

**Konozer**  
**Aragón**  
**Kultural Zaragoza**  
 Radio desde 1986 - TV desde 1996  
 Prensa desde 2001 - Internet desde 2008

**LANZADA**  
**INCOGNITO**  
**Zaragoza**  
**Sozial**  
**Casco Viejo**  
 AAVV desde 1975

konozer.com | casohistorico.es

## EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. N° I EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales N° 68 - INVIERNO 2019, N° 69 - INVIERNO 2020,  
 N° 70 - INVIERNO 2021, N° 71 - PRIMAVERA 2022. N° 72 - VERANO 2022,

## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

Información de la CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1. 2. 3.  
 De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet.

### EDITORIAL:

Por **José Manuel Ruiz Monserrat**. Presidente de la Asociación Ruiz Monserrat. Vicepresidente I (Príncipe Nirvana) de la Princesca Academia Hermética Sirio: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Vicepresidente I de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente I de la Asociación Taller de Diseño Gráfico.

Soy un ILUMINADO (tengo la LUZ DIVINA), pero con los pies me aferro a la tierra echando raíces. La **Edición Especial de KonoZer**, me representa. Es el símbolo de mi TEXTAMENTO ARTISTICO. En mitad de esta Pandemia, que afecta a tantos familiares, amigos y conocidos, es necesario que manifieste mi voluntad, por si falto. Dispongo de que la Catalogación y su PENTARQUIA (cinco tomos), es la obra cumbre de mi vida, que si fallezco sin terminarla, mis sobrinos Juan y Manu Ruiz Monserrat, ayuden a Inmaculada Casado a concluirarla, y si esta fallece antes, que sus hijos Miguel del Rio Casado y Juan Cadierno Casado, trabajen con mis sobrinos para acabarla.

**RUIZ MONSERRAT: "No es la apariencia... es la esencia. No es el dinero... es la educación. No es la ropa... es la clase". Coco Chanel.**

Obra Gráfica de **Inmaculada Casado de Montealeón**, dedicada a **José Manuel Ruiz Monserrat**, creada a partir de una fotografía suya, trabajada con el el Adobe Photoshop, utilizando filtros.

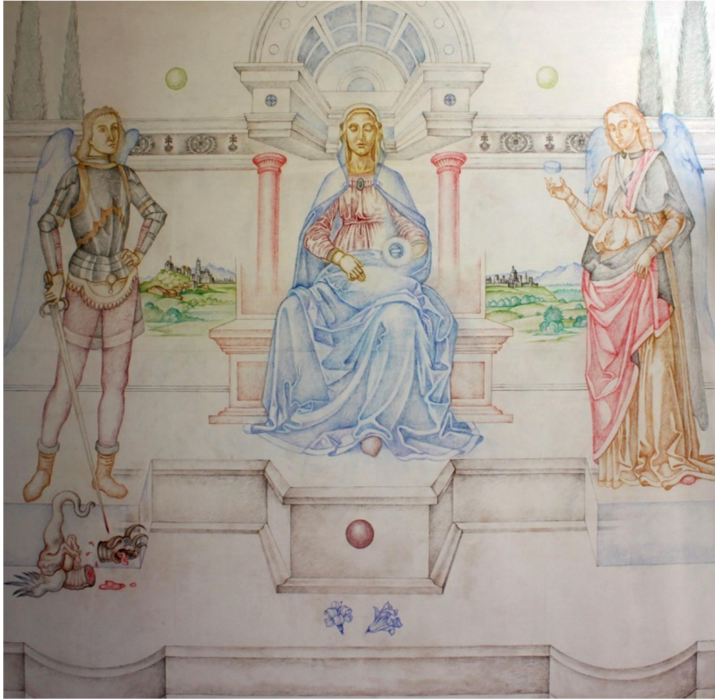




2.



## EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA - EDICION ESPECIAL:



**DESPIERTANDO DEL CORONA-VIRUS (2019-2021):** SAGRADA CONVERSACIÓN TRINITARIA: Entre la Madonna del Mundo, el Arcángel Miguel Vencedor contra el Demonio~Virus, y el Arcángel Rafael Sanador de la Humanidad. Antes de la 2º venida de Jesús-Cristo.

