



## EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. Nº 3 EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales Nº 68 - INVIERNO 2019, Nº 69 - INVIERNO 2020,  
Nº 70 - INVIERNO 2021, Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 - VERANO 2022,

## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

Información de las EXPOSICIONES del ATENEO INCOGNITUS. CADÁVERES EXQUISITOS:

1. Del DUO COSMICO – MM: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat.
2. De la PENTARQUIA - AL ALIMÓN: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. **Rafael Gómez Pelufo**. IV. JEANNEM (Juan Antonio Cadierno CASADO). V. JEANNEM (Anna Sánchez).
3. De la DOCENARQUIA INCOGNITUS: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. **Rafael Gómez Pelufo**. IV. JEANNEM (Juan Antonio Cadierno CASADO y Anna Sánchez). V. **Arturo Gómez**. VI. **Luz Lahoz**. VII. **Mamen Pérez**. VIII. **María Pérez**. IX. **Carmen Rábanos Faci**. X. **Aurora Cibera**. XI. **Paco López Francés**. XII. **Pedro Bericat**.
4. Del TRIO MAGICO – MMM: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. **Rafael Gómez Pelufo**. Sustituido por III. **Mariano Claver Lacambra**.
5. De la TRETARQUIA MAGICA: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. **Mariano Claver Lacambra**. IV. **María Victoria Rodríguez Gregori**.
6. De la PENTARQUIA MAGICA: I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. **Rafael Gómez Pelufo** (In memoriam). IV. **Mariano Claver Lacambra**. V. **Ángel del Río Gascón**.
7. De la TRETARQUIA FAMILIAR (DEL RÍO - CASADO): I. **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet. II. **Ángel DEL RÍO Gascón**. III. **Miguel Ángel DEL RÍO CASADO**. IV. **Juan Antonio Cadierno CASADO**.

Obra Gráfica de **Inmaculada CASADO** de Monteleón i Mulet, dedicada a prevenir el **CÁNCER DE MAMA**.





# ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT



Obras Gráficas de **Inmaculada Casado de Montealeón**, dedicada a **José Manuel Ruiz Monserrat**.

1. Realizada con fotografías de los Catálogos Internacionales del Artista con CRISOLART GALLERIES: 2015: Barcelona (España), y New York (USA). 2016: Soncino (Italia) y Cali (Colombia). 2017: New York (USA), Moscú (Rusia) y Barcelona (España). 2018: Dubái (EAU) y San Petersburgo (Rusia). 2019: Dubai (EAU), Ereván (Armenia) y Barcelona (España). 2. De la Serie viajes astrales a ver sus exposiciones: Roma, Moscu y Dubait. En familia, con **Juan Cadierno Casado de Montealeón** y **Draconis Brutus Sanguine (DRACO)**.

## ACTO 18º: CAT. IV. CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

**ATENEOS INCOGNITUS. CADÁVERES EXQUISITOS DEL DUO COSMICO - MM**  
(José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón).

En Colaboración con **Mariano Claver Lacambra** y la **PENTARQUIA - Al Alimón**.

Club Cultural Banco Santander, C/ José Camón Aznar nº 2, Zaragoza.

**Inauguración:** 1 de marzo de 2022. A las 19 h. **Exposición:** Del 1 al 15 de marzo de 2022.

**Organiza:** Club Cultural Banco Santander, y Taller de Diseño Gráfico. **Comisario de la Exposición:** Rafael Navarro (Club Cultural Banco Santander). **Diseño y Montaje de la Exposición:** Paco López Francés (Ateneo INCOGNITUS). **Diseño del Catálogo de la Exposición:** Inmaculada Casado de Montealeón (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). **Fotografías de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)). **Impresión del Catálogo de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)). **Transporte de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS, formado por los Grupos: DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat), MMM (Monteleón, Monserrat, Mayayo), TRIO MAGICO - MMM: Montealeón, Monserrat, Mariano. PENTARQUIA - Al Alimón: I. Inmaculada Casado. II. JEANNEM (Juan Cadierno Casado). III. JEANNEM (Anna Sánchez). IV. José Manuel Ruiz Monserrat. V. Rafael Gómez Pelufo). 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



**Organiza:** 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



**ACTO 18º: ATENEO INCOGNITUS. CADÁVERES EXQUISITOS DEL DUO COSMICO - MM**  
**(José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón).**

**En Colaboración con Mariano Claver Lacambra y la PENTARQUIA - Al Alimón.**

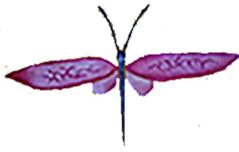
Club Cultural Banco Santander, C/ José Camón Aznar nº 2, Zaragoza.

Del martes 1 de marzo (19 h) al martes 15 de marzo de 2022.



**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente (Príncipe Nirvana) de la Princesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia). Polímata Aragonés. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, gnóstico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte. Artista del surrealismo aragonés. Pintor, dibujante, escultor, grabador. Artista Internacional, de CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y (Rusia) San Petersburgo, Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... 160 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubai. Producción: 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubai.

**INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN.** Nació en Tortosa (Tarragona), el 6 marzo de 1962. Estudio Pintor Rotulista en IES Miralbueno, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza, Magister Sententiarum en Gerencia Logística, Doctora en Derecho y Relaciones Humanas, Doctora Honoris Causa en Relaciones Internacionales, en la Universidad Internacional Abierta Sebastián Francisco de Miranda en Venezuela. Es Presidenta de la ONG Confederation Masonic Nation – UMU. Inscritas en ESA Civil Society System, y en ECOSOC para ONU. Es Presidenta de la Princesca Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Presidenta de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Vicepresidenta de la Asociación Ruiz Monserrat. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y a la Confederación Sindical de Artistas Plásticos. Desde 1994 Fundadora y Socia de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual de los Artistas Plásticos, Gráficos y Fotográficos). Artista Gráfico: De 1979 a 2009 (30 años). 600 exposiciones a nivel nacional (con sus itinerancias), Algunas seleccionadas: Sala Torrenueva - IberCaja, Casino Mercantil, Palacio Provincial, y Paraninfo de la Universidad (Zaragoza), Palacio de la Lonja y Espacio Pignatelli - Ferias de Artistas (Zaragoza), Galería Spectrum (Zaragoza), Galería Rayuela (Sigüenza, Guadalajara), Museo Casa de Goya (Fuendetodos, Zaragoza), Museo Joan Cabre (Calaceite, Teruel), Museu de l' Ebre (Tortosa, Tarragona), Torreón de la Nevera (Morella, Castellón). De 2009 a 2022 (13 años): Muestras de Imagen (Diseños y Logotipos impresos), 3000 exposiciones a nivel internacional, en todas las Sedes de las Ordenes (sus cuerpos y Logias), que forman parte de la Confederation Masonic Nation – UMU. (UMU-Europa, UMU-Asia, UMU-África, UMU-América. UMU-Oceanía).



4.



## ACTO 18º: CAT. IV. CADÁVERES EXQUISITOS 3 - MMM.

Realizados con el Grupo DUO COSMICO – MM (Monteleón, Monserrat).

I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat.

**CADÁVERES EXQUISITOS** son obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible.

José Manuel Ruiz Monserrat propuso al Taller de Diseño Gráfico realizar esta técnica, en base a que él ya había vivido experiencias Artísticas con su Musa Eva Paz Mayayo, con buenos resultados.

Comenzamos juntos la experiencia I. Inmaculada Casado y II. José Manuel Ruiz Monserrat. Después la compartimos con el resto de miembros, y hasta creamos el Grupo INCOGNITUS, para realizarlas.

Trabajamos «conjuntamente» en colaboración, expresamos que dos o más personas hacemos algo de forma conjunta, en común, siendo necesariamente un trabajo en equipo.

Los Artistas lo han usado con diferentes nombres:

1. **Consecuencias:** Juego de mesa

2. **Cadáver exquisito Surrealista:** Robert Desnos, Paul Éluard, André Bretón y Tristan Tzara, Max Morise, Joan Miró, Man Ray, Salvador Dalí y Paul Éluard entre muchos otros, siguiendo el hilo de su propulsor, el fundador del surrealismo André Breton.

3. **Poemas Al Alimón:** Pablo Neruda y Federico García Lorca.

4. **Quebrantahuesos:** Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky

**Comentarios de la Colección de Libros: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.**

**PENTARQUIA: Tomo 1, 2 y 3.** De José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2021. Editan: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico, en colaboración: 2. Asociación Ruiz Monserrat. 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

**Comentario de Inmaculada Casado:** Todas estos Cadáveres Exquisitos tienen esa belleza, porque su base Iniciática es muy fuerte. Por eso lo 1º es dar las gracias a MI PADRE, mi único y verdadero Gran Maestro, que desde mi más remota infancia, me abrió a la sabiduría y trabajo en mi la espiritualidad, por él entre en esta vía y a él, le debo mi despertar. MI PADRE era un gran conocedor de las Artes Arcanas, y en su vida profana era todo un intelectual con tres carreras (derecho, medicina y magisterio).

Tuve la suerte de nacer en el seno de una familia con una larga tradición Iniciática, tanto por parte de padre como por parte de madre, así que desde mi nacimiento la masonería antigua, fue la base de mi educación. Mi bisabuelo Evaristo Casado de Monteleón y Pascual - Heraz, que era Magistrado Presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona y Aristócrata. En 1891 miembro del SOBERANO SANTUARIO DE VENECIA, del GRAN CONSEJO FEDERAL IBÉRICO, de la GRAN LOGIA SIMBÓLICA ESPAÑOLA, y de la REGIONAL CATALANA-BALEAR, Venerable Maestro (E. C. Símbolo Castaño), del CAPITULO ROSA+CRUZ ARAGON y de la LOGIA SOLIDARIDAD DE ZARAGOZA (según José Antonio Ferrer Benimeli en la Masonería en Aragón I), falleció el 19 de Febrero de 1936. Varios miembros de mi familia materna (todos ellos descendiente de Pedro Boix, Caballero Templario natural de Pau que luchó contra los moros en Castellón y se asentó en la zona) bajo los auspicios del Gran Oriente de España en 1889 en Morella trabajaron en la L.º HIJOS DE LA VERDAD.

Hay un libro que llegó a mis manos, que me recordó las enseñanzas de MI PADRE, este es MARTINEZISMO, WILLERMOZISMO, MARTINISMO Y FRANC-MASONERIA (2ª parte) por Pappus. En este libro habla de las técnicas masónicas en las que creía MI PADRE, de los misterios del desdoblamiento del ser humano, de la salida consciente del cuerpo astral, de la llave del desarrollo de las facultades suprahumanas. Estas técnicas los masones antiguos las trabajaban en los grados herméticos (que van del 22º al 33º), y las realizaban como un viaje donde alcanzado un desdoblamiento, se triunfaba sobre la serpiente astral, elevándose hacia lo divino, para retornar al plano físico, y con las obras trabajar por la unidad universal.



**1. Grupo DUO COSMICO – MM (Monteleón, Monserrat).**  
**I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat.**



1. **Cabeza con escalera al Cielo:** Para el Belén (Vida-Muerte). Propiedad de **Inmaculada Casado**.
2. **Profecía:** Arcana Biblioteca de Melquiades II. Por el Apócrifo de Judit. Por el Relox de Príncipes. Por las Catenas Aureas. Este es un Pacto realizado entre Almas. Por la Sangre de nuestros Ancestros. OMNES SUMUS UNUS (todos somos uno). Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**. Para el Museo **MAGICO: 1**.
3. **Serpientes:** 59 años de Luz. Guerra Universal (Visualización). Propiedad de **Inmaculada Casado**.



4. **Aequinoctium prima-veris:** Burbujas de Protección para Eric Monserrat Alfonso (Bautizo).
5. **Medicus Dei:** 72 años de Rafael Gómez Pelufo. Invocación al Arcángel Raphael (Sanación).
6. **Lágrimas de Sangre:** Mariano Claver Lacambra. Comprensión de circunstancias (Visualización).



7. **Ángel Tentador:** Trabajo de Guarda y Custodia para David Calvo y Mayayo (Sanación).
8. **Clavo:** Trabajo contra el Dolor, para Juan Monserrat 70 años (Sanación).
9. **Espejo Blando:** Viaje a travésándolo, salida del Cuerpo. Ascenso (30 años). Descenso (XXX). Para Miguel Ángel Del Rio Casado de Monteleón (Unión).



**1. Grupo DUO COSMICO – MM (Monteleón, Monserrat).**

**I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat.**



**10. Antesalas:** Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**. Para el Museo **MAGICO: 2**.

**11. Otro Mundo:** Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**. Para el Museo **MAGICO: 3**.

**12. Luna Purpura:** Trabajo contra la Tristeza, para Mamen Pérez (Virgen del Carmen), (sin foto).

**13. Composición Geométrica hacia el Infinito:** Trabajo para el Club Cultural Banco Santander (sin foto).



**14. Mundo sin fin (Uróboro):** Propiedad de **Inmaculada Casado**.

**15. Hiberus Flumen (Rio Ebro Romano):** Propiedad de **Inmaculada Casado**.

**16. Pilares de la Tierra (Janus con sus dos caras):** Propiedad de **Inmaculada Casado**.

**Comentarios de la Colección de Libros: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.**  
**PENTARQUIA: Tomo 1, 2 y 3.**

**Comentario de Inmaculada Casado:** Con este Símbolo TE CONSAGRO VIGILANTE (Episcopus 66°). Con este INDEPENDIENTE. Con este HERRANTE. Al oído te susurro: EPHETA / EFFETA (Ábrete). Te soplo aliento, y te digo: ¡CONSOLEMINI! ¡CONSOLEMINI! ¡POPULE MEUS! (Muestro Hermano al que hemos Consagrado).

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Inmaculada.

¡CONSELECTUR ME MISERECORDIA TUA! (Estoy Consagrado 66° por tu misericordia)

**Comentario de Inmaculada Casado:** Beso tu frente y digo:

OSCOLECTUR ME OSCULO ORIS SUI (Nuestro aliento os ha dado la Vida).

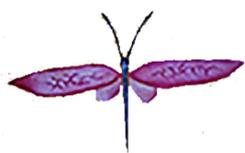
**Boletín Pluma Libre y Desigual n° 129: LABORATORIO. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:**

Ha derramado. El líquido gnóstico... Y lo llevó al LABORATORIO. Donde se produjeron.

Grandes experimentos. Con diversas funciones y transfusiones...

Algunas de las cuales. Llegaron a explotar en el espacio. De la estancia blanca.

Que se transformaba. En verdes. Y nacían. Los nuevos camaleones. Metarmofoseadores.



### 3. Grupo TRIO MAGICO MMM (Monteleón, Monserrat, Mariano):

I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Mariano Claver Lacambra.



17. Querubín (segundo de los nueve coros angélicos): Propiedad de Inmaculada Casado.

18. Ángel 1 (último de los nueve coros angélicos): Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

19. Ángel 2 (último de los nueve coros angélicos): Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

20. Arcángel (penúltimo de los nueve coros angélicos): Propiedad de Inmaculada Casado.



21. Valentiniano 2022 (Pentarquía y Dualidad): Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

22. Mariposa 68: Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat.

23. Varita (con forma de serpiente): Propiedad de Inmaculada Casado.

### 3. Grupo MMM (Monteleón, Monserrat, Monserrat): Obras con Rafael Gómez-Monserrat Pelufo.

Por el Fallecimiento de Rafael Gómez-Monserrat Pelufo, la concluimos: el Grupo TRIO MAGICO:

I. Inmaculada Casado de Monteleón. II. José Manuel Ruiz Monserrat. III. Mariano Claver Lacambra.



24. El Nacimiento de la EVA Gnóstica (la Venus de la PAZ):

Controlando sus dos naturalezas. Ángel y Demonio

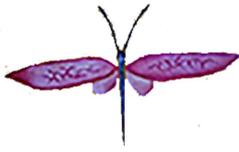
Propiedad de Propiedad de Inmaculada Casado. Para el Museo: **MUSAS 1.**



Nos **José Manuel Ruiz Monserrat**, declaramos que trabajamos como UNIVERSAL por la unión de Cielo (PATER) y Tierra (MATER), como CRISTIANO Gnóstico, por la PENTARQUIA, unión de Oriente y Occidente; y como Episcopus 66° presentamos nuestra Sucesión Apostólica, que nos da derecho a ello.

TRADICIÓN GNÓSTICA: De las Iglesias Primitivas descendientes de la PENTARQUIA, los 5 Patriarcados anteriores al cisma de Oriente y Occidente. 1 ROMA (Católicos) Sucesión de Pedro, 2 ANTIOQUIA (Sirios y Melquitas) Sucesión de Pedro y Pablo, 3 ALEJANDRIA (Coptos) Sucesión de Marcos, 4 JERUSALEN (Caldeos y Babilónicos) Sucesión de María Magdalena y Santiago el Menor, 5 CONSTANTINOPLA (Ortodoxos) Sucesión de Andrés.

SUCESIÓN DE ANTIOQUÍA SIRIO-JACOBITA: 1. Patriarcado de ANTIOQUIA (Sirios y Melquitas) **Sucesión de Pedro** o Pablo. 1. PETRUS, 38. 2. Evodus, 40. 3. Ignatius I, 43. 4. Aarón, 123. 5. Cornelius, 123. 6. Eodos, 142. 7. Theophulus, 157. 8. Maximinus, 171. 9. Seraphim, 179. 10. Astlediaes, 189. 11. Philipus, 201. 12. Sebinus (Zebinus), 219. 13. Babylos, 237. 14. Fabius, 250. 15. Demetrius, 251. 16. Paulus I, 259. 17. Domnus I, 270. 18. Timotheus, 281. 19. Cyrilus, 281. 20. Tyrantus, 296. 21. Vitalius, 301. 22. Philognius, 318. 23. Eustachius, 323. 24. Paulinius, 338. 25. Philabianus, 383. 26. Evagrius, 386. 27. Phosohorius, 416. 28. Alexander, 418. 29. Johannes I, 428. 30. Theodotus, 431. 31. Domnus II, 442. 32. Maximus, 450. 33. Accacius, 454. 34. Martyrius, 457. 35. Petrus II, 464. 36. Philadius, 500. 37. Serverius, 509. 38. Segius, 544. 39. Domnus III, 547. 40. Anastasius, 560. 41. Gregorius I, 564. 42. Paulus II, 567. 43. Patra, 571. 44. Domnus IV, 586. 45. Julianus, 591. 46. Athanasius I, 595. 47. Johannes II, 636. 48. Theodorus I, 649. 49. Severus, 668. 50. Athanasius II, 684. 51. Julianus II, 687. 52. Elías I, 709. 53. Athanasius III, 724. 54. Evanius I, 740. 55. Gervasius I, 759. 56. Josephus, 790. 57. Cyriacus, 793. 58. Dyonisius I, 818. 59. Johannes III, 847. 60. Ignatius II, 877. 61. Theodosius, 887. 62. Dionysius II, 897. 63. John IV, 910. 64. Basilus I, 922. 65. Johannes V, 936. 66. Evanius II, 954. 67. Dionysius III, 958. 68. Abraham I, 962. 69. Johannes VI, 965. 70. Athanasius IV, 987. 71. Johannes VII, 1004. 72. Dionysius IV, 1032. 73. Theodorus II, 1042. 74. Athanasius V, 1058. 75. Johannes VIII, 1064. 76. Basilus II, 1074. 77. Abdoone, 1076. 78. Dionysius V, 1077. 79. Evanius III, 1080. 80. Dionysius VI, 1088. 81. Athanasius VI, 1091. 82. Johannes IX, 1131. 83. Athanasius VII, 1139. 84. Mikael I, 1167. 85. Athanasius VIII, 1200. 86. Mikael II, 1207. 87. Johannes X, 1208. 88. Ignatius III, 1223. 89. Dionysius VII, 1253. 90. Johannes XI, 1253. 91. Ignatius IV, 1264. 92. Philanus, 1283. 93. Ignatius Baruhid, 1293. 94. Ignatius Ismael, 1333. 95. Ignatius Basilus III, 1366. 96. Ignatius Abraham II, 1382. 97. Ignatius Bacalius IV, 1412. 98. Ignatius Behanam I, 1415. 99. Ignatius Kalejih, 1455. 100. Ignatius Johannes XII, 1483. 101. Ignatius Noah, 1492. 102. Ignatius Jesus I, 1509. 103. Ignatius Jacobus I, 1510. 104. Ignatius David I, 1519. 105. Ignatius Abdullah I, 1520. 106. Ignatius Naamathalak, 1557. 107. Ignatius David II, 1577. 108. Ignatius Philathus, 1591. 109. Ignatius Abdullah II, 1597. 110. Ignatius Cadhai, 1598. 111. Ignatius Simeon, 1640. 112. Ignatius Jesus II, 1661. 113. Ignatius Messiah, 1661. 114. Ignatius Cabeeb, 1686. 115. Ignatius Gervasius II, 1687. 116. Ignatius Isaac, 1708. 117. Ignatius Siccarablak, 1722. 118. Ignatius Gervasius III, 1746. 119. Ignatius Gervasius IV, 1768. 120. Ignatius Mathias, 1781. 121. Ignatius Benaham, 1810. 122. Ignatius Jhonah, 1817. 123. Ignatius Gervasius V, 1818. 124. Ignatius Elías II, 1839. 125. Ignatius Jacobus II, 1847. 126. Mar Ignatius Petrus III, 1872. 127. Paulose Mar Athanasius (Kadavil Kooran) fue consagrado el 4 de diciembre de 1907 por Mar Ignatius Petrus III como Syrio-Antico, Obispo de Kottayam y Metropolitano de Malabar (India). 128. Mar Julius I (Antonio Francis Xavier Alvares) fue consagrado el 28 de julio de 1889, por Paulose Mar Athanasius, bajo la autoridad del Patriarca Ignatius Petrus III para ser Arzobispo del Rito Latino de la Iglesia Católica de Ceilán, Goa e India. 129. Joseph Rene Vilatte fue consagrado el 29 de mayo de 1892 en Colombo, Ceilán, por Mar Julius I bajo la autoridad de Mar Ignatius Petrus III, para servir como Obispo de Norteamérica. 130. Mar Paulus (Paolo Miraglia), 1900. 131. Mar Julio (Julio Houssaye), 1904. 132. Mar François (Louis François Giraud), 1911. 133. Tau Jean II (Jean Bricaud), 1913. 134. Tau Targelius (Victor Blanchard), 1918. 135. Tau Eon II (Roger Menard), 1945. 136. Tau Jean III (**Robert Ambelain**), 1946. 137. Tau Andreas (Andre Mauer), 1958. 138. Tau Jean (Roger Pommery), 1958. 139. Tau Guillaume (Willer Vital-Hernie), 1967. 140. Tau Charles I (Roger Victor-Herard), 1970. 141. Tau Johannes XXIII (Jorge E. Rodríguez Villa), 1984. 142. Tau Vladimir (Edmundo Pellizari Filho), 1996. 143. Tau Franciscus (Lucio Evandro Paneque de Oliveira), 1997. 144. Tau Athanatos (Marcelo Alexandrino da Costa Santos), 2000. 145. Sâr Mar Tau Camael R□ C (Narciso Pell Alimany), 2000. 146. Tau Uriel Maat (Infinito) Perpual (**I. Casado de Monteleón**), 2000. 147. Tau Josephus Emmanuel Nirvana (**José Manuel Ruiz Monserrat**), 2018.



## ACTO 18º: CAT. IV. CADAVERES EXQUISITOS 2 - INCOGNITUS.

Realizados con el Grupo INCOGNITUS: 1. PENTARQUIA y 1. DOCENARQUIA.  
(Con estas obras nos unidos al Homenaje Póstumo a Rafael Gómez Pelufo).

