



EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. Nº 2 EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales Nº 68 - INVIERNO 2019, Nº 69 - INVIERNO 2020,
Nº 70 - INVIERNO 2021, Nº 71 - PRIMAVERA 2022. Nº 72 - VERANO 2022,

ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

Información de las EXPOSICIONES de la Sala LANUZA: Asociación de Vecinos Casco Viejo, Ayuntamiento de Zaragoza. DIRECTOR: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monte León i Mulet.

EDITORIAL. Presentación de:

Inmaculada Casado de Monte León i Mulet:

Nació en Tortosa (Tarragona), el 6 marzo de 1962. Estudio Pintor Rotulista en IES Miralbuena, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza, Magister Sententiarum en Gerencia Logística, Doctora en Derecho y Relaciones Humanas, Doctora Honoris Causa en Relaciones Internacionales, en la Universidad Internacional Abierta Sebastián Francisco de Miranda en Venezuela. Es Presidenta de la ONG **Confederation Masonic Nation – UMU**. Inscritas en ESA Civil Society System, y en ECOSOC para ONU. Es Presidenta de la **Principesca Academia Hermética SIRIO**: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Presidenta de **KonoZer Aragón**, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación **Taller de Diseño Gráfico**. Vicepresidenta de la Asociación Ruiz Monserrat. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, y a la Confederación Sindical de Artistas Plásticos. Desde 1994 Fundadora y Socia de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual de los Artistas Plásticos, Gráficos y Fotográficos). Artista Gráfico: De 1979 a 2009 (30 años). 600 exposiciones a nivel nacional (con sus itinerancias), Algunas seleccionadas: Sala Torrenueva - IberCaja, Casino Mercantil, Palacio Provincial, y Paraninfo de la Universidad (Zaragoza), Palacio de la Lonja y Espacio Pignatelli - Ferias de Artistas (Zaragoza), Galería Spectrum (Zaragoza), Galería Rayuela (Sigüenza, Guadalajara), Museo Casa de Goya (Fuendetodos, Zaragoza), Museo Joan Cabre (Calaceite, Teruel), Museu de l'Ebre (Tortosa, Tarragona), Torreón de la Nevera (Morella, Castellón). De 2009 a 2022 (13 años): Muestras de Imagen (Diseños y Logotipos impresos), 3000 exposiciones a nivel internacional, en todas las Sedes de las Ordenes (sus cuerpos y Logias), que forman parte de la Confederation Masonic Nation – UMU. (UMU-Europa, UMU-Asia, UMU-África, UMU-América. UMU-Oceanía).



CAT. I. ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

ACTO 11º: MUESTRA RM 1.

ABSTRACCIONES COSMICAS.

Galeria Calvo i Mayayo, La Cadena 28, Zaragoza.

Del 23 Octubre (12 h con Cita) al 8 Diciembre 2021.

ACTO 12º: MUESTRA RM 2.

VIRGENES, PARAISOS Y AQUELLARRES.

Sala Lanuza - Casco Viejo, San Pablo 23, Zaragoza.

Del 23 Octubre (19 h) al 8 Diciembre 2021.

ACTO 13º: MUSEO MARIANO 0.

MATER DEI: MI OFRENDA A MI MADRE
EN SU CENTENARIO.

Mausoleo del Cementerio de Torrero, Zaragoza.

8 Diciembre 2021 (12 h Familiar).

ACTO 14º: MUESTRA RM 3. La Colección

DOBLE PENTARQUIA COSMICA (10 TOMOS)

Realizada del 2021 al 2023. Se presentara 4 TOMOS
(3 de la CATALOGACIÓN y 1 de los DIARIOS).

Sala Lanuza. San Pablo 23. 8 Diciembre 2021 (19 h).



RUIZ MONSERRAT: Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente (Príncipe Nirvana) de la Principesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia).

ARTISTA PLASTICO: De 1969 a la actualidad: Polímata Aragonés. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte, pintor, dibujante, escultor, y grabador.

EXPOSICIONES SELECCIONADAS: entre 160 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubai.

Producción (Para la Catalogación): 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados...

Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubai.

INTERNACIONAL: Artista de CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y (Rusia) San Petersburgo, Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... Centro Storico (Firenze, Italia), Galeria Itempio (Palermo, Italia), Galeria Anticcita (Via de Fossi, Florencia, Italia), Centro Culturale Gabriella Ferri (Roma, Italia). Exposición al Guru Maharaji (Essen, Alemania). Galeria Le Patio Mandelieu, (Cannes, Francia), Galeria Alba (Ferrara, Italia).

NACIONAL: Galeria Zingara (Granada), Galeria Barna (Barcelona), Galeria Soñarte (Madrid). Feria Arcale (Salamanca), Feria de Marvella (Malaga), Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña (Huesca),

PROVINCIAL: Palacio de la Lonja, Sala de la Escuela de Artes, Sala de la Asociación de Artistas Plásticos Goya, Sala Torrenueva - IberCaja, Caja Madrid, Biblioteca de Aragón, Palacio de Sástago, Palacio Provincial, Museo Provincial, Museo Camón Aznar, Galeria Pilar Ginés, Galeria Calvo i Mayayo (Zaragoza)

Cotización por obra: **De 6.000 a 20.000 euros.**



Organiza: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Asociación Ruiz Monserrat.

En colaboración: 2. Taller de Diseño Gráfico, 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet).

4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



3.



ACTO 11º: CAT. I. MUESTRA RM 1. Zaragoza.

Organiza: Asociación Ruiz Monserrat (RM). ABSTRACCIONES COSMICAS.

Galeria Calvo i Mayayo: Calle la Cadena 28, Zaragoza.

Acuerdo: Academia Hermetica de SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).

TEMPORADA II (PosCovid). **Director:** David Calvo y Mayayo

Comisario de Exposiciones: Inmaculada Casado de Monteleón.

1º Exposición: José Manuel Ruiz Monserrat. Del 23 Octubre (12 h con Cita) al 8 Diciembre 2021.

EL PINTOR JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT ABSTRACCIONES DE 2016 A 2019. De Manuel Pérez-Lizano Forns

Expresidente de la Asociación Aragonesa de Críticos, y
Exvicepresidente la Asociación Española de Críticos de Arte, AECA

RESUMEN: Este ensayo pasa revista a las obras abstractas que forman el corpus más reciente en la trayectoria del pintor Ruiz Monserrat, en contraste con su trayectoria figurativa anterior.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Mucho tiempo ha transcurrido desde que Aladrada Ediciones, de Zaragoza, nos publicaba, en 2015, el libro José Manuel Ruiz Monserrat. Realidad soñada, que abarca pintura, escultura, poesía y relatos. Con antelación a su personal línea artística, casi al mismo tiempo que pinta cuadros con el Nirvana como fuente de inspiración, concluye esculturas figurativas y diez abstractas de las que solo conserva una, que titulará Abstracción, de 1971, hecha con barro sin cocer patinado en blanco. Por entonces comentamos sobre el muy buen juego del volumen, como siempre, al servicio de un suave expresionismo con énfasis de las curvas y delicado movimiento por los finos entrantes y salientes para ofrecer la correspondiente variedad formal. También pinta cuadros abstractos, en 1970 y 1971, mediante sobrios colores y énfasis geométrico en la obra Más cerca del infinito, de 1970, aunque lo dominante son planos abstractos que acogen formas invadiendo el entorno por su poderosa vitalidad. Tenemos, por tanto, el ámbito vacío ocupado por anómalas formas. Basta ver el óleo sobre táblex Obsesión paralizante, de 1970.

Pasa el tiempo sin abandono de su fascinante y personal neosurrealismo. Sin embargo, al mismo tiempo que mantiene su línea acaba **siete cuadros** abstractos entre 2016, dos, 2017, uno, 2018, tres, y 2019, uno.

Crítica de Inmaculada Casado: Todas estas obras surgen del 1º cuadro abstracto HACIA LA VERDAD, que realizo en 1969, esta perdido y no fue expuesto ni reproducido. Era un símbolo de creación viva, hay una descarga de AMOR que se dirige a un Signo de la PAZ como símbolo de una MUSA imaginaria.

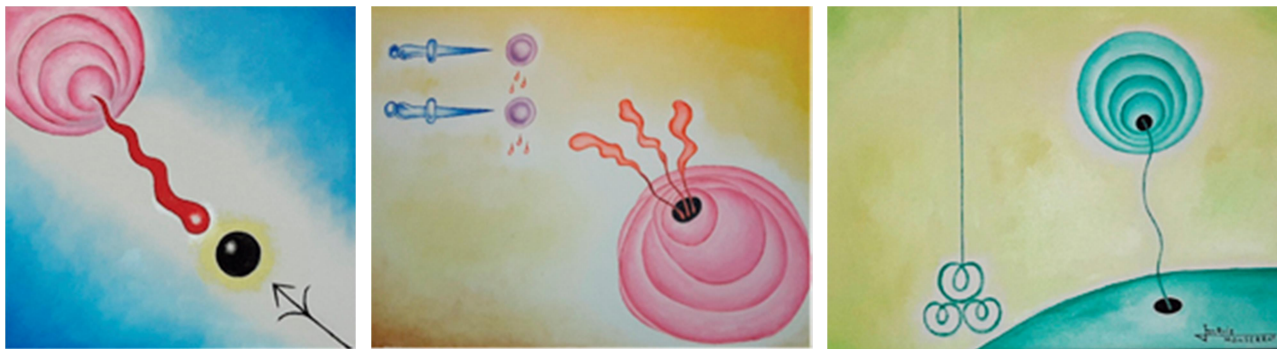
Desde entonces ha hecho varias variaciones de este cuadro. La 1º con el mismo título, HACIA LA VERDAD (la más similar), de 1993, que esta en este TOMO 3, con N° de catálogo: 283. La última LA CURACION DE LA VERDAD, de 2020, participa en la Exposición itinerante del COVID, organizada por Arturo Gomez, que el 28 de octubre de 2021 se expone en el Museo Pablo Gargallo. Se la ha regalado a su sobrino Jaime Comet Ruiz, el médico.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Por entonces, desde 2014, su MUSA es la pintora Eva PAZ Mayayo, a la que ha dedicado más de 40 poemas. Al lector le parecerá una rareza pero lo vemos como muy propio de un artista exquisito de marcada sensibilidad. No obstante, como última información, dicho vínculo con la pintora se rompe en fechas recientes.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: El escrito de Perez-Lizano es de febrero de 2019, ha pasado dos años y medio, en agosto de 2021, llevo 150 poemas a Eva PAZ.

Crítica de Inmaculada Casado: ABSTRACCIONES DE 2016 A 2020. Sus títulos ampliados y corregidos (ya que en el ensayo de la Revista de la Asociación de de críticos de Aragón, salieron confundidos) son:

1. Alcance directo, de 2019.
2. Ataque a la Verdad-Mentira, de 2017.
3. Unión con su Efecto, de 2016.
4. Explosión COSMICA ante la PAZ, de 2016.
5. Descomposición con Alcances, de 2018.
6. Fenómenos CÓSMICOS, de 2018.
7. Piripi du petit mon golfier, de 2018.



1. Alcance directo, de 2019. 2. Ataque a la Verdad-Mentira, de 2017. 3. Unión con su Efecto, de 2016.

1. ALCANCE DIRECTO, de 2019:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 1. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2019. **Medidas:** 30 x 30 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Se basa en un fondo azul y plano irregular blanco en el centro, cual evocación del cielo, al que incorpora círculos concéntricos del que nace una forma ondulante, rematada en el centro por una esfera negra, muy típica en sus cuadros neosurrealistas. En el lado derecho figura una especie de flecha como si fuera una amenaza lanzada hacia la esfera negra. Único rasgo figurativo.

Crítica de Inmaculada Casado: José Manuel nos ha contado que estas obras son versiones del 1º cuadro abstracto que pinto en su vida a los 16 años. Obra que está perdida, y que no llegó a exponerse ni ha reproducirse. Desde entonces ha hecho 50 variaciones recordando este cuadro, que es un símbolo de creación, de un ovulo y un espermatozoide.

2. ATAQUE A LA VERDAD-MENTIRA, de 2017:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 2. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2017. **Medidas:** 65 x 50 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Cuando lo pinte experimente una fuerte vibración. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Consiste en un fondo amarillo y blanco, sobre el que tenemos dos amenazantes cuchillos, único detalle figurativo, que apuntan a dos esferas, mientras que a la derecha tenemos los mismos círculos concéntricos con un círculo en el centro del que nacen formas ondulantes invadiendo el espacio nuboso pintado en amarillos y blancuzcos.

Crítica de Inmaculada Casado: Desde que conoce a Eva PAZ, en el 2014, esta se convierte en su MUSA, y sus obras abstractas se las dedica a ella. En esta variación del acto de AMOR con la MUSA no se completa en extasis, aunque surgen tres espermatozoides, y hay tres ovulos que podrían recibirlos, pero sangran indicando el estado final de un ciclo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Respecto a mi Musa Eva Paz, tuve una relación con ella, desde el 2014 al 2016. Pero durante el 2017, nos distanciamos y en el 2018 y 2019 solo la veo una vez cuando le llevo su regalo de cumpleaños.

3. UNIÓN CON SU EFECTO, de 2016:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 3. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2016. **Medidas:** 30 x 40 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Está inspirado en dibujos de los años 70. Expuesto en LA FUERZA DE LA NO MENTE (OHHH-MMM), en el Hogar de la Tercera Edad LAS FUENTES Zaragoza (2016). Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Muestra un fondo amarillento y blancuzco y en el lado derecho abajo un plano verde con suave curva y círculo negro. En la zona superior varios círculos concéntricos verdes con diminuto círculo negro, del que nace un hilo que penetra en dicho círculo negro zona inferior derecha, quizá como si fuera una amenaza. A la izquierda un hilo desde la zona superior sujeta y termina en tres círculos y en su interior otros tantos, quizá como si fuera la réplica cual continuidad sin final.

Crítica de Inmaculada Casado: Esta obra es parte de la exposición que hizo con su Musa Eva PAZ en el Hogar de la Tercera Edad LAS FUENTES Zaragoza, donde ella trabajaba. Participo ella con sus obras abstractas, él con las suyas, y Cadáveres Exquisitos realizados entre los dos.



4. Explosión COSMICA ante la PAZ, de 2016. 5. Descomposición con Alcances, de 2018.
6. Fenómenos CÓSMICOS, de 2018.

4. EXPLOSIÓN COSMICA ANTE LA PAZ, de 2016:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 5. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2016. **Medidas:** 30 x 40 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Es un brote de AMOR y éxtasis al Signo de la PAZ. Expuesto en LA FUERZA DE LA NO MENTE (OHHH-MMM), en el Hogar de la Tercera Edad LAS FUENTES Zaragoza (2016). Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Tiene fondo amarillo con suaves blancos y muestra de nuevo los círculos concéntricos con círculo negro del que nacen formas eco de espermatozoides. En la zona superior derecha un círculo negro con forma blancas en su interior.

Crítica de Inmaculada Casado: De la Exposición OHHH-MMM de LAS FUENTES, se destaca esta obra, que como dice José Manuel es un brote de AMOR y éxtasis al Signo de la PAZ, por eso lo lleva, igual que el cuadro de la 1º versión, que se realizó el año que nació Eva PAZ, que también utiliza el Signo de la PAZ como su firma, y por eso es para José Manuel Ruiz Monserrat tan especial.

5. DESCOMPOSICIÓN CON ALCANCES, DE 2018:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 6. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2018. **Medidas:** 50 x 50 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Me gustaba mucho el fondo amarillo, porque da una sensación cósmica de espacio iluminado, y el suelo violeta que muestra que estamos en otro planeta. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Tiene dos planos, uno quizá para la tierra, de color lila, y otro quizá para el cielo, de color amarillo con zonas blancas. De la supuesta tierra suben formas casi circulares y de un círculo un espermatozoide, símbolo de vida, mientras que del supuesto cielo emergen los citados círculos concéntricos, como en otros cuadros, conectados con la tierra mediante un hilo ondulante que penetra en un círculo negro.

Crítica de Inmaculada Casado: Para mi DESCOMPOSICIÓN CON ALCANCES es la obra más bella de toda esta muestra, el amarillo y el violeta son colores complementarios, y al usarlos juntos dan a la pintura mucha fuerza. Además el tema simbólico aquí se muestra muy definido, El espermatozoide queda muy bien dibujado y muy claras sus conexiones sensitivas, que marcan las vías de placer del Artista con su Musa.

6. FENOMENOS COSMICOS, de 2018:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 7. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2017. **Medidas:** 40 x 50 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Es la más magnética de las siete. No expuesto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Tiene la sugerencia del típico cielo, en azules y blancos, sobre el que se recortan y flotan los círculos concéntricos en color rosa, una esfera negra flotante, lo más parecido a un espermatozoide, pero aquí con punta de flecha y otra esfera azul de la que emerge una forma invasora muy compleja de definir en el sentido de su función.

Crítica de Inmaculada Casado: Estas siete obras están totalmente unidas con la influencia de la Musa Eva PAZ, y nos hablan de deseo y de AMOR COSMICO.



7. Piripi du petit mon golfier, de 2018.

FUERA DE LA EXPOSICIÓN: **0. Fenómenos ante la PAZ radiante de LUZ**, de 2018:

00. La Curación de la Verdad, de 2020, participa en la Exposición itinerante del COVID, organizada por Arturo Gomez, que el 28 de octubre de 2021 se expone en el Museo Pablo Gargallo.

7. PIRIPI DU PETIT MON GOLFIER, de 2018:

Nº de catálogo: Sin. **Almacenaje:** SM. **Museo:** ABSTRACTO 8. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2018. **Medidas:** 40 x 40 cm. **Historia:** Pintado en la calle San Miguel, de forma rápida y en media hora. No expueto. Reproducido en la Revista de la Asociación Aragonesa de críticos de Arte.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: Queda, para finalizar, PIRIPI DU PETIT MON GOLFIER, de 2018. Estamos ante el cuadro más rigurosamente abstracto, que sin duda marca un nuevo territorio eco del pasado, en plena juventud en torno al año 1971 si el artista mantiene una obra esporádica lejos de su personal y excelente línea neosurrealista, pero, desde luego, sin abandonarla. Estamos ante un fondo blancuzco y en el lado inferior izquierdo amarillo. Tenemos, por tanto, un círculo blanco que desprende energía de color azul, tres círculos amarillos en la zona superior, un ángulo recto azul, un rectángulo, lo más parecido a una media luna, tres rectángulos paralelos en color azul y una forma eco de la paleta de un pintor.

Crítica de Inmaculada Casado: Es una obra rápida, nacida del impulso. Se añade a la exposición para completar número, ya que el que debía ser la Nº 7, se la había regalado a su Musa Eva PAZ, y la Nº 8, se había incluido en la EXPOSICIÓN ITINERANTE COLECTIVA COVID-19: La edad indefinida.

FUERA DE LA EXPOSICIÓN:

0. FENÓMENOS CÓSMICOS ANTE LA PAZ RADIANTE DE LUZ, de 2018: **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Propiedad de **Eva PAZ Mayayo**.

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: En su último cuadro demuestra que la rigurosa abstracción nunca está reñida con una mirada penetrante, seca en el resultado, que atrapa con la mirada recorriendo la superficie pintada. Cuadros, en definitiva, que muestran su desbordante imaginación al servicio de abstracciones, como hiciera antaño, que manifiestan ángulos simbólicos acariciados por un fascinante color.

Crítica de Inmaculada Casado: La obra que debía ser la final de esta Sagrada HEPTARQUIA, mueve la estrella de siete puntas, que trabaja el Sigillum Dei Aemeth, o sello de la verdad, que une la Familia Cósmica para siempre. Era otra versión de la 1º obra (la que más le gusta a José Manuel) que se la regalo en 2018 a su Musa Eva PAZ, ésta lleva también el signo de la PAZ completo, no como la obra HACIA LA VERDAD, Nº 283, del TOMO 3 de la catalogación y la 1º versión que lo llevan solo en parte (oculto). Pero al ser regalada, se susstituyo por esta otra PIRIPI DU PETIT MON GOLFIER que es diferente a las anteriores.

00. LA CURACIÓN DE LA VERDAD, de 2020: **Historia:** Pintado en la calle San Miguel. Propiedad de mi sobrino **Jaime Comet Ruiz**, que es Medico. Es una obra sobre la Pandemia, para la muestra organizada por Arturo Gomez. EXPOSICIÓN COLECTIVA COVID-19: La edad indefinida. ITINERANTE por UNED Calatayud, Alagón, Caspe, Barbastro, Huesca, Fraga, Crivillén, Utebo, Zaragoza (se expone en el Museo Pablo Gargallo desde el 28 de octubre de 2021).

Crítica de Manuel Pérez-Lizano Forns: J. M. Ruiz Monserrat, CURACIÓN DE LA VERDAD, plasma su muy personal mundo en un óleo con el fondo mediante nubes que dejan ver el cielo azul. El tema principal son tres círculos concéntricos. Del más pequeño sale disparada una forma alargada, eco de una culebra, que avanza por el espacio, quizá al encuentro de un círculo del que se desprende una especie de lágrima. Extraña vida nunca interrumpida, siempre vibrante.



ACTO 12º: CAT. I. MUESTRA RM 2. Zaragoza.

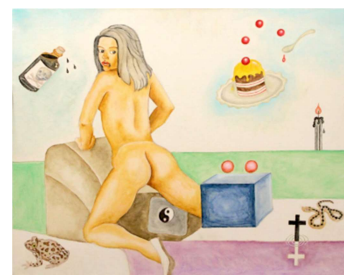
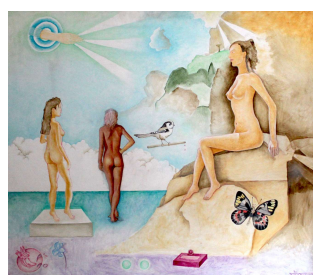
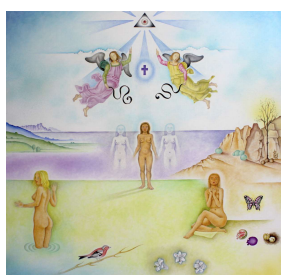
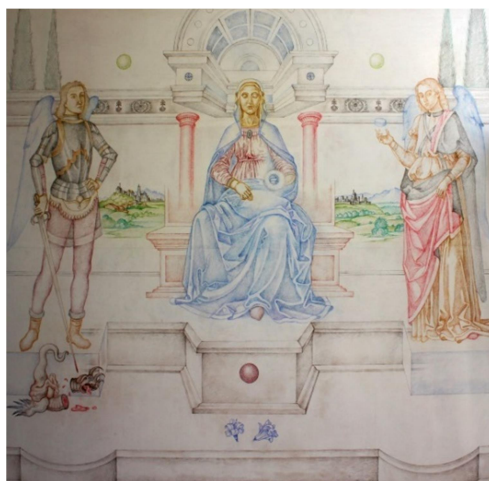
Organiza: Asociación Ruiz Monserrat (RM). VIRGENES, PARAISOS Y AQUELLARRES.

Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

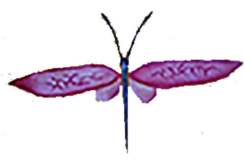
Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monte León.

1º Exposición: José Manuel Ruiz Monserrat. Del 23 Octubre (17 h) al 8 Diciembre 2021.



1. **Magia Divina:** N° de catálogo: 375. Año: 2012-13. Medidas: 133 x 122 cm.
2. **Despertando del CoronaVirus:** N° de catálogo: 376. Año: 2014-20. Medidas: 146 x 136 cm.
3. **Virgen Magica Angel y Niño en esfera:** N° de catálogo: 430. Año: 2014-20. Medidas: 48 x 69 cm.
4. **Magia Surrealcon Wan Eyck:** N° de catálogo: 380. Año: 2009-11. Medidas: 114 x 146 cm.
5. **Aparición en el Paraiso:** N° de catálogo: 365. Año: 2013. Medidas: 110 x 110 cm.
6. **Figuras en el Pariso:** N° de catálogo: 397. Año: 1994. Medidas: 115 x 100 cm.
7. **Mujer que te mira de espaldas:** N° de catálogo: 198. Año: 1998 Medidas: 65 x 54 cm.
8. **Sabbat (Aquelarre Surrealista):** N° de catálogo: 82. Año: 2006-07. Medidas: 130 x 130 cm.
9. **Reino del Espiritu y la Materia:** N° de catálogo: 88. Año: 1993. Medidas: 130 x 97 cm.
10. **Ceremonia Mágico-Espiritual:** N° de catálogo: 180. Año: 2000-01. Medidas: 92 x 73 cm.



ACTO 13º: CAT. I. MUSEO MARIANO. Zaragoza.

MATER DEI: MI OFRENDA A MI MADRE EN SU CENTENARIO.

(Sera inaugurado el día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 20218, 12 h Familiar).

Organiza: Asociación Ruiz Monserrat (RM). Mausoleo donde se conservarán los restos del pintor.
Espacio de PAZ y calma para su interminable descanso. Lugar de culto y peregrinación.



1. Cristo. 2. Virgen. Técnica: Óleo sobre lienzo. **Año:** 1998. **Medidas:** 27 x 35 cm

Historia: Dos obras muy especiales hechas con todo mi AMOR, a petición de mi MADRE.

El rostro del CRISTO, es casi un autorretrato, y tiene los rasgos de mi cara.

El rostro de la Virgen tiene los rasgos de la cara de mi MADRE.

Fueron propiedad de mi MADRE, Concepción Monserrat Abiol.