**Nº de catálogo:** 376. **Almacenaje:** SM. **Museo:** SIRIO: 1. **Técnica:** Lápiz grafito sobre tabla. **Año:** 2014-2020. **Medidas:** 146 x 136 cm. **Historia:** Obra comenzada en el 2014, titulada Madona en el trono. Homenaje surrealista. Que evoluciona a trabajo mágico para la Sanación del Mundo (Programación Mental).

**VIRGEN MÁGICA CON ÁNGEL Y NIÑO EN ESFERA:** Arcángel Gabriel, anunciador de la 2º venida de Jesús-Cristo, como Salvador del Mundo, que se simboliza por el ORBE de Cristal.

**Nº de catálogo:** 376. **Almacenaje:** SM. **Museo:** SIRIO: 1. **Técnica:** Lápiz grafito sobre tabla. **Año:** 2014-2020. **Medidas:** 146 x 136 cm. **Historia:** Obra Profética. Propiedad los dos de **Inmaculada Casado de Monte León**. Para la Sede de la **Academia SIRIO**. Lo cederá al Museo Mariano de Valderrobres.

**Crítica de Inmaculada Casado:** Es una obra profética, de inspiración cristiana, realizada durante la pandemia que todos estamos viviendo, donde el Arcángel Miguel, vence al Demonio-Virus, y el Arcángel Rafael, Sana a la Humanidad. Mientras la Mater del Mundo custodia el Orbe, símbolo de la 2 venida de su Hijo, como Salvador del Mundo.

La obra es grandiosa, no sólo por su temática, o por su técnica, donde se demuestra que José Manuel Ruiz Monserrat, es un excelente dibujante. Sino porque evoluciona la influencia clásica renacentista de Ghirlandaio, a través del Surrealismo. Superando definitivamente el resultado. La obra renacentista de Ghirlandaio, está abigarrado de personajes, se manifiesta dentro de un conflicto, donde se debaten soluciones, lo que da un peso trágico, donde todavía no se deslumbra una luz. La obra surrealista de José Manuel Ruiz Monserrat, está equilibrada, con espacios en blanco que abren un vuelo a la eternidad, sin límites, o encierros. Se ha dejado a tras ese pasado trágico, de pandemia. Ahora vemos, que ya se venció al virus, y se está sanando a la humanidad. Y que la Mater anuncia la 2 venida de su Hijo para Salvarnos. Por eso, la imagen de Jesús-Cristo, no está representada por un niño, sino por un ORBE de Cristal, símbolo del Salvador del Mundo.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** ¡¡Es un dibujo relacionado con lo glorioso, divino y angelical... en el Reino de los Cielos!!

**Comentario de Inmaculada Casado:** He convocado a los Académicos de SIRIO, desde Luna Nueva del 26 de Marzo del 2020, (con reunión en Valderrobres en el verano de 2020), para que me ayuden con su energía e intención en un trabajo: para UNIRNOS a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos. Hay un movimiento mundial extraño que debemos investigar, y dirigir fuerzas para limpiar lo que sea necesario. Un largo trabajo con 9 Lunas de DESCENSO: **1.** 26 de Marzo del 2020. **2.** 23 Abril del 2020. **3.** 22 Mayo del 2020. **4.** 21 Junio del 2020 (eclipse anular de Sol). **5.** 20 Julio del 2020. **6.** 19 Agosto del 2020. **7.** 17 Septiembre del 2020. **8.** 16 Octubre del 2020. **9.** 15 Noviembre del 2020. Y 9 lunas de ASCENSO: **1.** 30 Diciembre del 2020 (encierno). **2.** 28 Enero del 2021. **3.** 27 Febrero del 2021 (solución). **4.** 28 Marzo del 2021. **5.** 27 Abril del 2021 (Superluna de los Herederos). **6.** 25 Mayo del 2021 (Superluna de Sangre con eclipse total). **7.** 24 Junio del 2021 (Superluna de la cosecha). **8.** 24 Julio del 2021. **9.** 22 Agosto del 2021. Después ciclo para dar las Gracias.