Dentro de la Asociación TALLER DE DISEÑO GRAFICO (que edita el periódico KonoZer Aragón), surge el Grupo INCOGNITUS (ATHENE CREADOR). Los INCOGNITUS, nos presentamos como «Miembros de los Ateneos o Banquetes Blancos de Artistas». Reuniones de Creadores, que COMPARTEN (entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO) vivencias, salidas, encuentros, muestras, obras grupales (cadáveres exquisitos indivisibles). Para ser INCOGNITUS hay que ser un Creador, un Artista, que da vida a las emociones del Alma.

1. ATENEO INCOGNITUS: Grupo PENTARQUIA - Al Alimón: I. Inmaculada Casado. II. JEANNEM (Juan Cadierno Casado). III. JEANNEM (Anna Sánchez). IV. José Manuel Ruiz Monserrat. V. Rafael Gómez Pelufo).



25. y 26. Serie SIRENAS: Cada participante, se quedó una de las obras grupales.

**Pez NIRVANA:** Propiedad de **José Manuel Ruiz Monserrat**.

**Meditación Plenilunica - LUNA AZUL:** Propiedad de **Inmaculada Casado**.

TRABAJO: TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN (Cadáveres Exquisitos). Dirigido por: Rafael Gómez Pelufo (Artista Plástico. Vicepresidente II del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director II de la Sala Lanuza).

Comentarios de la Colección de Libros: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.  
**PENTARQUIA:** Tomo 1, 2 y 3.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Inmaculada, la experiencia tan increíble, que viví con Eva Paz, haciendo Cadáveres Exquisitos, donde dos artistas, unen sus almas y son un solo ser, creando. Está más que superada. Pensé que aquello vivido era casi imposible encontrarlo de nuevo en mi camino, pero a tu lado, todo es mágico, y no solo hacemos obras más increíble, que se exponen y vuelan por el mundo, sino también se unen haciendo periódicos, libros, tomos... hacia la verdadera eternidad.

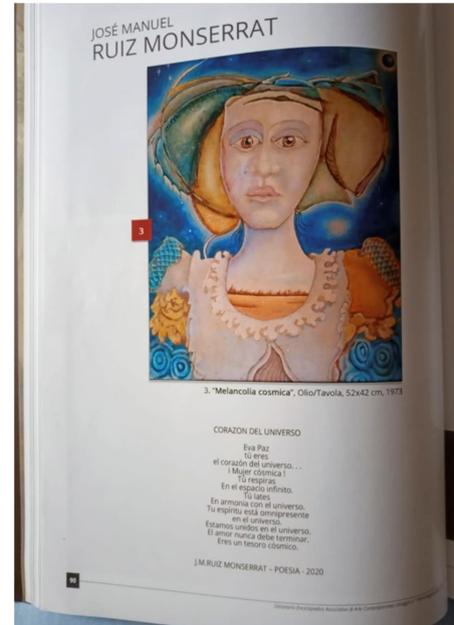
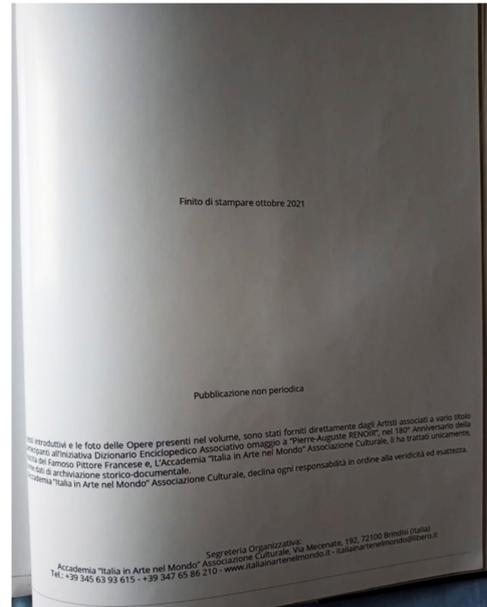
Inmaculada, eres un puro MILAGRO, que me da felicidad y VIDA.

**Comentario de Inmaculada Casado:** José Manuel, nosotros tenemos una perfecta relación Romántica, Mágica y Creativa, que nos da felicidad y VIDA a los dos. Basada totalmente en la LIBERTAD, tu puedes seguir teniendo tus MUSAS, escribirles poemas pintarles cuadros, o dedicarles un tomo de esta colección; y yo puedo seguir pensando en mi difunto marido y construir conversaciones con él, porque todo está bien mientras sigamos siendo felices. A nuestra edad, teniendo estabilidad económica, y familia (mis dos hijos deben heredar mi patrimonio), ya no estamos para capitulaciones matrimoniales (me he casado cuatro veces y soy viuda de dos), ni complicaciones, solo para vivir la felicidad, el goce y el más alto disfrute, que nos permita la eternidad.

Tú eres mi REX Amancebado, y tienes todos los privilegios de tu cargo.

# DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ASSOCIATIVO

180 Aniversario de l'Accademia Italia in Arte nel Mondo. Ottobre 2021



Cadáver Exquisito (con Inmaculada Casado). Acuarela/Tela. 2021.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Es la primera vez, que un cadáver exquisito realizado con Inmaculada Casado, es seleccionado para ser publicado en el Diccionario de los Artistas del Mundo, de una Academia Italiana. Nos hace conscientes del reconocimiento al Gran Trabajo que hacemos, y nos abre a exponerlo. El principio de un camino totalmente imparabile.

# revistart

revista de las artes

Fundada en 1994. 28 años apoyando el Arte



Febrero 2022: [www.revistart.com](http://www.revistart.com) / Abril 2022: [Revistart 209](#).

## JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT. CADÁVERES EXQUISITOS

**Critica María Pilar Andreu Mateo Directora de REVISTART:** El artista multidisciplinar, Príncipe Nirvana y vicepresidente de la Princesca Academia Hermética Sirio presenta su obra en la exposición temporal 'Cadáveres Exquisitos del dúo cósmico – MM', junto a **INMACULADA CASADO DE MONTELEÓN**. El **Ateneo Incognitus**, en colaboración con **MARIANO CLAVER LACAMBRA** y la **Pentarquía – Al Alimón**, exhibe el surrealista estilo de Monserrat. Incógnitas y trascendencias a través de una serie de piezas que conjugan arte, ciencias y espiritualidad, gracias a personajes simbólicos, préstamos de la historia del arte, elementos y diseños que hacen referencia a múltiples culturas, encerrando así enigmáticos mensajes herméticos. – Del 1 al 15 de marzo de 2022. Club Cultural Banco Santander. Camión Aznar, 4 (Zaragoza). T. 0034-976 445 913

**Comentario de Ricardo Lamenca Académico de Bellas Artes de San Luis y Presidente de la Asociación de Acuarelistas de Aragón:** He estado viendo la exposición está mañana. Me ha sorprendido. Jamás había visto una exposición dónde las obras las firmas en dos y hasta tres autores. Me alegra que vaya bien.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Hay alguna donde las firmamos cinco, uno de ellos Rafael Gómez Pelufo (presentadas como otro Homenaje Postumo). La exposición está gustando mucho.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Me alegro mucho por tu sorpresa. Muchas gracias.



## CADÁVERES EXQUISITOS. EXPOSICIÓN DEL DÚO CÓSMICO

Por Elena Fernández - Molina. Crítico de Arte.

La exposición de este dúo cósmico, integrado por Inmaculada Casado de Monte León y José Manuel Ruiz Monserrat, está constituida por una serie de obras realizadas bajo la técnica de cadáveres exquisitos, es decir obras realizadas al alimón por 2 o más personas, que inventaron los surrealistas como forma de rebeldía y divertimento y que suele producir unas obras interesantes y sorprendentes.

Aquí, este Dúo cósmico, cuya relación se iniciara hace muchos años ya en la Escuela de artes de Zaragoza, logran este mismo efecto a la vez que obtienen un resultado plástico de alto interés.

En esta ocasión, el trabajo a la hora de realizar la obra, se ha dividido de dos formas. En una José Manuel Ruiz Monserrat (que ya se iniciara en esta forma de creación hace unos años realizando obras con Eva Paz), es el encargado de realizar la figura central, Esta suele ser la reproducción de alguna de las figuras más representativas de la obra de Botticelli, mientras los aderezos que complementan y finalizan la obra, están realizados por Inmaculada Casado. En otras es al contrario, Inmaculada (que ya trabajaba esta técnica con sus hijos de pequeños Miguel y Juan, como veremos en la próxima exposición de la sala Lanuza, donde participara con Ángel del Río), la crea y José Manuel la complementa con insectos u otras figuras.

La obra está realizada utilizando tintas, a veces muy coloristas, y acuarelas, que facilitan el aspecto simbólico y mágico que las obras presentan. Estos dos artistas arrojan su arte con la sabiduría y el conocimiento del mundo iniciático.

Dos artistas con almas paralelas que han decidido unir sus inquietudes en la realización de unos cuadros donde arte, magia y espiritualidad se dan la mano. Cada cuadro es una historia encriptada, un enigma donde el dibujo y el texto se complementan.

# ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT: 13.

## CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

### ACTO 19º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4. 27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO.

Realizados por Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):



#### 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.

Fotografías realizadas por Inmaculada Casado sobre su cuerpo, con la cámara del Ordenador.  
Obra Gráfica. Tratamiento de imagen con el Adobe Photoshop, utilizando filtros y ajustes de imagen.  
1ª SESIÓN: 12 Obras del 12 de agosto de 2021. 2ª SESIÓN: 12 Obras del 13 de agosto de 2021.

**Sala:** Taberna el Broquel (Casa Lucio). **Dirección:** C/ Broqueleros, 50003 Zaragoza.

**Inauguración:** Jueves 31 de marzo de 2022. A las 20 h. **Cata:** GARNACHA DE FUEGO.

**Exposición:** Del 1 al 30 de abril de 2022. **Cierre:** Domingo 1 de mayo 2022

**Organiza:** 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

**Colabora:** PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



**Comentario de Inmaculada Casado:** Estas obras se han realizado con unas fotografías que me saqué con la cámara del ordenador, en el 2008 cuando tenía 46 años, a los dos años de un difícil divorcio con mi 3º marido, como prueba de superación y liberación. Mi intención era imprimirlas, en papel de dibujo de grandes formatos, y dibujar encima con tintas y acuarelas, para hacer una exposición. Pero no conseguí donde hacerlo con la suficiente calidad.

Este año, José Manuel se ha comprado su 1º ordenador, y ha aprendido a utilizar el Word escribiendo esta Catalogación. Quería conocer algún programa de dibujo, para hacer juntos una serie de cadáveres exquisitos digitales, y le he propuesto el tratamiento de imágenes, partiendo de fotografías, le ha parecido bien, siempre y cuando usáramos, fotos impactantes, que no dejaran indiferentes al verlas, originales, hechas por uno de los dos, e inéditas no expuestas o publicadas. Como ha sido tan exigente, he pensado que estas imágenes podrían gustarle, y ha seleccionado entre más de 200, las que ha querido.

Cada uno ha trabajado con los filtros y ajustes de imagen como ha surgido, después se lo ha pasado al otro que ha hecho lo mismo, y así tantas veces como nos ha parecido bien, dando por bueno cada vez el resultado que salía. Espero que lo disfrutéis.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Ha sido una experiencia agradable y bonita, pero a mí me gusta más dibujar con lápiz y pintar con pinceles, el ordenador para cosas casuales está bien, como herramienta, pero yo me siento un artista más tradicional.

Las fotos me han encantado, me han impresionado, y merecen estar en nuestro libro: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 2. Hacerlas ha sido emocionante, Inmaculada me iba explicando lo que tenía que hacer, haciendo mientras tanto las tres primeras, donde salía su cara, eran solo una prueba que no iban a ir en la colección, pero me han gustado tanto, que le he pedido que las pusiera también.

Después yo con las siguientes fotos, he ido haciendo a mi modo, según mis gustos artísticos, si un plastificado, unos bordes añadidos, un pincel seco, un negativo... Aunque no sé si solo podría volver a hacerlas, ya ni recuerdo como se hacían, pero estar con Inmaculada haciéndolas ha sido fantástico, y algo que jamás olvidare.

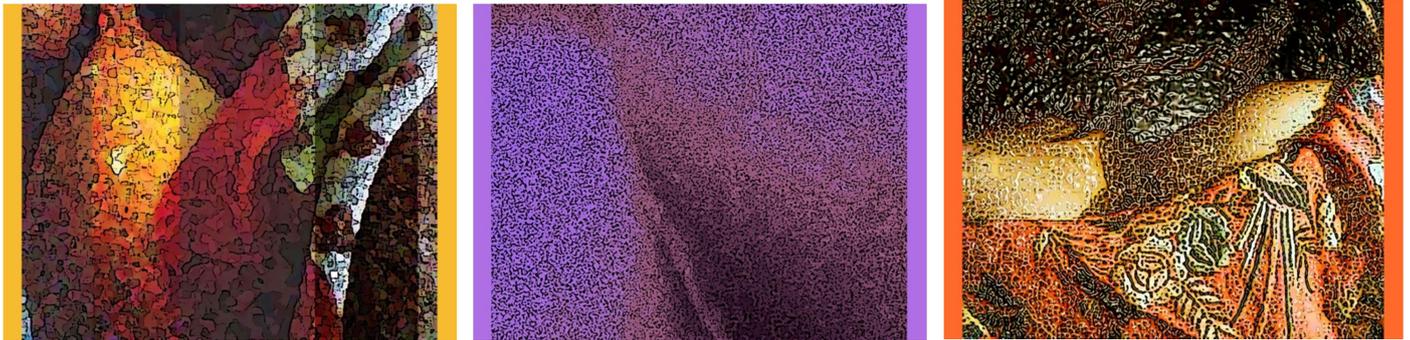


#### Critica de Joan Palmarola Nogué:

1. **Inmaculada I** Negativo: A sabiendas de que se trata de Inmaculada, en función de lo que se aprecia podría ser oportuno también el título: "Incógnita" y otro "Ombigo: el centro".

**2. Inmaculada II Relieve:** aquí J.M. ha tenido que dar un salto al visualizar la foto. El artista ha conectado con varios trabajos ya aproximados en sus quehaceres, por la aproximación a la figura de Leonardo: “La Gioconda”, aunque de diferente distribución.

**3. Inmaculada III Neón:** Neón, luces que nos trasladan a las luces exteriores de numerosos cines, a lo artificial, a paleta de dos tonalidades pero simulando algo artificial, como lo es el propio “neón”.

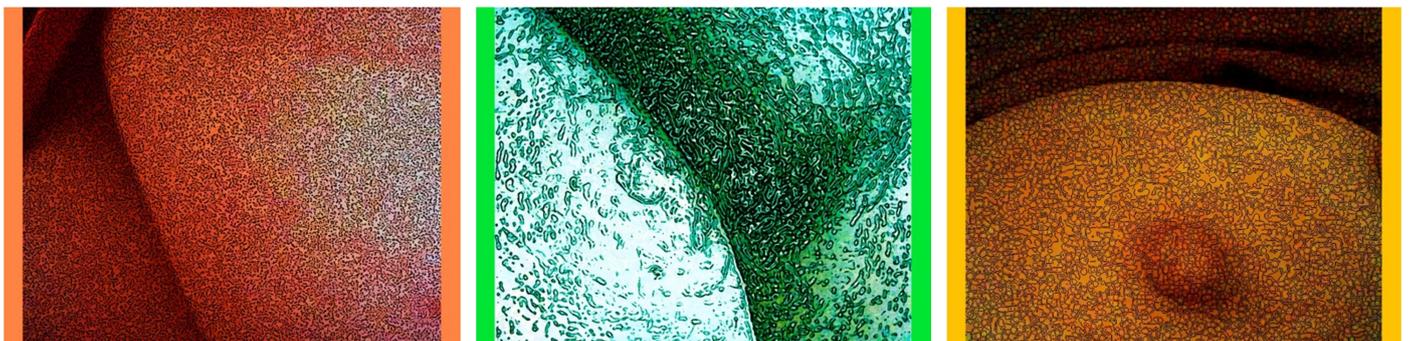


**Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**4. Fuego Íntimo:** Comienza el apuntamiento de la serie a una sexualidad que veremos repetida.

**5. Cráter Violeta:** La profundidad del “cráter” envuelto en tono violáceo, nos impide ver “el fondo” para apreciar el contenido...

**6. Mantón Imperial:** Mantón cubre-imperios, incluso algunos en siglos cercanos a nosotros han sido sencillamente y sin otros misterios, de Manila.



**Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**7. Lava Cósmica:** Recordatorio del fuego del volcán expulsando lava o magma que asciende por la “boca del cráter”, aunque aquí está claro “sin solidificación”.

**8. Jardín Secreto:** Aquí, “lava y jardín” u obras 7 y 8, se emparentan, al modo que la etnia calé denomina a ciertos parientes en versión cuñados.

**9. Sol Ámbar:** Semicírculo que se completará y el pequeño círculo nos acabará de dar la pista de los dos soles femeninos.

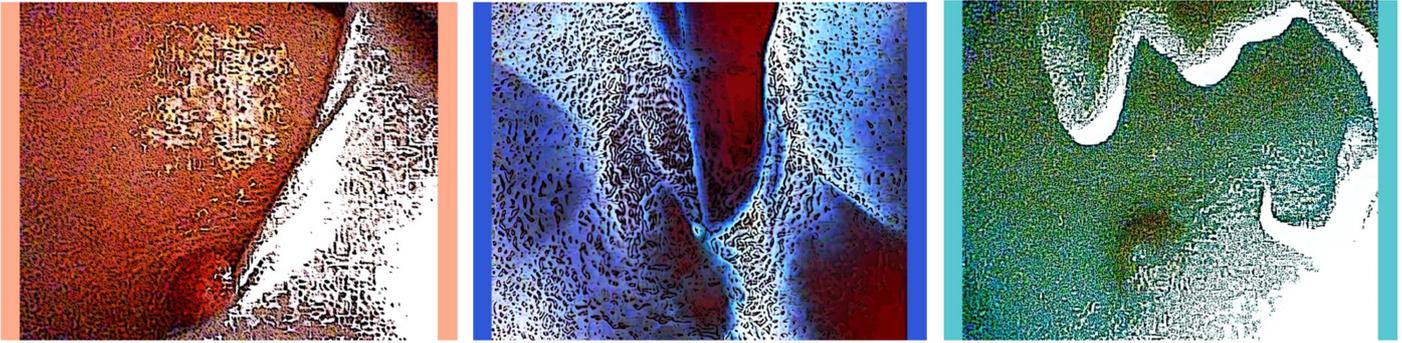


**Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**10. Bosque Pétreo:** O Naturaleza verde que nos evoca lo vegetal con sus energías y la compenetración árbol y los vegetales con la madre Tierra.

**11. Marte Rosa:** Reposadero de todo ser humano y en la condición “Rosa” valoraremos al ser femenino-hembra.

**12. Banderilla Purpura:** Torerío del banderillero, relacionándose con los números 10-11. Sin que tenga que relacionarse con la religión mitraica..., claro.



**Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**13. Fruta Salvaje:** Relacionándose con la obra 21.

**14. Fíelo Fuego:** Fíelo o “fidelidad” y fidelidad del compañero o lo que en el plano formal se espera de aquél.

**15. Mar Turquesa:** O el título “profundidades” que bien pueden ser marinas, por ejemplo y me recuerdan a la boca de la Cueva-cascada del jardín del Hospital de Salud Mental de Sant Boi (Barcelona), que se ha descubierto en los últimos años, aunque mínimamente divulgado, y se halla en fase de restauración.



**Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**16. Engarce Rosa:** O pinza de tender la ropa que aquí se presenta para cerrar “la puerta de la vida”, con muy discreta sugerencia y evocadora de la voz “silencio”. “Engarce Rosa”, lo rosa tomado como algo femenino...

**17. Barco, Espuma:** La visión de la obra y su título nos lleva a la idea de una parte de una embarcación: en terminología técnica tendríamos la popa y en versión de la marinería popular “el culo”. A escoger...

**18. Poder Atlante:** Dados los semicírculos que podrían tener continuidad, podrían interpretarse como los círculos divulgados “del territorio” de la Atlántida, acercándonos a los autores padres del título José Manuel e Inmaculada. Sin olvidar la relación de Atlántida y Atlántico, y la voz “atl” en lengua náhuatl, que significa “agua” y “fuente de vida”, siendo la vida una referencia generosa en las obras y títulos del “Grupo DUO CÓSMICO.”



**Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**19. Toalla Dorada:** lo dorado (como lo azul), nos acerca al significado de espiritual y símbolo sagrado. Sagrado que aquí nos lleva “al oro” (en la Numerología, el oro se representa también por el 19). Oro que representa la incorruptibilidad y su constancia en color, brillo y resistencia. Sus altas vibraciones, limpian y purifican.

**20. Árbol Subterráneo:** una de las obras más potentes de la serie presentada de 27 piezas. Una obra que en cierto modo diremos que está invertida o que lo que es arriba es abajo y al revés. Curiosamente la “madre tierra”.

Entre el juego de “dos partes” contrapuestas aceptaremos que podríamos hablar del “árbol subterráneo”, haciendo juegos de palabras entre “mayores de edad”.

**21. Fruta Jugosa:** U otro título: “Desbrozando la Naturaleza”.



**Critica de Joan Palmarola Nogué:**

**22. Materia Nebulosa:** Materia, lava, magma y sin apreciar el “marco” del fondo, la obra la ocupa una de las piedras de mayor dureza y dificultad en su desbatar: piedra de pórfido, que emerge del fuego del interior de la Tierra. Como la piedra que ocupa el altar mayor de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona (7.500 kg), altar diseñado por el riudomense Antoni Gaudí y procede de las canteras de Irán (según Anna M. Ferrin).

**23. Ardor Candente:** Expresión a interpretar partiendo del contenido y como no, de su colorido rojizo.

**24. Océano Pétreo:** Fondo marino cuyas formas pétreas nos acercan a la obra núm. 9, invitando al lector a reflexionar entre ambas.



**Critica de Joan Palmarola Nogué:**

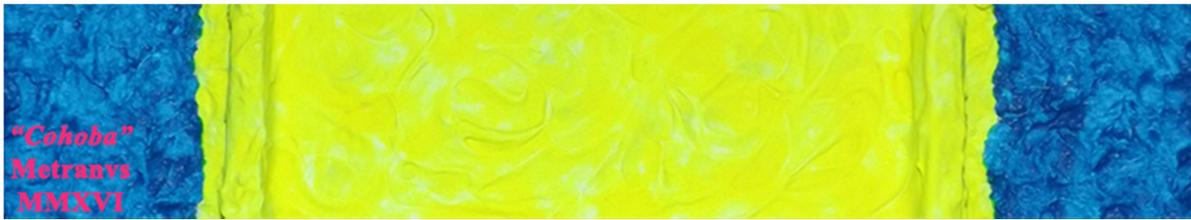
**25. Materia Ansata:** Desde milenios antes de nuestra era, lo era la prestigiosa cruz Ank, dadora de Vida, que portaban los faraones en su mano y que en este mismo siglo XXI la vemos por doquier en publicaciones, reportajes sobre el Antiguo Egipto y en rituales rosacruces y de la masonería, por ejemplo.

**26. Selva Frondosa:** Traslado al lector a las obras 10, 16, 20, 21, y 25, para que hile, al menos con las citadas, una posible lectura.

