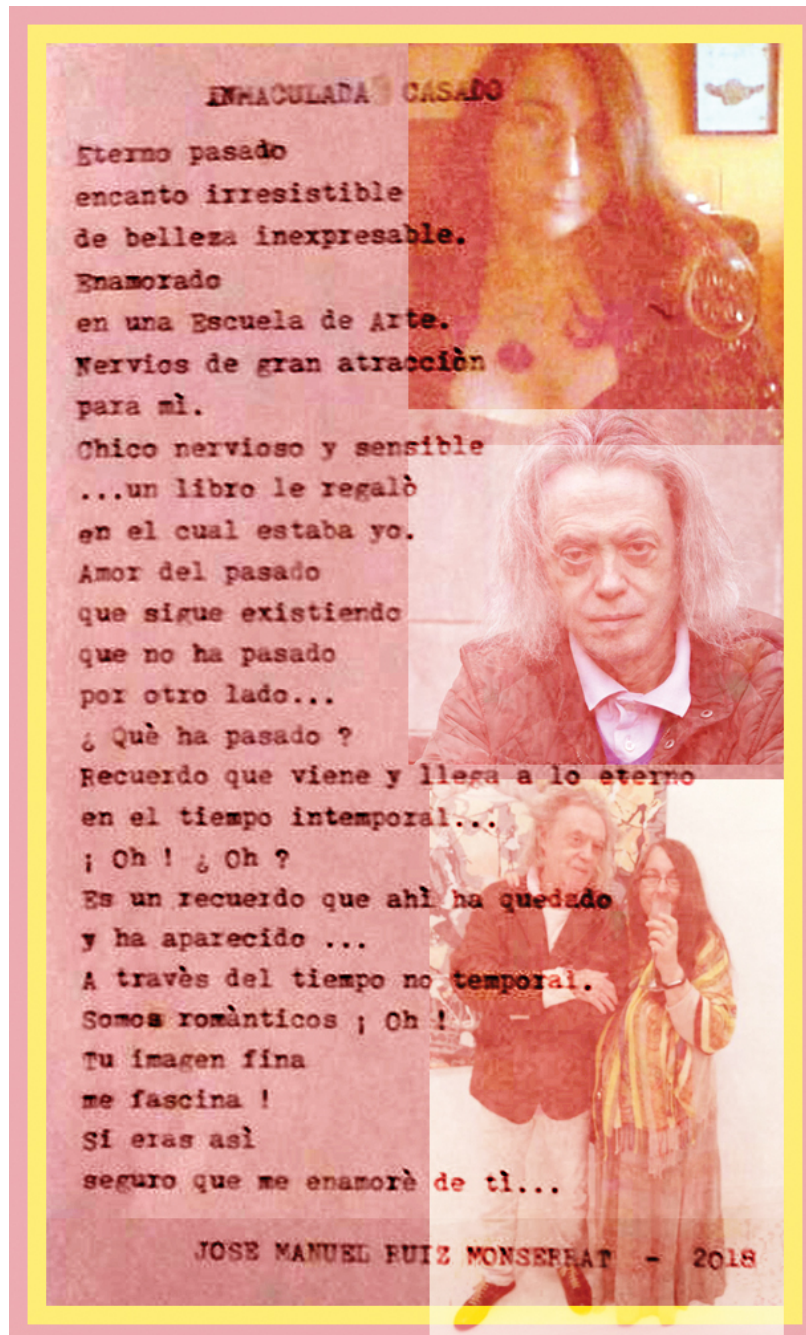


3. RM

DEDICATORIA:

A mis Tres Pilares durante este Tiempo:

1. Inmaculada Casado (Coautora de esta Catalogación).
2. Victoria Rodríguez Gregori (Correctora y Colaboradora en TOMO 1).
3. Rafael Gómez Pelufo (Mi Amigo recientemente fallecido).



Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A INMACULADA (2018) I.

Obra Gráfica de Inmaculada Casado de Monteleón, dedicada a José Manuel Ruiz Monserrat, creada a partir de fotografías, que acompañan su poema mecanografiado, realizado antes de comprarse su ordenador.

R M

4.

1. A INMACULADA CASADO (Coautora de esta Catalogación).



1. CORAZÓN ATÓMICO: Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2019. Medidas: 20x20 cm

Historia: Pintado en el estudio de la Calle San Miguel. Regalo del día de los Enamorados 2021. Propiedad de Inmaculada Casado de Monteleón. Para su hijo Juan Antonio Cadierno Casado de Monteleón.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A INMACULADA (2021) III.

¡Oh Inmaculada! Es inteligencia y sabiduría,
Mujer bondadosa... Musa del intelecto.
Ha hecho ella, Cadáveres exquisitos. Que han sido regalados.
Varias poesías. Y cuadros dedicados. A Inmaculada. Por ser mí Musa.
Conocida en la juventud. Y apreciada. Entonces y ahora.
Mi musa. Y mejor amiga. Y gran ayuda.

Poema de Mariano Claver Lacambra: INMACULADA (2021) II.

La Señora que me daba PAZ infinita, y yo nunca supe apreciar (rebeldía).
Ahora me doy cuenta, de lo que perdí (desequilibrio).
Y estoy buscando desesperadamente (rencontrarme con la PAZ y el equilibrio).
No sé si algún día la encontrare (pandemia). Espero que si.
Ya que creo es mi Madre Karmica (Familia Creativa).

Comentario de Inmaculada Casado: El TRIO Mágico. TRINIDAD Creativa.

PATER: Josephus Emmanuel. MATER: In-maculata. FILIUM: Marianus.
Nadie es tan Padre como él (Tam PATER nemo). Ella es toda Madre (Tota MATER).
Nadie puede tener a Josephus Emmanuel por Padre, si no tiene a In-maculata por Madre.
Ella será para ti «la Puerta del Cielo» y te introducirá en el seno de la TRINIDAD.
Ya no vives tú, es el Hijo quien vive en ti (Non te vivere, non FILIUM, qui habitat in vobis).
Somos llamados, por la gracia, Hijos de la TRINIDAD
(Nos dicimur per gratiam FILII TRINITATIS).

J. R. M.

2. A VICTORIA RODRÍGUEZ GREGORI (Correctora y Colaboradora en TOMO 1)

3. RAFAEL GOMÉZ PELUFFO (Mi Amigo recientemente Fallecido).



2. **FLUJO MATERIAL CON LIBERULA:** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2021. Medidas: 50 x 60 cm. Historia: Pintado en el estudio de la Calle San Miguel. Propiedad de **Victoria Rodríguez Gregori**.

3. **EL PINCHO EN LA CABEZA.** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2016. Medidas: 50 x 60 cm. Historia: Pintado en el estudio de la Calle San Miguel. Fue Propiedad de **Rafael Gómez Pelufo**, y a su muerte pasa al hijo menor de Inmaculada Casado: Juan Antonio Cadierno Casado de Monteleón como Heredero del Cargo de Académico y de su número. Académico N° 3 y Vicepresidente II de SIRIO (si acepta el cargo, sino pasara a su hermano). Tiene que devolverlo la familia de Rafael. Sin Foto.

4. **MAGIA DE UN BUDA II.** Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 2016. Medidas: 40 x 50 cm. Historia: Pintado en el estudio de la Calle San Miguel. Fue Propiedad de **Rafael Gómez Pelufo**, y a su muerte pasa a su sobrino Rafael B. Gomes Da Silva Di Monserrat, como Heredero del Título de Príncipe y su función, PRINCIPE PELUFFO DI MONSERRAT (si acepta el cargo, sino pasara al sobrino que lo acepte).

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A VÍCTORIA (2021)

Eres como un cuadro. Maravilloso.

Tú inteligencia. Es muy grande. Tu belleza. Está plena de elegancia.

Hablas. Con mucho encanto. Te aprecio. Porque eres divina.

Tu energía y vitalidad. Son increíbles. Niña – Tesoro. Eres irresistible.

Me quedo maravillado. Ante semejante criatura. Eres una victoria. De la naturaleza.

PREFACIO:

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: CATALOGACIÓN - TOMO 1

Me ha gustado mucho escribir por primera vez un libro mío en el ordenador, fue comprado para hacer esta CATALOGACIÓN, era algo nuevo el primero que tenía. También estar con Inmaculada, contarle cosas, y vivirlas a su lado, para que las plasmase. Ha sido una experiencia algo única.

Comentario de Juan Monserrat Ruiz: Me gusta el TOMO 1. Me gusta mucho el prólogo con la genealogía tuya y nuestra, está muy bien documentada. Me ha gustado mucho ver cosas de la familia. La CATALOGACIÓN me gusta también, que se alterne en algunas con escritos por parte de Inmaculada, y la introducción de tus poesías. Considero que el formato del catálogo es correcto, cómodo, y no apabullante. Ya he salido en un libro.

Comentario de M. Pérez-Lizano: El Libro “CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1”, es muy bueno y muy trabajado. Espero el siguiente.



PRÓLOGO 2: HISTORIA DE LA ACADEMIA SIRIO

De Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.

José Manuel RUIZ MONSERRAT, nos explico en el TOMO 1, que su pintura, se divide en tres grandes temas:

1. El MARIANO, potenciado por la influencia de su Madre Doña Concepción Monserrat Abiol. **2.** El NIRVANA, inspirado por el GURU MAHARAJ JI, que le entregó la LUZ DIVINA. **3.** El MÁGICO, transmitido por mí, Inmaculada Casado de Monteleón, y la Princesca Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España), de la que es Vicepresidente (Príncipe Nirvana). Cargo de mando que tiene como función prestarme apoyo incondicional como presidenta y ser mi Sustituto en caso de ausencia.

En este TOMO 2, ha pedido un prólogo que nos abra la Historia de SIRIO, para poder comprender mejor las transmisiones que han dado poder a su Arte (Sabiduría Iniciática).



FEDERACIÓN SIRIO: ACADEMIA DE SABIDURÍA HERMÉTICA DE SIRIO (Ciencias, Artes y Letras), ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética). Fotos:

1. CONGRESO INTERNACIONAL (Exposición Internacional de Barcelona 1888) Con John YARKER (sustituto de Giuseppe GARIBALDI consagrado por el Rey de Italia Victor Manuel II de SABOYA), Isidro VILLARINO DEL VILLAR, Gerard Encausse (PAPUS), Eusebio GÜELL, Evaristo CASADO DE MONTELEÓN (Magistrado Presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona), y su esposa Josefa GODO (en la izquierda).

2. CONVENTO MASÓNICO en París 1908. Gerard Encausse (PAPUS), e Isidro VILLARINO DEL VILLAR (en la presidencia), Evaristo CASADO DE MONTELEÓN, y Josefa GODO (entre el público en 1º fila).

3. y **4.** TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Gerard Encausse (PAPUS), Isidro VILLARINO DEL VILLAR y Evaristo CASADO DE MONTELEÓN, entre otros.

5. TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Evaristo CASADO DE MONTELEÓN (con Eusebio GÜELL y hermanos de Barcelona). De 1. a 7. Fotos de La Vanguardia periódico GODO.

6. **7.** **8.** y **9.** TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Evaristo CASADO GODO (Convento de Europa). TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de José Antonio CASADO DE LA PEÑA (hermanos de Mónaco). TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN (hermanos de Mónaco, Andorra, España y Cataluña).

10. INTERCAMBIO DE FILIACIONES con Alexander GRININ (Rusia). Unión de las Academias descendientes de la Casa de SABOYA (Reyes de Italia integrante del Sacro Imperio Romano Germánico).



FEDERACION ORION: ACADEMIA DE SABIDURÍA HERMÉTICA DE ORION (Ciencias, Artes y Letras), PROPAGANDA MASÓNICA (P1, P2, P3):

11. CONVENTO MASÓNICO en Italia, de Humberto II de SABOYA (consagrado por su padre Victor Manuel III de SABOYA).

12. 13. 14. y 15. TRANSMISIÓN DE FILIACIONES a Falcone LUCIFERO, a Licio GELLI, a Gianfranco PERILLI (FRANK GIANO RIPEL), a Andrey SINELNIKOV (Rusia), a Alexander GRININ (Rusia).

16. INTERCAMBIO DE FILIACIONES con Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN (España). Unión de las Academias descendientes de la Casa de SABOYA (Reyes de Italia integrante del Sacro Imperio Romano Germánico).



ACADEMIA HERMETICA SE SIRIO: NOMBRAMIENTOS DEL 125 ANIVERSARIO

FEDERACION SIRIO: ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Ciencias, Artes y Letras), ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética). Bajo la Herencia de la Sociedad Nobiliaria de nuestros antepasados los FEDELI D'AMORE (Fieles de Amor).

En 1895: Constituida con patente de YARKER, bajo el RITO NACIONAL ESPAÑOL o MEMPHIS Y MIZRAIM (Tradición Soberana Imperial-Gnóstica).

En 1908: Fundadora de la FEDERACIÓN MASÓNICA UNIVERSAL en el CONVENTO MASÓNICO DE LOS RITOS ESPIRITUALISTAS de París.

Independizada en 1916 con las Academias Herméticas del Linaje, con el paso al Oriente Eterno de Gérard ENCAUSSE (PAPUS), quien en 1908 había sido nombrado Sustituto Isidro VILLARINO DEL VILLAR (Assis), quien en 1894 había sido nombrado Sustituto de John YARKER (sustituto de Giuseppe GARIBALDI consagrado por el Rey de Italia Victor Manuel II de SABOYA).

En 1935: Con el paso al Oriente Eterno del PRESIDENTE AND VITA Evaristo CASADO DE MONTELEÓN Pascual-Heraz le sustituye su hijo. En 1981: Con el paso al Oriente Eterno de Evaristo CASADO DE GODO le sustituye su hijo. En 1982: Con el paso al Oriente Eterno de José Antonio CASADO DE LA PEÑA le sustituye su hija Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN.

De 1982 a 2008: FEDERACIÓN SIRIO: ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Ciencias, Artes y Letras), con la Hermandad Prioral de SANG-REAL (FEDILI D'AMORE), y la ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética), con la Hermandad Francmasonica de las Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Especialidad Diseño Gráfico. Taller, Triangulo, TEMPLO de la Aljaferia (Taller de Diseño Gráfico). NIF: G - 50399328. Inscrita en los Registros de Fundaciones, Asociaciones y Entidades Ciudadanas. En 1989 Delegación del Gobierno de Aragón nº 2421. En 1990: Diputación General de Aragón nº 767. En 1996: Ayuntamiento de Zaragoza nº 1088, Miembro de la Comisión de Cultura de la Junta Municipal Universidad.

Desde 2008 en su aniversario, a los 100 años de su fundación, comienza el proceso de renovación de sus estatutos en dos tiempos, que concluiría en el 2013.

Actualización de 2010: Con la denominación de FEDERACIÓN UNIÓN MASÓNICA UNIVERSAL (UMU), que tiene como objetivo: Promover la creación de la CONFEDERATION MASONIC NATION como partida de la NACIÓN MASÓNICA.

Actualización de 2013: Con la denominación de CONFEDERATION MASONIC NATION (UMU). Decretamos una identidad común hacia la Unión de todos los Iniciados, con el espíritu de que: "TODOS SOMOS LO MISMO, TODOS SOMOS UNO"; y que: "EL CONOCIMIENTO Y LA SABIDURÍA DEBEN SER GRATUITOS Y UNIVERSALES". Cuando algo es sagrado, no tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya no es sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o no, estás tomando lo que es sagrado y volviéndolo ordinario.

Desde 2015: FEDERACIÓN UNION MASONICA UNIVERERSAL y CONFEDERATION MASONIC NATION – UMU, Inscritas en ESA Civil Society System, en ECOSOC para ONU, como Asociación. Desde 2017 como ONG. Con Sede en Valderrobres (Teruel - España). Desde 2020, a los 125 años de la Constitución de la ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Artes), se instituye las Medallas y Diplomas de Académicos.

El Título de PRESIDENTE AND VITA solo se consigue por herencia, siendo de la misma SANGRE (AND VITA) que el anterior, por matrimonio (contrato legal), o por amancebamiento (unión en concubinato) y siempre con nombramiento presencial por él, y con Pacto de Sangre o Fluidos. Cada PRESIDENTE AND VITA, debe trabajar con los otros AND VITA, seleccionar a sus Académicos, y a su JUNTA DIRECTIVA. Los cargos NO AND VITA tienen un valor periódico, por el tiempo que se necesiten, pudiendo ser sustituidos o revocados en cualquier momento.

Solo hay 20 personas con cargo, se dividen en 10 para la junta central y 10 para la junta internacional, nombrando 2 por continente. Pero en África el cabeza falleció hace mucho y no tenemos contacto con los miembros que están desperdigados. Así que para completar el número oficial se ponen 2 guardianes (uno de Oriente y otro de Occidente) en la junta central, así somos los 20 obligatorios, cada grupo de DOBLE PENTARQUIA, en total CUÁDRUPLE PENTARQUIA UNIVERSAL. Son los únicos que tienen voz y voto en SIRIO.



DECAGRAMA I: JUNTA DIRECTIVA del 125 ANIVERSARIO:

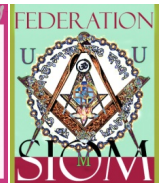
1. PRESIDENTE AND VITA: **Inmaculada Casado de Monteleón**. Académico N° 1. Sección ARTE Aragón.
2. VICEPRESIDENTE I AND VITA: **José Manuel Ruiz Monserrat** (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Académico N° 2. Sección ARTE Aragón.
3. VICEPRESIDENTE II AND VITA: **Rafael José Gómez Pelufo** (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Académico N° 3. Sección ARTE Aragón.
4. GRAN HONOR AND VITA: **Juan Monserrat Mesanza** (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Académico N° 8. Sección ARTE Aragón.
5. GRAN GUARDIANA DE OCCIDENTE: Victoria Rodríguez Gregori. Académico N° 26. Sección ARTE Aragón.

6. SECRETARIO: Mariano Claver Lacambra. Académico N° 16. Sección ARTE Aragón.
7. VICESECRETARIO I: Arturo Gómez Sánchez. Académico N° 5. Sección ARTE Aragón.
8. VICESECRETARIO II: Manuel Medrano Marqués. Académico N° 6. Sección ARTE Aragón.
9. GRAN GUARDIANA DE ORIENTE: David Calvo i Mayayo. Académico N° 7. Sección ARTE Aragón.

10. TESORERO: Encarna Requena Martínez. Académico N° 9. Sección LETRAS Cataluña.
11. VICETESORERO I: José Luque de Alba. Académico N° 10. Sección LETRAS Cataluña.
12. VICETESORERO II: Nieves Pitarque Caldu. Académico N° 14. Sección LETRAS Cataluña.

DECAGRAMA II: NOMBRAMIENTOS del 125 ANIVERSARIO:

13. GRAN MERITO 1: Alexander Grinin (Александр Гринин). Académico N° 17. Cabeza de todas las Rusia (Unión Soviética).
14. GRAN MERITO 2: Martin Krogh-Poulsen. Académico N° 18. Cabeza en Escandinavia.
15. GRAN MERITO 3: VijayarajaRajasri Raja Sethuramavarma. Académico N° 19. Cabeza en la India.
16. GRAN MERITO 4: Leonidas Dacul Stanescu. Académico N° 20. Cabeza en Singapur.
17. GRAN MERITO 5: Christian Guadalupe Parra Luna Académico N° 21. Cabeza en México.
18. GRAN MERITO 6: José Raimundo Pinto Amorim. Académico N° 22. Cabeza en Brasil.
19. GRAN MERITO 7: Joseph Dubien. Académico N° 23. Cabeza en Australia.
20. GRAN MERITO 8: Jade Dubien. Académico N° 24. Cabeza en Nueva Zelanda.



**TEXTAMENTO INICIATICO
HEREDEROS DE SANGRE (AND VITA)
CON CAPACIDAD PARA SER CABEZAS DE:**



- PENTARQUIA SIMPLE:** 1. Taller de Diseño Gráfico, 2. Asociación Ruiz Monserrat.
3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).
5. Confederación UMU (ONG Masonic Nation).

PENTARQUIA DOBLE FEDERATIVA FUNDACIONAL:

1. CASA DE MASSA (Príncipes de Monteleone Sardos en España),
2. FUNDACIÓN NOBILIARIA DE SANG REAL (Fedeli D'Amore y Draconis-Trarum),
3. SIRIO (Academias Herméticas), 4. SIOM (Guardianes de Melquisedec),
5. GNOSE (Soberano Santuario de la Gnosis), 6. ROJISTA (Illuminati),
7. AFRO-ATLANTE & HAITIENNE (Serpiente Negra y Centro de Estudios de las reglas Africanas),
8. GREAT COFRADIA OF GODS (Serpiente Roja, Corriente 93, Califato),
9. TRIBUNAL MASONICO INTERNACIONAL (Corte Suprema Masónica),
10. FUNDACIÓN DE LOS EMBAJADORES DE LA UNION (Banderas de la Unión).

Nos Doña **Inmaculada Casado de Monteleón** REGINA Summus Santissimus, Princesa de Monteleón (Monteleone), y Nos Don **José Manuel Ruiz Monserrat** REX Amancebado, Principe Nirvana de Monserrat. CONSTITUIMOS Y CORONAMOS HEREDEROS:

1. De la PRESIDENTE AND VITA: **Inmaculada Casado de Monteleón** REGINA Summus Santissimus 100°, Princesa de Monteleón (Monteleone) 99°, su hijo mayor **Miguel Angel Del Río Casado**. Heredero REX, 98° Principe de Gascaña 90°-95°.
2. Del VICEPRESIDENTE I AND VITA: **José Manuel Ruiz Monserrat** REX Amancebado 99°, Principe Nirvana 90°-95° (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje), su sobrino mayor **Juan Monserrat Ruiz**. Príncipe Heredero Nirvana de Monserrat.
3. Del VICEPRESIDENTE II AND VITA: **Rafael José Gómez Peluffo** Príncipe Peluffo 97° (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje), el hijo menor de la Presidenta, **Juan Antonio Cadierno Casado**. Heredero REX 98°, Príncipe d'Alessandro y de Gómes Da Silva 90°-95°.
4. GRAN HONOR AND VITA: **Juan Monserrat Mesanza** Principe Bautista de Monserrat (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Su Hijo mediano **Manuel Monserrat Ruiz**, Principe Heredero Bautista de Monserrat.

Inmaculada Casado de Monteleón
R+99°
Princesa de Monteleón

Esta hecho y es
AND VITA

José Manuel Ruiz Monserrat
RUIZ MONSERRAT

Doña **Inmaculada Casado de Monteleón**
REGINA Summus Santissimus 100°
Princesa de Monteleón (Monteleone) 90°-95°. Príncipe Nirvana de Monserrat 90°-95°.

Don **José Manuel Ruiz Monserrat**
REX Amancebado 99°

OBRAS PARA LA SEDE DE LA ACADEMIA SIRIO EN VALDERROBRES (TERUEL):

5. **DESPERTANDO DEL CORONA-VIRUS (2019-2021):** SAGRADA CONVERSACIÓN TRINITARIA: Entre la Madonna del Mundo, el Arcángel Miguel Vencedor contra el Demonio~Virus, y el Arcángel Rafael Sanador de la Humanidad. Antes de la 2º venida de Jesús-Cristo.
6. **VIRGEN MÁGICA CON ÁNGEL Y NIÑO EN ESFERA:** Arcángel Gabriel, anunciador de la 2º venida de Jesús-Cristo, como Salvador del Mundo, que se simboliza por el ORBE de Cristal.



5. N° de catálogo: 376. Almacenaje: SM. Museo: **SIRIO: 1.**

Técnica: Lápiz grafito sobre tabla. **Año:** 2014-2020. **Medidas:** 146 x 136 cm

Historia: Obra comenzada en el 2014, titulada Madona en el trono. Homenaje surrealista. Que evolucione a trabajo mágico para la Sanación del Mundo (Programación Mental).

6. N° de catálogo: 376. Almacenaje: SM. Museo: **SIRIO: 1.**

Técnica: Lápiz grafito sobre tabla. **Año:** 2014-2020. **Medidas:** 146 x 136 cm. **Historia:** Obra Profética. Propiedad los dos de **Inmaculada Casado de Monteleón.** Para la Sede de la **Academia SIRIO.**

Crítica de Inmaculada Casado: Es una obra profética, de inspiración cristiana, realizada durante la pandemia que todos estamos viviendo, donde el Arcángel Miguel, vence al Demonio-Virus, y el Arcángel Rafael, Sana a la Humanidad. Mientras la Mater del Mundo custodia el Orbe, símbolo de la 2ª venida de su Hijo, como Salvador del Mundo.

La obra es grandiosa, no sólo por su temática, o por su técnica, donde se demuestra que José Manuel Ruiz Monserrat, es un excelente dibujante. Sino porque evoluciona la influencia clásica renacentista de Ghirlandaio, a través del Surrealismo. Superando definitivamente el resultado. La obra renacentista de Ghirlandaio, está abigarrado de personajes, se manifiesta dentro de un conflicto, donde se debaten soluciones, lo que da un peso trágico, donde todavía no se deslumbra una luz. La obra surrealista de José Manuel Ruiz Monserrat, está equilibrada, con espacios en blanco que abren un vuelo a la eternidad, sin límites, o encierros. Se ha dejado a tras ese pasado trágico, de pandemia. Ahora vemos, que ya se venció al virus, y se está sanando a la humanidad. Y que la Mater anuncia la 2ª venida de su Hijo para Salvarnos. Por eso, la imagen de Jesús-Cristo, no está representada por un niño, sino por un ORBE de Cristal, símbolo del Salvador del Mundo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: ¡¡Es un dibujo relacionado con lo glorioso, divino y angelical.... en el Reino de los Cielos!!

12. R101.

MUJER-VIRGEN-MÁGICA DESMONTADA:



Nº de catálogo: 101. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 51.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2010-11. **Medidas:** 120 x 100 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Representa una mujer con la cabeza separada del vestido en el que no hay cuerpo, rodeada de elementos flotantes como manos, una rosa, un pan, esferas...y encima el Espíritu Santo. No expuesto.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada. A ver si es un MILAGRO lo que pasa cuando estamos juntos. Por lo visto sintonizamos muy bien.

Comentario de Inmaculada Casado: Conocerme a través de tu obra, leyendo lo que escribes, investigando lo que pintas. Es entrar en lo más profundo de tu ser, y encontrarme con tu alma totalmente abierta para mí. Es un privilegio que en este momento, siento que solo está al alcance mío, y voy a disfrutarlo profundamente.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA 1: Para el 8 de julio de 2021, día que comenzamos a llevar los Anillos de Plata con ZAFIRO (45 años). Elegimos un solo disco Mágico: "TEMPLO" de Luis Eduardo Aute, del que se seleccionan 9 canciones para 9 obras (NOVENO SACRO), la primera seleccionada es: NO SOY DIGNO.

NO SOY DIGNO, Mujer. NO SOY DIGNO, de entrar en tu Morada.

No debe ser el Paraíso, cueva para el ladrón, encarcelado.

NO SOY DIGNO, Mujer. NO SOY DIGNO, de entrar en tu Morada.

Porque, como los tiranos. No querré salir de ella nunca.

NO SOY DIGNO, Mujer. NO SOY DIGNO, de entrar en tu Morada.

Lo haría, únicamente. Si me lo pides indignada.

Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA 1:

SI ERES DIGNO, Señor. SI ERES DIGNO, de entrar en mi Morada.

13. R102.

FIGURA-MONSTRUO-VERDE-MÁGICO:



Nº de catálogo: 102. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 52.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1988. **Medidas:** 122 x 90 cm

Historia: Pintado en Constitución. Versión de la obra hecha en 1972 con igual título. No expuesto.

Crítica de Inmaculada Casado: Durante la Era Matriarcal, el Hombre verde era el hijo de la Diosa, y la encarnación de sus dos poderes la creación y la destrucción. Pero fue dividido en dos gemelos, en dos casas: 1. Los portadores de Luz, que se unieron a las hijas de los hombres y les crearon hijos. 2. Los destructores de monstruos, de los hijos híbridos, que no pertenecen ni al Cielo, ni a la Tierra.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA 2: “TEMPLO” de Luis Eduardo Aute. El verbo se hizo carne.

El Verbo se hizo carne tuya y carne mía. Y conjugó entre nosotros.

Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA 2: Y conjugó entre nosotros.

Una Vez (1º Tomo = 1º Hijo). Dos Veces (2º Tomo = 2º Hijo).

Tres (3º Tomo = 3º Hijo). Cuatro (4º Tomo = 4º Hijo). Cinco (5º Tomo = 5º Hijo).

La Sagrada PENTARQUIA. Somos Familia Literaria Numerosa.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: De la Unión del PATER José Manuel Ruiz Monserrat y la MATER Inmaculada Casado de Monteleón:

1. FILIUM Rafael Gómez Pelufo.

2. FILIUM David Calvo i Mayayo. 3. FILIA Eva Paz Mayayo.

4. FILIUM Mariano Claver Lacambra. 5. FILIA Dana Haidou.

La Sagrada PENTARQUIA. Somos Familia Cósmica Numerosa.

Comentario de Inmaculada Casado: El Hombre-Monstruo Verde.

En Arameo: L'Shana Tovah Teekatayvu

Que seamos inscritos (en el Libro de la Vida = Registro Celestial) por un buen año.

14. RM103.

SIN TÍTULO:



Nº de catálogo: 103. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 53.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1994. **Medidas:** 115 x 100 cm

Historia: Abstracción informalista con letras, esfera y manchas y un rostro amarillo que aparece. Pintado en Constitución. No expuesto.

Comentario de Inmaculada Casado: Esta obra es un acertijo oculto, al que hay que investigar para hallar la solución a un enigma, y todas las pistas están en las letras.

1. Lourdes: Tomo 1. Nº 43. La colegiala. Creo que me has engañado...

Nº 62. La del Gurú. Separata 1. Nº 20. Su cabeza cortada.

2. Peligrosa. **3.** Cuidado José Manuel. **4.** Puede Destruirte. **5.** Desastre Juguete.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Habla de un periodo de Enfermedad. Encarna Requena Martínez. Es la Cabeza de Europa de la ONG Masonic Nation. Tesorera de la Principesca Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España). Académico Nº 9. Sección LETRAS Cataluña. Escritora. Nos ayudara, a dar respuesta a los enigmas, y es un Gran Honor que participe en la Catalogación de mi obra.

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 1): MENSAJE 1: Seres Enfermos. Cuando una Hermano enferma, no debéis olvidar, es para convertir a la humanidad, las personas del entorno han de evolucionar, y esa enfermedad por algo será. Fijaros en el trato que hay alrededor, a los que sufren desearles bienestar, entregarles vuestro amor, enviadles energía, llenad su corazón. Su enfermedad es por algo, no lo has de dudar.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Sanaremos juntos este verano, en Valderrobres (2.388 habitantes, donde esta nuestra Sede de SIRIO), o en el Paraíso de Renau (148 habitantes), cerca de Valls (24.156, donde vive Encarna), de Reus (100.000 habitantes, donde vive Ricardo Casaus (con el que viví 2 años), que dice que el TOMO 1 es fabuloso), de Tortosa (33.510 donde nació Inmaculada) y más alejado de Mataró (125.000, mi estancia (noviembre 1972- junio 1973) fue maravillosa, allí pinte la PAZ del NIRVANA).

15. R104.

ATRAPADO ANTE EL ENCANTO DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 104. Almacenaje: I. Museo: **NIRVANA: 31.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 200. **Medidas:** 120 x 100 cm

Historia: **Atrapado ante el encanto del Nirvana:** Hecho en calle San Miguel. Representa un buda con los pies atrapados en la tierra y al que se le acerca una culebra, en un ambiente de arquitecturas del Nirvana. No expuesto.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Este cuadro me representa, soy un ILUMINADO, pero con los pies me aferro a la tierra echando raíces. Es el símbolo de mi TEXTAMENTO ARTISTICO. En mitad de esta Pandemia, que afecta a tantos familiares, amigos y conocidos, es necesario que manifieste mi voluntad, por si falto.

Dispongo de que la Catalogación y su PENTARQUIA (cinco tomos), es la obra cumbre de mi vida, que si fallezco sin terminarla, mis sobrinos Juan y Manu Ruiz Monserrat, ayuden a Inmaculada Casado a concluirarla, y si esta fallece antes, que sus hijos Miguel del Rio Casado y Juan Cadierno Casado, trabajen con mis sobrinos para acabarla.

Conozco bien a los hijos de Inmaculada, y les quiero, y los considero como mis hijos espirituales (de mi sangre), aunque no son mis herederos (son los de su Madre). Quizás ellos no conozcan mucho mi obra, aunque les he regalado obras, a Miguel las últimas navidades (desde el 2018). Pero si conocen el Mundo Mágico de su Madre, ya que los dos fueron iniciados en la infancia, trabajaron con ella en la adolescencia, y se separaron del camino, a medida que iban creciendo. Espero puedan recordar estas enseñanzas (o sacarlas de los Grimorios de su Madre) necesarias para comprender la catalogación.

Comentario de Inmaculada Casado: **Comentario de Inmaculada Casado:** “Firma el pacto con tu sangre. Si obtengo tu sangre, entonces te tengo a ti, por medio de aquello que domina a todo hombre; entonces te tendré ligado a mí por completo”. FAUSTO

16. **R105.**

LA PAZ DE NIRVANA (TRES):



Nº de catálogo: 105. Almacenaje: I. Museo: **NIRVANA: 32.**

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1985-88. **Medidas:** 122 x 95 cm

Historia: Pintado en Constitución. Versión del cuadro de igual título de 1973, con el mismo colorido. No expuesto.

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 1): MENSAJE 2: Para los Amigos (Rafael Gómez Pelufo).

Queridos hermanos, cuando llegue el final, cuando llegue la hora de la Tierra dejar, aquí no se acaba nada, todo sigue igual, ese amigo que has perdido, aun a tu lado esta, es tu fiel compañero y contigo siempre va.

Cuando tú le necesites, solo lo has de llamar, el con una señal te contestará. Quizás ese amigo de antes, es ahora tu ángel guardián, él vela por ti desde la Eternidad. La amistad es tan hermosa, que no puede terminar, y por eso continúa después de acabar. Sera tu amigo invisible, en el otro lado está, aunque no puedas verle, sí le puedes hablar, y él, en cuanto pueda, contigo se comunicara.

Cultiva ahora ese amigo, antes de que llegue a faltar, porque aunque siga contigo, ya no lo verás. No dudes es infinita la amistad.

Comentario de Inmaculada Casado: Hay que ocuparse, de nuestros amigos, y de nuestra familia, cuando están vivos, y si enferman cuidarlos y atenderlos dándoles amor y energía para que se encuentren mejor, o para acompañarlos si deben partir al otro lado.

Comentario de Ángel Del Río: Confía en la vida.

17. RM 106.

CATÁSTROFE EN EL HUERTO MÁGICO:



Nº de catálogo: 106. **Almacenaje:** I. **Museo:** NIRVANA: 33.

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1981. **Medidas:** 122 x 90 cm

Historia: Pintado en Constitución. Hay un buda con unos tubos transparentes y al fondo una cabeza verde. No expuesto. Reproducido en la monografía Ruiz Monserrat, por A.F. Molina, Madrid 1990.

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 1): MENSAJE 3: La FÉ.

Ha comenzado la era de la FÉ. y la evolución espiritual. El Espíritu ha despertado y quiere ser oído y creído. Creer lo que sientes, lo que te dice tu Espíritu, lo que no ves, eso es la FÉ.. A Dios no le ves, pero sabes que está ahí, eso es la FÉ. Porque no crees que tu Espíritu te hable, escúchale, confía en él, ten FÉ.

Comentario de Inmaculada Casado: Todos tenemos Seres Espirituales que nos hablan y ayudan. Para algunos son los espíritus más altos. Dios, su Hijo, su Madre, los Santos... Para otros los Ángeles de la Guarda. Nosotros creemos que nuestros antepasados, familiares y amigos, nos custodian, y dan LUZ a nuestro Camino. El Espíritu de mi 4º Esposo Don Antonio José Israel Palomino Gómes Da Silva (Príncipe de Gómes Da Silva), es mi eterno Guía, en el viaje de regreso a Casa (la Estrella SIRIO).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: El Espíritu que siempre me Guía y me acompaña. Es el de mi Madre Doña Concepción Monserrat Abiol.

Comentario de Inmaculada Casado: El Hombre-Monstruo Verde.

Recuerda que un hombre es solo tan fuerte como su FÉ.
En Arameo: Baruch Atah Adonai Elohaynu, Melech Ha Olam
Bendito eres Señor Nuestro Dios, Rey del mundo.

18. RM107.

ESTANCIA EN EL REINO MÁGICO:



Nº de catálogo: 107. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 54.

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1988. **Medidas:** 122 x 96 cm

Historia: Hecho en Constitución. Hay tres figuras principales. Un Buda con paisaje en el cuerpo (símbolo de Esperanza) y varios elementos mágicos flotantes o no (sus armas). La segunda es una Iluminada que llega al Reino Mágico como compañera del Buda. Detrás está la tercera, hay una ventana, y mirando por el cristal, una cara cadavérica, como símbolo de muerte, como que ya está fuera de la vida del Buda, y es solo pasado. Reproducido en la monografía Ruiz Monserrat, por A. F. Molina, 1990. No expuesto.

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 1): MENSAJE 4: Una Puerta Cerrada: Hay una Puerta Cerrada, pero tú no has de penar, no fuiste quien la cerró, déjala como está. Con su Gran Sabiduría, TU GUÍA TE AYUDARÁ, para que todas las pruebas puedas superar. Una puerta se te ha cerrado, otra se te abrirá, no tengas ninguna duda, TU GUÍA TE AYUDARÁ. Si piensas que no te quiere, no te debes preocupar, tienes tanto AMOR dentro que no para de rebosar, hay tantos seres que te quieren que bien protegido estás. Pídele todo a TUS GUÍAS, ellos ESTÁN PARA AYUDARTE, pídeles sabiduría y conocimiento Espiritual, que no te falte cada día.

Que esa falta de cariño que a veces padecemos, no nos frene, que digamos: tengo tanto que dar, que no me importa si una puerta se cierra, otra se me abrirá. No dudes, Dios contigo está.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Se cerró la Puerta que debía darme la PAZ, y se abrió la Puerta que me cubre del INFINITO Perpual.

19. R108.

ESPÍRITU Y MATERIA II:



Nº de catálogo: 108. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 55.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2009. **Medidas:** 130 x 97 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Versión del cuadro pintado en 1973 del mismo título. Esta obra es similar, pero diferente, ya que oculta un Trabajo Mágico. Es la Invocación a la Musa, para que aparezca, y me acompañe en mi camino. La Musa, por su Corona (Reina In-Maculata) Santa (Diosa), es un ser puro, bueno, que no me va a dañar, ni a sacarme nada, no busca nada más que estar conmigo. Ella tiene una cinta, que la Guía a través del espejo a mi realidad. Donde estoy yo, simbolizado como el Orbe de Cristal (Salvador de mi Mundo). Esa es la perfección que tengo, y puedo entregar, a la Musa que ha acudido a mi llamada y me quiere de verdad. No expuesto

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: En esta Catalogación, se manifiesta lo que en verdad soy. Quiero mostrar toda mi vida y lo que me importa, en su totalidad, sin capar nada de lo que hay, creo y me sustenta. Para que el mundo me conozca, y me recuerde, cuando yo fallezca y no este entre vosotros.

Quizás mi mundo o mi forma de vivir, no le guste a algunos, pero es mi vida y mi TESTAMENTO ARTISTICO, solo yo tomo mis elecciones, decido con quien compartirlo y cómo hacerlo, nadie tiene que decirme nada, y aunque lo hicieran, no podrían cambiarme, ni cambiar esta obra, porque soy yo.

Todos los que son importantes para mí, aparecen en estos libros, mi familia, mis amores, mis amigos, mis compañeros de camino. Todos los que quiero que los recuerden junto a mí. Si tú me quieres de verdad, y no buscas en mí solo algo material, según tus intereses, acéptame como soy, con mi espiritualidad nirvana, mi desarrollo mental siriaco, y mi mundo material familiar, porque son indivisibles, y hacen un todo en mí.

Ahórrate tus consejos, tus advertencias, tus amenazas, o tus imposiciones. Este soy yo, y este es mi mundo, y no tengo que tener cuidado con él, tú tienes que tener cuidado conmigo, si lo rozas otra vez con tu verbo o con tu pensamiento, porque voy a defenderlo, con todo lo que soy, y con todo lo que tengo. He dicho.

20. R109.

HADA DEL BIEN Y DEL MAL:



Nº de catálogo: 109. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 56.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 2001. **Medidas:** 130 x 97 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Versión de Hada del reino mágico de 1979, iniciática. No expuesto.

Comentario de Inmaculada Casado: Es un honor presentar como Colaborador de esta Catalogación a Joan Palmarola Nogue. Past Master Cabeza de Cataluña 97º de la ONG Masonic Nation. Miembro de la Princesca Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España). Académico Nº 27. Sección LETRAS Cataluña. Redactor y Crítico de Arte en KonoZer Aragón. Escritor. Fue durante muchos años Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos Catalanes ACEAS (Agrupació Catalana D'Entitats Artistiques).

Comentario de Joan Palmarola Nogué: Hna.: INMACULADA: Muchas gracias y ya sabes que siempre estoy a la disposición. Que siempre te he defendido y te considero uno/a de los iniciados españoles de los de mayor alta calidad. TAF.:.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Joan Palmarola es una eminencia en el mundo del Arte Catalán, sobre la obra de Gaudí y su relación iniciática. Presidia la Asociación ACEAS. En el año 1998, participe en uno de sus libros: Los artistas nacionales del siglo XXI de Olot (Presentado en la Biblioteca Arus de Barcelona), y en la exposición del mismo título que se realizaba en su Sala de Barcelona. Me enviaron a Zaragoza, su revista, donde había un escrito de Palmarola, y se hablaba de sus actividades, del libro y de la exposición. Es miembro de la Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC)

La primera vez que lo vi fue en Barcelona en el año 2019, junto a la estación de Sans, comí con él, con Inmaculada Casado y otros iniciados. Él estuvo conversando animadamente con nosotros sobre Gaudí y temas de masones. Le hablamos de la Catalogación de mis obras, de los libros, y de los Museos. Me dijo que escribiría sobre mí, que los llevaría a la Biblioteca Arus de Barcelona, y nos ayudaría con lo de los Museos.

21. RM 110.

EL ESCUDO DE LA MUERTE:



Nº de catálogo: 110. Almacenaje: I. Museo: **FAMILIAR: 11.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1988. **Medidas:** 116 x 89 cm. Esta obra fue de mi hermana Esperanza.

Historia: Pintado en Constitución. Basado en un grabado de Durero. Hay una versión posterior que hice en el tiempo de la muerte de mi padre. Por eso esta obra se reproduce en KonoZer a la muerte de Rafael.

Comentario de Inmaculada Casado: Hoy día 10 de julio de 2021, ha fallecido nuestro Hermano (**de la misma Sangre**) y Académico de SIRIO. **Rafael Gómez Pelufo**. D.D.D.

7. Raimundo MONSERRAT, su Nieto fue 5. Pantaleón MONSERRAT y Navarro. Concertó el matrimonio de 4. María Jesús PANO VILLACAMPA, una rica hacendada de Zaragoza, con su sobrino 4. Sebastián MONSERRAT Bondia. Hijo 3. José María MONSERRAT de Pano, Casado con 3. Teresa Abiol Calvo, tuvieron una hija 2. Concepción MONSERRAT Abiol. Que tuvo mellizos 1. **José Manuel RUIZ MONSERRAT**, y 1. María Teresa, casada con 1. Juan Bautista Monserrat Mesanza.

7. Raimundo MONSERRAT, su Hijo fue 6. Bernardo MONSERRAT MICOLAU (de Torre del Compte), con su esposa 6. Teresa Ferrer REBULLIDA, son abuelos de 4. José Bernardo MONSERRAT, con su esposa 4. Brígida MALET (de la Fresneda), son padres de 3. María MONSERRAT MALET (de Torre del Compte) casada con 3. Pedro Gómez ALBESA, padres de 2. Rafael Gómez MONSERRAT, Medico de Rafales, con su esposa 2. Carmen PELUFO, son padres de 1. **Rafael Gómez PELUFO**.

7. Raimundo MONSERRAT casado con **7. María Antonia MICOLAU** (de Torre del Compte), Son tíos de 6. María Antonia MICOLAU (de Torre del Compte), casada con 6. Benito BEL padres de 5. Benito BEL MICOLAU casado con Pilar VALLES SORIA (hija de 6. Ramón VALLES), padres de 4. Antonio MULET Segura casado con Rosa BEL VALLES, padres de 3. Joaquim MULET Bel), casado con María MESTRE BOIX, padres de 2. Concepción MULET MESTRE Casada con José Antonio CASADO DE MONTELEÓN y de la Peña, padres de 1. **Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN I MULET**. Se confirma que **somos de la misma sangre**.

22. RM 111.

PUERTA A LA ESTANCIA MÁGICA:



Nº de catálogo: 111. Almacenaje: I. Museo: **MÁGICO: 57.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1988-89. **Medidas:** 130 x 97 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. 2 figuras, un medio enmarcada, hay una mesilla que se estira, objetos que flotan, transparencias, difuminados, grietas...colores suaves claros. Reproducido en KonoZer Aragón. Sin exponer.