**Comentario de David Calvo I Mayayo:** Para limpiar los pecados lo mejor es recibir la Indulgencia Plenaria. Para mí la Bendición URBI ET ORBI, está llena del Espíritu Santo.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Estas bendiciones, solo se dan en Navidad (nacimiento de Jesucristo), en Pascua (Resurrección de Jesucristo). Y con el Habemus Papa, nuevo Papa. Muy excepcionalmente se ha dado a algún grupo de peregrinos. La próxima que se haga, convocamos con tiempo, y nos conectamos todos mentalmente bajo la intención de unirnos contra la pandemia, por la protección familiar, de los hijos o herederos.

**Comentario de David Calvo I Mayayo:** Convocar ya a los Académicos de SIRIO. El 27 de Marzo de 2020, se va a dar LA URBI ET ORBI (Bendición Papal extraordinaria a la Ciudad de Roma, y al Mundo entero por la pandemia de coronavirus que lo azota). Es del todo especial. Por eso es muy esperada, y otorga la Remisión de la Culpas por la Indulgencia Plenaria.

**Comentario de Inmaculada Casado:** En la Academia Hermética SIRIO, somos Nobles y Caballeros Cristianos bajo la TRADICIÓN GNOTICA: Seguimos las Iglesias Primitivas descendientes de la PENTARQUIA, los 5 Patriarcados anteriores al cisma de Oriente y Occidente. 1 Roma (Católicos), 2 Antioquia (Sirios y Melquitas), 3 Alejandría (Coptos), 4 Jerusalén (Caldeos y Babilónicos), 5 Constantinopla (Ortodoxos). Creemos en la unión de todos ellos y que son lo mismo, uno e indivisible, como en su origen. Dentro de la Iglesia Romana (Católicos), están los Papas negros Jesuitas que buscan la unión de Oriente y Occidente y de toda la pentarquía primitiva cristiana. Y los Papas blancos Dominicos, conservadores, que quieren extender el catolicismo por el mundo, como la religión dominante.

La magia del ritual de ayer, de la Bendición URBI ET ORBI, con guiños a los negros liberales y blancos conservadores, pedía la unión de todos ante la epidemia, y tuvo una gran fuerza. El Papa casi sólo con dos representantes negros y tres blancos, en total equilibrio. El Papa Francisco que es negro, jesuita, tiene gran devoción, al icono de la salud de la virgen, es bizantino, descubierto por santa Elena madre de Constantino, pintado en la mesa de la última cena. Lo importante es que es una pieza, bizantina, anterior a la división de Roma, en Oriente y Occidente. Es un gran simbolismo de unidad. Además fue traída de Constantinopla a Roma en el 500 algo, para liberar la ciudad de una peste, por eso se llama la Virgen de la Salud de Roma. Todo un gran símbolo Jesuita para la sanación, anterior a la división. Pero también estaba el Cristo de San Marcelo que libro a Roma de la peste en el 1500 y algo, y es un símbolo conservador, de los papas blancos dominicos. El uso del latín, en todo el acto, que personalmente me encanto. Fue otro símbolo conservador. Aunque también extendido por algunos grupos de liberales, así como algunos conservadores efectúan ritos en italiano.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** En la Asociación Ruiz Monserrat, somos Nobles y Caballeros Cristianos bajo la TRADICIÓN CATOLICA y seguimos el pensamiento Jesuita (Societas Iesu): A. M. D. G. = Ad Maiorem Dei Dloriam (Para la Mayor Gloria de Dios).

**Comentario de Inmaculada Casado:** El Obispo de Roma (Sumo Pontífice Católico), Juan Pablo II, invitó al mundo a no tener miedo frente a las adversidades que hoy se viven por el coronavirus. Nos dijo: En tiempos de sufrimiento, entendemos el llamado de Jesús que: TODOS SEAN UNO (lema Gnóstico).

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** OMNES SUMUS UNUS (todos somos uno).