**27. Granito Sideral:** Como resumen final de las 26 anteriores piezas que hablarían de nuestro microcosmos pero que no deja de ser reflejo y espejo del Macrocosmos: el ser humano y la Naturaleza en el micro y el granito sideral en representación del macro y los infinitos millones de planetas que pueblan lo que popularmente denominamos los universos. Así como en el micro-micro estado, que es el hombre, que en su egocentrismo se considera la centralidad del Todo.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Doy las Gracias por sus críticas a Joan Palmarola Nogue, al que conocí siendo Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos Catalanes ACEAS (Agrupació Catalana D'Entitats Artistiques), desde 1986 cuando pertencí a la Asociación Profesional de Artistas Plásticos "Goya" de Aragón - APAP (de 1987 a 1989 y de 1993 a 1995 fui vocal en su Junta Directiva), a la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y a la Confederación Sindical de Artistas Plásticos.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Joan Palmarola es una eminencia en el mundo del Arte Catalán, sobre la obra de Gaudí y su relación iniciática. Presidia la Asociación ACEAS. En el año 1998, participe en uno de sus libros: Los artistas nacionales del siglo XXI de Olot (Presentado en la Biblioteca Arus de Barcelona), y en la exposición del mismo título que se realizaba en su Sala de Barcelona. Me enviaron a Zaragoza, su revista, donde había un escrito de Palmarola, y se hablaba de sus actividades, del libro y de la exposición. Es miembro de la Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC).



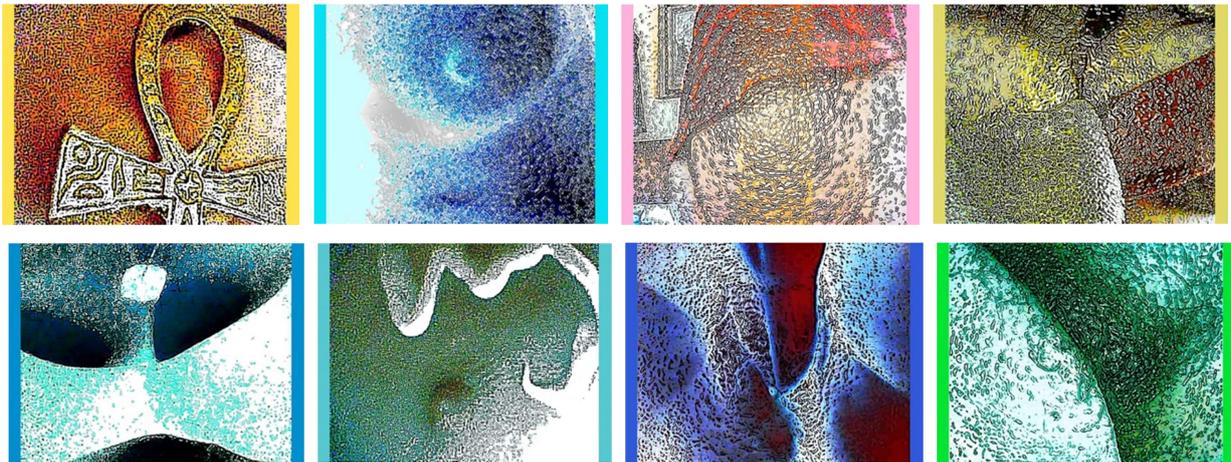
# Manuel Medrano Marqués

## Blog Cultural de Manuel Medrano

### Próxima exposición del Grupo DÚO CÓSMICO

Publicado el 11 marzo, 2022 |

Inmaculada Casado y José Manuel Ruiz Monserrat nos presentarán en breve sus *Cadáveres Exquisitos Digitales* en los que, partiendo de autofotos que hizo Inmaculada en 2008, han desarrollado mediante programas de tratamiento digital una colección que se mostrará en la Taberna El Broquel (c/ Broqueleros nº 3, de Zaragoza). **La inauguración de la muestra será el próximo 1 de abril a las 19 horas, y se podrá visitar hasta el 30 de abril.** Si ustedes gustan, cada obra se ofrecerá al precio de 25 €. Aquí les dejo un adelanto de la exposición.



#### ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT: 29.

##### CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

##### ACTO 8º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4.

##### 27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO.

Realizados por Grupo DUO CÓSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):

1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat.

Fotografías realizadas por Inmaculada Casado sobre su cuerpo, con la cámara del Ordenador.

Obras Gráficas. Tratamiento de imagen con el Adobe Photoshop, utilizando filtros y ajustes de imagen.

1ª SESIÓN: 12 Obras del 12 de agosto de 2021. 2ª SESIÓN: 12 Obras del 13 de agosto de 2021.

Sala: Taberna el Broquel (Casa Lucio). Dirección: C/ Broqueleros, 50003 Zaragoza.

Inauguración: Viernes 1 de abril de 2022. A las 19 h.

Exposición: Del 1 al 30 de abril de 2022. Cierre: Domingo 1 de mayo 2022

Organiza: 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

Colabora: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

**Comentario de Inmaculada Casado:** Esta obras, se han realizado con unas fotografías que me saque con la cámara del ordenador, en el 2008 cuando tenía 46 años, a los dos años de un difícil divorcio con mi 3º marido, como prueba de superación y liberación. Mi intención era imprimir las, en papel de dibujo de grandes formatos, y dibujar encima con tintas y acuarelas, para hacer una exposición. Pero no conseguí donde hacerlo con la suficiente calidad.

Este año, José Manuel se ha comprado su 1º ordenador, y ha aprendido a utilizar el Word escribiendo esta Catalogación. Quería conocer algún programa de dibujo, para hacer juntos una serie de cadáveres exquisitos digitales, y le he propuesto el tratamiento de imágenes, partiendo de fotografías, le ha parecido bien, siempre y cuando usáramos, fotos impactantes, que no dejaran indiferentes al verlas, originales, hechas por uno de los dos, e inéditas no expuestas o publicadas. Como ha sido tan exigente, he pensado que estas imágenes podrían gustarle, y ha seleccionado entre más de 200, las que ha querido.

Cada uno ha trabajado con los filtros y ajustes de imagen como ha surgido, después se lo ha pasado al otro que ha hecho lo mismo, y así tantas veces como nos ha parecido bien, dando por bueno cada vez el resultado que salía. Espero que lo disfrutéis.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Ha sido una experiencia agradable y bonita, pero a mí me gusta más dibujar con lápiz y pintar con pinceles, el ordenador para cosas casuales está bien, como herramienta, pero yo me siento una Artista más tradicional.

Las fotos me han encantado, me han impresionado, y merecen estar en nuestro libro: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 2. Hacerías ha sido emocionante, Inmaculada me iba explicando lo que tenía que hacer, haciendo mientras tanto las tres primeras, donde salía su cara, eran solo una prueba que no iban a ir en la colección, pero me han gustado tanto, que le he pedido que las pusiera también. Después yo con las siguientes fotos, he ido haciendo a mi modo, según mis gustos artísticos, si un plastificado, unos bordes añadidos, un pincel seco, un negativo... Aunque no sé si solo podría volver a hacerlas, ya ni recuerdo como se hacían, pero estar con Inmaculada haciéndolas ha sido fantástico, y algo que jamás olvidare.





# ENVINARTE

VUELVE EL ARTE AL BROQUEL

VINO Y PINTURA

## EL DÚO CÓSMICO

Inmaculada Casado y José Manuel Ruiz Monserrat



## GARNACHA DE FUEGO

Bodegas Breca

Munébrega - Paracuellos

D.O. Calatayud

Degustación y Cata :

Jueves 31 de abril

20:00 h

**TABERNA**

**EL BROQUEL**

**Crónica de Inmaculada Casado:** Os esperamos en la Sala: **Taberna el Broquel (Casa Lucio)**. Dirección: C/ Broqueleros, 50003 Zaragoza. **Inauguración:** Jueves 31 de marzo de 2022. A las 20 h. **Cata:** GARNACHA DE FUEGO. **Exposición:** Del 1 al 30 de abril de 2022. **Cierre:** Domingo 1 de mayo 2022

**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat:** Presentamos unas fotografías realizadas por Inmaculada Casado en el 2008 cuando tenía 46 años, sobre su cuerpo, con la cámara del Ordenador. Esta Obra Gráfica, la hemos trabajado con el Adobe Photoshop, utilizando filtros y ajustes de imagen. 1ª SESIÓN: 12 Obras del 12 de agosto de 2021. 2ª SESIÓN: 12 Obras del 13 de agosto de 2021. Espero os guste.

CRONICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz MONSERRAT.  
Presentada por Alfredo SERRANO.

Sobre el ACTO 19º: CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4.  
27 ASPECTOS DE LA CASTA DE TRONCO IBERICO.

Realizados por Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat):

1. Inmaculada Casado de Monteleón.
2. José Manuel Ruiz Monserrat.



Crónica de Alfredo Serrano: **Monteleón/Monserrat.**

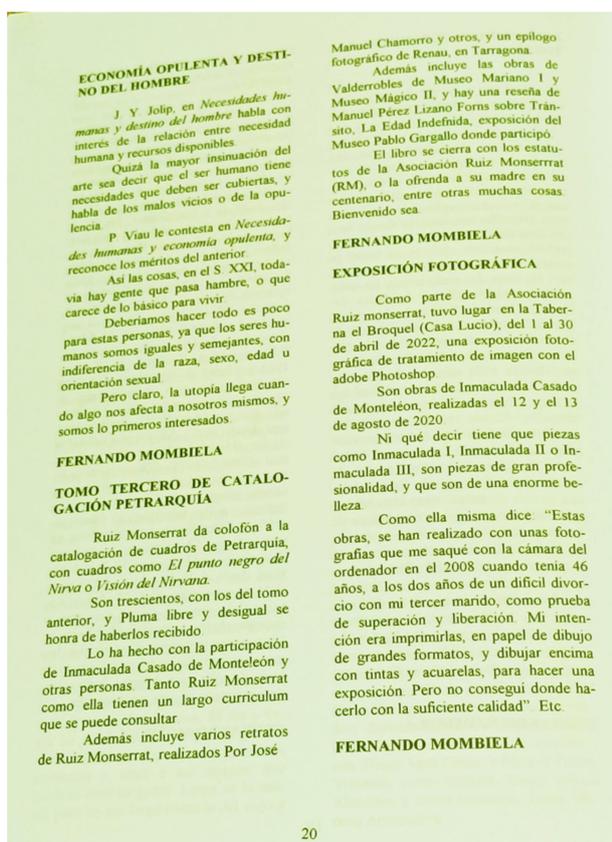
Rima consonántico-mágica y causal hacedora inevitable de actos mágicos-estéticos.

Obras con alusiones explícitas a la Montaña Primordial y al Divino Esperma del Gran Dios Egipcio ATOM cuyo esperma es el origen del Todo.

Oscuridad uterina, pene transmisor, pezón vivificante, formas ecográficas-caóticas.

El Ank prelude de la Cruz y la Mano de las útero-cuevas de la Prehistoria.

En la Triada (I, II, II) Inma/como Isis, se oculta tras el Velo.



## Comentarios de **FERNANDO MOMBIELA** en Boletín **PLUMA LIBRE Y DESIGUAL** n° 148:

### **TOMO TERCERO DE CATALOGACIÓN PETRARQUÍA. Junio 2022.**

**Ruiz Monserrat** da colofón a la catalogación de cuadros de pentarquía, con cuadros como, El punto negro del nirvana o Visión del nirvana.

Son 300, con los del tomo anterior, y Pluma libre y desigual se honra de haberlos recibido.

Lo ha hecho con la participación de **Inmaculada Casado** y otras personas. Tanto **Ruiz Monserrat** como ella tienen un largo currículum que se puede consultar.

Además incluye varios retratos de **Ruiz Monserrat**, realizados por **José Manuel Chamorro** y otros, y un epílogo fotográfico de Renau, en Tarragona.

Además incluye las obras de Valderrobres de museo Mariano I y museo mágico II, y hay una reseña de **Manuel Pérez Lizano** sobre tránsito, la edad indefinida, exposición del museo Pablo Gargallo donde participó.

El libro se cierra con los estatutos de la asociación **Ruiz Monserrat**, RM, o la ofrenda a su madre en su centenario, entre otras muchas cosas. Bienvenido sea.

### **EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA. Junio 2022.**

Como parte de la asociación **Ruiz Monserrat**, tuvo lugar en la taberna el Broquel, casa Lucio, del 1 al 30 de abril de 2022, una exposición fotográfica de tratamiento de imagen con el adobe Photoshop.

Son obras de **Inmaculada Casado**, realizadas el 12 y 13 de agosto de 2021.

Ni que decir tiene que piezas como Inmaculada I, Inmaculada II o Inmaculada III, son piezas de gran profesionalidad, y que son de una enorme belleza.

Como ella misma dice : "Éstas obras, se han realizado con unas fotografías que me saque con la cámara del ordenador en el 2008 cuando tenía 46 años, a los dos años de un difícil divorcio con mi tercer marido, como prueba de superación y liberación.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Agradezco a **Fernando Mombiela**, sus comentarios en **Pluma Libre y desigual**. Solo añadir, que aunque las fotografías, están realizadas por mí, el tratamiento de imagen y los filtros utilizados, también han sido realizados por **José Manuel Ruiz Monserrat**, y su gran capacidad artística.

## EXPOSICIÓN HOMENAJE DE FERNÁNDEZ MOLINA EN LA GALERÍA CRISTINA MARÍN DE ZARAGOZA



GALERIA  
**CM**  
CRISTINA  
MARÍN

La **GALERIA CRISTINA MARIN**

se complace en invitarle a la inauguración de:

**ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA** titulada **“Divertimentos”**.

el **jueves 21 de abril de 2022**

a partir de las **20:00 h.** en la Galería.

C/ Manuela Sancho nº 11 (Zona plaza San Miguel), Zaragoza.

Hasta el **28 de mayo**.

**Horario:** de martes a viernes de **18:00 a 20:30 h.**

Sábados de **11:00 a 13:30 h.**



Teléfono: **695 576 257**

**galeria@cristinamarin.com**

Facebook: **Cristina Marin Galería**

Instagram: **Galeriacristinamarin**

**CM**  
CRISTINA  
MARÍN

**Critica de Carmen Rábanos Faci:** Obra de Antonio Fernández Molina en Cristina Marin Galería.

Para recordar la obra pictórica de Antonio Fernández Molina, es recomendable pasarse por Galería de arte Cristina Marín. Está bien representado, aquí, este artista, prolífico, multidisciplinario, participante del Postismo, escritor, crítico de Arte, poeta y dramaturgo, quien, en su día, estuvo vinculado a Cela y a la revista Papeles de Son Armadans.

**CRONICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz Monserrat.**  
**ACTO 20°: SOBRE LA EXPOSICIÓN DE FERNÁNDEZ MOLINA**  
**EN LA GALERÍA CRISTINA MARÍN DE ZARAGOZA**  
**Presentada por Inmaculada CASADO de Monteleón.**



**Presentación de Inmaculada Casado:** Debido a influencias familiares, ya que mi abuelo era Evaristo Casado Godo (de los fundadores de la Vanguardia), y al dinero de mis padres, que me permitía pagar las caras impresiones en papel en el Heraldo de Aragón. En 1986, cree KonoZer un Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet), y en el 2005, no solo era la Presidenta de ese Medio, sino que era Directora de La Tertulia de Arte: Pablo Gargallo, del Ateneo de Zaragoza, y del Espacio Sanclemente 20, donde organizaba, exposiciones, conciertos, y cenas (a cambio de publicidad en mi periódico).

En KonoZer Aragón (Prensa) Guía mensual de Cultura y Ocio. Temporada IV - Año IX n° 25 - marzo 2005 - Semana Santa, escribí un artículo sobre Antonio Fernández Molina, con motivo de dos eventos que hice coincidir, la Tertulia sobre su trayectoria histórica, y la exposición de su obra en el Espacio Sanclemente 20. Este comenzaba diciendo:

**A. F. MOLINA. MAESTRO Y PADRE SUPLEMENTARIO.**

Este escrito es difícil para mí y lo he dejado para el final. No sé si podré plasmar todo lo que mi corazón siente por Antonio, basta decir que ha sido un padre para mí (y tengo complejo de Edipo o de Electra por el mío) y que hace más de una semana que está en el hospital y aún no he tenido fuerza para poder ir a verlo.

Conocí a Ester e Isabel, las hijas de Antonio en 1977, cuando estudiaba 1° de BUP en Santo Tomás de Aquino, pero no fue hasta 1982, después del fallecimiento de mi padre y de matricularme en la Escuela de Artes de Zaragoza, cuando de la mano de Elena su otra hija (a quien descubrí entre papeles, lapiceros y gomas, pero ya médico y maestro) me llevo al mundo mágico de Antonio.

Hasta entonces había vivido una infancia totalmente aristocrática, llena de opulencia y de una elevada cultura, educada por mi padre (un erudito liberal, con 3 carreras, abogado, medicina y magisterio) mi único y absoluto maestro, que dejó en mí una simiente que conecto profundamente con Elena y el mundo de su padre. Para mi suerte, mi mundo en ese momento estaba dominado por el carácter, la fortaleza feudal y el gran patrimonio de mi madre, un ser muy religioso que conecto también, con Josefa, la madre de Elena, y se hizo de su grupo internacional mariano, del que aun actualmente recibe postales de la virgen que colecciona. Este hecho fue decisivo, ya que Elena fue casi mi 1° amiga especial, que mi madre veía con buenos ojos, y se me permitió estrechar nuestros lazos de un modo único hasta entonces.

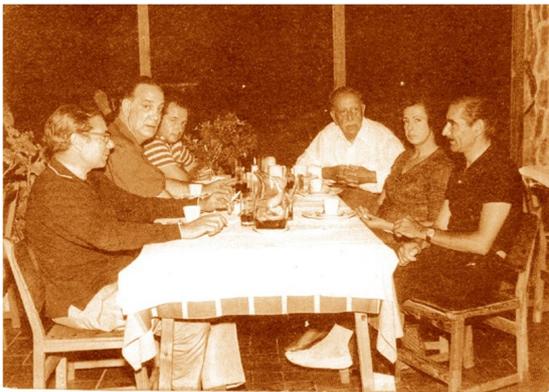
En vida de mi padre quería haber ido a estudiar Bellas Artes a Valencia (donde residía mi abuelo paterno), pero el hecho del fallecimiento de mi abuelo en 1981 y de mi padre en 1982, hizo que mis cimientos tambalearan y me recogiera al abrigo de mi madre, eligiendo la Escuela de Artes como un lugar cercano para poder desarrollar todas mis ilusiones de artista.



Antonio y Josefina en Ubeda (Guadalajara), 1952.  
Foto: Colección Fernández Molina



Madrid, 1954. Algunos de los asistentes a la conferencia *Generación poética del 51*, pronunciada por Antonio Leyva, último a la derecha, en el *Círculo Alemán*. De izquierda a derecha, Ángeles Fernández, Enrique Núñez Castedo, Prudencio Iglesias, un poeta sin identificar, Antonio Fernández Molina, Gabino Alejandro Carriedo, Gloria Fuertes, Ángel Crespo, Gregorio Prieto, Gerardo Diego, J. A. Suárez de Puga y Antonio Leyva.



La Bonanova, septiembre de 1964. De izquierda a derecha, Sánchez Monje, Camilo José Cela, Antonio Fernández Molina, Américo Castro, Charo Conde y Luis Asensio.



Orfila - A. F. Molina - Cuenca



A. F. Molina y Juana Mordo



A. F. Molina y Gunter Grass



Obra de A. F. Molina para el Príncipe

Cuando conocí a Antonio, a nivel artístico, solo había estudiado los 3 cursos de *Spectum*, en 1979 había participado en ese centro con dos fotografías en una colectiva de alumnos, y en 1980 había hecho una exposición individual en un Bar "Tía Petaca" con 17 dibujos (que llego a ver mi padre). Él era Maestro, escritor consagrado con amistades internacionales, crítico de arte (culto y refinado, sus críticas me encantaban) y un pintor personal y original, entre otras muchas cosas. Su esencia me envolvió gratamente y llego a mi fondo, adoptándolo como Maestro (padre suplementario), y como una alumna aventajada, en pocos meses, ya era crítico de arte (en la Solana, un periódico de Ayuntamiento de Zaragoza, y posteriormente en Radio Aragón Calatayud), estaba en la Junta directiva de la Asociación de Artistas Plásticos "Goya" Aragón exponiendo con ellos y con profesores de la Escuela, en Salas Institucionales, organizando muestras de arte interesantes, concursos de arte que daba oportunidades a mis compañeros, siendo jurado en concursos institucionales, y sobre todo siendo la Directora de los Espacios Kulturales de la M-TRO (la Galería Expresión, el Santuario y La Plataforma para Jóvenes).

**Crónica de Ruiz Montserrat:** Conocí a Fernández Molina en 1978, en una inauguración de una exposición de IberCaja de más de 40 pintores en la que nos compraban 1 cuadro a cada uno. Había 2 cuadros por pintor y me dijo que se equivocaron el que me compraron, que el que no me compraron era el mejor de toda la exposición. Desde entonces ya se fijó en mí. En 1990 se publicó un libro sobre mi obra escrito por él.

**Crónica de Inmaculada Casado:** En otra parte del artículo anterior de KonoZer Aragón nº 25 - marzo 2005. No solo hablaba de Antonio, sino especialmente de su hija Elena, evidenciando lo importante que era para mí, y el gran deseo que tenía de recuperarla en mi vida:

He de decir dos cosas. La 1ª es que si no hubiera conocido a Antonio jamás hubiera logrado entrar con esa energía en el mundo cultural, a él le debo todo, gracias a su 1º empujón, me dio la fuerza verdadera de todo lo que he sido y he logrado ser. La 2º es que Elena, durante muchos años, me ha acompañado y ha participado en todos los proyectos y actividades que he realizado, y también le agradezco su presencia, casi eterna, y su amistad, aunque lamento de todo corazón, que actualmente por malos entendidos nos distanciáramos, y que no esté en este periódico (que es editado por una asociación que fundamos juntas y de la que era secretaria), organizando actividades en el Espacio Sanclemente 20 o Tertulias de Artes Plásticas en el Ateneo de Zaragoza. Pero desde el fondo de mi alma, sirva esta oportunidad de trabajo en la figura de su padre, apoyando su candidatura al premio Príncipe de Asturias, en la modalidad de las letras, del año 2005, que presenta la "Fundación Camilo José Cela", un paso para reunirnos y que se olviden para siempre todas las partes oscuras que puedan separarnos.



**Crónica de Ruiz Montserrat:** El 21 de abril de 2022 se inauguró una exposición de Fernández Molina en la galería Cristina Marín (individual). Fuimos Inmaculada y yo. Allí estaba su hija Elena Fernández y su amiga Lucía. Nos saludamos.

Le comente a Inmaculada: Te has fijado que el rostro de Lucía se parece a uno de la Primavera de Botticelli. Creo que es el de Flora. Ya le he escrito una poesía:

Poema de JM a Lucía: Oh Lucía! / Amo / tu bellissimo rostro/ cual uno/ de la primavera/ de Botticelli.../ De gran semejanza./Rostro bellissimo / y maravilloso.../ Rostro de Flora ! / Rostro de Lucía!

**Crónica de Inmaculada Casado:** El cuadro de los cuernos al final es el que más me gusta. Me recuerda los pactos arcanos que hicimos sobre el crisol antaño, y que todavía hacemos en UMU-SIRIO.

“Firma el pacto con tu sangre. Si obtengo tu sangre, entonces te tengo a ti, por medio de aquello que domina a todo hombre; entonces te tendré ligado a mí por completo”. FAUSTO.

Lucía es una belleza, está como si por ella no hubiera pasado los años, como si hubiera hecho un pacto con Lucifer, como si fuera un ser del no tiempo, del renacimiento.