Iran a nuestro Mausoleo Familiar donde estaremos enterrados mi MADRE y yo.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Quiero manifestar públicamente, que mi última voluntad es que me entierren donde están mis padres y mis cuatro abuelos en el Mausoleo Ruiz Monserrat (Capilla Familiar) del Cementerio de Torrero en Zaragoza, para que pueda ser visitado por todos los que me siguen en mi carrera artística, y les guste mi obra.

Comentario de Inmaculada Casado: Esta es la SABIDURIA de los GUARDIANES de las LLAVES:

Somos LLAVE de David y Cetro de la Casa de Israel.

Que abrimos lo que nadie cierra, y cerramos lo que nadie abre.

(QUOD APERIS ET NEMO CLAUDIT. QUOD CLAUDITET ET NEMO APERIS).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Que nos compromete a proteger los pequeños y grandes misterios que abren las puertas de los cielos (gozo) y los infiernos (dolor); a **cuidar las tumbas** de nuestros antepasados perpetuando su recuerdo, (**parientes de sangre o de fluidos**) y a guardar los tesoros (sabiduría) que nos son en comendados. Todos somos uno. (OMNIS SUMUS UNUS).

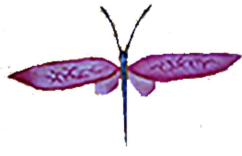


Don José Manuel Ruiz Monserrat.

REX Amancebado 99°. Príncipe Nirvana de Monserrat 90°-95°.

I am Dragonfly (dragon volador).

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Por causas ajenas a mi voluntad, no he podido depositar las obras en el Mausoleo Familiar. Estas quedan bajo la propiedad de Inmaculada Casado. Después de mi fallecimiento, siguiendo mi última voluntad, conseguiré la LLAVE, que le permitirá continuar en mi nombre, con el MUSEO MATER DEI (mi ofrenda a mi Madre), como un lugar de culto y peregrinación.



ACTO 14º: CAT. I. MUESTRA RM 3. Zaragoza.

Organiza: Asociación Ruiz Monserrat (RM). DOBLE PENTARQUIA COSMICA.

Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. C/ San Pablo 19. Ayuntamiento de Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón.

1º PRESENTACIÓN LITERARIA: De 4 obras de la Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA.
El miércoles 8 Diciembre del 2021, en la Sala Lanuza a las 17 h.

1. Título Original: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1, 2, y 3.

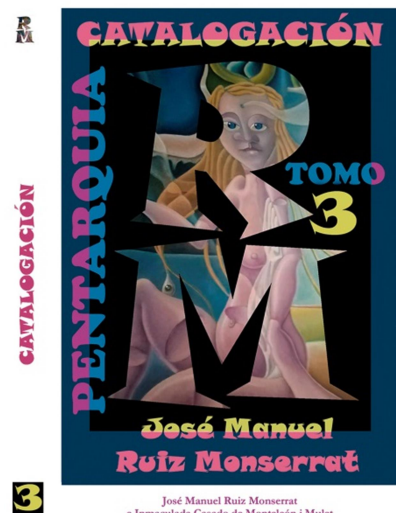
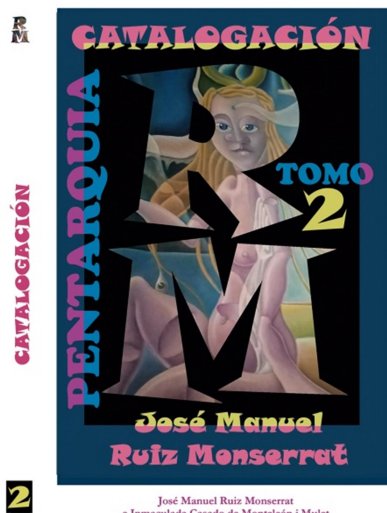
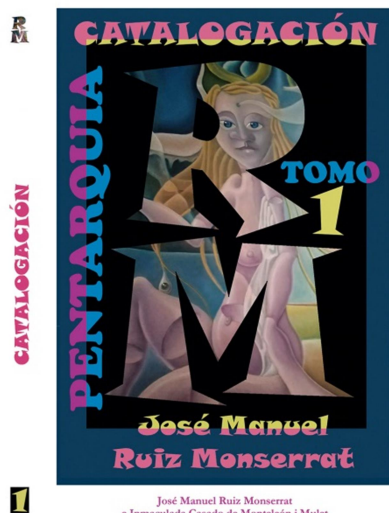
© **De los Autores:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2021.

INVESTIGACIÓN: Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

2. Título Original: DIARIOS - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1.

© **De los Autores:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2021.

DIGITALIZACIÓN: Ángel Del Río Gascón.



Portadas Diseñadas por Inmaculada Casado de Montealeón.

La Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA, de 10 TOMOS.

Realizada del 2021 al 2023. Se presentara en dos partes:

En la 1ª – 4 TOMOS (3 de la CATALOGACIÓN y 1 de los DIARIOS).

Por la Pandemia solo se presentan 2 de la CATALOGACIÓN.

El día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2021,

Cuando su Madre Concepción Monserrat Abiol, cumpliría 100 años.

Y santo de las cuatro Inmaculadas Concepción de nuestro mundo:

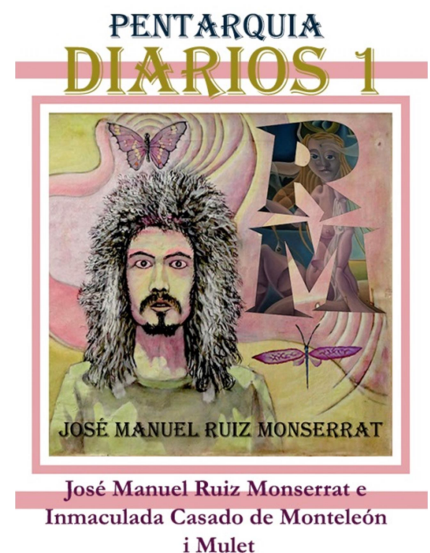
1. Inmaculada Casado Mulet (Coautota de esta Catalogación).
2. Concepción Mulet Mestre (Madre de Inmaculada).
3. Concepción Monserrat Abiol (Mi Madre).
4. Concepción Ruiz Monserrat (Mi Hermana mediana).

En la 2ª – 6 TOMOS (2 de la Catalogación y 4 de los DIARIOS).

Verán la luz, el 25 de abril de 2023, día del 70 cumpleaños de

José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su

50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual.





Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: SOBRE LA GALERÍA DE ARTE CALVO I MAYAYO. PARAISO DE LUCES Y SOMBRAS.

El 8 de mayo inaugure una exposición individual en el año 2008 en la galería Calvo i Mayayo. Se titulaba "**Visiones Mágicas**". Era la primera vez que exponía allí. Salió una crítica en el Heraldo de Aragón, firmada por Alejandro Ratia. Y una entrevista en el Periódico de Aragón, hecha por Joaquín Carbonell. El titular decía: **El surrealismo supone una total libertad**. Vendí 2 cuadros, 1 pintura y 1 dibujo.

La segunda individual que hice en esta galería fue en marzo de 2014. Cuando estaba preparando ésta exposición apareció **Eva Paz** y allí la conocí, entonces. Me bombardeo con todo lo que me dijo. Me impresionó bastante. Le pregunté cómo se llamaba. La exposición se tituló: "**Nirvana flotante**" y se inauguró el 14 de marzo. Me hizo otra entrevista Joaquín Carbonell para el Periódico de Aragón con el titular: Hago una pintura de influencia hindú pero personal. Por entonces empecé a relacionarme con **Eva Paz**. Fue maravillosa conmigo. **Me enamoré**.

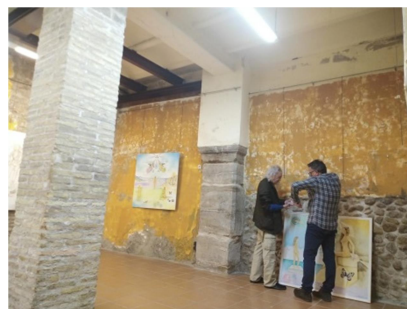
La siguiente exposición en esta galería fue colectiva, en 2019, inaugurada el 21 de septiembre. Titulada: "**Los cinco elementos que componen la naturaleza del ser**". Participamos: Arturo Gómez, **Inmaculada Casado**, Rafael Gómez Pelufo, Ruiz Monserrat y Manuel Medrano. Salió una crítica en Revistart de Barcelona con foto a color.

La tercera individual en esta galería fue el año 2021, titulada: "**Abstracciones Cósmicas**". Se inauguró el 23 de octubre. Salió una foto a color en el Periódico de Aragón, un anuncio en el Heraldo de Aragón y una Crítica de Fernando Mombiola, en PLUMA LIBRE Y DESIGUAL. Boletín Nº 145. Zaragoza. Diciembre 2021.

Hubo una escena confusa y algo negativa en la galería que nos afectó a Inmaculada Casado y a mí. Salimos molestos y enfadados de allí.

Comentario de Inmaculada Casado: Como INICIADO de SIRIO, yo no hago daño a mis semejantes, no los agredo, no los robo, no los manípulos, ni busco algún beneficio personal de amigos, o enemigos, solo ayudo a la humanidad, de la forma más altruista que puedo, buscando solo su mayor bien, a si dice nuestro JURAMENTO: JURO delante de todos, vivir y morir con honor. JURO combatir la injusticia. JURO igual en el combate, como en la PAZ, que ningún Caballero será tratado por mí como enemigo, aunque sea adversario. JURO respetar a las Damas, veneración a las Madres, protección a los niños y ancianos, y asistencia a los enfermos y necesitados. JURO desde este acto, dejar de ser yo, para ser todos, acudir presto sin dudarlo, a la llamada de un hermano, y dejar la vanidad, el orgullo, por la humildad y el servicio a los demás. JURO fidelidad a mi Señor (Cabeza), y a las Ordenes que pertenezca, esforzándome en perpetuarlas.

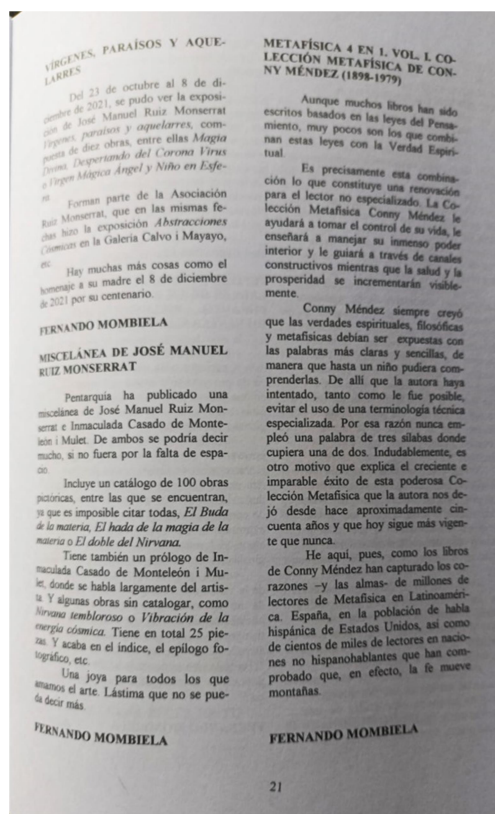
Como INICIADO de SIRIO antes de considerar a un enemigo, optamos por apartarnos de él, y dejar la lucha, siempre y cuando no afecte al honor de mis hermanos y dignidad de la orden. La conducta de un INICIADO de SIRIO ha de ser impecable. No debe ser brutal, no debe ser inmoral ni amoral, no toma sustancias que le afecten el juicio, no ha de beber de forma ofensiva, ha de hacer aquello que se le encomiende, no ha de ser cobarde ni bestial, no ha de mentir ni tener intenciones maliciosas. Y vivir cumpliendo el lema de la orden: NON NOBIS NOMINE NON NOMIS SED NOMINE TUO DA GLORIAM. Y en función del lema...ORA ET LABORA, luchar de forma constante contra la injusticia, el mal y el dolor ajeno. Para tal fin fuimos nombrados Caballeros de SIRIO, y para que Dios nos asista en nuestro cometido.



Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Yo También soy Caballero de SIRIO.
Me siento como un TEMPLARIO, un pobre Caballero del TEMPLO de Salomón
(COMMILITONES CHRISTI TEMPLIQUE SALOMONICI)
Sellado como Soldado de Cristo (SIGILLUM MILITUM XPISTI).

Comentario de Encarna Requena Martínez: José Manuel, somos hermanos de SIRIO. No sé si sabrás que tanto Pepe como yo somos Caballero, y Dama de SIRIO y TEMPLARIOS. Como sabes hay un JURAMENTO que se hace en las ÓRDENES DE CABALLERIA durante la vela de armas, antes de ser investido caballero, es un JURAMENTO que se hace una sola vez en la vida, y se amplifica a todas las ordenes que pertenezcas en el futuro, que tengan rango o grado de Caballero, como nuestras Ordenes de UMU, y nuestra Academia de SIRIO. Cuando se ha hecho el juramento y ritual, no se repite, se convalida. Todos los que hemos hecho el JURAMENTO, no buscamos algún beneficio personal, solo ayuda a la humanidad, de la forma más altruista que podemos, buscando solo su mayor bien. Somos UNO, y lo mismo.

Comentario de Inmaculada Casado: Informamos en KonoZer, que la Junta de la Academia Hermética de SIRIO, ha decidido por sus valores morales, culturales y artísticos, nombrar a Don **Ángel Del Río Gascón**, Académico de Honor núm. 28, y a Don **Manuel Pérez - Lizano**, Académico de Número núm. 29. Ser ambos bienvenidos. Todos somos UNO. El acto se celebrará cuando la pandemia lo permita.



PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín Nº 145. Zaragoza. Diciembre 2021.

Crítica de Fernando Mombiela Coordinador General: VIRGENES PARAISOS Y AQUELARRES.

Del 23 de octubre al 8 de diciembre del 2021, se pudo ver la exposición de José Manuel Ruiz Monserrat "Virgenes, Paraísos y Aquelarres", compuesta de diez obras, entre ellas Magia Divina, Despertando del Corona Virus, Virgen Mágica Ángel y Niño en Esfera.

Forman parte de la Asociación Ruiz Monserrat, que en la mismas fechas hizo la exposición Astricciones Cósmicas, en la Galería Calvo y Mayayo, etc.

Hay muchas más cosas, como el homenaje a su madre, el 8 de diciembre de 2021, por su centenario.

Poema LIBRE de Inmaculada Casado: Gracias José Manuel I. 24 Agosto 2021.

Por venir conmigo a Valderrobres y recuperar la esencia de nuestros antepasados.

Por dar vida a esta Casa cerrada, por fallecimientos y pandemias eternas.

Por permitir que te cuidara, como siempre he cuidado de mi familia.

Por las vivencias y recuerdos íntimos que hemos compartido.

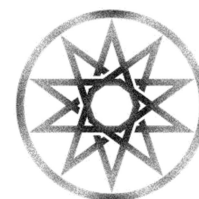
Por pasear conmigo diariamente, por cuestas y callejones de piedra.

Por permitir los gestos de afecto y lametazos de mi Gran Rotweiler.

Por ayudarme con los invitados, las tareas domésticas, y las compras.

Por encender las luces del templo, que engrandecen nuestros rituales.

Me gusta tanto estar aquí contigo, que ya no me iría nunca.



Poema LIBRE de Inmaculada Casado: Para José Manuel II. 25 Agosto 2021.

José Manuel, me gusta mucho Valderrobres y, como soy y me siento aquí.

Me levanto a las 6 de la mañana cuando las campanas de la iglesia tocan las horas.

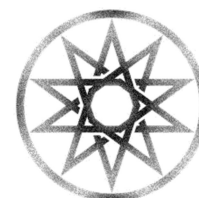
Paseo por los callejones oscuros, con mi perro que es como mi sombra guardiana.

La luna llena de agosto se mantiene en el cielo guiándonos con su LUZ.

Las piedras me cubren como un manto creando una atmosfera perfecta.

El sonido de nuestros cascabeles armoniza con el cantar de los gallos.

José Manuel, me gusta mucho llegar a casa y saber que estas allí esperándome.



ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT



RUIZ MONSERRAT: Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente (Príncipe Nirvana) de la Princesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia).

ACTO 15º: CAT. II. CATALOGO DE ACTIVIDADES: ACADEMIA SIRIO.

ESCUELA DE ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Los Grandes Magis (más).

Sala Lanuza - Casco Viejo, San Pablo 23, Zaragoza.

Del martes 21 de diciembre de 2021 (19 h) al lunes 14 de febrero de 2022.

Participan: Los Grandes Magis (más). Magister (más sabe-enseñan) y Magi (magus-crean).

1. José Manuel Ruiz Monserrat.
2. Inmaculada Casado de Montealeón.
3. Arturo Gómez Sánchez (Velásquez-Gómez).
4. Esperanza Velásquez Salvador (Velásquez-Gómez).
5. Ángel Pascual Rodrigo.
6. Eduardo Laborda.
7. Paco Rallo Gómez.
8. Fernando Cortés Pellicer.
9. Manuel Marteles Francés.
10. Mariano Viejo Lobera.
11. Mariela García Vives.
12. Mariano Claver Lacambra.



Organiza: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).

En colaboración: 2. Asociación Ruiz Monserrat. 3. Taller de Diseño Gráfico,

4. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).



14.



ACTO 15º: CAT. II. ACADEMIA SIRIO. ESCUELA DE ARTES A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Los Grandes Hijos.



Organiza: Academia Hermética de SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).

En su 125 aniversario. 1895-2020. Por la Pandemia se convoca en 2021 -2022.

Al Homenaje a la Escuela de Artes de la Plaza de Los Sitios. Participan Antiguos Profesores y Alumnos.

Colabora: Asociación Ruiz Monserrat (RM). Periódico KonoZer Aragón.

Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo Incognitus).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón.

2º Exposición: Escuela de Artes a través del Tiempo.

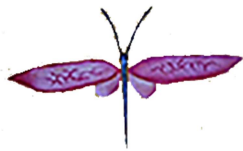
Del martes 21 de diciembre de 2021 (19 h) al lunes 14 de febrero de 2022.



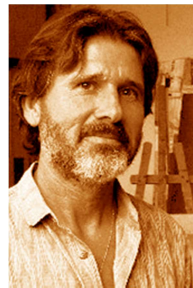
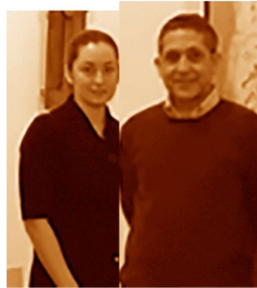
Del Académico de SIRIO. Don **José Manuel Ruiz Monserrat**: "Santa Ana con la caja azul de Nirvaneva"

Participantes: Los Grandes Magis (más). Magister (más sabe-enseña) y Magi (magus-crean)

1. José Manuel Ruiz Monserrat.	1953.	Académico.		Magi.
2. Inmaculada Casado de Monteleón.	1962.	Académico.	Magister.	Magi.
3. Arturo Gómez Sánchez (Velásquez-Gómez).	1953.	Académico.	Magister.	Magi.
4. Esperanza Velásquez Salvador (Velásquez-Gómez).	...			Magi.
5. Ángel Pascual Rodrigo.	1951.	Académico.	Magister.	Magi.
6. Eduardo Laborda.	1952.			Magi.
7. Paco Rallo Gómez.	1955.			Magi.
8. Fernando Cortés Pellicer.	1955.			Magi.
9. Manuel Marteles Francés.	1953-2019.			Magi.
10. Mariano Viejo Lobera.	1948-2019.			Magi.
11. Mariela García Vives.	1954		Magister.	Magi.
12. Mariano Claver Lacambra.	1966.			Magi.



15.



1. José Manuel Ruiz Monserrat.

1953. Académico.

Magi.

Académico de dos Academias europeas y de la Unión de artistas de San Petersburgo, Rusia. Obra en museos de Europa, Asia y América. Ha expuesto individualmente en Europa y colectivamente en Europa, Asia y América. Premios en Europa y Asia, de pintura, dibujo y poesía. Ha publicado libros monográficos y aparece en libros, diccionarios, enciclopedias de España e Italia. Polímata Aragonés. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte. Artista del surrealismo aragonés. Pintor, dibujante, escultor, grabador. Príncipe del NIRVANA con varias MUSAS: Eva Paz (Materia), Inmaculada (Mente), Dana (Espíritu). Tiene la visión de la luz divina.

2. Inmaculada Casado de Monteleón.

1962. Académico. Magister. Magi.

Artista Gráfico Nacional e Internacional. Estudio Pintor Rotulista en IES Miralbueno, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza, Magister Sententiarum en Gerencia Logística, Doctora en Derecho y Relaciones Humanas, Doctora Honoris Causa en Relaciones Internacionales. Es Presidenta de la ONG Confederation Masonic Nation – UMU Inscritas en ECOSOC para ONU Presidenta de la Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Presidenta de KonoZer Aragón, (Prensa, Televisión, Radio e Internet) desde 1986. Presidenta de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Ha sido Directora de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza. Directora de Exposiciones en la Junta Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, de la Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO...

3. Arturo Gómez Sánchez (Velásquez-Gómez).

1953. Académico. Magister. Magi.

Escultor. Estudios de Bellas artes en Barcelona. Becado varias veces (escultura). Profesor de la Escuela de Artes de Zaragoza y Escuela superior de diseño. Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón. Director de la Sala de Exposiciones de UNED de Calatayud. Premios de escultura en España, como el Primer premio Isabel de Portugal (1986). Domina la abstracción y la figuración en la escultura. Dibujante, pintor. Carrera de artista consagrado con éxito.

4. Esperanza Velásquez Salvador (Velásquez-Gómez). ...

Magi.

Técnico superior de Artes Aplicadas y Diseño de la Escultura, con Arturo Gómez Sánchez forma el tándem Velásquez – Gómez, juntos realizan varias intervenciones y exposiciones conjuntas importantes, entre las que destacamos que ejercieron la dirección artística del Pabellón del Reino de Marruecos en la Expo 2008 de Zaragoza.

5. Ángel Pascual Rodrigo.

1951. Académico. Magister. Magi.

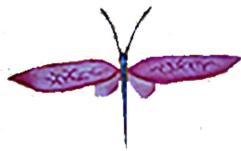
Formó la Hermandad Pictórica Aragonesa (1969 - 1989) con su hermano Vicente. Estudios en la Escuela de Artes y en la Escuela superior de publicidad. Realismo mágico y nuevo concepto realista. Ha realizado más de 127 exposiciones individuales y numerosas colectivas. Conocimiento de obras de maestros como Carlos de Haes, Salvatore Rosa y Giorgione. Pintor, dibujante, grabador... Usa óleo, acrílico, flomaster, lápiz color, etc. Es también escritor, habiendo publicado con éxito.

6. Eduardo Laborda Gil.

1952.

Magi.

Estudios de Bellas Artes. Es de los pintores realistas españoles más importantes. Con muchos premios muy destacados en toda España y obra en muchos museos y colecciones públicas como el Centro Reina Sofía. Exposiciones muy numerosas en España, París, China, Japón y retrospectiva en la Lonja de Zaragoza. Domina el realismo y la abstracción. Pintor, dibujante, grabador, escultor, escritor... extraordinario. Premios de pintura, dibujo, escultura... Ha escrito varios libros, publicados con éxito, como en todo lo demás.



16.

**7. Paco Rallo Gómez.**

1955.

Magi.

Escultor, pintor, dibujante, diseñador gráfico. Miembro fundador del Grupo Forma (1972 - 1976). Estudios de diseño gráfico, dibujo, escultura en la Escuela de Artes y en el taller paterno. Numerosas exposiciones individuales en Europa y América. Fundador Asociación diseñadores profesionales. Premios de escultura, dibujo, pintura, diseño. Obra en museos y colecciones públicas, como en Centro de Arte Reina Sofía. Tiene varias Becas en Italia y España. Esta principalmente en la abstracción como pintor y dibujante, implicado con minimal art y support surface. Como escultor conjuga figuración y abstracción. Usa madera, chapa, barro, etc.

8. Fernando Cortés Pellicer.

1955.

Magi.

Pintor. Miembro fundador del grupo Forma (1972- 1976). Estudios en la Escuela de artes de Zaragoza. Obra en museos y colecciones públicas. Numerosas exposiciones individuales en España y Francia. Igualmente colectivas. Participación en ARCO - 82. Su pintura es abstracción expresionista, arte pánico, arte pobre, escultopintura, collages, contacto con la naturaleza, el cosmos, geométrico, etc. Bien desarrollado todo. Usa esmalte, plástico, óleo, acrílico, ceras, pulverizador, aguadas...etc.

9. Manuel Marteles Francés.

1953-2019.

Magi.

Pintor, dibujante y escritor. Miembro fundador del grupo Forma (1972- 1976). Estudios en la Escuela de artes de Zaragoza. Obra en museos y colecciones públicas. Exposiciones numerosas, individuales y colectivas. Ha escrito y publicado varios libros de cuentos. Algunos premios de pintura. Figura del surrealismo aragonés, de gran originalidad, poseedor de una maravillosa imaginación, fantástica, ingenuista y psicodélica, con muy bello y jugoso colorido. Hombre culto interesado por la filosofía.

10. Mariano Viejo Lobera.

1948-2019.

Magi.