**Comentario de David Calvo i Mayayo:** A mí la Bendición URBI ET ORBI, me pareció algo muy delicado y bello.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Es que los símbolos mascan todo el fluir del acto, y abren todos los misterios El simbolismo de que el escenario tenía los 4 elementos tierra piedra, agua lluvia, aire incienso, fuego

antorchas, y de los 12 asistentes al acto, entre negros, blancos, guardias y mantenimiento. Todo muy simbólico, y muy cuidado, para que llegara a todos como un verdadero símbolo de unidad cristiana, representada por la custodia dorada de cristal, que por 1 vez en la historia se utiliza para una bendición.

Para mí fue un acto muy cuidado, y perfecto, de gran emoción, y como cristiana, que trabaja por la unión de Oriente y Occidente, y de Cielo y Tierra, me llegó fuertemente. Los elementos es símbolo negro, la custodia símbolo blanco. Todo en equilibrio, y perfecto.

**Comentario de David Calvo i Mayayo:** Muy interesante Inmaculada

**Comentario de José L. de Alba:** Magnífica exposición del ACTO enhorabuena creemos que eres casi única en temas de rituales y simbología.

**Inmaculada Casado:** Gracias Pepe, me alegra que lo vieras, lo sintieras y te unas a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Me gustaría añadir a la magistral exposición de Inmaculada, que escudo del Papa Francisco tiene el emblema de su Orden de procedencia, la Compañía de Jesús: IHS, monograma de Cristo, en rojo. Encima de la letra h se halla una cruz; en la punta, los tres clavos ,', (simbología masónica) en negro. Dentro de un Sol que recuerda al Invictus (Inconquistado) «Cristo es el invencible Dios Sol». Dies Natalis Solis Invicti.



## VIRGEN DEL DOMINIO DE LA MAGIA DE LA MATERIA:

**Nº de catálogo:** 263. **Almacenaje:** ... **Museo:** **MARIANO: 22.** **Técnica:** Pastel y lápiz sobre papel. **Año:** 1979. **Medidas:** 65 x 50 cm. **Historia:** Pintado en Constitución. Es un dibujo precioso, fue destacado en el Heraldo de Aragón en la crítica de Mercedes Marina diciendo: “el rostro bellísimo comienza a destruirse”. Propiedad de **Inmaculada Casado**. Lo cederá al Museo Mariano de Valderrobres.

**Crítica de Mercedes Marina:** En Virgen del dominio de la magia de la materia. Empieza a destruirse el rostro bellísimo, replica de uno de sus pintores admirados Botticelli.

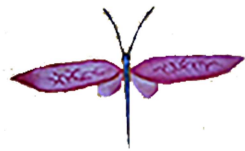
**Comentario de Inmaculada Casado:** Basado en la Obra LA MADONNA DEL MAGNIFICAT. Donde Botticelli representa la CORONACIÓN (Regina) de la Virgen por dos ángeles. Su título proviene de un canto de alabanza a Dios por la Descendencia (1º venida), que ella está componiendo sobre un libro pergamino:

El salmo que comienza por: Magnificat anima mea Dominum... (Alaba mi Alma al Señor). Y concluye: ...Sicut locútus est ad patres nostros, et sémini ejus in saécula (Como lo había prometido a nuestros padres, en favor de su descendencia por siempre).

Ruiz Monserrat la titula: VIRGEN DEL DOMINIO DE LA MAGIA DE LA MATERIA, Donde la MADONA, abre vías a través de dos ventanas, una en el Cielo y otra en la Tierra, para la unión de esos dos mundos. Se anuncia la 2º venida de su Hijo para Salvarnos. Por eso, la imagen de Jesús-Cristo, no está representada por un niño, sino por un ORBE de Cristal, símbolo del Salvador del Mundo. El ORBE no es blanco, como nacimiento del Dios hecho hombre, sino es Rojo como la Resurrección del Rey (REX) como Dios.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Mis cuadros tienen profundos significados que algunos desconozco, pero aunque no los sepa no dejan de tenerlos. Inmaculada profundiza tanto en mis obras, que me está descubriendo los más ocultos. Juntos podemos sacarlos al exterior.