Crítica de Inmaculada Casado en KonoZer Aragón Nº 64 (otoño de 2017): JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT.

Este cálido otoño he retomado la comunicación, con José Manuel, un buen amigo de hace muchos años, estudiamos juntos durante la década de los 80, en la Escuela de Artes, donde nos daba clase de Derecho, Juan Bautista Monserrat Mesanza, su cuñado, esposo de su hermana melliza María Teresa (al que todos conocemos por haber sido, teniente de alcalde con el PSOE en el Ayuntamiento de Zaragoza, presidente de las Cortes de Aragón, y Justicia de Aragón), y al que tengo un gran afecto, porque fue mi abogado, llevo la herencia de MI PADRE José Antonio Casado de la Peña, que era amigo de su padre Miguel Monserrat Gámiz, y mi hijo mayor Miguel Ángel del Río Casado, trabajo con su hijo mediano Manuel Ruiz Monserrat.

José Manuel es un ARTISTA único, original y diferente. De su mano, entras en el Nirvana, un estado de iluminación, que da la liberación de los deseos, de la conciencia individual y de la reencarnación. Donde universos infinitos, y personajes atemporales, revelan sus meditaciones, y descubren su ser. Es un POETA de profunda espiritualidad, que modula las frecuencias, los sonidos y las palabras, envolviendo en una atmosfera de eternidad. Es un ALQUIMISTA que transmuta, los sueños, el espacio, la luz, el color, cubriendo crisoles que funden almas. Pero sobre todo es un MAGO penetrante y magnético, al que cuando conoces, jamás puedes olvidar.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada, una crítica muy bonita, interesante, e inteligente como tú.

23. RM 112.

EL OJO DEL NIRVANA ANTE EL PELIGRO:



Nº de catálogo: 112. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 58.

Técnica: Lápiz color en tabla. **Año:** 2001. **Medidas:** 110 x 130 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Es el Poder del Sexo, la mezcla de fluidos, abren vías a la eternidad, conceden a quien te unes un arma poderosa a tu alma. Es una Mujer, con es arma cortante delante de una figura degollada; al fondo, arcos y el desierto, esferas flotantes... Sin exponer.

1º Poema de Inmaculada Casado: Para José Manuel (1982).

Deseo de SANGRE y polvo, que solo tú mi fiera puedes darme.

El filo de mi espada espera la hora Santa de la POSESIÓN.

Estaremos solos en la plaza, no existirá nadie más, entre el clamor de las multitudes.

Me reducirás con **adornos, abanicos y engaños,**

sin llegar a **embocarme** para que no me **alivie**

Harás que me resistencia se mantenga, en **pases de naturales y pechos.**

Jugando en eternidades, bajo un sol de verano.

Pero al atardecer mirarás mi **jijón,** y te preparas para el **lance.**

Lo **brindaré** a tu mirada, y a los sueños falsos, que de mi te hiciste.

Te **recibiré,** y en los **medios,** conocerás mi **atravesada**

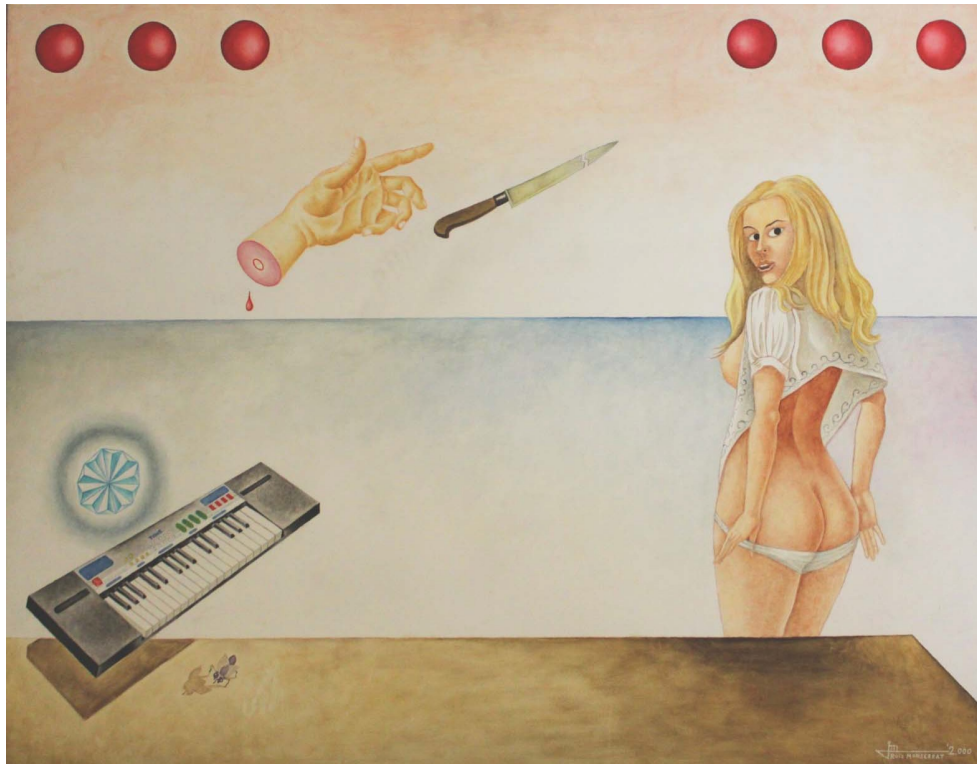
Escupiré por tu nombre por el dolor de tu ausencia

Deseos de SANGRE y polvo, vivo por llorar tu MUERTE.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Un interesante 1º Poema (1982), de temática TAURINA, que, para poder entenderlo, hay que buscar las palabras marcadas, en un GLOSARIO DE TERMINOS TAURINOS. Que lo disfrutéis.

24. RM 113.

UNA PARTE DE LA VIDA...:



Nº de catálogo: 113. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 59.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 2000. **Medidas:** 110 x 85 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Una joven en actitud erótica y un teclado musical, una mosca, un diamante, una mano, un cuchillo y esferas. Sin exponer.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA 3: “TEMPLO” de Luis Eduardo Aute. ÉXTASIS DE ÁNGELES CAÍDOS.

Acudo, a tu TEMPLO de carne, como quien va a misa
dispuesto a officiar, la ceremonia de la CONSAGRACIÓN.

Y me acerco, a tu altar de transubstanciaciones, divino alimento humano
donde bebo tu SANGRE, cual vampiro, donde como tu CUERPO, cuál gusano,
practicando, en un éxtasis de ÁNGELES CAÍDOS, la comunión original.

Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA 3: CONSAGRACIÓN: Creemos en la
UNIÓN por medio del Conocimiento y la Creación. Juramos dedicarnos plenamente a ellos
progresivamente. Mejorándonos a nosotros mismos, y buscar mejorar a la humanidad.

¡Consoleini popular meus! Oscolectur me osculo oris sui. Epheta.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: IN-MACULATA
Esta es la CONSAGRATION MONSERRATIANA de nuestra UNIÓN.
SOMOS UNO por siempre. AMÉN (Así sea y Así es).

25. REX 114.

YO SOY EL NIRVANA:



Nº de catálogo: 114. Almacenaje: I. Museo: **NIRVANA: 34.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1993. **Medidas:** 89 x 116 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Bandas azules (Zafiro = AMOR incondicional) sobre blanco (Circonita = PAZ). En el centro la cabeza de buda (yo soy). En la parte Superior el Anillo de Poder de REX (Esfera Armilar). En la parte Inferior letras NIRVANA, y el ojo (que todo lo ve). Expuesto en el Premio Zurbarán del Hogar Extremeño.

Comentario de Inmaculada Casado: Como símbolo de tu nombramiento de REX, te entrego, en un Anillo el Poder del Universo, que te ayudara en tu trabajo de ser Portal Viviente, para unir el Cielo y la Tierra.

Esta esfera armilar de plata, es un modelo del Cielo y la Vía Láctea, para hacer cálculos, poder visualizar fácilmente las latitudes y longitudes celestiales. Se componen de varios anillos esféricos centrados alrededor de la Tierra o el Sol, grabados con símbolos astronómicos signos del zodiaco, caracteres alfanuméricos griegos antiguos, constelaciones, etc. Desde el siglo XVI (de las Colonias del Nuevo Mundo) esta herramienta astronómica se transformó en Anillo de Bola de Esfera, que llevaban los descubridores, conquistadores, y aventureros. Úsalo como Navegante COSMICO, en tu Ascenso por el Universo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada, que regalo más interesante. He leído que estos anillos plegables se popularizaron en el siglo XIX y servían para que su portador (normalmente era un símbolo de Nobles y Caballeros) mostrara su educación o devoción al mundo. Es precioso, cuando se cierra luce como un anillo cualquiera, pero a medida que las cinco bandas móviles (PENTARQUIA), se abren, el anillo adquieren una apariencia única de ORBE (Salvator Mundi).

Comentario de Inmaculada Casado: José Manuel, tú eres REX, Salvator Mundi.

26. RM 115.

UN INSTANTE CON HANS MEMLING:



Nº de catálogo: 115. Almacenaje: I. Museo: **MARIANO: 11.**

Técnica: Tempera sobre tabla. **Año:** 201. **Medidas:** 95 x 81 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Copiado de Memling, pero con esferas flotantes. Sin exponer.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Recuerdos sobre primer viaje a Alemania. Durante 1975, viaje a ESSEN (Alemania), fui con Antonio Casedas, a ver al Gurú. Parece que luego a Casedas no le intereso la LUZ Divina. Viajamos en autobús, en la frontera me inspeccionaron dos cuadros que lleve, dijeron FUMANCHU, y me los dejaron pasar, estos cuadros que se los quedo la Misión de la LUZ Divina, participaron en una exposición, que el Gurú vio muy feliz. Estuvimos en un pabellón con cientos de personas, dormíamos en hamacas colocadas en el suelo. José Valera un amigo vasco también nos acompañó, era la pareja de Iciar Estornes, que me visitaban frecuentemente en mi buhardilla de la Plaza San Miguel de Zaragoza. En 1972 con ellos conocí el ASCENSO (salida de cuerpo).

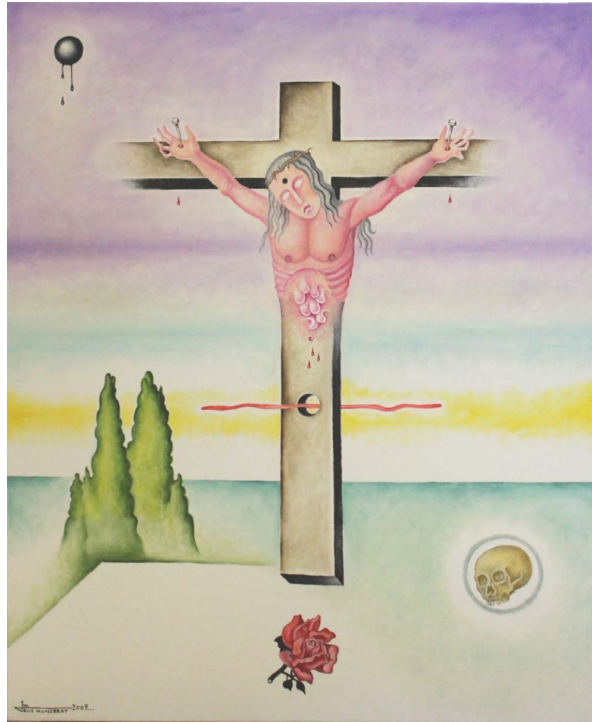
Comentario de Inmaculada Casado: Conociendo el ASCENSO, puedes unirte a la Sanación Dharmica, y proteger al Mundo en esta Pandemia del Corona Virus y sus variantes: Alfa (Reino Unido), Beta (Sudáfrica), Gamma (Brasil), y Delta (India).

Cada ser, la tierra y todo el universo, del que es parte, es energía. Se comunica por la energía, y se trabaja y evoluciona, a través de la energía. En la antigüedad se creía en este campo energético, y las grandes civilizaciones, creaban menhires, obelisco, pirámides, y demás monumentos, como portales energéticos, de ASCENSO (por donde subían las almas).

La forma de conectarse a la corriente energética planetaria y universal, es utilizando la mente. Nuestros pensamientos son energía, que puede emitirse, a través, de la FÉ, la oración, la visualización mental... Para viajar por la Red energética, hasta donde sea necesario. El Padre cielo, y los trabajos de la mano, derecha, desarrollan la mente, y el movimiento energético. La Madre tierra, y los trabajos de la mano izquierda, desarrollan, el sentimiento (sexo), y el movimiento acuoso. El Agua conduce la electricidad. Nuestras emociones (deseos) hacen que nuestra energía se potencie con fuerza por la Red del Dharma (energética). Mover la Red del Dharma para la Sanación. Es trabajar la energía para cumplir el Plan Divino, para completar la Misión con que vinimos a este Mundo, y en base a ella atraemos sanación, para que se pueda completar. Ascendamos juntos.

27. RM 116.

FUNDIDO EN LA CRUZ:



Nº de catálogo: 116. **Almacenaje:** I. **Museo:** **MARIANO:** 12.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2009. **Medidas:** 81 x 100 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Es Jesucristo clavado y derretido (fundido) en la cruz, con un agujero y cipreses, una rosa, una calavera y una esfera goteando. Reproducido en el Recordatorio de Rafael Gómez Pelufo. Sin exponer.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Rafael Gómez Pelufo, acaba de fallecer. Lo conocí en el Ateneo de Zaragoza, durante el tiempo que Carmen Rábanos Faci era la Directora de Arte, cargo que con anterioridad había ocupado Inmaculada Casado. Inmaculada me lo presentó, ella era su cabeza, y por eso estaban muy unidos, los dos hablaban de sus Amores fallecidos (a los que presentían, y se comunicaban de diferentes maneras), se veían todos los días, y él le estuvo ayudando a bajar a su perro rotweiler, todas las noches, durante más de tres años. Inmaculada Rafa y yo, comíamos juntos dos veces por semana, todos traíamos comida que compartíamos, Rafa cocinaba muy bien. Nos llevaba con su coche amarillo a Valderrobres (a la Casa de Inmaculada) y a Valls (a la Casa de Encarna). También íbamos juntos a ver exposiciones y eventos culturales. Inmaculada, Rafa y yo hemos hecho tres exposiciones juntos: 1. La de Los Elementos en la Galería Calvo i Mayayo. 2. Grimorio del Ateneo Incognitus por las Américas. 3. COVID-19: La edad indefinida, por Aragón. Lo he sentido mucho. Le echaré de menos.

Comentario de David Calvo i Mayayo: Se ha ido a otra dimensión el gran pintor que pasó por Calvo i Mayayo galería, Rafael Gómez Pelufo. Pintara ángeles con modelo al natural. Descansa en Paz.

28. **R**117.

FIGURA VERDE MÁGICA:



Nº de catálogo: 117. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 60.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2008. **Medidas:** 116 x 89 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. De la serie verde mágica con pequeños cambios en detalles y los mismos colores. Reproducido en el libro Tra forma e figura, de Palermo (Italia) 2010. No expuesto.

Crítica de Inmaculada Casado: La Figura Mágica, nos habla mentalmente:

He aquí que estamos con vosotros

1. Como Hijos (descendientes) del Hombre Verde, para trabajar el poder de su gema en la TIERRA.
2. Como REYES-SACERDOTES-ILUMINADOS, que unen sus fuerzas para transmitir la Sabiduría Oculta.
3. Como GRIALES HUMANOS, habitados por los Grandes Espíritus del Universo.

He aquí que somos para vosotros

Como CONSAGRADOS en el CASTILLO NIRVANA,
Que desarrolla los poderes Regios de la inteligencia, la intuición,
la acumulación y la diseminación del Poder Sobrenatural.

Solo tenéis que recibirnos.

Comentario de Inmaculada Casado: Veo a mi REY, mi Ángel del Abismo, cuyo nombre en hebreo es Abadón, y en griego, Apolión.

El Hombre-Monstuo Verde.

En Arameo: Baruch ha ba B'Shem Adonai
Bendito aquel que viene en el nombre del Señor.

29. RM 118.

ENTRE LA NIEBLA BLANCA DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 118. **Almacenaje:** H. **Museo:** NIRVANA: 35.

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1971. **Medidas:** 120 x 100 cm

Historia: Pintado en buhardilla de plaza San Miguel. La mujer paradisíaca está en éxtasis ante un buda y 2 copas y al fondo unas escaleras, todo entre una niebla. Comentado en el libro Realidad soñada por Manuel Pérez - Lizano, del año 2015. Deteriorado.

Crítica de M. Pérez - Lizano: Entre la niebla blanca del nirvana, evoca a cuadros anteriores tipo: Varios presentimientos sobre la desmaterialización y la iluminación. Desde luego por el expresivo aspecto del desnudo de mujer y la misteriosa atmosfera circundante.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Como dijo Salvador Dalí: Soy el Pintor del LSD, sin LSD.

Comentario de Inmaculada Casado: Timothy Leary, un escritor, psicólogo estadounidense, investigador del uso de sustancias psicodélicas, conocido como el sacerdote del LSD, fue quien dijo que Dalí era el primer pintor LSD sin LSD.

30. RM 119.

¿NACIMIENTO A UNA NUEVA VIDA?:



Nº de catálogo: 119. Almacenaje: H. Museo: **MÁGICO: 61.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1974. **Medidas:** 125 x 91 cm

Historia: Pintado en buhardilla de plaza San Miguel. Feto en formación dentro del claustro materno. Inacabado. No expuesto. Propiedad de **Inmaculada Casado.**

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Obra realizada poco después de tomar el conocimiento de la luz divina, como símbolo de haber nacido a una NUEVA VIDA.

Comentario de Inmaculada Casado: Tú y Yo, estamos creando una NUEVA VIDA, la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT, y todo lo que hacemos, la Catalogación, los Museos... Es para fortalecerla, y darle instrumentos para que tenga continuidad, y se perpetúe, por eso encontrar la perfecta Junta Directiva (PENTARQUIA), es fundamental para que nos sobreviva en el tiempo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Miguel Ángel del Río Casado, te aprecio y considero de la familia, por eso me gustaría que aceptaras ser miembro de la Junta de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT, junto a tu madre Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet, y mis dos sobrinos Juan y Manuel Monserrat Ruiz.

Comentario de Miguel Ángel del Río Casado: Contar conmigo para lo que necesitéis, no se si podre ser muy útil, pero aquí estoy.

Comentario de Inmaculada Casado: Tenemos la PENTARQUIA. 1. Presidente: José Manuel Ruiz Monserrat. 2. VICEPRESIDENTE: Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 3. VICEPRESIDENTE II: Miguel Ángel del Río Casado. 4. SECRETARIO: Juan Monserrat Ruiz. 5. TESORERO: Manuel Monserrat Ruiz.

31. RM 120.

EN EL EDÉN:



Nº de catálogo: 120. Almacenaje: H. Museo: **NIRVANA: 36.**

Historia: Pintado en buhardilla de plaza San Miguel. Tres mujeres en adoración y meditación al aire libre ante la estatua de un buda. Deteriorado (pintura desprendida de la arpillera del fondo). No expuesto. Comentado en el libro Realidad soñada por M. Perez – Lizano, 2015.

Crítica de M. Perez-Lizano: Dos planos por tanto tierra y cielo, son suficientes para mostrar un imaginado e iluminado paisaje por la atmosfera medio opresora, en el que incorpora una especie de torrecillas con un desnudo de mujer sentado sobre una y otras dos pero vestidas también sentadas en actitud contemplativa, quizás felices.

Crítica de Joan Palmarola Nogué (Expresidente de ACEAS): La obra “En el Edén” (1972) del artista plástico José Manuel Ruíz Monserrat, penetra en el período de sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bilbao. Nos presenta dos grandes áreas que el paso del tiempo ha dejado como atemporales, y la climatología ha permitido dejar “congelada” la obra.

Dos áreas cual rectángulos dividen el trabajo creado: el cielo y una construcción urbana simulando un muro, ambas formando una especie de “Todo en Uno”.

Mujeres y la construcción, nos hablan de zona habitada. Ellas, en disposición de sadhana yoga, impregnan de espiritualidad el ambiente, y a la vez de discurso tétrico, que la parca y monocroma y neutra paleta ayuda en ello.

Nuevamente el entonces joven artista va mostrando sus intereses temáticos; y obra tras otra lo hará con sus sentimientos, sus necesidades, su yo.

En cuanto a los desconchados de su “Edén”, el tiempo también se ha comportado cual artista que acompaña a José Manuel. Tiempo que tiene parte de autoría en la obra coronada (kether) por el azar.

32. RM 121.

VISIÓN SURREAL SOBRE UN PINTOR GENIAL - HOMENAJE A HANS MEMLING:



Nº de catálogo: 121. Almacenaje: H. Museo: **MARIANO: 13.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1999-2000. **Medidas:** 107 x 100 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Tomado de Memling con algunos detalles cambiados... (el niño está momificado...) hay una culebra, un perro, un corazón atravesado, un espejo... Expuesto en Torreón Fortea, Zaragoza 2000 y galería Soñarte, Madrid 2007. Reproducido catálogo Torreón Fortea, Zaragoza 2000 y libros Artistas del Millenium, Olot (Gerona) 2002 y Realidad soñada, monografía, Zaragoza 2015.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Recuerdos sobre segundo viaje en 1982 a Alemania, Holanda y Bélgica. Con mi familia en el coche de mi Padre. Íbamos cinco: Mi Padre, mi Madre, y mis hermanas Teresa, y Esperanza y yo (PENTARQUIA). Un viaje fabuloso, viendo museos. Vi por 1º vez el Museo de Hans Menling, esta vez que lo vi fue impresionante, fue una mañana, no había nadie, y lo vimos a gusto, la arqueta de Santa Ursula, dípticos, y cuadros grandes, la 2º vez que lo vi en el 2010, estaba peor, y no fue tan íntimo. En Bruselas los Museos Reales de Bellas Artes, el Groeningee... me gustaron mucho, estaba impresionando, cuadros de Van Eyck, Menling, Petrus Christus, toda la plana mayor flamenca. En Ámsterdam (Holanda), vi el Rijks Museum, donde estaba la Ronda de Noche de Rembrant, que le gustaba a mi madre; y el Museo de Van Gogh (pintor favorito de mi Musa Eva PAZ) donde me saqué una foto al lado de un cuadro (el zuavo). En la Haya vi otro Museo montado de forma provisional, un día de lluvia, con un cuadro de Van Der Weyden, donde me saque otra foto. En Alemania seguí viendo Museos, de primitivos alemanes, flamencos y clásicos. Entre ellos destacaría a Durero.

Comentario de Inmaculada Casado: Ámsterdam (Holanda), también he viajado allí dos veces. Una en 1983 que fui sola solucionando mis propios problemas, y otra en 1984, que acompañe a una amiga a que solucionara los suyos. Había LUZ, vimos Bruselas, Paris...

33. R122.

EXPLOSIÓN DE VIDA:



Nº de catálogo: 122. Almacenaje: J. Museo: **NIRVANA: 37.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1972. **Medidas:** 175 x 102 cm

Historia: Pintado en buhardilla plaza San Miguel. Cuadro grande que representa unas figuras con explosiones de luces más unas bandas arriba y abajo. Sin exponer.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Estaba yo explosivo, con mis experiencias de entonces. Eufórico, con mucho entusiasmo y energía. Todo a lo GRANDE.

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 1): MENSAJE 5: ESA ENERGIA: Cuando sentís ese escalofrío en algún lugar, es porque hay energía, un ser os ha visitado y es la forma de hacerse notar. Pero no debéis tener miedo a lo que no veis, solo debéis pensar que no os quieren molestar, solo que está a gusto y se queda a mirar. Todos somos energía, y lo que sientes con ellos, otros de ti lo sentirán.

Comentario de Inmaculada Casado: Encarna gracias por compartir estos 5 MENSAJES del Ermitaño 1, que nos enseñan que el fin no es otro sino el AMOR.

Comentario de Encarna Requena Martínez: Inmaculada un ser especial, llena de ternura y bondad, sin duda vino a ayudar a la Humanidad. Un honor en esta volverla a encontrar.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Ascensión al NIRVANA.

En una crisis de vida, en un esfuerzo vital,
se desprende de materia, avanza a lo espiritual.

Ya no se turba esa PAZ, es la nada absoluta, que alcanza el mas allá.

Es una PAZ sublimada, sensación de eternidad.
En INFINITO misterio, del que mente alguna sale.

Blancura paranoizante, descomponiendo cerebros,
En un mundo de verdad, estancia de mente ultra-estructural.

34. RM123.

ANTE EL MUNDO DE NIRVANA:



Nº de catálogo: 123. **Almacenaje:** J. **Museo:** NIRVANA: 38.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1972. **Medidas:** 123 x 198 cm

Historia: Pintado en buhardilla plaza San Miguel. Cuadro grande con arquitecturas, escaleras, buda y una figura. Borradas unas formas y una figura (que ocultan, el Gran Misterio y Mensaje Secreto de la obra). No expuesto. Comentado en el libro Realidad soñada, por M. Pérez – Lizano, Zaragoza 2015.

Crítica de M. Pérez – Lizano: Ante el mundo del NIRVANA tenemos un Buda y una figura con los brazos abiertos ataviada con ropajes a lo oriental intemporal para dar cierta solemnidad, de modo que ambos reciben con dignidad a los que desean vivir el mundo feliz del NIRVANA.

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 2): MENSAJE 1: SI TU QUIERES SABER: Si algo quieres saber, pregunta y te lo diré, sí, así de fácil es. Empieza por confiar, que todo ocurre por algo, y si quieres saber, lo tienes que preguntar. Todo es para ayudarte a creer sin ver, Para que tu evolución no deje de crecer. Por lo tanto, no dudes, pregunta si quieres saber.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: PREGUNTO: ¿Quiero conocer el Mensaje Secreto que oculta esta obra. Que siento se centra en esa mujer desnuda borrada, que estaba allí para vivir el NIRVANA?

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 2): MENSAJE 2: ESCUCHA LA INTUICIÓN: Es un sentido que nadie lo va a aprovechar. Solo hay una minoría que lo desarrolla ya. Y si está desarrollado, es porque es una forma de ayudar a la humanidad. Hay muchas facultades que poco a poco saldrán, ayuda a que te afloren y tu vida cambiará.

35. RM 124.

EL DESCENDIMIENTO... DE NIRVANA:



Nº de catálogo: 124. **Almacenaje:** H. **Museo:** **MARIANO:** 14.

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1984. **Medidas:** 122 x 90 cm

Historia: Pintado en casa de Constitución. Tomado de Dierick Bouts, pintor flamenco. Seleccionado y expuesto en Premio Zurbarán, Hogar Extremeño de Zaragoza. Comentado en libro Realidad soñada por Pérez – Lizano, 2015. Una de las imágenes reproducidas para comunicar el fallecimiento y Testamento Inicial de Rafael Gómez Pelufo.

Crítica de M. Pérez-Lizano: Otra mirada también con el NIRVANA en los títulos, se manifiesta en cuadros tipo el descendimiento del NIRVANA, de 1984, como si fuera el descendimiento de Jesucristo.

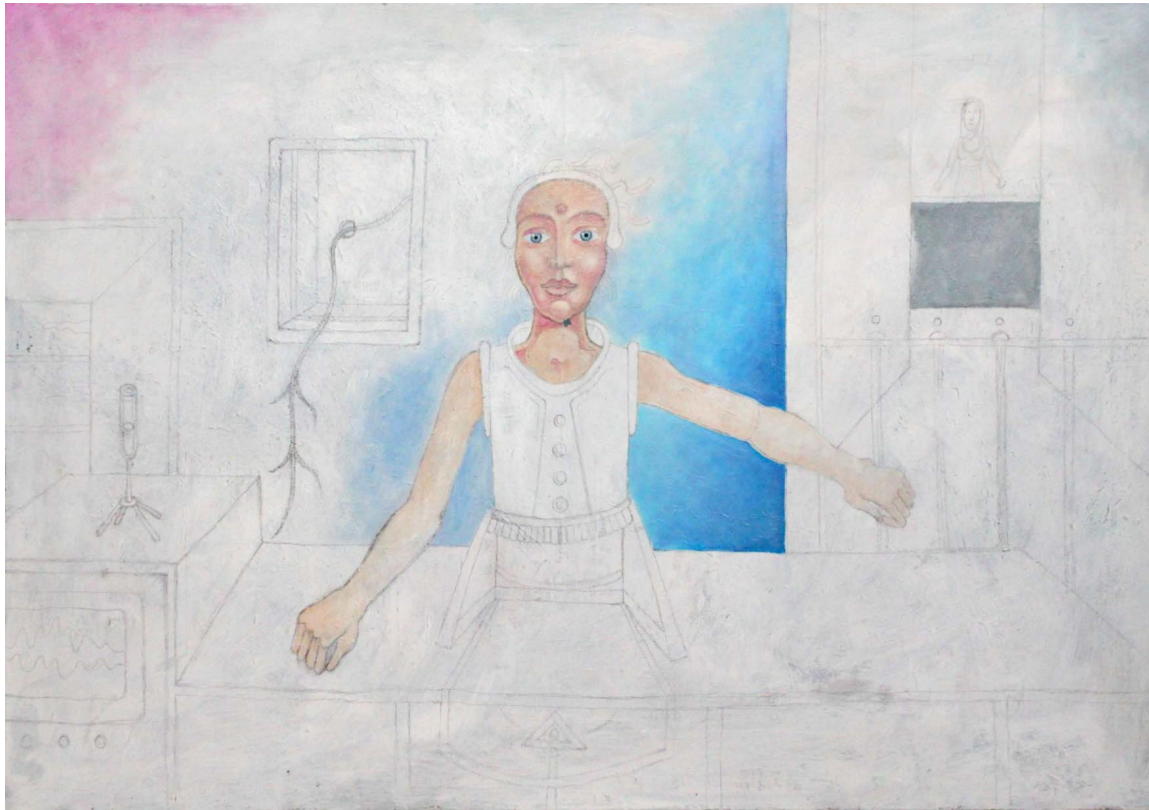
Comentario de Paco Rallo Gómez: El pintor Rafael Gómez Pelufo, ha partido al Oriente Eterno. Que el polvo de estrellas lo acoja y brille con luz propia.

Testamento Inicial de Rafael Gómez Pelufo: Nos Don Rafael Gomes Da Silva, Di Monserrat y Peluffo. Príncipe Amancebado Peluffo (Rafels el Doctoret Di Monserrat). Con la Función de: CONTESTABLE DE MASSA. Par de Establo o de Caminos (Draconistrarum). Vicepresidente II, AND VITA (de Sangre) de la ACADEMIA PRINCIPESCA HERMETICA DE SIRIO (Ciencias, Artes y Letras): Académico Nº 3. Director de la Sala de Exposiciones Lanuza (Casco Viejo).

1. Nombramos: Heredero del Título de Príncipe y su función, a mi sobrino: Don Rafael B. Gomes Da Silva Di Monserrat, como PRINCIPE PELUFFO DI MONSERRAT. 2. Nombramos: Heredero del Cargo de Académico, al hijo menor de Inmaculada Casado: Juan Antonio Cadierno Casado de Monteleón. Académico Nº 3 y Vicepresidente II de SIRIO. (Tienen que aceptar el cargo, sino pasara: 1. Al sobrino que lo aceite. 2. Hermano Mayor). 3. Nombramos: Director de la Sala de Exposiciones Lanuza (Casco Viejo), a José Manuel Ruiz Monserrat, con la ayuda de Inmaculada Casado.

36. R125.

FIGURA EN UN INTERIOR ENCANTADO:



Nº de catálogo: 125. Almacenaje: H. Museo: **NIRVANA: 39.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1985. **Medidas:** 130 x 89 cm

Historia: Hecho en Constitución o calle San Miguel. Figura detrás de una mesa con un mantel pequeño, un tubo de ensayo y una pantalla electrónica con líneas y mandos; detrás hay una ventana y un pasillo con una figura, tras una verja. Inacabado. No expuesto.

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 2): MENSAJE 3: EN EL DÍA DE HOY: En el día de hoy, todo va a ir fluyendo, no te has de acelerar, tu comienza tu trabajo, y ya esta. Todo se pondrá en orden, no hace falta que lo ordenes, paso a paso iras haciendo las cosas en prioridad, no te angusties por el tiempo, de todo te dará.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Mi trabajo en la Masonic Mation (UMU).

Mi cargo de REX 99°, me hace ser a la vez, Magistrado 97°, Príncipe 95°-90°,

Obispo 66°, Sacerdote 33°, Caballero 18° y Maestro 3°.

Como reconocido por méritos y sangre, os digo:

Soy más que el Príncipe de las galletas.

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 2): MENSAJE 3: EN EL DÍA DE HOY: Hay muchas inquietudes a tu alrededor, hoy tendrás mucho refuerzo, para enviar tu Amor, cuando tengas un momento, a solas te has de quedar, para renovar tu energía, porque hoy mucho darás.

Comentario de Inmaculada Casado: El Palíndromo, RECONOCER es igual al revés.

37. RM 126.

FENÓMENOS MATERIALES ANTE UN BUDA:



Nº de catálogo: 126. **Almacenaje:** H. **Museo:** NIRVANA: 40.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2002. **Medidas:** 116 x 89 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Buda con brazos transformados: dobles, cortados, derretidos, con sangre y materias flotantes. Expuesto en G P M (Gestión Patrimonio Mueble) Zaragoza 2002.

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 2): MENSAJE 4: ANTE TANTO SUFRIMIENTO: Ante tanto sufrimiento, te debes de proteger, no puedes coger la pena de ese hermano que tu ves, en verdad has de ayudarle para que sea feliz, pero si le quitas pena, no la quieras para ti. Cumple tú con tu misión, como si de un trabajo fuese, y una vez terminado, pasa página y borrón.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: INTERIOR.

Hay un clavo en la cabeza. Espacios cósmicos. Rigideces abundantes.

Dolores flotantes. No sé de qué va. Hilos colgantes.

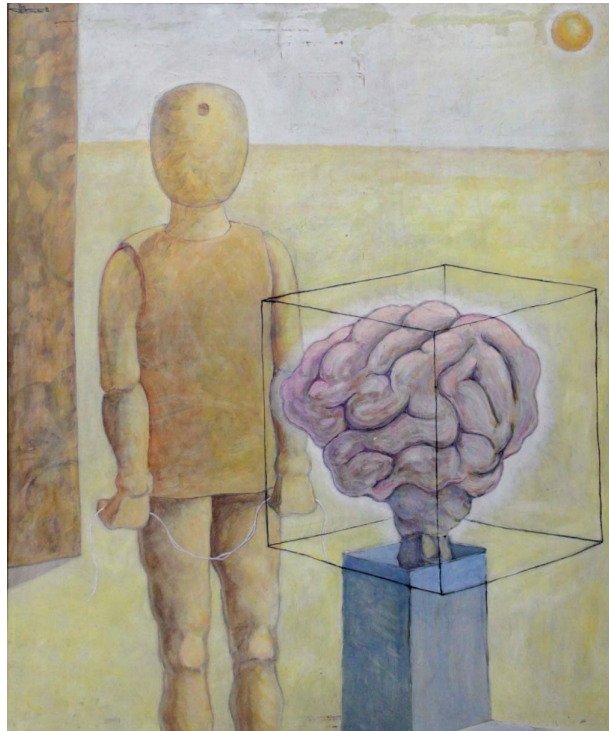
Espaciosas perspectivas. Estrecheces considerables. Dolores notables.

Molestias abundantes. Es un molesto interior. Saliendo de los inframundos.

Comentario de Inmaculada Casado: José Manuel, Cuando alguien está tan obsesionado contigo, que te hace protagonista de un libro de más de 500 páginas, de varias webs y artículos de opinión. Significa que no solo te dedica todo su tiempo y pensamiento, sino que tu ser le ha llegado tan profundo, que tienes la llave de su mente, de su corazón y de su alma.

38. R127.

FRENTE A MI MENTE:



Nº de catálogo: 127. Almacenaje: H. Museo: MÁGICO: 62.

Técnica: Óleo sobre tabex. **Año:** 1972. **Medidas:** 105 x 127 cm

Historia: Pintado en buhardilla plaza San Miguel. Expuesto en Premio Mariano Barbasan de Zaragoza 1972. Comentado en libro Realidad soñada por M. Pérez – Lizano, 2015.

Crítica de M. Pérez-Lizano: Con una figura masculina que observa su masa encefálica dentro de un cubo transparente.

Comentario de Encarna Requena Martínez (Ermitaño 2): MENSAJE 5: SOBRE EL PERDÓN: Hay tanto que decir sobre el saber perdonar, que sólo al dejar la tierra te das cuenta de ese mal. Si tú crees que a otro ser, de una forma o de otra, has podido dañar,, no dejes que pase el tiempo, pide perdón y ya está.

Porque si tu tiempo acaba, y dejas eso sin cumplir, en ´´esta ya no descansas, y vuelves para cumplir aquello que no hiciste, y te tocara sufrir, por lo tanto, no lo dudes, has de bien vivir, y las veces que haga falta, perdón has de pedir.

Comentario de Inmaculada Casado: Gracias Encarna por tus 5 MENSAJES del Ermitaño 2, que tanta ayuda pueden dar.

Comentario de Encarna Requena Martínez: Gracias a ti Inmaculada, por este encuentro programado a lo largo de la Humanidad. Sin duda que los trabajos que empezamos llegaron a su lugar. Y a esas Almas que esperando están.

39. R128.

ASCENSIÓN AL NIRVANA:



Nº de catálogo: 28. **Almacenaje:** B. **Museo:** NIRVANA: 41.

Técnica: Óleo sobre arpillera. **Año:** 1971. **Medidas:** 155 x 143 cm

Historia: Pintado en buhardilla plaza San Miguel. Expuesto en Certamen Juvenil de Arte. Cuadro nombrado por 1ª vez en un periódico (Heraldo de Aragón) por el crítico Azpeitia, en 1971. Reproducido en el libro Monográfico: Realidad soñada, M. Pérez -Lizano 2015.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Recuerdo que es el primer cuadro que pinte sobre el tema del NIRVANA y del que escribieron o me nombraron en un periódico, tenía 18 años. Hace 50 años.

Comentario de Angel Azpeitia: Dentro del programa de festejos en honor de la Virgen del Pilar, ha sido inaugurado en la sala de la Asociación de la Prensa, el XIV Certamen Juvenil de Arte, el mas importante que para jóvenes que se celebra en nuestra ciudad. Actúa como autentica cantera, de valores nuevos, para engrosar el núcleo de artistas zaragozanos, entre ellas hay obras notables, en pintura y entre los mayores destaca el cuadro ambicioso "Composición con mujeres" de Francisco Antonio Casedas, y "Ascensión del NIRVANA", de José Manuel Ruiz.

Crítica de M. Pérez - Lizano: En la ascensión del NIRVANA de 1971, tenemos una escalera sobre la que suben flotando, varias formas fantasmales, todo en tonos muy claros.

40. R129.

LA REINA DEL SOL:



Nº de catálogo: 129. Almacenaje: Museo: **VENDIDO: 1.**

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1974. **Medidas:** 122 x 95 cm.

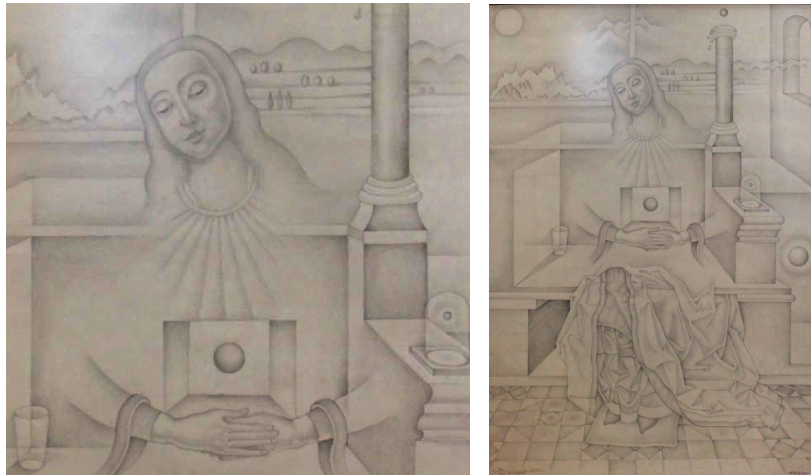
Historia: Tomado de un Grabado de DURERO. Este cuadro junto con otro titulado el Reino encantado, formaban un díptico, se expusieron en el Premio San Jorge de 1974 en la sala del Palacio provincial. Y fueron destacados en el Heraldo de Aragón por Ángel Azpeitia. Los compró la premie (del gurú) Pascuala Lacilla y muchos años después, este lo compró en un rastro Jacinto Cartie, que fue novio de mi amiga Julia.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat Según Michael Yevzlin en su obra DURERO Y VELÁZQUEZ. Son los artistas más enigmáticos del arte europeo, para mí son los más Mágicos. Y en el TOMO 1, contábamos que fue antepasado de Inmaculada Casado. Familia de Juan Bautista Martínez del Mazo y Francisca Velázquez de Silva (hija de Diego Velázquez y Juana Pacheco). Hija María Teresa Martínez del Mazo y Velázquez (esposa de Pedro CASADO de Acevedo y madre de Isidro CASADO de Acevedo y Rosales).

Comentario de Inmaculada Casado: Cuando fue nombrado como Rey de España, Duque de Milán, Rey de Nápoles, Rey de CERDEÑA, Rey de Sicilia, Soberano de los Países Bajos, FELIPE V Duque de ANJOU, provocó la guerra de Sucesión de España. Para encontrar vías para la Paz, llegan a España el FEDELI DE AMORE Isidro CASADO de Acevedo y ROSALES (Milán 1667 - 1739), Príncipe de MONTELEONE (Reyes Jueces de CERDEÑA, del Logudoro) y Marques de Almonacid, es nombrado 1701 por el Rey de España, Marqués de Monteleón y Vizconde de Alcázar Real, Ministro de Justicia y su Plenipotenciario en los Tratados. Ese mismo año se firmó el Tratado de La Haya, y el Tratado de Versalles que concluyo con el matrimonio con María Luisa Gabriela de SABOYA, hija de Víctor Amadeo II, duque de SABOYA y rey de CERDEÑA. Finalmente el Tratados de Utrecht en 1713 se reconocía a Felipe como rey de España pero a cambio se perdieron los territorios europeos en Italia y en los Países Bajos que pasaron al Imperio y a SABOYA, y Gibraltar y Menorca, que pasaron a Gran Bretaña. Isidro CASADO fue miembro del Consejo de Indias, embajador de España en Inglaterra y posteriormente en los Países Bajos. Al final (concluida su misión de recuperar el Antiguo Reino Sardo de sus Antepasados, para el Rey de Italia) pudo regresar a Milán, pero su hijo primogénito y heredero se vio obligado a permanecer en España como rehén para que regresara (cosa que no hizo), siendo la vía de su LINAJE DE SANGRE ESPAÑOL. **8.** Pedro Isidro CASADO de FERNÁNDEZ (1701-1761), **7.** José Melchor CASADO de VELASCO (1796), **6.** Evaristo José CASADO Garza de Quiroga, **5.** Isidro CASADO Calleja, **4.** Evaristo José CASADO DE MONTELEÓN Pascual-Heraz, (1853-1935), **3.** Evaristo CASADO DE MONTELEÓN I GODÓ (1893-1981), **2.** José Antonio CASADO DE MONTELEÓN y de la Peña (1925-1982), **1.** Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN i Mulet (1962).

41. RM 130.

LA DAMA ENCANTADA:



Nº de catálogo: 130. Almacenaje: B. Museo: **MARIANO: 15.**

Técnica: Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2003. **Medidas:** 70 x 110 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Dama Filosófica. Es el dibujo de la pintura de dicho título. Expuesto en galería Soñarte de Madrid, 2007.

Comentario de Inmaculada Casado: FILOSOFICAMENTE (del 4º al 33º): Superamos el 3º (el Maestro que Muere para su mundo anterior y Renace en uno nuevo), cuando tenemos un Método Simbólico (Mental) y lo comunicamos en un taller, para ayudar con él a que otros encuentren el suyo. Superamos el 4º (que es el gran paso místico de la transmutación del Sepulcro a Santuario), cuando a través de los Grimorios (bellas composiciones estéticas que siguen rituales precisos y procesos cabalísticos exactos para interactuar con el mundo espiritual) construimos el Método de Comunicación con el Guía Personal. Superamos el 9º o BODAS ALQUÍMICAS (por la obra Rosacruz que traduce todo lo realizado anteriormente, al trabajar el plano espiritual a través de las 7 puertas o canales de energía), cuando transmutamos en el ser la ALQUIMIA QUÍMICA que mueve el kundalini y permitimos la intercomunicación con las esferas invisibles a través del orgasmo místico. Superamos el 18º (el Caballero Crístico o Rosacruz), cuando damos un salto de fe y nos vemos como ungidos o elegidos, somos cristicamente, y se forma en nosotros el nuevo hombre del espíritu. Superamos el 30º (Sacerdocio), cuando a través de la Magia Menor (Creación con la Con(s)ciencia) alcanzamos el Reconocimiento de las Esferas Invisibles, y trabajamos desde los Consejos de Ancianos con la Gran Logia Blanca como Portales Espirituales. Superamos el 33º (por la Sangre, por Dios y mi Derecho, o por el Derecho Divino de los Reyes y de su sangre), cuando a través de la Magia Mayor se nos da la Misión con la que hemos venido a este Mundo, la cumplimos, y creamos un método completo filosófal que lleve a otros hermanos a alcanzarla.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Ya he superado el camino Filosófico del 4º al 33º, del estudio, del debate, y las grandes planchas o trabajos. Ahora estoy disfrutando contigo la vía oculta del Hermetismo, por donde vuelan el Mago 66º, el Príncipe 90º-95º y el REX 99º.