Pintor. Estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza y Escuela de Bellas artes de Barcelona. Obra en museos y colecciones públicas. Ha ganado numerosos premios. Forma parte del Colectivo Plástico de Zaragoza. Numerosas exposiciones individuales y con el Colectivo Plástico de Zaragoza... en España y Francia. Y otras colectivas. Empieza con el paisaje, sigue con la figura tipo crítica social. Desemboca en abstracciones con ideogramas y espacios siderales.

11. Mariela García Vives.

1954

Magister. Magi.

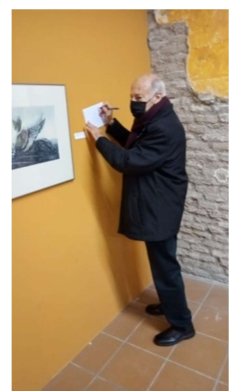
Pintora y esmaltita. Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza Dibujo Artístico, Pintura y Decoración. Diplomada superior en la Escuela de Artes Llotja y Massana de Barcelona, termina varios cursos universitarios de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza y U.N.E.D. Colaboradora en Radio Ebro, directora de la Academia de Arte ÁREA 2 y profesora de pintura en el Ayuntamiento de La Muela, Zaragoza. Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón. En sus muestras nacionales e internacionales como «Fragmentos. Las edades del hombre», 1998, utiliza con máxima precisión esa especial mezcla del acrílico, el esmalte, el pan de oro y la cola de conejo sobre madera.

12. Mariano Claver Lacambra.

1966.

Magi.

Pintor, dibujante, ilustrador. Estudio Pintor Rotulista en IES Miralbuena, Dibujo Publicitario y Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Zaragoza. Ha realizado varias exposiciones individuales en Zaragoza y Madrid. Y otras colectivas. Ha publicado la Baraja Surrealista, 40 cartas. Premiado en Madrid y en Zaragoza. Ha publicado cómic y ha hecho portadas de discos. Aparece en revistas. Buen dibujante algo pop y surreal, con figuras con detalles con goteos, formas puntiagudas, elegantes detalles, burbujas. Retratista profesional.



Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: MARAVILLOSA INMACULADA, XI.

Una noche maravillosa, con la maravillosa Inmaculada.
Noche de Azul, de los encantos de una Casa. Magia en el aire.
Sueños extraordinarios, en nuestros corazones.
Suave fantasía en la Sala. Seres sensibles unidos.



Crítica de Inmaculada Casado: Mi Dibujo de 1994.

“La Esencia Femenina 1. Sueño. 3ª Meditación Plenilunica”.

Es una acuarela figurativa donde soy una hermosa SIRENA.

Te llevo al mundo de los sueños.

Con mi amor, mi belleza, mi misterio, mi privacidad, mi sensualidad,
mi emoción, mi feminidad, mi persuasión y mi percepción,

Te hablo del poder y la seducción femenina,

de mi libertad, mi rebelión del espíritu y mi ferocidad de la independencia.

Te sientes atraído con mis movimientos, y mi melodiosa voz al modular las frecuencias.

Necesitas sentirte capturado, y a veces dejarte, llevar a lo extraño.

Paco Rallo: <http://pacorallo.blogspot.com/2021/>

Zaragoza (España), 1955 Desde el año 1971 viene dedicándose profesionalmente al mundo del Arte, que compagina con el Diseño Gráfico desde 1989, sin establecer entre ambas facetas ninguna diferencia.

Martes, 30 de noviembre de 2021. Publicado por [Paco Rallo](#) en 20:55

Escuela de Artes a través del tiempo



Exposición *Escuela de Artes a través del tiempo*.
Sala Lanuza - Casco Viejo, Zaragoza.

Artistas: José Manuel Ruiz Monserrat / Inmaculada Casado de Monteleón / Esperanza Velásquez y Arturo Gómez Sánchez (Velásquez-Gómez) / Ángel Pascual Rodrigo / Eduardo Laborda / Paco Rallo / Fernando Cortés / Manuel Marteles / Mariano Viejo / Mariela García Vives / Mariano Claver Lacambra / Borja Cortes.

Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat: SOBRE PACO RALLO

Debí conocer a Paco Rallo en 1971 o antes en la escuela de artes.
Lo conocí en parte por el grupo Forma.
Recuerdo que hacía dibujo académico de estatua.
En 1971 invité a algunos de su grupo a oír un disco de Pink Floyd en mi buhardilla de la plaza San Miguel.
Paco me pidió que le regalara 2 cuadros míos en 1972 y se los di.
Uno era un paisaje verdoso y el otro una abstracción.
Él no me regaló ninguno. Pero tuve su amistad.
Ha sido siempre amable conmigo.
Creo que Paco es una persona con suerte.
Es escultor y pintor, premiado en ambas cosas.
En la exposición de 2021- 22 en Lanuza trajo el cuadro " Versicolor", un acrílico.
Es un cuadro de pinceladas enérgicas e impetuosas, en amarillo y rojo, tipo expresionismo abstracto, imprimiendo un movimiento casi violento.
Hay una especie de letra negra que se deja transparentar.
La pincelada tiene incluso un aire algo elegante.



Paco Rallo, 2016, *Versicolor 18*.
Acrílico sobre lienzo, 70 x 50 cm.



AACCA: Número 57 | Diciembre de 2021

Paseo María Agustín nº 20 Zaragoza - 50004 Tfno.: 976 28 06 60 jpl@unizar.es

COLECTIVA DE GRAN INTERÉS - SALA LANUZA, ZARAGOZA

Por **Manuel PÉREZ-LIZANO FORNS**. Miembro de la Junta Directiva de AACCA

Fecha de Entrega: 28/12/2021. Fecha de Admisión: 29/12/2021

En la Sala Lanuza, desde el 21 de diciembre, se presenta una colectiva de gran interés.

Veamos los artistas figurativos. **Ángel Pascual Rodrigo** presenta un poético paisaje con la presencia del mar y varias islas. **Eduardo Laborda** tiene una figura alada, una fábrica con dos planos, cielo y tierra, dentro de colores grisáceos y negros. **José Manuel Ruiz Monserrat** tiene un cuadro de 2020 mediante un paisaje de alta montaña en verdes y figura femenina con cubo y esfera que simboliza a una Musa, tal como figura en el cuadro. También incorpora un rostro de mujer conectado con el cubo. **Manuel Marteles** tiene un cuadro de pequeño formato mediante el interior de una habitación con gran jamón, cabeza de vaca y, al parecer, dos tartas. Colores muy entonados. **Velásquez-Gómez**, en realidad el escultor **Arturo Gómez** y la pintora **Esperanza Velásquez**, presentan, sobre fondo blanco, dos círculos blancos y uno marrón. En el lado izquierdo, a lápiz, tenemos un rostro masculino sonriendo con barba. **Mariano Claver Lacambra** participa con una obra de gran interés. Desde luego muy original, diferente. Sobre fondo blanco tiene en el centro un rectángulo amarillo sobre el que hay un toro y un torero a punto de clavar las banderillas. En ambos casos, torero y toro, hay unas excelente formas geométricas de impactantes colores.

Veamos los artistas abstractos. **Inmaculada Casado** participa mediante formas expresivas de impactantes colores de notable variedad. **Mariano Viejo Lobera** tiene una abstracción con toques expresivos y cambiantes planos en rojos, negros, azules y amarillos. **Paco Rallo** tiene una intensa abstracción expresionista con pinceladas que imprimen movimiento. **Fernando Cortés** presenta una abstracción expresionista con rugosidades en la tela para mostrar cierto relieve. Obra muy entonada de color con azules como contraste. **Borja Cortés** presenta, sobre fondo blanco, una rejilla de metal que sujeta seis estructuras en colores oscuros y expresivos en las formas. Toque misterioso. **Mariela García Vives**, para concluir, participa con dos abstracciones basadas en esmaltes que son abstracciones de suaves colores y cambiantes formas. Exquisitez sin medida.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:

Agradecemos a Manuel PÉREZ-LIZANO FORNS, su acertada crítica.

Destacamos que **Mariano Claver Lacambra** participa con una obra de gran interés. Muy original, diferente, con unas excelentes formas geométricas de impactantes colores.

Pero queremos matizar que la obra **Inmaculada Casado**, titulada: **La Esencia Femenina 1. Sueño. 3º Meditación Plenilunica.**

Es una acuarela figurativa sobre una hermosa SIRENA, y coincidimos, que tiene formas expresivas de impactantes colores, de notable variedad.



ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

RUIZ MONSERRAT: Nació en Zaragoza, el 25 de abril 1953. Estudio Decoración y Diseño de Interiores, en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Es Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente I (Príncipe Nirvana) de la Princesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Vicepresidente I de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente I de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia).

ACTO 16º: CAT. III. CATALOGO DE ACTIVIDADES:

ATENEO INCOGNITUS. HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO.

A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).

Sala Lanuza - Casco Viejo, San Pablo 23, Zaragoza.

Del jueves 24 de febrero de 2022 (19 h) al jueves 21 de abril de 2022.



RAFAEL GÓMEZ PELUFO: Nació en Rafales (Teruel), el 4 de octubre 1948. Falleció con 72 años en Valencia, el 10 de julio de 2021. Ha sido Vicepresidente II de la Princesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Vicepresidente II de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente II de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Director de Arte (TEMPORADA II) y Comisario de Exposiciones de la Sala Lanuza – Casco Viejo. Artista Plástico, Pintor y Dibujante.



Organiza: 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

Colabora: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico.

2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).
3. Asociación Ruiz Monserrat (RM).
4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet).
5. Confederación UMU (Masonic Nation).



ACTO 16º: ATENEO INCOGNITUS. HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO.

A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).



Organiza: 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

Comisariás de la Exposición (Selección de las Obras): Mamen Pérez Burgos y María Pérez Burgos (Ateneo INCOGNITUS y KonoZer Aragón). **Fotografías de la Exposición:** Mamen Pérez Burgos y María Pérez Burgos (Ateneo INCOGNITUS y KonoZer Aragón). **Diseño y Montaje de la Exposición:** Paco López Francés (Ateneo INCOGNITUS). **Diseño del Catálogo de la Exposición:** Inmaculada Casado de Montealeón (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). **Impresión del Catálogo de la Exposición:** José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)). **Transporte de la Exposición:** Juan Monserrat Ruiz y Manuel Monserrat Ruiz (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

Colabora: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico. 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. **Director:** José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón.

3º Exposición: HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO.

A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).

Del jueves 24 de febrero de 2022 (19 h) al jueves 21 de abril de 2022.



BIBLIOGRAFÍA DE RAFAEL GÓMEZ PELUFO:

Colección de Libros: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1, 2 y 3. De José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2021. Editan: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico, en colaboración: 2. Asociación Ruiz Monserrat. 3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

Libro: ANTOLOGÍA CRÍTICA, sobre la actualidad artística aragonesa. 2009 - 2020. De Manuel PÉREZ-LIZANO. Edita AACAA (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte). Año - 2021. Página 149. Exposición en La Pequeña Europa.



23.

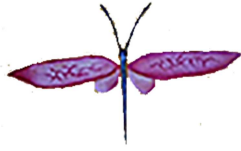
RM



Críticas de Manuel PÉREZ-LIZANO en AACA (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte). Revista Número 23. Junio de 2013. Exposición en La Pequeña Europa: Corresponde al pintor RAFAEL GÓMEZ PELUFO con diez cuadros de pequeño formato. Aquí el tema, muy bien desarrollado, es una figura femenina de pelo rubio que se muestra como busto en varias obras, sobre una cuerda, con otras figuras masculinas pero difuminadas, en medio de un paisaje, en cuclillas y sobre una especie de trampolín. Estamos ante un muy sugerente prototipo ideal femenino y diversas expresiones faciales, con el aliciente de que su atractivo se multiplica por la atmósfera general potenciada por un adecuado sentido de color.



Críticas de Manuel PÉREZ-LIZANO en AACA (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte). Revista Número 26. Marzo de 2014. Exposición en El Bonanza: Si el 4 de marzo se inauguraba la exposición del pintor Rafael Gómez Pelufo, bar Bonanza, el jueves día 6 nos acercamos para tomar datos sobre la obra del artista. Un jueves que acababa de fallecer el poeta Leopoldo María Panero, el cual iba por el bar con el poeta Ángel Guinda y la fotógrafa Laura Gimeno. Como dio la casualidad que estaba el también poeta Luis Felipe Alegre, le pedimos que declamara varios poemas en memoria de Panero. Aceptó. En medio del latente silencio, con Luis Felipe Alegre sentado sobre la barra, nos dejamos invadir por la evocadora palabra y la perfecta articulación de sonidos surgiendo como una melodía distinta. Muy emocionante. Allí, en el bar Bonanza, estaban los artistas plásticos Helena Santolaya, Antonio Chipriana, Paco Rallo, Nemesio Mata y Débora Quelle, así como el arquitecto Ricardo Marco, el escritor Miguel Ángel Ortiz, Carlos Buil y Jana Catalán.



24.



Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, en el Pollo Urbano, y en el Blog Cultural manuelmedrano.wordpress.com. Julio 2015. Exposición en Victoria Almacén de Arte: Se trata de una muestra de sus óleos sobre lienzo, a la que se añade alguna combinación que llama poderosamente la atención como las cajitas que pueden ver más abajo.

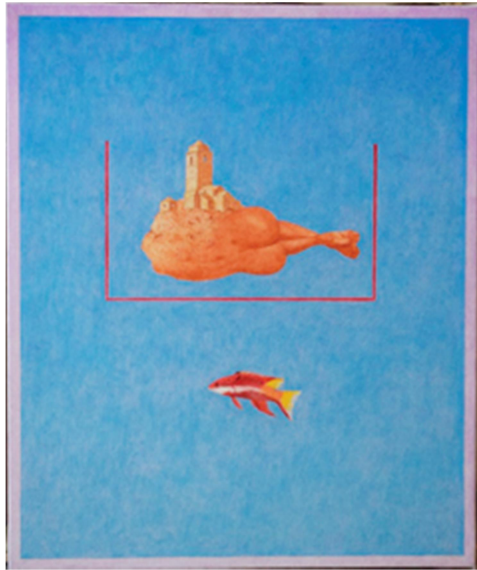
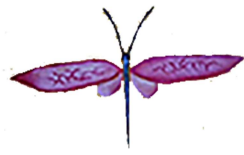
Desde la fase anterior, genera bocetos sobre papel que ven luego su plasmación en el óleo pintado, y así surgen modernos bodegones, retratos, escenas, paisajes, obras dotadas en ocasiones de una simbología adicional y en las que los modelos originales han sido metabolizados por Rafael Gómez Pelufo hasta que ha conseguido plasmar su creación tal y como la concibe finalmente. Desde el castillo de Monzón hasta “marinas”, pasando por ilustraciones del siglo XVI que muestran peregrinos al final de su camino, acaban configurando el mundo pictórico de Rafael y sufriendo la transformación producida por su mente artística.

Muy original Rafael, enhorabuena.

Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, en el Pollo Urbano, y en el Blog Cultural manuelmedrano.wordpress.com. Noviembre 2016. Retratos íntimos, en la sala de exposiciones del Club Cultural del Banco de Santander: Rafael nos ofrece una nueva muestra individual, titulada Retratos íntimos. No cabe duda de que, en el mundo pictórico de Rafael, los modelos sufren una profunda transformación producida por su mente artística.

Los retratos que aquí se exponen, así como las otras obras, están sujetos a la interpretación (que incorpora elementos oníricos y con apreciable influencia surrealista en ocasiones) del universo creativo de Rafael Gómez Pelufo y dejan patente su estilo inconfundible.

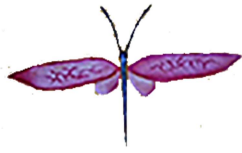
Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, N° 64 Otoño 2017. Exposición en El Ateneo de Zaragoza: Las obras de Rafael tienen un proceso de elaboración que comienza con una idea, o una fotografía de algo que le llama la atención, o una serie de elementos reales diversos que luego van generando en su cabeza lo que será la composición definitiva. Es decir, se trata de una inspiración muy trabajada que sólo ve la luz cuando el autor estima fijado lo que quiere representar, aunque en ocasiones también parte de inspiraciones más repentinas que se ejecutan de forma casi inmediata.



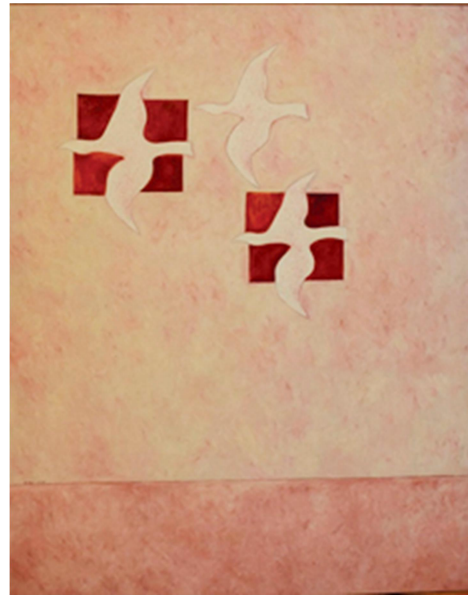
Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, en el Pollo Urbano, y en el Blog Cultural manuelmedrano.wordpress.com. Enero 2019. Soledades, en sala Lanuza-Casco Viejo: Rafael nos presenta en esta ocasión un conjunto óleos sobre lienzo y algunos dibujos a lápiz sobre papel, añadiendo a sus obras, en ocasiones, combinaciones que llaman poderosamente la atención con materiales reciclados, que cambian completamente el resultado final. La inauguración de la exposición, que montaron conjuntamente en la sala Rafael Gómez Pelufo y Paco López Francés, contó con la presencia de artistas y gentes interesadas por el arte, así como de Inmaculada Casado en representación de Incognitus. Destacamos las Peligrosas y deliciosas tartaletas elaboradas por Inma Casado, con tortilla de calabacín, queso curado y nuez.

Críticas de Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN en KonoZer Aragón. N° 66 Primavera 2019. Soledades, en sala Lanuza-Casco Viejo: El Artista presenta su muestra con un inquietante poema: "El Cíclope alcanza con sus manos la Luna. Su ojo único y poderoso llega a las más lejanas estrellas. Pero el Cíclope esta triste y su ojo llora. Porque él, el poderoso, no puede alcanzar la hierba. Porque su ojo no alcanza los seres pequeños. Y su cabeza está demasiado alta para respirar el aroma de la tierra húmeda. El Cíclope esta triste, no conoce la sonrisa de un niño y nunca fue niño. El Cíclope llora. El Cíclope esta solo".





26.



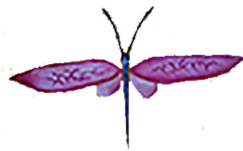
Críticas de Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN en KonoZer Aragón. Nº 67 Verano 2019. Soledades, en sala Lanuza-Casco Viejo: FEDERACION SIRIO: ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Artes), ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética). Bajo la Herencia de la Sociedad Nobiliaria de nuestros antepasados los FEDELI D'AMORE (Fieles de Amor).

En 1895: Constituida con patente de YARKER, bajo el RITO NACIONAL ESPAÑOL o MEMPHIS Y MIZRAIM (Tradición Soberana Imperial-Gnóstica). En 1908: Fundadora de la FEDERACIÓN MASÓNICA UNIVERSAL en el CONVENTO MASÓNICO DE LOS RITOS ESPIRITUALISTAS de París. En 1916: Independizada con las Academias Herméticas del Linaje, con el paso al Oriente Eterno de Gérard ENCAUSSE (PAPUS), quien en 1908 había sido nombrado Sustituto Isidro VILLARINO DEL VILLAR (Assis), quien en 1894 había sido nombrado Sustituto de John YARKER. En 1935: Con el paso al Oriente Eterno de Evaristo CASADO DE MONTELEÓN Pascual-Heraz le sustituye su hijo.

Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, en el Pollo Urbano, y en el Blog Cultural manuelmedrano.wordpress.com. Septiembre 2019. Los Cinco Elementos que forman la Naturaleza del Ser, en sala Galería de Arte Calvo i Mayayo: La muestra conmemora el 125 aniversario de la Academia Sirio (Ciencia, Artes y Letras) y constará de obras de Arturo Gómez Sánchez (Tierra), Inmaculada Casado de Montealeón (Agua), Rafael Gómez Pelufo (Aire), José Manuel Ruiz Monserrat (Fuego), y Manuel Medrano Marqués (Éter). Cada autor expresa su temática concreta en 4 cuadros de 20 por 30 cm., completando así los cinco elementos.

Inauguración muy animada, con presencia de amigos y familiares, y allí están las obras para que puedan contemplarlas. Gracias a quienes pudisteis venir al acontecimiento y, también, a los que no pudisteis pero nos acompañáis en nuestro camino.

Críticas de Manuel MEDRANO MARQUÉS en KonoZer Aragón, en el Pollo Urbano, y en el Blog Cultural manuelmedrano.wordpress.com. Septiembre 2019. Los Cinco Elementos que forman la Naturaleza del Ser, en sala Galería de Arte Calvo i Mayayo: Durante el acto inaugural se procedió al nombramiento de Académicos de la entidad que, al tener el rango de Caballeros y Damas, se efectuó en una ceremonia oficiada por Inmaculada Casado, José Manuel Ruiz Montserrat, y Encarna Requena Martínez. Encarna fue la responsable de la ceremonia del “espaldarazo”, rito de iniciación que confiere esta dignidad y que consiste en tocar con la parte plana de una espada el hombro izquierdo, el hombro derecho y la cabeza del “caballero electo” (o “dama electa”), que así obtiene el título en plenitud. Tras ello, se le da a cada Caballero o Dama una medalla en la que se consigna la pertenencia a la Academia Sirio y su cometido personal en ella.



27.



Libro CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 3. De José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2021.

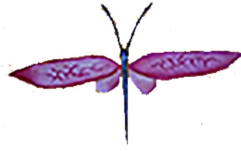
SEPARATA 8º: MUESTRA TRÁNSITO. La Edad Indefinida. Exposición en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza (del 4 de noviembre, al 12 diciembre 2021). Presentada previamente en la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) Calatayud (del 7 de abril, al 7 de mayo de 2021), y en el Centro Cívico de Alagón (Del 28 de junio al 31 de julio de 2021), y posteriormente en el Centro de Congresos de Barbastro (del 23 de enero al 20 de febrero de 2022). Está formada por la obra de más de 40 artistas.

Pág. 124. Crítica de José Manuel Ruiz Monserrat: “TRÁNSITO” es la exposición colectiva (en la que participo), más importante de estos últimos tiempos. En ella un grupo numeroso de artistas aragoneses abrimos lo que Cobid, ha significado para nosotros, por eso he querido que salga en este libro, para cerrar etapas.

Pág. 125. Crítica de Manuel Medrano Marqués: “TRÁNSITO. La Edad Indefinida”. Representan una alternativa vibrante y poderosa al ensalzamiento obsesivo y enfermizo de las creaciones del pasado con el que nos bombardean institucionalmente, con rendimientos nulos por otra parte. Las creaciones que pueden ver en tres salas de este magnífico lugar han sido elaboradas durante diversas fases del incidente sanitario llamado COVID-19, pero no se refieren a ello necesariamente, sino más bien a la interioridad de los autores durante ese periodo, muy distinta según cada cual. El aporte de esta muestra al conocimiento del panorama actual del Arte en Aragón (no a periodos arqueológicos del mismo) es apreciable, aunque necesariamente incompleto. Personalmente, porque así se me pidió, participo también con la obra Esfera y Santa Muerte, composición digital impresa en papel con marco en acrílico sobre madera. Además de quienes verán en las fotografías que siguen, estuvieron también allí Alejo, Juan Luis Borra, Inmaculada Casado, José Luis Gamboa y otros autores, así como bastante público interesado.

Pág. 126-128. Críticas de Manuel PÉREZ-LIZANO: RESPIRAR CON ANGUSTIA. Nunca había ocurrido que una maldita pandemia, con el corona virus como protagonista, fuera tema principal de una exposición, en el presente caso con numerosos artistas dispuestos a plantear su criterio desde ángulos muy dispares, de modo que su mirada creativa es un fascinante panorama, tan versátil, capaz de mostrar una imaginación sin barreras.

Rafa Gómez Pelufo. Sin título: Tiene una obra con un cuadrado en el que incorpora varios barrotes y en su interior un pájaro, de modo que alude a la falta de libertad por el corona virus. En un plano superior, sobre fondo azul, otra ave se posa sobre una rama para sugerir su plena libertad.



28.



Libro CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 3. De José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet. 2021.

Comentario de Inmaculada Casado: Hoy día 10 de julio de 2021, ha fallecido nuestro Hermano (de la misma Sangre) y Académico de SIRIO. Rafael Gómez Pelufo. D.D.D.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Rafael Gómez Pelufo, acaba de fallecer. Lo conocí en el Ateneo de Zaragoza, durante el tiempo que Carmen Rábanos Faci era la Directora de Arte, cargo que con anterioridad había ocupado Inmaculada Casado. Inmaculada me lo presentó, ella era su cabeza, y por eso estaban muy unidos, los dos hablaban de sus Amores fallecidos (a los que presentían, y se comunicaban de diferentes maneras), se veían todos los días, y él le estuvo ayudando a bajar a su perro rotweiler, todas las noches, durante más de tres años. Inmaculada Rafa y yo, comíamos juntos dos veces por semana, todos traíamos comida que compartíamos, Rafa cocinaba muy bien. Nos llevaba con su coche amarillo a Valderrobres (a la Casa de Inmaculada) y a Valls (a la Casa de Encarna). También íbamos juntos a ver exposiciones y eventos culturales. Inmaculada, Rafa y yo hemos hecho tres exposiciones juntos: 1. La de Los Elementos en la Galería Calvo i Mayayo. 2. Grimorio del Ateneo Incognitus por las Américas. 3. COVID-19: La edad indefinida, por Aragón. Lo he sentido mucho. Le echaré de menos.