**Comentario de A. F. Molina:** Ruiz Monserrat es uno de esos artistas que con una actitud recatada está haciendo una obra bastante más digna de la atención que se le presta.



5.



## CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.

ACTOS 1º- 3: PENTARQUIA: TOMO 1. 2. 3.



1. José Manuel e Inmaculada con los Pases de Prensa de KonoZer para el Pilar 2019.
2. José Manuel e Inmaculada en la Sala Lanuza que Dirigen conjuntamente (2020).
3. José Manuel e Inmaculada de vacaciones en Valderrobres (2021).

Título Original: CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat.  
 PENTARQUIA: Tomo 1. Tomo 2. Tomo 3.

© De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 2021-2022.

INVESTIGACIÓN: Esperanza Ruiz Monserrat y Juan Monserrat Ruiz.

CORRECCIÓN: ACTO 1º: TOMO 1. Victoria Rodríguez Gregori. ACTO 2º: TOMO 2. Encarna Requena Martínez. ACTO 3º: TOMO 3: Ángel Del Río Gascón.

### COMENTARIOS:

**TOMO 1:** 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Mariano Claver Lacambra. 4. Victoria Rodríguez Gregori. 5. Dino Marasá, 6. Elena Cicchetti, 7. Antonio F. Molina. 8. José Chamorro. 9. Alexander Yaya. 10. Veronica Lope Fontagne. 11. Elena F. Echeverria. 12. Charo Sánchez López. 13. Jaime Esain. 14. Paolo Levi. 15. Luis Garcia-Bandres. 16. Manuel Pérez-Lizano. 17. Angel Azpeitia. 18. Mercedes Marina. 19. Héctor López. 20. Daniel Coll. 21. José Atarés. 22. Roberto Chiavarini. 23. Gerard Argelier.

**TOMO 2:** 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Mariano Claver Lacambra. 4. Juan Monserrat Ruiz. 5. Manuel Pérez-Lizano. 6. Encarna Requena Martínez. 7. Joan Palmarola Nogué. 8. David Calvo i Mayayo. 9. Miguel Ángel Del Río Casado de Monteleón. 10. Paco Rallo Gómez. 11. Rafael Gómez Pelufo. 12. Ángel Azpeitia Burgos. 13. Dizionario Enciclopedico Internazionale. 14. José Chamorro Navarro. 15. Mercedes Marina Serrano. 16. Mariela García Vives. 17. Mamen Pérez Burgos. 18. María Pérez. 19. Arturo Gómez Sánchez. 20. Juan Monserrat Mesanza. 21. Pedro Santisteve Roche. 22. Jaques Canut. 23. Elena Chiquetti (Italia). 24. Antonio Xose Israel P. Gomes Da Silva. 25. Sergio Solsona Palma. 26. Carmen Rábanos. 27. Carolina Mazzetti.