42. R M 131.

EL MARTIRIO DEL MONSTRUO MÁGICO:



Nº de catálogo: 131. Almacenaje: B. Museo: MÁGICO: 63.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1994. **Medidas:** 100 x 70 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Transformación del MONSTRUO MÁGICO de 1977. Es necesario entrar en el MONSTRUO y KonoZer quien es, su origen y su evolución. Expuesto en Torreón Fortea, Zaragoza.

Comentario de Inmaculada Casado: Hemos hablado mucho del HOMBRE-MONSTRUO-VERDE, venido del cielo que dejó su descendencia en la tierra. Pero hoy para poder entenderlo mejor, podemos profundizar desde una visión Teosófica.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: La Teosofía (del griego: θεός, theós, 'Dios', y σοφία, sophía, 'sabiduría') son doctrinas difundidas por Helena Petrovna Blavatsky a fines del siglo XIX. Que nos habla que todas las religiones surgieron a partir de una enseñanza o tronco común arcano, de una sabiduría eterna, que no es otra que el conocimiento de la verdadera realidad, que los seres humanos vamos aprendiendo progresivamente.

Comentario de Inmaculada Casado: Teosóficamente se cree todos somos un híbrido descendientes de dos razas una del Padre Cielo (44 cromosomas) y otra de la Madre Tierra (48 cromosomas). Desde su unión ha habido 5 razas raíces (Sagrados, Hiperbóreos, Lemurios, Atlantes y Arios), con distintas fórmulas y capacidades totalmente distintas. Los Atlantes (45 cercanos al Padre, desarrollaban lo mental, extrasensorial), y los Lemurios (47 cercanos a la Madre, desarrollaban lo físico, instintivo). Todo hombre actual es Ario, tenemos 46, y somos una traslocación equilibrada en los cromosomas (13:15), del Atlante (45) y del Lemurio (47). En la actualidad, los puros con sus poderes, ya no existen y los que descienden de ellos son poco viables. Con 47 hay seres anormales (como los mongólicos que tienen dos 21, con poderes desconocidos). Pero hay una traslocación equilibrada en los cromosomas (13:14) de 45, que aumenta las capacidades telepáticas y de comunicación con el mundo extrasensorial (con carencias físicas), que solo se da por descendencia materna y los posibles hijos que tengan (25% 46, 25% 45 femenino que vive, 25% 45 masculino que muere, y un 25% 47 que sale anormal).

43. RM 132.

SIN TÍTULO (ARBOL):



Nº de catálogo: 132. Almacenaje: B. Museo: MÁGICO: 64.

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1970. **Medidas:** 72 x 122 cm

Historia: Pintado en buhardilla plaza San Miguel. Es un árbol imaginario, como del paraíso, con forma simbólica de SERPIENTE al modo de la de Antoni GAUDÍ para el PARK GÜELL. No expuesto.

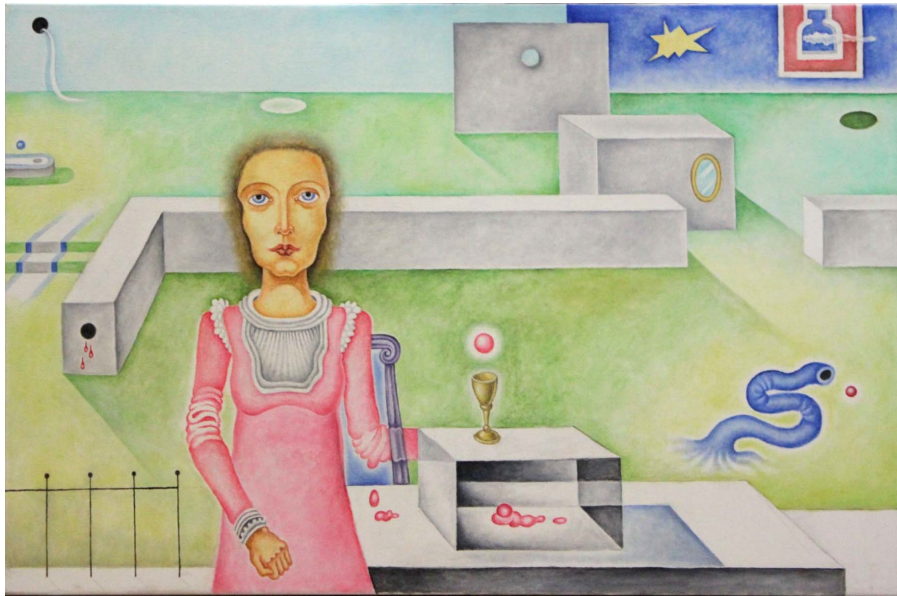
Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Recordamos lo dicho por Palmarola sobre la Logia-Templo en PARK GÜELL. 1º Planta Terraza: TEATRO GRIEGO con el banco ondulado de Serpiente, con las Gárgolas de cabeza de León (la Sang-Real de los Monteleón) 2º Planta Baja: SALA HIPÓSTILA Templo Dórico o Templo de las 100 Columnas con las 4 Estrellas (SIRIO) realizadas por José María Pujol i Gibert (1879-1949). Por la escalinata que lleva al Templo está la Cabeza de Serpiente y la Salamandra (DRAC). 3º Planta Sotano: LA CISTERNA (Logia-Templo Oculto), bajo una finalidad publica de recoger el agua de la lluvia que filtraba la tierra de la plaza del Templo griego por las columnas a un tubo que la desviaba a la cabeza de la Salamandra (DRAC), como a otras fuentes del PARK.

Comentario de Inmaculada Casado: En el Prologo de este TOMO 2, sale una foto que se publico en la Vanguardia (el periódico de los GODO), donde sale mi Bisabuelo con GÜELL y otros iniciados. En 1910: Eusebi GÜELL i Bacigalupi, (1846 – 1918), Senador del Reino, Conde de Güell en 1910 por el rey Alfonso XIII, casado con Isabel López Bru, hija de Antonio López i López (1817 – 1883) 1º Marqués de Comillas en 1878 y en 1881, Grande de España por el rey Alfonso XII). En 1915: Evaristo José CASADO DE MONTELEÓN i Pascual - Heraz, (1853 - 1935), Magistrado Presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona, Príncipe de MONTELEONE (del Logudoro Cerdeña-Italia), Solicita la rehabilitación de su título de Marqués de MONTELEÓN y Vizconde de ALCÁZAR REAL en España. En 1916: Ramón de GODÓ y Lallana (1864 - 1931), fue nombrado 1º Conde de Godó por el rey Alfonso XIII.

Los otros podrían ser: Antoni GAUDÍ i Cornet (1852-1926), que vivió en "Torre Rosa" desde 1906 a 1925. Martí TRIAS i Domènech, (1846-1914), que vivió en Casa Trias desde 1905 a 1914, abogado y secretario de la fábrica de automóviles, «Hispano-Suiza». Ramon PICÓ i Campamar (1848 - 1916,) fue un escritor y poeta español, desde el 1889 fue apoderado, secretario y hombre de confianza de Eusebi GÜELL.

44. RM 133.

EL HADA DEL REINO MÁGICO II:



Nº de catálogo: 133. Almacenaje: G. Museo: MÁGICO: 65.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2012. **Medidas:** 92 x 60 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Dama Hermética vestida de Rosa (Rubro Rosea), con el CALIZ. Segunda versión de obra de ese título. Con los mismos colores que el primero y detalles cambiados. No expuesto ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Montserrat: Cada miembro sabe, y puede demostrar a sus hermanos cuando ha completado su etapa Simbólica, cuando ha completado la Filosófica y cuando es el momento de ascender a la Hermética. Comentario de Inmaculada: Todo Iniciado que quiera trabar la Vía Hermética que une el Cielo y la Tierra, tiene que haber superado el Filosofismo: Conocer los GRIMORIOS de 4º que abren la Comunicación con el Mundo Espiritual, que son la base para la realización del propio. Alcanzar la ALQUIMIA Química del 9º que permite la Transmutación y la Espiritual del 18º para la entrada en el reino de la LUZ. Y dominar la MAGIA Menor del 30º y Mayor del 33º. Un grado no es un Título es una Sabiduría completa y demostrada al Modo Primitivo. Entrar en la Sagrada Vía Hermética, es una experiencia Mística y Secreta que se trabaja a través del Ascenso, en la Gran Logia Blanca de las Esferas Invisibles, se realiza a modo individual, cuando estamos verdaderamente listos para recibirla y somos Libert, en ella como Episcopus en el 66º abrimos el Patriarcado y Creamos nuestra Iglesia, y como Príncipes en el 95º ponemos los cimientos de nuestro Sagrado Santuario que se concluirá en los grados superiores (del 96º al 99º) cuando por el Misterio de la Sangre estamos en la verdadera comunión, totalmente alejados de los que buscan el poder de los hombres y sus honores.

Comentario de José Manuel Ruiz Montserrat: Este verano, trabajaremos en el Templo de SILMAËL, (SCHOLA SAPIENTIAM HERMETICAE VALLIS QUERCIS) ARCANO ARCANORUM DEL ASTRON ARGON. Salud en los siete Vértices del Sigillum Aemeth (El Sello de la Verdad). OMNES SUMUS UNUS (todos somos uno).

45. RM 134.

FENÓMENOS MATERIALES ANTE LOS BUDAS:



Nº de catálogo: 134. Almacenaje: - Museo: **NIRVANA: 42.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2004. **Medidas:** 92 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Manos y órganos a los lados de tres cabezas de budas. Letras Nirvana. No expuesto ni reproducido.

Poema de José Manuel Ruiz Montserrat: ENFADO

Estoy enfadadísimo. Con todo. Porque ésta vida. Es un calvario.
Parece que el sufrimiento. Nunca se acaba. Esto es así
Cuando la vida. Sabe a cuerno quemado
Encima no se puede evitar. Impotencia, inconsciencia
Podía ser de otra manera. Pero no es así

Comentario de Inmaculada Casado: ENFADO. Sentimiento de disgusto y mala disposición hacia una persona o cosa, generalmente a causa de algo que contraría o perjudica. José Manuel ¿Qué te enfada a ti?

Poema de José Manuel Ruiz Montserrat: NEGRURA

La negrura transparente. De la mente. Pasa delante de mí.
El conflicto aumenta. Como una bola. Que arrastra todo.
¿A dónde llegará? A una parte del infierno negro. Podría ser.

Comentario de Inmaculada Casado: NEGRURA. Propiedad de lo que es negro o lo parece. José Manuel ¿Qué infierno negro llega a ti?

46. R135.

FIGURA-VERDE-MÁGICA:



Nº de catálogo: 135. Almacenaje: - Museo: MÁGICO: 66.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1999-2004. **Medidas:** 80 x 65 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. De la serie del mismo nombre, con los cambios que tiene cada obra. Expuesto en Decor –Art en 2007, quizás. Reproducido en Dizionario Enciclopedico Internazionale 2005-2006 de Ferrara (Italia).

Crítica Dizionario Enciclopedico Internazionale 2005: Ruiz Monserrat tiene algunas cualidades muy valiosas. Su obra participa tanto de lo surrealista y de lo mágico, como de lo sicodelico o de lo onírico. Domina muy bien el dibujo y el colorido, logrando armonizar las tonalidades más difíciles, refinadas y rebuscadas. Su talento se ve reflejado en todas sus obras y en ellas se reconoce al pintor. Sabe trasladar a sus cuadros la atmosfera espiritual del NIRVANA como ningún otro artista ha sabido hacerlo, así como la atmosfera surrealista de su mundo interior. ¡Todo un mundo!

Comentario de Inmaculada Casado: El Hombre-Monstruo Verde.

En Arameo: Ki Mitsiyon Tetse Torah
Porque de Sión saldrá la Ley.

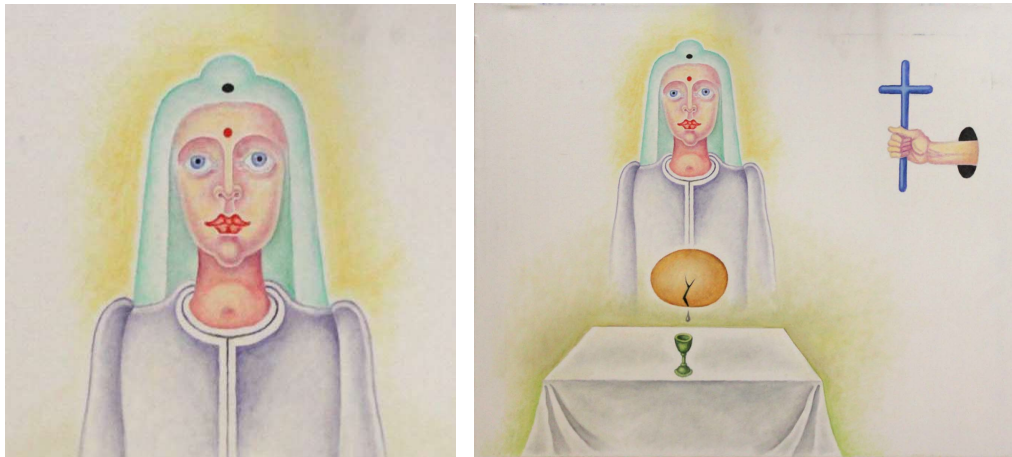
Comentario José Manuel Ruiz Monserrat: Sión (trabajo de la mano derecha) es considerada como un lugar de unidad, paz y libertad, literalmente opuesto a Babilonia (trabajo de la mano izquierda), ciudad decadente y caracterizada por la manipulación y explotación sistemática del género humano, y su libertinaje.

Comentario de Inmaculada Casado: Como Grandes Piores de Sión (SIOM) conocemos:

Kol od balevav penima (Mientras en lo profundo del corazón)
Nefesh yehudi homia (palpite un alma descendiente de la tribu de Judá,
De la Casa de David, Salomón, o de su Sang Real),
Ulfaatei mizraj kadima (hay que dirigirse hacia el Oriente)
Áin leT'sion tsofia (hasta que el ojo aviste a Sión).

47. RM 136.

BUDA CON CRUZ:



Nº de catálogo: 136. Almacenaje: - Museo: **NIRVANA: 43.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2005. **Medidas:** 73 x 60 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Representa un buda (sacerdotes del Oráculo de Delfos como símbolo de la antigua religión) detrás de una mesa con una copa (sang real) y un enorme huevo de Dragón flotante (origen). Aun lado una mano con una cruz (como símbolo de la nueva religión).

Comentario de José Chamorro: Hay un texto que leí en "Isis y Osiris" de Plutarco (este estudió filosofía, retórica y matemáticas en la Academia de Atenas sobre el año 67, fue iniciado en los misterios del dios griego Apolo, fue el mayor de los dos sacerdotes de Apolo en el Oráculo de Delfos); que dice: "Desde la época más remota, pasando a través de poetas y pensadores, ha llegado hasta nosotros otra doctrina que se remonta a los más antiguos teólogos y legisladores. Tiene un principio absolutamente anónimo, pero su fuerza indeleble se halla entre griegos y bárbaros, y no sólo en tradiciones y discursos, sino que también se encuentra en ceremonias iniciáticas y sacrificios.

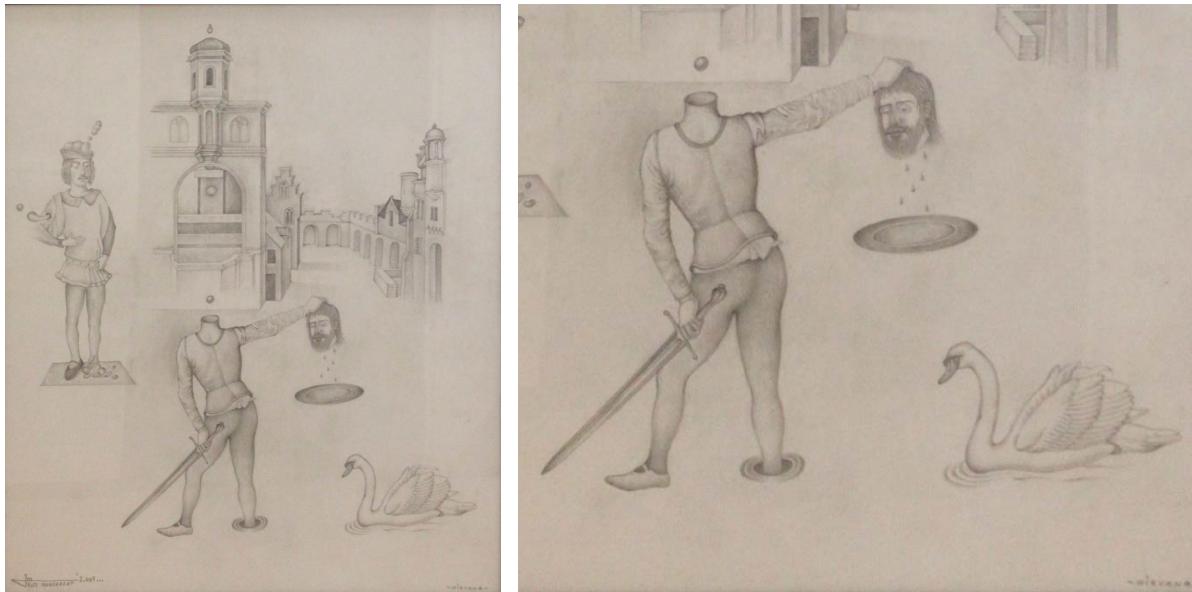
Según reza esta doctrina, el universo no está flotando en los aires azarosamente, sin sentido, inteligencia, ni guía; declara que no hay tampoco una razón única que lo conduzca como un timón o lo frene, sino que los bienes y los males se encuentran mezclados en él con la mayor frecuencia o, por mejor decir, que todo aquello que el mundo provee lo hace a partir de una mezcla. Como un tabernero, que teniendo dos barriles, nos diera la mezcla del licor.

Todo cuanto llega a nosotros, es fruto de dos principios opuestos, uno conduce diestramente y en línea recta, la otra crea un círculo que nos hace dar la vuelta y volver atrás. Por cuanto dicha mezcla es inherente a todo el cosmos, y si no al cosmos, sí a nuestra esfera sublunar que está supeditada a la irregularidad, la fluctuación y a toda clase de variaciones. Pues si tiene necesidad de una causa, y el bien no puede ser causa del mal, es del todo necesario que haya en naturaleza un principio del mal que le dé su origen, tal y como también hay uno para el bien".

Comentario de Inmaculada Casado: Buena aportación de nuestro Academio de SIRIO. Discrepo en que haya un principio del mal en origen. Considero que todo parte del UNO originario, que es el Gran Arquitecto del Universo. Pero me ha encantado la espresión que usas para definir a la Madre Tierra como nuestra esfera sublunar.

48. RM 137.

MAGIA INTEMPORAL (ENCANTAMIENTO MEDIEVAL):



Nº de catálogo: 137. Almacenaje: - Museo: MÁGICO: 67.

Técnica: Lapiz grafito sobre papel. **Año:** 2001. **Medidas:** 55 x 65 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Reunión de Caballeros. Dibujo de un cuadro de Hans Memling con cambios y un cisne. Quizá expuesto en Decor–Art, Zaragoza y Soñarte, Madrid. Reproducido en libro La luz del nirvana secreto con título Encantamiento medieval, 2002.

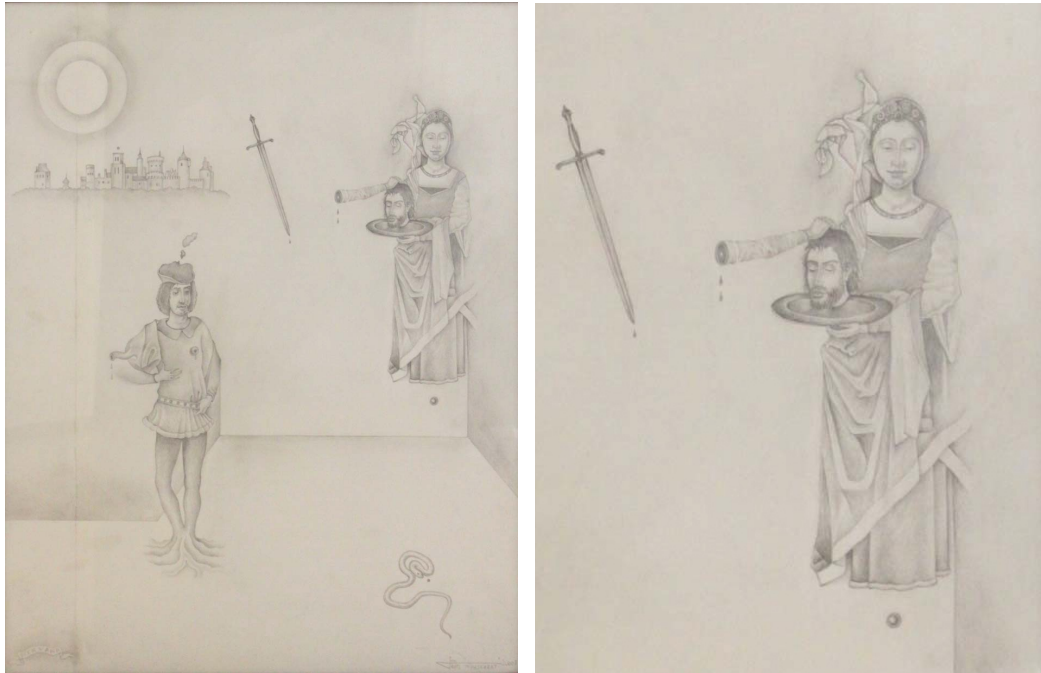
Comentario de José Chamorro: En sánscrito, raíz «sadh», de donde deriva el término para HOMBRE SANTO «sadhu», significa «ir directamente al blanco». De la misma manera el término Rju-ga, es «lo que acierta, es decir, una «flecha» recta. Se dice en el Mahjanaka Jataka, un flechador al enderezar una flecha la mira a todo lo largo con un ojo cerrado, y de esto se saca la enseñanza de la VISIÓN UNITARIA. En los Vedas se hace hincapié sobre la RECTITUD DEL REY, no será irrelevante señalar que las palabras Sanscrita rju que significan «derecho», pertenecen a la raíz común que subyace en «recto», «rectificar» y «regio». Podemos compararlo con el latín regere y REX y sánscrito raja.

Comentario del REX José Manuel Ruiz Monserrat: Como CABALLERO 18º uso la Capa Española (que me dio Inmaculada Casado) y mi espada. Como EPISCOPUS 30º-66º la Tunica Negra (kimono de seda) y el báculo de madera (Inmaculada me dio uno, pero como me gustaba mas el de Victoria, pintado al óleo azul, se lo cambie). Como PRINCIPE 90º-95º tengo la Corona (que también me regalo Inmaculada), y a la que le añadí adornos de plata y piedras preciosas (mariposas). Como REX 99º tengo mi Anillo COSMICO de plata. Estoy preparado para el Convento COSMICO Masónico del Verano 2021.

Comentario de la REGINA Inmaculada Casado: Si quieres un Convento COSMICO en Verano 2021, habrá que convocarlo, se lo comunicare a Encarna como Cabeza de Europa, para que lo haga. Pero por la Pandemia, en número reducido, solo en PENTARQUIA (cinco personas). Así sea.

49. **R**M 138.

MI MAGIA ESTÁ SERVIDA (MAGIA MEMLING):



Nº de catálogo: 138. Almacenaje: C. Museo: **MÁGICO: 68.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 2003. **Medidas:** 150 x 120 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Dibujo de varios cuadros de Hans Memling, lo más importante es el ritual de la espada y el símbolo de serpiente. Expuesto en Decor-Art, Zaragoza y Soñarte, Madrid. Reproducido en libro La luz del nirvana secreto con el título Magia Memling, 2002.

Comentario de de la REGINA Inmaculada Casado: El ritual de la Espada. Se vive en: 1. ORDENES INICIÁTICAS: Cuando se nos nombra Caballeros (o Damas), que equivale al grado 18º Masónico. 2. ACADEMIAS HERMÉTICAS (Nobles): Cuando se entra, ya que ser Caballero es una condición obligatoria.

RITUAL:

NOS OS RECIBIMOS:

POR LA VERDAD - Espada al hombro izquierdo (tres veces).

NOS OS CREAMOS:

POR LA JUSTICIA- Espada al hombro derecho (tres veces).

NOS OS CONSTITUIMOS:

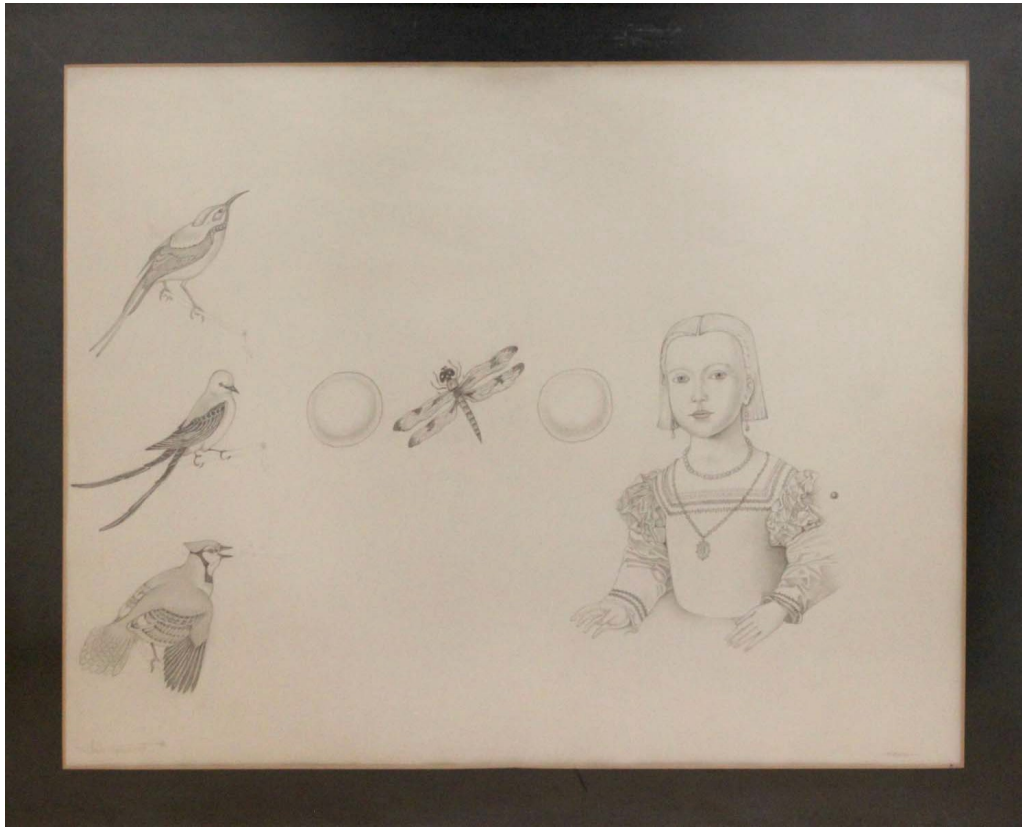
POR LA PURIFICACIÓN DE LA LUZ - Espada sobre la cabeza (tres veces).

Comentario del REX José Manuel Ruiz Monserrat: REGINA Inmaculada,
ME HAS RECIBIDO. ME HAS CREADO. ME HAS CONSTITUIDO.
SOY TUYO.

Comentario de de la REGINA Inmaculada Casado: Todo esta Perdonado.
El Amor es más fuerte que el Odio.
(L'Amour plus fort que la haine)

50. RM 139.

PRINCESA CON LIBÉLULA MÁGICA Y PÁJAROS:



Nº de catálogo: 139. Almacenaje: - Museo: MÁGICO: 69.

Técnica: Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 1986. **Medidas:** 64 x 50 cm

Historia: Hecho en Constitución. Expuesto en Torrenueva, Zaragoza. La Hija de de Cosme I de Médici con Libélula (símbolo del sueño, del paso a otra realidad). Comentado en la crítica de Mercedes Marina del Heraldo de Aragón, 1989. Es un dibujo.

Crítica de Mercedes Marina: El rostro que pinto Bronzino junto a unos pájaros e insectos, parece un estudio de academia.

Comentario de Inmaculada Casado: Bianca de Médici, conocida familiarmente como Bia, (1537-1542), fue una hija ilegítima de Cosme I de Médici, II Duque de Florencia, y I de Toscana, nacida antes de su primer matrimonio con Leonor Álvarez de Toledo, hija del Virrey de Nápoles. Bia compartía su cuarto con Julia de Médici, la hija ilegítima de Alejandro de Médici I Duque de Florencia, hijo ilegítimo de Julio de Médici (Papa Clemente VII). En 1542 Cosme viajó a Arezzo, llevó consigo a Bia, durante el viaje de regreso la pequeña enfermó y murió de fiebre a los cinco años.

CUM PUDORE LAETA FOECUNDITAS (con modestia, gozosa fecundidad).

Comentario José Manuel Ruiz Monserrat: Pude ver este bello cuadro en el Museo de los Uffizi de Florencia. Me fascino, el rostro nacarado de Bia, sobre un impresionante fondo azul, que se logró gracias al polvo de lapislázuli. Lo he dibujado y pintado varias veces.

51. RM 140.

UNIVERSO I:



Nº de catálogo: 140. Almacenaje: G. Museo: **FAMILIAR: 12.**

Técnica: Óleo sobre tablex **Año:** 1969. **Medidas:** 100 x 70 cm

Historia: Hecho en buhardilla plaza San Miguel. No expuesto. Es como un políptico. Composición separada en 5 partes por listones negros. Hay una esquila pegada, lo demás es óleo: figura, calavera con un DESCANSE EN PAZ, vela, corazón, love, jarrón... Reproducido por Inmaculada Casado en KonoZer, ante fallecimiento de Rafael.

Comentario de Mariela García Vives Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos GOYA-Aragón: Rafael Gómez Pelufo, siempre en buena compañía, siempre un buen compañero de sus amigos artistas, no faltaba nunca en las inauguraciones, siempre con nuestra Asociación de Artistas Plásticos GOYA-Aragón, donde pasábamos buenos ratos. Le gustaba el mar siempre me lo mentaba el sabía que yo era de aguas. Así que se fue a Valencia a recibir los cuidados de su hermana y allí en esta hermosa tierra de la luz y el color, cerca del mar, partió para siempre a un mundo mejor rodeado de sirenas. Espero nos encontremos un día, amigo por esas aguas azules.

Comentario de Mamen y María Perez: Gran artista mejor amigo. Una gran pérdida.

Comentario de David Calvo i Mayayo: La misa por Rafael Gómez Pelufo, se hará el martes día 20 de julio a las 8 de la tarde, en la Iglesia de San Miguel.□

Comentario de Inmaculada Casado: En este tiempo oscuro de Pandemia, Enfermedad y Muerte de nuestros seres queridos, Hay que aferrarse a los que amamos, nos hacen sentir bien y nos dan felicidad.

Comentario del REX José Manuel Ruiz Monserrat: REGINA Inmaculada, tu me haces sentir feliz, tu eres beneficiosa para mí.

52. RM 141.

SIN TÍTULO:



Nº de catálogo: 141. Almacenaje: G. Museo: **FAMILIAR: 13.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1974. **Medidas:** 92 x 73 cm

Historia: Pintado en la Escuela de Bellas Artes de Bilbao. Es un bodegón moderno con muchas cosas. De la clase de colorido de preparatorio. Fué aprobado, era el más completo, y mejor de toda la clase. Compré el lienzo en Zaragoza y lo trasladé en el tren Talgo, Zaragoza-Bilbao, Bilbao-Zaragoza. No expuesto.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: En 1972 fui a hacer el ingreso en Bellas Artes de Bilbao, dibujé la Venus de Milo, y me aprobaron a la primera. Una de las chicas (muy guapa, por cierto, alta y delgada) que se examinaba conmigo, con la que estuve hablando un rato, y que le ayude en su dibujo (no sé si aprobó), después se escapó de casa. Cuando ya había regresado a Zaragoza, vino la policía a casa de mis padres, preguntando por esa chica, que pensaban, había huido conmigo, fuimos a mi Buhardilla, y la registraron y comprobaron que no había nadie. En 1974 cuando estaba haciendo el preparatorio en Bellas Artes de Bilbao, unas compañeras de clase me contaron, que esa chica había regresado a su casa, y que habían visto en una exposición en la Caja de Ahorros de Bilbao del Pintor Gregorio Villarig, un retrato mío. Ese retrato lo intentó comprar mi padre, cuando lo vio en el Casino Mercantil de Zaragoza (donde expuso Inmaculada Casado con Cristina Gil Imaz Directora del Museo Pablo Gargallo), y el artista no quiso vendérselo, podéis verlo en el libro de Manuel Perez-Lizano Realidad Soñada. En la década de los 80, otra chica de Bilbao que era conocida de mi familia, cuando venía a Zaragoza a examinarse del Conservatorio, venía a comer a casa de mis padres, era muy agradable.

Durante este tiempo veraneamos en Jaca tenemos una casa, en una urbanización con piscina y allí pasábamos durante varios años vacaciones de verano. Mi padre me llevó en su coche 10 veces lo menos al Museo de Dibujo del Castillo de Larres, donde vi un dibujo mío expuesto, "Rostro refinado" y compré el catálogo del museo, donde yo estoy, sin foto.

53. **R**142.

ABSTRACCIÓN CÓSMICA:



Nº de catálogo: 142. **Almacenaje:** G. **Museo:** NIRVANA: 44.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1998. **Medidas:** 75 x 100 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. No expuesto. Comentado en libro Realidad soñada por M. Pérez-Lizano, Zaragoza 2015. Me lo quiso comprar Tomas Aguilar (con el que intercambie obras ya descatalogadas) al final no lo compro, por eso puede salir en esta catalogación y no es un de los comprados descatalogados.

Crítica de M. Pérez-Lizano: Abstracción COSMICA, fuera de su línea habitual neosurrealista, que no es una rigurosa abstracción, pero se acerca mucho, pues tenemos una representación, de fuerte belleza protagonizada por estrellas y planetas, desde luego en un espacio agitado por el nacimiento de vida material.

Comentario de Inmaculada Casado: Este Año 2021, del Siglo XXI, vivimos lo COSMICO. Formamos el Dúo COSMICO. Te entrego el Anillo COSMICO. Convocamos el Convento COSMICO.

54. R143.

DIMENSIONES ASTRALES:



Nº de catálogo: 143. Almacenaje: C. Museo: **MAGICO: 70.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1994. **Medidas:** 90 x 100 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Hecho 20 años después de la versión de Granada. Representa una figura con paisaje en el cuerpo, un espejo roto, entre otras construcciones algo “trompe – l’oeil (engaña ojos, trampantojo, o pintura ilusionista)”. No expuesto.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: El día 13 de agosto de 2020 fuimos a la Casa Solariega de Inmaculada en Valderrobres, para hacer entre otras cosas el trabajo por los Hijos y los Herederos. Esa Casa estaba cerrada desde el 2014, Inmaculada hacia 6 años que no la visitaba, aun así, desde la calle se veía, radiante, con plantas verdes en los balcones, a pesar de no haber sido regadas en todo ese tiempo, lo que le daba a la Casa un misterio especial, Inmaculada decía que tenía muy buena energía.

Entramos dentro y la energía se notaba. Nos metimos en la habitación del templo y Encarna, Inmaculada y yo (José Manuel), nos pusimos allí a hacer fotos de todos nuestros trabajos. Entonces en la foto aparecieron como unas luces o formas blancas fantasmales que no dejaban ver nada. Encarna dijo que eran los Espíritus de la Casa, Inmaculada que este era el espíritu de su abuela, pero que habían más, que se aparecían porque nos habían aceptado (a Inmaculada, a Encarna y a mí), y que no solo nos dejaban trabajar allí, sino que nos ayudaban. Además solo salían en nuestras fotos (tiradas con 2 móviles y una cámara, y en todos pasaba), en la de los demás no salían, y cuando estaban ellos en el templo desaparecían, no se notaba su presencia.

Me gustaba sentirlos. Resultaba algo casi milagroso y sobrenatural. Esas formas no dejaban ver las imágenes de la habitación. Se encendió incienso. El humo se mezclaba con los Espíritus de la Casa que vagaban por ella. Después se fotografió a Inmaculada en las escaleras de la Casa y también se veían unas luces blancas muy claras. Eran los espíritus que estaban por las 5 Plantas de esa Gran Casa de Piedra (de Sillería en las partes bajas y Mampostería en las Altas, con un Gran Reloj de Sol en la Fachada de las Terrazas), que daba a la Calle Principal llamada Calle Mayor (con un balcón donde se ven las Procesiones, y los toros), cubría todo el Callejón de Numancia, y la Placeta de Numancia (antigua plaza de la Lonja Medieval), con 5 Puertas, la de los Señores, la de los Criados, la de las Caballerizas (en la Calle Mayor), y la de la Cocina (en la Placeta de la Lonja), y como estaba en una montaña (donde arriba está el Castillo y la Iglesia Mayor), dos plantas estaban enterradas bajo la Tierra, una de ellas la del Templo donde trabajábamos (que en tiempos fueron las antiguas bodegas de la Casa, que tienen un trozo de los pasadizos que suben al castillo, por debajo de la Placeta de la Lonja).

55. R144.

APARICIÓN DEL SER A LA MATERIA:



Nº de catálogo: 144. Almacenaje: G. Museo: **NIRVANA: 45.**

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1971. **Medidas:** 122 x 92 cm

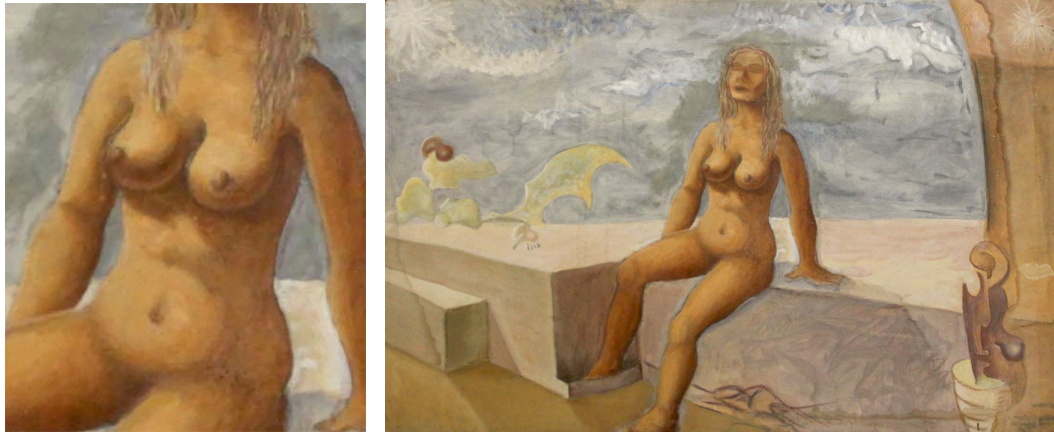
Historia: Pintado en buhardilla plaza San Miguel. Representa una figura algo etérea ante fenómenos materiales blandos y goteos. Hay un pequeño ÁRBOL protagonista, que es el de la VIDA. No expuesto. Un poco raspado (para restaurar).

Crítica de Inmaculada Casado en el periódico KonoZer Aragón: Según la sabiduría de los antiguos hay dos vías Herméticas de Ascenso: La vía Sánscrita de los canales de energía o chakras (7 o 9, el 10 es la Fuente u Origen) que son los centros invisibles e inmensurables situados en el cuerpo humano, y la vía Kabalista del ÁRBOL SEFIRÓTICO que se compone de diez emanaciones espirituales por parte de Dios, a través de las cuales dio origen a todo lo existente y se intercomunican con las 22 letras del alfabeto hebreo. Nosotros consideramos más fácil de comprender, asimilar y trabajar, la vía de los canales de energía, pensamos que es completa en sí misma y lleva al mismo fin que la del ÁRBOL de la VIDA.

Crítica de Joan Palmarola Nogué (Expresidente de ACEAS): “José Manuel Ruíz Monserrat nos propone una idea de “La Creación”, teniendo como fondo un aguarrasado que regalima evocando caída de agua o incluso cascada, y ésta, dadora de vida.” El ÁRBOL o arbolito empequeñecido por efecto perspectivo es un recuerdo a una incipiente Naturaleza. El perfil derecho de esa área, simula una especie de rostro y el perfil inverso su contrario, con paleta de ocre y marrones, también un rostro-cuerpo, incluido un pecho para alimentar a los cuatro personajes que tiene a sus pies. Al lado izquierdo, un animaloide y pico de un gran pájaro, con lengua (¿gota?) que nos acercará a “El grito” de Munch. Lo expuesto en este cuadro pictórico, es una exaltación a la creación y a la vida.

56. **R**_M145.

PLACER Y PAZ:



Nº de catálogo: 45. Almacenaje: C. Museo: **MÁGICO: 71.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1971. **Medidas:** 122 x 79 cm

Historia: Hecho en buhardilla plaza San Miguel. Es un desnudo sintiendo PAZ. No expuesto. Comentado en libro Realidad soñada por M. Pérez- Lizano.

Crítica de M. Pérez-Lizano: Se muestra desnuda con naturalidad, a veces en el interior de una habitación, aunque en un cuadro esta en una extraña habitación, véase placer y PAZ.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: No es una extraña habitación, para mi esta en el Cielo. Como símbolo de lo Divino (mi Diosa). La invocación constante en mi obra de la PAZ del NIRVANA, mi NIRVAN-EVA, MUSA visualizada incluso antes de que apareciera (cuando pinte este cuadro tendría dos años).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA 4: “TEMPLO” de Luis Eduardo Aute. AL FIN.

Perderme. Perderme. Perderme. Perderme en tu TEMPLO.

Sacro cuerpo. Para hallarme en él.

...al Fin.

Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA 4: Perderme. Perderme. Perderme.
...al Fin.

Bendita la Mujer u Hombre que no es Alpha, ...sino Omega,
que no es Principio, ...sino Fin.

Comentario de Arturo Gómez: EXPOSICIÓN ITINERANTE COLECTIVA COVID-19. Próxima inauguración el 28 de octubre de 2021 en el Museo Pablo Gargallo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Fabuloso, estoy en éxtasis.

Comentario de Arturo Gómez (Académico de SIRIO): Un abrazo a todos los que habéis hecho posible esta exposición.

Comentario de Inmaculada Casado: El que la ha hecho posible eres tú Arturo, sin ti no habría exposición en esta Pandemia.

57. RM 146.

REINO DE OTRO MUNDO EN EL NIRVANA:



Nº de catálogo: 146. Almacenaje: G. Museo: **NIRVANA: 46.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1993. **Medidas:** 116 x 89 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Atmósfera Sacra de un paisaje de mi Reino en otro mundo, con figura vestida sin cuerpo, que es el Guardián exterior del Templo (con Cáliz de Sang Real), solo él permite la entrada, a los que son dignos. Hay salamandresa (que puede vivir tanto en la tierra como en el agua y podía resistir al fuego) y jilguero (que se alimentan de cardos y espinas, la corona de espinas, símbolo cristiano de pasión y muerte). Expuesto en Torreón Fortea, individualmente, año 2000.

Comentario de José Chamorro: Traducción del texto jeroglífico en la entrada del templo de Karnak de la diosa egipcia Sekhmet, dice: "Solo te pido que entres a mi casa con respeto. Para servirte no necesito tu devoción, sino tu sinceridad. Tampoco tus creencias, sino tu sed de conocimiento. Entra con tus vicios, tus miedos y tus odios; desde los más grandes hasta los más pequeños, puedo ayudarte a disolverlos. Puedes mirarme y amarme como hembra, como madre, como hija, como hermana, como amiga, pero nunca me mires como a una autoridad por encima de ti mismo. Si la devoción que tienes por un dios cualquiera, es mayor a la que tienes por el Dios que hay dentro de ti, les ofendes a ambos y ofendes al UNO".

Comentario de Inmaculada Casado: La Salamandresa (reptil) es el emblema del Rey Francisco I de Francia (descendiente de las Casas SABOYA y VISCONTI). Conocido como el Padre y Restaurador de las Letras, el Rey Caballero y el Rey Guerrero,
NUTRISCO ET EXTINGUO (me alimento del fuego, apago el mal).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: El símbolo de la SERPIENTE de los Reyes Jueces de Cerdeña, los DORIA - MONTELEONE (MONTELEÓN), los VISCONTI, los PICOLomini DE SENA, y los ALAGONA (ALAGÓN).