**Crónica de Ruiz Montserrat:** El rostro de Lucía (Abril - 2.022)

Que criatura tan bella!/Dios mío !!! /Esto me causa/ una conmoción!! /Belleza - convulsión!!!/Aaaaaah !! /Lucía está tocada / por la Divinidad /para tener ese divino rostro. /Ya me parecía /que me gustaba Lucía!!

**Crónica de Inmaculada Casado:** Me encanta. Te has superado maestro. Me hace muy feliz que Elena haya vuelto a mi vida.

**Respuesta de Elena F. Molina:** Estáis como "cabras" con lo relativo a la belleza de Lucía...pero se os agradece. Respecto a la exposición muchas gracias por la difusión y el buen "royito" que impregnasteis al evento

**Crónica de Inmaculada Casado:** Elena siente la felicidad, la primavera ha llegado y está en tu corazón. Un beso a las dos.

**Crónica de Ruiz Montserrat:** Después de estar con Lucía, me puse a hablar con Pedro Fondevila. Este me enseñó un cuchillo- machete que llevaba en una vaina del cinturón. Me dijo que era por si acaso por los atracadores, pues le había atracado alguno. Luego contó que los del grupo de pintores zaragozano Azuda 40 se llevaban muy mal, que no se entendían en muchas cosas. Y que su mujer se quedó con unos cuadros que tenía de su colección de obras de artistas.

**Crónica de Inmaculada Casado:** Mientras José Manuel estaba con Pedro Fondevila, quien hace unos años fue crítico de Arte de nuestro periódico KonoZer. Estuve disfrutando de la conversación de la Gran Cofradía que acompaña a Elena y que tienen el título de ser sus mejores amigas, entre ellas estaban Cristina, Ada, Marisa y Charo. Fue verdaderamente Mágico, el reencuentro con Charo Cobos Giménez, a quien conocí en los años 80, que ya era amiga de Elena en ese tiempo, y la trajo a mi casa. Ha sido durante casi 40 años, mi Médico de Cabecera, y quien ha guardado todos mis secretos, hace poco en tiempos del Covid se jubiló.

**Inmaculada Casado:** Me ha alegrado mucho verte, te quiero Charo y has sido un gran Pilar en mi vida.

**Charo Cobos:** Muchas gracias Inmaculada ♥ Yo también me he alegrado y también te quiero. Besos

**Inmaculada Casado:** Tú Elena la Gran Mente que siempre me acompañó en mi juventud, tu bella musa Lucía, y la cofradía de tus fieles y arcanas amigas, ya sois parte de nuestra familia. Os quiero.

**Crónica de Ruiz Montserrat:** Luego hablé con Alonso, el hijo de Manuel Pérez - Lizano, el cual también vino. Le dije cosas sobre mi pintura, lo que me cuesta hacer los cuadros, después de dibujarlos en un papel cuando me viene una idea. Y también le dije que cuando escribo una poesía me viene sola la idea. Así mismo le hablé de los numerosos cuadros que me han robado y perdido en ciudades como Granada, Zaragoza y Barcelona. Y que no he podido hacer nada para recuperarlos.

A su padre Manuel Pérez - Lizano le volví a agradecer como otras veces, el libro que escribió sobre mí y que han dicho que es una obra de arte.



**Crónica de Inmaculada Casado:** Sobre Antonio Fernández Molina y su obra se ha escrito muchísimo, es un creador muy conocido, y su afable personalidad, hizo posible poder acercarse a él y profundizar en su persona.

**Heraldo de Aragón:** «El universo onírico del artista manchego Antonio Fernández Molina (1927-2005), afincado durante sus últimas tres décadas en Zaragoza y muy conocido en la ciudad por su agitada actividad cultural». «Es considerado como uno de los mejores representantes del movimiento conocido como Postismo, que se desarrolló en el ecuador del siglo XX, como culminación de las vanguardias y reunión de todas ellas, especialmente del surrealismo y del cubismo literario».

**María Belén Bueno:** «Esta desbordante imaginación, que demostró gracias a sus escritos, no está ausente en sus dibujos, ni en sus grabados, a través de los cuales desarrolla un estilo personal y bien reconocible que podría definirse como ingenuo pero directo y expresivo, con cierto toque naïf pero no exento de contenido».

**Antón Castro:** Homenaje al artista Antonio Fernández con una selección de dibujos en tinta china, pinturas de técnicas y soportes variados y una selección de libros escritos e ilustrados por el autor a lo largo de su vida, que representan sus diferentes etapas creativas. Las obras han sido cedidas por la familia del pintor para esta exposición. Están presentes sus etapas artísticas más sobresalientes: desde sus trabajos abstractos y surrealistas de mitad del siglo XX, en los que se percibe la influencia de Arshile Gorky, Grupo Pórtico, Joan Miró Paul Klee y Michaux, hasta sus creaciones figurativas de los años setenta. La entrada es libre.

**Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACCA):** Este ensayo, dedicado a la trayectoria como crítico de arte de Antonio Fernández Molina, se presentó en el XIII Congreso Nacional de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA), en una sesión celebrada en el IEA de Huesca el 19 de noviembre de 2011, un día especialmente consagrado en aquella reunión a conmemorar nuestro 25 aniversario.

**Crónica de Ruiz Montserrat:** Vi los cuadros de la exposición y me gustaron, algunos más que otros. Me comentó la pintora de Julia Reig que las composiciones eran perfectas, que cada cosa estaba donde tenía que estar. Estoy de acuerdo. El colorido también muy acertado.

**Crónica de Inmaculada Casado:** Por las redes hay mensajes de personalidades que no pudieron venir:

**Domingo Buensa Conde** Presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza: ¡Muchísimas felicidades! Hacer un homenaje a Fernández Molina y a la extraordinaria Josefa es siempre un acto de justicia. Lamento infinito no poder haber estado pero se presentaba un libro con un texto mío que no podía evitar. Las leyendas aragonesas inéditas me alejaron de la realidad aragonesa de un pintor excepcional.

**Mariela García Vives** Presidenta de la Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya - Aragón: Yo pasaré a verla, no pude acudir, también teníamos la inauguración de ALEJO

**Inmaculada Casado:** Ha sido un día inolvidable.

**Respuesta de Elena F. Molina:** Me alegro que lo hayáis pasado bien. Nos vemos!! ¡¡□□

**Crónica de Inmaculada Casado:** Elena. Cuando quieras nos vemos, y en mi siguiente Exposición: En Familia, donde participan mis hijos. Juan Antonio de 20 años y Miguel Ángel de 30 años, junto a su padre Ángel Del Río, que conoces ya que fue mi 1º esposo. Te esperamos.





# ATENEOS DE ZARAGOZA

## 13º TERTULIA DE ARTES PLÁSTICAS «PABLO GARGALLO»



Coordinan: Juan A. Cadierno e Inmaculada Casado

### PRESENTACIÓN DE LA PERSONA Y DEL PERSONAJE DE A. FERNÁNDEZ-MOLINA

Por Raúl Herrero



Antonio y Josefina en Uceda (Guastalajara), 1952. Foto: Colección Fernández Molina

**Antonio Fernández-Molina** nace en Alcázar de San Juan (Guadalajara) en 1927. **Funda y dirige la revista y colección de poesía Doña Endrina** en 1951. En sus páginas se dan la mano Vicente Aleixandre, Ángel Crespo, Gabino Alejandro Carriedo, Gabriel Celaya, Miguel Labordeta, Eduardo Chicharro, Francisco Nieva, Gregorio Prieto, Carlos de la Rica, Paul Valery... **Ha sido redactor jefe de la revista «Despacho literario», creada por Miguel Labordeta y secretario de redacción de «Papeles de son Armadans» de Camilo José Cela.**

**Es autor de varias novelas** entre las que citaremos Un caracol en la cocina, El león recién salido de la peluquería, La liebre mecánica, La llama invisible y Solo de trompeta, definida como una de las más logradas de la literatura de postguerra. También ha cultivado el relato, buena muestra son sus libros: En Cejunta y Gamud, Pompón, Arando en la madera, Aroma de galletas... **En el año 2003, coincidiendo con los 50 años de la aparición de sus primeros libros,** edita Libros del Innombrable una antología de sus relatos reunida bajo el título La vida caprichosa. Recientemente aparecen algunos de sus textos breves en el libro seleccionado por Benito Arias García y publicado por Alfaguara Grandes Minicuentos fantásticos.

Pero conviene no olvidar que nuestro autor **se define a sí mismo como "un poeta que pinta"** y que su obra poética alcanza el medio centenar de títulos entre los que mencionamos: El cuello cercenado, Semama libre, Platos de amargo alpiste, Carpeta azul, Cabeza de árbol... También ha elaborado piezas teatrales y elaborado traducciones de diferente signo.

Sin duda por la vertiente de cierta irrealidad lúdica que salpica toda su obra **se le ha relacionado con el postismo,** fundado en 1945 por Carlos Edmundo de Ory, Eduardo Chicharro y Silvano Semesi. Aunque también ha participado de otras propuestas artísticas como el «**esterismo**» o el **movimiento pánico** creado por Jodorowsky, Arrabal y Topor.

En torno a la obra de Fernández-Molina se enarbolan infinidad de banderas: **las vanguardias, el realismo mágico, el juego, el absurdo** y, sin embargo, se ha dejado sin desentrañar su propensión, cada vez más presente, por lo **metafísico,** que redonda, en ocasiones, en el **misticismo.** Ya sea con un entramado ortodoxamente religioso, como en el caso de su libro *Vía Crucis* (1989), o en otros ambientes cercanos a la literatura hermética. Una muestra de su estilo literario en su breve relato *La inspiración*:

Los dedos de mi mano comienzan a caminar, el papel adelante.

Uno se sienta en un rincón, otro salta, el tercero se tumba, el cuarto se revuelca y rueda.

El último parece dirigirles la palabra. La pluma escribe sola. El otro brazo ha huido.

Bajo su firma conviene citar el ensayo Picasso escritor, sobre los escritos del pintor malagueño y dos estudios en torno a la figura de Salvador Dalí: Dalí y Dalí. Testimonios y enigmas.

Igual de rotundo, original e impresionante resulta Molina en su trabajo de **crear plástico.** En una fotografía tomada en 1953 se le ve junto a su entonces prometida, ahora esposa, sujetando unos cartones monocromos cercanos a la abstracción. Aunque **sus primeros dibujos,** según parece, los realizó con tizas a lo largo del pasillo de su casa **con cinco años.**

Durante su etapa de estudiante en Madrid visita con frecuencia el Museo del Prado, sobre todo las salas dedicadas a Goya y El Bosco. **El mismo nos cuenta que fue el descubrimiento de los dibujos de Lorca lo que le lleva a iniciarse en lo que denomina "pintura sumergida".** En 1952 participa en una exposición colectiva en Guadalajara, que, según refieren testigos prresenciales, se convierte en antecedente de los míticos happenings, aunque hay que esperar hasta 1968 para su primera exposición individual en la Galería Costa de Palma de Mallorca. De aquella misma época data su **amistad con Joan Miró** del que bebió con abundancia. Y poco a poco la pintura le ocupa tanto tiempo como la escritura.

En los años 70 en una carta a Claudio Bastida Fernández-Molina escribe: **Creo que no exagero, creo que no me equivoco ni me engaño si pienso que Dios me ha puesto aquí para escribir y pintar. ¿Para qué otra cosa, sino? ¿Desvarío? No sé. De todas formas, al menos sé que el arte me es tan necesario como el pan.**

La primera exposición individual en Zaragoza la realiza en la Sala Libros en el año 1972. Desde entonces se distribuye sin excederse por galerías de toda la geografía española hasta que llegado el año 1979 reúne una muestra de su obra plástica reciente en la **mítica Galería Juana Mordó de Madrid.** También participa en exposiciones colectivas como Homenaje a Miró del año 1973 en la

Galería 4 gats de Palma de Mallorca o el Homenaje a Picasso del año 1971 en la Galería Antonio Machado de Madrid. En 1981 realiza una primera muestra individual en Berlín el a **Galería Praxis Reinhard.** Posteriormente, en 1987, comparte exposición en la misma ciudad y en la galería Edition Schoen con Günter Grass, Ionesco y varios artistas del grupo **COBRA,** Lucebert entre ellos. En 1998 algunas de sus obras figuran en la exposición colectiva **Arrabal espace.** París y la Vanguardia. Maestros del '900 en la Villa de San Carlo Borromeo de Milán.

Con frecuencia ilustra sus poemas y diseña portadas propias y ajenas. Su calidad de escritor y dibujante resplandece en 1995 en la espléndida edición realizada en Zaragoza por Libros Pórtico de su libro *Cantata en el iceberg.*

Y estas son algunas de las cosas que sobre nuestro creador podemos decir. Aunque sin duda quedan en el aire lo que otros dijeron sobre él. Como **Fernando Arrabal** cuando afirmó que **Molina entró en poesía como se entra en religión o en el Maquis.** O la crítica del poeta **Gabino Alejandro Carriedo** cuando menciona que **viendo dibujar a Molina Lorca parece un Molina frustrado.**

\*\*\* "Tienes que buscar sin buscar", reza un proverbio Zen y Molina se ha construido de esta manera, de la única manera posible, siendo él mismo. Aunque esto pueda parecer sencillo lleva toda una vida el salir airoso de tal prueba y Molina y su poesía, es decir, toda su actividad artística, aportan la esencia de lo verdadero, es decir, la prueba mayor del triunfo. No acaece amor sin conocimiento, ni conocimiento sin amor. Así mismo ambas sustancias confluyen en la obra de arte, sea ésta escrita, pintada, gritada o sugerida. No se me ocurre una mejor forma de clarificar la obra de Molina. En ella se abrazan, desde hace ya tiempo, los afluentes del amor y del conocimiento. Sin embargo, el camino para aunar ambos conceptos pasa por el dolor y, casi siempre, por una buena dosis de soledad. Y así lo advierto para aquellos que deseen imitarle. Los logros de un artista pueden deslumbrarnos poco, a menudo, están contruidos con la materia pura del sufrimiento. No en vano la necesidad del arte termina transformándose en maldición, al igual que el amor puede converger en pérdida. Ser uno mismo, es decir, poseer ideas propias, en conclusión, no ser la mayoría, suele atraer desgracias que alimentan el motor de la creación. No en vano inicia Paracelso sus Confesiones: "Soy distinto, que ello no os extrañe".



Madrid, 1954. Algunos de los asistentes a la conferencia *Generación poética del 51,* pronunciada por Antonio Leyva, último a la derecha, en el Círculo Alemán. De izquierda a derecha, Angeles Fernández, Enrique Núñez Castedo, Prudencio Iglesias, un poeta sin identificar, Antonio Fernández Molina, Gabino Alejandro Carriedo, Gloria Fuertes, Angel Crespo, Gregorio Prieto, Gerardo Diego, J. A. Suárez de Puga y Antonio Leyva.



La Bonanova, septiembre de 1964. De izquierda a derecha, Sánchez Monje, Camilo José Cela, Antonio Fernández Molina, Américo Castro, Charo Conde y Luis Asensio.



Orfila - A. F. Molina - Cuenca



A. F. Molina y Juana Mordo



A. F. Molina y Gunter Grass



Obra de A. F. Molina para el Príncipe



## ESPACIO CULTURAL SC 20 RESERVE SU MESA EN EL 976 219 476



**PRESIDENTA:** Carmen Rabanos  
**COMISARIO DE EXPOSICIONES:** Inmaculada Casado

### 22 EXPOSICIÓN

«A. F. MOLINA»

**MAESTRO Y  
PADRE SUPLEMENTARIO  
Por INMACULADA CASADO.**



Este escrito es difícil para mí y lo he dejado para el final. No sé si podré plasmar todo lo que mi corazón siente por Antonio, vasta decir que ha sido un padre para mí (y tengo complejo de Edipo o de Electra por el mío) y que hace más de una semana que esta en el hospital y aun no he tenido fuerza para poder ir a verlo.

Conocí a Ester e Isabel, las hijas de Antonio en 1977, cuando estudiaba 1º de BUP en Santo Tomas de Aquino, pero no fue hasta 1982, después del fallecimiento de mi padre y de matricularme en la Escuela de Artes de Zaragoza, cuando de la mano de Elena su otra hija (a quien descubrí entre papeles, lapiceros y gomas, pero ya medico y maestro) me llevo al mundo mágico de Antonio.

Hasta entonces había vivido una infancia totalmente aristocrática, llena de opulencia y de una elevada cultura, educada por mi padre (un erudito liberal, con 3 carreras, abogado, medicina y magisterio) mi único y absoluto maestro, que dejó en mí una simiente que conecto profundamente con Elena y el mundo de su padre. Para mi suerte, mi mundo en ese momento estaba dominado por el carácter, la fortaleza feudal y el gran patrimonio de mi madre, un ser muy religioso que conecto también, con Josefa, la madre de Elena, y se hizo de su grupo internacional mariano, del que aun actualmente recibe postales de la virgen que colecciona. Este hecho fue decisivo, ya que Elena fue casi mi 1º amiga especial, que mi madre veía con buenos ojos, y se me permitió estrechar nuestros lazos de un modo único hasta entonces.

En vida de mi padre quería haber ido a estudiar Bellas Artes a Valencia (donde residía mi abuelo paterno), pero el hecho del fallecimiento de mi abuelo en 1981 y de mi padre en 1982, hizo que mis comienzos tambalearan y me recogiera al abrigo de mi madre, eligiendo la Escuela de Artes como un lugar cercano para poder desarrollar todas mis ilusiones de artista.

Cuando conocí a Antonio, a nivel artístico, solo había estudiado los 3 cursos de Spectrum, en 1979 había participado en ese centro con dos fotografías en una colectiva de alumnos, y en 1980 había hecho una exposición individual en un Bar "Tía Petaca" con 17 dibujos (que llego a ver mi padre). Él era Maestro, escritor condecorado con amistades internacionales, crítico de arte (culto y refinado, sus críticas me encantaban) y un pintor personal y original, entre otras muchas cosas. Su esencia me envolvió gratamente y llego a mi fondo, adoptándolo como Maestro (padre suplementario), y como una alumna aventajada, en pocos meses, ya era crítico de arte (en la Solana, un periódico de Ayuntamiento de Zaragoza, y posteriormente en Radio Aragón Calatayud), estaba en la Junta directiva de la Asociación de Artistas Plásticos "Goya" Aragón exponiendo con ellos y con profesores de la Escuela, en Salas Institucionales, organizando muestras de arte interesantes, concursos de arte que daba oportunidades a mis compañeros, siendo jurado en concursos institucionales, y sobre todo siendo la Directora de los Espacios Culturales de la M-TRO (la Galería Expresión, el Santuario y La Plataforma para Jóvenes).

He de decir dos cosas. La 1ª es que si no hubiera conocido a Antonio jamás hubiera logrado entrar con esa energía en el mundo cultural, a él le debo todo, gracias a su 1º empujón, me dio la fuerza verdadera de todo lo que he sido y he logrado ser. La 2ª es que Elena, durante muchos años, me ha acompañado y ha participado en todos los proyectos y actividades que he realizado, y también le agradezco su presencia, casi eterna, y su amistad, aunque lamento de todo corazón, que actualmente por malos entendidos nos distanciará, y que no este en este periódico (que es editado por una asociación que fundamos juntas y de la que era secretaria), organizando actividades en el Espacio Sanclemente 20 o Tertulias de Artes Plásticas en el Ateneo de Zaragoza. Pero desde el fondo de mi alma, sirva esta oportunidad de trabajo en la figura de su padre, apoyando su candidatura al premio Príncipe de Asturias, en la modalidad de las letras, del año 2005, que presenta la "Fundación Camilo José Cela", un paso para reunirnos y que se olviden para siempre todas las partes oscuras que puedan separarnos.



### VELADA MUSICAL

en el Espacio Cultural San Clemente 20 de Zaragoza  
Miércoles, 2 de febrero de 2005, 21:30 horas

**Actúa: Cuarteto de Cuerda nº 1  
de la Orquesta Sinfónica 2008**

Fco. Javier Bueno - violín 1º - Jorge Fernández - violín 2º  
Ana Isabel Esteban - viola - Inés Salinas - violoncello

**PROGRAMA:** CUARTETO DE CUERDA en RE menor,  
"LAS QUINTAS", op. 76, nº2 de Joseph HAYDN  
1. Allegro - 2. Andante - 3. Menuetto - 4. Finale

### CICLO DE CONCIERTOS EN PROMOCIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA 2008

La recién constituida **ORQUESTA SINFÓNICA 2008**, es el fruto de la intensa actividad desarrollada por la Asociación con el mismo nombre, cuyo objetivo es dar vida al proyecto de implantación en Zaragoza de una Orquesta Sinfónica profesional permanente y estable elaborado por su director fundador, el maestro **DEMETRI MOTATU**. El proyecto quiere conseguir su pleno desarrollo a través de varias etapas, de tal manera para que en el año 2008 y coincidiendo con la Exposición Internacional del año 2008, en Zaragoza, esta ciudad pueda ofrecer al público una orquesta propia de alta calidad artística, puesto que habrá un gran flujo de público, empresarios y turistas.

El proyecto **ORQUESTA SINFÓNICA 2008**, prevé la formación paralela de grupos de cámara integrados en la orquesta y sin perjuicio a ella. El presente **Cuarteto de Cuerda nº 1** nace bajo este signo de solidaridad. Todos sus integrantes son miembros de la Orquesta Sinfónica 2008 y al mismo tiempo, alumnos de los últimos cursos del **Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza**. La primera actuación del Cuarteto de Cuerda nº 1 tuvo lugar el 31 de diciembre de 2004 a la invitación de la Delegación del Gobierno en Aragón.

#### FRANCISCO JAVIER BUENO y LORENZ - Violín 1º

Nace el 22 de diciembre de 1987 en Zaragoza. Comienza sus estudios musicales a los cinco años. Con 11 años ingresa en el Conservatorio profesional de Reus en el grado elemental. Vuelve a Zaragoza y cursa los estudios medios en el Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad haber sido aceptado con anterioridad en la Orquesta Académica - Universidad de Zaragoza y posteriormente en la Orquesta Clásica Universitaria. Amplia sus estudios participando en varios cursillos de perfeccionamiento. En la actualidad es alumno en el 5º Curso del Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza (profesor Darío Sierra) y miembro fundador de la "Orquesta Sinfónica 2008", dirigida por el maestro Demetri Motatu.

#### JORGE FERNÁNDEZ GRACIA - Violín 2º

Nace en Zaragoza en 1988. Inicia sus estudios de violín en 1994 con Pascal Martín Beyens. En 1996 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, teniendo de profesor a Miguel Ángel Lagranja, pasando a los dos años a ser alumno del profesor Joan Chic, su actual profesor. En 1998 participa a un curso de perfeccionamiento de violín con el maestro Andras Czifra y posteriormente forma parte de la Orquesta Clásica Universitaria. En 2004 participa en el X concurso de cámara "Ciudad de Alcañiz", en la especialidad de dúos y tríos. Este mismo año participa en el I encuentro de Jóvenes Orquestas bajo la dirección de Juan José Olives. Actualmente es alumno en el 5º Curso del Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Es miembro fundador de la "Orquesta Sinfónica 2008".

#### ANA ISABEL ESTEBAN TELLER - Viola

Nace en Zaragoza en 1983. Inicia sus estudios de viola con la profesora Mª José Claramunt en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, dos años después cursa estudios con Juan Luis Arcos y Javier López. Completa esta formación con diversos cursos de perfeccionamiento a nivel estatal. En 2003 finalizó Grado Medio con el profesor Slawomir Arszynski. Actualmente pertenece a la Orquesta de Cámara Tutti y es miembro fundador de la "Orquesta Sinfónica 2008".