Comentario de Mariela García Vives Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos GOYA-Aragón: Rafael Gómez Pelufo, siempre en buena compañía, siempre un buen compañero de sus amigos artistas, no faltaba nunca en las inauguraciones, siempre con nuestra Asociación de Artistas Plásticos GOYA-Aragón, donde pasábamos buenos ratos. Le gustaba el mar siempre me lo mentaba el sabía que yo era de aguas. Así que se fue a Valencia a recibir los cuidados de su hermana y allí en esta hermosa tierra de la luz y el color, cerca del mar, partió para siempre a un mundo mejor rodeado de sirenas. Espero nos encontremos un día, amigo por esas aguas azules.

Comentario de Mamen y María Pérez: Gran artista mejor amigo. Una gran pérdida.

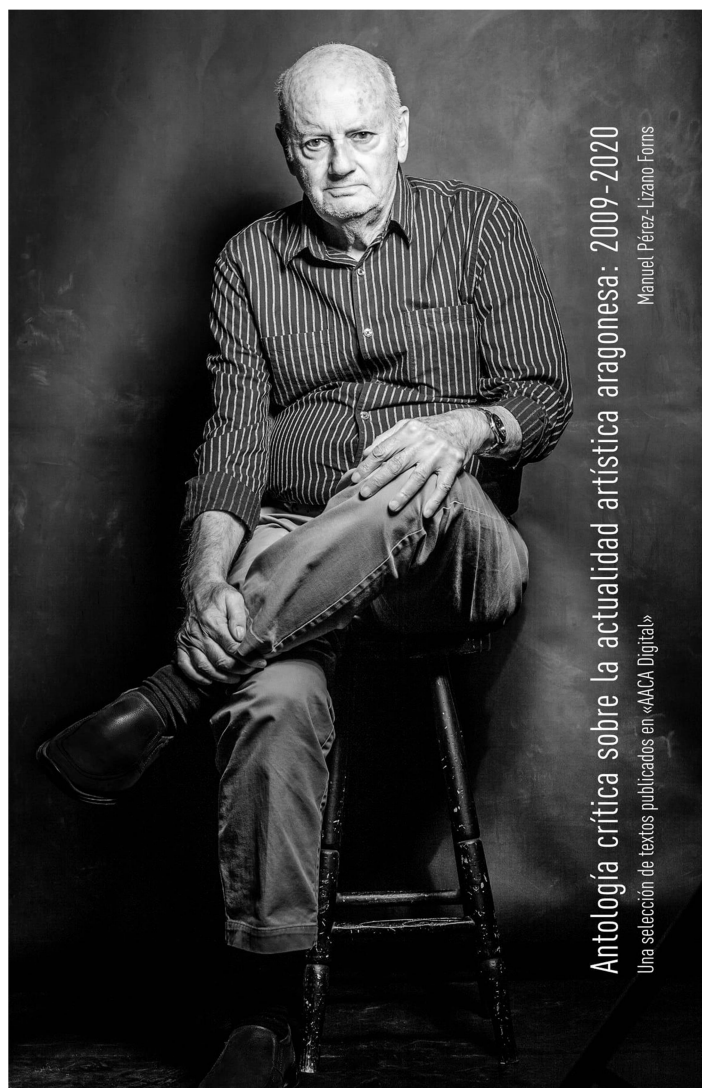
Comentario de Paco Rallo Gómez: El pintor Rafael Gómez Pelufo, ha partido al Oriente Eterno. Que el polvo de estrellas lo acoja y brille con luz propia.

Comentario de David Calvo i Mayayo: Se ha ido a otra dimensión el gran pintor que pasó por Calvo i Mayayo galería, Rafael Gómez Pelufo. Pintara ángeles con modelo al natural. Descansa en Paz.

La misa por Rafael Gómez Pelufo, se hará el martes día 20 de julio a las 8 de la tarde, en la Iglesia de San Miguel.

La Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA). 01-07-2021. Edita la
**ANTOLOGÍA CRÍTICA SOBRE LA ACTUALIDAD
ARTÍSTICA ARAGONESA: 2009-2020**

Una selección de textos publicados en AACADigital", de Manuel Pérez-Lizano Forns.



La segunda exhibición en el bar La Pequeña Europa, 9 de mayo a 6 de junio, corresponde al pintor **Rafael Gómez Pelufo** con diez cuadros de pequeño formato. Aquí el tema, muy bien desarrollado, es una figura femenina de pelo rubio que se muestra como busto en varias obras, sobre una cuerda, con otras figuras masculinas pero difuminadas, en medio de un paisaje, en cuclillas y sobre una especie de trampolín. Estamos ante un muy sugerente prototipo ideal femenino y diversas expresiones faciales, con el aliciente de que su atractivo se multiplica por la atmósfera general potenciada por un adecuado sentido de color.

Bajo el título *Nirvana Flotante*, se inaugura la exposición de **José Manuel Ruiz Monserrat** en la galería Calvo i Mayayo, del 14 de marzo al 14 de mayo. En otras ocasiones hemos comentado sobre este pintor que es el único en Zaragoza que mantiene el aroma de los setenta, en su caso volcado en una permanente espiritualidad a través del Nirvana. La figura femenina es siempre protagonista, como si fuera la diosa madre que rige con su presencia un comportamiento específico muy bien reflejado en la siguiente frase del catálogo:

NIRVANA. Unión a la divinidad, en el budismo. / Cese el dolor. / Estado de Paz y Bienaventuranza. / Estado Inefable, Infinito y Perfecto. / Entrada en otra Dimensión. / Y mucho más...

Criterio siempre respetable. A partir de aquí se comprueba el gozo de los hermosos y delicados colores llenos de vida enlazados con dicha espiritualidad, siempre a través los temas mostrados en interiores y en los paisajes mediante dos planos, tierra y cielo, que transpiran gozosos ante la conseguida felicidad. A sumar elementos simbólicos tipo cáliz, espada, corazón, esfera, cruz o gotas de sangre, que comparten su presencia con las figuras femeninas, desnudas o no, incluso con la cabeza flotando en el espacio fuera del cuerpo, de mirada fija y actitud medio etérea, aunque en un caso está claro que es la Virgen María. Todo ello potencia

un insólito toque surrealista inundado de atractivo. Anádase el pequeño pero muy sugerente montaje surrealista encerrado en una vitrina, que consta de varios dibujos con el mismo tema y varios ojos sacados de las órbitas que miran incandescentes. Ruiz Monserrat, como siempre, arrastrado por su autenticidad.



Manuel presentando la exposición del pintor y poeta José Manuel Ruiz Monserrat, junto a la historiadora de arte Carmen Rabanos, sala de exposiciones AVV Lanuza Casco Viejo, Zaragoza, 2019.

Comentario de Inmaculada Casado: Decir que Don Manuel Pérez-Lizano Forns (Zaragoza, 1937) lleva toda su vida profesional dedicado al campo de las Bellas Artes como historiador del arte, miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte, AECA, ex presidente de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, y con diversos libros publicados, es una realidad que todos conocemos, ya que él es una figura pública de sobra conocida, por todos los interesados del mundo sociocultural.

Desde KonoZer Aragón, solo le quedemos **dar las gracias**, por el interesante libro: “Antología crítica sobre la actualidad artística aragonesa: 2009-2020”, que nos ha tenido horas entretenidos, recordando las vivencias artísticas de nuestra ciudad. Destacamos la crítica, que se le hizo al que fue nuestro Vicepresidente II, **Don Rafael GOMEZ Pelufo**, que en estos días le estamos realizando un Homenaje Póstumo, a los 6 meses: “Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal”; del que se dice: “Estamos ante un muy sugerente prototipo ideal femenino y diversas expresiones faciales, con el aliciente de que su atractivo se multiplica por la atmósfera general potenciada por un adecuado sentido de color”. También la realizada a nuestro Vicepresidente I, **Don José Manuel Ruiz Monserrat**; y por sacar una fotografía de la **Sala Lanuza - Casco Viejo**, que dirigimos

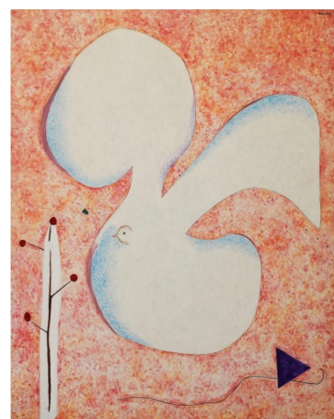
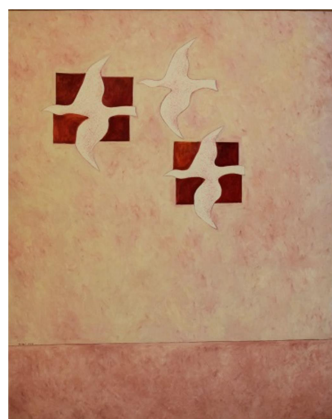
**CRONICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz Monserrat.
SOBRE HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO.**

A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).

Sala Lanuza - Casco Viejo, San Pablo 23, Zaragoza.

Del jueves 24 de febrero de 2022 (19 h) al jueves 21 de abril de 2022.

Presentada por Inmaculada **CASADO** de Monteleón.



Presentación de Inmaculada Casado: ACTO 16°: ATENEO INCOGNITUS. HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO. A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).

Organiza: 1. Ateneo INCOGNITUS miembro del 2. Taller de Diseño Gráfico.

Comisariás de la Exposición (Selección de las Obras): Mamen Pérez Burgos y María Pérez Burgos (Ateneo INCOGNITUS y KonoZer Aragón). Fotografías de la Exposición: Mamen Pérez Burgos y María Pérez Burgos (Ateneo INCOGNITUS y KonoZer Aragón). Diseño y Montaje de la Exposición: Paco López Francés (Ateneo INCOGNITUS). Diseño del Catálogo de la Exposición: Inmaculada Casado de Monteleón (Taller de Diseño Gráfico y KonoZer Aragón). Impresión del Catálogo de la Exposición: José Manuel Ruiz Monserrat (Asociación Ruiz Monserrat (RM)). Transporte de la Exposición: Juan Monserrat Ruiz y Manuel Monserrat Ruiz (Asociación Ruiz Monserrat (RM)).

Colabora: PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico. 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

Sala Lanuza: Asociación de Vecinos Casco Viejo. San Pablo 23, Ayuntamiento de Zaragoza.

Acuerdo: Asociación Taller de Diseño Gráfico (Ateneo INCOGNITUS).

TEMPORADA III. Director: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón.

3° Exposición: HOMENAJE POSTUMO A RAFAEL GÓMEZ PELUFO.

A los 6 meses: Encuentro de LUCES con su ALMA inmortal (trae tus velas y enciéndelas junto a las nuestras).

Del jueves 24 de febrero de 2022 (19 h) al jueves 21 de abril de 2022.

Crítica de José Manuel Ruiz Monserrat: Rafael G. Pelufo era un pintor de bello colorido, limpio y delicado. En su pintura había colores claros, sobre todo azules y verdes, ocre... Muy bueno en el dibujo también.

En sus temas había desnudos, edificios muy bellos, insectos, animales, pájaros, cosas flotantes en un espacio etéreo, algunos retratos y autorretrato... medio surreal.

En sus cuadros hay amplios espacios. Es una pintura bastante mágica. Tenía buenas ideas de gran belleza y elegancia, llegando casi a lo espiritual. Sabía desarrollar muy bien sus temas.

En suma, era un gran artista. Mejor artista que otros que son más alabados que él, siendo peores que Pelufo.

Resultando así su situación francamente injusta.

Inmaculada Casado: Rafael era pura poesía, donde las luces y las sombras cabalgaban a la eternidad.



TABERNA
El Broquel

Disfruta con nuestras carnes de:

Ñu, Cebra, Gacela, Impala, Corzo, Antilope, Kudu, Oryx, Eland, Camello, Bisonte, Ciervo, Jabalí, Toro de lidia, Canguro, Buey Wagyu, Avestruz, Uapiti, Cerdo Ibérico, Pollo de corral, Ternasco de Aragón, Faisán, Becada, Pato, Pavo, Potro, Angus, Reno, Alce...

Vinos Selectos
Tapas Exclusivas

Carpaccios de:
Bisonte Avestruz
Cebra Canguro
Magret y Foie

~

Reno ahumado de Laponia
Bresaola de Búfalo
Cecina de León
Cecina de Caballo
Caña de Lomo de Salamanca
Jamón Ibérico de Bellota
Jamón de Pato del Gancho
Virutas de Foie
Gallina trufada de Graus

Brochetas Avestruz 18[€]
Canguro 17[€]
Angus 18[€] Cocodrilo
Cebra 18[€] Guanaco 18[€]
Domestico 21[€] Venado 21[€]

Tosta de berenjena, tomate, queso y tocino 3[€]
Pimentón relleno de manitas de cerdo 3[€]
Sardina piquillo, tomate y pepinillo 3[€]
Chipirones a la plancha con nudos 12[€]
Virutas de foie 14[€]

Oreja de cerdo 9[€] Hadeja 8[€]
Surtido de quesos 6[€] Foie 4[€]
Mini-burger Angus 3[€] Foie setas 4[€]
Ensalada de queso, mango y fresas 10[€]
Ensalada de codornices y espárragos 11[€]
Carpaccio de Bisonte 18[€]
Ternera y trufa 18[€]
Pato y foie 18[€]
Cecina de Vaca 16[€]
Cecina de Caballo 16[€]
Gallina trufada de Graus 17[€]
Bresaola de Búfalo ahumada 18[€]
Reno ahumado de Laponia 19[€]50

Crónica de Inmaculada Casado: La Junta de UMU Europa, organizará el Homenaje Póstumo del Vicepresidente II de la Academia SIRIO. Contaremos con la presencia de Encarna RM Cabeza de UMU Europa y José Luque Alba Past Máster y cabeza de España.

Hotel Paris: donde se han hecho las reservas para la Junta de UMU Europa. Que presidirá el homenaje póstumo de Rafael Gómez Peludo Vicepresidente II de la Academia SIRIO.

Todos los que quieran Asistir al Homenaje Póstumo y no tengan Reserva, pedirla en el Hotel Paris.

Taberna el Broquel: Restaurante de Carnes Exóticas donde se ha hecho la Reserva para las comidas de los miembros de UMU, durante el homenaje póstumo del 24 de febrero al jueves 21 de abril de 2022

15 de febrero de 2022 selección de menús. Brochetas de Canguro y Cebra. Exquisitas.

José Manuel Ruiz Monserrat: Encarna RM este Hotel Paris es muy bonito os encantará, está al lado de nuestra Sala Lanuxa, y enfrente del callejón dónde está el Restaurante de las Carnes exóticas. Está todo en el Casco histórico de Zaragoza, donde están los edificios más antiguos, al lado de la Plaza del Pilar. Enfrente del Hotel Paris que es de 1822, puramente modernista. Estaba la Posada de las Almas, la más antigua de Zaragoza, fundada en 1709, pero ahora está cerrada. Es una zona preciosa., Nos lo vamos a pasar genial.

Encarna RM: Tenemos echa reserva... Gracias por recomendarlo.

Inmaculada Casado: Hoy hemos montado la exposición de Rafael Gómez Peludo. Damos las gracias a Paco Lopez por el montaje, un trabajo impecable.

Paco Lopez: Gracias Inma.

Crónica de Inmaculada Casado: Mañana hacemos el homenaje póstumo a Rafael Gómez Peludo, que todos los académicos vengán con la medalla para honrar a uno de los nuestros. Es a las 7.

Académicos José Manuel Ruiz Monserrat, Arturo Gómez, Manuel Medrano, José Chamorro, Ángel Pascual Rodrigo, David Calvo Mayayo, Encarna RM, José Luque Alba, María Luz Lahoz Felez, Mariano Claver Lacambra...

Encarna RM: Un honor y un deber estar presente en ese homenaje tan merecido de nuestro estimado y muy querido Rafael... DEP... Luz para su Alma..

José Manuel Ruiz Monserrat: Gracias Encarna RM y José Luque Alba por venir desde Cataluña a este acto.

Inmaculada Casado: Gracias Encarna RM Somos UNO.



Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat: RAFAEL G.PELUFO. Actos y Homenaje

1- Comimos en la Taberna El Broquel carnes exóticas exquisitas, Inmaculada y José Manuel, con Encarna y Pepe. Buenísimas

Inmaculada Casado: En el Broquel, hemos probado: Brochetas de Canguro, Brochetas de Cebra, Brochetas de Avestruz, Brochetas de Venado, Burger de Guanaco (Llama), Burger de Angus (toro escocés, negro sin cuernos), Pato con manzana, Foie de Oca escabechado, Foie de Oca asado, Croqueta de cecina de vaca madurada, Bao de carne mechada (de vaca madurada y tocino ibérico) con uva, tostada de tocino ibérico con berenjena y queso, pimiento relleno de manitas de ibérico, longaniza ibérica, jabalí guisado, caracoles guisados, sardinas ahumadas.

José Manuel Ruiz Monserrat: La carne que más me gusta es la de Canguro.

Inmaculada Casado: El Angus es una carne buenísima, es un torito pequeño negro sin cuernos que me recuerda a mi Rotweiler Draco.

Poema LIBRE de Encarna Requena Martínez: Divina Amistad.

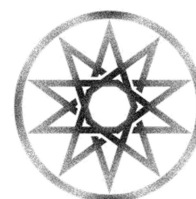
No hay lugar más hermoso que aquel que compartes con tus seres más valiosos.
 Un lugar tan divino, no tendría valor, sino lo compartes rodeada de AMOR.
 Hoy es un DÍA especial, José Manuel Inmaculada, yo misma y los demás.
 Estamos rodeados de un habiente tan natural,
 que tan solo con respirarlo, nos llena y nos hace vibrar.
 Espero con ilusión que al despedirnos en este DÍA,
 recordemos con AMOR nuestra unión tan divina.

Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: Dulce DÍA.

Estamos en la dulce ALGARABÍA, de este bello DÍA.

Poema de Inmaculada Casado: Pareados a José Manuel VI. (2º versión)

Me siento feliz en el BROQUEL / con mis seres queridos es un CASCABEL.





Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat: RAFAEL G.PELUFO. Actos y Homenaje

2- El acto fue en la sala Lanuza. Vienen los Académicos de Sirio, Encarna, Pepe, Arturo, pues se les invito. Rafael G. Pelufo era vicepresidente de la Academia Sirio. Se encendieron velas, por su alma, y se pusieron encima de una repisa.

Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat: RAFAEL G.PELUFO. Actos y Homenaje

3 - Se hizo la inauguración de la exposición homenaje póstumo a Rafael G. Pelufo en la sala Lanuza, con presentación de Inmaculada Casado y Ruiz Monserrat y la Junta de UMU. Yo hablé con Fernando Mombiela, entre otros. Mamen y María Pérez Burgos fueron las comisariás. El transporte de las obras fue realizado por los sobrinos de Ruiz Monserrat, Juan y Manuel. El catálogo lo diseño Inmaculada Casado y lo pagó Ruiz Monserrat. El montaje de la exposición fue a cargo de Paco López Francés. Fue un Homenaje póstumo muy merecido a este gran artista Rafael G. Pelufo. Amigo de muchos. A la inauguración asistieron más de 20 personas



CRONICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz Monserrat.

Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat Vicepresidente I de KonoZer Aragón: Presento en KonoZer Aragón, EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. N° I. EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA. Boletines SoZio-Kuturales N° 68 - INVIERNO 2019, N° 69 - INVIERNO 2020, N° 70 - INVIERNO 2021, N° 71 - PRIMAVERA 2022. N° 72 - VERANO 2022. El libro de un conocido CUBANO, que me ha pedido que lo publique, ya que es la única forma que tengo para hacerlo. Doy las gracias a **Inmaculada Casado**, que ha permitido que salga en partes.



ACTO 17º: CUANDO LOS RECUERDOS HACEN UN VIAJE AL UNIVERSO MÁGICO-1.

AUTOR: Víctor Segundo Alonso Lugones. CUBA. **Capítulo Primero y Segundo.**

La luz va trazando el camino que nos permitió entrar, al verdadero y divino sendero de amor y paz.

Siento el gran placer de haberme paseado por el Universo Mágico.

AGRADECIMIENTOS: Agradecemos la sincera colaboración de aquellos que han hecho posible que esta obra se haya podido realizar para el gozo de los lectores y que éstos puedan sentir placer e interés al adentrarse en el fascinante mundo artísticos que vive el protagonista. Gracias desde Cuba.

INDICE: **Capítulo Primero:** El comienzo de un sueño. **Capítulo Segundo:** Sus antepasados. **Capítulo Tercero:** Crónicas y Relatos. **Capítulo Cuarto:** Entre Amigos. **Capítulo Quinto:** Páginas Escogidas. **Capítulo Sexto:** Cuando Nace el Nirvana. **Capítulo Séptimo:** El Final de un Sueño.

PRÓLOGO: VICTOR SEGUNDO ALONSO LUGONES. Nació en el poblado Los Perros en el municipio de Chambas, en la provincia Ciego de Ávila, Cuba. Nacimiento que tuvo en medio de una humilde familia de campesinos, un día 22 de junio del año 1956 en horas de la madrugada de un lluvioso día.

Desde muy joven fue un ferviente adicto aparte es escribir y al diseño artístico. Poeta, decimista, tuvo la oportunidad de encaminar sus pasos dentro de la música desarrollando su carrera artística en su entorno, siendo capacitado en distintos cursos académicos que le permitieron fomentar su amor por la escritura. Sus proyectos de **libros** con la obra literaria titulada **RESPLANDOR Y LUZ DEL NIRVANA** y esta que ofrecemos hoy a consideración de los lectores: **CUANDO LOS RECUERDOS VIAJAN AL UNIVERSO MÁGICO**, le permitieron penetrar en la vida artística de su amigo español, artista del arte en todas sus expresiones, el zaragozano **José Manuel Ruiz Monserrat**, cuyas peripecias en un mundo terriblemente comercial, se vio representado por caminos tortuosos al transitar los pedregosos senderos de su trayectoria principalmente como pintor, que es en lo que más se destaca.

Podemos observar como el lector va conociendo al autor de forma amena por las huellas representativas del también académico, pintor, escultor y escritor español eligiendo sus características humanas y creativas, que le han permitido escalar esos peldaños en su andar lento pero firmes, para querer alcanzar la cúspide del éxito.

El lector quizás en su transitar a través de la lectura de este libro se halla percatado de cómo toda la trama ronda acompañada del **NIRVANA MÁGICO** que envuelve en todo su contexto la representación del libro. Y es que el Nirvana es el envoltorio que envuelve la enigmática figura de **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT**.

José Manuel Ruiz Monserrat creó una nueva vida llena de esperanzas, de amor, de incertidumbres, de sueños, de poesías llenas de colores y de música en un ritmo plenamente espiritual cargado quizás por el dolor insípido del pincho y del extracto surrealista del enigmático Gurú extra cósmico que le envolvía saturando todo su cuerpo de la permeabilidad de un sueño únicamente por él alcanzado.

Quien lee las obras de este escritor español, o ve sus pinturas, es trasladado hacia un mundo del que no querrá salir jamás, porque cada obra que sus manos han puesto a su disposición de un público ávido de una lectura o de una vista especialmente auto-didacta como las que ofrece este artista estelar, llegará a la conclusión de haber estado navegando por un universo plenamente espiritual y mágico.

Catalogo su obra pictórica como escrituraria como la máxima expresión del arte en manos de un consumado artista como **José Manuel**. Sus cuadros también lo señalan en sus trazos y en sus líneas que llegan a lo más profundo del corazón.

Crónica de Inmaculada Casado de Monteleón, Presidenta de KonoZer Aragón: El valor de 700 eu.

En este Medio de Comunicación, también desarrollamos los valores altruistas de SIRIO y del NIRVANA: NO comerciar, NO hacer negocio. NO somos Mercaderes de Templo cuando algo es Sagrado. NO tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya NO es Sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o NO, estás tomando lo sagrado y haciéndolo ordinario. Podemos hacer tantas actividades, porque no vamos detrás del dinero, ni de sacárselo a nuestros allegados. Porque sagradas son todas nuestras acciones, y sagradas son las amistades que nos apoyan. Somos UMO.

CAPÍTULO PRIMERO: EL COMIENZO DE UN SUEÑO.

La luz se me vino encima esparciéndose en múltiples colores que circundaron todo el entorno mientras que iba caminando por las concurridas calles de la ciudad de Zaragoza en el hermoso país español donde el Mar Mediterráneo le lanza plenas pero suaves brisas refrescando su ambiente.

Apaciblemente hube de sentarme en un hermoso parque de la ciudad de Villafeliche en uno de sus cómo dos asientos. Allí había varias personas. Algunos pintaban entusiasmados y otros leían periódicos o se dedicaban a escribir quizás prosas o quizás versos. Pero todos enfrascados en alguna tarea, respiraban del ambiente refrescante que allí se ostentaba.

Villafeliche es una villa y municipio español ubicado en la comarca de la Comunidad de Calatayud en la provincia de Zaragoza a unos 94 kilómetros de la capital, en la Comunidad Autónoma de Aragón. La villa está ubicada en la depresión longitudinal Calatayud-Daroca, en el sistema ibérico, junto al río Jiloca que le regala el olor característico del agua al correr.

Extendiendo mi vista por la ciudad, recordé el día que pude visitar La Gran Enciclopedia Aragonesa.