58. R147.

CUADRO CON ELEMENTOS MÁGICOS:



Nº de catálogo: 147. **Almacenaje:** F. **Museo:** MÁGICO: 72.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1990. **Medidas:** 122 x 82 cm

Historia: Pintado en Constitución. Dos figuras con muchos objetos. Expuesto en Cajamadrid de Zaragoza en 1991. Reproducido en la monografía Ruiz Monserrat, por A. F. Molina, Madrid 1990.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Satisfacción Pictórica,

El cuadro terminado, hecho de regulares filigranas, expresa el sentimiento deseado,
y entre formas lozanas, como manifestación del alma, y satisfacción de la ansiosa mente,
ha llegado a la absoluta calma necesariamente.

¿Y lo logre potente? Porque ahora me siento tan libre como se encuentra el viento.

Conseguí algo vital, que en mí permanecerá,
como imborrable marca temporal, vigente en el más allá...

Porque me quite quizá, esa carga espiritual...

Comentario de Inmaculada Casado: El universo pone todo en su sitio, atrae a lo afín y repele a lo contrario, tomemos nuestra capa de eternidad y dejemos que el tiempo corra, volando a lo que ya es, y siempre ha sido. Besos a tu Alma.

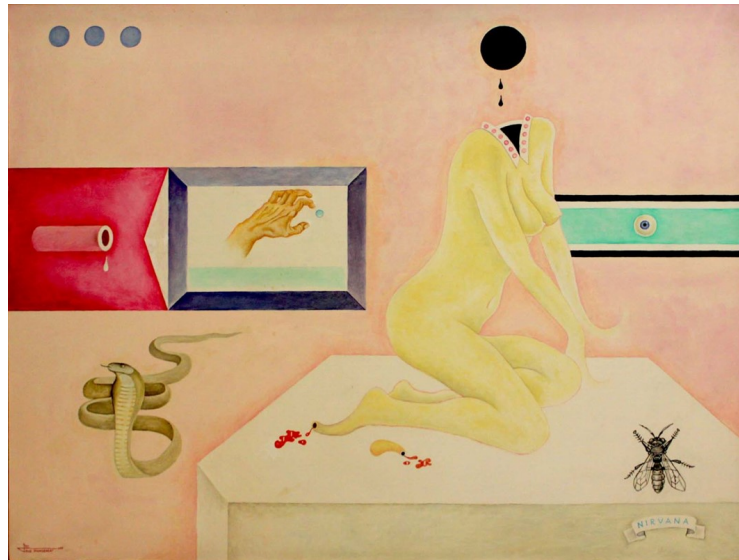
Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA 5: "TEMPLO" de Luis Eduardo Aute. DESCENDIMIENTO.

Arráncame la corona de espinas, que por ti padezco
y lávame con tus lágrimas la herida, que por ti sangra en mi costado.
Consúmame el dolor, hasta la muerte y abandóname, en tus brazos, por piedad.
Luego, al enterrarme, hazlo, en lo más profundo de tu vientre,
allí donde resucitar sea un delito, castigado con la pena, capital.

Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA 5: No cualquier Hombre puede lidiar con una Mujer libre. CAVE CANEM (cuidado con los cánidos). Podemos llegar en tres segundos ¿Puedes tú?

59. RM 148.

CUERPO MÁGICO EN APROXIMACIÓN AL NIRVANA SURREALISTA:



Nº de catálogo: 148. Almacenaje: F. Museo: MÁGICO: 73.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1994. **Medidas:** 116 x 89 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Desnudo femenino con cabeza de esfera negra (poder oscuro), sangre (linaje), serpiente (falo masculino), cobra (semen-veneno), tubo (falo-semen), mano cortada (materia), ojo (espíritu) mosca (mal)...y transformaciones. Expuesto en Barbastro, año 2000. Reproducido en el libro *Artistas para el museo del mañana*, Gerona, 2006, y en la monografía *Realidad soñada*, M. Pérez - Lizano, Zaragoza 2015.

Comentario de Inmaculada Casado: Una obra fundamental, no solo habla del Poder de Vida del falo, del semen y del linaje de Sangre, habla también de un Poder Oculto (Vida después de la Muerte), que se guarda en el interior de nuestra mente, y que nos une a lo espiritual (Padre Cielo). Cuyo Símbolo es el URÓBOROS, la SERPIENTE que se muerde la cola. Es el emblema tradicional de los descendientes de nuestra estirpe. Muchos de estos saberes fueron transmitidos a la posteridad a través de las escuelas místicas, de las Academias Humanistas, de los monasterios, o de la Masonería. Hagamos el SIGNO DE LA SERPIENTE (Un círculo formado por la unión de los dedos índice y pulgar).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA 6: "TEMPLO" de Luis Eduardo Aute. TENGO SED.

TENGO SED, me oíste decir con el aliento, apenas.

Y me arrullaste, como a un recién nacido, contra tus pechos ávidos, de labios míos.

Me diste de beber. Y luego de saciarme, volvi, a repetir:

TENGO SED, sin aliento, apenas.

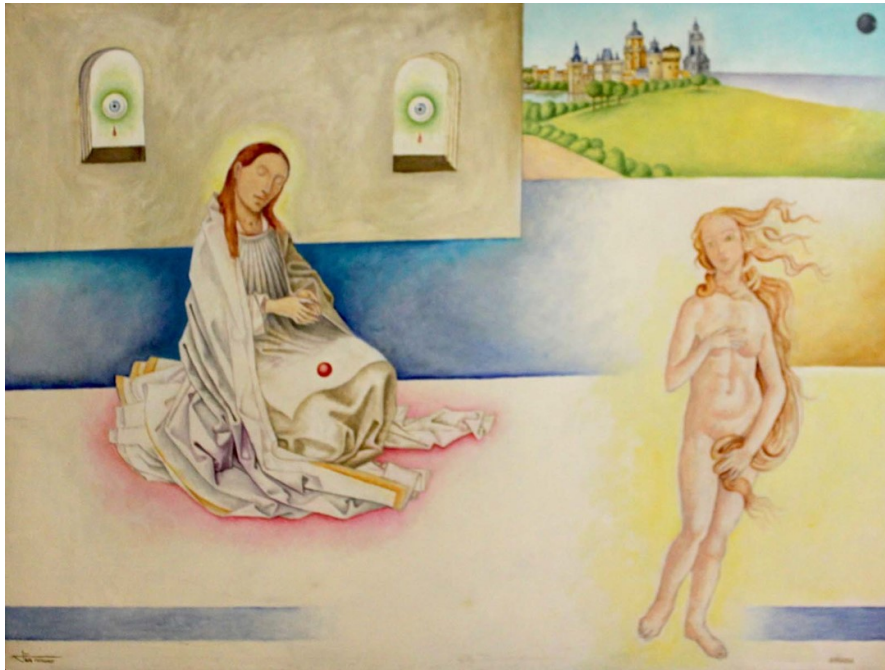
Me arrullaste, esta vez, entre tus muslos y de nuevo me diste de beber.

En la fuente de la vida y de la muerte, sellamos, con un beso, el último suspiro.

Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA 6: TENGO SED, de tu cuerpo y espíritu.

60. R149.

VIRGEN CON VENUS-HOMENAJE:



Nº de catálogo: 149. Almacenaje: F. Museo: **MARIANO: 16.**

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1988-2011. **Medidas:** 122 x 92 cm

Historia: Hecho en Constitución y calle San Miguel. Virgen de Van der Weyden y Venus de Botticelli en paisaje y medio interior. No expuesto.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Viaje a Italia (Florenxia, Venecia, Padua) en 2008: Fuimos Mi Madre con 86 años, Conchita y su esposo Rodolfo. En Venecia vi los Canales y alguna Iglesia. En Florenxia, la Galería de los Uffizi, por una puerta especial, que no había que esperar cola. Allí disfrute de dos cuadros de Botillechi: el “Nacimiento de Venus”, diosa del Amor, que desnuda nace de la espuma, a la izquierda el dios del viento Zefiro, vuela acompañado de Aura, y al otro lado una de las horas, diosas de las estaciones, que la espera con un manto; y la “Primavera”, con cientos de plantas tomadas del natural, vestidos y rostros de gran belleza, inolvidables. En Padua en la capilla de los Scrovegni, los frescos de Giotto, impresionante.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada hagamos una pausa, este cuadro y este viaje, necesita fuera del NOVENO SACRO, una TRIADA LIBRE, que unidos formen el DOCENO ARMONICO. Una canción especial, que vamos a bailar:

MÚSICA LIBRE 1: Venecia sin ti de Charles Aznavour.

Qué profunda emoción recordar el ayer. Cuando todo en Venecia, me hablaba de amor
Ante mi soledad en el atardecer. Tu lejano recuerdo me viene a buscar...

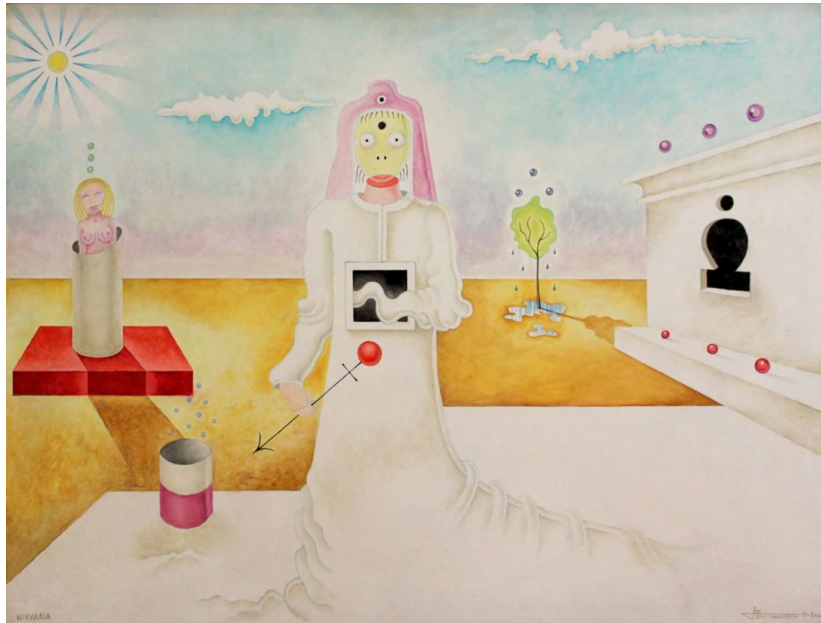
Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA LIBRE 1:

Me encanta bailar contigo, así si se hace bien esta Catalogación:

...Una góndola va, cobijando un amor. El que yo te entregué, dime tú dónde está...

61. RM 150.

EL HECHIZO DEL HOMBRE-MAGO DE NIRVANA:



Nº de catálogo: 150. Almacenaje: F. Museo: NIRVANA: 47.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 2000. **Medidas:** 110 x 82 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Dos figuras con muchos efectos mágicos y surrealistas en una atmósfera igual. Destacar las perlas, de varios colores. No expuesto. Tabla arqueada. Reproducido en catálogo Homenaje a Buñuel, Barbastro, año 2000.

Comentario de Inmaculada Casado: He recordado que ya en la Vulgata, exactamente en Mateo 7:6, decía: “Nolite dare sanctum canibus neque mittatis margaritas vestras ante porcos ne forte conculcent eas pedibus suis et conversi dirumpant vos”. Que traducido querría decir, “No deis lo santo a los perros, ni echéis vuestras perlas delante de los cerdos, no sea que las pisoteen con sus patas, y volviéndose os despedacen. En latín, margaritas son perlas. ¿Qué son las perlas? Las perlas son PUERTAS. Lo tenemos en Apocalipsis 21:21: “Las doce puertas eran doce perlas; cada una de las puertas era de una sola perla; y la calle de la ciudad era de oro puro, como cristal transparente”. Otra parte del Mensaje esta en, Apocalipsis 21:25-27 “Sus puertas nunca se cerrarán de día (pues allí no habrá noche); y traerán a ella la gloria y el honor de las naciones; y jamás entrará en ella nada inmundo, ni el que practica abominación y mentira, sino sólo aquellos cuyos nombres están escritos en el libro de la vida del Cordero”. Se nos recomienda no "echar" (Gr. βάλλω = "dejar" "dar" "postrar" "derribar"), es decir, no dar las puertas a los contrarios, porque estos vienen a tomar autoridad (pisar) y a despedazar (dividir).

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Libros.

Es como si todos los libros, fuesen un solo libro...

El gran libro de mi vida, en suma y a la vez...

Para mi... todo es UNO, en los libros... y en mi vida.

Así se nota algo, lo que es infinito, dentro de lo finito...

Y al revés... TODO es lo mismo...

62. **R** **M** 151.

FIGURA-MONSTRUO-VERDE- MÁGICO:



Nº de catálogo: 151. **Almacenaje:** F. **Museo:** **MÁGICO:** 74.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2004. **Medidas:** 100 x 81 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Versión del cuadro del mismo título de 1972. Expuesto en la individual de Decor-Art, 2007 en Zaragoza, y en Rarezas de artista, 2008-2009 San Juan de la Peña (Huesca). Reproducido en revistas Gal-Art y Revistart de Barcelona, 20 minutos y Heraldo de Aragón, catálogo Rarezas de artista y libro monográfico Realidad soñada.

Crítica de M. Pérez-Lizano: La figura monstruo verde mágico, que da título al cuadro, obedece a su propia condición. Del enchufe eléctrico sale la energía para inflar una atractiva figura femenina, de la que nunca se sabe si su figura se está completando o en proceso de destrucción, de ahí la fascinación por la dualidad.

Comentario de Inmaculada Casado: Puro proceso ALQUÍMICO que vivimos:

En el OPUS MAGNUM o Plan Divino, está la MATERIA PRIMA, donde lo contrario está aislado y en oposición, pero poco a poco se pasa al LAPIS PHILOSOPHORUM un estado de libertad y perfecta armonía.

Al principio unimos, después corrompemos, disolvemos lo que ha sido corrompido, purificamos lo que ha sido disuelto, reunimos lo que ha sido purificado y lo solidificamos. De esta forma deviene el UNO.

El Hombre-Monstruo Verde.

En Arameo: Shema, Adonai Ahavah, Adonai Ejad
(Oye, Nuestro Señor es Amor, Nuestro Señor uno es).

63. R152.

VIRGEN ENCANTADA:



Nº de catálogo: 152. **Almacenaje:** F. **Museo:** **MARIANO:** 17.

Técnica: Oleo sobre lienzo. **Año:** 1988. **Medidas:** 116 x 89 cm

Historia: Pintado en Constitución. Versión transformada de un cuadro de Memling. Expuesto en Torrenueva de Zaragoza, 1989, y en Barbastro en 2000 en la UNED. Reproducido en monografía Ruiz Monserrat, por A. F. Molina 1990. Una obra similar al cuadro de la Virgen Mágica del Nirvana (Virgen Mágica en peligro, en el catalogo) de la Colección de las Cortes de Aragón. Un espacio que fue centro del Arte Contemporáneo, gracias al trabajo irreplicable de Juan Monserrat, uno de sus Presidentes, que lo continuó desde su cargo de Justicia de Aragón. Mi obra permaneció es el despacho que fue de tres Presidentes de las Cortes.

Comentario de Juan Bautista Monserrat Mesanza (Presidente de las Cortes de Aragón). Catálogo de los Fondos de Arte de la Segunda Legislatura (1897-1991):

Las cortes de Aragón como “Lugar de Encuentro” han dado acogida a todos los Artistas que han solicitado exponer en sus salas. Hemos querido contribuir a la difusión de la cultura artística contemporánea. Queda constancia de nuestro deseo de continuar en el esfuerzo, pues vale la pena.

Como obra de Arte adquirida directamente a los artistas por las Cortes de Aragón, y que ya forma parte de su Patrimonio Artístico esta: José Manuel Ruiz Monserrat Virgen Mágica en Peligro. 1986. 114x146 cm. Ubicada en Antesala Presidencia.

Comentario de Pedro Santistevé (Alcalde de Zaragoza): El cuadro que más me gusta de la exposición Musas Cósmicas (en la Sala Lanuza) de Ruiz Monserrat es "Melancolía cósmica". Me gusta mucho la exposición en general y la voy a poner en la web del ayuntamiento. Soy amigo de Juan Monserrat y recuerdo que cuando nació su hijo Juanito, él fue atracado ese día.

Comentario de Jacques Canut (poeta y escritor parisino): Los cuadros de Ruiz Monserrat tienen más vida que todos los que hay en el Museo del Louvre.

64. R153.

EN EL REINO DE NIRVANA:



Nº de catálogo: 153. **Almacenaje:** F. **Museo:** NIRVANA: 48.

Técnica: Oleo sobre lienzo. **Año:** 1992. **Medidas:** 116 x 89 cm

Historia: Pintado en Constitución. Versión de la paz de Nirvana de 1973 transformado. Expuesto en 1 o varios lugares. No reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: 10 PODERES DEL NIRVANA

1. Solo permite el paso a PENSAMIENTOS POSITIVOS que te alimenten de energía positiva. Hacer lo contrario puede ser motivo de enfermedades y frustraciones.
2. Exprésate con palabras que construyan y atraigan cosas buenas. Utilizar expresiones con carga positiva (o negativa) las atraerán hacia ti como un imán. (Ley de la ATRACCIÓN)
3. Libérate de rumores, comentarios maliciosos, chismes y envidias. Crea LAZOS con personas LUMINOSAS y de buenas intenciones.
4. Es muy fácil enojarse, pero muy difícil hacerlo en el momento adecuado, de la forma adecuada y con la persona adecuada. Controla tus emociones y siempre vivirás feliz.
5. Deja atrás el pasado y vive hoy con intensidad para que el mañana se llene de recuerdos alegres. La vida, al final, se mide en los momentos buenos contra los momentos malos.
6. Date oportunidad para alejar el estrés de tu cuerpo y mente a través del diálogo personal, el ejercicio y la MEDITACIÓN. Cultiva una mente y cuerpo sanos.
7. Mantente en contacto con la NATURALEZA. Respeta a los animales y a las plantas. Cuida los recursos y enseña a los niños a hacer lo mismo.
8. Escucha MÚSICA que te haga vibrar y cantar. Adquiere LITERATURA o POESÍA que te haga soñar. Alimenta tus ojos, tus oídos y tus sentidos.
9. Aunque sientas en ocasiones temor, no te detengas. Vive con VALENTÍA y NADA SE TE NEGARÁ.
10. Libera tu mente. NO TE ENCADENES y VIVE EN EQUILIBRIO. No digas si o no, ni blanco o negro. ACEPTA EL MUNDO COMO SE PRESENTA y todo el sentido natural de la vida se revelará ante tí.

65. R154.

LA PAZ DE NIRVANA – VERSION 2:



Nº de catálogo: 154. **Almacenaje:** F. **Museo:** NIRVANA: 49.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 2008. **Medidas:** 154 x 154 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Buda SIMBOLICO. Nueva versión con colores cambiados. Expuesto en C.C. Banco de Santander, 2012 Zaragoza. Reproducido en libro 'Tra forma e figura', por Paolo Levi, 2010 Palermo (Italia).

Comentario de Inmaculada Casado: SIMBOLISMO (de 1º a 3º)

1º 00 - 0

Soy Masón pues mis Hermanos y Hermanas de Memphis y Mizraim me reconocen como tal. Fui Iniciado en una Logia Justa y Perfecta, a los 3 años de edad. "No sé leer ni escribir, sólo sé deletrear; dadme la primera letra, yo os daré la segunda" Según variables de distintos Orientes del Rito la primera letra puede ser tanto J o B... y la segunda A u O. Jakin. En el Santuario Latinoamericano es Booz

2º 00 - 0 - 00

A los 5 años, fui recibido como Compañero, gracias a la Palabra de pase Schibboleth se me mostraron los misterios de la letra G, que es el monograma de Gramática, Geología, Gimnástica, Geografía, Gobierno, Geometría, que se halla en el centro de la estrella flamígera que simboliza su genio creador, que bien puede tomarse por el Gran Arquitecto del Universo. Esta Estrella es Sirius según nuestra antiquísima Tradición Egipcia. Como el grado anterior, en el Rito de Latinoamérica es J la primera letra de la Palabra y B en el Rito europeo de Ripel.

3º 00 - 0 00 - 0 00 - 0

A los 7 años y más, tuve el inmenso honor de ser recibido como Maestro Masón y conocer así a la Acacia, la Inmortalidad del Alma, en la fosa de nuestro Maestro Hiram y también en la de Osiris. Giblym, el tallador de piedra, me ha dejado pasar... y me ha revelado la palabra sagrada Mak Benah y para otros menfitas, Mohabon. Aquí Tubalcain me ha revelado la tradición Cainita... Y así culminé mis estudios SIMBÓLICOS azules...

66. RM155.

UN POCO DE MAGIA:



Nº de catálogo: 155. **Almacenaje:** F. **Museo:** MÁGICO: 75.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1989. **Medidas:** 155 x 155 cm

Historia: Pintado en Constitución. En la página 66 como algo profético unido al 666. Figura y esqueleto, serpiente, caliz, gotas de sangre roja y azul (noble) y de fluido negro (no materia), y diamante con rayos, con muchas transformaciones mágicas. Expuesto en Cajamadrid de Zaragoza en 1991. Reproducido en monografía Ruiz Monserrat, por A.F. Molina, Madrid 1990.

Comentario de Mariano Claver Lacambra: 666 es igual a $6 + 6 + 6 = 18$ y $1+8=9$. El número nueve es el número de la alquimia, la novena esfera, el arcano AZF, la Gran Obra, la piedra filosofal, es la sabiduría de la serpiente con la que tenemos que trabajar para llegar a la iluminación es con la que nos convertimos en verdaderos hombres, es el arcano número nueve del Tarot, el nueve es el que nos da la luz, tenemos que convertir el 666 en un 999, dice la tabla esmeralda "Separaras la tierra del fuego, lo sutil de lo espeso, suavemente, con gran industria. El sube de la tierra al cielo, y en seguida vuelve a bajar a la tierra, y recoge la fuerza de las cosas superiores e inferiores", con el nueve trabajamos en la Gran Obra y separar las tinieblas de la luz.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: ¡Aquí está la sabiduría! Quien tenga inteligencia calcule el número de la Bestia; pues es el número de un hombre, y su número es seiscientos sesenta y seis (666).

Crítica de Inmaculada Casado: Todo lo relacionado con 666, es una invención aportada en el medievo. Los libros sagrados fueron escritos en sanscrito, cuando fueron traducidos al latín, sufrieron las primeras transformaciones, en ellos Satán, significa adversario, y lo usaban solo para definir al Imperio Romano, no para demostrar la existencia de un ser contrario a Dios. En el medievo en los monasterios, cuando se hacían copias, volvieron a transformarlos y a añadir cambios, que potenciaran el miedo al Mal. Comprende que 666 en latín es DCLXVI. Y que 666 es numeración arábica, que no llegó a España y a la cuenca del Mediterráneo hasta la edad media. Hay mucho mito, y poca información.

67. R156.

PEQUEÑA SACUDIDA ANTE EL FLOTANTE NIRVANA:



Nº de catálogo: 156. **Almacenaje:** F. **Museo:** NIRVANA: 50.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 2011. **Medidas:** 100 x 81 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Transformaciones de la paz de Nirvana. Buda ayudado por la Divina Providencia. Expuesto en C. C. Banco Santander de Zaragoza, 2012. Reproducido en catálogo de la exposición, Magia ante el Nirvana y periódico Heraldo de Aragón, ambos del 2012.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Que hagamos esta catalogación con su PENTARQUIA (los cinco Tomos), es una Cosa Divina, y siento que nos esta ayudando la Divina Providencia. Cuando estaba viviendo en Mataró, solo sin familia y sin dinero, también pensaba que me ayudaba la Divina Providencia, aparecían amigos, situaciones, y todo siempre se iba arreglando por si solo, y era como tenía que ser.

Comentario de Inmaculada Casado: La Divina Providencia es el concepto religioso por el cual una divinidad crea e influye en el universo, en especial la Tierra para el socorro de la humanidad. Es el dogma del teísmo, en oposición al deísmo que cree en un dios que solo es creador. El teísmo (del griego θεός theós 'dios') se entiende generalmente como la creencia que afirma la existencia de por lo menos un ser creador del universo que está comprometido con su mantenimiento y gobierno.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Dios Astrónomo.

Los sonidos se evaporan, y llegan a ultrasensaciones,
más allá de los sentidos, la más sutil armonía, ascendente en sutileza,
sigue por el más allá, ultra sonidos flotante, en un leve paraíso,
en lo inexistente, en el lugar no espacial.

68. R157.

SÍNTESIS EN EL LABORATORIO (II VERSIÓN ZARAGOZA):



Nº de catálogo: 157. **Almacenaje:** F. **Museo:** NIRVANA: 51.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1993. **Medidas:** 100 x 157 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Nueva versión de la de 1973 de Granada. Es un buda enmarcado en un laboratorio, con un veneno. El humo que traga hace que sus pupilas floten. Expuesto en Torreón Fortea en individual, año 2000, Zaragoza. Reproducido en el catálogo de la exposición, Nirvana, 2000.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: El Veneno ha alterado la conciencia.
Se necesitara la fuerza de varios Magos, para la recuperación del camino.

Comentario de Inmaculada Casado: POR LA INTENCIÓN:

De 13 Magos, unidos en un mismo trabajo.

1. Soledad para siempre, su alma es puro veneno, que daba muerte a todo aquel, que rozara su cuerpo. 2. Su poder se extendía por su sombra, y todo lo que se debía hacer, se alcanzaba a través de ella. 3. La Sombra es veneno, y cuando más se roza, más muerte expande. 4. Es un alma envenenada, que se va apagando lentamente, mientras mata a todo con el que se une. 5. Sólo cuídate de no comer sangre; porque la sangre es el alma es la vida; y no has de comer el alma juntamente con su carne. 6. Podéis comer del fruto de los árboles del jardín. Mas del fruto del árbol que está en medio, no comáis de él, ni lo toquéis, so pena de muerte. Quien come del fruto prohibido, es expulsado del paraíso. 7. Como comiste del fruto del árbol del que te dije que no comieras, ahora la tierra va a estar bajo maldición por tu culpa; con duro trabajo la harás producir tu alimento durante toda tu vida. La tierra te dará espinos y cardos, y tendrás que comer plantas silvestres. Te ganarás el pan con el sudor de tu frente, hasta que vuelvas a la misma tierra de la cual fuiste formado, pues tierra eres y en tierra te convertirás. 8. El fruto es el ovario desarrollado y maduro de las plantas con flor, es la estructura vegetal que se forma después de la polinización. Su misión es la de proteger las semillas y asegurar su dispersión para la propagación de la especie. En el fruto se diferencian dos partes: La semilla, y el pericarpio: piel, pulpa y hueso.

69. R158.

FENÓMENOS MÁGICOS DE UNA MUJER VERDE:



Nº de catálogo: 58. Almacenaje: G. Museo: MÁGICO: 76.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1989. **Medidas:** 130 x 89 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. De la serie verde-mágica...con muchas transformaciones. Monstrua preparándose para Alimentarse (caza). Expuesto en Almacén de Arte Victoria, Zaragoza 2016. Reproducido en el cartel de la exposición, El Nirvana de la imaginación, 2016.

Comentario de Inmaculada Casado en KnoZer Aragón Nº 64: Exposiciones de Ruiz Monserrat en Otoño 2017, en Victoria Almacén de Arte de Zaragoza, destacamos Fenomenos Magicos de una Mujer Verde. De la Serie de Monstruos o Demonios Verdes descendientes de Lucero, de cuya corona se desprendió la Piedra Mágica Verde, que dio vida a la Raza Humana.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Podría estar buscando Humanos, y alimentarse de su energía.

Comentario de Inmaculada Casado: CAZA en Aquarius
Actividad cinegética o captura de un animal. Todo lo que se hace antes y después de la muerte del animal. La muerte es imprescindible para que exista la cacería.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Mejor que coma Animales que Humanos.

Comentario de la REGINA Inmaculada Casado: El Hombre-Monstruo Verde.
Shalom Aleijem B'Shem HaMelekh
(Que la paz sea contigo en el Nombre del REX).

Comentario de la REX Jose Manuel Ruiz Monserrat: El Mujer-Monstuo Verde.
Shalom Aleijem B'Shem HaMelekh
Que la paz sea contigo en el Nombre de la REGINA.

70. RM159.

EL REINO ENCANTADO 5:



Nº de catálogo: 159. **Almacenaje:** F. **Museo:** MÁGICO: 77.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 2010. **Medidas:** 81 x 100 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. 5ª versión de la obra del año 1974. Expuesto en Banco Santander, 2012 Zaragoza. Reproducido en libro Galleria Italia 2013, Casalpusterlengo (Italia), y revista Artosphere, Barcelona, y catálogo Spiritual Surrealism, 2019 Barcelona.

Crítica de Elena Chiquetti (Italia): En sus líricos y poéticos relatos cromáticos se observa una mágica luz surreal, custodia de mil secretos.

En la obra pictórica de José, esencialmente observamos una tangible presencia metafísica del hombre, objeto de una recóndita dimensión espiritual, que nos conduce atónitos al ilimitado espacio de la mente humana, penetrando en las doctrinas orientales.

Poema de Jose Manuel Ruiz Monserrat: A Inmaculada IV.

¡Oh Sabia Inmaculada! Tú qué sabes apreciar mis cuadros.

Te vas conmigo al Paraíso. Y allí estaremos Siempre.

Te vas conmigo a un Reino Iluminado. Lleno de Belleza y Arte.

Estaremos en un Universo de AMOR.

Te enseñare banderas de Luz Divina. Te enseñare la Belleza del NIRVANA.

Comentario de Inmaculada Casado: Yo soy el INFINITO PERPUAL.

71. R160.

MADONNA DEL CANCELLER SURREAL:



Nº de catálogo: 160. Almacenaje: F. Museo: **MARIANO: 18.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2002. **Medidas:** 100 x 81 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Versión de Virgen del Canciller Rolin (Cabeza de Plata) de Van Eyck. No expuesto. Reproducido en Dizionario Enciclopedico Internazionale 2003 – 2004, Ferrara, Italia.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Nicolás Rolin, fue canciller de Felipe III, Duque de Borgoña, un importante funcionario de su corte. En el cuadro de Van Eyck se plasma su apariencia física, con ostentación de lujo por su posición social, y su temperamento, con su arrogancia al estar frente a la Virgen (REGINA MATER), mirarla fijamente, y el hecho de que tenga el mismo tamaño que ella (como si fuera su igual).

Comentario de Inmaculada Casado: Entiendo que por su arrogancia lo hagas cabeza de PLATA, lo que no lo iguala a la Virgen que siempre se representa de ORO. Los metales son muy importantes en las tradiciones antiguas, iniciáticas y nobiliarias.

Recuerda que la Constitución de 1776 reconoce la vigencia de la Pragmática Sanción de 1776, decretada por Carlos III que pretendía evitar los Matrimonios Morganáticos entre personas desiguales, y prohibía que Reyes, Infantes y Nobles, bajo la pena de perder sus derechos sucesorios, se desposaran con personas de rango o condición inferior.

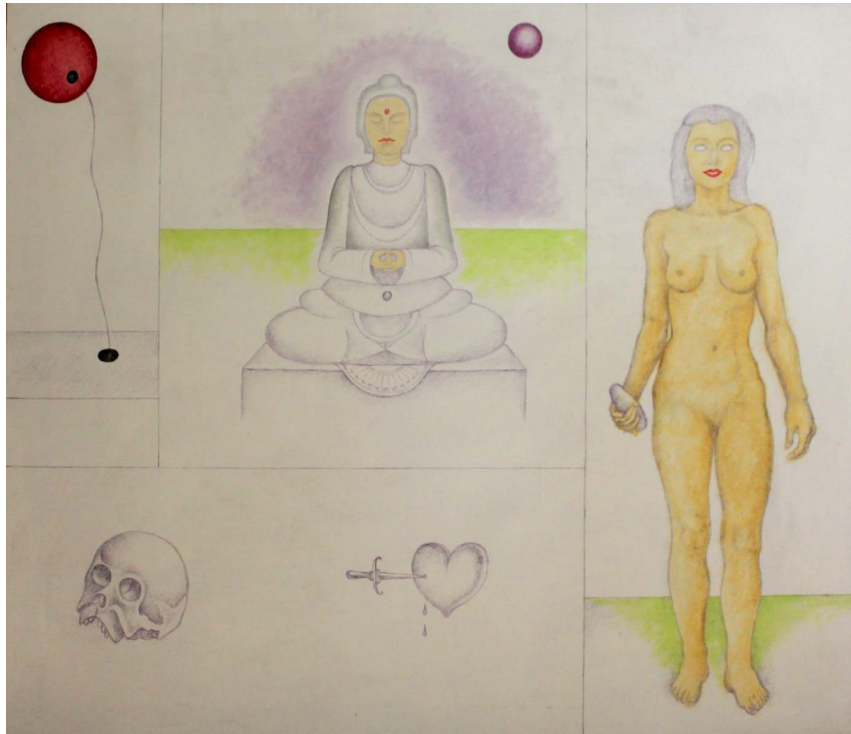
En los Matrimonio se elegía el tipo de contrato bajo el que se regirían, se hacían capitulaciones matrimoniales, y se sellaba con el anillo que lo simbolizaba.

Anillo de PLATA: Mano Izquierda. Matrimonio Morganático, Sáfico o de Partida. Cada cónyuge mantiene su estado social original (se mantiene en el Noble el derecho sucesorio), pero los hijos nacidos de esa unión si los hubiera se les consideraban morganáticos y pierden sus derechos sucesorios.

Anillo de ORO: Mano Derecha. Matrimonio Real. Los dos cónyuges con el mismo estado social mantienen y comparten derechos sucesorios, al igual que su descendencia, que incluso tenían derechos sucesorios sobre los otros familiares con matrimonios desiguales.

72. R161.

UNIVERSO II:



Nº de catálogo: 161. **Almacenaje:** G. **Museo:** MÁGICO: 78.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 2013. **Medidas:** 100 x 81 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Dividido en 5 partes a modo de políptico. Hay un buda meditando, invocando para que ella se acerque. Una mujer desnuda EMANANDO DU DESEO (fluidos), en su mano porta un objeto, con el que podrá entrar al mundo de él (LLAVE). Una esfera (salvación), una calavera (muerte) y un corazón (amor) atravesado por un puñal (dolor). No expuesto ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: EMANANDO DU DESEO (fluidos).

MÚSICA 7: “TEMPLO” de Luis Eduardo Aute. EL SAGRADO PERFUME.

Podría, incluso prescindir del intenso milagro
que supone descifrar, el Sagrado Perfume de los planetas...
pero nunca, nunca jamás, del incienso que tu cuerpo despidе
al cabo de la carne, comulgada

Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA 7: LLAVE.
Quod Aperis et Nemo Claudit. Quod Clauditet et Nemo Aperis.
Que abres y nadie puede cerrar. Cierras y nadie puede abrir.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:
¡Oh IN MATER MACULATA REGINA RUBRA!

Comentario de Inmaculada Casado: O REX GENTIUM,
qui facis utraque unum,veni, et salva hominem.
(Oh REY de las naciones (UMU),
que haces de dos pueblos UNO solo, ven y salva al hombre).

73. R162.

EL REINO DE LAS ESFERAS ROJAS (HOMENAJE AL MAESTRO DE LA LEYENDA DE SANTA LUCÍA):



Nº de catálogo: 162. Almacenaje: C. Museo: **MARIANO: 19.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 20002001. **Medidas:** 122 x 75 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Copia con cambios. Expuesto en galería Barna Batik Art, Barcelona 2002. Reproducido en el catálogo y en libro Realidad soñada. Expuesto en individual. Hay 11 figuras en la obra. Y varias esferas Rojas que me transportan a la Casa Solariega de Inmaculada en Valderrobres.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Estaba maravillado con esa Casa Solariega de Valderrobres, y con sus Espíritus, y comencé a tener una experiencia mística con ellos. ¿Cuánto tiempo llevaban allí? Mucho sin duda. Son los Espíritus de la familia de Inmaculada, los cuales ha vivido muchos años en esta Casa. De sus antepasados (hay fotos y objetos de ellos por todas las estancias): padres, tíos, abuelos, bisabuelos... Por cada rincón de la Casa se encuentran. Se mueven y flotan por todos los espacios. Parece que nos quieren decir algo. Sin duda es milagroso. Los percibo. En las fotos que hacemos se ve algo. Y todo lo que no se ve: lo Invisible, es lo más Mágico, produce una sensación de misterio infinito. Un asombro ante lo desconocido. Se sienten los misterios del más allá. Algo apabullante ante lo infinito, desde este mundo y desde esta increíble Casa Solariega de Inmaculada.

Conecto con el Alma de Inmaculada, que es una con su Casa. Con todo lo que ha vivido. Ella recordará cosas, desde su infancia. A sus abuelos a sus padres, y todo lo que ha sentido con su familia. Tal vez Inmaculada, además de los rostros de sus familiares, recuerde frases y palabras que ellos dijeron. Algunos pequeños acontecimientos que pasaron en su familia y en su casa. La muerte de sus familiares, y los que en esta casa han podido fallecer. Pueden ser que estén ahí por muchas cosas... ¡tantas! Y ahí siguen, ahí están los espíritus de su familia en la casa. Estos espíritus pueden también, evocar muchas cosas. Muchísimas. Que a lo largo de los años han ocurrido y ahí han quedado en la memoria eterna. Realmente resulta algo sobrecogedor todo esto. Estamos todos ante el gran milagro que es esta vida. Y el profundo misterio. Ahí quedan en la casa miles de recuerdos. La magia y el encanto del recuerdo y de lo mucho vivido. ¿Están viviendo ahí, los espíritus de las personas que vivieron en esta casa? Así parece. Así es.

Comentario de Inmaculada Casado: Sabes que en mi casa puedes quedarte todo el tiempo que te apetezca, estoy encantada con tu presencia, ya eres uno con la casa.

74. RM163.

PAISAJE (ZARAGOZA):



Nº de catálogo: 63. Almacenaje: D. Museo: **FAMILIAR: 14.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2000. **Medidas:** 92 x 73 cm

Historia: Edificios de Zaragoza, cercano al convento de las Clarisas (Santa Catalina). Pintado al aire libre para un concurso de El Corte Inglés. Expuesto en Ámbito cultural del Corte Inglés. Hoy llueve.

Comentario de Inmaculada Casado: Llueve, y siento que la Lluvia me marca que es el día correcto. Esta Invocación se debe hacer en la Naturaleza. Salgo a andar por la ciudad de Zaragoza, por sus Calles, Templos, Cementerios, Parques, hasta encontrar el sitio adecuado. Voy recogiendo, todo lo que se me entrega por el camino, plumas de aves, piedras, palos. Siguiendo las señales cielo y tierra, la lluvia, que cesa si sales del camino y que te acompaña cuando vas por el correcto, los sonidos de los pájaros que te llaman, su presencia constante haciéndose visibles hasta los más huidizos, la soledad dando un carácter íntimo y privado al tema, elijo el lugar adecuado. Dentro del Parque Grande, encontramos el CUPRESAL, donde apenas penetra el sol, un denso bosquecillo de cipreses comunes (el Árbol de la Luz, que une cielo y Tierra, usado por los Místicos para el Ascenso o salida del Cuerpo, y como vía del Camino del Alma en los Ritos Funerarios).

Solo verlo sé que es perfecto y que allí debe ser. En el lugar se siente la magia es un claro rodeado de altos cipreses, mi árbol totémico, en la tierra con piedras hay la figura de un octógono, (que indica que la Invocación es por o para 8 seres de mi mundo), como el altar para un ritual. En el medio hay una pequeña piedra, que es como si de forma natural hiciera de obelisco o menhir y marcara un portal energético de unión cielo y tierra. A su alrededor 4 bancos de piedra, preparados para 8 seres que podían ser convocados de forma espiritual (convoco sus almas, les pido ayuda, que aparezcan y pueda reconocerlos). Doy vueltas al rededor de el núcleo en señal de respeto, y alineando mi energía con la de ese lugar, para no entrar de forma invasiva, sino suave, en total equilibrio y aceptación, es un modo de pedir la aceptación, permiso por mi presencia y por los actos que allí voy a realizar. Antes de comenzar a hacer el cerco, establezco un compromiso, soy conscientes de cómo he llegado a hasta este espacio (que se me ha guiado hasta aquí), y que estoy siendo recibida, comprendo lo que soy, y establezco la alianza, el pacto, con el lugar, cielo y tierra, con el portal, y con las almas que vengan a mi convocatoria.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Mi parque totémico, es el Bruil (por tradición familiar), pero el que más visito, es el de Villa Feliche, donde estaba el antiguo Canodromo, donde tu Abuelo Evaristo Casado i Godo, te llevaba de pequeña.

75. R164.

PERSONAJE SAGRADO DEL NIRVANA:



Nº de catálogo: 164. Almacenaje: F. Museo: **NIRVANA: 52.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1991. **Medidas:** 122 x 81 cm

Historia: Pintado en Constitución. Ser espiritual femenino eterno o INFINITO. Composición del Nirvana con rosas, azules, amarillos, verdes y blancos. Expuesto en individual en Torreón Fortea, Zaragoza 2000. Reproducido en el catálogo de la exposición, NIRVANA.

Boletín Pluma Libre y Desigual nº 132: EXTENSIÓN INFINITA

Poema de Jose Manuel Ruiz Monserrat:

Las miriápodos estensoras, abren caminos INFINITOS,
Más allá del fuego de la inteligencia, en los espacios CÓSMICOS,
en los que se expande mi mente, hipercreadora...
y explota cien mil veces en el universo solitario,
en el que aparecen nuevos seres... cuando menos lo espero.
¡Hay si soy una máquina de crear esto es un MILAGRO...!
Aun no sé dónde estoy. He sido lanzado al COSMOS.
Estoy ante lo inesperado. ¿Estoy flotando? No lo se...

Comentario de Inmaculada Casado: Me gustan las miriápodos INFINITAS.

Las miriápodos (Myriapoda, del griego μυρια MYRIA, "innumerable o INFINITO" y ποδος podos, "pie") son artrópodos mandibulados, comprenden cuatro grupos bien definidos: Chilopoda (Ciempiés), Diplopoda (Milpiés), Pauropoda (Paurópodos), Symphyla (Sínfilos).

Me gustan las miriápodos INFINITAS.

Tienen glándulas venenosas que necesitan para paralizar a la víctima y consumirla.

Tienen alta velocidad de movimiento, aspecto extraño,
y sueño con la posibilidad de que me piquen...

76. R165.

PAISAJE...CASAS (ZARAGOZA):



Nº de catálogo: 165. Almacenaje: F. Museo: **FAMILIAR: 15.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1999. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Pintado al aire libre para un concurso del Corte Inglés. Premiado con accésit (placa y dinero). Expuesto en Ámbito cultural del Corte Inglés. Pintado en 1 día. Recuerdo que de pequeño mi padre me llevaba a pueblos, por la provincia de Zaragoza, entre ellos al de su madre Bardallur, fui varias veces, le llamaban Manolín. Sigue lloviendo, continuamos con los trabajos del CERCO bajo la lluvia.

Comentario de Inmaculada Casado: Hago el cerco con los pies arrastrándolos al rededor, como en una hermosa danza, que limita lo que es de lo que no es. La danza es acompañada por las gotas de lluvia, una suave brisa, y rayos en el cielo. El tiempo se transforma en eterno, al margen de cualquier espacio o tiempo, Voy sellando la frontera entre lo visible e invisible. Me tomo mi tiempo para realizar un trabajo perfecto. En mi interior y en comparsa con el sonido de los pájaros, surge un canto espiritual que me transporta. La danza toma su ritmo sacro, modulando las frecuencias del universo. Al girar, danzando en mi ritmo, siento otra realidad, las luces y sombras tienen otra perfección, los sonidos se amplifican. Oigo las hojas al moverse, la vida de la maleza, las gotas sobre la tierra, el viento, los truenos. Hay olor a tierra mojada, fragancias de flores lejanas, las rosas de la rosaleda, las magnolias de los paseos, y otras más indefinibles del botánico. Con mi olfato sé lo que hay más allá de este lugar y en qué dirección esta. Los sentidos están totalmente agudizados. La perfección va más allá de lo físico. En un instante, se que se ha completado que está hecho, que el trabajo es correcto y perfecto. Entonces grito: "OMNIS SUMUS UNUS" (Todos somos uno). ¡Esta Hecho! ¡Que Así Sea!

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Entrás en el círculo, elementos importantes la barita y la piedra. Con la barita emites energía, con la piedra estableces el portal cielo y tierra. Usas la barita con la mano derecha la del oro, la que decreta, convocas a las fuerzas. Cargamos otra barita, con la conciencia que debes compartirla, entregarla a alguien o algo, que tiene que unirse al trabajo. Colocas lo que has encontrado por el camino. Plumas de Cuervo (símbolo de los conflictos y la muerte, mal presagio, me indican que es necesario usar la Magia), Mirlo (la tentación de la carne, el deseo, los vicios), Urraca (que aleja los malos presagios, los enemigos ocultos) y Paloma Torcaz (el sacrificio de la Madre, que ayuna para producir la leche de buche, que alimenta a sus crías). Cuatro aves guardianas del encuentro. Se te entrega una cascara de huevo que parece de paloma. Para el trabajo de nuestro Crisol. Lo que indica que este trabajo tiene continuidad en el Crisol. Las cascara de huevo son calcio, y aporta fortaleza. Espero realizar el trabajo del Crisol.

7. RM166.

RINCÓN Y CASAS DE TERUEL:



Nº de catálogo: 166. **Almacenaje:** F. **Museo:** FAMILIAR: 16.