#### INÉS SALINAS BLASCO - violoncello

Nace en Zaragoza en 1985. Comienza sus estudios de violoncello a los once años con los profesores Samuel Romani y Aleksander Czaikowski. En el año 2000 accede al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, donde comienza sus estudios de Grado Medio con el maestro Motatu, con el que actualmente cursa 5º de Grado Medio en dicho centro. Participa durante tres años de la Orquesta Clásica Universitaria y accede a distintos cursos de perfeccionamiento y de técnica del violoncello. Es miembro fundador de la "Orquesta Sinfónica 2008".

**RELACIONES PUBLICAS:** Carmina Lavilla



**ESPACIO CULTURAL SANCLEMENTE 20. Del 2001 al 2006.**

**Carmen Rábanos:** Presidenta de la Asociación de vecinos Sanclemente 20.

**Inmaculada Casado:** Directora de Actividades Culturales y Comisaria de Exposiciones.

**Juan Antonio Cadierno:** Presidente Orquesta Sinfónica 2008. Coordinador de Actividades Musicales.

**Carmina Lavilla:** Relaciones Publicas del Restaurante SC20.



Kultural  
Zaragoza

## KULTURAL ZARAGOZA

Directora: Carmen Rabanos Faci

Kultural  
Zaragoza



### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Por Carmen Rabanos Faci,  
Profesora titular de la  
Universidad de Zaragoza

#### HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE. TEXTOS ESCOGIDOS Y COMENTADOS. DE JESÚS PEDRO LORENTE

El autor de esta recopilación de textos, Jesús Pedro Lorente, compañero de tareas docentes en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, ha realizado este libro con una misión sin duda también didáctica ya que imparte la asignatura así nominada: "Historia de la crítica de Arte", para la que puede servir como manual de referencia y consulta, pues los textos se introducen de agudos y certeros comentarios, bien documentados y realizados con prosa ágil y fluida, de modo que el libro, pese a su densidad, se lee con placer y mantiene el interés del lector durante todo su recorrido.

Mucho ha llovido desde que Jesús Pedro fuera alumno mío en la asignatura "Historia del Arte Antiguo" y también se da la coincidencia de que yo impartiera posteriormente la materia afín "Metodología para la valoración crítica de las Artes", de cuya experiencia surgió mi texto "La crítica de las Artes", con tratamiento ensayístico y abordando a los críticos elegidos de modo optimizador por sus aportes a las metodologías críticas diversas.

Fue prologado por Ángel Azpeitia, profesor colega y crítico de Arte quién a su vez ha sido director de Tesis Doctoral de Jesús Pedro Lorente.

El actual libro de Jesús Pedro Lorente me parece una obra de compilación imprescindible para esta materia, la crítica de Arte, también arraigada a mi biografía como miembro, como Jesús Pedro, de las asociaciones internacional, nacional y aragonesa de críticos y como crítica sucesivamente de "Aragón Expres", "Andalán", "El Periódico de Aragón" y actualmente aquí en el "Konozer Aragón". Es de los primeros que aborda la crítica "strictu sensu", desde los "saloniers" y el primero de ellos Étienne La Font de Saint-Yenne (1747) hasta casi la fecha de publicación del libro (2005), con el texto sobre arquitectura de Luis Fernández Galiano (2003), a lo que se añade un epílogo en el que Jesús Pedro reflexiona personalmente sobre la figura del crítico de Arte en la estructura cultural contemporánea, de modo muy acertado.

En general, pues, un libro, también, de obligada referencia y consulta para la crítica de Arte y para sus realizadores. Enhorabuena.

### EXPOSICIONES:

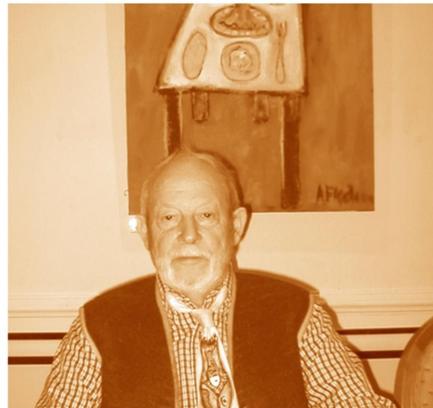
#### REBULLIDA en la sala de IBERCAJA, de Antón García Abril

Carmelo Ramos Rebullida, Rebullida, lleva una trayectoria impecable e imparparable, en muy poco tiempo, ha expuesto en la Montemuzo, además de una exquisita muestra en la Galería Zeus, del zaragozano Paseo de la Constitución, y ahora, en la sede de Ibercaja en el ACTUR, y en todas ha exployado su impetu creativo en un momento biográfico de expansivo crecimiento personal. Esta exposición se recrea en los formatos grandes, acordes con los dos espacios expositivos de la sala, con una instalación impecable que para nada tiene que envidiar montajes del planeta: Rebullida se merecería una proyección internacional.

Trabajador y discreto, ajeno al "famoso", Rebullida pinta y pinta incansablemente desde décadas, y aquí, nos sigue aportando su afición por las texturas y calidades matéricas que en nada tienen que envidiar a un Tápies, porque el universo de Rebullida es absolutamente personal y no se parece a nadie, lo cual en estos momentos de revisión de las primeras vanguardias, resulta casi milagroso.

Es cierto que pertenece a esa Abstracción matérica, con aportes también de la posterior Nueva Figuración y creativos como Dubuffet, pero no encuentro en el repertorio figurativo del siglo XX imágenes como las suyas, todo resulta nuevo y diferente, desde su prisma reinterpretativo de expresiones infantiles, como los genios Picasso y Miró.

Rebullido ahonda en las raíces de la naturaleza, a ahí esos peces fósiles que constituyen el tema central del tríptico, la obra más representativa de esta muestra, o en el primitivismo, cuando aborda fórmulas africanistas, pero cada exposición sorprende más gratamente, porque aunque tenga su universo personal, nunca resulta reiterativo.



#### TRAMULLAS en el MUSEO PABLO GARGALLO

Tramullas, cuyo ámbito de creación habitual es la escultura, presenta en esta ocasión una interesante serie de retratos en los que utiliza tres soportes o técnicas diferentes, tal y como indica el título de la exposición: alabastro, pizarra y plumilla. La mayor parte de la obra expuesta fue realizada a partir de febrero de 2004, y recoge los retratos realizados a amigos e, incluso, a médicos y enfermeras durante su estancia en un hospital zaragozano. A cada uno de esos retratos aplica tres procesos creativos distintos, tres interpretaciones diferentes del mismo objeto.



#### ANTONIO FERNANDEZ MOLINA En la BIBLIOTECA DE ARAGÓN

Del 17 al 28 de marzo de 2006

Exposición: «La Magia del sombrero»  
Por Inmaculada Casado

Maestro, casi un padre para mí, tengo una nueva oportunidad para ver tu Magnífica Obra, para reunirme con tu esposa, con tus hijas (especialmente con mi Helenita) y con todos los que tanto te quieren, para recordarte con añoranza e invocarte.

# En las entrañas de la tierra

## “Museo Minero de Escucha”

#### INSTALACIONES

Bar-Restaurante en la zona exterior del Museo Minero  
(Teléfono 978 757 704)  
Amplio aparcamiento de vehículos y autobuses  
Zona exterior ajardinada  
y ambientada con maquinaria de la minería.

#### HORARIO DE VISITAS

De martes a viernes: de 11:00 h. a 19:00 h.  
Sábados, domingos y festivos: de 10:00 h. a 20:00 h.  
Lunes: cerrado

#### DURACIÓN DE LA VISITA

La visita tiene una duración de 60 minutos.  
Se realiza en grupos guiados de 15 personas.

#### DIRECCIÓN

Museo Minero de Escucha "Se verá"  
Travesía de Escucha, s/n.  
Tels. Información: 978 756 705  
978 757 925 (Ayuntamiento de Escucha)  
Web: www.mumiescucha.com  
E-mail: aytoescucha@infonegocio.com



## ATENEO DE ZARAGOZA TERTULIA DE ARTE PLÁSTICO «PABLO GARGALLO» ESPACIO CULTURAL SANCLEMENTE 20 . 2001 - 2006 «DESPEDIDA Y CIERRE»



PRESIDENTA CULTURAL: Carmen Rabanos ·· COMISARIO DE EXPOSICIONES: Inmaculada Casado ·· COORDINADOR MUSICAL: J. Antonio Cadierno

### SANCLEMENTE 20 ·· CINCO AÑOS 01-06

1. Febrero 2002. ARTURO GOMEZ.
2. Marzo 2002. FLORENCIO DE PEDRO.
3. Abril 2002. Mª CRISTINA GIL IMAZ.
4. Junio 2002. MIGUEL ANGEL ARRUDI.
5. Septiembre 2002. ALFONS MARIN.
6. Noviembre 2002. PASCUAL BLANCO.
7. Febrero 2003. JOSÉ Mª ELÓSEGUI.
8. Marzo 2003. RAFAEL NAVARRO.
9. Mayo 2003. 7 ARTISTAS CLÁSICOS (Virgilio Albiac, Santiago Sarroca, Francisco Cestero, Eduardo Lacasa, Mª Amparo Martín, Mª Pilar Usar, José Antonio Aranda Miruri).
10. Julio 2003. NIÑOS PINTORES DE LA CAPA (Enrique y Gonzalo Aguado, Eva Armisen, Javier y José Boix, Yolanda Castillo, Miguel Angel del Río, Carlos Errazu, Teresa Esteban, Salome Jiménez, Estefanía y Olga Moreno, Almudena y Miryan Navarro, Andrés y Julia Ollóqui, Mª Luz y Mª Pilar Rodríguez, Pilar Sarroca, Marisa Zabal).
11. Octubre 2003. CAROLINA ALFARO.
12. Diciembre 2003. ESTUDIO GOYA (Constantino Arruego y sus Amigos).
13. Enero 2004. JAVIER ITURBE.
14. Marzo 2004. TALLER DE DISEÑO GRÁFICO (Inmaculada Casado y Juan Antonio Cadierno).
15. Abril 2004. MAYULA (Marta Solans Pradera).
16. Mayo 2004. MARIBEL XIMENEZ.
17. Junio 2004. NUESTROS VETERINARIOS PINTORES (Jacob Gragera, Victor Marco, José Gómez Piquer).
18. Septiembre 2004. RAMÓN PUEYO ROIG.
19. Octubre 2004. COMARCA DEL MATARRAÑA (Fotos de Plasma líquido).
20. Noviembre 2004. MANUELA OMEDES.
21. Diciembre 2004. PEDRO FONTICELLI
22. Febrero 2005. ANTONIO FERNANDEZ MOLINA.
23. Marzo 2005. PEDRO TRAMULLAS.
24. Abril 2005. MARGARITA GRASA.
25. Mayo 2005. MIJAIL POLICHRONOPOLUS.
26. Junio 2005. SIVIA PAGLIANO.
27. Julio 2005. STELA DE MONTSE.
28. Septiembre 2005. FERNANDO CORTES.
29. Octubre 2005. JACOBO GRAJERA.
30. Noviembre 2005. MANUEL REBOLLEDO.
31. Diciembre 2005. PILAR MORE.
32. Enero 2006. QUINITA FOGUE.

### HISTORIA DE UN ESPACIO

Por Carmen Rábanos Faci

El espacio cultural Sanclemente 20 estaba ligado al restaurante del mismo nombre, todo dentro del ámbito comunitario de esta comunidad con servicios, que enlaza con las propuestas soviéticas, por ejemplo la dom-comuna de Narkonfin en Moscú obra del arquitecto Ginzburg, o las alternativas posteriores de Le Corbusier en Nantes, Marsella o Bruselas, las llamadas unidades de vivienda que seguían los modelos soviéticos tal como los había aprehendido el suizo en su estancia moscovita.

El restaurante del Sanclemente 20, ahora no cumple la actual normativa municipal y ha sido clausurado a instancias del municipio, con lo que paralelamente se clausura una etapa, la del espacio cultural Sanclemente 20, que ha ofertado a la ciudad un punto más de encuentro para el mundillo del Arte y la Cultura: exposiciones, conciertos, cenáculos literarios o simples tertulias, animaban el panorama zaragozano con una oferta cultural más que ahora ya no existe. Paralelamente el salón social y el restaurante, en estos momentos son espacios muertos que esperan su reconversión, pero será difícil que esa propuesta de utopía realizada pueda retomarse nuevamente, porque la presión economicista es demasiado poderosa.



## OBRAS PÚBLICAS CAUDEVILLA, S.L.

Pol. Valdeferrín, parcela 35  
Tels.: 976 66 02 12 · 976 66 12 17 · Fax: 976 66 12 17  
EJEA DE LOS CABALLEROS - 50600 (Zaragoza)

## ESCUELA PRÁCTICA de RESTAURO

Enseñanza Limpieza, Conservación y Restauración

José Pellicer, 27 (T, Fleta) · 50007 Zaragoza · 976 38 28 06

Presupuestos sin compromiso [www.escuelarestauro.com](http://www.escuelarestauro.com)



# ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT: 31.

## ACTO 21º: CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

### TALLER DE DISEÑO GRÁFICO: EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS:

Realizados por la Tretarquía **DEL RIO - CASADO** y sus Hijos.

1. Inmaculada **CASADO** de Monteleón. 2. Juan Antonio Cadierno **CASADO**.
3. Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**. 4. Ángel **DEL RIO** Gascón.

Sala: **Lanuza - Casco Viejo** (Ayuntamiento de Zaragoza). Dirección: C/ San Pablo 23, Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. Director: **José Manuel Ruiz Monserrat** e Inmaculada **CASADO** de Monteleón.

4º Exposición: **EN FAMILIA**. Inauguración: Domingo 1 de mayo de 2022. A las 12 h.

Comparte con nosotros un vasito de **Mistela Sacra** y **Bombones de Menta**.

Exposición: Del lunes 2 de mayo de 2022 (19 h) al domingo 26 de junio de 2022.

Organiza: 1. Taller de Diseño Gráfico. Comisario de la Exposición: **José Manuel Ruiz Monserrat** (Taller de Diseño Gráfico y Asociación Ruiz Monserrat (RM)). Fotografías, Diseño, Montaje y Transporte de la Exposición: **Ángel DEL RIO Gascón** (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). Diseño del Catálogo de la Exposición: Inmaculada **CASADO** de Monteleón. (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). Impresión del Catálogo: **José Manuel Ruiz Monserrat** (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

Colabora: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación U.M.U. (Masonic Nation).

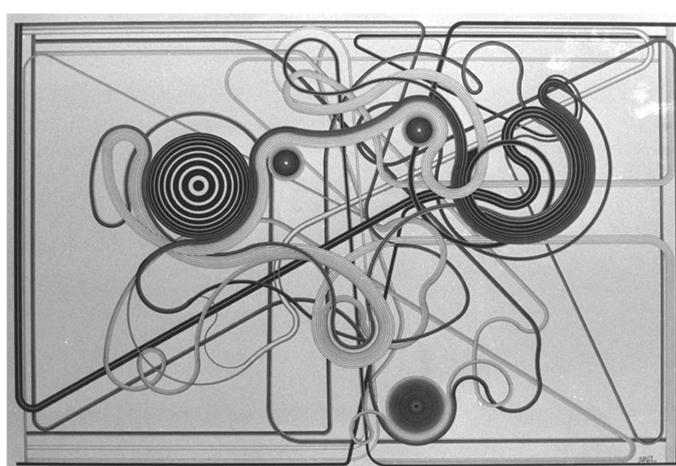
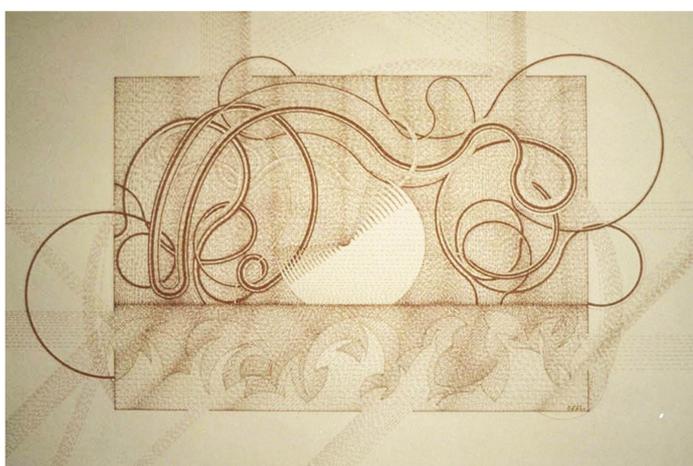
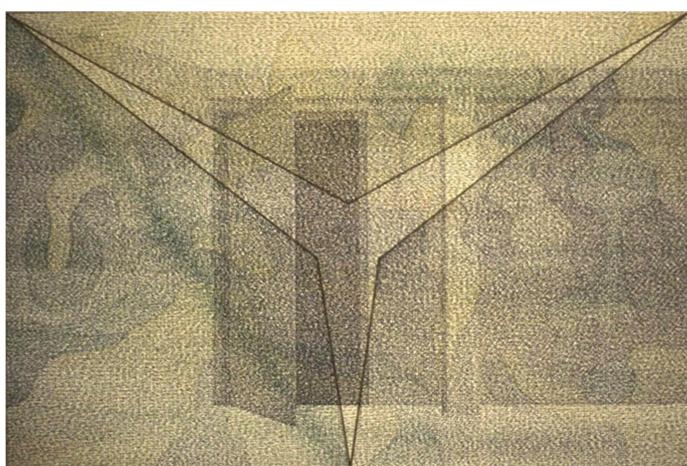
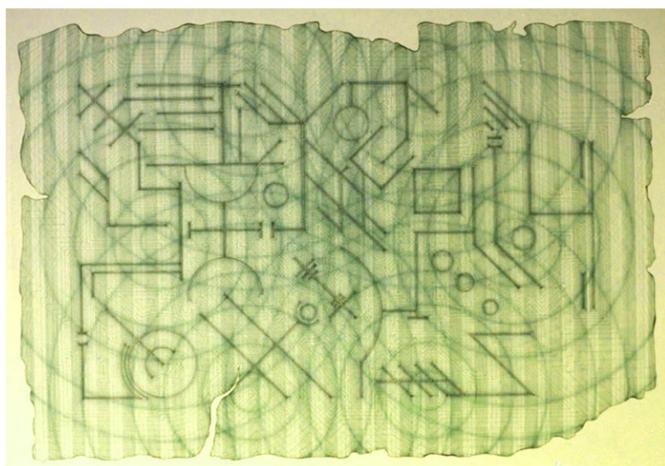
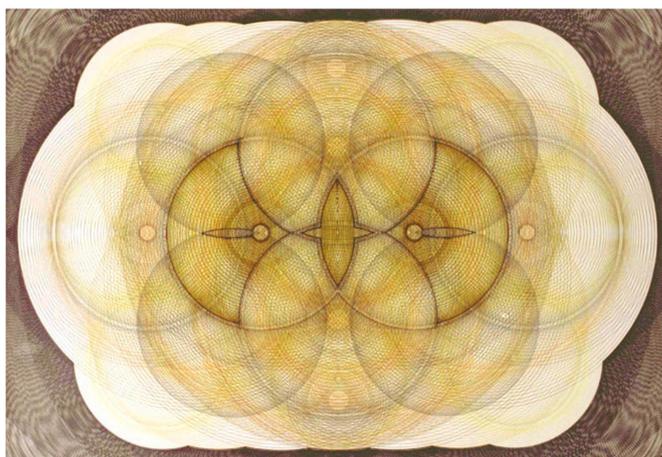
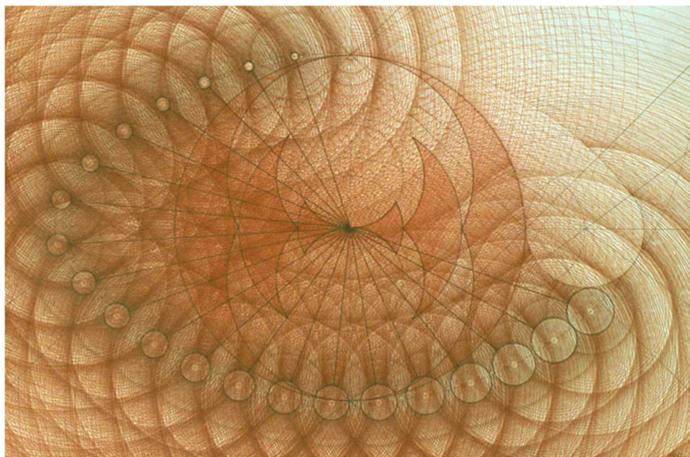
**PINTURA: Inmaculada CASADO de Monteleón. Tortosa, Tarragona 1962.**



**Autora: Inmaculada CASADO de Monteleón.** Es Presidenta de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Presidenta de la Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Presidenta de la ONG Confederation Masonic Nation - U.M.U. Inscritas en ESA Civil Society System, y en ECOSOC para ONU. Es Vicepresidenta de la Asociación Ruiz Monserrat. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y a la Confederación Sindical de Artistas Plásticos. Desde 1994 Fundadora y Socia de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual de los Artistas Plásticos, Gráficos y Fotográficos). **Técnica:** Óleo sobre Lienzo. **Año:** 2003. **Medidas:** 130 x 90 cm. **Historia:** Obra titulada Metamorfosis, no expuesta. Reproducida en KonoZer, Boletín Trimestral SoZio-Kutural N° 67 - VERANO 2019

## DIBUJOS: Ángel DEL RIO Gascón.

Valencia 1959.



**Autor:** Ángel DEL RIO Gascón. Profesor, Matemático, Dibujante que evoluciona al Arte por Ordenador. Finalista en Dibujo en el I Premio Isabel de Portugal de Aragón. Ganador del concurso nacional Paintbrush de Anaya Multimedia. Fue Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico, y Director de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet). Fue miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, **Técnica:** Dibujos a tinta sobre papel. **Año:** De 1974 a 1999. **Medidas:** 75 x 55 cm.

**Historia:** Expuestos por DEL RIO - CASADO en: Palacio de Sastago, Palacio Provincial, Casino Mercantil, Sala M-TRO, Sala Torrenueva - IberCaja, Caja Madrid, Escuela de Artes Aplicadas, Facultad de Filosofía y Letras, Paraninfo de la Universidad, Palacio de la Lonja y Espacio Pignatelli - Ferias de Artistas (Zaragoza), Galería Rayuela (Sigüenza, Guadalajara), Museo Casa de Goya (Fuendetodos, Zaragoza), Castillo (Valderrobres, Teruel) Museo Joan Cabre (Calaceite, Teruel), Museo de Picasso (Horta de San Juan, Tarragona) Museu de l'Ebre (Tortosa, Tarragona), Torreón de la Nevera (Morella, Castellón)...

## CADÁVERES EXQUISITOS:

Inmaculada **CASADO** de Monteleón, Ángel **DEL RIO** Gascón.



**Autores:** Inmaculada **CASADO** de Monteleón, y Ángel **DEL RIO** Gascón. **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta sobre papel. **Año:** De 1989. **Medidas:** 75 x 55 cm. **Historia:** Expuestos por **DEL RIO - CASADO** en: Sala Torrenueva – IberCaja.

### Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: **DEL RÍO - CASADO**

Por el año 1989 yo expuse en Torrenueva (Ibercaja), e iba por entonces a ver las exposiciones que hacían en esa sala. Recuerdo que una, que fue la que más me gustó, era de **Inmaculada CASADO** y **Ángel DEL RÍO**. Me alegré mucho al recordar a **Inmaculada**, con la que había estado estudiando en la escuela de Artes de Zaragoza en 1982. La exposición era muy buena, había algunos cadáveres exquisitos hechos entre ellos, como “La danza de Sinue”, magnífico. Unas figuras hechas por **Inmaculada** y los fondos por **Ángel**. Técnica refinadísima de un trabajo muy costoso. También habían dibujos de los dos, como uno de **Inmaculada** que tenía una figuras parecidas, que se titulaba “Culto al Alba” era precioso. Obras de alto nivel y gran belleza. Me llevé un catálogo de esta exposición, que lo conservo. Ponía: **DEL RÍO - CASADO**.

## CADÁVERES EXQUISITOS: Inmaculada **CASADO** de Monteleón, Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**. Zaragoza 1992.



**Autores:** Inmaculada **CASADO** de Monteleón, y Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**. **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** De 1998. **Medidas:** 66 x 53 cm. **Historia:** Expuestos durante 1998, el Día de la Mujer, en la Muestra 13 Visiones de Mujer, Sala María Moliner, del Espacio Pignatelli (Gobierno de Aragón). P<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Agustín, Zaragoza.

**Comentario de Inmaculada CASADO de Monteleón:** La Madre y el Hijo. Con estas obras, he querido desarrollar el concepto de la Maternidad, desde un tratamiento didáctico con mi Hijo **Miguel Ángel DEL RIO CASADO**, de cinco años. Dibujando ha descubierto el proceso de la vida, partiendo de madres embarazadas, que yo he realizado, hasta la comprensión del mundo interior del hijo, que él hacía.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Miguel Ángel **DEL RÍO - CASADO**, te aprecio y considero de la familia, por eso me gustaría que aceptaras ser miembro de la Junta de la ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT, junto a tu madre **Inmaculada CASADO de Monteleón**, y mis dos sobrinos **Juan** y **Manuel Monserrat Ruiz**.

**Comentario de Miguel Ángel DEL RÍO - CASADO:** Contar conmigo para lo que necesitéis, no sé si podre ser muy útil, pero aquí estoy.

# CADÁVERES EXQUISITOS: Inmaculada CASADO de Montealeón, Juan Antonio Cadierno CASADO. Zaragoza 2022.



**Autores:** Inmaculada CASADO de Montealeón, y Juan Antonio Cadierno CASADO. **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** De 2014. **Medidas:** 32 x 24 cm. **Historia:** Expuestos durante el 2015 en el Centro Cívico Universidad Ayuntamiento de Zaragoza.



**Autores:** Realizados con el ATENEO INCOGNITUS (ATHENE CREADOR): Nos presentamos como «Miembros de los Ateneos o Banquetes Blancos de Artistas». Reuniones de Creadores, que COMPARTEN (entre iguales, que somos lo mismo, que somos UNO) vivencias, salidas, encuentros, muestras, obras grupales (cadáveres exquisitos indivisibles). Para ser INCOGNITUS hay que ser un Creador, un Artista, que da vida a las emociones del Alma. **Grupo PENTARQUIA - Al Alimón:** I. Inmaculada CASADO de Montealeón. II. JEANNEM (Juan Antonio Cadierno CASADO). III. JEANNEM (Anna Sánchez). IV. José Manuel Ruiz Monserrat. V. Rafael Gómez Pelufo). **Técnica:** CADÁVERES EXQUISITOS: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. **Año:** Dibujo de 1994, y CADÁVERES EXQUISITOS de 2019. **Medidas:** 66 x 53 cm.

**Historia:** Expuestos el 1º Dibujo de Inmaculada, titulada: La Esencia Femenina 1. Sueño. 3º Meditación Plenilunica, durante el 2022, en la Sala Lanuza en el Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Los CADÁVERES EXQUISITOS son un TRABAJO: TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN. Dirigido durante 2018-19, por: Rafael Gómez Pelufo (Artista Plástico. Vicepresidente II del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director II de la Sala Lanuza). **Serie SIRENAS:** Cada participante, se quedó una de las obras grupales. **Pez NIRVANA:** Propiedad de José Manuel Ruiz Monserrat (Artista Plástico. Vicepresidente I del Taller de Diseño Gráfico, y del Grupo INCOGNITUS, Director III de la Sala Lanuza). **Meditación Plenilunica - LUNA AZUL:** Propiedad de Inmaculada CASADO de Montealeón. Han sido expuestos durante el 2022 (unidos al Homenaje Póstumo a Rafael Gómez Pelufo), en Club Cultural Banco Santander.

Al ser expuestas estas últimas obras durante el 2022, solo se ponen en el catalogo como ejemplo de CADÁVERES EXQUISITOS realizados, pero no serán parte de esta muestra.



# ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT: 35.

## ACTO 21º: CATALOGO DE ACTIVIDADES 2022:

### TALLER DE DISEÑO GRÁFICO: EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS:

Realizados por la Tretarquía **DEL RIO - CASADO** y sus Hijos.

1. Inmaculada **CASADO** de Montealeón.
2. Juan Antonio Cadierno **CASADO**.
3. Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**.
4. Ángel **DEL RIO** Gascón.

### Lectura de Poemas de José Manuel Ruiz Monserrat.

Sala: **Lanuza - Casco Viejo** (Ayuntamiento de Zaragoza). Dirección: C/ San Pablo 23, Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. Director: **José Manuel Ruiz Monserrat** e Inmaculada **CASADO** de Montealeón.

4º Exposición: **EN FAMILIA**. Inauguración: Domingo 1 de mayo de 2022. A las 12 h.

Comparte con nosotros un vasito de **Mistela Sacra** y **Bombones de Menta**.

Exposición: Del lunes 2 de mayo de 2022 (19 h) al domingo 26 de junio de 2022.

Organiza: 1. Taller de Diseño Gráfico. Comisario de la Exposición: **José Manuel Ruiz Monserrat** (Taller de Diseño Gráfico y Asociación Ruiz Monserrat (RM)). Fotografías, Diseño, Montaje y Transporte de la Exposición: **Ángel DEL RIO Gascón** (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). Diseño del Catálogo de la Exposición: Inmaculada **CASADO** de Montealeón. (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). Impresión del Catálogo: **José Manuel Ruiz Monserrat** (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

Colabora: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS).

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).

4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación U.M.U. (Masonic Nation).



Nº 1. Autores: Inmaculada **CASADO** de Montealeón, y Ángel **DEL RIO** Gascón. Técnica: **CADÁVERES EXQUISITOS**: Dibujos a tinta sobre papel. Año: De 1989. Medidas: 75 x 55 cm. Historia: Expuestos por **DEL RIO - CASADO** en: Sala Torrenueva – IberCaja.

Nº 2. Autores: Inmaculada **CASADO** de Montealeón, y Miguel Ángel **DEL RIO CASADO**. Técnica: **CADÁVERES EXQUISITOS**: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. Año: De 1998. Medidas: 66 x 53 cm. Historia: Expuestos durante 1998, el Día de la Mujer, en la Muestra 13 Visiones de Mujer, Sala María Moliner, del Espacio Pignatelli (Gobierno de Aragón). Pª Mª Agustín, Zaragoza.

Nº 3. Autores: Inmaculada **CASADO** de Montealeón, y Juan Antonio Cadierno **CASADO**. Técnica: **CADÁVERES EXQUISITOS**: Dibujos a tinta y acuarelas sobre papel. Año: De 2014. Medidas: 32 x 24 cm. Historia: Expuestos durante el 2015 en el Centro Cívico Universidad Ayuntamiento de Zaragoza.

## CATALOGACIÓN - Lectura de Poemas de José Manuel Ruiz Monserrat.



### Portadas Diseñadas por Inmaculada CASADO de Montealeón.

La Colección **DOBLE PENTARQUIA COSMICA**, de 10 TOMOS. Realizada del 2021 al 2023. Se presentara en dos partes: En la 1ª – 2 TOMOS (de la CATALOGACIÓN). El día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2021. En la 2ª – 3 TOMOS (3 de la Catalogación y 1 de los DIARIOS (compuesto de 5 tomos). Verán la luz, el 25 de abril de 2023, día del 70 cumpleaños de José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual.

**Título Original:** CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. **PENTARQUIA: TOMO 1.** © De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. 2021. **INVESTIGACIÓN:** Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz. **CORRECCIÓN:** Victoria Rodríguez Gregori.

**1. LECTOR: José Manuel Ruiz Monserrat:**

**Pág. 6. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** CORAZÓN ATÓMICO.

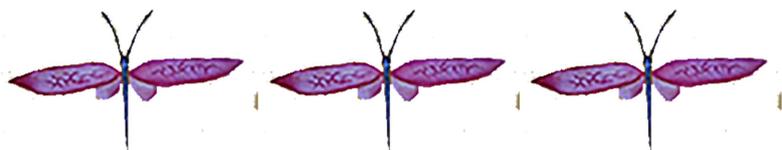
Corazón atómico, corazón cósmico, corazón mágico.  
Está en tu mismo corazón, corazón dentro de tu corazón.  
Un corazón para Inmaculada. Un corazón para explotar.  
Un corazón de Amor, en el día de los enamorados.

**2. LECTOR: Ángel DEL RIO Gascón.**

**Pág. 102. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Inmaculada ven... Necesito nuestro Akelarre.

**3. LECTOR: Inmaculada CASADO de Montealeón.**

**Pág. 102. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Inmaculada, contigo... Estoy sin límites... Infinitos mundos, puedo atravesar. A infinitos mundos, puedo llegar.



**TÍTULO ORIGINAL:** CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. **PENTARQUIA: TOMO 2.**  
© DE LOS AUTORES: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada CASADO de Montealeón i Mulet. 2021. **INVESTIGACIÓN:** Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz. **CORRECCIÓN:** Encarna Requena Martínez.

**4. LECTOR: José Manuel Ruiz Monserrat:**

**Pág. 4. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** A INMACULADA (2021).

¡Oh Inmaculada! Es inteligencia y sabiduría,  
Mujer bondadosa... Musa del intelecto.

Ha hecho ella, Cadáveres exquisitos. Que han sido regalados.  
Varias poesías. Y cuadros dedicados. A Inmaculada. Por ser mí Musa.  
Conocida en la juventud. Y apreciada. Entonces y ahora.  
Mi musa. Y mejor amiga. Y gran ayuda.

**5. LECTOR:** Ángel DEL RIO Gascón.

**Pág. 70. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** A Inmaculada.

¡Oh Sabia Inmaculada! Tú qué sabes apreciar mis cuadros.  
Te vas conmigo al Paraíso. Y allí estaremos Siempre.  
Te vas conmigo a un Reino Iluminado. Lleno de Belleza y Arte.  
Estando en un Universo de AMOR.  
Te enseñare banderas de Luz Divina. Te enseñare la Belleza del NIRVANA.

**6. LECTOR:** Inmaculada CASADO de Monteleón

**Pág. 77. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Para Inmaculada VI - 1º versión.

Casa antigua y misteriosa, llena de espíritus que puedo sentir.  
Conserva la magia de hace siglos, en el centro de Valderrobres,  
Donde quiero vivir con Inmaculada y su perro.



**TÍTULO ORIGINAL:** CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. **PENTARQUIA: TOMO 3.**

**© DE LOS AUTORES:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada CASADO de Monteleón. 2021.

**INVESTIGACIÓN:** Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

**CORRECCIÓN:** Ángel DEL RIO Gascón.

**7. LECTOR:** José Manuel Ruiz Monserrat:

**Pág. 3. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** A las cuatro

**Inmaculadas Concepción** de nuestro mundo:

- 1. Inmaculada Casado Mulet** (Coautora de esta Catalogación).  
Mi mejor amiga, la que más me ayuda con diferencia, y de las que más quiero.
- 2. Concepción Mulet Mestre** (Madre de Inmaculada).  
Como mi madre, Dama de la Virgen del Pilar, muy católica y con mucha fe.
- 3. Concepción Monserrat Abiol** (Mi Madre).  
Una mujer excepcional, de gran inteligencia, a la que quería mucho.
- 4. Concepción Ruiz Monserrat** (Mi Hermana mediana).  
Me quiere, y le agradezco que se preocupe por mí.

**8. LECTOR:** Ángel DEL RIO Gascón.

**Pág. 10. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** A Inmaculadas Casado

Que es sabiduría, inteligencia, bondad y otras cosas...  
Con mucho afecto

**9. LECTOR:** Inmaculada CASADO de Monteleón

**Pág. 44. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Para Inmaculada VI/2º versión. 11 Agosto 2021

CASA antigua y misteriosa, llena de espíritus que puedo sentir,  
AL VIVIR EN ELLA, con Inmaculada y su perro, mucho más.  
Conserva la magia de hace siglos, en el centro de Valderrobres,  
AL VIVIR EN ELLA, con Inmaculada y su perro, soy feliz.

**10. LECTOR:** María Luz Lahoz Felez.

**Pág. 44. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** HADA Inmaculada VII. 12 Agosto 2021

¡Oh Inmaculada! A veces, eres, cual dulce HADA...  
¡Y que bien trabajas! ¡Oh HADA perlada! De figura majestuosa, y preciosa,  
Tienes la energía atómica de Valderrobres... Lugar ideal para la inspiración...

Tus largos cabellos son muy bellos... Eres MÁGICA. Eres CÓSMICA...  
Los átomos de Valderrobres, me lo dicen, tu voz, desde joven me encanto...

**11. LECTOR: Carmen Arruego.**

**Pág. 48. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** INMACULADA V.

El Cielo dice: ¡Oh Salve In-Maculata (sin mancha)!  
La campeona de las campeonas, eres la mejor, la que más aprecia mi pintura.  
El Infierno dice: ¡Cuidado con La Maculata (con mancha)!  
Desearían todos ellos, ser como Inmaculada,  
Tener su inteligencia y sabiduría, su capacidad de movimiento y de logros,  
poder vivir al margen de la materia, sin buscar mi dinero.

**12. LECTOR: Elena F. Molina.**

**Pág. 51. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** SANTA Mujer y su CRISOL SAGRADO.

Mujer SANTA que el CRISOL levanta. SANTA Mujer que todo lo puede ver.

**13. LECTOR: Carmen Arruego.**

**Pág. 58. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** jueves 19 de agosto de 2021.

CIERRE del TRABAJO DE UNIÓN (a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos).

PENTARQUIA DEL CONVECTO COSMICO (VIII): 1. INMACULADA: La Adorada y bienaventurada. /2. JOSÉ MANUEL: El Iluminado querría estar salvado. / 3. ENCARNA: La Maga, es buena haga lo que haga. / 4. PEPE: El Guardián Interior, es de carácter superior. / 5. DRACO: El Guardián Exterior, a veces es el mejor. /Es hermoso el misterio de este lugar, para volver a empezar. /

**14. LECTOR: José Manuel Ruiz Monserrat:**

**Pág. 60. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** Gloriosa Inmaculada VIII. 23 Agosto 2021

Oh Inmaculada. Tú eres la encarnación de mis anhelos pictóricos.  
Gracias a ti, todo se consigue... todo se cumple, a la perfección.  
Eres milagrosa. Tú me llevas hacia la Gloria Artística.  
Contigo todo es posible porque eres Divina.  
Tú y yo formamos un Dúo CÓSMICO.  
Pertenece a un mundo glorioso al que nos acercamos.

**15. LECTOR: María Luz Lahoz Felez.**

**Pág. 72. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** MUSA HADA IX. 28 Agosto 2021

Estoy en la casa mágica / del HADA / con la musa... / Inmaculada.  
Estamos / en un palacio maravilloso / de otra época / intemporal / de otro mundo...  
Estamos / en una casa inspiradora / que evoca otros mundos... de los universos mágicos.  
Aquí escribiré / con la MUSA – HADA / Inmaculada.  
Aquí nos rodearemos / de la belleza / de la naturaleza.

**16. LECTOR: Elena F. Molina.**

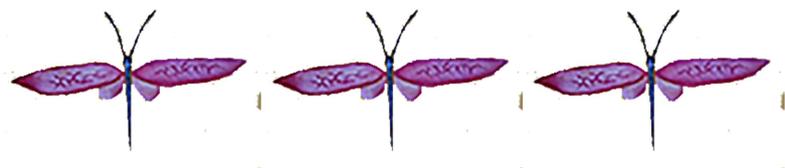
**Pág. 72. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** FLOR de Inmaculada. X. 30 Agosto 2021.

Eres una FLOR violeta / estás en tu jardín / estas floreciendo.  
Saldrás a la LUZ... / ya verás / y alcanzaras la plenitud.  
Tu jardín / se hará muy grande. / Y habrá FLORES / de todos los colores.

**17. LECTOR: María Luz Lahoz Felez.**

**Pág. 98. Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** MARAVILLOSA INMACULADA, XI.

Una noche maravillosa, con la maravillosa Inmaculada.  
Noche de Azul, de los encantos de una Casa. Magia en el aire.  
Sueños extraordinarios, en nuestros corazones.  
Suave fantasía en la sala. Seres sensibles unidos.



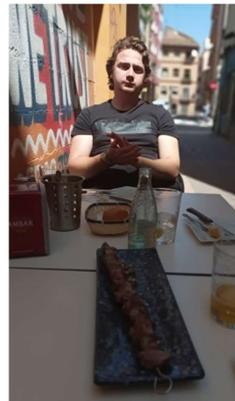
**CRONICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz MONSERRAT.**  
Presentada por Inmaculada CASADO de Montealeón.

**TALLER DE DISEÑO GRÁFICO: EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES**  
**EXQUISITOS:** Realizados por la Tetrarquía DEL RIO - CASADO y sus Hijos.

1. Inmaculada CASADO de Montealeón.
2. Juan Antonio Cadierno CASADO.
3. Miguel Ángel DEL RIO CASADO.
4. Ángel DEL RIO Gascón.



**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat:** Durante la muestra “En Familia”, destacamos el Nombramiento de Ángel Del Río Gascón como Vicepresidente II de la Princesca Academia Hermética de SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). Recibió la Medalla Grabada con el núm. 28. Le felicitamos, y le damos la bienvenida.



**Crónica de Inmaculada Casado:** Con esta muestra cierro una gloriosa temporada 2021-22, que potencia los **CADÁVERES EXQUISITOS** (obras grupales, donde no importa el individuo que participa, sino la fuerza del grupo, y cuyo resultado no es de un artista, es de todos, e indivisible).

**1. ESCUELA DE ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO**, en Sala Lanuza. Presente una acuarela figurativa sobre una hermosa SIRENA (1994), que fue la inspiración para un TALLER DE COMPOSICIONES AL ALIMÓN (Cadáveres Exquisitos). Dirigido por: **Rafael Gómez Pelufo** (2019).

**2. CADÁVERES EXQUISITOS DEL DUO COSMICO – MM 3**, en Club Cultural Banco Santander. Mostré no solo obras realizadas con **José Manuel Ruiz Monserrat** y **Mariano Claver Lacambra** (2019-2022); sino dentro del Homenaje Póstumo a Rafael Gómez Pelufo, compartí el resultado de las obras grupales de las SIRENAS (2019), realizadas por la **PENTARQUIA - Al Alimón**. Entre ellos participa mi hijo **Juan Cadierno Casado**.

**3. CADÁVERES EXQUISITOS DIGITALES 4**, en Broquel. Creaciones del Grupo DUO COSMICO - MM (Monteleón, Monserrat), con **José Manuel Ruiz Monserrat**.

**4. EN FAMILIA. PINTURAS, DIBUJOS Y CADÁVERES EXQUISITOS 5**, en Sala Lanuza. Realizados por la Tetrarquía DEL RIO - CASADO y nuestros Hijos. Abro en esta exposición de Cadáveres Exquisitos realizados con **Ángel Del Río Gascón**, mi 1º marido (1987), y con mis hijos **Miguel Del Río Casado** (1998) y **Juan Cadierno Casado** (2014).

**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat:** Abriré la temporada 2022-23 de la Sala Lanuza, con una muestra de **CADAVERES EQUISITOS 5**, realizados con mi Musa **Eva Paz**.

# KonoZer-Lanuza 67: SoZial

## EL CASCO VIEJO Nuestra Zona.

El Casco Histórico o Casco Viejo de Zaragoza, capital de la Comunidad Autónoma de Aragón (España), la zona de ocio y más antigua de la ciudad por excelencia, es un distrito formado por diferentes barrios, **San Pablo (EL GANCHO)**, **San Miguel**, **San Gil (EL TUBO)**, **San Agustín**, **las Ternerías** y **La Magdalena (EL GALLO)**. En él se encuentran los principales monumentos de la ciudad, como la Catedral del Salvador (la Seo), la Basílica del Pilar. Los restos romanos: murallas, el teatro, el puerto fluvial, el foro y las termas. Los restos medievales como los baños judíos o las iglesias mudéjares, y diversos palacios renacentistas, como el de los Morlanes, el de Miguel Donlope (Real Maestranza), el de Montemuzo (sede del archivo municipal) y la antigua Lonja de mercaderes.

El mayor foco de actividad es el «Mercado Central de Zaragoza o de Lanuza» (de 1895, durante el 2018-2019 se está procediendo a su Rehabilitación).

La principal zona de tapeo y la de más solera, es **EL TUBO**, un entramado de estrechas calles que se accede directamente desde Plaza de España. Alberga el restaurante «Casa Lac», uno de los más antiguos de España y de Europa que data de 1825. La moderna y sofisticada Marisquería, «**El hormiguero Azul**», que ha ocupado toda una casa de la calle Estébanes, transformándola en un paraíso gastronómico y en un espacio lleno de arte. Aun recordamos su impactante inauguración en el 2014. Una senda de hormigas conducía hacia el lugar, y subían por toda la fachada, como símbolo del espacio, las hormigas son obras al escultor aragonés José Azul.

El mítico café cantante, «**El Plata**» (fundado en 1920 como «**La Conga**»). Hay en **EL GANCHO**, otro Cabaret más antiguo la «**Sala Oasis**» (el «**Real Concert**» de 1915), que ha sabido evolucionar a discoteca, conciertos, espectáculos y presentación de eventos. Una referencia de la noche zaragozana.



**DEVOCIÓN:** la Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena de Zaragoza. En el día de la **Magdalena**, el **lunes 22 de julio**, a partir de las **18:00 horas**, realiza una procesión, desde la **Parroquia de San Miguel de los Navarros**, a la **Iglesia de la Magdalena** donde se celebrará una **misa a las 19:30 horas**. Sobre las **20:30 horas** continuará la procesión desde la **Plaza de la Magdalena**, a la **Parroquia de San Miguel de los Navarros**.

**HISTORIA:** Durante la **Edad Media**, el **Barrio de la Magdalena** estaba compuesto en su mayoría por **Labradores**, agrupados en la **Cofradía de San Francisco**, que mantenía una **abierta oposición** con la del **Espíritu Santo de Artesanos del Barrio de San Pablo**. Así hay una **vieja rivalidad** entre las **Parroquias del Gallo o Baja de la Magdalena**, y la del **Gancho o Alta de San Pablo**, que se refleja en dichos y cuentos zaragozanos.



En «**El Hormiguero Azul**» os esperan como siempre, **Fabian Borrell** y **Miguel del Río Casado**, pásate. Muchas gracias. Por venir.