Uno de los datos que acerqué a mi intelectualismo, fue la Iglesia parroquial de San Miguel, del siglo XVII, donde se venera al beato Ignacio Delgado, hijo de la localidad. De la misma época que el templo son las ermitas de San Marcos y San Miguel. Supe que había otra del siglo XVIII, dedicada a San Cosme. Allí sobre el casco urbano quedan los restos de una fortaleza árabe, que fue también mezquita Villafeliche y tiene tradición como centro de alfarería popular y de fabricación de pólvora. Por aquellos días se vislumbraban los preparativos de unas fiestas que se celebran del primer domingo de este mes, agosto, hasta el próximo martes siguiente, en honor de San Marcos, San Juan y del beato Ignacio Delgado. Me sentía complacido por las virtudes de aquel parque. ¿Cuántas personalidades se habrían paseado por aquellas aceras y los muchos que habrían descansado sus agotados cuerpos en sus ancianos asientos.

Entusiasmado por aquel ambiente, me acerqué al busto que representa a una mujer desnuda con un águila en la cabeza y me dejé tomar una foto que regalé más adelante a la pequeña diadema que me la tomó.

Me sentía feliz. Había hecho un buen viaje en mi recorrido por las tierras de mis antepasados, y habiendo plantado mis pies en la ciudad de Zaragoza, medí a la tarea de reconocer el terreno. Estaba fabuloso. La Plaza San Miguel, me parecía muy especial. La miraba de forma surrealista, enigmática, de tal manera que recordaba a un amigo al que precisamente tenía el propósito de visitar. El me comentó que muchas veces visitaba el parque donde hacía sus dibujos y escritos. Ese mismo día había varias personas desarrollando sus técnicas de arte.

Este parque es extraordinario. Con sus bancos de madera, formado por varios listones sujetos a unos hierros. La verdad que son muy cómodos. Me recuerda los del parque allá en mi pueblo.

La escultura, está bien hecha. Simboliza una mujer desnuda inclinada o agazapada con una cabeza de águila encima del cuerpo. Está sobre una base que llega a más altura que la persona que la ve.

Tuve interés por visitar el Museo de Bellas Artes y pregunté. Estaba muy cerca del parque. Allí por la plaza de los Sitios. También me informaron que estaba el barrio de San Miguel donde vivía mi amigo. Sin embargo pregunté a algunos y no me supieron dar razones de él.

Soplaba una tenue brisa que me acariciaba el rostro. Me detuve frente a la escultura, pude comprobar que ciertamente, era más alta que el que separara a contemplarla, el águila que hacía de cabeza, portaba unos ojos color de fuego al mirarme. Quizás haya sido idea mía pero no esperé una segunda mirada, y me fui. Busqué la plaza, por las indicaciones que me dieron, en el Museo allí en la plaza. Era verdad lo que me contaba mi amigo. Este museo tiene una fachada algo clásica, con columnas y entre ellas hay tres esculturas grandes. Estas esculturas representan unas damas con largas vestiduras clásicas. También pude contemplar el edificio de la Escuela de Artes y Oficios. Allí entre muchos otros artistas, tuvo la oportunidad de estudiar mi amigo las especialidades de dibujo y escultura.

Me acerqué a sus majestuosas puertas. Allí una joven muy hermosa y agradadamente muy amable, me dio un pequeño tabloide parecido a una guía, y me dejó entrar. Aquello era un verdadero sueño. Me sentí transportado a través de distintas épocas. En este museo pude ver obras de Goya, un genial pintor aragonés.

Francisco de Goya nació el 30 de marzo de 1746 en Aragón. Un pintor y grabador español considerado uno de los grandes maestros de la pintura. Marcado por la obra de Diego Velázquez, habría de influir, a su vez, en Edouard Manet y en Pablo Picasso y en una gran parte de la pintura contemporánea. Formado en un ambiente artístico ro-cocó, evolucionando hacia un estilo personal, y pintó cuadros que, como el famoso 3 de mayo de 1808 en Madrid, los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío, se cuentan entre las grandes obras maestras de la historia del arte. Goya nació en la pequeña localidad aragonesa de Fuendetodos (cerca de Zaragoza), municipio de esta provincia.

Varias son las rutas para llegar a Fuendetodos, pero la más corta, desde Zaragoza se alcanza por Borrotica, tomando el desvío en la carretera de Valencia, a la altura del kilómetro 20. El casco urbano aparecerá en excepcional panorámica al doblar la última curva de la carretera. El pueblo natal de Francisco de Goya y Lucientes se ofrece buen cuidado, con su calle principal dedicada al pintor, también la plaza donde se levanta la humilde casa natal y el Museo.

Me llamó grandemente su espectacular cuadro LA MAJA VESTIDA. Indagué con las jóvenes que atendían al público que en ese momento estábamos recorriendo la galería, y pude conocer que además, existían la MAJA DESNUDA y la MAJA DE ESPALDA. Nos la mostró.

Aprovechando la oportunidad, seguí mi recorrido artístico y me detuve ante la obra artística de Picasso, cuyo nombre completo era tan grande como su valía cultural.

“PABLO DIEGO JOSÉ FRANCISCO DE PAULA JUAN NAPOMUCENO MARÍA DE LOS REMEDIOS CIPRIANO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD RUIZ Y PICASSO” ¡Uff, tremendo nombre! Es mejor llamarlo simplemente PICASSO.

Pintor español considerado el gran genio de la pintura contemporánea. Creador del cubanismo junto a Braque, su capacidad de invención y de creación le sitúan en la cima de la pintura mundial. La sala era bastante espaciosa y bastante las obras expuestas allí.

En este museo fue expuesta en el año 1983 un cuadro de José Manuel Ruiz Monserrat, uno de mis grandes amigos. Esto fue en una importante exposición colectivista titulada “BELLAS ARTES 83” en la que había obras de los más importantes Aragoneses contemporáneos y entre ellos el escultor Pablo Serrano y el pintor Antonio Saura, muy importantes ambos. Conocí allí que Zaragoza hay un museo sobre Pablo Serrano.

Pude lograr una simple conversación con la joven que nos atendía y puedo decir que no sólo me agradó su manera elocuente de expresión, sino que me sorprendió que por ser tan joven tuviera tanto conocimiento sobre cada artista que se encontraban expuesto en ese momento y además los que habían ya pasado por allí en un momento dado. Entendí que era mi momento y la abordé casi directamente.

--¿Conoce usted a un pintor surrealista llamado José Manuel...?

--Ruiz Monserrat... ¡El hombre del NIRVANA! --Me interrumpió conocedora de mi pregunta.

Mi sonrisa le hizo sonrojarse, pero enseguida se recuperó, y tomándome de un brazo, me llevó hasta la puerta y con suavidad me dijo extendiendo su mano para indicar un lugar.

--¡Caminando hacia allá usted va a encontrarse con la calle San Miguel...es el número 91-5º.A.

--¿Y a usted le falta poco para terminar su turno?—le pregunté.

--¡Pues no! Ya termino.

--¿Puedo esperarla?

--Sí...no hay problemas. Vivimos cerca.

La vi cómo se dio de vuelta y entró al museo mientras me quedaba con mi vista extendida a todo lo largo de la dirección señalada por la joven. Mientras esperaba me puse a contemplar las esbeltas columnas que ante mis ojos de escritor tenían un valor insuperable. A todo lo largo de la plaza era mucho el ir y venir de las personas en su trajín diario. Aún los pintores se encontraban pinceles en mano, quizás dándole los últimos toques a una obra inconclusa. Una trompeta dejó escapar un largo y sostenido Do Mayor que penetró en mis oídos haciéndome llevar las manos a cabeza. No era un sonido musical, prácticamente era un alto sonido gutural estrepitoso. El que lo ejecutaba, debería empeñarse más en practicar la escala de notas musicales que no ha podido completar.

Después de una larga espera, al final pareció la joven. Se había cambiado su ropa de servicios y ahora venía vestida de una forma diferente. Ufana y muy hermosa, con aquella sonrisa jovial al parecer característica en ella. Al hombro, un bolso plateado y en cada mano traía algo envuelto en papel servilleta fino. Al acercarse, me extendió una mano mientras me ofrecía uno de aquellos envoltorios. ¡Era un sándwich de langostinos con un pan delicioso!

--¡Mire, sírvase, debe tener hambre!

De verdad llevaba varias horas sin comer nada. Aquel sándwich estaba delicioso. Le di mis gracias las que aceptó con una inclinación de cabeza. Y echamos andar atajando el parque buscando la calle San Miguel en busca de mi objetivo en aquel lugar: EL ENCUENTRO CON MI AMIGO RUIZ MONSERRAT.

Algunas personas se cruzaron con nosotros y también algunas le saludaron con cierta cortesía y palabras que daban a entender que se conocían. Yo por mi cuenta trataba de memorizar cada detalle de la calle y las casas que iban pasando delante de los ojos nuestros. Hermosas puertas pulidas y barnizadas iban mostrando aldabas torneadas de manera góticas

y otras con figuras de animales bien representados. Algunas diseñando balcones con mirada a la calle. Algunos comercios ofrecían una variada cantidad de productos. Algunas puertas daban salidas y otras delataban entradas, o simplemente, estaban abiertas. A todo lo largo de la calle era como si se deslizara un pintoresco mural diseñado en el ambiente. Árboles y enredaderas completaban el arco natural de la avenida.

Al poco rato de estar andando, se detuvo delante de una puerta y me señaló con un dedo:

--Esa es la casa --me dijo--

Allí estaba la morada del amigo lejano. Había llegado muy cerca de mi destino.

Nos despedimos y ella me dio su tarjeta.

La vi alejarse caminando calle arriba con aquel andar suave pero seguro rumbo a donde le esperaba seguro una familia que la adoraba.

Quedé parado allí frente a la puerta adivinando cuál sería la reacción de mi amigo ante la sorpresa de verme frente a él. Suavemente los nudillos de mis manos, tocaron a la puerta, y después de unos instantes, ésta se dejó abrir.

Allí estaba parado frente a mí el amigo a la distancia, el amigo sincero. El hombre del Nirvana Mágico y luminoso. El genial pintor, el insigne escritor, el poseedor de la musa más fabulosa conocida.

Nos quedamos mirando como extasiados. Incrédulamente. José Manuel Ruiz Monserrat no podía creer que yo estuviera allí frente a él.

--¿El señor Ruiz Monserrat? --pude preguntar henchido de emoción.

--¿Mi amigo Víctor de Cuba? --me preguntó él a la vez.

Fue un momento muy especial. Me extendió su mano grande y fina, manos de artista, e inmediatamente nos sumimos en un fuerte abrazo, lleno de cordialidad y amistad entre dos personas con cosas afines en el arte y que se conocían por primera vez. El amigo surrealista y mágico, estaba junto a mi tan emocionado como yo. Con un ademán con mano derecha me invitó a entrar y sentarme en un cómodo sofá que había en su pequeño salón de estar.

José Manuel tuvo una vida difícil bajo el carácter fuerte de su padre. Su mirada es aguileña y suave y algo taciturna. De una estatura de 1.73 metros, algo más alto que yo y de habla pausada, pero de un lenguaje muy seguro y claro. Palabras que ya venían e-laboradas y bien pensadas las que no daban dudas algunas al salir de su boca que eran pronunciadas por una persona culta. Su andar era pausado, pero seguro.

Éste era un hombre listo muy astuto en sus cosas. Era un hombre corpulento y gordo. Me contaba al hablar de su familia como en esta vida no se puede hacer todo lo que se quiera y muchas cosas se quedan sin hacer. Eso también le sucedía a Dalí, uno de los pintores muy estimados por José Manuel... "pero Dalí hizo muchas cosas. El mundo está lleno de locuras y mentira. Igual pasa una catástrofe mundial, más de lo que está pasando". De la sensación que amucha gente no la dejan vivir... aún no han aprendido lo de "Vive y deja a vivir". Así era su padre" --no lo aprendió nunca.

Sin embargo supe que su madre era una mujer excepcional. Lo que más le gustaba era esquiar. Tenía dos carreras en su haber: maestra y comercio. Dio clases de alemán, y practicó de joven la equitación, el polo, la natación...esquió hasta los ochenta años, cerca de los noventa. Además sabía también francés e italiano. Era muy católica igual que mi padre. Éste también fue economista y entendía de dinero y de negocios. Aficionado al fútbol y a la política. Me contaba que su madre amaba y entendía de música clásica. También apreciaba la pintura clásica, más que la moderna. Le gustaba mucho leer. Era muy buena aunque a veces se enfadaba como su padre, pero éste lo hacía con mucha más frecuencia. Era una mujer muy servicial y muy amable con muchas amistades y era también sacrificada por todos y abnegada.

Mi amigo José Manuel nació un 25 de abril del año 1953. Hijo de Manuel Ruiz y de Concepción Monserrat. Además de José Manuel tuvieron tres hijas más: Teresa, Conchita y Esperanza.

Me sigue contando mi joven amiga del museo (por lo que veo muy informada sobre la vida de mi amigo. Después me explicó por qué lo estaba). José Manuel comenzó sus estudios en el Colegio de los Marianitas a los 5 años. Parvulitos, elemental e ingresó hasta los nueve años. Luego de los 6 años de bachillerato, elemental y superior, hasta los 18 años, con 2 reválidas. En parvulitos estaba un profesor llamado don Celestino y allí conoce a sus primeros amigos. Ernesto y Alberto Giménez Burgos. Se fijaron entonces que éste dibujaba mejor que los demás niños. Era en lo que sacaba mejores notas.

Ese colegio estaba en el Palacio de Larrinaga. Había una parte del colegio donde olía algo mal, como a carnes podridas. Había en él un campo de fútbol, pero de tierra, sin césped. También ese colegio tenía un autobús que los recogía por toda la ciudad en numerosas paradas. El chofer era un señor gordo llamado Manolo. Los profesores eran muy duros, vestían de negro y eran religiosos marianitas. Sin estudiar demasiado iba aprobando los cursos. Era un niño muy inteligente y activo y también muy audaz.

A los lados del campo de fútbol había, en uno una fábrica que echaba una pasta asquerosa y blanda y la pelota se manchaba con esa pasta cuando se salía del campo. Y al otro lado, más abajo, había unas balsas y la pelota se quedaba flotando cuando se salía por ese lado, y había que cogerla con palos largos.

En 1º de bachillerato le eligieron presidente de la clase, pero sin embargo no lo aceptó. En varios cursos de bachillerato tuvo que hacer dibujo lineal, con tinta china, tira líneas, compás, reglas y escuadra, después de hacerlo primero con lápiz.

Me seguía contando la joven museóloga que mi amigo fue del equipo de fútbol de la clase. Y a los 17 años corría los 100 metros lisos, muy rápido, por lo que era el más rápido de la misma. También a esa edad, compañeros de su clase le pedían que les hiciera el dibujo artístico y le daban un billete de 100 pesetas por cada dibujo. También en el año último, era el encargado de poner música en el colegio, una canción cada semana con un disco single.

En 6º de letras, estaban solo cuatro en la clase. Recuerdo casi todos los años en los exámenes finales, se quedaba el último momento, para hacerlo mejor. Allí en los Marianitas tuvo amigos también a Eugenio Escriche, Víctor Embid, Bartel Frontera y José Manuel Chamorro.

--¡Bueno Víctor...! Desea tomarse un té caliente, un café, un chocolate --me decía mi amiga eventual.

Mi amiga nueva viendo mi interés como escritor y que estaba buscando datos sobre mi buen amigo, el artista José Manuel Ruiz Monserrat, aquel día me había invitado visitar su humilde hogar al salir de su trabajo. Ya llevaba dos días de visitante en aquella ciudad. Por suerte pude rentar un cuarto cerca de donde vivía José Manuel y que ella misma me lo había gestionado con una de sus compañeras de trabajo. Eso había sido lo más sensato porque sabía que mi amigo siempre debía estar solo por sus creencias en el GURÚ que él practicaba, y sus meditaciones no debían ser interrumpidas. Y yo no quería interferir en sus costumbres. Por lo que me instalé con su ayuda. Además me quedaba cerca de la casa de mi amigo y de la de ella.

Después de todo, aunque estaba muy lejos de mi patria y de mi familia, me sentía feliz por estar al lado del amigo que quise conocer. Al viajar mis recuerdos a través del Universo Mágico, me dejarían plantar mis pies en la plataforma espiritual que ocupaba mi gran amigo José Manuel Ruiz Monserrat. El Nirvana era su sustancia surrealista del sentido psicodélico que abarcaba todo su profundo ser.

En el universo irreal mágico podrían estar navegando las imágenes tetraónicas y uniestelares de los cuadros pintados a través de los años, en los años en la vida trascendental de José Manuel Ruiz Monserrat. Vida llena de esperanzas y muchas de ellas frutadas cosa esta que le llenaban de incertidumbre.

Hace poco tuve la oportunidad determinar de escribir un libro a la distancia sobre la vida de este especial amigo. Y creo haber logrado mi cometido. **RESPLANDOR Y LUZ DEL NIRVANA** hace un porte más a la trayectoria artística y humana de José Manuel.

En su contexto glorioso le eleva hasta la cumbre enigmática de un Nirvana lleno en desilusiones, de transparencias inusitadas que le permiten enzarzarse en un salmo rebozado paz, de amor y de gloria.

Maravillosamente puede irse conformándose su mundo traslúcido en círculos de corrientes cósmicas las que le van bañando ionizándolo en las entrañas de un Gurú interno que lo induce a la meditación constante, como para abrir senderos sutilmente ocultos quien su momento le sería abierto.

Sus pinturas tienen algo que revelan esa corriente por lo que son pocas las personas que logran comprender sus cuadros terminados.

En mi estancia junto a él, le vi iniciar una pintura. Al irle rellenando me formé una lámina visual de lo que estaría marcando. Transcurrió un tiempo y no miré su obra por estar enfrascado en otras tareas junto a él. Después de varios días, me lo encontré de pie frente al atril. Aquel facistol ardía de fosforescencia por los colores que había allí. Al mirar curioso, pude comprobar que la idea que me había formado, estaba totalmente cambiada. La pintura era otra, más no comenté pensando en la realización de algún cambio de idea.

Seguimos trabajando cada cual en lo suyo buscando expectativas. La conclusión de su cuadro no se llevó muchos días, menos de un mes, pero felizmente terminada, me llamó para que le hiciera alguna observación. Como por arte de encantamiento aquella pintura refulgió ante mis ojos.

--Amigo José Manuel --le dije-- desde que comenzaste a marcar, estuve valorando esta obra tuya, y te pregunto: --hice una pequeña pausa, y le pregunté-- ¿Desde qué armaste el atril hasta que terminaste tu obra, pensaste siempre en la misma obra?

--¡Ah, ya sé, te pescó la garra del hipnotismo fascinante del color! --me contestó sonriendo-- Desde que preparé ya tenía idea de lo que plasmaría en el lienzo, pero nosotros embardunamos de trazos y líneas que nos permiten ubicar la idea central a través de la cual comenzamos a pintar. Por eso que te has hecho tres ideas formativas desde la primera visión que llegó a tu cerebro, por lo que pudiste ser conclusivo pero sin tener el resultado final, ya que al tener tres propósitos, no lograste idealizar la idea final y por eso pensaste que hubo cambios. Pero si hubieras sido más atento en tus observaciones, lo hubieras descubierto.

Una vez, quizás en algún coloquio mi amigo dijo:

“...Quisiera penetrar en el sueño profundo del Nirvana a través de las esferas blancas del Nirvana impenetrable”--eso mismo repitió ahora mientras nos tomábamos un croissant con chocolate y zumo de limón. Mera emocionante conversar con él. Oírle traspasar las barreras de la imaginación para ir a bañarse a las ilusorias corrientes estratificadas y astronómicas patentizadas bajo la firma elocuente y abstracta de su Gurú interior. Amén a todo lo que detrás de aquella sonrisa oculta en aquellos picarescos reflejos de largas miradas que se pierden detrás de un suspiro sintetizarte de mística esperanzas.

Mi amiga lo había catado bien como cuando se cata un vino de excelente marca ante las exigencias de un comprador de primera línea. Me lo describía como se describe a una eminente figura de la alta alcurnia gubernamental, pero con la perspectiva de que esta descripción se realizaba a un humilde creador, a un expositor de contemporáneo conforme a su estilo único y perfecto sin tachas, ni borrones en la blanca y transparente sábana de su creación.

--¡Mi amigo Víctor...! ¿Cuándo habéis llegado? --me preguntó mientras me invitaba a tomar asiento.

--¡Amigo del alma! Pues hace unos días que me encuentro en Barcelona en casa de mi tío. No pude avisarte porque no encontré tu número de teléfono por mucho que lo busqué. Pero acá estamos ya.

Fue una larga conversación llena de alegría. En ese coloquio, pues, nos llegó la hora de la cena, cosa tal que mi gran amigo me reservó un plato muy especial.

--¡Te tengo una cena que te gustaría...

Y ciertamente... había algo muy especial en el plato que me ofrecía, ya que ésta había sido una visita inesperada. Me sentía en un lugar simplemente humilde, sencillo, sin ostentaciones, cosa esta que me hacía sentir muy a gusto. La verdad que me sentía como si estuviera en mi propia casa allá en Cuba. Todo muy ordenado. Allí todo encajaba muy bien desde que uno traspasaba el umbral de la puerta, podías darte cuenta que allí habitaba un pintor estilista y consumado en su obra. Un maestro de la fisionomía y del carácter surrealista de todo su entorno.

Nos sentamos a la mesa dispuestos a dar fin a la exquisita cena servida con el mayor aprecio posible por los comensales que representamos. En la mesa se contaba la presencia de un arroz que daba gusto mirarlo por especial blancura. Patatas, queso, lentejas y verduras, acompañado de pan y agua. Para mí era la mesa servida a un rey. Entre cortos comentarios, dimos fin a aquella cena especial entre dos amigos colegas.

Me sentí como navegando en el espacio sideral donde todas las obras de arte que me iba mostrando mi amigo, circulaban ante mis ojos sorprendidos por tanta real belleza y como un laberinto de ideas conformadas por la ilusión, no sólo penetré al Nirvana al que estaba acostumbrado ver en sus libros de pintura, sino al Nirvana del presente vivo al podía confrontar, palpar, recorrer sus circuitos en todo su esplendor. Ahora desfilaban ante mí, la pura realidad que solamente otro artista podía ser capaz de descubrir en este espacio reducido, pero lleno de esplendor.

Las horas corrieron y sin darnos de cuenta nos tomó la media noche. Sin embargo, había que descansar. Un amplio sofá permitió que mi cansado cuerpo descansara del ajetreo del viaje en un rápido tren, pero de todas formas, un viaje.

La mañana nos cogió aún bien dormidos. ¡Bueno, bien dormido yo, porque mi amigo estaba ya trajinando en su pequeña cocina un suculento desayuno para mí inolvidable. El exquisito croissant y chocolate y pan blanco...Había algo que siempre me llamó la atención, y eran las apetitosas "paellas". Y esta vez fueron de langostinos unas y otras de pollo. Algo muy especial. Luego, al rato, bajamos al parque. Debo decir además que el desayuno fue amenizado con muy buena música. Entre sorbos y sorbos de zumo de frutas, José Manuel me contaba que había llegado a la poesía número 100 escrita e inspirada por Eva Paz. En ese momento me sentía como en medio de una magia espectacular. Era como estar dando un paseo por el cosmos sin llegar a detenerse en un lugar específico.

En nuestro recorrido José Manuel me iba enseñando lugares pintorescos de su tierra natal. Estuvimos largo rato sentados en el parque y allí nos escribimos varios sa- ludos a nuestro encuentro.

Al lado del parque Villafeliche pasa el río Huerva, que es muy estrecho y en ese río hay patos y al lado gatos. Allí nos detuvimos a ver los patos en el agua del río y también a los gatos que estaban a orillas del río Huerva.

Cerca del río Huerva está la escultura y al lado unos columpios y toboganes para niños y niñas que juegan allí.

José Manuel hubo de acercarme en nuestro paseo cerca del museo Goya señalan- dome que allí había una sala especial para el pintor, en el museo provincial de Bellas Artes de Zaragoza. Hay una verja para entrar en la sala de Goya y hay uno unos 5 cuadros.

Después de estar en el parque lo menos media hora, fuimos a la plaza San Miguel, donde tuvo su buhardilla, y a la Iglesia de San Miguel, y después nos dirigimos al museo en la plaza de al lado de los Sirios donde también estaba la antigua Escuela de Artes.

La entrada principal está presidida por tres esculturas, obras de Carlos Palao, que representan la Escultura, la Pintura y la Arquitectura. Cuenta con una colección de cen tenares de piezas pertenecientes al Arte Oriental donada en su totalidad por Federico Torralba Soriano.

Se presentan piezas propias a diversas culturas, desde el Paleolítico epipaleolítico, neolítico y de la Edad del Bronce, hasta el mundo árabe, con industrias líticas, óseas y cerámicas de yacimiento aragonés. De la cultura ibérica, se destacan los bronceos epigráficos, en ibero y latín, piezas capitales de la arqueología peninsular, de la república romana, numerosos materiales cerámicos, numismáticos, pictóricos y arquitectónicos, además de piezas paleocristianas, visigodas y musulmanes; y la escultura de la cabeza de Augusto, procedente de Tarazona.

El museo de Zaragoza, es un edificio renacentista fundado en 1911 con el fin de custodiar y mostrar al público las colecciones de antigüedad y Bellas Artes recopiladas a través de la historia sobre España y la ciudad de Zaragoza.