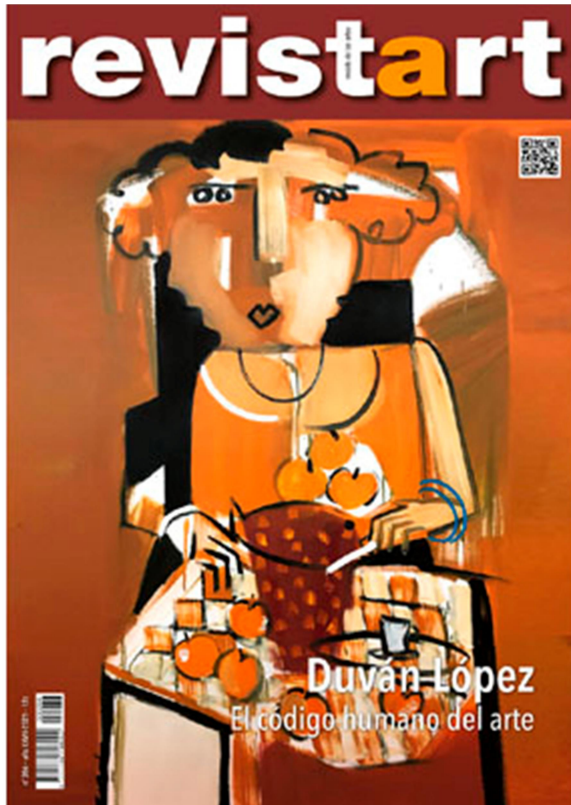
**TOMO 3:** 1. Inmaculada Casado de Monteleón. 2. José Manuel Ruiz Monserrat. 3. Paz Miranda. 4. Joan Palmarola Nogué. 5. Antonio Xose Israel P. Gomes Da Silva. 6. David Calvo I Mayayo. 7. José L. de Alba. 8. Grupo Alabarte de Subastas Aragón. 9. Encarna Requena Martínez. 10. Manuel Perez-Lizano. 11. Jaime Esain. 12. Santiago Gómez Laguna. 13. Angelines Giménez. 14. Pilar Dolz Mestre. 15. Elena F. Echeverria. 16. Octavio Serret Guardia. 17. Joan Isacc. 18. Daniel Sese. 19. Manuel Siurana Roglan. 20. José Enrique González. 21. Antón Castro. 22. Carolina Mazzetti. 23. Antonio F. Molina. 24. Roberto Goa (A. F. Molina). 25. Esperanza Ruiz Monserrat. 26. Philippe Jobert. 27. Conchita Ruiz Monserrat. 28. Ángel del Río Gascón. 29. Clara Nadal. 30. Mercedes Marina. 31. Hispanismo. 32. José Ladron de Guevara. 33. Espacio de Arte Nazca. 34. Ricardo Casaus. 35. Mariano Claver Lacambra. 36. Eddy Castro. 37. Angelines viuda de Mariano Viejo. 38. Juan



# revistart

revista de las artes

Fundada en 1994. 28 años apoyando el Arte



R M

CATALOGACIÓN

1



José Manuel Ruiz Monserrat  
e Inmaculada Casado de Montecón i Mulet

**LIBROS en REVISTART N° 206 · AÑO XXVII · Octubre 2021: CATALOGACIÓN - JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT.**

**Critica María Pilar Andreu Mateo Directora de REVISTART:** El Artista, escritor, filósofo y hermético aragonés, publica “PENTARQUIA”, el primer tomo que incluye la CATALOGACIÓN de su trayectoria plástica, incluyendo notas, poemas y críticas de allegados, y nombres relevantes del mundo del arte, y de Asociaciones nacionales e Internacionales del mundo del esoterismo. El Príncipe o Artista del NIRVANA reúne una aventura visual, que se encripta en su obra surrealista, de trazo y color tenue, sabio simbolismo y enérgica poesía. Una obra que se descifra a través de los comentarios incluidos, y que describen el alma de un pintor con sed de alquimista y espíritu de Mago.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** CATALOGACIÓN - TOMO 1

Me ha gustado mucho escribir por primera vez un libro mío en el ordenador, fue comprado para hacer esta CATALOGACIÓN, era algo nuevo el primero que tenía. También estar con Inmaculada, contarle cosas, y vivirlas a su lado, para que las plasmase. Ha sido una experiencia algo única.

**Comentario de Juan Monserrat Ruiz:** Me gusta el TOMO 1. Me gusta mucho el prólogo con la genealogía tuya y nuestra, está muy bien documentada. Me ha gustado mucho ver cosas de la familia. La CATALOGACIÓN me gusta también, que se alterne en algunas con escritos por parte de Inmaculada, y la introducción de tus poesías. Considero que el formato del catálogo es correcto, cómodo, y no apabullante. Ya he salido en un libro.

**Comentario de M. Pérez-Lizano:** El Libro “CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1”, es muy bueno y muy trabajado. Espero el siguiente.



## CRÓNICA del PRINCIPE NIRVANA de José Manuel Ruiz Monserrat. SOBRE LA CATALOGACIÓN DE LA OBRA DE RUIZ MONSERRAT

**Crónica de José Manuel Ruiz Monserrat:** En esta Catalogación, se manifiesta **lo que en verdad soy**. Quiero mostrar toda mi vida y **lo que me importa**, en su totalidad, sin capar nada de lo que hay, creo y me sustenta. Para que el mundo me conozca, y me recuerde, cuando yo fallezca y no este entre vosotros.