El **CASCO VIEJO** eres tu, que has nacido, vives, trabajas, lo visitas en tu tiempo de ocio, o simplemente lo amas y prefieres a otras zonas. Todo lo que haces en él y por él, es importante, y merece la pena ser compartido. Los espacios de **KonoZer Aragón**, son **SoZio-Kulturales** y gratuitos, si quieres salir en el, mandanos tus fotos, actividades, o información a [konozer@gmail.com](mailto:konozer@gmail.com)

**KONOZER N°67. Verano 2019:** La principal zona de tapeo y la de más solera, es **EL TUBO**. La moderna y sofisticada Marisquería, «**El hormiguero Azul**», que ha ocupado toda una casa de la calle Estébanes, transformándola en un paraíso gastronómico y en un espacio lleno de arte. Aun recordamos su impactante inauguración en el 2014. Una senda de hormigas conducía hacia el lugar, y subían por toda la fachada, como símbolo del espacio, las hormigas son obras al escultor aragonés José Azul. En «**El Hormiguero Azul**» os esperan como siempre, **Fabián Borrell** y **Miguel del Río Casado**, pásate. Muchas gracias. Por venir.

**KONOZER N° 70. Invierno 2021:** La Guía Repsol ha creado una nueva categoría para incluir aquellos lugares de tu ciudad que recomendarías: **EL SOLETE**. En Aragón se incluye 51 lugares donde se come de vicio. Uno de ellos es **El Hormiguero Azul** (Zaragoza). Tasca pequeña del **TUBO** que destaca por la calidad de su marisco. Especialmente por las navajas, berberechos y las brochetas de choco y el pulpo a la plancha. Felicitamos a **Miguel del Río Casado** por su gran labor en tiempos de pandemia.

## Los bares de Zaragoza para ir de tapeo este verano, según la Guía Repsol

Un equipo de expertos en gastronomía repartidos por España ha seleccionado varios establecimientos para ir de propio por la capital.

NOTICIA ACTUALIZADO: 15.07.2021 - 15:05H  
E. R. A.



Bar El Hormiguero Azul en Zaragoza. | FRANCISCO JIMÉNEZ

### Bares

#### El Hormiguero Azul

SOLETE Guía Repsol

Calle Estébanes, 8. 50003. Zaragoza.



Tasca pequeña del Tubo que destaca por la calidad de su marisco. Especialmente por las navajas, berberechos y las brochetas de choco y el pulpo a la plancha.





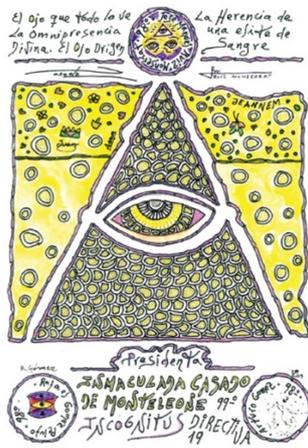
# ACTO 22º: PENDIENTE. CADAVERES EXQUISITOS 1: Argentina 2022.

Realizados con el Grupo INCOGNITUS: 1. DOCENARQUIA:

1. Inmaculada Casado.
2. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez).
3. José Manuel Ruiz Monserrat.
4. Rafael Gómez Pelufo.
5. Arturo Gómez.
6. Luz Lahoz.
7. Mamen Pérez.
8. María Pérez.
9. Carmen Rábanos Faci.
10. Aurora Cibera.
11. Paco López Francés.
12. Pedro Bericat.

TRABAJO: 1º GRIMORIO DEL ATENEO INCOGNITUS:

**PUBLICACIÓN:** Separata del Periódico Konocer Aragón N° 66 marzo 2019. **EXPOSICIÓN:** VUELO A LAS AMÉRICAS. VERANO 2019: Del 21 de Junio al 23 de Septiembre. Junio-Julio: Biblioteca Teosófica. Buenos Aires. Argentina. Julio-Agosto: Centro R+C. San Luis - MA, Brasil. Agosto-Septiembre: Centro Cerbero. Uruapan. México. Por la Pandemia del Corona Virus, continúan las obras en ese continente a la espera, de que puedan regresar a casa, y emprender vuelo a otros continentes, por las Sedes Internacionales de la ONG Masonic Nación. Por la pandemia se guardan en la sede de UMU de Argentina desde 2020 a la actualidad.



## Del 64. al 72. 1. SERIE: COPAS - BIENVENIDA. En Plenilunio de Sangre.

1.1. BANQUETES BLANCOS DE ARTISTAS: Cada INCOGNITUS aporta lo que tiene: Espacios, Arte, Poesía, Música, Sabiduría, Alimentos, Bebidas. La Finalidad, es COMPARTIR entre iguales que somos, que somos UNO, que somos lo mismo.

1.2. COMPARTIR: NO comerciar. NO hacer negocio. NO somos mercaderes del templo. Cuando algo es sagrado, NO tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya NO es sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o NO, estas tomando lo sagrado y volviéndolo ordinario.

1.3. FESTEJOS CON NOMBRES ROMANOS: Por nuestra tradición occidental Greco-Romana. Seguimos los pasos de los Antiguos, unidos a nuestro trabajo creativo e iniciático.



**1.4. ABRIMOS:** I. BANQUETE de Plenilunio. Encuentros Principales (1. LUCARIA Sacerdotal de Sangre. 2. VULCALIA Guardiana de Fuego). II. SENADO Cámara Alta en Sede (3. TERMAS - Aprobar Sede. 4. ATICUS - Aprobar Cadáveres Exquisitos). III. CONVENTIO Pox Populi (5. Bosque I. 6. Bosque II. 7. Terraza I. 8. Estudio I. 9 Terraza II. 10. Estudio II. 4. JUEGOS de novilunio (11. CONSALIA Chamanica - 5 Naguales. 12. ACTIUM literario - Invitados).

**1.5. CONSAGRATION:** Creemos en la Salvación por medio del Conocimiento y la Creación. Juramos dedicarnos plenamente a ellos progresivamente. Mejorándonos a nosotros mismos, y buscar mejorar a la humanidad. ¡Consoleini popular meus! Oscolectur me osculo oris sui. Epheta.

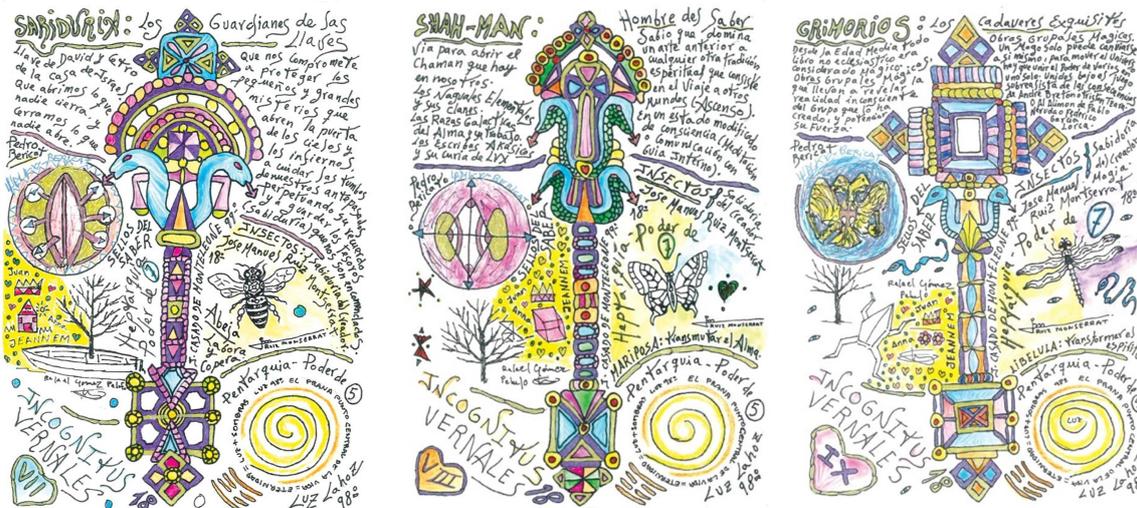
**1.6. BRINDIS FRATERNALES:** I. INICIATICO: Ni Mas que tú. Ni menos que tú. Igual que tú. II. CABALLERESCO: De Hermano a Hermano, vuestro en vida y muerte.



Del 73. al 78. 2. SERIE: LLAVES - SABIDUR IA. Pentarquía - Poder de 5.

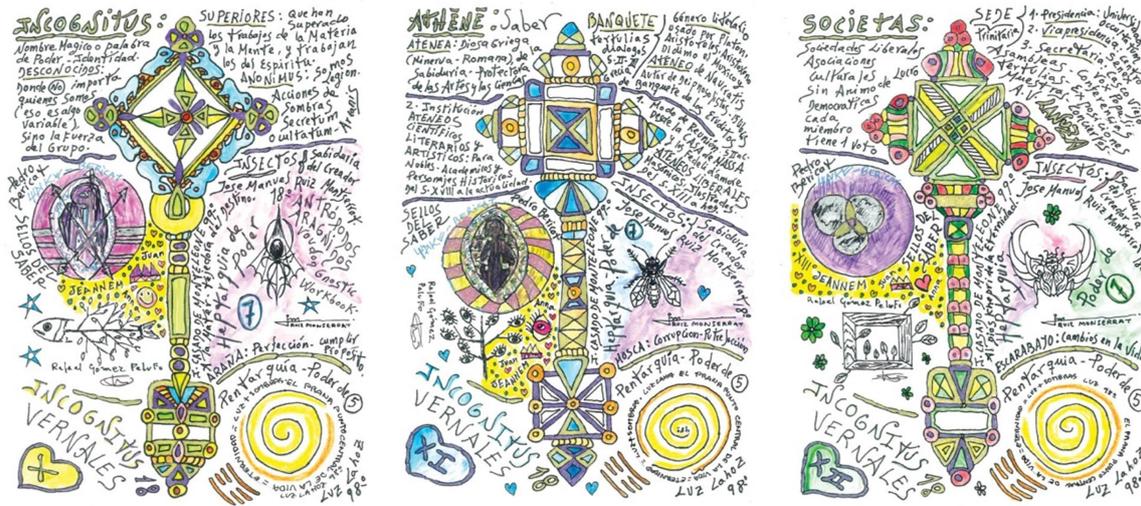
**2.1. SABIDURIA DE LOS GUARDIANES DE LAS LLAVES:** Llave de David y Cetro de la Casa de Israel, que abrimos lo que nadie cierra, y cerramos lo que nadie abre. Que nos compromete a proteger los pequeños y grandes misterios que abren las puertas de los cielos (gozo) y los infiernos (dolor); a cuidar las tumbas de nuestros antepasados (parientes de sangre) perpetuando su recuerdo, y a guardar los tesoros (sabiduría) que nos son en comendados.

**2.2. SHAH-MAN EL HOMBRE DEL SABER:** Sabio que domina un arte anterior a cualquier otra tradición espiritual, que consiste en el viaje a otros mundos (ascenso), en un estado modificado de consciencia (Meditación o Comunicación con Guía Espiritual). Via para abrir el Chaman que hay en nosotros. Los Naguales Elementales y sus Clanes. Las Razas Galácticas del Alma y su trabajo. Los Escribas Akasicos y su Curia de LVX.



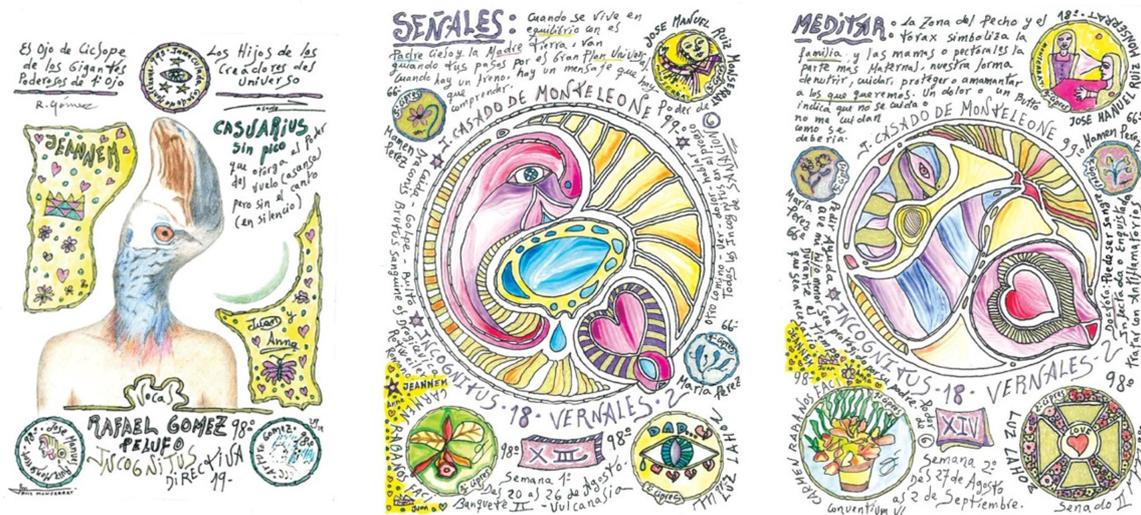
**2.3. GRIMORIOS DE CADAVERES EXQUISITOS:** Desde la Edad media, todo libro no eclesiástico era considerado Mágico. Obras Grupales Mágicas que llevan a revelar la realidad inconsciente del Grupo que lo ha creado, y potenciar su fuerza. Un Mago solo puede cambiarse a si mismo, para mover el Universo hay que unir el Poder de varios en uno solo. Unidos bajo el juego surrealista de las consecuencias de André Bretón o Tristán Tzara; o Al Alimón de Pablo Neruda o Federico García Lorca.

**2.4. INCOGNITUS:** Nombre Mágico o Palabra de Poder - Identidad. SUPERIORES (Que han superado los trabajos de la Materia y la Mente, y trabajan los del Espíritu). DESCONOCIDOS (Donde NO importa quienes somos (eso es variable), sino la Fuerza del Grupo). ANONIMUS (Somos Legión. Acciones de Sombras. Secretum Occultatum - Arcanis).



**2.5. ATHENE - SABER:** Por ATENEIA Diosa Griega de la Sabiduría, Protectora de las Artes y las Ciencias. ATENEOS o BANQUETES (tertulias o diálogos) del S. IIII en Grecia. Género Literario usado por Platón, Aristóteles, Dídimo el Músico y Ateneo de Náucratis, autor de Deipnosofistas, 15 libros (30 en origen) de Banquetes de Eruditos. De un modo de Reunión del S. II a C., usado por la CASA de MASSA y los Fedeli D'Amore, dieron origen a: 1. Los ATENEOS LIBERALES (Reuniones Masónicas, Ilustradas, del S. XIII a la actualidad). 2. ATENEOS CIENTIFICOS LITERARIOS Y ARTISTICOS (Instituciones para Nobles, Académicos y Personajes Históricas, del S. XVIII a la actualidad).

**2.6. SOCIETAS - ASOCIACIONES CULTURALES:** Liberales. Sin Ánimo de Lucro. Democráticas (cada miembro tiene 1 voto). SEDE TRINITARIA: 1. OCCULTATUM. 2. SENEX. 3. VOX POPULI.



**Del 79. al 87. 3. SERIE: BULTO - SANACIÓN para Inmaculada Casado.**

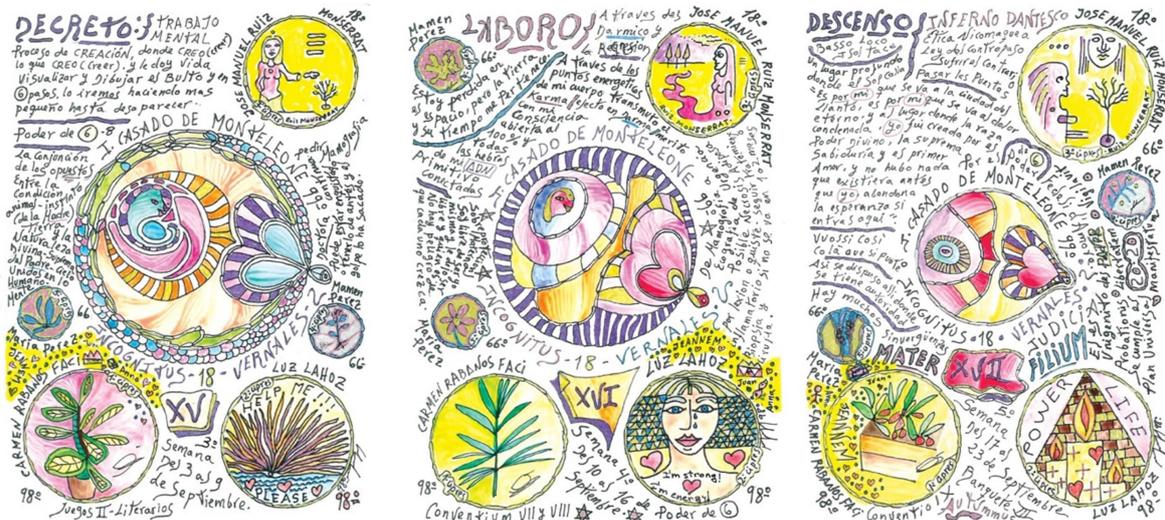
**3.1. SEÑALES:** Trabajo Espiritual. 1. MEDITO: Cuando se vive en equilibrio con el PADRE-Cielo y la MADRE-Tierra, van guiando tus pasos por el Gran Plan Universal. Cuando hay un freno, hay un mensaje, que hay que comprender. 2. COMPRENDO: Draconis Brutus Sanguine of Dragicevica. Caída. Golpe. Bulto. Dolor. 3. ACTUO: Otro Camino (ver y hablar). Todos los INCOGNITUS en el proceso de SANACIÓN.

**3.2. MEDITAR:** Trabajo Videncial. 1. MEDITO: La Zona del Pecho y el Tórax, simboliza la familia, y las Mamas o Pectorales la parte más MATERNA, nuestra forma de nutrir, cuidar, proteger o amamantar a los que queremos. Un dolor o un bulto indican que no me cuidan como se debería. 2. COMPRENDO: Doctora. 3. ACTUO: Que mi hijo menor sea protegido por su PADRE, durante el tiempo que sea necesario.

**3.3. DECRETO:** Trabajo Mental. 1. MEDITO: La Conjunción de los Opuestos. Entre la condición Animal Instinto, de la MADRE-Tierra, y la Naturaleza Divina Suprema, del PADRE-Cielo, unidos en el HIJO, lo Humano-Mente. 2. COMPRENDO: Doctora. 3. ACTUO: Proceso de CREACIÓN, donde CREO (crear) lo

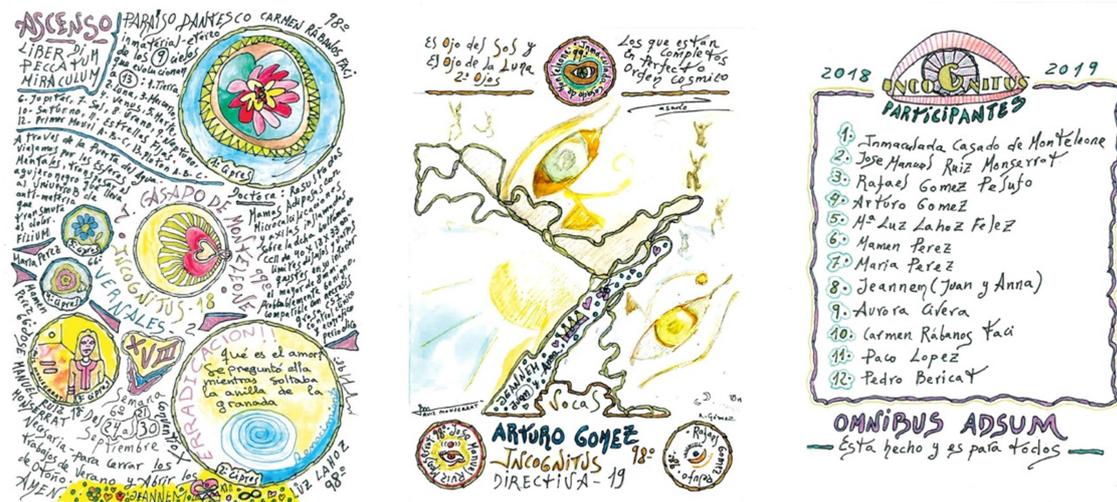
que CREO (creer), y le doy vida. Visualizar y Dibujar el Bulto y en 6 pasos, lo iremos haciendo más pequeño hasta desaparecer.

**3.4. LABORO:** Trabajo Emocional. 1. MEDITO: A través del DARMICO y la REGRESIÓN. A través de los Puntos Energéticos de mi cuerpo, transmuto el Karma-Efecto en Darma-Merito. Con mi consciencia abierta al 100% y todas las hebras de ADN Primitivo Conectadas. 2. COMPRENDO: Doctora, y 3. ACTUO: Sobre la sobreprotección MATERNAL. Soy LIBRE de ser yo misma, y le dejo ser LIBRE y quien es, para que cada uno crezca, y complete su misión.



**3.5. DESCENSO: Trabajo Energético. 1. MEDITO: INFERNO DANTESCO.** Basso loco i sol tace (Un lugar profundo (dentro de la MADRE-Tierra) donde el Sol (PADRE-Cielo) Calla). Ética Nicomaquea. Ley del Contrapaso. Sufrir al contrario (PATER). Pasar las Puertas. HIJO: «Es por MI que se va a la Ciudad del Llanto. Es por MI que se va al Dolor Eterno, y al lugar donde la Raza Humana es Condenada. YO fui CREADO por el Poder Divino (PADRE) y la Suprema Sabiduría (MADRE), en su primer AMOR, y no hubo nada que existiera antes que YO. Abandona la esperanza si entras aquí para librarme». MATER: «TU. Serás LIBRE. Vuossi così colà que si puote (Así se dispuso allí donde se tiene autoridad)». 2. COMPRENDO: Doctora. 3. ACTUO: Él es Unigénito del PATER. Él es Vigilavit, Probationis, Liberatem. El es Manifestatum. Se cumple el Plan Universal 20.20. El será LIBRE de todos sus problemas en el 2020.

**3.6. ASCENSO: Trabajo Físico. 1. MEDITO: PARAISO DANTESCO.** Liber di Peccatum Miraculum (Sera LIBRE por un Milagro de AMOR). Trabajo Inmaterial Eterno, de los 9 Cielos que evolucionan a 13: 1. Tierra. 2. Luna. 3. Mercurio. 4. Venus. 5. Marte. 6. Júpiter. 7. Sol. 8. Urano. 9. Neptuno. 10. Saturno. 11. Estrellas fijas. 12. Primer Móvil. A-B-C. 13. Plutón A-BC. A través de la Puerta del Agua, viajamos por las Esferas Mentales. Traspasar el Agujero Negro que lleva al Universo B de anti-Materia, que transmuta el Dolor. De FILIUM a NEPOS. La SANGRE nace en la SANGRE, y queda VIVA en los Descendientes. 2. COMPRENDO: Doctora. 3. ACTUO: El 21 de Septiembre de 2018, cerrar los trabajos de Verano, y abrir los de Otoño hasta un NOVENUS (9 Lunas de Septiembre de 2018 a Junio de 2019). En Fase Trinitaria Estacional: 1. KONOZER (Otoño). 2. VIVENCIA (invierno). 3. COMUNIÓN (primavera). 9. SIEMBRA (verano). Y otro NOVENUS.



**Comentario de Jose Manuel Ruiz Monserrat:** Trabajar la Sanación de Inmaculada Casado, ha sido una experiencia única y muy enriquecedora para mí, por eso he considerado, que era importante que apareciera en este libro.

Ver como cada día que nos encontrábamos, el bulto de su mama, iba desapareciendo, rozaba casi lo mágico-milagroso y ha amplificando mis métodos de trabajo.

Utilizo desde mi encuentro con el Gurú la MEDITACION CON LA LUZ DIVINA, para paliar el dolor del pincho que a veces tengo en mi cabeza, llevo años haciéndolo y me funciona.