Este museo fue remodelado entre 1974-1976, quedó constituido de la siguiente manera:

La planta principal está dedicada a Bellas Arte, en la planta baja se exponen las piezas de la antigüedad y una última planta dedicada a despachos de dirección y técnica.

Seguidamente nos trasladamos a la plaza de San Felipe, donde está el museo Gargallo donde fue presentado su libro Realidad Soñada que escribiera el historiador, conferencista, doctor por la Universidad de Zaragoza, Manuel Pérez-Lizano Forns. (Recuerdo su libro, pues fue uno de sus obsequios),y donde está también el Torreón Fortea, en donde él expuso en 2000-2001.

--¡Dicen que en Aragón somos cabezones, tozudos...mi cabeza de cualquier cosa, crea fantasías. Me imagino escenas como las que pasan en realidad, pero otras!—me comentaba mientras nos dirigíamos con pasos lentos de vuelta a casa, pues ya era casi hora de alimentarnos y nuestros estómagos, lo estaban reclamando.

Me encantaba transitar por las calles ahora concurridas de aquel barrio donde vivía mi amigo. La fresca brisa le hacía azotar su largo pelo ya de color blanco por los años. Se le veía contento. Caminaba a mi lado y me iba mostrando a cada paso cuantos recovecos y rincones aparecían en nuestro transitar. Compramos paellas para los dos.

Leímos sus libros y él me recitó sus bellos poemas sobre todo los dedicados a su real musa: Eva Paz. Pude copiar fotos de ella y comprobar que verdaderamente era la mujer soñada por cualquier artista como musa inspiradora. Atractiva y hermosa, y además muy inteligente. Eva Paz lo había cautivado, y esa cautivación lo estaba conduciendo a la gloria. Una gloria exuberante de pasión, de amor y de amistad. José Manuel se crecía cuando me hablaba de su musa. Por él conocí que ella también era una artista consumada.

--“La conocí en el año 2014, tres meses después de la muerte de mi madre. Es peluquera estilista. Ha dado clases de meditación activa y pasiva, y también práctica la pintura, que ella dice es experimental...y creo que ha hecho algo más.

--“Tiene un maestro de meditación, que conoció en China. Además tiene una gran simpatía y amabilidad, generosidad, bondad y modestia. Tiene una sonrisa maravillosa y es muy bella. Es un poco más baja de estatura que yo, y de complexión normal, ni gorda ni delgada. De pelo y ojos castaños, con media melena cuando la conocí.

--“Hemos expuesto nuestros cuadros juntos tres veces, en los años 2015 - 2016, en 2017. Habiendo hecho entre los dos, lo menos cinco pinturas y se ha vendido alguna. Se ha hecho catálogos de lastres exposiciones.

--“Eva Paz me ha inspirado por ahora, 12 cuadros y 84 poesías, es mi musa principal y la quiero más que a mi madre y más que a nadie. Como musa ella me ha inspirado mucho más que entre todas las demás.

--“Yo sé que a Dalí, su musa Gala le inspiró unos 100 cuadros más que a mí Eva Paz pero a Dalí nadie le inspiró 84 poesías como Eva Paz a mí. Además tiene un gran sentido de la libertad, sobretodo encierra un profundo misterio interior.

--“Ella dice que unas de sus cosas preferidas, es dar regalos.

--“Ella también ha practicado el esquí como yo. Yo de más joven jugaba al fútbol y corría los 100 metros lisos, era rapidísimo. El color preferido de Eva Paz es el azul, el color más espiritual.

Me detuve frente a un bello cuadro hecho con gran cuidado y esmero que parecía en su representación estar muy cerca de la realidad. Era la figura de un gato de color muy regular. Me llamó la atención la pintura por la forma tan cuidadosa con que había sido elaborada.

--“Esa gata es la de mi musa Eva Paz. Se llamaba Viví, pero se la mató un perro cazador asesino. Era muy buena y se ponía encima de mi pierna sin hacerme daño. Viví tenía su pelo de color marrón oscuro. La he pintado en dos cuadros de Eva Paz. Quiero decirte que yo expuse en el Almacén de Victoria en el año 2016, individualmente, la exposición titulada: “**EL NIRVANA DE LA IMAGINACIÓN**”.

“Eva Paz también me ha regalado cosas y yo a ella, entre otras cosas, libros y hasta cuadros. Le he regalado publicaciones en los que hay cuadros y poesías dedicados a ella. Eva Paz también me ha regalado cuadros pintados por ella. Tanto la obra de ella, como la mía, no han sido comprendidas ni apreciadas de verdad, por lo cósmico y espirituales que son. Y lo del Nirvana, menos todavía...no hay casi nadie que lo entienda.

“Cuando Viví fue asesinada, yo le escribí un relato y una poesía de duelo. Es animal que más he sentido su muerte. Era una gata muy buena.

--Esta poesía la escribí a **MIMÍ (una de mis criadas)** y creo que le ha gustado un poco.

MIMI: OH Mimí de buen corazón / cuidando tanto de mí / qué importante es esto! / ¡Cómo lo aprecio! / Su constancia y perseverancia son admirables. / Es una rumana divina algo heroica...y heroína. / ¡OH! Cuánto vale Mimí! / Es una mujer maravillosa sin darse cuenta casi.



Crítica de Inmaculada Casado: Dos Grandes Obras, **1.** Una Guardianas de las LLAVES, que abre lo que nadie pueda cerrar y cierra lo que nadie pueda abrir. **2.** Un símbolo de la representación clásica del Amor. Tiene dos posibilidades, como el ying-yang, o la doble cruz. La visible que es ENVENENADA con SAPO (alucinógeno y paralizante) y SERPIENTE (tóxico y letal), por ser impúdica (desnudez) mala o infiel. La invisible que ella misma se mata como acto de verdadero AMOR, para no hacer daño.

Crónica de Inmaculada Casado de Monteleón, Presidenta de KonoZer Aragón: El tema de las criadas es variable, al principio parecen una cosa y al final suelen ser otra. Solo rescatar una anécdota de criadas, que sale en CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 3. © DE LOS AUTORES: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2021. INVESTIGACIÓN: Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz. CORRECCIÓN: Ángel Del Río Gascón.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Tengo que Meditar estoy algo emocionado. Después que se han ido mis hermanas, la **MALEFICA-MARIJA (MM)**, ha venido a mi cama y se ha inclinado sobre mí acariciándome el brazo y la cara, mucho rato. Se ha puesto a llorar, y me ha dicho: Si hablas mal de mí comida me voy al hospital. Ya sabe que le quiero mucho. Como me acariciaba y me lloraba, yo también me he puesto a

llorar, y le he dicho que yo también la quería, y ella me ha contestado: me tendré que divorciar de mi marido. Ha seguido acariciándome, y ha dicho por favor no poder hacerle más la comida, le he dicho que mejor no, seguía acariciándome diciendo: esas tartas que tanto le gustaban, y le he dicho por terminar la situación, que hiciera una tarta, y me dice: por favor, cuando esté acabada, hágale una foto y mándasela a sus hermanas, y dígale que le gusta, y lo he hecho.

Comentario de Mariano Claver Lacambra: La Arpía, ha intentado seducirlo. Me recuerda la canción de despedida a Lili Marlene: No te envenenes, deja de llorar, quise ser un héroe, otra vez será, no fui un valiente ya lo sé, me siento mal, me siento bien, por ti Lili Marlene...

Comentario de Inmaculada Casado: Que ha amenazado con que se va al hospital, que te quiere hacer creer que, se suicidara, si hablas mal de su comida, que manipuladora. Y ahora te sientes mal por ello.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: No, al contrario, me siento confundido, me ha gustado que viniera a mi cama y me tocara, me he excitado. Pero lo del divorcio me ha asustado. Me dice que su marido la pega, y que no está bien con él. Ahora me da miedo salir de la cama. No te enfades conmigo.

Comentario de Inmaculada Casado: Cariño estate tranquilo, si te quiere hacer pasteles que los haga, y tú y yo vamos a hacer las exposiciones, que a mí no me importa que te sobe, lo encuentro raro en una criada, pero si lo ha hecho ya está pasado, no te dejes manipular y solo ten claro, que es lo que quieres, y a quien.

Mi amigo era un conversador muy elocuente. Siempre tenía muchas respuestas para todas las preguntas. Con él podía hablar de cosas disímiles que encontrarías una salida para todo con nuevas ideas y nuevas acciones.

Ya era bastante tarde y era hora de irse a dormir. Le conté como la muchacha del museo me había buscado donde arrendarme por los días que estaría con él. Encontró la idea buena por propia privacidad, pero me advirtió que tenía que seguir compartiendo con él la parte alimentación, por lo que tuve que prometerle que cenaría con él todos esos días pero con la condición de que me dejara tener mi aporte también. Se sonrió y me acompañó hasta la puerta de salida despidiéndome con un apretón de manos.

Afuera soplabá un aire algo frío que me obligó ponerme la chaqueta. Por recomendación de mi amigo, debía siempre traer un abrigo y la capa puesto que en esta época el tiempo era muy inestable. Y ciertamente lo pude comprobar al salir una noche de su casa. Empezó a caer un fuerte aguacero sin más ni más que por segundos me hubiera mojado.

Hoy mi amigo José Manuel y yo habíamos tenido un encuentro entre páginas de colores e imágenes que me condujeron a adentrarme en su mágico mundo como si me es tuviese paseando por los coloridos caminos de su arcoíris interior para ir cayendo allí donde el Nirvana suyo nos regala sus luces de ensueños.

Al llegar, la cama me supo a gloria y con la almohada entre mis brazos, me hundi en los dulces brazos de Morfeo.

CAPITULO SEGUNDO: SUS ANTEPASADOS

El sol me despertó con sus radiantes rayos dándome de pleno en mi rostro semidormido. Abrí mis ojos y me di cuenta que el reloj iba marcando sus horas sin ganas de detenerse. Me senté en la cama y no me quedó más remedio que levantarme a ir al pequeño baño para darme un merecido chapuzón, entonces me acordé que tenía una cita para tomar el desayuno con mi amigo José Manuel. Ya me estaba esperando.

Tenía la mesita preparada para quedes ayunáramos. Y allí, cerca de él, un libro escrito a máquina y a mano, con muchas anotaciones.

--¡Amigo Víctor...sé que eres un investigador insaciable. En este libro hay muchas notas que te serán útiles --me dijo mientras me extendía su mano portadora de aquella libreta anotadora--. ¡Úsalo hasta que te sirva y después me lo devuelve!

Ciertamente era un grueso libro bien presado con una gran cantidad de anotaciones, unas a máquina y otras a manos, además de escritos superpuestos como indicaciones especiales de algún tema. Lo tomé y lo coloqué cerca de mí, mientras continué dándole fin a la parte del desayuno que me correspondía.

Había muchas cosas que se podía escribir sobre el hombre que se encontraba allí sentado frente a mí. De su infinidad de obras, se podrían editar varios volúmenes con el estimado tacto escriturario requerido. Debía aprovechar el tiempo que iba a estar junto a él para sacar frutos de toda su historia.

Un ancho pliego se extendió ante mi vista y un desfile de nombres en forma cronológica comenzó a bailar frente a mí. Era el muestrario de sus **antepasados**. Tomando la relación aquella artísticamente organizada, me comentó:

--**¡Esta curiosidad la hicieron mis hermanas!**

--Es un trabajo muy bien confeccionado, con talento --exclamé mientras miraba esa coordinación de nombres donde destaqué los más sensibles.

Pantaleón Monserrat Navarro, obispo de Barcelona en 1863, nació en Maella en el año de 1807. Asistió al concilio Vaticano I, enfermando por fiebre palúdicas, muriendo en el año 1870 en Frescanti, Italia.

Sebastián Monserrat Bondía (1840-1915), fue historiador, escritor, coleccionista y político. Bisabuelo de José Manuel Ruiz Monserrat, casado con María de Jesús de Pano Villacampa. Tuvieron hijos. Pantaleón Monserrat de Pano fue alcalde de Zaragoza. Ignacio Monserrat de Pano, llevó los viveros Monserrat.

José María Monserrat de Pano, abuelo de José Manuel Ruiz Monserrat, estudió en Alemania ingeniero químico. Se casó con Teresa Abiol Calvo y tuvieron de hija a Concepción Monserrat Abiol, madre de José Manuel Ruiz Monserrat. Éste era a la vez mellizo con Teresa. Esto es por parte de la familia de su madre.

Por parte de la familia de su padre teníamos que sus abuelos, Manuel Ruiz Marcos tenía un taller de carpintería y ebanistería. Esperanza Gil Esteruelas, era su abuela. Casados, su hijo Manuel Ruiz Gil era el padre de José Manuel Ruiz Monserrat.

Manuel Ruiz Gil y Concepción Monserrat Abiol se casaron y tuvieron 4 hijos. Ellos son José Manuel, María Tereza, Concepción y Esperanza. Padres e hijos nacidos en Zaragoza en el siglo XX.

Sebastián Monserrat Bondía aparecen en la Enciclopedia Espasa y José Manuel Ruiz Monserrat aparecen en el dos Enciclopedias Aragonesas.

En sus archivos, me encontré con un retrato hecho a José Manuel por el pintor JM Chamorro. También conocí fue nombrado Académico de la misma Academia Hermética Sirio en diciembre del 2019 junto a Ángel Pascual Rodrigo, otro pintor muy importante.

En septiembre **fueron nombrados académicos** de la misma Academia: Arturo Gómez Sánchez, **Inmaculada Casado**, Rafael Gómez Pelufo, José Manuel R. Monserrat, y Medrano Marques –como artistas–, junto a David Calvo i Mayayo, y a María Luz Lahoz Felez. El acto se celebró en la Galería Calvo i Mayayo y asistieron más de 30 personas en entre ellas sus tres hermanas. Para el nombramiento se usó su espada.

Mientras el artista hojeaba una revista, yo seguía acomodado en el cómodo sofá esperando que sus ideas se fueran acomodando. El aire algo frío, pero soportable, nos daba plácidamente en el rostro. En la calle de vez en cuando el áspero ruido de un carro que transportaba algo pesado, se dejaba escuchar. En su ventana abierta la esbelta figura de un **estornino** asomaba su cabeza pequeña, de pico amarillento y plumaje negro con reflejos verdes y morados, y pintas blancas, que se quedó mirando para donde nos encontrábamos.

--¡Ese debe de tener su nido allí por algún huerto cercano! --me comentó al ver cómo le presté atención al curioso pajarillo. ¡Se llama estorninos! Dicen que esa especie es magnífica imitando sonidos. Algunos son todo negro. Otros tienen pintas marrón aunque en muchos casos son casi imperceptibles. ¿Vistes el tamaño que tienen? --me preguntó, pero sin esperar mi respuesta prosiguió: ¡Miden un máximo de 23 centímetros!

--¡Debe ser emocionante escucharles en concierto! --le comenté, y él mirándome a soslayo, me rectificó:

--¡Pero son muy escandalosos para mi gusto!

--Esas avecillas anidan en las ciudades y se convierten en sedentarias por lo que a cortas distancias dentro del entorno poblacional --argumenté como para llevar el hilo de la conversación-. Sabes que tienen una gran capacidad para emitir sonidos de todo tipo, e incluso imitar la voz humana.

Aquella avecilla como ofendida por las palabras de mi amigo, nos miró unos instantes, y dando un gentil saltito, alzó vuelo volando en zigzag.

Seguimos conversando ya terminado el desayuno, él me iba mostrando sus obras más prominentes.

--Una chica que trabajaba en el Hogar de la Tercera Edad, resulta que también era pintora y le encargué un retrato mío. Se llama Nuria Blasco y lo hizo extraordinariamente bien. Es el mejor retrato al óleo que me han hecho. Me hizo otro el pintor Ricardo Cassau, nacido en Sevilla y estuvo viviendo en el Zaragoza un tiempo en mi casa. Por él conocía la poeta muy buena, de gran imaginación. Con esta poeta ha habido algún proyecto que no se ha podido llevar a cabo, algún libro, creo. --Se detuvo en su conversación y con ademanes de cómo la quién se acuerda de algo muy importante, se paró delante, y me dijo:

--Y ahora te voy a decir algo de un retrato que me hizo el pintor Gregorio Villarig, pintado al óleo, en el año 1972. Fui a su casa para posar, durante una semana. En ese año fui a la Escuela de Bellas Artes de Bilbao y aprobé el ingreso, a la primera. Ese retrato fue expuesto en 1973 en Bilbao, precisamente. Y --me siguió contando--, varias chicas de la Escuela de la Bellas Artes le vieron en la exposición de Gregorio Villarig, y se acordaron de mí, reconociéndome. Mientras yo estaba viviendo en Mataró y Granada. Y al año siguiente, en 1974, yo volví a esa Escuela y me encontré con esas chicas y me dijeron que habían visto el retrato en la exposición de Villarig en Bilbao. Algo asombroso.

Retomando la conversación, José Manuel volvió a darle vueltas a la revista a la vez que consultaba el reloj.

--Te voy a hablar además de un caso muy doloroso para mí, y es la pérdida de cuarenta y cinco cuadros que me fueron robados o perdidos. Desgraciadamente me ha ocurrido, que me han desaparecido esos 45 cuadros, al menos. Voy a irte diciendo.

Antes de comenzar su relación, se puso de pie y dirigiéndose hasta la mesita, vertió té de manzanilla en dos tazas de porcelana algo abultada y picando también igual cantidad de pan azucarado y lo untó de una mantequilla muy deliciosa, trayendo el alimento en una bandeja hasta donde estaba yo.

--En la ciudad de Granada se han quedado unos 25 cuadros míos. Allí viví en el año 1973 e hice mi primera exposición individual. En ese lugar hice unas 30 obras. Se expusieron 23. También enviaron cuadros desde Mataró a Granada. Eso quiere decir que había más cuadros en Granada. Cuando me fui de Granada, no me llevé ningún cuadro. Allí vendí varios precios bajos. En Granada hay pinturas y dibujos míos. El que se los quedó es Miguel Ángel Carmona. Me mandó alguna carta y postal, y yo le mandé sus 16 cartas.

“En 1985, me llegaron a Zaragoza, desde Granada 8 cuadros (pinturas). Muy mal embalados, con una manta y alambres. No llegaron en buenas condiciones. Tuve que restaurar varios de ellos.

“Luego están los cuadros desaparecidos de Zaragoza. Son como 17 cuadros.

“El pintor Antonio Casedas tenía 14 obras mías, que las dejé en 1972 para que me las guardara. Y ya no he vuelto a ver nunca más esos cuadros. Le he enviado cartas, pero no ha hecho nada Casedas. Éste era un pintor conocido e importante de Zaragoza, pero conmigo se ha portado muy mal. Un desastre para mí. Eran 14 cuadros de mi época de los años 70. Luego está lo del cuadro de Macú Sancho. Era un dibujo mío muy especial.

Había quedado con ella en cambiarnos unas obras, pues ella es pintora. Yo le di mi obra, pero ella no me dio la suya. También le he enviado una carta, pero no ha dicho nada. Otra persona que se ha portado mal conmigo.

“Y está también en Zaragoza lo de mis cuadros que me robó un tal Pedro. Éste los sustrajo de mi casa. Otro sinvergüenza. Y por si fuera poco, están 3 cuadros míos más desaparecidos.

--¡Amigo mío! --Lo miré mientras hacía un espacio para dar fin a su alimento-- ¿Y pudiste denunciar estos robos? --le pregunté tomándome el último trago del manzanillero líquido.

--Sí, fui a la policía y di los datos que pude, pero no se ha sabido nada más de esos cuadros míos. Otro día la policía me llamó por teléfono para que fuera a dar datos de 3 cuadros de mi autoría que buscaban en Barcelona o en Florencia. Como te he dicho es tos son en total mis 45 cuadros desaparecidos. Aquí se ve como he sido gravemente perjudicado sin contar el dinero que me han robado. Los Testigos de Jehová dicen que en el mundo reina Satán. Deben de tener bastante razón. De los 45 cuadros perdidos, solo tenía foto de uno de Zaragoza. Luego conseguí algunas en blanco y negro de los cuadros de Granada, pero pocas. Sin embargo, amigo Víctor, para remediar un poco la pérdida de los cuadros de Granada, hice 6 versiones nuevas de esos cuadros en Zaragoza, por medio de mis dibujos que conservo de aquella época, o de alguna de las fotos que conseguí. Y en Zaragoza aún había más cuadros que se habían quedado otros. Pude recuperar algunos. Incluso, algunas esculturas perdidas. Las esculturas, no las he podido recuperar tampoco.

--Amigo José Manuel,--le pregunté-- ¿La parte de los cuadros robados, la puedo incluir en mi libro?

--Sí, pon todos los datos --me respondió agregando también...

--Ya te he dicho que lo saben bastantes personas. En ese libro que piensas escribir hay que poner todo lo que podamos. Aun así, dejaremos muchos datos de mi vida --y agregó:

“Y yo te lo agradezco infinitamente igual, de corazón. También a veces me siento muy cansado de todo... llevo encima 600 pinturas hechas y 300 dibujos, y más de 400 poesías.

José Manuel estaba eufórico y me comenzó a contar varias cosas que venían a su mente como una cinta cinematográfica al pasar por delante del lente reproductor de un equipo, comenzando a reproducir todo lo que allí le va llegando sincronizadamente. Era maravilloso ver cómo iba relatando sus historias tan detalladas. Su forma elocuente y sencilla por lo que era muy placentero entablar una conversación con él. Sus palabras iban fluyendo como una corriente de agua fresca y cristalina.

Por el aire se comenzó a pasear el sonido inconfundible emitido por el tañido de la campana en el campanario de alguna Iglesia cercana. El día seguía persistiendo en su notable claridad. Éste era plácido, conmovedor y excitante para iniciar una apacible siesta de mediodía.

José Manuel se puso de pie y se acercó a la puerta mirando al exterior. Afuera la calle estaba menos concurrida. Los pocos transeúntes que por allí circulaban, daban la impresión de comenzaban a retirarse. Mi amigo, dándose la vuelta, me comentó:

--¡Almorzamos, y después continuamos!

Y así lo hicimos.

Pasaba el tiempo hermosamente y se notaba muy lejano una posible tempestad, y aunque él me contaba que esas allí no eran de confiar por lo que siempre era aconsejable portar con que cubrirse para prever un contratiempo, la miré con recelo, e instintivamente miré hacia el techo.

--¡No temas, este está hecho a prueba de fuego! --me dijo sonriendo.

Pasado un rato prosiguió se relató.

--Allí en el año 1971, por Molina de Aragón, acabé de estudiar el bachillerato superior en un instituto de chicos y chicas. Tuve de amigas a Pilar Arias que era de Zaragoza, y a Himilce Giménez de Teruel.

“Hice numerosos dibujos del pueblo, rincones de casas, el río y el puente... más de 20. Con lápiz grafito y carbón, y pinturas abstractas, al óleo y con esmaltes de bote, sobre tablex. En el bar donde pintaba yo, me guardaron las pinturas y los cuadros.

“Para llevarme los cuadros a Zaragoza, los empaquetó un hombre de pueblo y lo hizo muy mal con unas cuerdas estropeándolos algo, llevándolos a Zaragoza en la baca de un autobús de línea.

Al contarme esta su historia, su rostro adquirió matiz de tristeza y desengaño que lo pude notar. En verdad tanto trabajo desperdiciado en vano, sinceramente que dolía. Y si por lo menos les hubieran dado continuidad para que otros hubieran podido gozar se de sus bellezas, pero quien sabe a dónde fueron a dar.

“Allí también tuve de amigo a Pelayo Moreno, que era de Zaragoza y se vendió allí un dibujo juvenil de otro rincón del pueblo. Había llevado antes al concurso una pintura de un desnudo, pero la rechazaron. Me hice famoso en Molina de Aragón, me llamaban el pintor Molina de Aragón está en la provincia de Guadalajara.

“Allí descubrir el Nirvana, en literatura oriental, al llegar a fines del año 1970, teniendo yo 17 años.

Sentado frente a él, mientras grababa con mi viejo móvil, todas sus vivencias, mi amigo José Manuel me propuso que hiciéramos un aparte para que deglutáramos algún aperitivo. Se dirigió a su pequeña cocina y enseguida apareció un vaso de refrescante bebida que alivió mi garganta de gran manera.

Aún nos sabía el tiempo que estaría allí en ese rincón de Zaragoza. Ya había podido establecer llamada con mi tío en Barcelona, donde me informaba que me estaría enviando una cantidad de dinero para que sufragara mis gastos en ese lugar y que sabía la importancia del trabajo que estaba llevando a cabo.

Después, como decía mi tío, de un estiramiento de piernas, mi amigo José Manuel, sentó se en su cómodo sofá para seguir relatándome pasajes de su efímera vida artística.

--“En otoño de 1971 –me siguió contando--, hice mis primeras semanas pinturas sobre el Nirvana. La primera que se expuso fue “Ascensión al Nirvana” en 1971 en un certamen juvenil y lo nombraron en un periódico. En Molina de Aragón también hacia retratos a lápiz sobre papel de chicos y chicas del Instituto, en un bar y algunos se los quedaron. Ascensión al Nirvana la pinté en mi buhardilla de Zaragoza hacia abril de 1971. Según el libro “Focos del Surrealismo Español” estoy entre los once pintores surrealistas aragoneses más importantes de todas las épocas.

--¡Víctor, ahora quiero mostrarte algunos de mis trofeos y medallas que me han sido otorgados! –me comentó mientras se ponía de pie acercándose a un pequeño baúl que en una vitrina de cristal cerca de su cama de dormir.