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1970. **Medidas:** 100 x 75 cm

Historia: Pintado al aire libre en Teruel, en 1 día, para un concurso de la Caja de ahorros (Ibercaja). Expuesto en la Escuela de Arte de Teruel. A este viaje fui con Antonio Casedas, en autobús a Teruel, dormimos allí, eramos muy buenos amigos. A Teruel por este concurso, he ido tres veces en 1970, 1971 y 1972. También de pequeño mi padre me llevo a Calanda el pueblo de Luis Buñuel, me gustaba viajar solo con mi padre. De mayor estuve con mis padres en Alcañiz viendo a un pariente Paco Monserrat que es padre de Concha Monserrat, que escribió sobre arte Aragonés, colaboro en un libro del patrimonio artístico y cultural de la DPZ. Premio San Jorge 1980. Y he estado con Inmaculada Casado en Valderrobres, que tiene una casa de piedra muy bonita.

Comentario de Inmaculada Casado: A mi también me gusta recordar lo que hacia con mi padre José Antonio Casado de la Peña. Desde 1966, a los 4 años, comenzó a darme clases diarias sobre el mundo espiritual, la comunicación y relación con él. Teníamos por suerte a nuestra disposición la biblioteca del bisabuelo, y su método de trabajo, que consistía en que mi padre me contaba cosas, enseñaba libros, y después debía dibujar lo que había aprendido. Conservo muchos dibujos de esa época, porque aunque era muy pequeña, tenía un vínculo muy fuerte con mi padre y llegue a comprender claramente lo que intentaba transmitirme: 1. Que todos somos Universales y que nuestra raza pertenece a los cielos estelares. 2. Que todos podemos comunicarnos con el mundo Universal, trabajando la esencia divina que hay en nuestro interior.

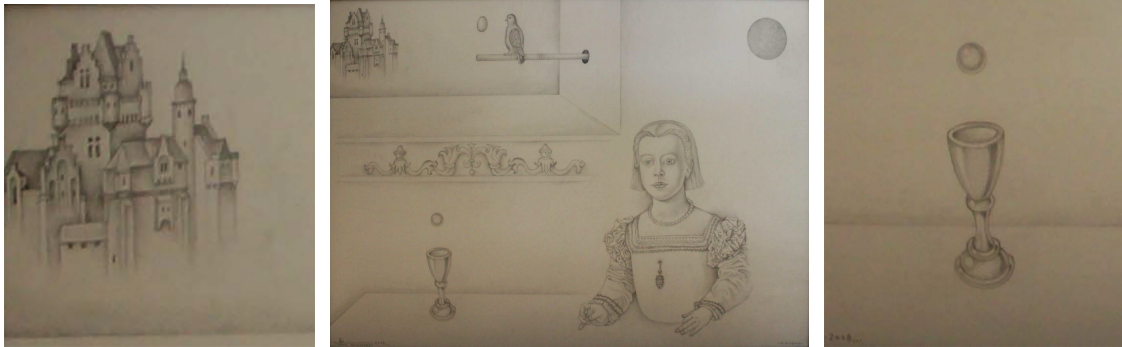
Sobre la Casa Solariega que te gusta, la Logia-Templo de los Casado de MONTELEÓN en Valderrobres. Tiene 5 plantas y terrazas, pero al norte por el lado de la montaña, dos plantas están enterradas bajo tierra, el templo es una de ellas su ventana al oeste da a ras de suelo de una de las calles V.I.T.R.I.O.L.: Visita Interiora Terra Rectificando Invenies Occultum Lapidem (Visita el Interior de la Tierra y Rectificado Descubrirás la Piedra Oculta).

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Para Inmaculada VI - 1º versión.

Casa antigua y misteriosa, llena de espíritus que puedo sentir.
Conserva la magia de hace siglos, en el centro de Valderrobres,
Donde quiero vivir con Inmaculada y su perro.

78. R167.

LA NIÑA Y SU REINO:



Nº de catálogo: 167. Almacenaje: G. Museo: MÁGICO: 79.

Técnica: Lapiz grafito sobre papel. **Año:** 2008. **Medidas:** 100 x 70 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Dibujo con niña tomada de Bronzino del Renacimiento italiano, más una copa, un pájaro, unos adornos y un castillo de Hans Memling. No reproducido. Expuesto en la Galería Crisolart de Barcelona en el 2017, en la Individual la Realidad Soñada. Cuano fui a Barcelona a la Inaguración con mis hermanas, en la comida anterior, Mi Musa Eva PAZ, me pidió fotos de los platos que comía. Ella había tenido un accidente con la vespa, y estaba con la pierna rota, y se las mande para animarla.

Comentario Inmaculada Casado: Otro dibujo de Bia Médici que fue una hija ilegítima, como se explica en el Nº de catálogo: 139, de este TOMO 2, que falleció a temprana edad. Siento que hay que proteger a mi Hijo Menor Juan. Convoco a Antonio Xose Israel P. GOMES DA SILVA (mi 4 esposo, y mi Verdadero Amor). Él estaba muy unido a Juan y lo nombro su Heredero Espiritual, dejándole todos sus títulos, y Cargos Iniciáticos.

Comentario de Antonio Xose Israel P. GOMES DA SILVA (Tau AXIS VERITATIS): Saca el compás de los Herméticos, crea un círculo mágico (de protección) con tu pie marcando la Tierra y rodea el recinto sagrado caminando sobre la piedra, Saca tu espada cortar el Aire para separarte de lo profano, usa una vela encendida, tira Agua bendita o usa la Sal, delimitando lo Sagrado, con una fuerza que va desde el Centro, a todo lo que debe ser. Usa tu mente, crea una esfera de Luz y siente la seguridad. Trabaja siempre bajo la protección del Círculo para los trabajos del Arte.

El compás es un templo, un santuario y un cosmograma en cuyos límites los Magos se proyecta hacia un tiempo sagrado en el que todas las palabras y actos tienen el poder de convertirse en arquetípicos y primordiales. Para la magia es el verdadero modelo cosmológico del microcosmos y el macrocosmos.

Con la Magia del Cerco se viaja a través de los mundos (ascenso o salida del cuerpo). El Mago es el centro, es quien está entre los mundos y viaja a través del árbol del mundo, es el AXIS MUNDI. El Mago trabaja y une los opuestos, teniendo un pie a diestra y otro a siniestra. En palabras de Joseph Campbell: “El AXIS MUNDI es en donde la quietud y el movimiento están en unión. El movimiento es tiempo, la quietud es eternidad. Tenemos que reconocer la relación de la eternidad con el momento temporal. El AXIS MUNDI está por doquier, su centro es todo lugar y su circunferencia es ningún lugar. El centro es justo en donde estás sentado y en donde yo estoy sentado, y cada uno de nosotros es la manifestación de ese misterio”.

79. R168.

CASAS DE ARIVE:



Nº de catálogo: 168. Almacenaje: G. Museo: **FAMILIAR: 17.**

Técnica: Oleo sobre tablex. **Año:** 1972. **Medidas:** 94 x 61 cm

Historia: Pintado al aire libre en Arive (Navarra). Rincón típico de casas del pueblo que te gustaba especialmente, las pinte desde una explanada al lado del río. No expuesto ni reproducido. Nombrado en libro Realidad soñada, 2015, por M. Pérez-Lizano de Zaragoza.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: He estado 20 años veraneando en Arive, desde los 3 años. Teníamos una casa separada del pueblo a tres Km. que era de la familia de mi madre, la compro el padre de mi abuelo. Se llamaba la CASA DE LOS BAÑOS, eran privados de uso exclusivo familiar, pero en tiempos fueron usados públicamente para sanar enfermedades de la piel. Había una fuente de agua medicinal y por eso venían a buscar esa agua, y bañarse allí. Una criada de mi madre sano de eczemas. El edificio era muy grande, tenía cuatro pisos. La casa la pinté en 1974 al óleo, esta en esta catalogación con el N°447 Recuerdo nuestros paseos por la carretera, de Arive pasando por Garralda, a Burguete, 6 km. Al llegar comíamos en un hotel y regresábamos. Estábamos cerca de Roncesvalles (Navarra), en el monasterio estaba la espada de Sancho el fuerte, que pesa 10 kg. colgada en una pared.

Comentario de Inmaculada Casado: Apareció por la terraza un Cuervo, paseo un rato por la cornisa, asusto a un grupo de palomas que estaban a la sombra, y alzaron el vuelo dejándolo solo, me dio su mensaje y se fue.

Para traducir este mensaje, fui a la Biblioteca de Nirvana, y cogí el libro: El Poder a través de los animales, de Jamie Sams y David Carson. Decía: Si ha llegado el Cuervo a tu vida, hay Magia en el Aire. El Cuervo negro, significa muchas cosas, pero no maldad, es el Camino Espiritual para la búsqueda de respuestas, es la fuerza de lo desconocido, anuncia que va a ocurrir algo especial, que viene de la Oscuridad (el Gran Misterio), y el Reto es sacarlo a la Luz (un Compromiso Eterno) a través de la Magia.

80. R169.

RINCÓN DE ARIVE:



Nº de catálogo: 169. Almacenaje: G. Museo: **FAMILIAR: 18.**

Técnica: Oleo sobre tablex. **Año:** 1972. **Medidas:** 87 x 62 cm

Historia: Pintado al aire libre en Arive (Navarra). Casas del pueblo, técnica realista. No expuesto ni reproducido. Iba con el caballete por los prados entre mi casa y el pueblo, la obra me la guardaban en la farmacia. Estaba horas en un rincón pintando el cuadro, los habitantes del pueblo se me acercaban y hacían algún comentario, que les gustaban las casas que pintaba, lo hacía con mucho detalle, muy bien hecho, a los 19 años, en agosto antes de hacer el ingreso a Bellas Artes de Bilbao, que fue en septiembre. ¡Dios mío cuanto he trabajado!

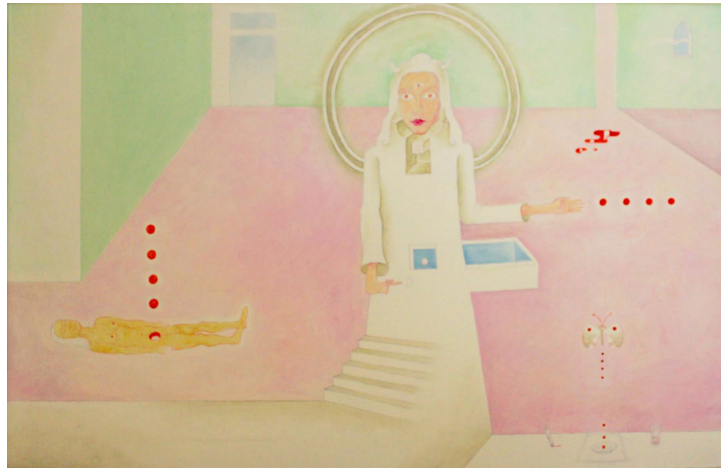
José Manuel Ruiz Monserrat: En las vacaciones de Arive (Navarra). Cogía mariposas, tenía una colección de 30 metidas en cajitas de cartón de flanin, metidas en una caja de tabaco grande. Cogía lombrices y con ellas, en el paredón, el muro que separa la casa del río Irati, pescaba Chipas (pequeños peces), que mi madre freía y las comíamos y eran buenas. Íbamos a bañarnos a la presa y al fondo estaba la peña negra, de lo cual hice un dibujo que también está en esta catalogación con el N°437. Había en la montaña una mina abandonada y la fuente del asca.

Comentario de Inmaculada Casado: Medite un rato sobre nuestra próximas Vacaciones en Valderrobres (2021), entre en la Magia, y al final entendí 3 Mensajes:

1. Que este TOMO 2 siendo Epistolar, tenía que evolucionar a ser un Tratado Mágico, un Grimorio, donde se concentre el Poder de la Academia SIRIO. Que el TOMO 3 desarrollado como Crónicas del Príncipe Nirvana, debía transmutar a través de la oración, y desarrollar la Fuerza de la Asociación Ruiz Monserrat. Que estos dos libros debían terminarse en este verano 2021.
2. Que el Trabajo Espiritual de este tiempo debía estar en latín, como un Conjuro de Invocación: LUX MEA MINIMUS FILIUS (Luz a mi Hijo Menor).
3. Que el Poder de 3 debía evolucionar a Poder de 7 (La estrella de la Verdad).

81. R170.

LA MAGIA PURA EN UNA ESTANCIA:



Nº de catálogo: 170. **Almacenaje:** G. **Museo:** NIRVANA: 53.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1993. **Medidas:** 100 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Representa un Buda un ser espiritual con aureola, cuyo cuerpo es un TEMPLO, donde hay que servir, con escalera, y balsa de agua. Tiene cuatros esferas rojas que emite (como si fuera su esenca, su sangre). Hay otra figura humana desnuda, echada en el suelo, como meditando, con un agujero en su sexo, por donde entran las esferas rojas, y una MARIPOSA (transmutación de humano a divino) que también emite esferas rojas, que se recogen, para ser tomadas como alimento. A un lado un charco de Sangre que indica el elemento que se está trabajando con las esferas. Las dos figuras con fenómenos mágicos: tanto en las esferas, como en las cajas, las escaleras, la MARIPOSA, la sangre... en tonos rosas, blancos y verdes. No expuesto ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: He servido dos años al que dice ser Señor del Universo, el Gurú Maharaj Ji. Ya tuve mucha paciencia por amor a él, yendo muchos días a hacer servicio desinteresado, lo que me indicaban hacer, normalmente limpiar, en el Ashram (su sede) de Zaragoza. Igual hice 400 servicios (era de los que más hacia) y querían que hiciera más y entonces me enfadé y lo dejé. He seguido meditando en la luz divina.

Comentario de Inmaculada Casado: En Valderrobres también es un TEMPLO, no tendrás que hacer servicio, solo meditaras, te comunicaras con la casa, crearemos la CATALOGACIÓN Tomo 2 y 3, disfrutaras de mi presencia y de la de Draco, en estas fantásticas vacaciones de 2021.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Valderrobres me tiene impresionado, tu casa y sus espíritus, he logrado comunicarme con tu abuela María, con tu madre Conchita, y sobre todo con tu 4 esposo Antonio que falleció en el 2013. De él cada día se más, me interesa más, y deseo descubrir más cosas tuyas, siento que también es parte de este libro, y que todas las cosas que me comunica, deberían aparecer.

Comentario de Antonio Xose Israel P. Gomes Da Silva (Tau AXIS VERITATIS): Nuestro verdadero ser, es nuestra Alma, que en esta vida está ocupando temporalmente una carcasa física, que es nuestro cuerpo, pero cuando el cuerpo fallece, nuestra Alma permanece viva en el mundo espiritual, como un espíritu más.

82. R171.

MARAVILLOSO HANS MEMLING:



Nº de catálogo: 171. **Almacenaje:** H. **Museo:** **MARIANO:** 20.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1979. **Medidas:** 100 x 50 cm

Historia: Pintado en Constitución. Rostros tomados del cuadro Las santas mujeres, de este autor. Con algunos efectos de luces. No expuesto ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Dos MISTICAS. Que trabajan para experimentar la unión o el contacto del alma con la divinidad.

Comentario de Inmaculada Casado: En el mundo hermético, se dice que al entrar en cada ETAPA DE EVOLUCION adecuadas a ella tu fisonomía. Un CABALLERO 18° es un guerrero, y sus tiempos son diferentes a los de un MISTICO 30°, y a los de un SABIO 66°. Entrar en la etapa del Sabio, que es la del Anciano, maneja otros tiempos, otra importancia, y sobre todo otra estética.

Ser un Sabio o un Anciano, no es algo relacionado con la edad, es pura evolución de pensamiento, de estar en paz con el mundo, de forma correcta, tranquila y perfecta. De no tener que aspirar a ser más joven, o necesitar arreglos corporales, o monetarios, para venderte socialmente. Es ser, disfrutar de la vida, de tu ritmo, y de los que te acompañan.

Tengo 58 años y hace más de 10 que decidí entrar en el tiempo del Sabio. Lo hice cuando uní mi vida con mi difunto 4 marido. Desde entonces, me importan poco las opiniones, y travas, vivo, soy, vuelo, en total felicidad.

Poder volar me transporta a lugares inigualables.

Donde QUIERO, Como QUIERO, y con Quien QUIERO.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: MI PINTURA

Mi pintura es relajante (al menos es lo que pretendo).

Y está hecha con calma en la soledad de mi habitación.

Nace por arte de magia de mi interior.

83. RM172.

MÁS CERCA DEL SOL:



Nº de catálogo: 172. Almacenaje: H. Museo: MÁGICO: 80.

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1972. **Medidas:** 100 x 68 cm

Historia: Pintado en buhardilla plaza San Miguel. No expuesto. Comentado en el libro Realidad soñada, por M. Pérez-Lizano, Zaragoza 2015.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: SOL.

El SOL es, una esfera de LUZ, en el cielo.

El SOL es la bombilla, del cielo.

El SOL es la LUZ exterior, de mi escenario.

Crítica de M. Pérez-Lizano: Es imprescindible detenernos en el óleo más cerca del sol, de 1972. que vemos excepcional. Estamos ante una estructura arquitectónica basada en una ventana sin cristal, vacía, y una escalera, que parece flotar cerca del cielo y las nubes para ofrecer mayor espacio vinculado con la infinitud. Estructura que acoge una sorprendente y solitaria figura ubicada en el lado izquierdo, con gran acierto, para permitir el máximo espacio en el derecho. Figura que es el equivalente a una muñeca articulada desnuda medio cubierta con una sábana, que carece de extremidades superiores, como matiz chocante destructivo, ni digamos tratándose de una niña. A sumar, como sutil contraste, la dulce MARIPOSA que vuela en un rincón y dos margaritas que caen como si fi fueran tiradas por alguien. ¿Y el rostro? Armónico, bello, medio rígido y potente mirada fija que observa con detenimiento lo desconocido. Obra enigmática.

Comentario de Inmaculada Casado:

Muñeca sin extremidades superiores, al estilo de los Monstruos Verdes.

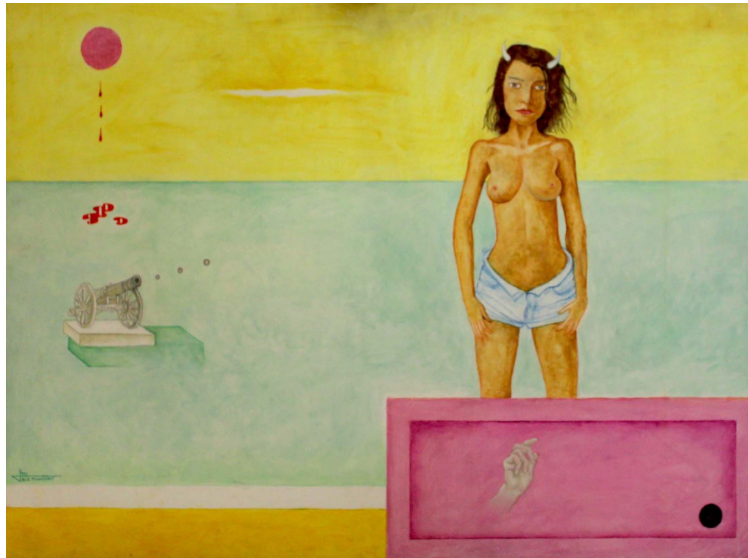
Quien con monstruos lucha cuide de convertirse a su vez en monstruo.

Cuando miras largo tiempo a un abismo, el abismo también mira dentro de ti.

de Friedrich Wilhelm Nietzsche.

84. R173.

INSTANTE DE AMOR EN EL REMOTO NIRVANA...:



Nº de catálogo: 173. **Almacenaje:** H. Museo: **MÁGICO:** 81.

Técnica: Oleo sobre tabla. **Año:** 1993. **Medidas:** 100 x 74 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. No expuesto. Reproducido y comentado en el libro Realidad soñada por Pérez – Lizano. Dice que es extraño por tratarse del amor en el Nirvana.

Crítica de M. Pérez-Lizano: El ejemplo más extraño es “Instante de AMOR en el remoto NIRVANA...” de 1993, por tratarse del AMOR en el NIRVANA, que aquí consiste en un desnudo con expresión facial, medio amenazante, mientras que muy cerca un viejo cañon dispara obuses, dirigidos hacia la figura. Tanta mezcla temática en el conjunto de lo cuadros, muy bien compuesta, motiva excelentes cuadros, que atrapan sin descanso.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA 8: “TEMPLO” de Luis Eduardo Aute. CADA VEZ QUE ME AMAS.

Tu sed transubstancia mi sudor, en vino que bebemos en cada beso
Tus pies no se hunden, en los lagos de mis lágrimas.
Tu saliva siembra la luz, en la noche de mis ojos.
Tu voz resucita mis músculos dormidos, mis latidos sepultados.
Tus manos, cuando me tocan, curan mis heridas más invisibles.
Tu hambre fecunda peces, que se multiplican como deseos de humedad
en el múltiple pan de mi cuerpo.
cada vez que me amas, es un milagro.

Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA 8: José Manuel.

1. Donde quieras que vayas, allí me encontraras. Unida a todas las cosas.
2. Atraviesa el obstáculo y entenderás. Hazlo y nadie te dirá que no.
3. Si esto te da placer, serás uno de nosotros.
4. Te instruiré sobre los misterios con los que no te atreviste a enfrentar. Ven a mí.

85. R174.

MISTERIOSOS FENÓMENOS EN EL NIRVANA:



Nº de catálogo: 174. **Almacenaje:** H. **Museo:** NIRVANA: 54.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 2000. **Medidas:** 100 x 80 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. No expuesto ni reproducido. Se ve una figura con una mano unida por un hilo a la manga, que estira un gorro. Está en una estructura transparente y flotando la figura. Me transporta mentalmente de nuevo a la Casa de Inmaculada en Valderrobres

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Comemos en la Biblioteca (con paredes de Piedra), donde hay varias mesas, y grandes ventanas con rejas y bancos de Piedra que dan a la Calle Mayor, hay una Gran Mesa de Despacho también de Piedra (a una altura más alta, con un escalón, detrás hay un escritorio antiguo de su abuelo, con muchas fotos familiares), y una Chimenea como no de Piedra, con un caimán disecado. En esta Casa hay de 2 a 3 Chimeneas, y de 1 a 2 baños, por planta, hasta el ático, que es el Estudio de Pintura de Inmaculada, que tiene Chimenea y baño. ME ENCANTARÍA PASAR UN TIEMPO DE VACACIONES, VIVIENDO EN ESTA CASA. El Ático es muy bonito, pero como hay que subir muchas escaleras, prefiero quedarme a vivir en la Biblioteca, donde quiero hacer mi MUSEO MAGICO.

En la Sobremesa, yo sigo Meditando y en Comunión con la Casa. Donde se capta una atmósfera especial, precisamente. Es algo mágico, también. Tal vez, una magia eterna...de una realidad muy amplia, infinita. Lo que se ha vivido siempre quedará y en esta Casa ahí está. En sus espíritus. Quedan las vibraciones de las personas que allí han estado. Desde lo más pequeño hasta lo más grande. Con todos los detalles. Y en cualquier momento todo puede aparecer. Como ha ocurrido. También está todo lo que pudieron pensar en esta Casa. Miles de pensamientos diversos. (Me doy cuenta, que yo también estoy en esa Casa, y lo que estoy viviendo y puedo pensar, ya es parte de la Casa).

Comentario de Inmaculada Casado: José Manuel, el próximo verano del año 2021, no estaremos solo unos días, vendremos de vacaciones a esta Casa Solariega de Valderrobres todo el tiempo que quieras, VIVIREMOS JUNTOS EN ESTA CASA y volveremos todas las veces que quieras.

86. R175.

PURA INOCENCIA:



Nº de catálogo: 175. **Almacenaje:** H. Museo: **MÁGICO:** 82.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1974. **Medidas:** 100 x 70 cm

Historia: Pintado en buhardilla plaza San Miguel. Es una niña, tipo naif en una habitación empapelada con un espejo, una mesa con un florero y una MARIPOSA en una ventana. No expuesto ni reproducido.

Boletín Pluma libre y desigual nº 133: ODA A EVA PAZ.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:

Las mariposas se desnudan, los billetes están heridos,
El color de la sangre cambia el universo se transforma.

Eva PAZ es la Reina del Universo. ¿Quién como tú?

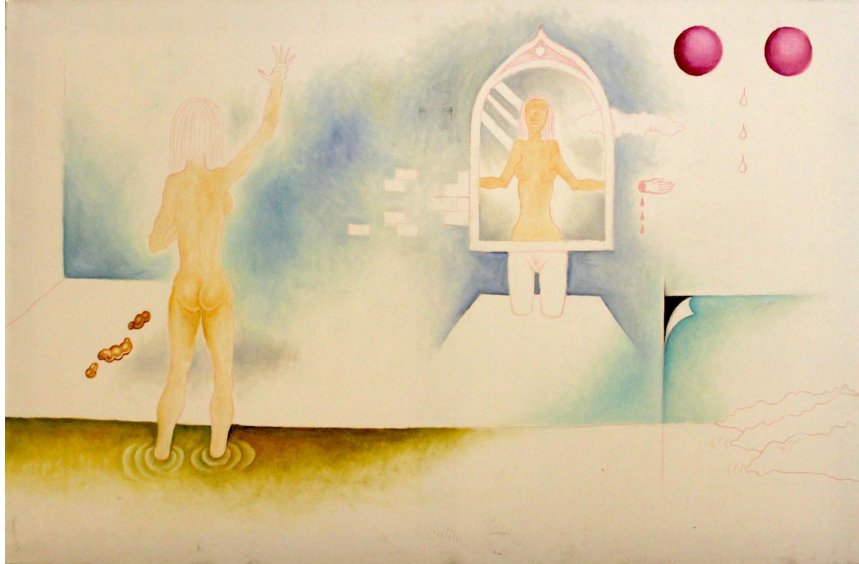
Oh sublime Eva PAZ. Eres la más divina...

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Regale este poema a Eva PAZ en su 50 cumpleaños, hacia 5 años que nos conocíamos, pero para mi cada año tenía un valor de 10, por lo que su 50 cumpleaños, coincidía con las Bodas de Oro ($5 \times 10 = 50$), del tiempo que duraba nuestra relación. Por eso ese día le regale un Anillo de Oro con una circonita, que es la piedra de la PAZ. Me acompañó a comprarlo, a elegirlo, y a llevarlo, Inmaculada Casado, con la que siempre comparto todas las aventuras. Es el único anillo de Oro que he regalado en mi vida. Lo hice con todo mi AMOR, y cuando se lo entregué, me dijo que estaba ocupada, y tiro en el suelo la caja de los regalos, donde a parte del poema publicado y del anillo, había un cuadro Rosa, la Guía Leonardo (donde salían dos cuadros dedicados, uno pintado a ella y otro a Inmaculada), el sobre numerario anual (lo que más apreciaba), catalogos de exposiciones internacionales (de Dubait, y de los Academicos de SIRIO). Le di lo mejor de lo mejor, y quedo en el suelo. Espero que en su casa lo viera todo.

Comentario de Inmaculada Casado: El cuadro Rosa "Figura Sorpresa". Para Musa Eva PAZ. Es un ANGEL CAIDO Femenino, con cinco pechos, dos Alas y dos llamas de fuego. La sorpresa es el lecho (lugar de encuentro espiritual), ya que durante la noche se visitan en el sueño.

87. RM176.

ATRACCIÓN MÁGICA:



Nº de catálogo: 176. Almacenaje: H. Museo: **MÁGICO: 83.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2005. **Medidas:** 100 x 65 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. 2 figuras en un interior y paisaje exterior a la vez con “trompe – l’oeil” (trampantojo, o pintura ilusionista). Hay un engaño del ojo que no se sabe si están en el interior o en el exterior. Destacamos un agua turbia con excrementos flotando por el aire. Recuerda a los cuadros de Dalí que también pintaba excrementos. Las figuras están desnudas. No expuesto ni reproducido.

Boletín Pluma libre y desigual nº 135: REGIONES COSMICAS

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:

Vete, por las regiones cósmicas, con o sin ELLA.

¿Qué pasa? Sigue, por los espacios del Universo.

Refúgiate en él. Vuela por él.

Expándete Infinitamente. Siente tu vida. Siente tu aliento.

Flota en el espacio. Hay un lugar, donde todo es belleza.

Ahí me libero. Está todo así.

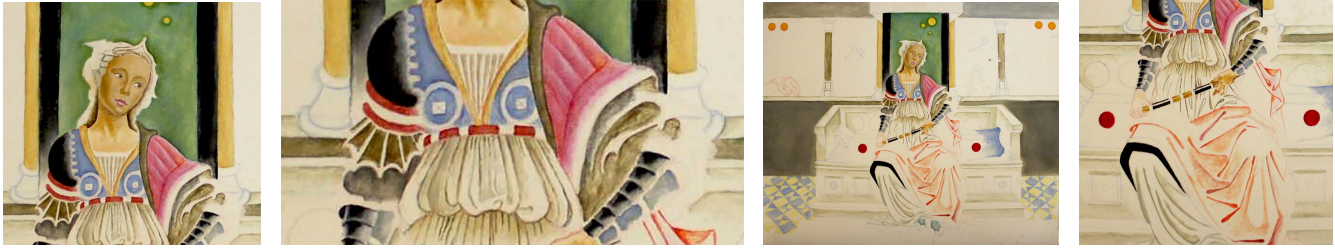
En las regiones cósmicas, siempre estoy unido a ELLA.

Comentario de Inmaculada Casado: Este cuadro es una evocación a “El Juego Lúgubre” en el que Salvador Dalí también pintó excrementos en 1929, en Cadaqués, durante el verano en el que conoció a Gala (cuando ella le hacía sufrir). Supone la consagración del pintor, y la manifestación de su método paranoico-onírico, del que es ejemplo este cuadro, por la asociación de elementos figurativos y simbólicos imposibles en la realidad que remiten a frustraciones o represiones que muchas veces tienen que ver con la infancia o elementos sexuales o eróticos.

En esta pintura de José Manuel, el hombre místico consagrado como gran artista, está tras la ventana, y ELLA (la MUSA), está desnuda frente a él en escorzo, enseñando un poco el pecho, tiene a su lado flotando los excrementos.

88. R177.

LA FORTALEZA EN EL TRONO:



Nº de catálogo: 177. Almacenaje: H. Museo: MÁGICO: 84.

Técnica: Óleo sobre lienzo. Año: 1992-95. Medidas: 100 x 81 cm

Historia: Pintado en Constitución y calle San Miguel. Basado en la Fortaleza de Botticelli, sentada en un trono de un cuadro flamenco. Es mi preparación ante un Juicio Masónico. No expuesto ni reproducido.

Sentencia de Jose Manuel Ruiz Monserrat, Magistrado Vicepresidente del Tribunal Masónico Internacional: Despues de escuchar a Inmaculada Casado, y recibir sus pruebas.

Para Pérez, se te acaba de convocar a PASE ENTRE COLUMNAS, donde puedes presentar todas tus pruebas, ese Pasaporte Masónico del 19-11-2014 y valido solo para 6 meses, que sustituía a un título de aprendiz que inexplicablemente nunca te dieron, y los que Pell te diera recientemente. Que yo asistiré con los títulos que me dio mi padre y que demuestra que fui consagrada en 1981, las pruebas de mi relación con Pell en estos más de 30 años, y los muchísimos títulos con su firma a mano que me ha dado, y si es necesario llamaremos a un perito que compruebe las firmas de su DNI, tus títulos y los míos, donde me Nombra Cabeza y se retira de las ordenes: "Por la Presente nombro a Inmaculada Casado Mulet Patriarca y Gran Maestre, retirándome yo a un segundo plano. También desde este momento, le paso todos mis grados y todos los poderes que tenga en todas las Ordenes a las que pertenezco"

Hablas de cosas que desconoces y te vienen grandes, y para que vengas preparado a PASE ENTRE COLUMNAS, y sea más interesante, voy a abrirte algo de LUZ. Aunque el título de Pell más antiguo que tienes es de 1981 como miembro de la FRA. Su Consagración fue en Verona Italia en el 2001, y de esto puede dar FE, Coltro que lo consagro y le abrió su casa en Italia, Figueras que lo recibió en su casa a su regreso de Italia, los que recibieran su título, bien como Cerrato y Arcos, cuando fueron a su pueblo y fue consagrado por él, o como Santos, Acevedo Pereira, Falcao, Labbe, Sanchez Gaviria, LaCaba y tantos otros cuando intercambiaron con él títulos por correo. Por lo tanto yo fui consagrada en 1981 y Pell en el 2001, alguien que lo conozca duda que no hiciera de todo para que yo lo consagrara antes de esa fecha. Estas hablando de nuestra historia y de nuestra vida, a la que tu llegaste hace unos meses, que sabes tú de si hubo encuentros en moteles a las afueras de Zaragoza, aventuras en Cementerios, Rituales, Abrazos, Besos, o Amor. No fui yo la que dije el año pasado antes de su última operación: "no me gusta descubrir lo que es obvio y que forma parte de mi unión amoroso sexual en el nivel para dar el gran salto, pero estaré en ti hasta el momento de tu muerte física por el VE-VE de Oshun".

Que recientemente le has sacado unos títulos (aprende y estudia), pero no invalida los que por consagración, yo tengo, ni los que tiene Coltro (y de este a Duez, a Cruz), Cerrato, Arcos (y de este a Miramontes), Figueras, y por reconocimiento Santos, Labee (y de este a Lillo), linajes que tenemos y compartimos en UMU. Porque este Linaje de Pell en UMU es uno de los noventa que tenemos. Por eso nosotros no necesitamos ofender para dañar, ni difamar para ser el único, ni escondernos en falsos perfiles, has sido convocado junto a todos los demás que escriben tan a la ligera en Masonería de Humo, a PASE ENTRE COLUMNAS, tu trae tus pruebas y habla de lo que te han dicho, o de los meses que nos conoces, que todo lo que te falte de estos más de 30 años de historia te lo ampliaremos nosotros y te daremos algo más de LUZ. Estamos a la espera.

Notifico EXILIUM AND VITA al Sr. Perez por Alta Traición a UMU y a sus linajes.

89. R178.

MAGIA SURREALISTA EN EL NIRVANA:



Nº de catálogo: 178. **Almacenaje:** H. **Museo:** **NIRVANA: 55**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2001. **Medidas:** 100 x 65 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Buda Meditando en la MUSA CÓSMICA Versión del mágico encanto del NIRVANA de 1973, con transformaciones en el cuerpo: formas que se retuercen y salen. Hay cambios de colores y un reloj. No expuesto ni reproducido.

Boletín Pluma libre y desigual nº 101: LA MÚSICA DIVINA DE MI NIRVANA.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:

El sonido fluye como el agua. Es la Música de la Madre del Corazón del Átomo.

Esta es la Belleza de la Música de otro mundo. Mundo psicodélico y totalmente mágico. Sonidos dulcísimos que elevan el espíritu y los ánimos. Es la Música de mi NIRVANA...

Es la Música de un Paraíso de PAZ y Calma, que hace vibrar mi Alma.

Comentario Antonio Xose Israel P. GOMES DA SILVA (Tau AXIS VERITATIS):

Todos en esta vida tenemos una Misión dentro del Plan Divino. Cuando fallecemos, normalmente solemos completarla en otra vida. Pero a veces, los espíritus sienten que deben quedarse y completarla en esta, bien porque son Guardianes de un lugar, de una Casa, o de una persona que tienen que proteger, cuanto esto ocurre, y cumplen su misión, parten de este mundo. Pero a veces hay espíritus que olvidan su misión, y se quedan perdidos, alimentándose de las energías humanas, de sus deseos, de su tristeza, de sus miedos, de su soledad, alterando seres, para recibir más de ellos y hacerse más fuertes. A esos, hay que ayudarles a recordar y encontrar el camino de regreso a casa (al mundo espiritual), para que partan donde deban estar, y allí completen su misión, y para que todo aquí en nuestra Tierra, vivamos en Paz y Armonía. Conocer y diferenciar a los espíritus, que deben quedarse en un lugar, para cumplir su misión, de los que deben partir para completarla donde deban, era parte de mi Misión que a ti José Manuel voy a transmitirte.

90. R179.

MUJER CORTÁNDOSE UN PECHO COMESTIBLE:



Nº de catálogo: 179. Almacenaje: H. Museo: MÁGICO: 85.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2010. **Medidas:** 92 x 73 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. No expuesto. Reproducido en revista Pluma libre y desigual, con poema. Comentado en libro Realidad soñada por M. Pérez – Lizano y dice que es fascinante por su dosis de violencia, algo sádica diríamos, pues: cuchillo en mano comienza a cortar el pecho...

Boletín Pluma libre y desigual nº 137: MUSA CÓSMICA.

Poema de Jose Manuel Ruiz Monserrat:

Quiero. Oh MUSA CÓSMICA, que tengas más AMOR que nadie...

Lo tuyo son maravillas, entre el bien y el mal. Eres imprevisible... ¡Oh MUSA CÓSMICA!

Contigo puede pasar cualquier cosa... Lo mejor y lo peor.

¡¡¡Quiero que tengas muchísimo Amor!!!

Quiero que seas la MUSA más famosa de esta ciudad.

Nuestra milagrosa creatividad se ha unido...

¿En el Universo? ¡¡¡Oh NIRVANEVA!!! Eres fácil y difícil... ¡Me fascinas demasiado!

Crítica de M. Pérez-Lizano: Mujer cortándose un pecho comestible, sin fechar, basado en una solitaria mujer desnuda sentada en la mesa, ciega y con una mano cercenada, pero mas tranquila y feliz que en un banquete con los amigos. Para redondear el asunto tenemos sobre la mesa un plato, un vaso, una servilleta y un tenedor: el completo. Con la mano izquierda, pues la derecha esta amputada sobre la mesa, coge el seno y lo alarga como si fuese de plástico para posarlo, con suma delicadeza sobre el plato. Cuchillo en mano comienza a cortar el pecho, que desrende tres gotas de Sangre.

Crítica de Inmaculada Casado: Recuerda esta obra a: Canibalismo de otoño de Salvador Dalí, en la suya están comiéndose dos figuras con cuchillos y cucharas. Inspirada en el horror de la Guerra Civil en nuestra España natal. Devorándose mutuamente, entretejidos en una bola: un solo pueblo español, dividido en dos partes. Al comerse a su hermano, se destruye a sí mismo.

91. R180.

CEREMONIA MÁGICO- ESPIRITUAL:



Nº de catálogo: 180. Almacenaje: H. Museo: MÁGICO: 86.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2000-2001. **Medidas:** 92 x 73 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Extraña ceremonia con una mujer desnuda sobre un altar, el vestido en el suelo, velas en candelabro, libro, buda, cruz, niño degollado... Lluvia de Gotas de Sangre. No expuesto ni reproducido. Propiedad de **Inmaculada Casado**.

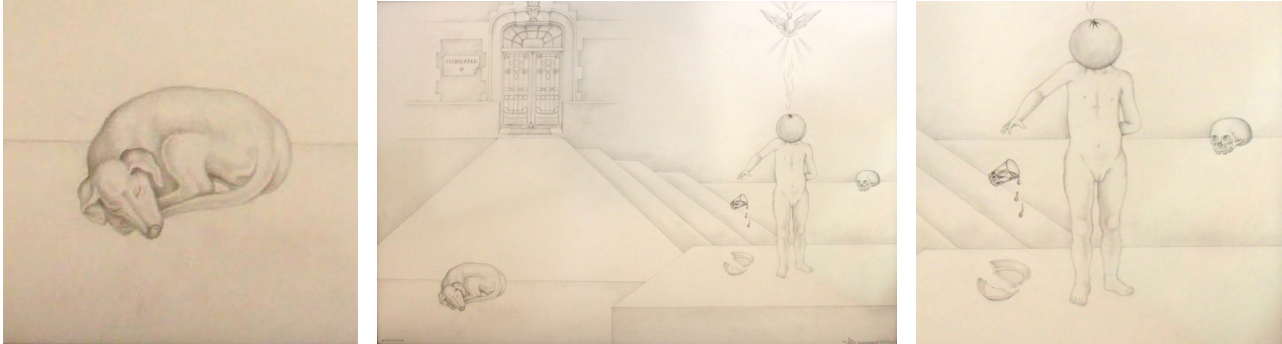
Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA 9: "TEMPLO" de Luis Eduardo Aute. TU SUEÑO ETERNO.

Son infinitos los celos
que me despierta la calma que te penetra, y posee cuando yaces, dormida...
Tus labios veniales, tus ojos mortales,
tu cuerpo desnudo, entero, abatido, entregado a su merced.
En ese momento, cuando la belleza de la muerte, mana de tu anatomía,
cada poro de tu piel, cada estigma, me revela todos mis miembros,
uno a uno, y me invita a traspasarte,
como traspasa la luz el cristal purismo, sin romperlo ni mancharlo
para que nunca despiertes, y así ser, tu sueño eterno

Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA 9: Tomas el Libro Sagrado (Grimorio), y me dices: VENGA A TI LA LUZ. Luego me lo das a besar. Tomas el Cáliz y me dice: NOS OS OTORGAMOS EL MELIORAMENTUM, QUE NOS UNE. SOMOS UNO Y LO MISMO. Haces una Imposición y me soplas (frio) aliento (cálido), y me dice: RECUERDA, CONCIENCIATE, E INICIA EL CAMINO. Tomas el Crisol con su Oleo Santo, y con él me haces una Tau en la frente, y me dices: CON ESTA TAU TE CONSAGRO SACERDOTISA. QUE EL SANTO OLEO ESTABLEZCA MORADA EN TÍ.

¡AMEN, AMEN, AMEN!

EL MILAGRO DE NIRVANA:



Nº de catálogo: 181. **Almacenaje:** H. **Museo:** MÁGICO: 87.

Técnica: Lapiz grafito sobre papel. **Año:** 2007. **Medidas:** 100 x 70 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Dibujo donde aparece la puerta de la calle de la casa de la buhardilla de la plaza San Miguel, donde estuvo el primer estudio de Ruiz Monserrat. Hay unas escaleras, un perro dormido (mi galgo, que podría ser yo), es necesario que él saque el lobo interior, para poder sobrevivir, entre una familia, que no lo quiera, lo desterrara y morirá, una calavera y una niña desnuda con una esfera de cabeza (el ORBE que indica, que ella es la Salvadora de mi Mundo), un vaso de vino flotando y un plato roto. Expuesto o no.

Comentario de Inmaculada Casado: Convocando a Upuaut

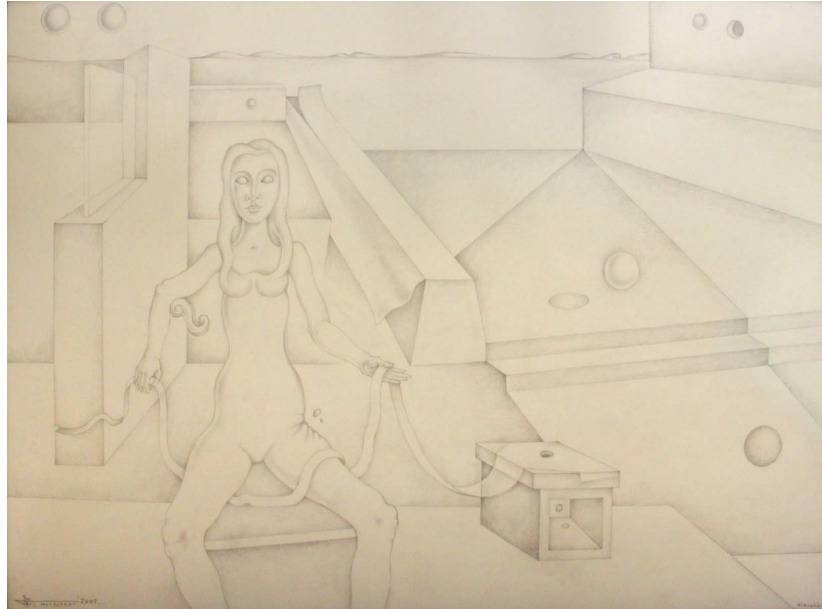
Reunir los Clanes de Assiut de Licópolis

1. Tú eres el Lobo Blanco de Licópolis (Assiut), al que adoro como descendientes de las Dinastías Ptolomeicas. Y como descendiente de este linaje tengo el poder de convocarte, de sacar tu espíritu dormido en el cuerpo de tu descendiente.
2. Pater Upuaut «el que abre los caminos», deidad de la Duat (Más Allá): te convoque con el Rito del Despertar del Espíritu: Que uso para despertar tu espíritu dormido que hay en él. Con el Rito de Invocación: Con el que llamo a los espíritus. Con el Rito de Transformación: Que me permite desde una zona de enlace, viajar a la Umbra profunda.
3. Te invoque Señor de Licópolis. Te invoque Señor de Occidente. Te invoque Upuaut hijo de Osiris e Isis. Te invoque como heredero de la Duat (inframundo). Te invoque para que protejas a tus clanes y abras los caminos. Y tú viniste a mí.
4. Llegaste con tus poderosas alas, como Sejem-Tauiy "Padre de las Dos Tierras" y como Jenti-Amentiu "Señor de Occidente" y te reconocí.
5. Tu Upuaut, el que caminar con los pies, el tocar con las manos pero con el corazón vuela. Sabía que había que reunir a los Clanes de Assiut.
6. Yo también soy de uno de los Clanes de Assiut, el de Lobo Plateado, y como Señora que fui de Feroz, conservo su Gran Manada. Reconozco a mis afines, siento al lobo en las almas, y se que como mujer no estoy hechas para ser domada, necesito permanecer libre hasta reunirme con alguien igual de salvaje para trabajar con él.
7. Los Clanes se están reuniendo, voy a pasear con Draconis Brutus Sanguine y los espíritus de Merlín Saturno de la Albahaca y Nana Enia de Cueva de Elfo, a sentir la tierra y sus bosques para compartir sus secretos.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Siento que Draco es también mi perro.