Pero Inmaculada nos ha enseñado un trabajo en 6 fases (1. SEÑALES, 2. MEDITAR, 3. DECRETO, 4. LABORO, 5. DESCENSO, y 6. ASCENSO) que le ha dado muy buenos resultados, hasta su completa sanación. Donde todos los INCOGNITUS, hemos participado con nuestra intención, encendiendo velas o luces por ella, y mandándole energía y AMOR.

IN-MACULATA eres LIBRE por un Milagro de AMOR

**Comentario de Inmaculada Casado:** Ciertamente, dices bien...

Josephus EMMANUEL soy LIBRE por un Milagro de AMOR

Después de 45 años que nos conocemos: SOMOS UNO POR SIEMPRE.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Celebremos durante estas vacaciones de verano de 2021, en el Más de Aleix en la Baronía Renau del Tarragonés, nuestras Bodas de **ZAFIRO**, te he comprado uno, para que lo trabajes al modo mágico.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Me encanta hacer una fiesta en esa maravillosa casa. Recuerdo que hace unos años me regalaste un anillo de plata con un **RUBÍ** en forma de Gota de Sangre, como símbolo de que somos del mismo linaje (que son las Bodas de los 40 años), y ahora otro con un **ZAFIRO** (que son las Bodas de los 45 años), también en plata, ya que no hemos llegado a las Bodas de Oro (que son a los 50). También tengo un anillo de **ZAFIRO** y plata para ti, y otro natural (sin pulir), para que lo unas a la colección de piedras que te he ido regalando. Hay que estudiar bien sus propiedades y modo de trabajo.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** El **ZAFIRO** me gusta, es un corindón (bióxido de aluminio), su colorante es el cromo, modificado a su vez por la presencia de hierro y titanio dispersos en su estructura. Su color varía entre el **Azul** oscuro y el incoloro, pasando por el ultramar, el prusia, el **ÍNDIGO**, y el **PURPURA** (con manganeso). Estos dos últimos tonos son los que más me atraen, al igual que la forma de Gota de Sangre **Azul** de REX, y como me enseñaste, son ellos quien nos elijen y nos encuentran.

**Comentario de Inmaculada Casado** El **RUBÍ** Rojo, equilibra el CORAZON y estimula la PASIÓN. El **ZAFIRO** Azul se considera una piedra de amor incondicional. Otorga a quienes lo usan, protección espiritual. El **ÍNDIGO** abre los poderes sobrenaturales (transforma la energía negativa en positiva, ayuda a obtener sabiduría y conocimiento universal). El **PURPURA** (mi favorito) estimula el ascenso al kundalini, activa la glándula pineal, y estimula las cualidades visionarias. El **Rojo** trabaja nuestro Cuerpo y el **Azul** nuestra Alma.

También te voy a regalar otro anillo de plata con una **AMATISTA** (que simboliza las Bodas de los 47 años, que serán en 2023, cuando celebre mi 70 cumpleaños, y el 50 de mi 1ª exposición individual). Es un bello cristal variante del cuarzo de color **Violeta**, su color es más intenso cuanto más hierro contenga (por lo tanto emite más atracción). La llamada Siberiana o **PURPURA**, es una **AMATISTA** con destellos **Rojos**, es la más apreciada en joyería, y al ser tu color preferido es la que quiero para ti, y la tendrás.

**Comentario de Inmaculada Casado:** La **AMATISTA - PURPURA**, saca el Ser Espiritual que habita en mí, me ayuda en el Ascenso-Descenso (salida del cuerpo) por los planos invisibles, y en el Sueño (nuestra vida oculta). Se unifica con mi **Aura** que es **Violeta - Purpura**. Es un Amplificador de mi Poder, que me otorga una protección total. Me encanta.

**Comentario de Alfredo Serrano:** Inmaculada para mí, tu Aura ya es **Blanca**, está completa en armonía y pureza.

**Comentario de Inmaculada Casado:** El Aura **Blanca** se trabaja con tres cristales que son casi lo mismo, ya que tienen la misma formación, pero se diferencian por un elemento característico que le da su fuerza. **CUARZO** (Sílice), **HERKINER** (Magnesio), y **DIAMANTE** (Carbono).

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Las Bodas de **DIAMANTE** son a los 60 años. Nos faltan 13 años, las celebraremos en el 2023. Tendré 83 años, si estoy vivo, te regalare un anillo con un **DIAMANTE**.



KONOZER - KLUB KZ TALLER DE COMUNICACIÓN

Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce «Taller de Diseño Gráfico»...

Del viernes 21 Septiembre 2018 al miércoles 20 Marzo 2019



Juan Monserrat (Ex-Justicia de Aragón), su esposa Teresa Ruiz Monserrat...

Juan y Anna... KLUB KZ: el director: JUAN ANTONIO CADERNO CASADO...



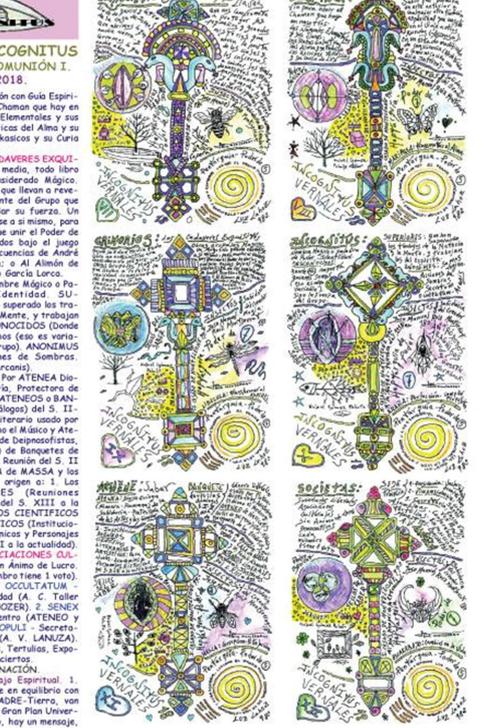
100ª INMACULADA CASADO MULET: Presidente del Taller de Diseño Gráfico... INCOGNITUS ATHENE CREADOR... SEDE-SENEX: Vicepresidencia en Centro. Sancionamiento.



PORTADA: INCOGNITUS GRIMORIO DE COMUNIÓN I. VERNALES 2018. 1. SERIE: COPAS - BIENVENIDA En Piruliano de Sangre...



PORTADA: INCOGNITUS GRIMORIO DE COMUNIÓN I. VERNALES 2018. (Meditación o Comunicación con Guía Espiritual)...



**PORTADA: INCOGNITUS GRIMORIO DE COMUNIÓN I. Vermales 2018.**

que hoy que comprender. 2. COMPRENDI: Dromas Brufas Sanguine de Dragónica. Cádiz. Felipe. Babil. Dólar. 3. ACTUO: Oros Comina (ver y hablar). Todas las INCOGNITUS en el proceso de SANGRE. 3.2. MEDITAR: Trabajo Videncial. 1. MEDITO: La Zona del Pecho y el Tórax. simboliza la Familia, y las Mamas Pectorales la parte más MATERNA, nuestras formas de maternar, cuidar, proteger amomantar a los que queremos. Un dolor o un bulle indican que no se cuida, o no me cuidan como se debería. 2. COMPRENDI: Doctor: Puede ser Sangre Infectada. Equivocado. Tratar con Antifúngicos. 3. ACTUO: Pedir Ayuda. Que mi hijo menor sea protegido por su PADRE, durante el tiempo que sea necesario. 3.3. DECRETO: Trabajo Mental. 1. MEDITO: La Conexión de los Ovipositos. Entre la condición Animal Instinto, de la MADRE-Tierra, y la Naturaliza Divina Superior, del PADRE-Cielo, Unidos en el HIJO, lo Humano-Mente. 2. COMPRENDI: Doctor: El Bulto continúa. Puede estar enquistado, o tenerlo de antes y el golpe lo ha pasado. Pedir Memografía. 3. ACTUO: Proceso de CREACIÓN, donde CREO (crear) lo que CREO (crear), y le doy vida. Visualizar y dibujar el Bulto y en él poner la imagen haciendo más pequeño hasta desaparecer. 3.4. LABORIO: Trabajo Emocional. 1. MEDITO: A través del DARMILCO y la RESERCIÓN. A través de los Puertos Energéticos de mi cuerpo, transunto el Karma-Efecto en Dama-Merito. Con mi conciencia abierta al 100% todos los hechos de AÓN Primitivo Conectados. 2. COMPRENDI: De Memografía y Ecografía de Urgencia. Posible Necrosis Adiposa por lesión Quiste. Seguir tratamiento inflanatorio. Si crece, biopsia y cirugía de urgencia, sino no crece y no se va en 1 a 2 meses, biopsia y cirugía. 3. ACTUO: Sobre la sobreprotección MATERNA. Soy LIBRE de ser yo misma, y le dejo ser LIBRE y quien es. Puro, que los des escogamos la vía correcta, que nos libre, a cada uno, a superar sus problemas. No hay pelaje de que cada uno crezca, y complete su misión. 3.5. DESIENSO: Trabajo Energético. 1. MEDITO: INFIERNO DANTESCO. Baso loco i sal tice (Un lugar profundo dentro de la MADRE-Tierra) donde el Sol (PADRE-Cielo). Elica Nicomeque. Ley del Contrapaso. Sufrir el contrapaso (PATR). Pasar los Puertos. HIJO: «Es por mí que se va a la Ciudad del Libertio. Es por mí que se va al dolor ETERNO, y al lugar donde la Raza Humana es Condenada. YO fui CREA-

DO por el Poder Divino (PADRE) y la Suprema Sobiduría (MADRE), en su primer acto. Yo, y no hubo nada que existiera antes que YO. Abandono la esperanza si entras así para liberarme. WATER. «TU. Serás LIBRE. Vassu colí colá que si puede (Así se dispuso allí donde se tiene autorizado)». 2. COMPRENDI: bacterio: El Bulto continúa. Mamas Adiposa con problemas de Necrosis, o no recordando biopsia. Análisis para preparar el cuerpo para operación, por si es necesario. Tratamiento contra la Glucosa, Colesterol y Falta de Vitamina. Enfermería: Control de Peso. Control de Glucosa. Inyecciones de Vitamina B12. 3. ACTUO: El es Unigénito del PATER. El es Vigilante, Probatorio, Libertario. El es Manifiesto. Se cumple el Plan Universal 2020. El ser LIBRE de todos sus problemas en el 2020. 3.6. ASCENSO: Trabajo Física. 1. MEDITO: PARAISO DANTESCO. Liber de Paccator Miraculum (Sera LIBRE por un Milagro de AMOR). Trabajo Imeterial-Eterno, de los 9 Cielos que evolucionan a 13: 1. Tierra. 2. Luna. 3. Mercurio. 4. Venus. 5. Marte. 6. Júpiter. 7. Sol. 8. Urano. 9. Neptuno. 10. Saturno. 11. Estrellas Fijas. 12. Primer Múvil. A-B-C. 13. Plutón A-B-C. A través de la Puerta del Agua, viajamos por los Esferas Mentales. Tropezar el Agujero Negro que lleva al Universo B de anti-Materia, que transmuta el Color. De FILLUM e NEPOS. Lo SANGRE nace en el SANGRE, y queda VIVA en los Descendentes. 2. COMPRENDI: bacterio: Resaú todos. Mamas Adiposa con Micro-calificaciones. Análisis inflanatorio sobre la derecha bultoma de 40x18x33 ON, límites difusa y variada. Quistes en su interior el mayor de 8 mm. Probablemente benigno si no crece, compatible con Necrosis grasa CSI. Control Clínico y Ecografía Periódica. Si crece, cirugía de urgencia. 3. ACTUO: Continuar Tratamiento. El 21 de Septiembre de 2018, cerrar los trabajos de Verano, y abrir los de Otoño hasta un NOVENUS el 10 de Julio de Septiembre de 2018 o Junio de 2019. En Fase Trinitaria Estacional: 1. KONOZER (Otoño). 2. VIVENCIA (Invierno). 3. COMUNIÓN (Primavera). 9. SIEMBRA (Verano). y otro NOVENUS. CONTRAINDICADO. ARTISTAS PARTICIPANTES. 1. Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Codrero Casado). 3. JEANNEM (Anna Sánchez). 4. Carmen Rabanos Faci. 5. José Manuel Ruiz Monserrat. 6. Rafael Gómez Pelufo. 7. Mamen Pérez. 8. María Pérez. 9. Paco López Francés. 10. Pedro Bericat. 11. Luz Lahoz. 12. Aurora Cibera.

**SALA LANUZA EN LUNA LLENA 2018-2019**

1º LUNA: 26 Octubre 2018. HETERÓNINA de Juan Luis Borra.

2º LUNA: 23 Noviembre 2018. MUSAS COSMICAS de J.M. Ruiz Monserrat.

3º LUNA: 24 Enero 2019. SOLEDADES de Rafael Gómez Pelufo.

4º LUNA: 21 Febrero 2019. CONTRASTRE de Val Ortega y Lolita Marina.

5º LUNA: 29 Marzo 2019. UTOPÍAS NECESARIAS. EL PARAISO VALLADO de Carmen Rabanos Faci.

6º LUNA: 26 Abril 2019. 100 DIAS AL ALMIGEM de Inmaculada Casado, con JEANNEM (Juan Codrero y Ana Sanchez), Hija del Río, y otros amigos.

7ª LUNA: 24 Mayo 2019. CITA ENTRE ARTISTAS de Artistas Plásticos Línea 42.

**Konozer Aragón Periódico Sociocultural: Septiembre 2019.**

1º Grimorio del Ateneo Incognitus: Vuelo a las Américas 2019 (Argentina, Brasil, México). Por la pandemia se guardan en la sede de UMU de Argentina desde 2020 a la actualidad.

Septiembre 2019

**Konozer**

33 años Aragón

Kultural Zaragoza

Radio desde 1986 - TV desde 1996

Prensa desde 2001 - Internet desde 2008

AAVV desde 1975

casohistorico.es

**Konozer-Lanuza 67: Sozial**

1º GRIMORIO DEL ATENEO INCOGNITUS: VUELO A LAS AMÉRICAS. VERANO 2019: Del 21 de Junio al 23 de Septiembre. Junio-Julio: Biblioteca Teosófica. Buenos Aires. Argentina. Julio-Agosto: Centro R+C. San Luis - MA. Brasil. Agosto-Septiembre: Centro Cerbero. Uruguay. México.

ARTISTAS PARTICIPANTES: 1. Inmaculada Casado. 2. JEANNEM (Juan Codrero Casado y Anna Sánchez). 3. José Manuel Ruiz Monserrat. 4. Rafael Gómez Pelufo. 5. Arturo Gómez. 6. Luz Lahoz. 7. Mamen Pérez. 8. María Pérez. 9. Carmen Rabanos Faci. 10. Aurora Cibera. 11. Paco López Francés. 12. Pedro Bericat.

**LANUZA Casco Viejo**

**FIESTAS POPULARES DEL GANCHO 2019**

**INCOCGNITUS De HONOR**

INSTAURADO Y PATROCINADO por: JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT. Reconocimientos estacionales, a la labor Social o Kultural, para los que viven o trabajan en el Casco Viejo.

1º INCOGNITUS DE HONOR KULTURAL (Arte) VERANO 2019: PILAR GINES. ENCUENTRO DE BARRO Y CRISTAL.

1. Recordar todos los casi 15 años (Bodas de Cristal) de la Galería Pilar Gines. En donde hace 10 años (Bodas de Arcilla o de Barro), expuse con G. Cabal y A. Casedaa.

2. Presentar la Obra que nos acompaña (que es la 1ª vez que se expone): APARICIÓN EN EL PARAISO (Bodas de Papel), el Premio: 1º INCOGNITUS DE HONOR, una escultura mía, del 2018, realizada en Terraocita (Barro Cocido por mis 10 años), pintada con acrílicos, presentada dentro de una Uma de Cristal (por sus 15 años).

3. Presentar mis nuevos Cargos: Vicepresidente del Taller de DISEÑO GRÁFICO (desde 1982), Vice-

**TALLER Diseño Gráfico Sociocultural**

CONFEDEATION MASONIC NATION

Radio desde 1986, TV desde 1996, Prensa desde 2001, Internet desde 2008

cepresidente del Ateneo INCOGNITUS (desde 2018). Director y Redactor del KULTURAL ZARAGOZA en KONOZER (desde 1986) y Redactor de los CRONICAS del PRÍNCIPE NIRVANA en KONOZER.

4. Conceder a Pilar Gines (por estos 15 años de trabajo por el Arte), en el 1º Aniversario de las Actividades del Ateneo INCOGNITUS (Bodas de Papel), el Premio: 1º INCOGNITUS DE HONOR, una escultura mía, del 2018, realizada en Terraocita (Barro Cocido por mis 10 años), pintada con acrílicos, presentada dentro de una Uma de Cristal (por sus 15 años).

3. Presentar mis nuevos Cargos: Vicepresidente del Taller de DISEÑO GRÁFICO (desde 1982), Vice-

KONOZER ARAGÓN: Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet). Desde 1986 edita y produce «Taller de Diseño Gráfico», «Triángulo de la Aljartería», «Academia Hermética SIRIO», y «Confederación Masónica Universal - UMU». Desde 2019 Patrocinado por AAVV LANUZA, Casco Viejo de Zaragoza.

**ACTO 23º: PENDIENTE. CUENTO PARA NIÑOS: GISMUNDO. 21.**

Escrito por María Victoria Rodríguez Gregori. Zaragoza, 30 de marzo, 2021.

**GISMUNDO - 21**

Por Victoria Rodríguez Gregori.



Cadaver exquisito de José Manuel Ruíz Monserrat, Inmaculada Casado de Monteleón

**PROLOGO**



Cadaver exquisito de Mariano Claver Lacambra y de Inmaculada Casado de Monteleón



**1. DEDICATORIA:**

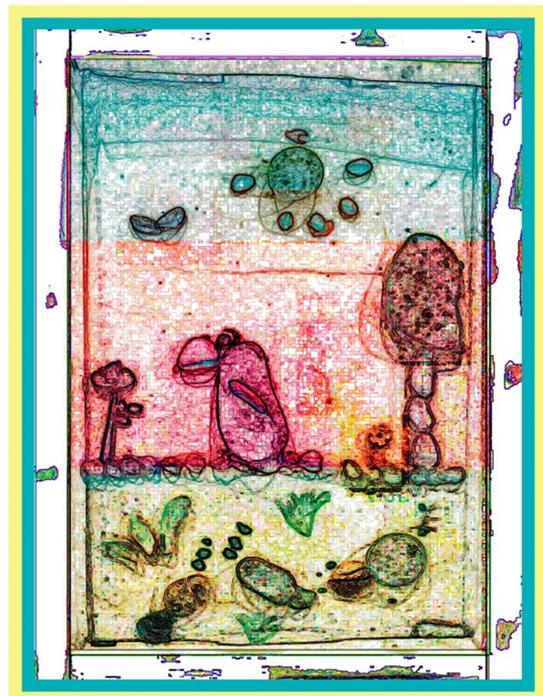
A la memoria de mi madre, que me dijo que de ilusión también se vive.  
Y no sólo eso, que me enseñó a vivir con ilusión y a no perderla.



Cadaver exquisito de José Manuel Ruíz Monserrat, Inmaculada Casado de Monteleón, Mariano Claver Lacambra y Victoria Rodríguez Gregori.

Ese país hacia el que vamos es una pequeña isla.  
Y reinaremos en nuestra isla a oscuras y seguros.  
Lejos de todos, lejos de nosotros, que somos nada más  
el nombre que nos daban y este viaje.  
Antonio Gala

**V. GREGORY.  
COLECCIONES PARA NIÑOS.**



**ACTO 23º: PENDIENTE. CADAVERES EXQUISITOS 2: GISMUNDO.**  
**Para Imprimir en otoño-invierno de 2022-23, a la espera de su presentación.**

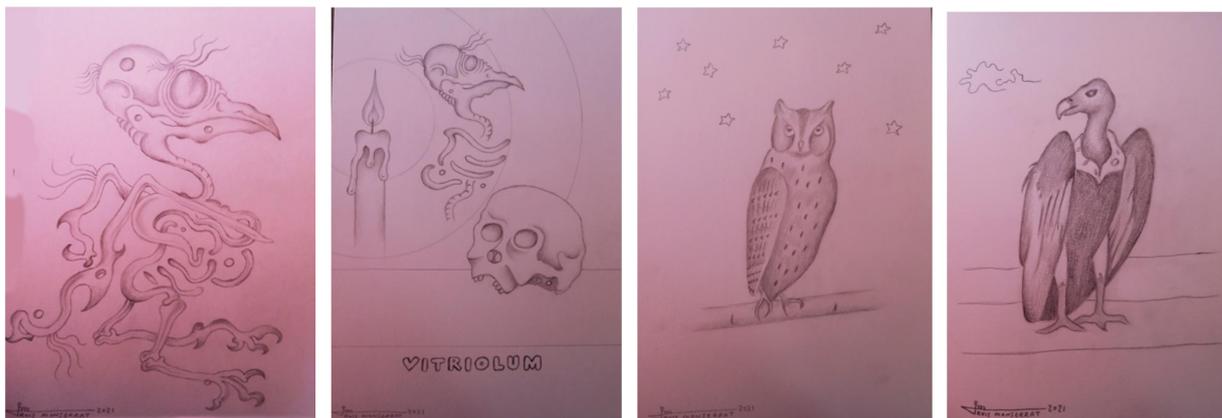
Realizados con el Grupo **TRETARQUIA MAGICA**: 1. Inmaculada Casado de Montealeón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Mariano Claver Lacambra.+ 4. Victoria Rodríguez Gregori.

TRABAJO: **GISMUNDO - 21**: En primavera de 2021. Escrito por Victoria Rodríguez Gregori.

En verano de 2021. Ilustrado por Grupo TRETARQUIA MAGICA.

En verano de 2021. Diseñado por Inmaculada Casado de Montealeón.

En verano de 2021. Corregido por Inmaculada Casado de Montealeón, y José Manuel Ruiz Monserrat.



**Del 1. al 6. BOCETOS: GISMUNDO - 21:**

Dibujos de José Manuel Ruiz Monserrat,

**PUBLICACIÓN: GISMUNDO - 21:**

Para Imprimir en otoño-invierno de 2022-23,  
a la espera de su presentación.

**EXPOSICIÓN: GISMUNDO - 21:**

En primavera-verano de 2023.

Coincidiendo con la presentación.

Muestra de los Cadáveres Exquisitos.

En Sala Lanuza. Ayuntamiento de Zaragoza.



**7. Portada:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **8. Volando:** Inmaculada Casado de Montealeón, José Manuel Ruiz Monserrat. Mariano Claver Lacambra, y Victoria Rodríguez Gregori.

**9. Mágico:** Inmaculada Casado de Montealeón, y Mariano Claver Lacambra. **10. Vitriolum:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón.



**11. Cubo de basura:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra. **12. Fiestas de Pilar:** Inmaculada Casado de Montealeón. Victoria Rodríguez Gregori. **13. Guiñol:** Inmaculada Casado de Montealeón. Victoria Rodríguez Gregori. **14. Persiguiendo:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra.



**15. Autillo:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **16. Tierra del fin del Mundo:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **17. Escultura del Buitre:** Inmaculada Casado de Montealeón. Victoria Rodríguez Gregori. **18. Loba con niño:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra.



**19. Lobo:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón. **20. Avión:** Inmaculada Casado de Montealeón. José Manuel Ruiz Monserrat. Mariano Claver Lacambra. Victoria Rodríguez Gregori. **21. Los Ojos de Ordesa:** José Manuel Ruiz Monserrat, e Inmaculada Casado de Montealeón, **22. Águila Volando:** Inmaculada Casado de Montealeón. Mariano Claver Lacambra.