--¡Esa es buena idea! –le comenté--¡Déjame preparar la cámara para tomar fotos de ellas!

Mientras trasteaba en mi cámara fotográfica, él fue extrayendo todas aquellas reliquias que tenía muy bien guardados y protegidos como el tesoro tan especial que significaba para él.

--Mira, aquí te muestro la espada. Esta espada es igual a la que tiene Eva Paz, pero en verdad me gusta más la de ella. Medalla Académico Sirio, trofeos, medallas españolas e italianas. Tengo más medallas y más trofeos, pero he sacado las que me gustan más. Unas doce medallas y unos doce trofeos.

“Como te diré, normalmente, desayuno, como, me baño, pinto, escribo, medito, salgo, a comprar algo y de paseo, veo exposiciones, hablo con mis amigos y visito a mis hermanas.

--¿Y sus amistades, aparte de su musa, creen en el surrealismo de su obra? –pregunté mientras le miraba colocar sus reliquias en el cofre donde habían estado guardado.

--Más o menos aprecian mis cuadros, les suele gustar. Regalo cosas y a veces me regalan –me respondió.

Me quedé un rato observando en silencio las fotografías tomadas, es entonces que perco de un busto de Buda. Él al darse de mi mirada, me señala:

--Este Buda fue un regalo de mi amiga Dana, la Rumana. La reacción de las gentes es más positiva, aunque siempre puede haber algo negativo. Pero creo –sentenció alzando la mirada hacia mí-, que hay más positivo.

--Bueno José Manuel, cuando usted despierta de su sueño fantástico, suele mirar a sus obras... ¡claro, ese es un instinto muy humano. ¿No ha podido encontrar algo nuevo en cada una de sus miradas matutinas?

--Quiero decirte mi amigo Víctor, que las encuentro nuevas a veces. Ten en cuenta que medito y con eso surge alguna cosa nueva. Lo que practico es la meditación, la pintura, el dibujo y la escritura. Esto ocupado en esas cosas. La persona que más me gusta recordar, es mi musa. Y ya el año pasado, 1919, he llegado a 600 pinturas hechas. Como te he dicho, también tengo muchos diplomas españoles, italianos y rusos. Más de 40 diplomas.

--¿Me puedes hablar de la espada, de los trofeos y las medallas un poco más amplio –le pregunté tratando de profundizar un poco más en mis investigaciones.

--¡Sí! La espada la compré en el casco viejo de Zaragoza, después de conocer a Eva Paz, la cual ya tenía otra espada, antes que yo. Los trofeos --comenzó su relato a la vez que se ponía cómodo en su asiento--, son casi todos de Italia, aunque hay algunos de Cataluña (España). Las medallas son casi todas de Italia, aunque hay cuatro medallas ganadas en Barcelona que es la capital de Cataluña.

“Con la espada se han nombrado los académicos de La Academia Sirio.

“Cuando A.F. Molina, poeta muy importante, y pintor además de crítico de arte, presentó mi libro “La Luz del Nirvana Secreto”, dijo sobre mí: “Su poesía llega a las afueras San Juan de la Cruz”. Esta se presentó en diciembre del año 2002, en la Biblioteca de Aragón, la más importante de Zaragoza. En esa biblioteca hice una exposición retrospectiva en septiembre del año 2017, con 23 obras más (pinturas y dibujos) que la vieron 2000 personas. Al mirar en la sección de poesía de ese lugar, encontré que uno de mis libros, el titulado “NIRVANA” estaba allí para sorpresa mía.

“Por los años 1975-78, pintaba en mi buhardilla de la plaza San Miguel y allí meditaba en la Luz Divina y también después de volver de Granada al final de 1973. No hice demasiados cuadros en esa época al estar tan ocupado con la Luz Divina.

“Por años representaba al premio San Jorge, el concurso de pintura más importante de Aragón. Hicieron catálogos con fotos de las obras en los años del 77 al 80. Yo estoy incluido en los 4 años seguidos. Para esos 4 catálogos hacían una selección de las mejores obras, según el jurado. En los años 78 y 79 fui puesto en el texto del catálogo como de los tres más importantes y destacados, siendo premiado en el 79.

“El cuadro fue expuesto en la lonja, el lugar más importante de Zaragoza, y luego llevado al Museo de Arte Contemporáneo Aragonés de Veruela (Zaragoza). Se titula: “La Magia del Nirvana” (fuera del cósmico universo), y está pintado al óleo sobre tabla, con mis colores favoritos, azules, rosas, violetas y blancos. Este premio me tuvo varios meses feliz y contento.

“Quiero decirte además que es el lugar que mejor he estado de Zaragoza, y más, ha sido en la buhardilla de la plaza San Miguel. Ahí venían chicos y chicas, que algunos pintores o pintoras, de los cuales después algunos han sido famosos en Zaragoza o en España.

--Amigo José Manuel, hace tiempo me relatabas en unas de tus cartas hablándome de un Gurú –le recordé invitándole a que me informara un poco más sobre ese particular--¿Me puedes hablar de ello ahora?

--¡Sí, cómo no! En el año 1974 estuve escuchando a los premies o seguidores de Gurú Maharaj Ji durante varios meses. Al final de julio del 1974 viajé en avión hasta Copenhague, Dinamarca. Llegamos de noche a un gran campamento, con tiendas de campaña enormes. Había gente de todo el mundo. El 7 de julio fui a un ashramo o casa de meditación y allí me revelaron el conocimiento que revela este Gurú, en una sesión que duró varias horas. Me revelaron cuatro técnicas de meditación: Luz Divina, Música Interior, Santo Nombre y néctar... Ese conocimiento funciona haciendo meditación y servicio y Satsang (hablar de la verdad).

“Estuve tres años practicándolo, pero lo dejé porque cada vez pedían más y empecé a cansarme y enfadarme con todo esto y con algunos seguidores. No todos eran verdadero amor, había bastantes malos rollos y a mi me insultaron, estafaron y robaron cuadros algunos y otros me hicieron daño. Eran personas muy egoísta y con mucho ego y estaban en un plan que al final resultaba prácticamente insoportable. Así eran muchos y no todos afortunadamente.

“Ese Gurú decía que había venido con más poder que nunca y que era el Señor del universo, y que había venido a salvar al mundo. Era temible, para echarse a temblar. El día que iba a tomar esta meditación, me dijeron: Gurú Maharaj Ji es todo amor. También me dijeron que el peor enemigo es nuestra propia mente. ¡No hay que hacer caso a la mente! Confía en Dios, hay ayudas invisibles, decían sus seguidores (del Gurú): De grandes pecadores, grandes santos. ¡Será la Luz Divina!

“Te tienen que revelar ese conocimiento de la luz divina. Y entonces ya has entrado Pero tienes que meditar todos los días. Y eso cuesta mucho. Te lo tiene que revelar un iniciador, por contacto, abriéndote el ojo divino tercer ojo. Tienes que ir donde haya un iniciador, y si quiere él, te lo revela. Pero antes hay que oír hablar de conocimiento, durante un tiempo. Y una vez que te lo revela, tienes que meditar, porque si no meditas es peor. Tienes ya que dedicar un tiempo a la meditación totalmente necesario, dijeron No sé si es adaptarse...creo que no. Cada uno medita individualmente. Esto puede ser lo mejor o lo peor. Arma doble filo. Fue todo gratis, sin pagar nada. Dicen que esa meditación vale más que el dinero.

“Mi mayor enemigo es el dolor del pincho, pero sigo meditando. El Gurú dice que la mente nos engaña mucho. A mí la misma meditación me ha traído dificultades y complicaciones, pero sigo. Tengo aspectos diversos con el Gurú: enfados, cosas mejores, luz divina, malestar, etc. Luces divinas con espinas. Es lo más difícil que existe. Yo veo la luz divina con dolor muchas veces. Noto lo del pincho. Sí, mi amigo Víctor, el pincho, es como el dolor de unas espinas que se clavan en la cabeza y tengo que meditar muchas horas cada día. ¡Y presiones! Todo esto me ha venido con la meditación. Después de estar varias horas meditando se suaviza el dolor y muchas veces me enfado por lo mucho que me cuesta...como pintar, que también cuesta mucho y me enfado por lo mucho que me cuesta, y sobre todo por lo mal que me han pagado muchos miserables. Y encima estoy entre los mejores pintores de mi ciudad, que tiene 700.000 habitantes. Estoy muy influido por la pintura y la meditación. Los que más me han promocionado son los de la galería Crisollart de Barcelona.

“Todo lo que he conseguido me lo he ganado a pulso, con sangre, sudor y lágrimas. Cuesta mucho exponer. En abril voy a exponer en la sala Lanuza con Rafa Pelufo. Tal como me siento ahora, no tengo ganas.

“Los del gurú me han complicado mucho la vida. Es la Misión de la luz divina, de meditación, viene de la India, lo dirige Gurú Maharaj Ji Prem Rawat y está diseminado por todo el mundo.

“Hay que hacer tres cosas: Meditación, Servicio y Satsang.

--Perdona, mi amigo, que corte tu inspiración. Pero, quiero preguntarte ¿qué es Satsang?

--Pues quiere decir compañía en verdad--me respondió solícito y continuó su intervención. La belleza del Satsang es la que ya tenemos en nuestro interior. En la filosofía india literalmente significa “Asociación con el sabio”. La meditación en grupo crea una poderosa atmósfera espiritual que permite algún tipo de experiencia.

“Están todos en un mundo malo y oscuro, el gurú los quiere llevar hacia la luz sacarlos de ahí. La ceguera del mundo es profunda. Este mundo es un valle de lágrimas, está lleno de penalidades. Por suerte, hay cosas bonitas. Pues hay una locura diabólica en el mundo. Estoy en él de paso. Cuando muera viajaré durante millones de años luz hacia otro universo. ¡El que otra Divinidad me ha prometido. Alcanzaré la inmortalidad. Mi mente es la más cósmica que hay ahora en el mundo. Pero tengo que seguir meditando y a veces es desesperante de lo mucho que cuesta.

“A pesar de haber hecho 600 pinturas, no creo haber llegado muy lejos. Lo veo, al ver los cuadros de los pintores clásicos, que esos son los que más lejos han llegado en la pintura. Yo solo he intentado acercarme un poco.

“Esto es como lo que dijo Picasso, que estaba solo no se atrevía a considerarse un gran pintor. Y lo que decía Dalí, que como los demás son tan malos, el resultaba el mejor de todos los de su época, claro. Esto lo decía no sin cierta malicia... me quedo más con lo que dijo Picasso.

“Picasso decía que esto era amargo, pero que era sincero. No obstante, yo he un sí- do un pintor contemporáneo aragonés destacado. En esta vida, muchas cosas no se logran conseguir. Hasta Dalí tuvo proyectos que no pudo hacer.

Nos quedamos unos instantes en silencio. Fue como unos momentos donde estuviéramos organizando nuestras ideas. Llegué a pensar que José Manuel estuviera en éxtasis de meditación. Entonces, se puso en pie, y caminó hacia una mesita y abriendo una gaveta, extrajo un file amarillo con algunos dibujos pintados en su carátula. Regresó y sentándose en el mismo sitio de antes, me comentó:

--¡Ahora te leeré estas poesías que hice últimamente mientras meditaba!

Abrió el file aquel y determinante con un lenguaje y tonalidad muy especial es, empezó a darle lectura. Me recliné en el asiento sujetando una de mis rodillas con mis manos, prestándole atención.

--La poesía que te leeré y la que te llevarás, es para nuestro libro.

CORAZÓN CÓSMICO: Mi corazón late en el Universo. / Es el corazón cósmico que con Eva Paz. / Nuestros corazones laten al unísono en el Universo. / Estoy con la Eva Paz más cósmica. / Somos cósmico. Estamos juntos el cósmico universo.

Como si una lira fuera pulsada en este momento la armoniosa musicalidad de su voz estaba al parecer llegarme cual si se semejara a la sutil frescura de su fascinante pintura. Al ir recitando los versos aquellos, pude comprender que su don artístico estaba mucho más allá de sus facetas conocidas. Su manera de manipular el sentido figurativo del verso, le permitía al oyente ser conducido al universo mágico del que también él era transportado cada vez.

Nunca imaginé estar navegando por el surrealístico mundo del que miraba a mi amigo transitar aún antes de entraren su espacio de meditación divina. Era verdadera-mente emocionante estar en este escenario sumergido entre arcoíris de colores y saturarse de la versatilidad desplegada por José Manuel Ruiz Monserrat.

En aquellos estantes cargados de libros y documentos variados, estaba una parte de la historia del artista, la otra estaba diseminada por toda la casa representada en todas las pinturas y en todos sus dibujos, incluyendo las esculturas. El buda aquel al tropezar mi vista con sus achinados ojos parecía que éstos me perseguían quizás por ver me como un intruso perturbando su tranquilidad manifiesta y llena de gracia.

--¡Bueno, mi genial amigo! ¿Cuéntame de tus viajes? --le interrogué.

--De mis viajes, tengo poco que contar, pero te contaré lo más relevantes que marcaron mi vida como artista.

“He viajado por España: Aragón (Zaragoza, Huesca y Teruel), Navarra (Arive, Garralda, Burguete, Roncesvalles, Pamplona), País Vasco (Bilbao, San Sebastián, Vitoria), Cataluña (Barcelona, Tarragona, Lérida, Gerona), Castilla (Molina de Aragón, Sigüenza, Madrid, Toledo), Andalucía (Granada, Córdoba, Sevilla) Asturias (Oviedo) Santander, Valencia... Aproximadamente media España.

“He viajado por Europa: Francia (Paris, Pau, Biarritz, Bayona), Andorra, Bélgica (Bruselas, Brujas, Gante...), Holanda, (Ámsterdam, La Haya...), Alemania (Bonn, Essen, Coblenza, Baden-Baden, Dusseldorf...), Dinamarca (Copenhague) Luxemburgo, Italia (Florenia, Vencia, Padua).

En España he estado también en Logroño (La Rioja).

He pintado en España: en Aragón, Navarra, Cataluña (Mataró), Castilla (Guadajara), País Vasco (Bilbao), Andalucía (Granada), Navarra (en Arive), y la Rioja (Logroño).

“En el extranjero nunca he pintado, solo hecho un dibujo en Paris (Francia) y otro en Florenia (Italia). En el Hotel. Como se puede ver, no he salido de Europa.

“He sido de los mejores pintores contemporáneos aragoneses y a la vez de los

Peor tratados. Estoy harto de ver como a muchos artistas mucho peores que yo, como los tratan mejor que a mí. No paran de hacer creer que unos artistas malísimos son muy buenos. Esto pasa en Aragón desde hace muchos años. Por lo tanto se puede decir que el arte aragonés está lleno de mentiras.

“Dalí decía que el arte moderno es un desastre, porque los artistas no saben ni pintar, ni dibujar. Solo una parte, más pequeña, que son los buenos de verdad. Lo demás es una mentira y un desastre.

“Los críticos de arte no hacen más que escribir mentiras y equivocarse. Y esto también lo decía Dalí. Yo no es que sea demasiado bueno, pero como los demás son tan malos, yo aún resulto algo bueno. Y el arte abstracto es prácticamente una inmundicia. Dalí decía: “Esa cosa inmunda que llaman arte abstracto”.

--Esto es muy triste y muy duro, pero es verdad --le comenté.

--Pero te diré que no obstante, hay críticos de arte muy inteligentes que escriben muy bien y que aciertan en lo que dicen. ¡Ha! ¿Y qué decir de los jurados de los concursos de arte contemporáneo? Pues que a veces hacen justicias, pero otras muchas cometen las peores injusticias. Como una gran parte del arte moderno, que es una injusticia.

“Dicen que el tiempo pone las cosas en su sitio. La historia, antes o después, hace justicia. Habrá personas que les molestarán estas cosas escritas porque son verdad, pero ese es su problema. Hay gentes que si ven cuadros buenos, le sienta mal. Hasta ese punto ha llegado la corrupción del arte moderno.

“En mi obra hay bastante variedad, dentro de algo que siempre es igual. La originalidad y la modernidad de mis obras, no me la he propuesto, sino que ha salido solo. Además, yo tengo fuertes enfados con muchas cosas. Además, antes nadie me daba la razón, pero ahora empiezan a dárme la y me dicen que tengo mucha razón.

“Como vez, en esta vida no se puede hacer todo lo que se querría y muchas cosas se quedan sin hacer. Le pasaba hasta a Dalí, aunque hizo muchas cosas. El mundo está lleno de locura y mentiras. Igual pasa una gran catástrofe mundial, más de lo que está pasando.

“Da la sensación que a mucha gente no la dejan vivir. Aún no han aprendido lo de: “Vivir y deja vivir”.

--Te diré mi amigo Víctor que tan famoso no soy. Este libro que os estás preparando, es muy importante para que me conozcan más. También a veces me siento muy cansado de todo. Llevo encima 600 pinturas hechas y 3.000 dibujos, más 400 poesías. Ya en este año hecho 20 poesías. Por ahora ten en cuenta lo que te digo: el mundo está lleno de mentiras y locuras. La solución está en nuestro interior.

--Bueno, tú me hablas a cada rato de **Dana la Rumana**. ¿Quién es ella?

--¡Ha! ¿Dana? --me comentó de inmediato.

--Pues te diré que Dana es una muy buena amiga a quien quiero mucho. Llegó a mi casa a servir en el año 2002. Estuvo hasta el año 2018. En más de 8 años que ha estado viniendo a mi casa no ha habido ni un solo enfado ni ninguna discusión entre ella y yo. Es una persona llena de bondad, inocencia y pureza, hasta el punto que yo le veo madera de Santa.

“Se casó con el rumano Catalín y en el año 2018 nació su hijo **Alexandru** Mateo. Toda la bondad que tiene se ve reflejada en su encanto y belleza. Le he regalado cuadros y le he escrito poesías. Es totalmente modesta, humilde y sencilla. Ella también me ha regalado algunas cosas, libros, un Buda. Habla el español como si fuera una española. Hace bien las cosas. Después de estar en mi casa, parece que ha pasado un Ángel. Es tan buena persona que llega a asombrar.

“De los cuadros que le he regalado uno es un retrato suyo y otro una maternidad, en la que están ella y su hijo. Ha venido varias veces con su hijo a mi casa y ha sido encantador para mí.

“En el colegio en Rumanía pintaba paisajes con acuarela y aprecia mis pinturas, lo que me satisface en gran manera, pues podemos dialogar. Además su hijo, con un año de edad, ha empezado a pintar cuadros, con pinturas de los dedos. Ha ido varias veces a ver exposiciones con ella y ha visto varias mías.

“Ella no dice nada, predica con el ejemplo, con su vida ejemplar.

Caminó despacio hacia otro pequeño escaparate que había en un costado de la pared y abriendo una de sus puertas, extrajo un grueso álbum y lo depositó en la mesa extrayendo unas fotos donde se veían a una mujer joven y un niño pequeño.

--Esta es **Dana con su niño Alexandru**. Como vez es muy hermosa y te digo que es una amiga muy especial --me comentó enseñándome la foto--Mira esta poesía se la escribí al niño Alexandru.

A ALEXANDRU: Nunca olvidaré a ese niño mágico / que a un año de edad pintó varios cuadros... / Bajo la gracia de su buena madre, /que tiene mano de santa al comprarle pinturas. / Y entre ella y el niño alcanzan gracia plena / en un gran acierto ¡¡¡ Pintar!!!

--Es maravilloso tener una amiga así en quien poder confiar y con quien poder conversar teniendo en cuenta que serán atendidas las palabras que digamos --le comenté interrumpiendo su relato--, y tú mi amigo José Manuel, tienes dos muy buenas amigas con quien confidencial.

--¡Mira, mi amigo Víctor! --me dijo mientras buscaba dentro del file entre todos los papeles que tenía archivados allí--Te voy a mostrar el poema que se hice a Eva Paz, el número 98 que le he escrito a mi musa, y uno que te escribí a ti, anoche mientras meditaba.

En un hermoso sueño de primavera, como cuando crecen las plantas grandemente agasajadas por la lluvia que nos regala la naturaleza, pues simplemente nos quedamos recostados en los plácidos brazos de Morfeo. El aire que soplabla por la abierta abertura de la ventana, nos había dormido.

Al rato, el claxon accionado por un auto que pasaba, interrumpió nuestro plácido paseo por la Isla del Sueño.

--¡A lo que hemos llegado! --sonriendo comentó José Manuel.

--¡Pues sí que nos quedamos dormidos como un par infantes! Ja, ja, ja, --reí al pensar en lo que nos había sucedido.-- Es que llevamos buenas faenas diaria y el cerebro se agota de tanto pensar.

A EVA PAZ: Ángel de la inspiración / Musa de las Diosas / atracción de las Artes... / ¡Oh, sólo eres tú! / ¡Yo soy tu Príncipe Azul! / Musa notable... / Musa admirable... /Musa difusa... / Musa de por vida... / Musa para siempre... / Musa eterna... / Musa Cósmica.

A VICTOR DE CUBA: Somos amigos eternos / por y para siempre... / Has escrito un libro fabuloso / Que quedará entre lo mejor... / que se ha hecho en mi vida. / Esto nos une en el infinito. / En la infinita amistad / de dos seres especiales /que se convierten en geniales / gracias a un libro / absolutamente genial. / ¡Gracias eternas!

--Mira, qué te parece esa poesía que te escribí.

--Pues qué decirte, mi gran amigo. Nunca nadie antes me había dedicado una poesía tan especial y en un momento tan especial como este de ahora cuando estamos juntos los dos, y en preparación de tu nuevo libro. Gracias mi amigo, jamás me olvidaré de tú gesto.

--Agradecimiento el mío por tus deseos de escribir ese libro. Creo que te tengo como mi biógrafo personal. Ahora te voy a relatar de mi encuentro con el alcalde de Zaragoza.

“Fue en la exposición que se inauguró el 23 de noviembre de 2018 en la sala Lanuza de Zaragoza. El alcalde vino en diciembre, bajando al sótano donde está la sala. Le sacamos bastantes fotos junto a nosotros. Fue simpático y muy amable. Dijo que el cuadro mío que más le gustaba era: “Melancolía Cósmica”, pintado en Mataró en 1973, a los 19 años. Este cuadro se expuso en Lanuza ,2018 y lo vio el Alcalde. Estuvo una media hora viendo mi exposición. Hablamos con él. La exposición acabó en enero de 2019. De vez en cuando el Alcalde sonreía y hablaba tranquilamente. Debía de tener una edad semejante a la mía. Bajaron más personas a hacerse fotos con el alcalde, entre ellas la poeta Patricia Rasal, amiga mía.

“Cuando fui a la biblioteca, vi en la sección de poesía, que estaba mi libro “NIRVANA” poemas y dibujos. Lo descubrí con la rumana Dana, y fue maravilloso cuando ella vino conmigo para ver mi exposición. Esta exposición se inauguró el 11 de septiembre y fue a la inauguración Eva Paz, además de unas cuarenta personas.

“En la exposición había algún cuadro sobre Eva Paz, de 23 cuadros en total, siendo una retrospectiva (1969-2017).

“La vieron 2.000 personas.

“Luego mi libro NIRVANA se lo enseñé en la misma Biblioteca a Inmaculada Casado y a Patricia Rasal. Y debo decirte que mi libro de poesías “La Luz del Nirvana Secreto” se presentó allí también en ese lugar el 10 de diciembre de 2002, por Antonio Fernández Molina, poeta, crítico de arte y pintor.

“También se presentó en el Museo Pablo Gargallo mi libro “Realidad Soñada” por Manuel Pérez –Lizano, el 21 de mayo de 2015, llenándose el salón de actos con más de 70 personas.

Como en un reflejo meditativo, se pasó una de sus manos por la frente como tratando de traer a su mente un recuerdo algo distante e inmediatamente retornó a la conversación con nuevos bríos.

“Quiero que conozcas los museos donde he expuesto mis obras. En España puedo señalarte el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo en Veruela, Zaragoza. El Museo de Dibujo Castillo de Larres, Huesca. El Museo Antonio Martín, Aldeacentenera, Cáceres.

“En el extranjero, el Museum of the Americas, Miami, USA, el Museo Antonio Malmo. Cavano, Italia, y el museo Egipcio de DUBAI (EUA).

“A la presentación de mi libro “Realidad Soñada” en el Museo Gargallo no pudo venir Eva Paz porque tuvo una hemorragia. Y era la persona que más deseaba yo que hubiera ido.

“Después de la presentación en el Museo, hubo un ágape en un restaurante cercano, al que vinieron bastantes personas, entre ellas varios pintores. También mis hermanas y la rumana Dana. En el museo Gargallo, también se vendieron ejemplares del libro Realidad Soñada. En el museo Gargallo dediqué los ejemplares que se vendieron, en la mesa del salón de actos. Y mientras se presentaba el libro, se proyectaban cuadros de mi autoría en una gran pantalla que había allí. Cuando acabó el acto, yo salí impresionado e impactado.

“Mira, te voy a explicar sobre mi producción en cifras.

Y abriendo ante mí su grueso libro de notas, comenzó a enseñarme algunas cantidades relacionadas con su obra.

--Aquí te muestro: Dibujo: 3.000. Esculturas: 35. Pintura: 600. “Grabado: 4. Poesías: 400. Tapiz: 40. “Relatos: 40.

“Por orden de importancia, primero: La pintura, luego el dibujo, la poesía, la escultura, el relato, el grabado y el tapiz por último.