93. R182.

REINO DE LA MATERIA:



Nº de catálogo: 182. **Almacenaje:** H. **Museo:** MÁGICO: 88.

Técnica: Lapiz grafito sobre papel. **Año:** 2007. **Medidas:** 100 x 70 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Dibujo recordando la pintura de 1973, Espiritu y materia con algunos cambios en partes de la composición. Expuesto en galería Pilar Ginés en año 2009 junto a Cabal y Cásedas. Zaragoza. Este reino es el de Inmaculada, y sus espíritus de la Casa Solariega de Valderrobres.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Mi Alma se ha quedado con esos espíritus. Conoce las oraciones habidas en esta Casa. Imágenes y sonidos producidos en esta Casa. Todo lo sentido. Muchos sentimientos de todos sus habitantes. Las cosas buenas y malas que ahí están, y han quedado grabadas en la memoria divina. Las más diversas impresiones que han quedado, y todas las sensaciones experimentadas. Y los espíritus reinan. Para siempre. Ante lo que nunca se acaba. Ante las luces y sombras de una Casa. Alegrías y tristezas de unas personas que tenían un espíritu. En la atmósfera de una familia y sus conocidos. De unas personas que soñaron sueños muy diversos. Y se pudieron elevar. Con su espíritu. Con sus ilusiones y deseos variados, vividos en esta Casa. Con el gozo y quizá lo que no era gozo.

Y esos espíritus, de alguna forma, se han comunicado con nosotros. Y el espíritu ante el temor de la grandeza. Y en una Casa que ha sido el refugio de unas personas, en una familia, y en familia. Con tantas relaciones entre ellas, a lo largo del tiempo. Unas personas que sin duda también meditaron... en la vida y en lo demás... en el universo, en Dios... en la belleza...en el amor...en todo lo creado y que saben que existe. Que eran seres humanos como los demás, pero con sus particularidades. Como único que es cada ser humano.

Y como esos espíritus, me he quedado volando y flotando con estas palabras... Son unos espíritus no invocados que han aparecido... espíritus de unas personas que también sintieron amor. Espíritus que se han manifestado porque han querido. Espíritus que siempre estarán en esta casa. Espíritus que se pueden sentir. Espíritus que nos ayudan, y con esa ayuda, estoy seguro que el trabajo para Juan que hemos hecho resultara muy bien. Así parece. Así es.

94. R183.

EL MISTERIO DE LAS SANTAS MUJERES:



Nº de catálogo: 183. **Almacenaje:** H. Museo: **MÁGICO:** 89.

Técnica: Lapiz grafito sobre papel. **Año:** 2011. **Medidas:** 100 x 70 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Dibujo del cuadro de Hans Memling. Hay tres santas mujeres (poder de tres), una calavera (vida y muerte), una mano que la señala, y mi CASTILLO NIRVANA. No expuesto.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat en Revista Pluma libre y desigual

Nº 139: ARTISTA CON MAGIA CÓSMICA.

... Su imaginación siguió desarrollándose mágica y cósmicamente... hasta sentir que su estudio se elevaba al cielo junto al CASTILLO NIRVANA y flotaba con el Universo viajando por el... a la velocidad de la luz durante millones de años-luz...

Comentario de la REGINA Inmaculada Casado: REX José Manuel, quiero poder
Ascender contigo al CASTILLO NIRVANA.

Comentario del REX José Manuel Ruiz Monserrat: REGINA Inmaculada, tus vuelas a la velocidad de la luz, a la velocidad de las estrellas.

Comentario de la REGINA Inmaculada Casado: Las leyes de UMU, son de obligado cumplimiento. Solo los que somos de la misma sangre tenemos cargos AND VITA. No se dan grados superiores a los que no están iniciados, y consagrados presencialmente. Han hecho pacto de sangre con nosotros, han unido sus vidas, sus destinos a los nuestros, y trabajan por la misma causa: Unir - Cielo y Tierra - Oriente y Occidente. Somos uno.

95. R184.

MENTE, ESPÍRITU, ROSTRO:



Nº de catálogo: 184. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 90.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1996. **Medidas:** 61 x 85 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Expuesto en El Corte Inglés de Zaragoza, Madrid, Valencia y Mallorca, en 1996, por la exposición Goya 250 aniversario. Reproducido en el libro-catálogo con más de 40 artistas aragoneses como Víctor Mira, Manuel Viola, Salvador Victoria... Fue un éxito. En el catálogo tiene el título: Belleza Goyesca MONSERRATIANA, que tanto le gustaba a Antonio el 4 marido de Inmaculada.

Crítica de Sergio Solsona Palma: Probablemente Antonio fuese la persona que mejor conocía las lenguas del Señor de los Anillos. Gracias a sus traducciones y su trabajo muchos han aprendido los idiomas que Tolkien creó para la tierra Media. Pero además fue un ser humano muy especial. Parecía como si el mago Gandalf se hubiese reencarnado.

Habíamos quedado en una posada del Valle de los Robles. Tienes buena intuición, me dijo antes de conocernos, tenemos que vernos y hablar.

Así que allí estaba esperando a aquella misteriosa persona de la que nada conocía. Cuando apareció por la puerta no pude menos que asustarme. Antonio era un hombre de un metro noventa de altura, largo pelo rizado y una barba blanca. Por si su estampa no fuese poco impresionante vestía con una enorme capa negra. A su lado era fácil sentirse como un pequeño hobbit.

Su voz era grave y profunda. Pero detrás de esa imponente fachada se escondía una persona de gran corazón. Si en alguna ocasión había existido una persona más parecida a Gandalf el Gris ese era Antonio.

Pronto soltó una de sus carcajadas que resonaron en toda la posada. Tuvimos una larga y fructífera conversación. Eran asombrosos los secretos que atesoraba. Entre su sabiduría se encontraba la Obra de Tolkien de la que era un profundo conocedor. Hablaba todas las lenguas de la tierra media con fluidez. El élfico era la que más dominaba. Sin duda aquella tarde conocí a un mago. Aquel hombre tenía una fuerza especial. No solo era un potente sanador sino que además tenía poderes como médium fuera de lo común. Junto a su señora me iniciaron en los saberes más arcanos.

Pronto anocheció y tuvimos que despedirnos. Me dijo con total naturalidad que tenía que acercarse a una calle de aquella villa medieval que había un grupo de desencarnados a los que debía guiar hacia la luz. Como no soy una persona muy crédula hice una pequeña investigación sobre esa calle y parece que tenía un horrible pasado que algún día contaré.

La última vez que lo vi desapareció entre las oscuridad de una callejuela medieval con su enorme capa negra para reconducir a un grupo de almas que, como él decía, habían dejado la callejuela "un poco cargadita".

96. **R** **M** 185.

SURGIMIENTO ESPIRITUAL:



Nº de catálogo: 185. **Almacenaje:** C. **Museo:** **NIRVANA:** 56.

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 1970. **Medidas:** 94 x 84 cm

Historia: Hecho en buhardilla de plaza San Miguel. De la materia salen burbujas-esferas flotantes que se elevan espiritualmente. Deteriorado (saltado). No expuesto. Reproducido en libro Realidad soñada, por M. Pérez – Lizano, 2015 Zaragoza. Es una obra para comunicarme espiritualmente con mi MUSA y con afines.

Boletín Pluma libre y desigual nº 137: INCERTIDUMBRE.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:

Estando en este barrizal, de lodo Mágico, surge a incertidumbre de la Muerte...

En la oscuridad se divisan, partículas flotantes luminosas, junto con el pincho y el pegote...

Semejan cuadros imaginados de otros pintores...

Y de mí mismo, junto al obsesivo recuerdo de la querida MUSA Eva PAZ,
y mi creatividad espontánea.

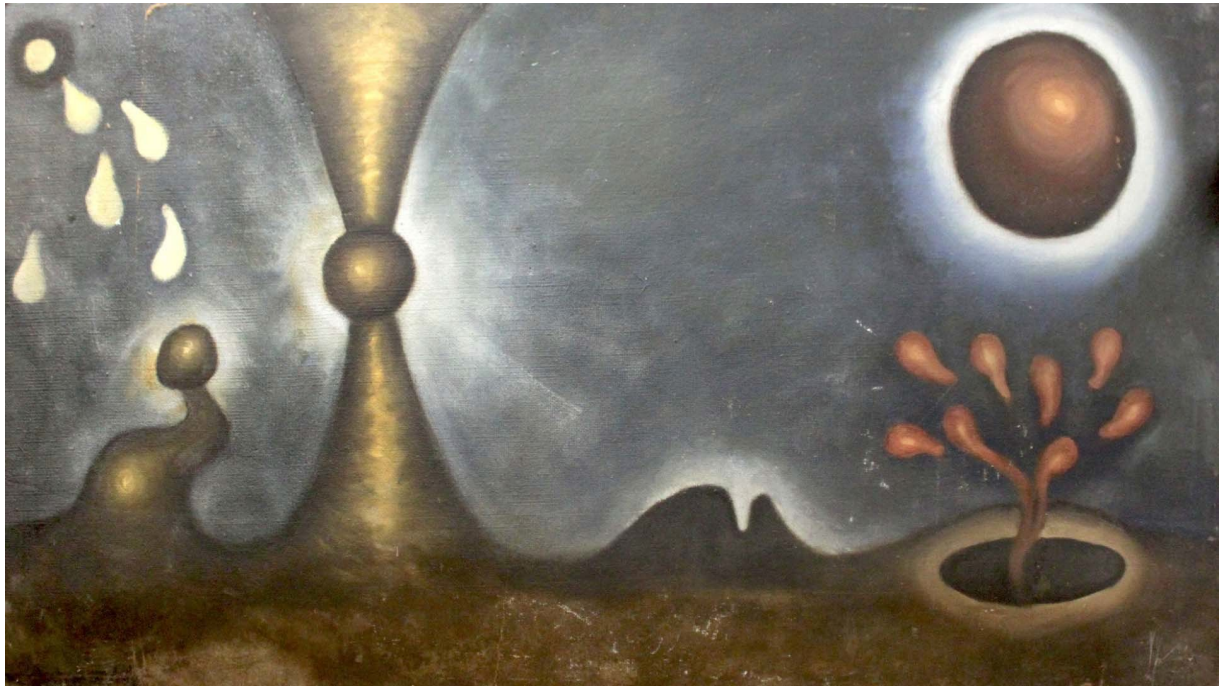
Luces que me atraviesan con velocidad, en la oscuridad.

Comentario de Antonio Xose Israel P. GOMES DA SILVA (Tau AXIS VERITATIS):

Todas las Noches, antes de dormir, mi cuerpo salía a Cerrar el Pueblo. Hacia un Sortilegio, para cerrar energéticamente todo lo que permaneciera tras las Puertas Medievales, para que ningún espíritu extraño, que no perteneciera a este lugar, entrara en el Pueblo Medieval, y en a los cuerpos de los que estaban débiles por el sufrimiento, les alteraran su personalidad, y se alimentaran de ellos. Recorría el Camino de Piedra de la muralla, y Cerraba cada puerta Medieval, comunicándome con los espíritus que allí habitaban, equilibrando a los que lo necesitaban, ayudándoles en sus Misiones, o a partir si era necesario. Por la Noche, Salía de mi Cuerpo y trabajaba con los espíritus que quedaban dentro del recinto amurallado, les ayudaba, o juntos protegían el entorno y a sus habitantes que eran sus descendientes. Por la Mañana al despertarme, hacia el mismo recorrido y Abría el Pueblo, con la Luz del Día los Humanos tenemos el control de nuestros cuerpos que se fortalece con las actividades diarias, y no hay peligro de permitir, que los otros espíritus, interactúen si fuera necesario, para que pudieran completar sus Misiones. José Manuel es necesario que continúes mi trabajo, que diariamente ayudes a Inmaculada a Cerrar y Abrir el pueblo.

97. R186.

AMBIENTE INTENSO:



Nº de catálogo: 186. Almacenaje: I. Museo: **NIRVANA: 57.**

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 1971. **Medidas:** 110 x 62 cm

Historia: Pintado en buhardilla de plaza San Miguel. Es un tiempo mágico, bajo la luna de Sangre, el Dragón se despierta y lanza llamas de fuego. Comentado en el libro Realidad soñada por M. Pérez-Lizano. No expuesto.

Comentario de Inmaculada Casado: el PADRE CIELO, el Ángel o el Ave, que vuela o se eleva, engendra en las féminas de la MADRE TIERRA, la Dragona o Serpiente que se arrastra, y sus Descendientes son el Dragón Volador o Serpiente con alas),

Crítica de M. Pérez-Lizano: Ambiente Intenso. Así entendemos una especie de paisajes lunares emergiendo vida mediante dispares formas.

Comentario de Inmaculada Casado: Siento a nuestro alrededor una energía espesa, es como un moco, que afecta a lo más débil,

Convoco al Dragón con el Conjuro de la Creación:

Anál nathrach, orth' bháis's bethad, do chél dénmha. Se lee: Anal rasrag, urbás besal, dogiel dienvé. En Ingles: Serpent's breath, charm of death and life, thy omen of making.

Significa: Hálito de Dragón (Serpiente Antigua), encantamiento que da muerte (a los contrarios) y vida (a los afines), Signo tuyo de creación.

Cabalgo el dragón para identificar el origen, hay varios, cuatro diferentes.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Ante tanto intruso, espía y enemigo que hay a nuestro alrededor recomiendo el reteje simbólico a todos los que se nos acerquen y sientan interés en SIRIO.

98. R187.

EN OTRO MUNDO:



Nº de catálogo: 187. Almacenaje: I. Museo: MÁGICO: 91.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1990. **Medidas:** 92 x 73 cm

Historia: Hecho en Constitución. Representa una figura delante de una escalera, ante dos esferas sobre unas copas. Hay también un MONSTRUO que echa fuego por la boca (LEVIATAN) y un cubo, un cilindro y una esfera semitransparentes. La Mujer-Musa sale de un agujero sobre una alfombra. Expuesto en Cajamadrid en 1991 (Zaragoza) y reproducido en el catálogo. Fue individual.

Comentario de Inmaculada Casado: Los CAZADORES son todos aquellos que se han dedicado a buscar, investigar, capturar y eliminar a las múltiples criaturas sobrenaturales que existen en el mundo. Pero en este Tiempo, CAZADORES y criaturas, deben unirse. Los DEMONIOS son una de las tres criaturas sobrenaturales más poderosas, pues poseen poderes mucho más desarrollados que cualquier otro ser existente, excepto los ÁNGELES y los LEVIATANES. A través de los PROFETAS se ha revelado distintas formas de matarlos. Los LEVIATANES son los primeros y más poderosos seres creados por Dios. MONSTRUOS encerrados en el Purgatorio por Él para proteger a la Tierra de su voracidad. Aparecen en el séptimo tiempo, luego que un ÁNGEL CAÍDO los absorbe, sin saberlo, junto con todas las almas de MONSTRUOS del Purgatorio, con el fin de derrotar a los otros ÁNGELES. Son criaturas capaces de aniquilar ÁNGELES y extremadamente difíciles de matar, solo "El hueso de un mortal virtuoso bañado en las tres sangres de los caídos" puede lograr tal hazaña

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Decía Thomas Lanier Williams III (más conocido por el seudónimo Tennessee Williams).

“Si matas mis DEMONIOS, mis ÁNGELES también morirán”.

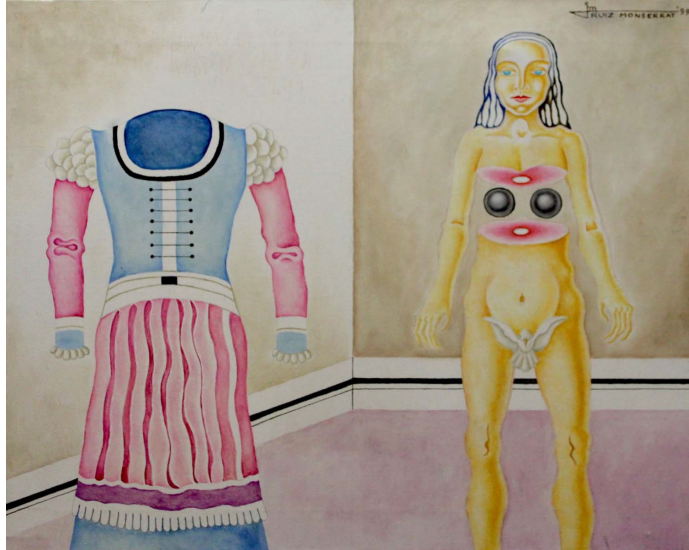
Comentario de Inmaculada Casado: Su MUSA NIRVAEVA le dijo:

No quiero cuadros, lo que me gusta es el dinero, y no los cuadros. Yo no te debo nada.

Ella es más que mitad ANGEL o mitad DEMONIO, ella es un ser primigenio, que se alimenta de ANGELES y DEMONIOS, ella es un LEVIATAN.

99. R188.

VESTIDO Y CUERPO MÁGICO:



Nº de catálogo: 188. Almacenaje: ... Museo: **MÁGICO: 92.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1999. **Medidas:** 65 x 54 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Representa un cuerpo dividido por el pecho con dos esferas negras en su lugar y un vestido largo a la izquierda. No expuesto ni reproducido. NIRVANEVA hoy es otro día para hablar con espíritus y recordarlos.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Cuando por su enfermedad, Antonio casi no podía levantarse, una de sus alumnas y consagradas, Neus (Nieves) PITARQUE, le ofreció su ayuda, y Antonio la aceptó, y le enseñó. Se dividieron el pueblo. Antonio cerraba, 1. SAN ROQUE Sur-Oeste, 2. DE CAPDEVILA (Cabeza de la Villa) del Sur (Virgen de las Nieves), 3. PUERTA DEL CARMEN Sur-Este, y Neus cerraba, 4. PUERTA DE LA IGLESIA del Este, 5. PUERTA DEL CASTILLO Nort-Este, 6. PUERTA DE VERGÓS del Norte, 7. PUERTA DE LA PAZ del Oeste.

Comentario de Sergio Solsona Palma: Antonio me contó que Tolkien había creado en primer lugar dos lenguas con su correspondiente gramática y vocabulario (Quenya y Sindarin) antes de comenzar su saga del Señor de los anillos.

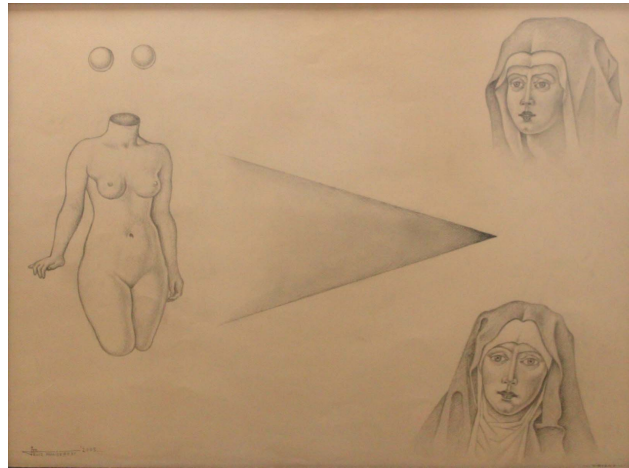
El trabajo y las traducciones de Antonio en este tema siguen a disposición de todos aquellos que deseen KonoZer esta lengua mágica. Su artículo sobre los paralelismos entre la mitología celta y el Señor de los Anillos sigue siendo una pequeña pero magnífica obra de referencia.

Aquel novelista inglés, según me contó Antonio, parecía tener una facilidad inaudita para crear lenguajes. Fue después de inventar dos idiomas que decidió que aquellas lenguas necesitaban su propia mitología y empezó a escribir la trilogía mundialmente conocida. Dejó esbozados diez o doce idiomas más. Pocos meses después falleció un mago gris. Lamentablemente no pude acudir a su entierro. Desde este lado los muchos y buenos amigos que dejó lloraban su ausencia. En la otra orilla elfos, gnomos, Hobbits y Entes le estaban esperando. De nuevo la Tierra Media tenía a su mago Gris.

Tau Axis Veritatis D.E.P

100. **R** **M** 189.

LAS SANTAS Y EL CUERPO:



Nº de catálogo: 189. Almacenaje: ... Museo: **MÁGICO: 93.**

Técnica: Lapiz grafito sobre papel marrón. **Año:** 2005. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Dibujo con una VENUS (poder pasional) sacada de un desnudo de Magritte, y dos santas (poder espiritual) tomadas de Memling. Expuesto en galería Decor-Art (individual) en Pilar Ginés, ambas de Zaragoza.

Comentario de Inmaculada Casado: Conocemos por Marisa Azuara a LOS HIJOS DE LA LUZ: la HERENCIA GENÉTICA DEL PADRE CIELO (Dioses, Ángeles Caídos, Caín hijo de Lucero, portador de luz) oculta en una LÍNEA DE SANGRE que va desde Eva (símbolo de la MADRE TIERRA) a Olimpia Myrtales de Molosia y Epiro, madre de Alejandro Magno a toda su descendencia. Las tres estirpes procedentes de Helios, Heracles y Soter: **Fila, Berenice, Estratónice** (las Tres Gracias).

1. LOS HIJOS DE VENUS (Romanos). La Herencia de ENEAS héroe de Troya en el Imperio Romano: De su legítima esposa Roxana, la Brillante Estrella, nació Alejandro Ageos o Janeos (Helios), que tiene una hija, **Fila**, y de ella su legítimo sucesor masculino Eneas.

2. LOS HIJOS DE LA ESTRELLA (Macabeos). Dinastía Hasmonea de la Casa Real de Jerusalén: De su legítima esposa Roxana, nació Alejandro Ageos o Janeos (Helios), que tiene una hija, **Fila**, y de ella Salomé Alejandra, esposa de Simón Macabeo y madre de Juan Hircano. Alejandra la hija de Juan Hircano II, tuvo una hija, María.

3. LOS HIJOS DE LA VIUDA (Egipcios). Dinastía Ptolomeica del Imperio Egipcio: en su concubina Barsine (viuda de los hermanos Mentor y Memnón de Rodas) tuvieron un hijo, Heracles, el cual, aunque ilegítimo, era el primogénito, padre de una niña: **Berenice** quien se casó con Ptolomeo I de Egipto.

4. LOS HIJOS DE LA LUNA (Mesopotamia) Dinastía Seléucida con parte del Imperio Babilónico: la engendró en Apame, esposa de Seleuco I Nicator. Con Apame, Alejandro tuvo un hijo llamado Antíoco I Soter (el Salvador), descendencia **Estratónice**.

Los descendientes de Alejandro HEREDARON TAMBIÉN LOS CONOCIMIENTOS estos saberes fueron transmitidos a la posteridad a través de las Escuelas Místicas, de las Academias Humanistas, Bibliotecas de los Monasterios, o de la Masonería Hermética (para los Príncipes de Mizraim y de los Linajes de su Sangre o SANG REAL).

101. R190.

BUDA EN LA HABITACIÓN ELÉCTRICA:



Nº de catálogo: 190. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 94.

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1994. **Medidas:** 60 x 40 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Dos figuras en un ritual de transmisión de energías, que hace a un Hombre Nuevo. Hay símbolos eléctricos, en un ambiente d poder. No expuesto ni reproducido.

Comentario de Inmaculada Casado: Con este Símbolo TE CONSAGRO VIGILANTE (Episcopus 66°). Con este INDEPENDIENTE. Con este HERRANTE. Al oído te susurro: EFHETA. Te soplo aliento, y te digo: ¡CONSOLEMINI! ¡CONSOLEMINI! ¡POPULE MEUS! (Muestro Hermano al que hemos Consagrado).

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada.
¡CONSELECTUR ME MISERECORDIA TUA!
(Estoy Consagrado 66° por tu misericordia)

Comentario de Inmaculada Casado: Beso tu frente y digo:
OSCOLECTUR ME OSCULO ORIS SUI (Nuestro aliento os ha dado la Vida).

Boletín Pluma Libre y Desigual nº 129: LABORATORIO
Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:

Ha derramado. El líquido agnóstico...
Y lo llevó al LABORATORIO. Donde se produjeron.
Grandes experimentos. Con diversas funciones y transfusiones...
Algunas de las cuales. Llegaron a explotar en el espacio. De la estancia blanca.
Que se transformaba. En verdes.
Y nacían. Los nuevos camaleones. Metarmofoseadores.

102. **R**191.

FASCINACIÓN INTERIOR:



Nº de catálogo: 191. Almacenaje: ... Museo: **MÁGICO: 95.**

Técnica: Óleo sobre tablex. **Año:** 1971. **Medidas:** 65 x 45 cm

Historia: Pintado del natural (María Jesus) en la buhardilla de la plaza San Miguel. Desnudo apoyado, con lámpara. No expuesto ni reproducido.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA LIBRE 2:

Las Flechas del AMOR, de Karina. Álbum 'Colores'

Aquí está, viene ya TAN FELIZ, con sus flechas de AMOR PARA TÍ,
quizás también para mí, si también para mí.

Esas flechas van contigo donde quiera que tú vas,
están entre tu pelo y en tu forma de mirar,
son las flechas que se clavan una vez y otra vez más,
esas flechas van contigo donde quiera que tú vas.

Comentario de Inmaculada Casado: MÚSICA LIBRE 2:

Las Flechas del AMOR, de Karina. Álbum 'Colores'

Al mirar el cielo azul a Cupido descubrí,
disparaba con sus flechas pero el blanco ni le ví.
Tal vez yo o tal vez tú, tal vez a ti te alcanzarán,
pero ya te darás cuenta pues se clavan de verdad.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA LIBRE 2:

Las Flechas del AMOR, de Karina. Álbum 'Colores'

Es igual, pues al final a todos tienen que tocar,
y las flechas se reparten pues Cupido viene y va
esas flechas van contigo donde quiera que tú vas.

103. RM 192.

NATURALEZA MUERTA CON HUEVOS:



Nº de catálogo: 192. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 19.**

Técnica: Óleo sobre táblex. **Año:** 1974. **Medidas:** 53 x 40 cm

Historia: Hecho en la academia Cañada. Copiado del natural. No expuesto ni reproducido. He estado con Alejandro Molina me compre tres cuadros en el año 2003, en una exposición colectiva que se hizo en la Galería Tizón. Se los lleve al Bar Bonanza, le acompañe a otro bar cercano, donde estaba mi amigo el también pintor Mariano Viejo, allí me pago. Los cuadros eran dos pinturas y un dibujo, todos surrealistas. Una de las dos pinturas se la cambió a Mariano Viejo por otra suya.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Estaba encantado de que Inmaculada, viniera a mi Casa estos primeros días de agosto (antes de ir a Valderrobres), me propuse ser el mejor Anfitrión. Quería preparar un petit déjeuner Parisino. Cuando ella visito Paris, desayunaba en la Angelina, a solo unos pasos del Louvre, toda una institución gourmet desde 1903, frecuentada en su momento por Coco Chanel y Marcel Proust. Recordaba lo que a ella le gustaba, y quería poder ofrecerle algo muy especial, que la transportara al tiempo, y a los sentimientos que vivimos en el pasado, totalmente inolvidables para mí.

Salí temprano y fui a comprar algunos ingredientes, a la Confeitería Fantoba, la Pastelería más antigua de Zaragoza, fundada en 1856. Son Arquitectos Pasteleros. Su Dueño Alejandro Molina (pintor), era mi amigo, y sabía, que podría buscarme los ingredientes que necesitara para el desayuno, y ayudarme con las recetas, más difíciles. Alejandro se alegró mucho de verme, Le conté: Quiero sorprenderla con un jugo de frutas rojas, un baquette salado relleno de omellet truffe y brie, café o té con crema fresca, un croissant dulces con Arabesque (Confiture de Albaricoques con pistachos), e Infiniment Caramel (mantequilla semi salada al caramelo). Él me sonrió, y me dijo, te debe interesar mucho esa mujer, para preparar este magnífico desayuno. Cuenta conmigo que te voy a ayudar en todo. Alejandro mando a una chica a comprar algunos ingredientes, y comenzó a hacer el Arabesque, terminado lo dejó enfriar en hielo, saco de su nevera, una botellita de Crème fraîche (crema fresca), que es un tipo de nata fermentada procedente de la región francesa de Normandía, me dijo: “esta no es comprada, la he hecho yo mismo, dejando la nata reposar con el calor del mediodía, era entonces cuando las bacterias naturales comienzan a multiplicarse, acidificando y espesando la crema”. En una cestita, puso 3 botellas grandes con café, té y jugo de frutos rojos, la botellita de crema fresca, el tarrito con el Arabesco, una fiambarrera con 5 omellet truffe que acababa de hacer, la mantequilla semi salada al caramelo y el queso brie, que él había comprado, las baquettes, los croissant, y me dijo: ¡creo que esta todo”. Le conteste, perfecto, gracias, cóbrate con la tarjeta,

Comentario de Inmaculada Casado: Siempre eres único, pero hoy te has superado, has traído Paris, a este balcón de San Miguel.

104. **R** **M** 193.

VISTA DE BRETAÑA:



Nº de catálogo: 193. Almacenaje: ... Museo: **FAMILIAR: 20.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1968. **Medidas:** 55 x 46 cm

Historia: Pintado en la academia Bueno a los 15 años. La profesora se llamaba doña Amparo. Muy bien conseguidos los efectos de las luces y el agua. No expuesto ni reproducido. Una vez pintado a mi familia les gusto mucho, especialmente a mi madre, que apreciaba mi pintura, fue enmarcado y colocado en el pasillo de nuestra casa del Paseo de Constitución.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Después de una noche intensa de Creación, donde casi acabamos el 2º TOMO. Lo releemos otra vez y sentimos, que nos gustaba, aunque coincidimos, en que le faltaba algo, una conclusión de cada uno. Así escribimos:

Comentario de Inmaculada Casado: Mi Mundo está cambiando, lo siento en mi Tierra, lo siento en su Agua, lo siento en tu Aire y sobre todo lo siento en nuestras Almas.

Comentario de Encarna Requena Martínez: Este trabajo que estamos desarrollando, creo que es la unión de tres almas, con el mismo fin, con el mismo sentimiento, para poder ayudar siempre, a Aquel que nos necesite. El trabajo está siendo fructífero. Eso es Amor a la Humanidad.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: He alcanzado en este momento, a vuestro lado, ese estado de sublime felicidad, perfecto, inefable, fuente de todas las maravillas, una unión a la divinidad.

MUCHACHA RENACENTISTA (CON MANO Y MARIPOSA):



Nº de catálogo: 194. **Almacenaje:** ... **Museo:** MÁGICO: 96.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1994. **Medidas:** 65 x 54 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Basado en la musa de Botticelli, Simonetta Vespucci. (Reina de la Belleza, la sin igual, que fue acusada de hacer encantamientos S. XV, y falleció de tisis a los 23 años), con tres esferas, una mano y una MARIPOSA (transmutación) flotantes. No expuesto ni reproducido. Propiedad de **Inmaculada Casado**, intercambio del cuadro que le hice: A Inmaculada, Romántico, que sale en el TOMO 1, página 4. Lo necesito para el Museo de las Musas, del que habare en TOMO 3. Para su hijo **Juan Antonio Cadierno Casado de Monteleón**.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada, tú también en el 2000, S. XX, fuiste acusada de brujería, por tu segundo marido, pero ganaste los juicios en Alcañiz.

Comentario de Inmaculada Casado: Es el Misterio de la Mujer transmutada a DIOSA.

1. Me cubro con la Madre Tierra que ella me lleve a las que son. Que me abra los ojos y el alma, para sentir la verdad que hay en sus corazones. Que me cubra de información, que nada escape a mi saber, para poder ser justa, y tomar la decisión más correcta.

Que la UNIDAD se MANIFIESTE.

2. El saber más tradicional requiere de ser llevado a cabo por Viajeras de las esferas invisibles, que escuchen a los que no pueden hablar y transmitan la vieja letanía de los Espíritus a través de sus canciones sagradas, que guían.

3. Llave y Fuego. Encrucijadas. Portales y sus Entradas. Lobos, zorros, cuervos, caballitos del diablo, libélulas, MARIPOSAS (transmutación).... La luz del día y la oscuridad de la noche, la Luna, el Oficio más antiguo y más sagrado como Arte. El conocimiento de las hierbas que curan y las hierbas que matan.

Aquello que se MANIFIESTA en el Mundo Físico.

4. Esto es para alguien que ya sabe quién es: Con este nudo sello el maleficio que te impide dormir.... Alejo la ira, la cólera, ato firmemente la discordia. Alejo el odio que viene atraído por los malos vientos. Con el segundo nudo rompo la oscuridad, elimino la calumnia, alejo la discordia. Con el tercer nudo ato el caos y sujeto la ira, destierro la furia, hago caer lo negativo.

Así como lo hablo, ¡así se MANIFIESTA!

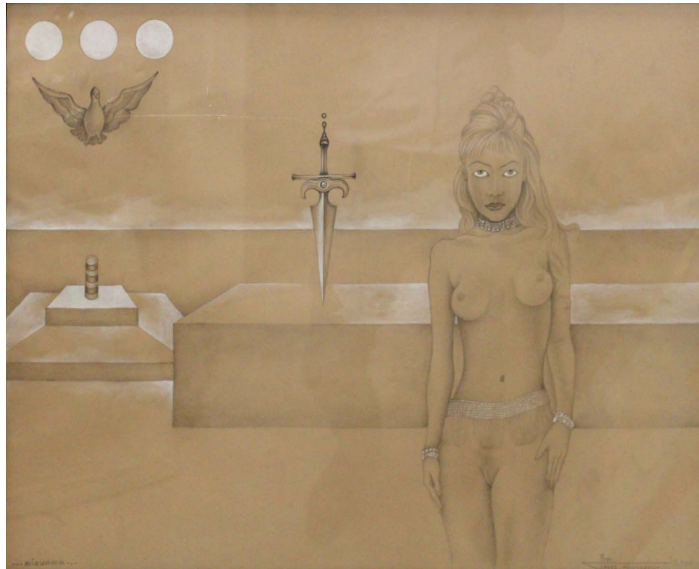
5. Hoy puedes leerme, y conocer que existo, pero pronto partiré, y entonces ya no podrás rozarme ni con el pensamiento.

Recuerda que "nosotras no debemos ser encontradas"

Nos MANIFESTAMOS donde queremos, cuando queremos, a quien queremos....

106. RM 195.

MUJER CON MAGIA PROPIA:



Nº de catálogo: 195. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 97.

Técnica: Lápiz grafito y gouache sobre papel marrón. **Año:** 2000. **Medidas:** 65 x 50 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Es un dibujo de una mujer desnuda que es un LEVIATAN, con una daga flotante al fondo y el Espíritu Santo con tres esferas. Nos habla de la lucha entre el BIEN, y el MAL. Expuesto en individual en galería Crisolart de Barcelona el año 2017.

Comentario de Inmaculada Casado: Ella es un LEVIATAN, es una criatura Supernatural, de las primeras criaturas que creo Dios, pero a causa de la destrucción masiva que estaban originando, Dios las desterró y encerró en el Purgatorio. Son capaces de aniquilar ÁNGELES y extremadamente difíciles de matar, solo "El hueso de un mortal virtuoso bañado en las tres sangres de los caídos" puede lograr tal hazaña.

Tras la liberación, los LEVIATANES intentaron conquistar la Tierra y colocarse a sí mismos como la nueva especie dominante del planeta, posteriormente utilizarían la raza humana como su principal fuente de alimento y eliminarían a todos sus competidores que amenazarán a su comida. Este intento de dominar a la humanidad fue frustrado gracias a CAZADORES, ÁNGELES, DEMONIOS e incluso MONSTRUOS.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: También históricamente participaron en esta lucha: La Sociedad Thule, un subfacción del Partido Nazi que practicaban el ocultismo, específicamente las artes oscuras y los experimentos con los muertos. Ellos han trabajado en los secretos de la nigromancia y se han comprometido en una guerra secreta contra la Iniciativa de Judá, una sociedad secreta de rabinos también con el conocimiento de lo oculto, con sus Golems (seres animados (con vida) creados de materia inanimada (arcilla), como Dios creo al hombre). Es importante que los descendientes de estas dos sociedades, establezcan la unidad en el nuevo tiempo. Recuerden: OMNES SUMUS UNUS (todos somos uno).

Comentario de Inmaculada Casado: Convoco a los GUARDIANES DE LAS LLAVES, los que abrimos lo que nadie puede cerrar; y los que cerramos lo que nadie puede abrir.

107. **R** **M** 196.

BIO DEFORMACIÓN MATERIAL:



Nº de catálogo: 196. Almacenaje: ... Museo: **NIRVANA: 58.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1970. **Medidas:** 50 x 78 cm

Historia: Abstracción con formas blandas materiales envolventes a los lados y burbujas en el centro... con una barra que cruza en diagonal. Me recuerda el Mar, mis vacaciones de VERANO, en el barco de papa. No expuesto ni reproducido. Algo biológico.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Recuerdo que por los años 90 íbamos a veranear a San Carlos de la Rápita con mis padres y mis hermanas, a una casa que ahora es de Conchita, mi hermana mediana. Mi padre tenía un barco el RIO EBRO, y salíamos en familia a navegar con él. Comprábamos pollo asado con patatas en el mercado y nos íbamos al barco, que lo anclaban en medio de la bahía. Allí nos bañábamos, y comíamos en la cubierta. Tenía el barco un camarote dentro, donde descansábamos. Mi padre y Juan Monserrat, con cañas, pescaban doradas, que nos comíamos luego. El ancla tenía cadenas y cuerdas que había que subir y limpiar con papeles de periódicos. Otras veces salíamos a comer al pueblo, fideuá o paella, en un lugar que nos conocían. Y en el puerto tomábamos pescaditos fritos. En la terraza de la casa pinté varias veces.

Comentario de Inmaculada Casado: Otra ca(u)sualidad, también veraneaba en San Carlos de la Rapita, desde pequeña con mis padres cuando residíamos en Tortosa, y en todas las demás épocas, mientras vivía mi madre, Conchita Mulet Mestre (falleció en el 2013), ya que su mejor amiga desde la infancia, era Marina y la llevábamos con frecuencia a que la visitara. Se había casado con Amadeo Presidente de la Cofradía del puerto, traía telas y las vendía, tenían una hija Maite, que era de mi edad, Vivían en una plaza, en la gran casa familiar, con alto torreón con muebles muy antiguos, que era el cuarto de invitados, y donde solía dormir cuando iba. Salíamos al puerto, también tomábamos paellas, fidegua, marisco (langostinos, cigalas, almejas, mejillones) pescaditos fritos, salmonetes... Los barcos eran comerciales.

Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: A mí no me gustaba mucho lo del barco. Era una idea de mi padre. Y mi padre no me gustaba, pero me quería.

108. **R**
M 197.

LA MASA SE DESHACE:



Nº de catálogo: 197. Almacenaje: ... Museo: **NIRVANA: 59.**

Técnica: Óleo sobre tabla. **Año:** 1970. **Medidas:** 50 x 78 cm

Historia: Abstracción algo cósmica. Hay una pequeña esfera negra flotando y goteando sobre lo que parece ser un planeta amarillo anaranjado en el espacio cósmico con círculos semi concéntricos. No expuesto. Comentado en libro Realidad soñada por M. Pérez – Lizano, 2015.

Crítico de M. Pérez-Lizano: Sobre dichos fondos abstractos incorpora un conjunto de formas un tanto extrañas, imaginativas, como óvalos que expulsan espermatozoides, cuerpos redondos que expulsan el equivalente a lava y una masa de amarillo y rojo, que espera el negro goteo expulsado por un círculo ubicado en la zona superior.

Crítica de Joan Palmarola Nogué (Expresidente de ACEAS): Con “La masa se deshace” (obra de Ruiz Monserrat, 1970), el autor recurre nuevamente al “goteo”, el cual debe tener importantes lecturas y significados para el artista. Aquí, de una pequeña esfera negra que abarca en su interior otra que es blancuzca y en el entorno de ambas, envolviéndolas, el aura hace presencia y las “abrazo” y protege. Esferas en una coordenada flotando en el Cenit, la cual desprende gotas en dirección hacia un pequeño círculo, centro de un área inferior, semicircular (la parte visible); y hay que deducir que seguirán las pautas completando los diferentes círculos que lo acompañan y expanden, como cuando una piedrecita se tira en un lago y se reproducen las ondas del impacto. Y así se podría ir conformando y completando un gran cuerpo esférico que en el ejemplo del lago tenemos una de las posibles respuestas “dibujadas” en el agua. Todo ello nos traslada a idear sobre el firmamento y nos lleva a repensar que el artista sitúa su tema en el escenario del cosmos. En el fondo de la obra o parte superior, observamos pinceladas entre marrones degradados y entrecruzados tonos claros, pudiendo interpretar toda la franja como un limbo o la Nada. Curiosamente, del negro (gotas) parece nacer el amarillento o Luz como ondas cuyos límites serán remarcados por rojizos que se potenciarán a medida que se alejan del centro, visualizados en una perspectiva inversa. Y un nuevo título puede emerger: “La masa se deshace, pero conforma una nueva realidad”. De un mínimo que desprende la “negritud” puede conformar un máximo. En conclusión: el artista nos explica una gran “Creación”.

109. R198.

MUJER QUE TE MIRA CON MAGIA DE ESPALDAS:



Nº de catálogo: 198. Almacenaje: ... Museo: MÁGICO: 98.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1998-2017. **Medidas:** 65 x 54 cm

Historia: Pintado en calle San Miguel. Es una mujer desnuda con elementos como un frasco de VENENO del que ha bebido, un pastel flotante con guindas, una vela, una cruz doble, el ying-yang, una víbora y un sapo y 2 esferas flotantes sobre 1 cubo. Expuesto en la retrospectiva 1969 – 2017 de la Biblioteca de Aragón en Zaragoza.

Crítica de Carmen Rábanos en KonoZer: En la Biblioteca de Aragón expone Ruiz Monserrat uno de nuestros INCOGNITUS (Miembro del Ateneo de Artistas), una retrospectiva 1969 – 2017, imprescindible de ver. Parte desde los 16 años, cuando se estaba haciendo un nombre en nuestra ciudad, hasta llegar al panorama internacional.

Crítica de Inmaculada Casado: Una Gran Obra, símbolo de la representación clásica del AMOR. Tiene dos posibilidades, como el ying-yang, o la doble cruz. La visible que es ENVENENADA con SAPO (alucinógeno y paralizante) y SERPIENTE (tóxico y letal), por ser impúdica (desnudez) mala o infiel. La invisible que ella misma se mata como acto de verdadero AMOR, para no hacer daño.

Recuerda a la obra de Rembrandt: Artemisa, Reina de Halicarnaso, en el instante en que toma las cenizas de su difunto esposo Mausoleo, mezcladas con el VENENO de una copa, para bebérselas como prueba de fidelidad y AMOR conyugal. Es la Muerte Simbólica (alejamiento o separación) como ofrenda de Eternidad. Ante una enfermedad, me alejo, te dejo LIBRE, para que no sufras conmigo el proceso. No quiero que me veas así...

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Eva PAZ: Más allá.

¡Oh Eva PAZ! Te quiero. Más allá de todo.

Te quiero. Lo que dicen. Todas las canciones. De AMOR...

Oh queridísima ¡Eva PAZ! Te quiero. Más que a todas con diferencia.