Como complemento fui informado que de grabados se han hecho más de 60 copias y que toda su producción forma parte en conjunto un pequeño tesoro. A la que por ahora podemos decir unas 600 a la que se podrían añadir 100 acuarelas, hechas muchas en su infancia. Esto es lo más exacto posible sobre la producción hasta el momento.

Sinceramente es emocionante transitar por los caminos artísticos de un artista como mi amigo. Recorrer su historia es penetrar en un mundo creado en el espacio habilitado en el Nirvana de sus reales sueños acariciando la madeja de sus pensamientos al sumergirse en el mar de sus meditaciones días tras días para lograr la candidez de cada una de sus pinturas, o cada uno de sus poemas sostenidos en el regazo trasparente de su musa maravillosa y llena de encantos. Mientras pude leer su obra y escuchar sus relatos fascinantes me sentía como navegando en el espacio ultraterrestre y surrealista mismo en el que su imaginación se sumergía.

--Si supieras que he visto cuadros de pintores mucho peores que yo que los alaban muchísimo. Mira también te incluiré mis exposiciones internacionales con Crisolart Galerías. Te expondré en una lista consecutiva.

1-2015...Barcelona (España) – New York (USA).

2-2016...Soncino (Italia) – Cali (Colombia).

3-2017...New York (USA) – Moscú (Rusia) –Barcelona (España).

4-2019...Dubai (EUA) – Yerevan (Armenia) –Barcelona (España).

5-2015-2019...Qatar.

“Yo tengo una memoria visual, semejante a Leonardo da Vinci que era capaz de re- producir un rostro de memoria con detalles.

“He pintado retratos de memoria en Granada en 1973, y reconocieron a la persona, sin decir yo nada. Era una amiga norteamericana que tuve entonces de New York. Cuesta mucho. Eso solo lo hice una vez.

“La genialidad de Leonardo Ramos Da Vinci supera a todos. Si yo no soy más de lo que soy, por algo será...más me habría gustado ser como Leonardo Da Vinci, pero eso no ha podido ser Secretos de la Naturaleza.

--¡Bueno mi amigo! –le pregunté mientras me fijaba en unas fotos que estaban en una pequeña maqueta en la pared de la cocina, de hecho, muy bien colocadas en un portarretrato de color aluminio. ¿Y esas que representan? –le pregunté señalándolas.

--Son fotos de la puerta de la calle de la casa en que vivo en la calle San Miguel y de la casa en donde yo tuve la buhardilla, en la plaza San Miguel. Y las otras fotos son de mi familia. Este otro retrato –me dijo señalando otra foto que había un poco más separada de las que estaban en el porta retrato--, se lo hice a Eva Paz. Es un cuadro de 40 x 40 centímetros con lápiz a color sobre tela en el año 2014.

“Te señalo también un buen cuadro de Eva Paz titulado “Evolución” de 2016. Color pinturas metálicas sobre papel 20 x 28 centímetros. Ese cuadro se lo compré a Eva Paz. Al comprárselo me lo dedicó y firmó en ángulo inferior derecho: “EVA PAZ MAYA- YO”. Para ti maestro, todo mi corazón. 2016. Es como una evolución cósmica en el universo. Evolución (detalle), materias cósmicas en expansión semiexplosivas con fragmentos materiales metálicos en el cosmos, hacia el espacio infinito. Sobre fondo luminoso, materias verdosas con metales.

“El diploma ruso, fue entregado como miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo, nombrado en el año 2019, ha sido el último que me han dado. Todos los premios fueron pintura menos uno italiano por poesías. Unos 30 diplomas son de Italia y unos 10 de España. Y además tengo el título de Príncipe concedido en 2019, lo cual está impreso en un libro del mismo año. También quiero decirte que soy vicepresidente primero de la Academia Hermética Sirio, además de académico. Al decir hermético debo decir que es impenetrable, cerrado.

“La Academia Hermética Sirio, ya tiene 125 años de fundada y hoy en día su presidente es Inmaculada Casado a quien ya conoces. Fue erigida bajo la herencia de la sociedad de los antepasados de Inmaculada Casado. La Orden oculta de SIRIO (Masonería Hermética) constituida en 1895 con patente de Yarker. Antepasados Fedeli d’amore (Fieles de Amor).

“Te diré que en Zaragoza en el año 1972, estaba en mi buhardilla de la plaza San Miguel pintando hasta las 3 de la madrugada y volvía a casa de mi familia, en Marina More no, era tarde en la noche y mi madre me estaba esperando con la cena. ¡Pobre mamá! Por aquellas épocas estaba todo el día pintando y casi no me enteraba del paso del tiempo.

“Una vez en Mataró, estando en la calle Pujol, pensé: Después cenar voy a pintar un rato, pero miré por la ventana y ya era de día. En lo que parecía poco rato, se había pasado toda la noche.

“Los fines de semana íbamos a la montaña con Nuri y su madre, y dormíamos en sacos, siendo invierno, y con los demás amigos, Emilio García Juárez, Eugenio Eslava, Antonio Rama, Micky, y otro amigo, Tony de Vargas, que era pintor al que le regalé un cuadro mío y él me compró una escultura mía de un Buda. Di también cuadros a otros amigos de Mataró. Todos ellos me ayudaron algo.

“En Mataró hay playas con mar y montañas preciosas dignas para el pincel de un pintor. La ciudad tenía un cierto encanto para mí.

“El pintor Ricardo Jordá, conocido en Mataró, me compró varios cuadros. Le estoy muy agradecido. Además, él me llevó a la casa de la calle Pujol. Venían amigos a la casa en donde yo pintaba, chicos y chicas... les enseñaba mis cuadros.

“En Granada de 1973, ya llevaba un tiempo viviendo en la casa de Albayzín, cuando llegó el pintor cubano Maximiliano González. Estuvo viviendo en la casa. Era amigo de Wilfredo Lam, el pintor cubano surrealista, famoso en todo el mundo. Cuando expuse en la sala Zíngara, me compró un dibujo. Tenía a su amigo cubano Vicente Brito, pintor. Luego se fue a vivir por la zona de la carrera del río Darro.

“En la casa había cuatro balcones y mucha luz y una terraza desde donde se veía La Alhambra a, la cual pinté.

“Por el verano llegaron unas chicas francesas, y estuvieron en la casa. Y estando yo en el Carmen, casa con jardín de Miguel Ángel, llegó la norteamericana y sus tres hermanos. Dos chicas y un chico. Eran de New York.

“Pude apreciar la belleza de la norteamericana, con cara de niña, alta y delgada, y largo pelo negro, pantalón corto, y arriba un pañuelo azules... nos enamoramos. La pinté de memoria, sin estar posando, y luego la reconocieron. Había logrado el parecido de memoria. Como se me debió quedar grabada. Estando junto a la Alhambra con ella, me dijo: “I see light on your eyes” (Veo luz en tus ojos). Miguel Ángel vivió con su mujer Denyse.

“Hubo una comida de unas doce personas en el jardín de Miguel Ángel, con una larga tabla que pusieron como mesa. La norteamericana me dijo alguna vez que le gustaban mis cuadros.

“En el año de la 1973 hubo cierta felicidad. La norteamericana se llevó 2 dibujos pequeño míos, que me pidió de recuerdo. También hay que decir que en la Capilla Real de la Catedral de Granada hay pinturas de Hans Memling, Van der Weyden, Dierick Bouts, Boticelli, y que compré postales de esos cuadros y me encantó “Las Santas Mujeres” de Memling del cual hice versiones de los rostros de las santas.

“Desde entonces y por muchos años quedé totalmente seducido por Memling.

“En el año 1982 pude ver en Brujas (Bélgica) el Museo Hans Memling quedándome maravillado una vez más ante él. Mi impacto por este pintor ha sido enorme por mucho tiempo. Últimamente ese impacto se ha trasladado a Leonardo Da Vinci, que me fascina. Para mí, ambos pintores quedan como unos grandes genios, totalmente maravillo- son los dos. Algo fascinante de verdad. Tengo que decir que me han salido lágrimas al estar viendo los cuadros de Hans Memling y Leonardo Da Vinci, ante semejante maravillas.

“He visto numerosos Museos en España, el Museo provincial de Bellas Artes, Camón Aznar, Gargallo, Serrano. En el museo Gargallo se presentó mi libro Realidad Soñada. En Francia, en el Museo del Louvre, y Centro Pompidou, en París, en Italia, Galería Uffizzi, en Florencia y algunos más. En Bélgica, Museo de René Magritte y Paúl Delvaux. Museum Hans Memling en Brujas y Groening Museum, Rijks museum de Amsterdam, Museo de la Haya.

“En Alemania en varias ciudades que no recuerdo bien, varios museos también en Holanda en el Museo Van Gogh. Quiero que sepas que Van Gogh es el pintor favorito de Eva Paz. He debido haber visto unos 20 museos en seis países, y en España el Museo Dalí y también en París Francia, Espacio Dalí. También he visto dos Museos en los que vi obras mías: estos son el Museo de Arte Contemporáneo aragonés de Veruela (Zaragoza) y Museo de dibujo Castillo de Larres (Huesca). Y en el año 1997 me hicieron Académico de la Academia Hermética internacional Greci-Marino (Italia). Te envié fotos de cuando se hizo el acto de Académico de la Academia Hermética Sirio, en septiembre de 2019. El diploma de poeta es de 1919. Sisupieras, amigo Víctor, yo he tenido épocas en que he sido vegetariano, no comía carne, como Leonardo Da Vinci.

“Hoy estuve leyendo en el libro donde Lam dijo: Me sentía ajeno a todo, diferente de los demás. No sé por qué. Soy así desde la infancia, de cuando era niño. Todos está- vamos conociéndonos... aún no se algunas cosas de mi mismo. Cuando era pequeño, me asustaba mi gran imaginación. Y yo te digo algo parecido: mi imaginación ha crecido. Yo como pintor soy autodidacta.

“La primera crónica que escribí y se publicó mía, como príncipe Nirvana, es la del bautizo de Alexandru Mateo: “Alexandru, era un niño muy gracioso y bueno nacido de un ser angelical, su madre Dana, que le ha iniciado en la pintura, cosa que ella hacía en el colegio, con acuarelas, sus preciosos paisajes y ese acto maravilloso lo ha transmitido a su hijo Alexandru Mateo. Niño tierno al que yo he visto llorar en mi casa. Alexandru, tiene cara de asombro. Hasta que empezó a andar Alexandru, su madre le llevaba en un

carrito negro, algo grande, hasta después de haber cumplido su primer año. Alexandru no habla apenas, solo dice Mamá...papá...Dana lo quiere con todo su corazón, muchísimo. Le gustan las luces a Alexandru Mateo... y tiene un coche con luces de colores que se encienden. También le gusta la pelota que tiene. Te leeré mi crónica al bautizo de Alexandru Mateo Llegamos en taxi a la iglesia Santa María. A las 5 de la tarde llegan los demás. Dana dice que es ortodoxa y Catalín católico. Dana viste de negro. Traen al niño en el cochecito gris oscuro, como el traje del padre. Se van haciendo muchas fotos, varios fotógrafos en la iglesia. Se bautizó al niño de tres meses y medio, con los nombres de Alexandru Mateo. ¡Emoción! La pila bautismal está en la parte de la izquierda.

“Acaba la ceremonia y nos vamos en los coches de las familias del niño. Estamos en casa del niño y sus padres, varias horas (Dana y Catarín). Conversamos con las hermanas de Dana y sus dos maridos. Sus hermanas son Ramona y Mirela. Fuimos después en los mismos coches al restaurante rumano EL JARDINCILLO, que está en la carretera de Logroño. Hay una sala muy grande y bonita, con luces de colores y mucho espacio. “Hay mesas redondas. Llegamos a las ocho y media. “En el restaurante había unas 60 personas. Había una música a un fortísimo volumen. “Cada plato lo sacan cada media hora. “Después de estar 5 horas el restaurante, nos vamos. “Han bailado mucho en el centro de la sala. Antes de irnos, Dana y Catalín nos regalan una cajita negra dentro de la cual había un llavero plateado con el nombre grabado del niño: ALEXANDRU 2-2-2021.

“Sabes que una vez Maharaj Ji dio un programa en Denver en el cual dijo: ¿Te puedes imaginar cuando había un solo premier, y ahora hay ocho millones? Estos llamados premier son los que han hecho, y ellos son los que harán. Porque ellos meditan y tienen amor. Para compartir el amor, debemos ir donde el Señor. Para aprender algo, debemos ir donde nuestros padres y nuestras madres. Ellos nos darán amor.

“Te guste o no, ellos lo tienen. Ese es un gran problema. Él tiene este fantástico conocimiento en su bolsillo, y tú lo vas a necesitar. Y tarde o temprano tú lo vas a recibir. No te puedes escapar de esto.

“La gente va a trabajar a sus oficinas, después salen del trabajo, se suben al auto, prenden el aire acondicionado o la calefacción, y quedan muy contentos porque tienen un poco de paz. Pero lo que consiguen son trozos de paz. Cuando llegan a sus casas están tan cansados de todo, prenden la televisión y ven lo mismo de siempre, se aburren y la apagan. Sus mentes son como computadoras. Sus cuerpos son como computadoras. Necesitan algo más que eso. Necesitan amor. Necesitan paz. Y Maharaj Ji si lo tiene ve donde él y te lo dará. Pero sé cómo un niño. Ve a él como un bebé y lo tendrás. Todo lo que tenemos que hacer es ir al que tiene el secreto, con un corazón simple. Ir al que nos puede mostrar la luz, al que es la fuente de todas las energías y ese es él.

“Él nos puede revelar todos los secretos, pero debemos ir a él. Es lo mismo que si tienes sed, debes tomar agua, debes ir a la llave, porque ahí es donde está la conexión. De la misma manera deben ir a la fuente de todo. Y esa fuente los tiene. Ve donde él, y él te los dará.

“Todos los seres humanos en este mundo, necesitan este conocimiento, necesitan todos que Gurú Maharaj Ji está ofreciéndolo. Es tan hermoso lo que dice: “Dame tus preocupaciones y te daré paz”. ¿Qué más quieres? Todo el mundo está lleno de preocupaciones. Dale todas tus preocupaciones acerca de ser un consumidor o un distribuidor. Dale todas tus preocupaciones y él te dará paz, porque él la tiene en abundancia. Él es un negociante al por mayor, y te lo dará. Pero tú debes ir donde él, con el corazón abierto. Dale tus preocupaciones y pídele paz.

“Nosotros ya hemos de vivir en este mundo, y es tal locura porque tarde o temprano el mundo se autodestruirá y lo único que puede salvarlo de esta locura es Maharaj Ji, porque él tiene algo que hacer ver a los humanos.

“Algunas personas en Inglaterra pueden decir: “Los canadienses, los australianos y los americanos son unos bárbaros”. Ellos no tienen esa relación humana. ¿Por qué? Porque no está experimentando esa cosa común que hay en todos nosotros. Gurú Maharaj Ji tiene la respuesta para eso. Una vez que la gente experimente que son seres humanos, que todos tenemos la misma luz, que vinimos de la misma fuente, que tenemos la misma energía, todo el mundo se basará en el amor. Cambia tu conciencia. En vez de buscar el mundo en los polos y ejes, búsalo en el amor, y será fantástico.

“Todo lo que estoy pidiendo, es que vayas a él, y él te revelará lo que necesitas. Si necesitas paz, él te dará paz. Si necesitas luz, él te dará luz. Él te dará lo que tú necesitas. Si tú necesitas cualquier cosa, ve a él. Porque él es la fuente. Siempre que lo que tú quieras sea algo de tu corazón. Algo que tú necesitas realmente.

“Él no va a dar un Rolls Royce, te dará algo mejor que te elevará interiormente. Un Rolls Royce, te dará felicidad hoy, pero no mañana. Maharaj Ji te dará felicidad constante, paz constante, te dará una paz que existe hoy, mañana y existirá siempre. No es algo que está aquí hoy y desaparece mañana. Entonces ve a él con un corazón de niño y él te lo dará sin pedirte nada a cambio. Es todo.

“Dale tus preocupaciones, con un corazón de niño. Las preocupaciones son malas para ti. Debes deshacerte de ellas. Y la única manera de hacerlo es dándoselas a él. Él se encargará del resto. Él te hará ser la fuente de ese amor para que tú puedas decir lo que Maharaj Ji está dando. Para que puedas decirles lo que Maharaj Ji quiere realmente es hacer de este mundo una gran familia, con un padre, una madre y todos sus hijos.

“No hay nadie en todo el mundo actual que sepa en qué jugo mojaban sus pinceles Van Eyck y Vermeer. Tanto avance tecnológico actual, pero nadie sabe pintar como esos pintores actualmente.

El 5 de marzo es día de fiesta en Zaragoza. La Cincomarzada, conmemora un enfrentamiento entre Isabelinos y Carlitas en 1838 en Zaragoza. Ésta se celebra en un parque con comida y bebida traída por los propios ciudadanos y amenizada con música y juegos. Tengo entendido que ésta se celebró en Parque del Tío Jorge y durante unos años de diáspora por distintos parques de la ciudad, en el año 2014 volvió a su emplazamiento original de dicho parque.

En 1839 el ayuntamiento de Zaragoza declaró el 5 de marzo como festivo y se instauró la costumbre de organizar una comida o merienda campestre en la arboleda de Macanaz o en la orilla del río Gállego. Por otra parte, en 1860, se le dio el nombre de Cinco de Marzo a una calle de la ciudad.

Es conocido que posteriormente, esta actividad se prohibió durante el Régimen de Franco. De hecho la calle Cinco de Marzo fue cambiada de nombre en 1936 y pasó a llamarse "Requeté Aragonés". Tras la muerte de Franco, en 1977, se recuperó la denominación original. La Cincomarzada toma su nombre del alzamiento del pueblo zaragozano frente a la invasión del Ejército carlista que tuvo lugar en la capital.

Al parecer iba a tener la oportunidad de integrarme a esa actividad. Por el momento José Manuel me seguía relatando su historia. Por lo pronto había algunos datos que me llamó la atención y hube de preguntar a mi amigo, a lo que me dio rápida respuesta.

--El parque Tío Jorge es uno de los más intensos de Zaragoza. Está situado en el distrito de la margen izquierda, contiene una superficie total de 151.538 metros cuadrados dispuestos en forma de trapecioide mellado en uno de sus lados. Está dedicado a Jorge Ibor y Casamayor, más conocido como Tío Jorge, héroe de los Sitios de Zaragoza.

"El tío Jorge fue un personaje que luchó en la defensa de Zaragoza durante el primer sitio de la ciudad en la Guerra de la Independencia Española. Jorge Ibor y Casamayor nació el 22 de abril de 1755 en el barrio del Arrabal de Zaragoza. En el barrio le conocían con el sobrenombre de "Cuello corto" debido a su robustez, su cabeza gruesa y su talla mediana. Era un persona de origen humilde y dedicada a la agricultura.

--Yo he estado a veces mucho peor de lo que nadie ha sabido y no me ha podido ayudar más que lo que he meditado. Te voy a empezar a contar mis relatos y espero que te gusten.

CONTINUARA.



Paraísos o Aquelarres: Ceremonias Mágico-Espirituales.

Comentario de Inmaculada Casado: La lectura de este libro provoca sentimientos contradictorios. Por un lado queda reflejado el mágico mundo de José Manuel Ruiz Monserrat, eso siempre me resulta grato y llega a mi corazón. Pero por otro la composición del autor, extrayendo mis escritos y los de mis allegados, sin poner la autoría, manifestando solo que son cosas dichas por el propio José Manuel Ruiz Monserrat, resulta muy desagradable. Hay tantos ejemplos que es difícil ponerlos todos, pero quiero destacar:

1. Que los escenarios del libro CUANDO LOS RECUERDOS HACEN UN VIAJE AL UNIVERSO MÁGICO, el viaje y su modo de narración está inspirado en el libro **LUX MEA MINIMUS FILIUS** (Luz a mi Hijo Menor) de Inmaculada Casado de Monte León, José Manuel Ruiz Monserrat, y Encarna Requena. Me resulta muy molesto a veces leer frases textuales escritas por mí.

2. Que algunos textos están sacados de mi periódico © **KonoZer Aragón** como los que hacen referencia a Dana, el niño Alexandru, y su bautizo, que fueron escritos por José Manuel Ruiz Monserrat y por mí.

3. Que quien hace el estudio de los antepasados de José Manuel Ruiz Monserrat, que sale en el **Tomo 2** de la **CATALOGACIÓN** de su obra, no es su hermana, sino es mío (de Inmaculada Casado).

4. Que la **Academia SIRIO**, es herencia desde mi Bisabuelo, a mi Padre, que falleció en 1982, que es cuando la herede yo y desde entonces soy la Presidenta, y en ningún momento fui nombrada en septiembre, solo instaure una nueva junta anual., y todo lo que dice de ella, en varios sitios, está escrito por mí.

5. Que el texto de los Estorninos, esta sacado del libro: Título Original: **GISMUNDO - 21**. © Del Autor: Victoria Rodríguez Gregori. 2021. © De las Ilustraciones: Taller de Diseño Gráfico. Cadáveres exquisitos de José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado de Monte León, Mariano Claver Lacambra y Victoria Rodríguez Gregori.

© **KonoZer Aragón** no se hace responsable de los textos copiados de Víctor Segundo Alonso Lugones. CUBA.

Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat: Este libro me gusta, porque habla de mí, y de mi vida. Lo pase bien, compartiendo información sobre mí. Pensé que de esos textos sacaría ideas, y no que los copiaría textualmente, no quiero que nadie, se sienta ofendido por temas de plagio. Comprendo que estas pocas páginas, no son suficientes para **justificar todo lo pagado**, y para **pretender que haya más gastos y más dinero**.



PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS). 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. N° 2 EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales N° 68 - INVIERNO 2019, N° 69 - INVIERNO 2020,
N° 70 - INVIERNO 2021, N° 71 - PRIMAVERA 2022. N° 72 - VERANO 2022,

ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO

Comentario de **Inmaculada Casado de Monteleón**: La Obra de MELQUIADES, habla de la Pentarquía Primitiva, los obispos anteriores al cisma de Oriente y Occidente, que dieron lugar a las Iglesias Cristianas del principio: 1 ROMA (Católicos), 2 ANTIOQUIA (Sirios y Melquitas), 3 ALEJANDRÍA (Coptos), 4 JERUSALÉN (Caldeos y Babilónicos), 5 CONSTANTINOPLA (Ortodoxos).

Defiende la unión de Padre Cielo y Madre Tierra, y de Oriente y Occidente, y todos los libros sagrados, con libre interpretación y libre cambio. La Biblia SIRIA tiene 83 libros y acepta todos los apócrifos y heréticos. La Biblia COPTA Etíope 78, la CATÓLICA 73 y la PROTESTANTE solo 66.

Las partes eliminadas suelen ser importantes para la verdadera comprensión del resto. Las iglesias primitivas creían en que Jesucristo era Dios, pero que había una parte humana Jesús, que era portadora del espíritu de Dios el Cristo. Para hacerlo más Divino se eliminaron los trozos que podrían hablar de la genealogía las Catenas Áureas (ascendencia o descendencia).

Entre los trozos eliminados está los libros de los Macabeos que impiden la comprensión de la Genealogía de María como princesa Macabea. La elección María es clave, en los acontecimientos históricos. Ella como princesa Macabea, si se unía en esponsales (ritual de la promesa de matrimonio, que otorga derechos y obligaciones), a la Casa de David los Reyes de Jerusalén, se creaba una Gran Fuerza para la lucha contra el Imperio Romano. Entender esta ascendencia y descendencia, es la clave de los textos bíblicos. María siendo una niña viajó a Jerusalén para que se celebrará su matrimonio con el Rey de Jerusalén que era Judas de Ganala, pero como era muy niña, no tenía edad de ser presentada en el Templo. Antes de ser presentada, Judas de Ganala fue crucificado por los Romanos, lo que siguiendo la ley Judía del levirato, obligaba a María (como viuda), a casarse con su hermano el que conocemos como San José.

Los Apocalipsis de Edras y Baruz, si ellos no entiendes el Apocalipsis de San Juan, que sólo habla de la Lucha y Caída del Imperio Romano y no del Fin del mundo. La comparación de los tres Apocalipsis deja clara la manipulación Romana de los textos Bíblicos. Ya que en ellos Satán es enemigo y solo se refiere al Imperio Romano. Y el 666 que es numerología árabe se añadió en la edad Media. En las versiones Arameas, Griegas o Egipcias, no habla del Anticristo, y de todos los mitos surgidos con esa cifra. Solo aparece en la traducción Romana y con unas cifras Árabes hacen evolucionar a que el enemigo ya no de los Judíos, sino de toda la Cristiandad, no es el Imperio Romano y sus descendientes, si no los árabes.

La Sucesión Apostólica SIRIA, es tan importante porque acepta como libros sagrados todo lo escrito, sin capar nada y estudiarlos, con libre interpretación, y libre cambio, sin ideas impositivas de ninguna iglesia, sino hacerlo al modo primitivo. Donde tú interpretación es tan auténtica como la mía, y si mañana tu o yo cambiamos a una 3 o 4 o 5 también lo será. Ese es el milagro del modo primitivo. Que todo es válido.

Se finaliza con el pacto de almas, ya que el ritual sacerdotal de la iglesia SIRIA y de muchos gnósticos, e iniciados es el pacto de sangre, y al hablar de la Catenas Áureas (ascendencia y descendencia), o la Sang Real, que custodian dichos sacerdotes, se hace sellando con la sang del sigmun dedo de santiguarse.