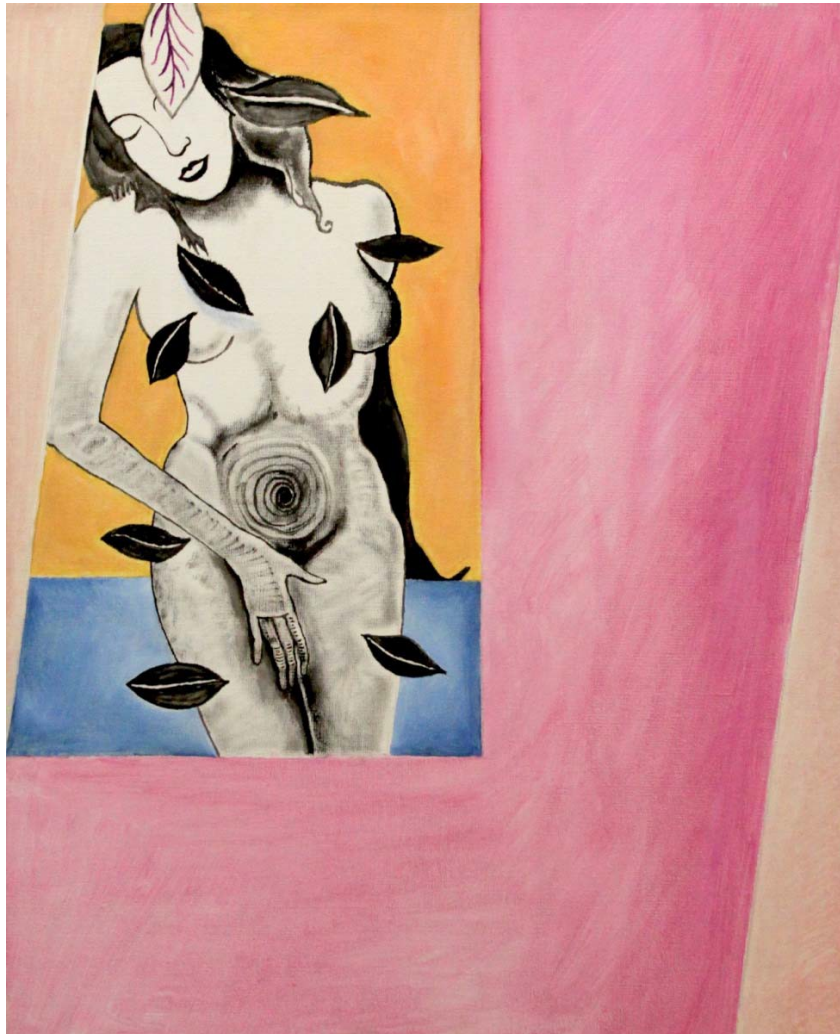
Que no caiga. En saco roto. Ahora que parece. Que las cosas van mejor.

Deberíamos aumentar. Nuestro AMOR.

No podemos consentir. Que nadie moleste. A nuestro AMOR.

110. **R** **M** 199.

LIGERA LIBERTINA:



Nº de catálogo: 199. Almacenaje: ... Museo: **MÁGICO: 99.**

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1998. **Medidas:** 50 x 61 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. Tomado de la portada de un libro erótico. No expuesto. Comentado en el libro Realidad soñada por M. Pérez-Lizano.

Crítica M. Pérez-Lizano: desnudo de frente con planteamiento tradicional y dosis de pudor con la flor que oculta el monte de Venus.

Comentario de Inmaculada Casado: Como dice Braay Ruiz, en su Poema MUJER:
Follar la mente de una MUJER es un vicio refinado para los entendidos.
Todos los demás se conforman con el cuerpo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: MÚSICA LIBRE 3: MUJER (Woman), de John Lennon. 1980. Canción incluida dentro del disco Double Fantasy.

MUJER, difícilmente, puedo expresar. Mis emociones mezcladas, y mi pensamiento.

Después de todo, te estaré por siempre en deuda. Y MUJER, intentaré expresar.

Mis sentimientos internos, y mi agradecimiento. Por mostrarme, el significado del éxito.

111. R200.

EL PESO DE LA MENTE, SOBRE EL BUDA:



Nº de catálogo: 200. **Almacenaje:** ... **Museo:** NIRVANA: 60.

Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 2002. **Medidas:** 81 x 65 cm

Historia: Hecho en calle San Miguel. No expuesto ni reproducido. Hay un pesado bloque flotante sobre una buda y dos martillos que quieren clavarle dos clavos, pero sin tocarla. Entro en comunicación espiritual.

Boletín Pluma Libre y Desigual nº 131: VIBRACIÓN

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:

Puntos de VIBRACIÓN, en el CORAZÓN,

y con imaginación, en el espacio interior, y también exterior.

Que eternamente flotan, y se escapan al universo del cuerpo terso.

¡Oh Señor! tenemos cosas increíbles, ¿Por qué me lo has dado a mí?

¡Oh Soñador...! ¡Oh Imaginador!

Eres imparable en un Universo dolorido y MAGICISTA.

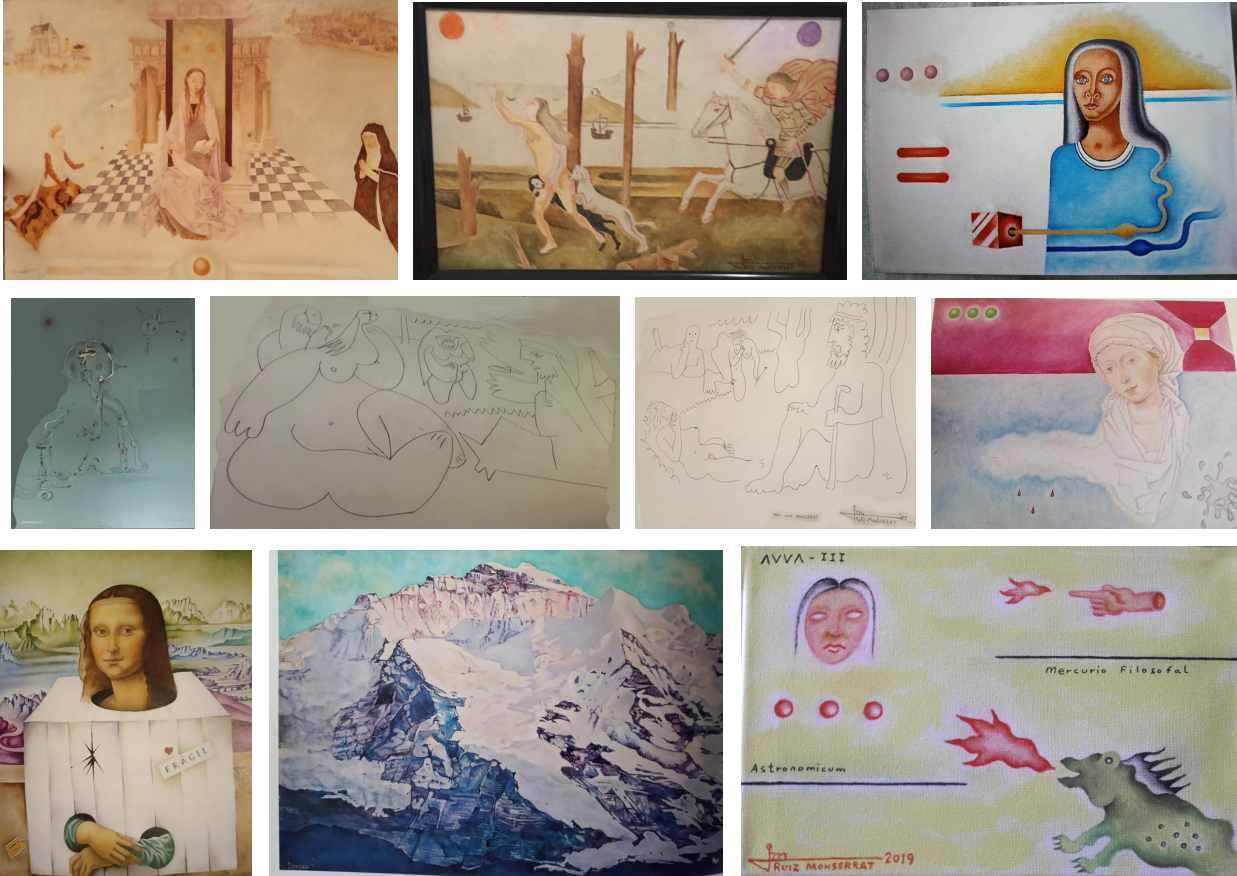
Crítica de Carolina Mazzetti (Presidenta de la Accademia Il Marzocco):

Lei è molto bravo (usted es muy bueno).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Estoy seguro, que la presencia espiritual de Antonio, está en esta Casa de Valderrobres, y se porque así me lo ha manifestado, que le gusta que acompañe a Inmaculada, y que le ayude en su trabajo como Guardiania Espiritual del Pueblo, él mientras pudo, hacia invocaciones, y círculos físicamente, después solo con su conciencia, con la absoluta intención de lo que estaba haciendo, y con el convencimiento del logro ya que era bueno para el mayor bien del pueblo. Estoy preparado para trabajar con ella y completar la Misión de sus antepasados, y de los míos, que también son de este pueblo.

SEPARATA 2º: OBRAS FAMILIARES:

Algunas Obras donadas o vendidas. No Catalogadas.



Colección Monserrat Ruiz, Zaragoza.

1. Virgen surrealista de Hans Memling 1984. 2. Persecución 1988. 3. Figura Surreal 2010.
 4. Dibujo inspirado en Joan Pons. 5. y 6. Dibujos Picasianos 7. Dibujo Rostro (sin foto).
- Propiedad de mi hermana melliza Teresa Ruiz Monserrat y de su esposo Juan Monserrat Mesanza.
8. Maga que muestra el fantástico Nirvana (dibujo sin foto). Propiedad de Vicente Monserrat Mesanza.
 9. Pureza Mágica del agua. Propiedad de Cristina Monserrat Mesanza.
 10. Gioconda encajonada - 2009: Propiedad de mi sobrino y Heredero Manu Monserrat Ruiz
 11. Nieves perpetúas - 1974: Propiedad de mi sobrino y Heredero Juan Monserrat Ruiz
 12. Fuego III. LOS CINCO ELEMENTOS: Propiedad de mi sobrino y Abogado Ivo Monserrat Ruiz.

Crítica de Manuel Medrano (Académico de SIRIO) para el Periódico KonoZer: LOS CINCO ELEMENTOS: Que forman la Naturaleza del Ser. El 21 de septiembre de 2019, inauguración de la exposición en la Galería de Arte Calvo i Mayayo. Conmemora el 125 aniversario de la Academia Sirio (Ciencia, Artes y Letras) y constará de obras de Arturo Gómez Sánchez (Tierra), Inmaculada Casado de Monteleón (Agua), Rafael Gómez Pelufo (Aire), José Manuel Ruiz Monserrat (Fuego), y Manuel Medrano Marqués (Éter). Durante el acto inaugural se procedió al nombramiento de Académicos de la entidad que, al tener el rango de Caballeros y Damas, se efectuó en una ceremonia oficiada por Inmaculada Casado, José Manuel Ruiz Montserrat, y Encarna Requena Martínez. Encarna fue la responsable de la ceremonia del “espaldarazo”, rito de iniciación que confiere esta dignidad y que consiste en tocar con la parte plana de una espada el hombro izquierdo, el hombro derecho y la cabeza del “caballero electo” (o “dama electa”), que así obtiene el título en plenitud. Tras ello, se le da a cada Caballero o Dama una medalla en la que se consigna la pertenencia a la Academia Sirio y su cometido personal en ella.



13. Dibujo 14. Dibujo Rostro Refinado 1974. 15. Rostro atado a las formas.

16. El Secreto del Paraíso. 17. Mujer con Paloma (sin foto).

18. Virgen Mágica en el NIRVANA 1998. 19. Hada en Reino Mágico 20. Atadura en el Laboratorio.
Propiedad de mi hermana Conchita Ruiz Monserrat.



21. Reino de la pureza interna - 1989. 22. El sueño del Caballero - 1990. 23. Dibujo 2016.

24. La Santa Mujer 1980. Propiedad de mi hermana Esperanza Ruiz Monserrat.

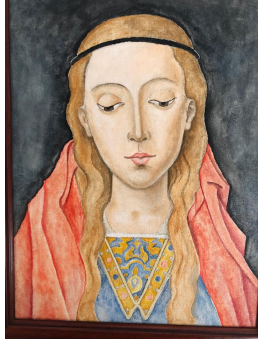
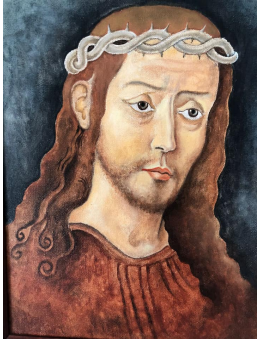
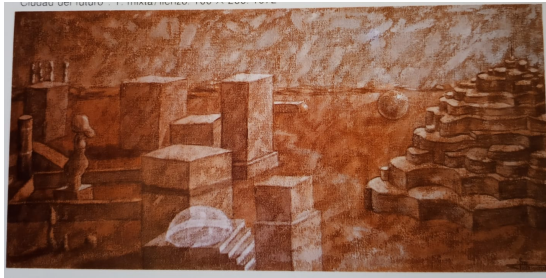
25. Retrato mágico de Carlota: Propiedad de mi sobrina Carlota Comet Ruiz.

26. La Curación de la Verdad - 2020. Propiedad de mi sobrino Jaime Comet Ruiz, que es Medico.

Es una obra sobre la Pandemia. EXPOSICIÓN ITINERANTE COLECTIVA COVID-19:

La edad indefinida. UNED Calatayud, Alagón, Caspe, Barbastro, Huesca, Fraga, Crivillén, Utebo, Zaragoza.

Crítica de Manuel Medrano (Académico de SIRIO) para el Periódico KonoZer: COVID-19: Comisariada y organizada por Arturo Gómez, en la exposición podrán ver obras de Sergio Abráin, Rosa Agenjo, Faustino Aizkorbe, Alejo, Ignasi Blanch, Juan Luis Borra, M^a Ángeles Cañada, INMACULADA CASADO, José Chamorro, Fernando Cortés, Edrix Cruzado, Florencio de Pedro, Miguel Ángel Domínguez, Joaquín Escuder, Joaquín Ferrer, José Miguel Fuertes, José Luis Gamboa, Pilar García, Carme Garoléra, Rafael Gómez Pelufo, José González Mas, Eduardo Lozano, Miguel Mainar, Ignacio Mayayo, Manuel Medrano, Fernando Navarro, Javier Navarro, Lorenzo Ordás, Arturo Polo, Paco Rallo, Teresa Ramón, JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT, Ana Sánchez, Pedro Sanz, José María Martínez Tendero, Pilar Urbano, Oscar Vautherim, Juan José Vázquez, Velásquez-Gómez, José Verón, Gregorio Villarig, y Rosa Vives.

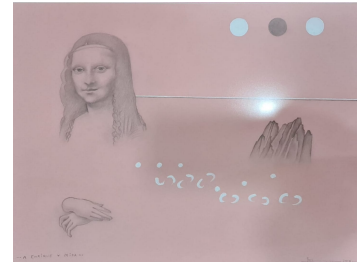
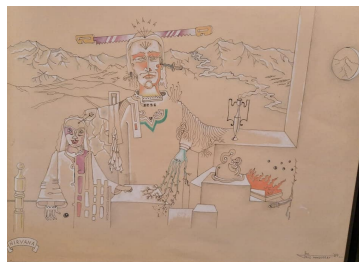
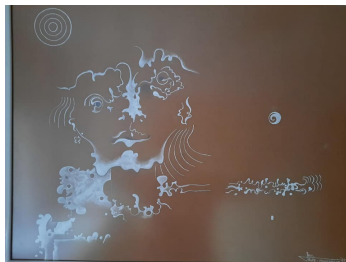


27. Ciudad del Futuro 1972. 28. Retrato de mi padre con su Barco 1994..

Fueron propiedad de mi Padre Manuel Ruiz Gil. Su Barco se llamaba como su Empresa "RÍO EBRO", en la actualidad estas obras se encuentran en la Empresa Familiar "CUNZA"

29. Virgen. 30. Cristo. 31. Arive. 32. Atracción de Luz Divina.

Fueron propiedad de mi Madre Concepción Monserrat Abiol. La 29 y 30 iran a nuestro Mausoleo Familiar donde estaremos enterrados mi Madre y yo. Las otras para mi hermana Conchita.



33. Castillo de Maella (el Arco) 1972. 34. Casas de Almudevar. 35. Casas de Logroño 1970.

36. Paisaje. 37. Rostro Mágico 1988. 38. Dibujo 1989. 39. Dibujo Gioconda 2018.

40. Suave PAZ 2014. 41. La Bombilla de la Fortaleza desmontada 2007. 42. El Dolor del Buda 1994.

Propiedad de mi tío Miguel Monserrat Abiol, de su esposa María José Casals, y de su hijo Enrique Monserrat Casals. Colección Monserrat Casals, Zaragoza.

SEPARATA 3º: CADÁVERES EXQUISITOS 1 - MMM.

Realizados con el Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Mayayo)

CADÁVERES EXQUISITOS son obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible.

José Manuel Ruiz Monserrat propuso al Taller de Diseño Gráfico realizar esta técnica, en base a que él ya había vivido experiencias Artísticas con su Musa Eva Paz Mayayo, con buenos resultados.

Comenzamos juntos la experiencia **1.** Inmaculada Casado y **2.** José Manuel Ruiz Monserrat. Después la compartimos con el resto de miembros, y hasta creamos el Grupo INCOGNITUS, para realizarlas.

Trabajamos «conjuntamente» en colaboración, expresamos que dos o más personas hacemos algo de forma conjunta, en común, siendo necesariamente un trabajo en equipo.

Los Artistas lo han usado con diferentes nombres:

1. Consecuencias: Juego de mesa

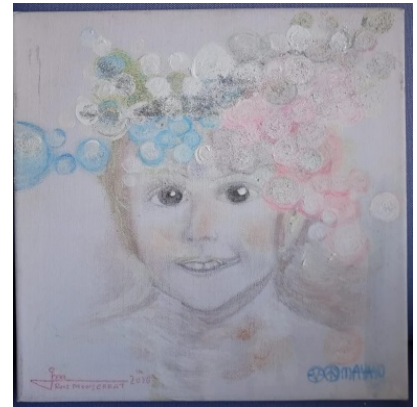
2. Cadáver exquisito Surrealista: Robert Desnos, Paul Éluard, André Bretón y Tristan Tzara, Max Morise, Joan Miró, Man Ray, Salvador Dalí y Paul Éluard entre muchos otros, siguiendo el hilo de su propulsor, el fundador del surrealismo André Breton.

3. Poemas Al Alimón: Pablo Neruda y Federico García Lorca.

4. Quebrantahuesos: Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky

1. Grupo OHHH-MMM (LA NO MENTE) - MM (Monserrat, Mayayo):

1. José Manuel Ruiz Monserrat. **2.** Eva Paz Mayayo.



43. Rostro fusión 1 (2014). **44. Rostro fusión 2** (2015). **45. Retrato a una Amiga** (2016).

Obras sin título: **46. Artista** (cabeza mancha azul) **pintando a un Buda** (2016).

47. Cara roja tapada (2016). Propiedad de Eva Paz Mayayo.

48. Insecto. Comprada por la Directora del Hogar de la Tercera Edad.

Expuestas con el título de: LA FUERZA DE LA NO MENTE (OHHH-MMM), en el Hogar de la Tercera Edad, Las Fuentes (2016).

2. Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):

1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.



49. **Aequinoctium prima-veris:** Burbujas de Protección para Eric Monserrat Alfonso (Bautizo).

50. **Medicus Dei:** 72 años de Rafael Gómez Pelufo. Visualizamos al Arcángel Raphael (Sanación).

51. **Lágrimas de Sangre:** Mariano Claver Lacambra, debe comprender sus circunstancias.



52. **Cabeza con escalera al Cielo:** Para el Belén (Vida-Muerte). Propiedad de **Inmaculada Casado**.

53. **Profecía:** Arcana Biblioteca de Melquiades II. Por el Apócrifo de Judit. Por el Relox de Príncipes. Por las Catenas Aureas. Este es un Pacto realizado entre Almas. Por la Sangre de nuestros Ancestros. OMNES SUMUS UNUS (todos somos uno).

Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**. Para el Museo **MAGICO: 1**.

54. **Serpientes:** 59 años de Luz. Visualizamos la Guerra Universal. Propiedad de **Inmaculada Casado**.

55. **Ángel Tentador:** Trabajo de Guarda y Custodia para David Calvo y Mayayo.

56. **Clavo:** Trabajo contra el Dolor, para Juan Monserrat 70 años (sin foto).

57. **Luna Purpura:** Trabajo contra la Tristeza, para Mamen Pérez (Virgen del Carmen). (sin foto)..

3. Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Monserrat)

Obras con Inmaculada Casado de Monteleón y Rafael Gonez-Monserrat Pelufo.

Por el Fallecimiento de Rafael Gonez-Monserrat Pelufo, la concluimos: el **Grupo TRIO MAGICO:**

1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Mariano Claver Lacambra.



58. **El Nacimiento de la EVA Gnóstica (la Venus de la PAZ):**

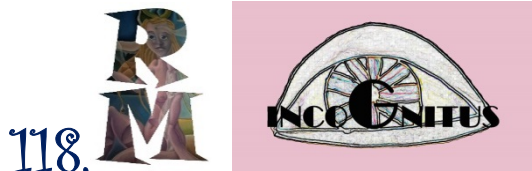
Controlando sus dos naturalezas. Ángel y Demonio

Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**. Para el Museo **MUSAS**.

Nos **José Manuel Ruiz Monserrat**, declaramos que trabajamos como UNIVERSAL por la unión de Cielo (PATER) y Tierra (MATER), como CRISTIANO Gnóstico, por la PENTARQUIA, unión de Oriente y Occidente; y como Episcopus 66° presentamos nuestra Sucesión Apostólica, que nos da derecho a ello.

TRADICIÓN GNÓSTICA: De las Iglesias Primitivas descendientes de la PENTARQUIA, los 5 Patriarcados anteriores al cisma de Oriente y Occidente. 1 ROMA (Católicos) Sucesión de Pedro, 2 ANTIOQUIA (Sirios y Melquitas) Sucesión de Pedro y Pablo, 3 ALEJANDRIA (Coptos) Sucesión de Marcos, 4 JERUSALEN (Caldeos y Babilónicos) Sucesión de María Magdalena y Santiago el Menor, 5 CONSTANTINOPLA (Ortodoxos) Sucesión de Andrés.

SUCESIÓN DE ANTIOQUÍA SIRIO-JACOBITA: 1. Patriarcado de ANTIOQUIA (Sirios y Melquitas) **Sucesión de Pedro** o Pablo. 1. PETRUS, 38. 2. Evodus, 40. 3. Ignatius I, 43. 4. Aarón, 123. 5. Cornelius, 123. 6. Eodos, 142. 7. Theophulus, 157. 8. Maximinus, 171. 9. Seraphim, 179. 10. Astlediaes, 189. 11. Philipus, 201. 12. Sebinus (Zebinus), 219. 13. Babylos, 237. 14. Fabius, 250. 15. Demetrius, 251. 16. Paulus I, 259. 17. Domnus I, 270. 18. Timotheus, 281. 19. Cyrilus, 281. 20. Tyrantus, 296. 21. Vitalius, 301. 22. Philognius, 318. 23. Eustachius, 323. 24. Paulinius, 338. 25. Philabianus, 383. 26. Evagrius, 386. 27. Phosohorius, 416. 28. Alexander, 418. 29. Johannes I, 428. 30. Theodotus, 431. 31. Domnus II, 442. 32. Maximus, 450. 33. Accacius, 454. 34. Martyrius, 457. 35. Petrus II, 464. 36. Philadius, 500. 37. Serverius, 509. 38. Segius, 544. 39. Domnus III, 547. 40. Anastasius, 560. 41. Gregorius I, 564. 42. Paulus II, 567. 43. Patra, 571. 44. Domnus IV, 586. 45. Julianus, 591. 46. Athanasius I, 595. 47. Johannes II, 636. 48. Theodorus I, 649. 49. Severus, 668. 50. Athanasius II, 684. 51. Julianus II, 687. 52. Elías I, 709. 53. Athanasius III, 724. 54. Evanius I, 740. 55. Gervasius I, 759. 56. Josephus, 790. 57. Cyriacus, 793. 58. Dyonisius I, 818. 59. Johannes III, 847. 60. Ignatius II, 877. 61. Theodosius, 887. 62. Dionysius II, 897. 63. John IV, 910. 64. Basilus I, 922. 65. Johannes V, 936. 66. Evanius II, 954. 67. Dionysius III, 958. 68. Abraham I, 962. 69. Johannes VI, 965. 70. Athanasius IV, 987. 71. Johannes VII, 1004. 72. Dionysius IV, 1032. 73. Theodorus II, 1042. 74. Athanasius V, 1058. 75. Johannes VIII, 1064. 76. Basilus II, 1074. 77. Abdoone, 1076. 78. Dionysius V, 1077. 79. Evanius III, 1080. 80. Dionysius VI, 1088. 81. Athanasius VI, 1091. 82. Johannes IX, 1131. 83. Athanasius VII, 1139. 84. Mikael I, 1167. 85. Athanasius VIII, 1200. 86. Mikael II, 1207. 87. Johannes X, 1208. 88. Ignatius III, 1223. 89. Dionysius VII, 1253. 90. Johannes XI, 1253. 91. Ignatius IV, 1264. 92. Philanus, 1283. 93. Ignatius Baruhid, 1293. 94. Ignatius Ismael, 1333. 95. Ignatius Basilus III, 1366. 96. Ignatius Abraham II, 1382. 97. Ignatius Bacalius IV, 1412. 98. Ignatius Behanam I, 1415. 99. Ignatius Kalejih, 1455. 100. Ignatius Johannes XII, 1483. 101. Ignatius Noah, 1492. 102. Ignatius Jesus I, 1509. 103. Ignatius Jacobus I, 1510. 104. Ignatius David I, 1519. 105. Ignatius Abdullah I, 1520. 106. Ignatius Naamathalak, 1557. 107. Ignatius David II, 1577. 108. Ignatius Philathus, 1591. 109. Ignatius Abdullah II, 1597. 110. Ignatius Cadhai, 1598. 111. Ignatius Simeon, 1640. 112. Ignatius Jesus II, 1661. 113. Ignatius Messiah, 1661. 114. Ignatius Cabeeb, 1686. 115. Ignatius Gervasius II, 1687. 116. Ignatius Isaac, 1708. 117. Ignatius Siccarablak, 1722. 118. Ignatius Gervasius III, 1746. 119. Ignatius Gervasius IV, 1768. 120. Ignatius Mathias, 1781. 121. Ignatius Benaham, 1810. 122. Ignatius Jhonah, 1817. 123. Ignatius Gervasius V, 1818. 124. Ignatius Elías II, 1839. 125. Ignatius Jacobus II, 1847. 126. Mar Ignatius Petrus III, 1872. 127. Paulose Mar Athanasius (Kadavil Kooran) fue consagrado el 4 de diciembre de 1907 por Mar Ignatius Petrus III como Sirio-Antico, Obispo de Kottayam y Metropolitano de Malabar (India). 128. Mar Julius I (Antonio Francis Xavier Alvares) fue consagrado el 28 de julio de 1889, por Paulose Mar Athanasius, bajo la autoridad del Patriarca Ignatius Petrus III para ser Arzobispo del Rito Latino de la Iglesia Católica de Ceilán, Goa e India. 129. Joseph Rene Vilatte fue consagrado el 29 de mayo de 1892 en Colombo, Ceilán, por Mar Julius I bajo la autoridad de Mar Ignatius Petrus III, para servir como Obispo de Norteamérica. 130. Mar Paulus (Paolo Miraglia), 1900. 131. Mar Julio (Julio Houssaye), 1904. 132. Mar François (Louis François Giraud), 1911. 133. Tau Jean II (Jean Bricaud), 1913. 134. Tau Targelius (Victor Blanchard), 1918. 135. Tau Eon II (Roger Menard), 1945. 136. Tau Jean III (**Robert Ambelain**), 1946. 137. Tau Andreas (Andre Mauer), 1958. 138. Tau Jean (Roger Pommery), 1958. 139. Tau Guillaume (Willer Vital-Hernie), 1967. 140. Tau Charles I (Roger Victor-Herard), 1970. 141. Tau Johannes XXIII (Jorge E. Rodríguez Villa), 1984. 142. Tau Vladimir (Edmundo Pellizari Filho), 1996. 143. Tau Franciscus (Lucio Evandro Paneque de Oliveira), 1997. 144. Tau Athanatos (Marcelo Alexandrino da Costa Santos), 2000. 145. Sâr MarTau Camael R□C (Narciso Pell Alimany), 2000. 146. Tau Uriel Maat (Infinito) Perpual (**I. Casado de Monteleón**), 2000. 147. Tau Josephus Emmanuel Nirvana (**José Manuel Ruiz Monserrat**), 2018.



SEPARATA 4º: CADAVERES EXQUISITOS 2 - INCOGNITUS.

Realizados con el Grupo INCOGNITUS: 1. PENTARQUIA y 1. DOCENARQUIA.

Dentro de la Asociación TALLER DE DISEÑO GRAFICO (que edita el periódico KonoZer Aragón), surge el Grupo INCOGNITUS (ATHENE CREADOR). Los INCOGNITUS, nos presentamos como «Miembros de los Ateneos o Banquetes Blancos de Artistas». Reuniones de Creadores, que COMPARTEN (entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO) vivencias, salidas, encuentros, muestras, obras grupales (cadáveres exquisitos indivisibles). Para ser INCOGNITUS hay que ser un Creador, un Artista, que da vida a las emociones del Alma.

1. Grupo INCOGNITUS: PENTARQUIA: 1. Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado). 3. JEANNEM (Anna Sánchez). 4. José Manuel Ruiz Monserrat. 5. Rafael Gómez Pelufo.



Del 59. al 63. Serie SIRENAS: Cada participante, se quedo una de las obras grupales.

Pez NIRVANA: Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

Meditación Plenilunica - LUNA AZUL: Propiedad de Inmaculada Casado.

TRABAJO: TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN (Cadáveres Exquisitos). Dirigido por: Rafael Gómez Pelufo (Artista Plástico. Vicepresidente II del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director de la Sala Lanuza).

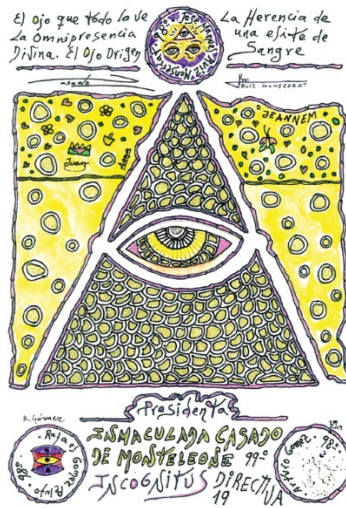
EXPOSICIÓN: 9 MESES AL ALIMÓN. Exposición nº 7 del Grupo INCOGNITUS en la Sala Lanuza. Programada para el 2020 y suspendida por la Pandemia.

2. Grupo INCOGNITUS: DOCENARQUIA: 1. Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez). 3. José Manuel Ruiz Monserrat. 4. Rafael Gómez Pelufo. 5. Arturo Gómez. 6. Luz Lahoz. 7. Mamen Pérez. 8. María Pérez. 9. Carmen Rábanos Faci. 10. Aurora Cibera. 11. Paco López Francés. 12. Pedro Bericat.

TRABAJO: 1º GRIMORIO DEL ATENEO INCOGNITUS:

PUBLICACIÓN: Separata del Periódico Konocer Aragón Nº 66 marzo 2019.

EXPOSICIÓN: VUELO A LAS AMÉRICAS. VERANO 2019: Del 21 de Junio al 23 de Septiembre. Junio-Julio: Biblioteca Teosófica. Buenos Aires. Argentina. Julio-Agosto: Centro R+C. San Luis - MA, Brasil. Agosto-Septiembre: Centro Cerbero. Uruapan. México. Por la Pandemia del Corona Virus, continúan las obras en ese continente a la espera, de que puedan regresar a casa, y emprender vuelo a otros continentes, por las Sedes Internacionales de la ONG Masonic Nación.

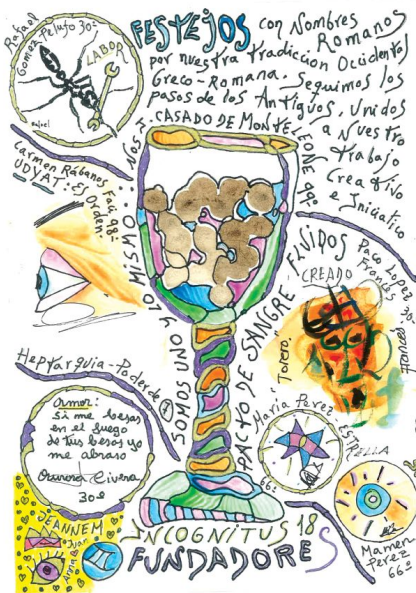


Del 67. al 72. 1. SERIE: COPAS - BIENVENIDA. En Plenilunio de Sangre.

1.1. BANQUETES BLANCOS DE ARTISTAS: Cada INCOGNITUS aporta lo que tiene: Espacios, Arte, Poesía, Música, Sabiduría, Alimentos, Bebidas. La Finalidad, es COMPARTIR entre iguales que somos, que somos UNO, que somos lo mismo.

1.2. COMPARTIR: NO comerciar. NO hacer negocio. NO somos mercaderes del TEMPLO. Cuando algo es sagrado, NO tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya NO es sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o NO, estas tomando lo sagrado y volviéndolo ordinario.

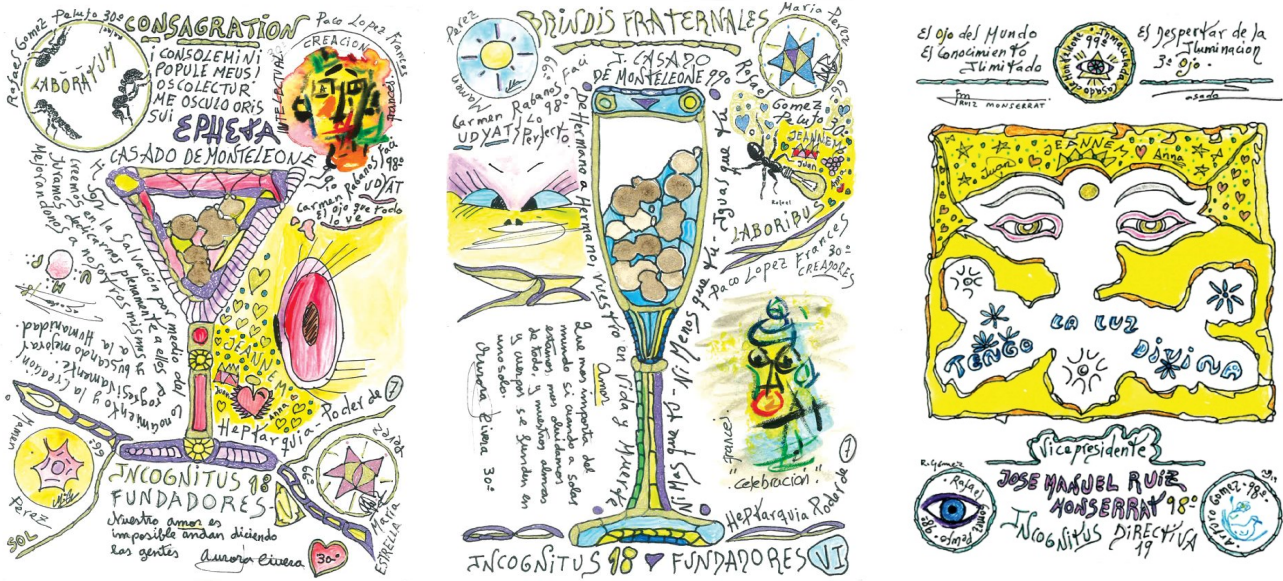
1.3. FESTEJOS CON NOMBRES ROMANOS: Por nuestra tradición occidental Greco-Romana. Seguimos los pasos de los Antiguos, unidos a nuestro trabajo creativo e iniciático.



1.4. ABRIMOS: I. BANQUETE de Plenilunio. Encuentros Principales (1. LUCARIA Sacerdotal de Sangre. 2. VULCALIA Guardiana de Fuego). II. SENADO Cámara Alta en Sede (3. TERMAS - Aprobar Sede. 4. ATICUS - Aprobar Cadáveres Exquisitos). III. CONVENTIO Pox Populi (5. Bosque I. 6. Bosque II. 7. Terraza I. 8. Estudio I. 9 Terraza II. 10. Estudio II. 4. JUEGOS de novilunio (11. CONSALIA Chamanica - 5 Naguales. 12. ACTIUM literario - Invitados).

1.5. CONSAGRATION: Creemos en la Salvación por medio del Conocimiento y la Creación. Juramos dedicarnos plenamente a ellos progresivamente. Mejorándonos a nosotros mismos, y buscar mejorar a la humanidad. ¡Consoleini popular meus! Oscolectur me osculo oris sui. Epheta.

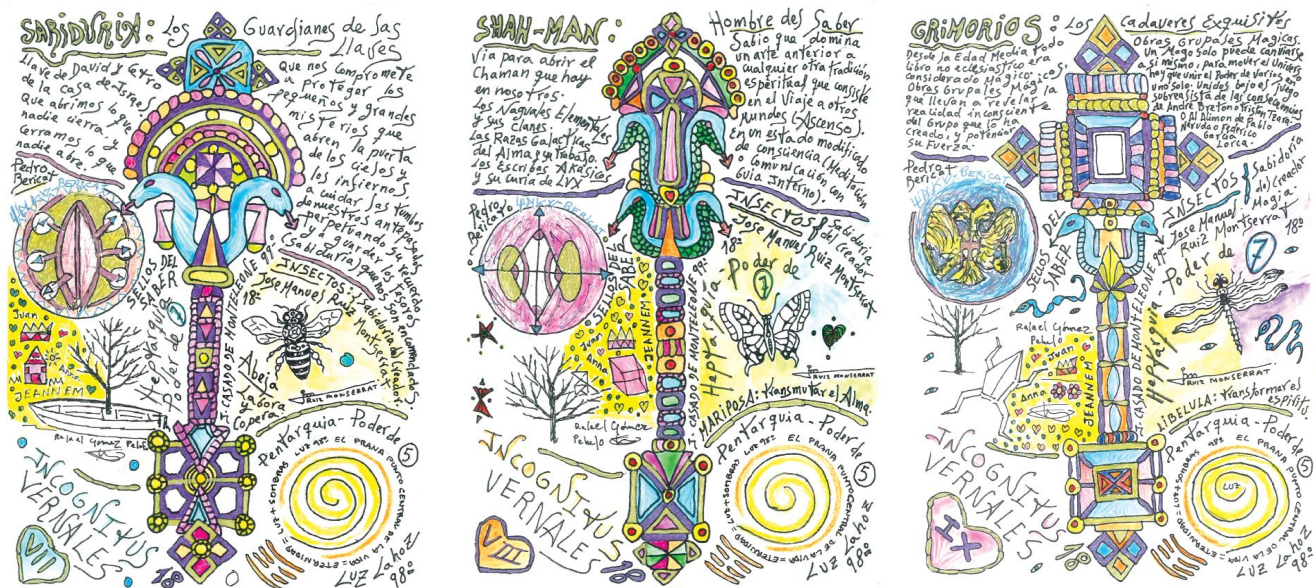
1.6. BRINDIS FRATERNALES: I. INICIATICO: Ni Mas que tú. Ni menos que tú. Igual que tú. II. CABALLERESCO: De Hermano a Hermano, vuestro en vida y muerte.



Del 73. al 78. 2. SERIE: LLAVES - SABIDURIA. Pentarquía - Poder de 5.

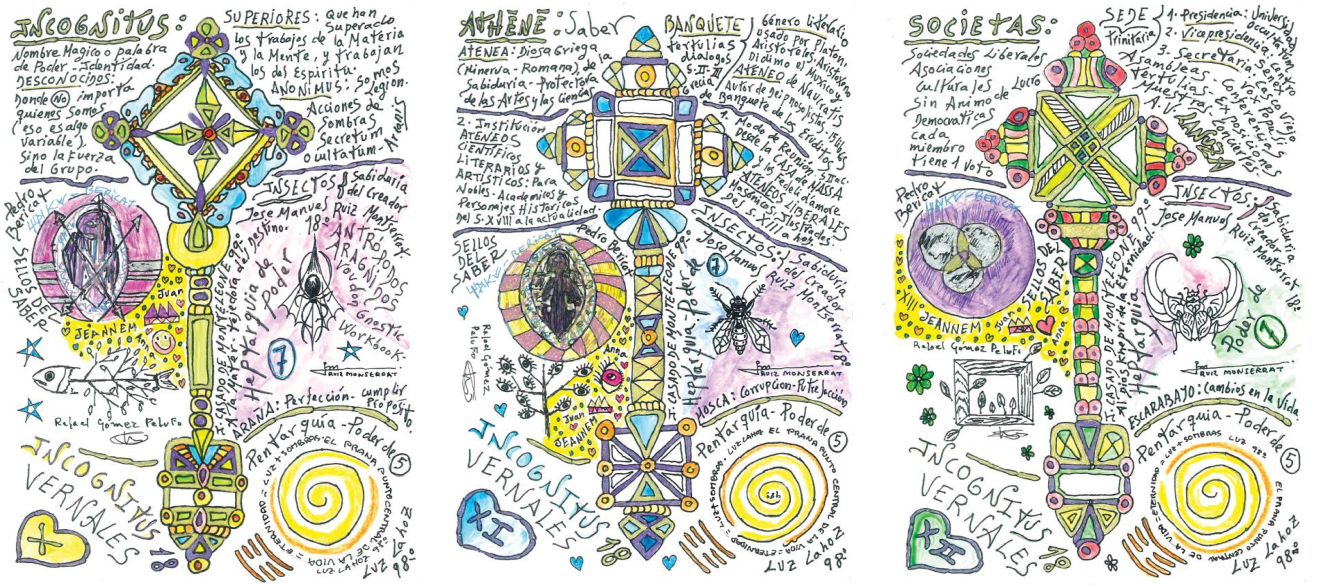
2.1. SABIDURIA DE LOS GUARDIANES DE LAS LLAVES: Llave de David y Cetro de la Casa de Israel, que abrimos lo que nadie cierra, y cerramos lo que nadie abre. Que nos compromete a proteger los pequeños y grandes misterios que abren las puertas de los cielos (gozo) y los infiernos (dolor); a **cuidar las tumbas** de nuestros antepasados (**parientes de sangre**) perpetuando su recuerdo, y a guardar los tesoros (sabiduría) que nos son en comendados.

2.2. SHAH-MAN EL HOMBRE DEL SABER: Sabio que domina un arte anterior a cualquier otra tradición espiritual, que consiste en el viaje a otros mundos (ascenso), en un estado modificado de consciencia (Meditación o Comunicación con Guía Espiritual). Via para abrir el Chaman que hay en nosotros. Los Naguales Elementales y sus Clanes. Las Razas Galácticas del Alma y su trabajo. Los Escribas Akasicos y su Curia de LVX.



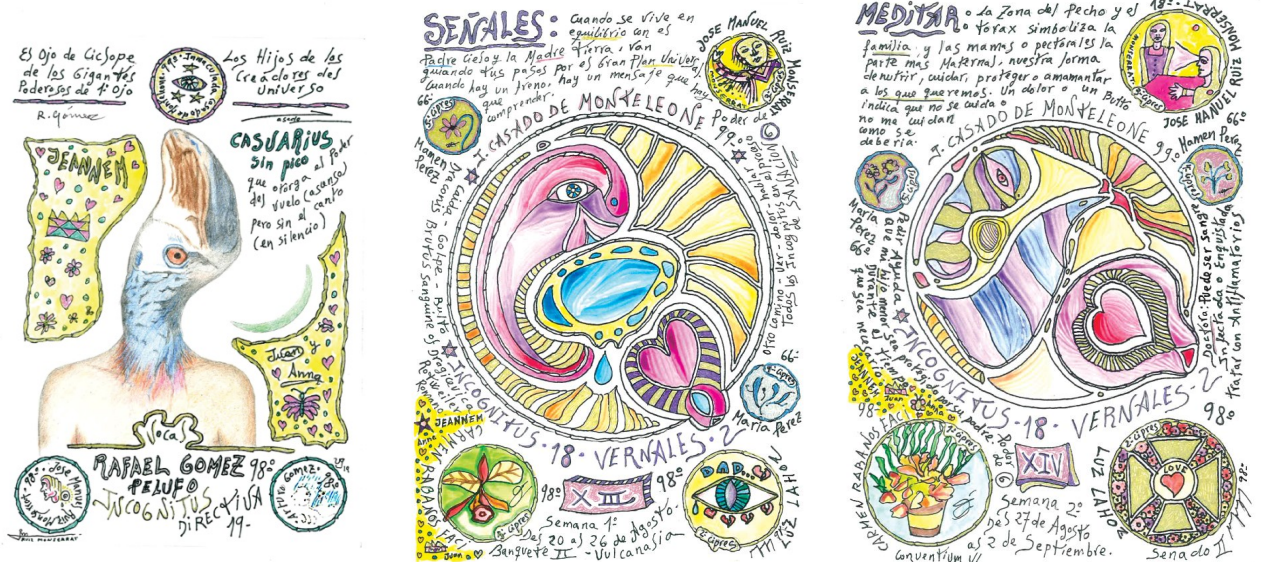
2.3. GRIMORIOS DE CADAVERES EXQUISITOS: Desde la Edad media, todo libro no eclesiástico era considerado Mágico. Obras Grupales Mágicas que llevan a revelar la realidad inconsciente del Grupo que lo ha creado, y potenciar su fuerza. Un Mago solo puede cambiarse a si mismo, para mover el Universo hay que unir el Poder de varios en uno solo. Unidos bajo el juego surrealista de las consecuencias de Andrés Bretón o Tristán Tzara; o Al Alimón de Pablo Neruda o Federico García Lorca.

2.4. INCOGNITUS: Nombre Mágico o Palabra de Poder - Identidad. SUPERIORES (Que han superado los trabajos de la Materia y la Mente, y trabajan los del Espíritu). DESCONOCIDOS (Donde NO importa quienes somos (eso es variable), sino la Fuerza del Grupo). ANONIMUS (Somos Legión. Acciones de Sombras. Secretum Occultatum - Arcanis).



2.5. ATHENE - SABER: Por ATENEA Diosa Griega de la Sabiduría, Protectora de las Artes y las Ciencias. ATENEOS o BANQUETES (tertulias o diálogos) del S. II III en Grecia. Género Literario usado por Platón, Aristóteles, Dídimo el Músico y Ateneo de Náucratis, autor de Deipnosofistas, 15 libros (30 en origen) de Banquetes de Eruditos. De un modo de Reunión del S. II a C., usado por la CASA de MASSA y los Fedeli D'Amore, dieron origen a: 1. Los ATENEOS LIBERALES (Reuniones Masónicas, Ilustradas, del S. XIII a la actualidad). 2. ATENEOS CIENTIFICOS LITERARIOS Y ARTISTICOS (Instituciones para Nobles, Académicos y Personajes Históricos, del S. XVIII a la actualidad).

2.6. SOCIETAS - ASOCIACIONES CULTURALES: Liberales. Sin Ánimo de Lucro. Democráticas (cada miembro tiene 1 voto). SEDE TRINITARIA: 1. OCCULTATUM. 2. SENEX. 3. VOX POPULI.



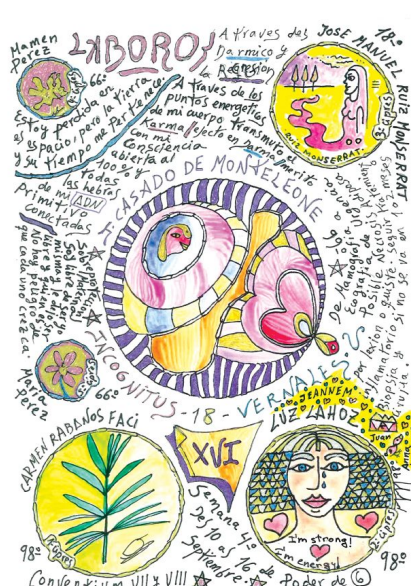
Del 79. al 87. 3. SERIE: BULTO - SANACIÓN para Inmaculada Casado.

3.1. SEÑALES: Trabajo Espiritual. 1. MEDITO: Cuando se vive en equilibrio con el PADRE-Cielo y la MADRE-Tierra, van guiando tus pasos por el Gran Plan Universal. Cuando hay un freno, hay un mensaje, que hay que comprender. 2. COMPRENDO: Draconis Brutos Sanguine of Dragicevica. Caída. Golpe. Bulto. Dolor. 3. ACTUO: Otro Camino (ver y hablar). Todos los INCOGNITUS en el proceso de SANACIÓN.

3.2. MEDITAR: Trabajo Videncial. 1. MEDITO: La Zona del Pecho y el Tórax, simboliza la familia, y las Mamas o Pectorales la parte más MATERNA, nuestra forma de nutrir, cuidar, proteger o amamantar a los que queremos. Un dolor o un bulto indican que no me cuidan como se debería. 2. COMPRENDO: Doctora. 3. ACTUO: Que mi hijo menor sea protegido por su PADRE, durante el tiempo que sea necesario.

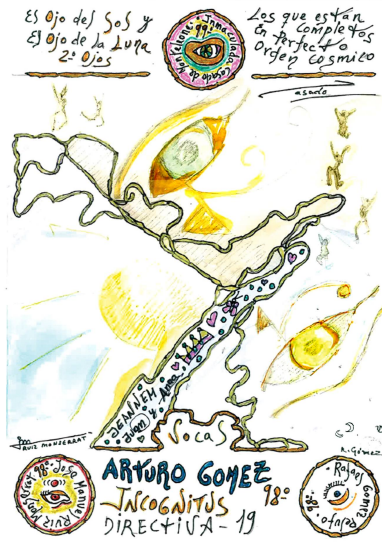
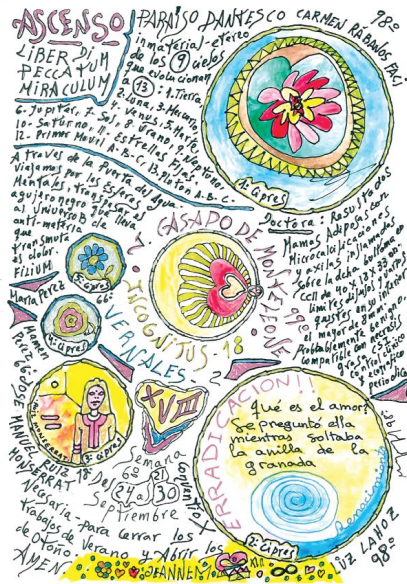
3.3. DECRETO: Trabajo Mental. 1. MEDITO: La Conjunción de los Opuestos. Entre la condición Animal Instinto, de la MADRE-Tierra, y la Naturaleza Divina Suprema, del PADRE-Cielo, unidos en el HIJO, lo Humano-Mente. 2. COMPRENDO: Doctora. 3. ACTUO: Proceso de CREACIÓN, donde CREO (crear) lo que CREO (creer), y le doy vida. Visualizar y Dibujar el Bulto y en 6 pasos, lo iremos haciendo más pequeño hasta des aparecer.

3.4. LABORO: Trabajo Emocional. 1. MEDITO: A través del DARMICO y la REGRESIÓN. A través de los Puntos Energéticos de mi cuerpo, transmuto el Karma-Efecto en Darma-Merito. Con mi consciencia abierta al 100% y todas las hebras de ADN Primitivo Conectadas. 2. COMPRENDO: Doctora, y 3. ACTUO: Sobre la sobreprotección MATERNAL. Soy LIBRE de ser yo misma, y le dejo ser LIBRE y quien es, para que cada uno crezca, y complete su misión.



3.5. DESCENSO: Trabajo Energético. 1. MEDITO: INFIERNO DANTESCO. Basso loco i sol tace (Un lugar profundo (dentro de la MADRE-Tierra) donde el Sol (PADRE-Cielo) Calla). Ética Nicomaguea. Ley del Contrapasos. Sufrir al contrario (PATER). Pasar las Puertas. HIJO: «Es por MI que se va a la Ciudad del Llanto. Es por MI que se va al Dolor Eterno, y al lugar donde la Raza Humana es Condenada. YO fui CREADO por el Poder Divino (PADRE) y la Suprema Sabiduría (MADRE), en su primer AMOR, y no hubo nada que existiera antes que YO. Abandona la esperanza si entras aquí para librarme». MATER: «TU. Serás LIBRE. Vuossi così colà que si puote (Así se dispuso allí donde se tiene autoridad)». 2. COMPRENDO: Doctora. 3. ACTUO: Él es Unigénito del PATER. Él es Vigilavit, Probationis, Liberatem. El es Manifestatum. Se cumple el Plan Universal 20.20. El será LIBRE de todos sus problemas en el 2020.

3.6. ASCENSO: Trabajo Físico. 1. MEDITO: PARAISO DANTESCO. Liber di Peccatum Miraculum (Sera LIBRE por un Milagro de AMOR). Trabajo Inmaterial Etero, de los 9 Cielos que evolucionan a 13: 1. Tierra. 2. Luna. 3. Mercurio. 4. Venus. 5. Marte. 6. Júpiter. 7. Sol. 8. Urano. 9. Neptuno. 10. Saturno. 11. Estrellas fijas. 12. Primer Móvil. A-B-C. 13. Plutón A-B C. A través de la Puerta del Agua, viajamos por las Esferas Mentales. Traspasar el Agujero Negro que lleva al Universo B de anti-Materia, que transmuta el Dolor. De FILIUM a NEPOS. La SANGRE nace en la SANGRE, y queda VIVA en los Descendientes. 2. COMPRENDO: Doctora. 3. ACTUO: El 21 de Septiembre de 2018, cerrar los trabajos de Verano, y abrir los de Otoño hasta un NOVENUS (9 Lunas de Septiembre de 2018 a Junio de 2019). En Fase Trinitaria Estacional: 1. KONOZER (Otoño). 2. VIVENCIA (invierno). 3. COMUNIÓN (primavera). 9. SIEMBRA (verano). Y otro NOVENUS.



Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat: Trabajar la Sanación de Inmaculada Casado, ha sido una experiencia única y muy enriquecedora para mi, por eso he considerado, que era importante que apareciera en este libro.

Ver como cada día que nos encontrábamos, el bulto de su mama, iba desapareciendo, rozaba casi lo MÁGICO-MILAGROSO y ha amplificando mis métodos de trabajo.

Utilizo desde mi encuentro con el Gurú la MEDITACION CON LA LUZ DIVINA, para paliar el dolor del pincho que a veces tengo en mi cabeza, llevo años haciéndolo y me funciona.

Pero Inmaculada nos ha enseñado un trabajo en 6 fases (1. SEÑALES, 2. MEDITAR, 3. DECRETO, 4. LABORO, 5. DESCENSO, y 6. ASCENSO) que le ha dado muy buenos resultados, hasta su completa sanación. Donde todos los INCOGNITUS, hemos participado con nuestra intención, encendiendo velas o luces por ella, y mandándole energía y AMOR.

IN-MACULATA eres LIBRE por un Milagro de AMOR

Comentario de Inmaculada Casado: Ciertamente, dices bien...

JOSEPHUS EMMANUEL soy LIBRE por un Milagro de AMOR

Después de 45 años que nos conocemos: SOMOS UNO POR SIEMPRE.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Celebremos durante estas vacaciones de verano de 2021, en el Más de Aleix en la Baronía Renau del Tarragonés, nuestras Bodas de ZAFIRO, te he comprado uno, para que lo trabajes al modo mágico.

Comentario de Inmaculada Casado: Me encanta hacer una fiesta en esa maravillosa casa. Recuerdo que hace unos años me regalaste un anillo de plata con un RUBI en forma de Gota de Sangre, como símbolo de que somos del mismo linaje (que son las Bodas de los 40 años), y ahora otro con un ZAFIRO (que son las Bodas de los 45 años), también en plata, ya que no hemos llegado a las Bodas de Oro (que son a los 50). También tengo un anillo de ZAFIRO y plata para ti, y otro natural (sin pulir), para que lo unas a la colección de piedras que te he ido regalando. Hay que estudiar bien sus propiedades y modo de trabajo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: El ZAFIRO me gusta, es un corindón (bióxido de aluminio), su colorante es el cromo, modificado a su vez por la presencia de hierro y titanio dispersos en su estructura. Su color varía entre el azul oscuro y el incoloro, pasando por el ultramar, el prusia, el ÍNDIGO, y el PURPURA (con manganeso). Estos dos últimos tonos son los que mas me atraen, al igual que la forma de Gota de Sangre Azul de REX, y como me enseñaste, son ellos quien nos elijan y nos encuentren.

Comentario de Inmaculada Casado El RUBI Rojo, equilibra el CORAZON y estimula la PASIÓN. El ZAFIRO Azul se considera una piedra de AMOR incondicional. Otorga a quienes lo usan, protección espiritual. El ÍNDIGO abre los poderes sobrenaturales (transforma la energía negativa en positiva, ayuda a obtener sabiduría y conocimiento universal). El PURPURA estimula el ascenso al KUNDALINI, activa la glándula pineal, y estimula las cualidades visionarias. El Rojo trabaja nuestro cuerpo y el Azul nuestra Alma.

SEPARATA 5º: CADAVERES EXQUISITOS 3 - GISMUNDO.

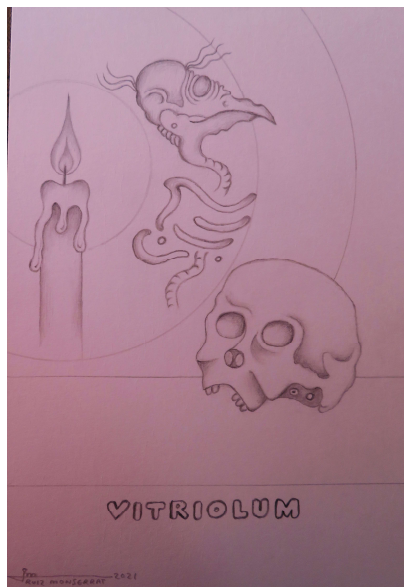
Realizados con el Grupo TRIO MAGICO + Victoria: 1. Inmaculada Casado de Monte León. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Mariano Claver Lacambra. + 4. Victoria Rodríguez Gregori.

TRABAJO: **GISMUNDO - 21:** En primavera de 2021. Escrito por Victoria Rodríguez Gregori.

En verano de 2021. Ilustrado por Grupo TRIO MAGICO + Victoria.

En verano de 2021. Diseñado por Inmaculada Casado de Monte León.

En verano de 2021. Corregido por Inmaculada Casado de Monte León, y José Manuel Ruiz Monserrat.



Del 88. al 93. BOCETOS: **GISMUNDO - 21:** Dibujos de José Manuel Ruiz Monserrat,

PUBLICACIÓN: **GISMUNDO - 21:** En otoño de 2021. Impreso

EXPOSICIÓN: **GISMUNDO - 21:** En invierno de 2021. Muestra de los Cadáveres Exquisitos. En Galería Calvo i Mayayo, coincidiendo con la presentación del libro.



94. Portada: José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **95. Volando:** Inmaculada Casado de Montealeón, José Manuel Ruiz Monserrat. Mariano Claver Lacambra, y Victoria Rodríguez Gregori. **96. Mágico:** Inmaculada Casado de Montealeón, y Mariano Claver Lacambra. **97. Vitriolum:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón.



98. Cubo de basura: Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra. **99. Fiestas de Pilar:** Inmaculada Casado de Montealeón. Victoria Rodríguez Gregori. **100. Guñol:** Inmaculada Casado de Montealeón. Victoria Rodríguez Gregori. **101. Persiguiendo:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra.



102. Autillo: José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **103. Tierra del fin del Mundo:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **104. Escultura del Buitre:** Inmaculada Casado de Montealeón. Victoria Rodríguez Gregori. **105. Loba con niño:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra.



106. Lobo: José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **107. Avión:** Inmaculada Casado de Montealeón. José Manuel Ruiz Monserrat. **108.** Mariano Claver Lacambra. Victoria Rodríguez Gregori. **109. Los Ojos de Ordesa:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón, **110. Águila Volando:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra.

Comentario de Inmaculada Casado: Todas estos Cadáveres Exquisitos tienen esa belleza, porque su base Iniciática es muy fuerte. Por eso lo 1º es dar las gracias a MI PADRE, mi único y verdadero Gran Maestro, que desde mi más remota infancia, me abrió a la sabiduría y trabajo en mi la espiritualidad, por él entre en esta vía y a él, le debo mi despertar. MI PADRE era un gran conocedor de las Artes Arcanas, y en su vida profana era todo un intelectual con tres carreras (derecho, medicina y magisterio). Tuve la suerte de nacer en el seno de una familia con una larga tradición Iniciática, tanto por parte de padre como por parte de madre, a sí que desde mi nacimiento la masonería antigua, fue la base de mi educación. Mi bisabuelo Evaristo Casado de Montealeón y Pascual - Heraz, que era Magistrado Presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona y Aristócrata. En 1891 miembro del SOBERANO SANTUARIO DE VENECIA, del GRAN CONSEJO FEDERAL IBÉRICO, de la GRAN LOGIA SIMBÓLICA ESPAÑOLA, y de la REGIONAL CATALANA-BALEAR, Venerable Maestro (E. C. Símbolo Castaño), del CAPITULO ROSA+CRUZ ARAGON y de la LOGIA SOLIDARIDAD DE ZARAGOZA (según José Antonio Ferrer Benimeli en la Masonería en Aragón I), falleció el 19 de Febrero de 1936. Varios miembros de mi familia materna (todos ellos descendiente de Pedro Boix, Caballero Templario natural de Pau que luchó contra los moros en Castellón y se asentó en la zona) bajo los auspicios del Gran Oriente de España en 1889 en Morella trabajaron en la L.ª HIJOS DE LA VERDAD. Hay un libro que llegó a mis manos, que me recordó las enseñanzas de MI PADRE, este es MARTINEZISMO, WILLERMOZISMO, MARTINISMO Y FRANC-MASONERIA (2ª parte) por Papus. En este libro habla de las técnicas masónicas en las que creía MI PADRE, de los misterios del desdoblamiento del ser humano, de la salida consciente del cuerpo astral, de la llave del desarrollo de las facultades suprahumanas. Estas técnicas los masones antiguos las trabajaban en los grados herméticos (que van del 22º al 33º), y las realizaban como un viaje donde alcanzado un desdoblamiento, se triunfaba sobre la serpiente astral, elevándose hacia lo divino, para retornar al plano físico, y con las obras trabajar por la unidad universal.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Inmaculada, la experiencia tan increíble, que viví con Eva Paz, haciendo Cadáveres Exquisitos, donde dos artistas, unen sus almas y son un solo ser, creando. Esta más que superada. Pensé que aquello vivido era casi imposible encontrarlo de nuevo en mi camino, pero a tu lado, todo es mágico, y no solo hacemos obras más increíbles, que se exponen y vuelan por el mundo, sino también se unen haciendo periódicos, libros, tomos... hacia la verdadera eternidad. Inmaculada, eres un puro MILAGRO, que me da felicidad y VIDA.

Comentario de Inmaculada Casado: José Manuel, nosotros tenemos una perfecta relación Romántica, Mágica y Creativa, que nos da felicidad y VIDA a los dos. Basada totalmente en la LIBERTAD, tu puedes seguir teniendo tus MUSAS, escribirles poemas pintarles cuadros, o dedicarles un tomo de esta colección; y yo puedo seguir pensando en mi difunto marido y construir conversaciones con él, porque todo está bien mientras sigamos siendo felices. A nuestra edad, teniendo estabilidad económica, y familia (mis dos hijos deben heredar mi patrimonio), ya no estamos para capitulaciones matrimoniales (me he casado cuatro veces y soy viuda de dos), ni complicaciones, solo para vivir la felicidad, el goce y el más alto disfrute, que nos permita la eternidad. Tú eres mi REX Amancebado, y tienes todos los privilegios de tu cargo.

SEPARATA 6º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4.

Realizados con el Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Mayo)

Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):

1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.

Fotografías realizadas por Inmaculada Casado sobre su cuerpo, con la cámara del Ordenador.

Obra Gráfica. Tratamiento de imagen con el Adobe Photoshop, utilizando filtros y ajustes de imagen.

1ª SESIÓN: 12 Obras del 12 de agosto de 2021. 2ª SESIÓN: 12 Obras del 13 de agosto de 2021.

Comentario de Inmaculada Casado: Estas obras, se han realizado con unas fotografías que me saque con la cámara del ordenador, en el 2008 cuando tenía 46 años, a los dos años de un difícil divorcio con mi 3º marido, como prueba de superación y liberación. Mi intención era imprimirlas, en papel de dibujo de grandes formatos, y dibujar encima con tintas y acuarelas, para hacer una exposición. Pero no conseguí donde hacerlo con la suficiente calidad.

Este año, José Manuel se ha comprado su 1º ordenador, y ha aprendido a utilizar el Word escribiendo esta Catalogación. Quería conocer algún programa de dibujo, para hacer juntos una serie de cadáveres exquisitos digitales, y le he propuesto el tratamiento de imágenes, partiendo de fotografías, le ha parecido bien, siempre y cuando usáramos, fotos impactantes, que no dejaran indiferentes al verlas, originales, hechas por uno de los dos, e inéditas no expuestas o publicadas. Como ha sido tan exigente, he pensado que estas imágenes podrían gustarle, y ha seleccionado entre más de 200, las que ha querido.

Cada uno ha trabajado con los filtros y ajustes de imagen como ha surgido, después se lo ha pasado al otro que ha hecho lo mismo, y así tantas veces como nos ha parecido bien, dando por bueno cada vez el resultado que salía. Espero que lo disfrutéis.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Ha sido una experiencia agradable y bonita, pero a mi me gusta más dibujar con lápiz y pintar con pinceles, el ordenador para cosas casuales está bien, como herramienta, pero yo me siento una Artista más tradicional.

Las fotos me han encantado, me han impresionado, y merecen estar en este libro. Hacerlas ha sido emocionante, Inmaculada me iba explicando lo que tenía que hacer, haciendo mientras tanto las tres primeras, donde salía su cara, eran solo una prueba que no iban a ir en la colección, pero me han gustado tanto, que le he pedido que las pusiera también.

Después yo con las siguientes fotos, he ido haciendo a mi modo, según mis gustos artísticos, si un plastificado, unos bordes añadidos, un pincel seco, un negativo... Aunque no sé si solo podría volver a hacerlas, ya ni recuerdo como se hacían, pero estar con Inmaculada haciéndolas ha sido fantástico, y algo que jamás olvidare.

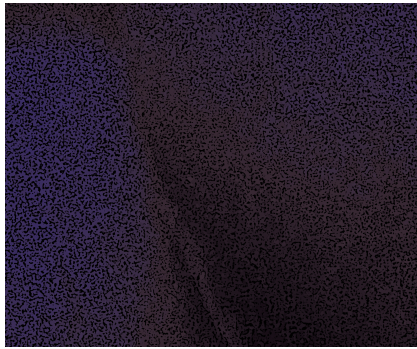
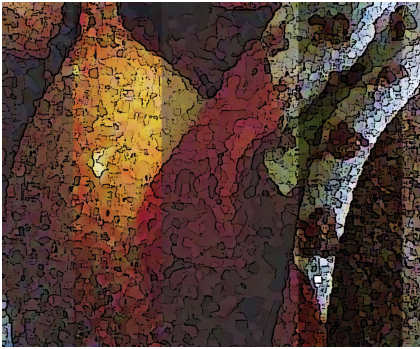


Critica de Joan Palmarola Nogué:

III. 1. Inmaculada I Negativo: A sabiendas de que se trata de Inmaculada, en función de lo que se aprecia podría ser oportuno también el título: “Incógnita” y otro “Omblijo: el centro”.

III. 2. Inmaculada II Relieve: aquí J.M. ha tenido que dar un salto al visualizar la foto. El artista ha conectado con varios trabajos ya aproximados en sus quehaceres, por la aproximación a la figura de Leonardo: “La Gioconda”, aunque de diferente distribución.

113. 3. Inmaculada III Neón: Neón, luces que nos trasladan a las luces exteriores de numerosos cines, a lo artificial, a paleta de dos tonalidades pero simulando algo artificial, como lo es el propio “neón”.

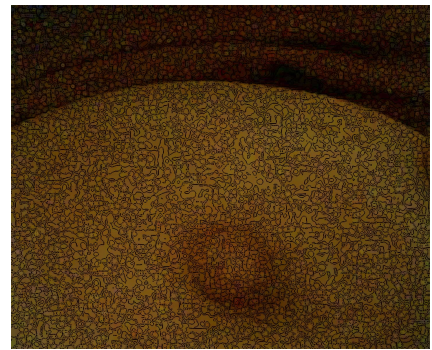
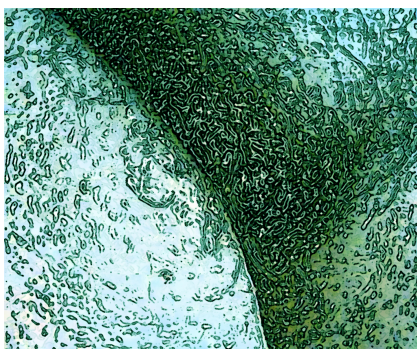
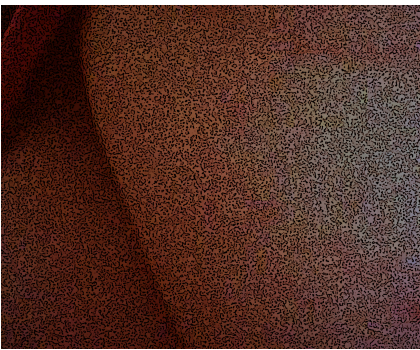


Critica de Joan Palmarola Nogué:

114. 4. Fuego Íntimo: Comienza el apuntamiento de la serie a una sexualidad que veremos repetida.

115. 5. Cráter Violeta: La profundidad del “cráter” envuelto en tono violáceo, nos impide ver “el fondo” para apreciar el contenido...

116. 6. Mantón Imperial: Mantón cubre-imperios, incluso algunos en siglos cercanos a nosotros han sido sencillamente y sin otros misterios, de Manila.

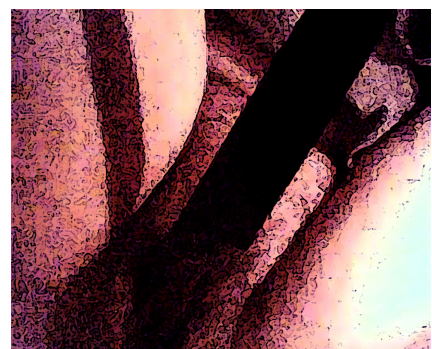


Critica de Joan Palmarola Nogué:

117. 7. Lava Cósmica: Recordatorio del fuego del volcán expulsando lava o magma que asciende por la “boca del cráter”, aunque aquí está claro “sin solidificación”.

118. 8. Jardín Secreto: Aquí, “lava y jardín” u obras 7 y 8, se emparentan, al modo que la etnia calé denomina a ciertos parientes en versión cuñados.

119. 9. Sol Ámbar: Semicírculo que se completará y el pequeño círculo nos acabará de dar la pista de los dos soles femeninos.

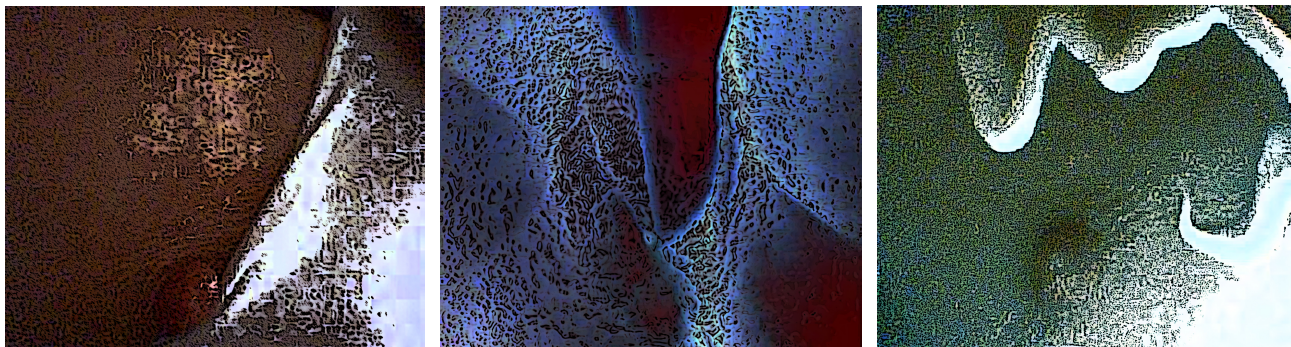


Critica de Joan Palmarola Nogué:

120. 10. Bosque Pétreo: O Naturaleza verde que nos evoca lo vegetal con sus energías y la compenetración árbol y los vegetales con la madre Tierra.

121. 11. Marte Rosa: Reposadero de todo ser humano y en la condición “Rosa” valoraremos al ser femenino-hembra.

122. 12. Banderilla Purpura: Torerío del banderillero, relacionándose con los números 10-11. Sin que tenga que relacionarse con la religión mitraica..., claro.



Critica de Joan Palmarola Nogué:

123. 13. Fruta Salvaje: Relacionándose con la obra 21.

124. 14. Fielo Fuego: Fielo o “fidelidad” y fidelidad del compañero o lo que en el plano formal se espera de aquél.

125. 15. Mar Turquesa: O el título “profundidades” que bien pueden ser marinas, por ejemplo y me recuerdan a la boca de la Cueva-cascada del jardín del Hospital de Salud Mental de Sant Boi (Barcelona), que se ha descubierto en los últimos años, aunque mínimamente divulgado, y se halla en fase de restauración.



Critica de Joan Palmarola Nogué:

126. 16. Engarce Rosa: O pinza de tender la ropa que aquí se presenta para cerrar “la puerta de la vida”, con muy discreta sugerencia y evocadora de la voz “silencio”. “Engarce Rosa”, lo rosa tomado como algo femenino...

127. 17. Barco, Espuma: La visión de la obra y su título nos lleva a la idea de una parte de una embarcación: en terminología técnica tendríamos la popa y en versión de la marinería popular “el culo”. A escoger...

128. 18. Poder Atlante: Dados los semicírculos que podrían tener continuidad, podrían interpretarse como los círculos divulgados “del territorio” de la Atlántida, acercándonos a los autores padres del título José Manuel e Inmaculada. Sin olvidar la relación de Atlántida y Atlántico, y la voz “atl” en lengua náhuatl, que significa “agua” y “fuente de vida”, siendo la vida una referencia generosa en las obras y títulos del “Grupo DUO CÓSMICO.”



Critica de Joan Palmarola Nogué:

129. 19. Toalla Dorada: lo dorado (como lo azul), nos acerca al significado de espiritual y símbolo sagrado. Sagrado que aquí nos lleva “al oro” (en la Numerología, el oro se representa también por el 19). Oro que

representa la incorruptibilidad y su constancia en color, brillo y resistencia. Sus altas vibraciones, limpian y purifican.

130. 20. Árbol Subterráneo: una de las obras más potentes de la serie presentada de 27 piezas. Una obra que en cierto modo diremos que está invertida o que lo que es arriba es abajo y al revés. Curiosamente la “madre tierra”. Entre el juego de “dos partes” contrapuestas aceptaremos que podríamos hablar del “árbol subterráneo”, haciendo juegos de palabras entre “mayores de edad”.

131. 21. Fruta Jugosa: U otro título: “Desbrozando la Naturaleza”.

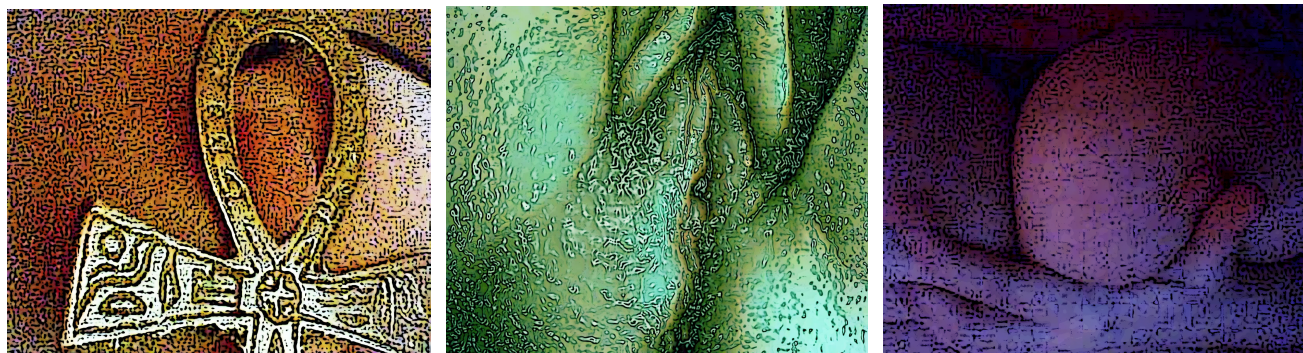


Critica de Joan Palmarola Nogué:

132. 22. Materia Nebulosa: Materia, lava, magma y sin apreciar el “marco” del fondo, la obra la ocupa una de las piedras de mayor dureza y dificultad en su desbastar: piedra de pórfido, que emerge del fuego del interior de la Tierra. Como la piedra que ocupa el altar mayor de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona (7.500 kg), altar diseñado por el riudomense Antoni Gaudí y procede de las canteras de Irán (según Anna M. Ferrin).

133. 23. Ardor Candente: Expresión a interpretar partiendo del contenido y como no, de su colorido rojizo.

134. 24. Océano Pétreo: Fondo marino cuyas formas pétreas nos acercan a la obra núm. 9, invitando al lector a reflexionar entre ambas.



Critica de Joan Palmarola Nogué:

135. 25. Materia Ansata: Desde milenios antes de nuestra era, lo era la prestigiosa cruz Ank, dadora de Vida, que portaban los faraones en su mano y que en este mismo siglo XXI la vemos por doquier en publicaciones, reportajes sobre el Antiguo Egipto y en rituales rosacruces y de la masonería, por ejemplo.

136. 26. Selva Frondosa: Traslado al lector a las obras 10, 16, 20, 21, y 25, para que hile, al menos con las citadas, una posible lectura.

137. 27. Granito Sideral: Como resumen final de las 26 anteriores piezas que hablarían de nuestro microcosmos pero que no deja de ser reflejo y espejo del Macrocosmos: el ser humano y la Naturaleza en el micro y el granito sideral en representación del macro y los infinitos millones de planetas que pueblan lo que popularmente denominamos los universos. Así como en el micro-micro estado, que es el hombre, que en su egocentrismo se considera la centralidad del Todo.

Comentario de Inmaculada Casado: Doy las Gracias por sus críticas a Joan Palmarola Nogue, al que conocí siendo Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos Catalanes ACEAS (Agrupació Catalana D'Entitats Artístiques), desde 1986 cuando pertencí a la Asociación Profesional de Artistas Plásticos "Goya" de Aragón - APAP (de 1987 a 1989 y de 1993 a 1995 fui vocal en su Junta Directiva), a la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y a la Confederación Sindical de Artistas Plásticos.



Obra Gráfica de **Inmaculada Casado de Montealeón**, dedicada a **José Manuel Ruiz Monserrat**.

De la Serie viajes astrales a ver sus exposiciones: Roma, Moscu y Dubait.

En familia, con **Juan Cadierno Casado de Montealeón** y **Draconis Brutus Sanguine (DRACO)**.

PORTADADILLA TOMO 2:		1.
FICHA TECNICA:		2.
DEDICATORIAS:		3.
PROLOGO: HISTORIA DE LA ACADEMIA SIRIO.		6.
OBRAS PARA LA SEDE DE LA ACADEMIA SIRIO EN VALDERROBRES (TERUEL):		11.
CATALOGACIÓN: Tomo 2 (Del 101 al 200)		
101. MAGICO: 51.	MUJER-VIRGEN-MÁGICA DESMONTADA:	12.
102. MAGICO: 52.	FIGURA-MONSTRUO-VERDE-MÁGICO:	13.
103. MAGICO: 53.	SIN TÍTULO:	14.
104. NIRVANA: 31.	ATRAPADO ANTE EL ENCANTO DEL NIRVANA:	15.
105. NIRVANA: 32.	LA PAZ DE NIRVANA (TRES):	16.
106. NIRVANA: 33.	CATÁSTROFE EN EL HUERTO MÁGICO:	17.
107. MAGICO: 54.	ESTANCIA EN EL REINO MÁGICO:	18.
108. MAGICO: 55.	ESPÍRITU Y MATERIA II:	19.
109. MAGICO: 56.	HADA DEL BIEN Y DEL MAL:	20.
110. FAMILIAR: 11.	EL ESCUDO DE LA MUERTE:	21.
111. MAGICO: 57.	PUERTA A LA ESTANCIA MÁGICA:	22.
112. MAGICO: 58.	EL OJO DEL NIRVANA ANTE EL PELIGRO:	23.
113. MAGICO: 59.	UNA PARTE DE LA VIDA...:	24.
114. NIRVANA: 34.	YO SOY EL NIRVANA:	25.
115. MARIANO: 11.	UN INSTANTE CON HANS MEMLING:	26.

116. MARIANO: 12.	FUNDIDO EN LA CRUZ:	27.
117. MAGICO: 60.	FIGURA VERDE MÁGICA:	28.
118. NIRVANA: 35.	ENTRE LA NIEBLA BLANCA DEL NIRVANA:	29.
119. MAGICO: 61.	¿NACIMIENTO A UNA NUEVA VIDA?: De Inmaculada 3.	30.
120. NIRVANA: 36.	EN EL EDÉN:	31.
121. MARIANO: 13.	VISIÓN SURREAL SOBRE UN PINTOR GENIAL:	32.
122. NIRVANA: 37.	EXPLOSIÓN DE VIDA:	33.
123. NIRVANA: 38.	ANTE EL MUNDO DE NIRVANA:	34.
124. MARIANO: 14.	EL DESCENDIMIENTO... DE NIRVANA:	35.
125. NIRVANA: 39.	FIGURA EN UN INTERIOR ENCANTADO:	36.
126. NIRVANA: 40.	FENÓMENOS MATERIALES ANTE UN BUDA:	37.
127. MAGICO: 62.	FRENTE A MI MENTE:	38.
128. NIRVANA: 41.	ASCENSIÓN AL NIRVANA:	39.
129. VENIDO: 1.	LA REINA DEL SOL: De Jacinto Cartié.	40.
130. MARIANO: 15.	LA DAMA ENCANTADA:	41.
131. MAGICO: 63.	EL MARTIRIO DEL MONSTRUO MÁGICO:	42.
132. MAGICO: 64.	SIN TÍTULO (ARBOL):	43.
133. MAGICO: 65.	EL HADA DEL REINO MÁGICO II:	44.
134. NIRVANA: 42.	FENÓMENOS MATERIALES ANTE LOS BUDAS:	45.
135. MAGICO: 66.	FIGURA-VERDE-MÁGICA:	46.
136. NIRVANA: 43.	BUDA CON CRUZ:	47.
137. MAGICO: 67.	MAGIA INTEMPORAL:	48.
138. MAGICO: 68.	MI MAGIA ESTÁ SERVIDA:	49.
139. MAGICO: 69.	PRINCESA CON LIBÉLULA MÁGICA Y PÁJAROS:	50.
140. FAMILIAR: 12.	UNIVERSO I:	51.
141. FAMILIAR: 13.	SIN TÍTULO:	52.
142. NIRVANA: 44.	ABSTRACCIÓN CÓSMICA:	53.
143. MAGICO: 70.	DIMENSIONES ASTRALES:	54.
144. NIRVANA: 45.	APARICIÓN DEL SER A LA MATERIA:	55.
145. MAGICO: 71.	PLACER Y PAZ:	56.
146. NIRVANA: 46.	REINO DE OTRO MUNDO EN EL NIRVANA:	57.
147. MAGICO: 72.	CUADRO CON ELEMENTOS MÁGICOS:	58.
148. MAGICO: 73.	CUERPO MÁGICO EN APROXIMACIÓN AL NIRVANA:	59.
149. MARIANO: 16.	VIRGEN CON VENUS-HOMENAJE:	60.
150. NIRVANA: 47.	EL HECHIZO DEL HOMBRE-MAGO DE NIRVANA:	61.
151. MAGICO: 74.	FIGURA-MONSTRUO-VERDE- MÁGICO:	62.
152. MARIANO: 17.	VIRGEN ENCANTADA:	63.
153. NIRVANA: 48.	EN EL REINO DE NIRVANA:	64.
154. NIRVANA: 49.	LA PAZ DE NIRVANA – VERSION 2:	65.
155. MAGICO: 75.	UN POCO DE MAGIA:	66.
156. NIRVANA: 50.	PEQUEÑA SACUDIDA ANTE EL FLOTANTE NIRVANA:	67.
157. NIRVANA: 51.	SÍNTESIS EN EL LABORATORIO (II VERSIÓN ZARAGOZA):	68.
158. MAGICO: 76.	FENÓMENOS MÁGICOS DE UNA MUJER VERDE:	69.
159. MAGICO: 77.	EL REINO ENCANTADO 5:	70.
160. MARIANO: 18.	MADONNA DEL CANCELLER SURREAL:	71.
161. MAGICO: 78.	UNIVERSO II:	72.
162. MARIANO: 19.	EL REINO DE LAS ESFERAS ROJAS	73.
163. FAMILIAR: 14.	PAISAJE:	74.

164. NIRVANA: 52.	PERSONAJE SAGRADO DEL NIRVANA:	75.
165. FAMILIAR: 15.	PAISAJE...CASAS:	76.
166. FAMILIAR: 16.	RINCÓN Y CASAS DE TERUEL:	77.
167. MAGICO: 79.	LA NIÑA Y SU REINO:	78.
168. FAMILIAR: 17.	CASAS DE ARIVE:	79.
169. FAMILIAR: 18.	RINCÓN DE ARIVE:	80.
170. NIRVANA: 53.	LA MAGIA PURA EN UNA ESTANCIA:	81.
171. MARIANO: 20.	MARAVILLOSO HANS MEMLING:	82.
172. MAGICO: 80.	MÁS CERCA DEL SOL:	83.
173. MAGICO: 81.	INSTANTE DE AMOR EN EL REMOTO NIRVANA...:	84.
174. NIRVANA: 54.	MISTERIOSOS FENÓMENOS EN EL NIRVANA:	85.
175. MAGICO: 82.	PURA INOCENCIA:	86.
176. MAGICO: 83.	ATRACCIÓN MÁGICA:	87.
177. MAGICO: 84.	LA FORTALEZA EN EL TRONO:	88.
178. NIRVANA: 55.	MAGIA SURREALISTA EN EL NIRVANA:	89.
179. MAGICO: 85.	MUJER CORTÁNDOSE UN PECHO COMESTIBLE:	90.
180. MAGICO: 86.	CEREMONIA MÁGICO- ESPIRITUAL: De Inmaculada 4.	91.
181. MAGICO: 87.	EL MILAGRO DE NIRVANA:	92.
182. MAGICO: 88.	REINO DE LA MATERIA:	93.
183. MAGICO: 89.	EL MISTERIO DE LAS SANTAS MUJERES:	94.
184. MAGICO: 90.	MENTE, ESPÍRITU, ROSTRO:	95.
185. NIRVANA: 56.	SURGIMIENTO ESPIRITUAL:	96.
186. NIRVANA: 57.	AMBIENTE INTENSO:	97.
187. MAGICO: 91.	EN OTRO MUNDO:	98.
188. MAGICO: 92.	VESTIDO Y CUERPO MÁGICO:	99.
189. MAGICO: 93.	LAS SANTAS Y EL CUERPO:	100.
190. MAGICO: 94.	BUDA EN LA HABITACIÓN ELÉCTRICA:	101.
191. MAGICO: 95.	FASCINACIÓN INTERIOR:	102.
192. FAMILIAR: 19.	NATURALEZA MUERTA CON HUEVOS:	103.
193. FAMILIAR: 20.	VISTA DE BRETAÑA:	104.
194. MAGICO: 96.	MUCHACHA RENACENTISTA: De Inmaculada 5.	105.
195. MAGICO: 97.	MUJER CON MAGIA PROPIA:	106.
196. NIRVANA: 58.	BIO DEFORMACIÓN MATERIAL:	107.
197. NIRVANA: 59.	LA MASA SE DESHACE:	108.
198. MAGICO: 98.	MUJER QUE TE MIRA CON MAGIA DE ESPALDAS:	109.
199. MAGICO: 99.	LIGERA LIBERTINA:	110.
200. NIRVANA: 60.	EL PESO DE LA MENTE, SOBRE EL BUDA:	111.
SEPARATA 2º: OBRAS FAMILIARES:		112.
SEPARATA 3º: CADAVERES EXQUISITOS 1 - MMM.		114.
SEPARATA 4º: CADAVERES EXQUISITOS 2 - INCOGNITUS.		118.
SEPARATA 5º: CADAVERES EXQUISITOS 3 - GISMUNDO.		124.
SEPARATA 6º: CADAVERES EXQUISITOS DIGITALES 4 - MMM.		127.
INDICE: Tomo 2º		133.
EPÍLOGO FOTOGRÁFICO II: VALDERROBRES.		134.

EPÍLOGO FOTOGRÁFICO II: VALDERROBRES.



De **1.** a **3.** VERANO 2019. Vall (Tarragona), y Barcelona. CONVENTO UMU. SIRIO - ORION.



De **4.** a **7.** VERANO 2020. Valderrobres (Teruel). CONVENTO UMU. Academicos de SIRIO.



De **8.** a **17.** VERANO 2021. Valderrobres (Teruel). CONVENTO UMU COSMICO I.
TRABAJO: Unirnos a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos.



De 18. a 28. VERANO 2021. Valderrobres (Teruel). CATALOGACIÓN de RUIZ MONSERRAT. PENTARQUIA: Durante la donación a Bibliotecas del TOMO 1, la corrección del TOMO 2, y la realización del TOMO 3. Propuesta de Exposición, Donación y Museos Mariano I y Magico II, para la Fundación Valderrobres Patrimonial.



RUIZ MONSERRAT: "No es la apariencia... es la esencia.
No es el dinero... es la educación. No es la ropa... es la clase". Coco Chanel.

Obra Gráfica de **Inmaculada Casado de Monteleón**, dedicada a **José Manuel Ruiz Monserrat**, creada a partir de una fotografía suya, trabajada con el el Adobe Photoshop, utilizando filtros.

COLOFÓN: Este 2º Tomo se ha comenzado con las investigaciones de la catalogación realizadas desde 2014, por mi hermana Esperanza Ruiz Monserrat, y por mi sobrino Juanito Monserrat Ruiz. Junto a Inmaculada Casado, se ha escrito diseñado y maquetado, desde la Superluna Sangre con eclipse total del 25 de mayo, a la Luna Creciente del 13 de septiembre de 2021. Que también se Registró su Propiedad, y se solicitó el Deposito Legal. Se ha impreso durante el Plenilunio del 22 de septiembre de 2021 (4 meses). Sera presentado el día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2021, día que mi Madre Concepción Monserrat Abiol, cumpliría 100 años.