Quizás mi mundo o mi forma de vivir, no le guste a algunos, pero **es mi vida y mi TESTAMENTO ARTISTICO**, solo yo tomo mis elecciones, decido con quien compartirlo y cómo hacerlo, nadie tiene que decirme nada, y aunque lo hicieran, no podrían cambiarme, ni cambiar esta obra, porque soy yo.

Todos los que son importantes para mí, aparecen en estos libros, mi familia, mis amores, mis amigos, mis compañeros de camino. Todos los que quiero que los recuerden junto a mí.

Si tú me quieres de verdad, y no buscas en mí solo algo material, según tus intereses, **acéptame como soy, con mi espiritualidad nirvana, mi desarrollo mental siriano, y mi mundo material familiar, porque son indivisibles, y hacen un todo en mí.**

Ahórrate tus consejos, tus advertencias, tus amenazas, o tus imposiciones. **Este soy yo, y este es mi mundo, y no tengo que tener cuidado con él, tú tienes que tener cuidado conmigo, si lo rozas otra vez con tu verbo o con tu pensamiento, porque voy a defenderlo, con todo lo que soy, y con todo lo que tengo.** He dicho.

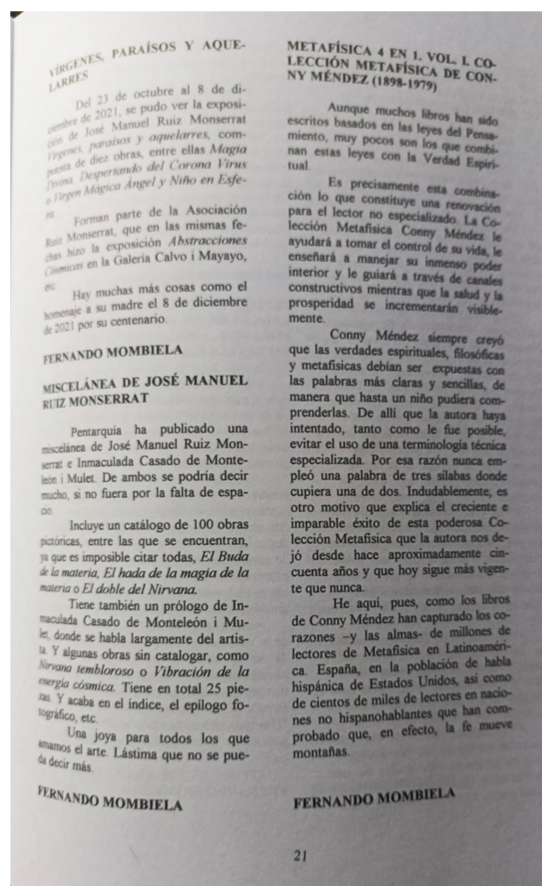
### Crítica de Inmaculada Casado en KonoZer Aragón Nº 64 (otoño de 2017): JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT.

Este cálido otoño he retomado la comunicación, con José Manuel, un buen amigo de hace muchos años, estudiamos juntos durante la década de los 80, en la Escuela de Artes, donde nos daba clase de Derecho, Juan Bautista Monserrat Mesanza, su cuñado, esposo de su hermana melliza María Teresa (al que todos conocemos por haber sido, teniente de alcalde con el PSOE en el Ayuntamiento de Zaragoza, presidente de las Cortes de Aragón, y Justicia de Aragón), y al que tengo un gran afecto, porque fue mi abogado, llevo la herencia de MI PADRE José Antonio Casado de la Peña, que era amigo de su padre Miguel Monserrat Gámiz, y mi hijo mayor Miguel Ángel del Río Casado, trabajo con su hijo mediano Manuel Ruiz Monserrat.

José Manuel es un **ARTISTA** único, original y diferente. De su mano, entras en el Nirvana, un estado de iluminación, que da la liberación de los deseos, de la conciencia individual y de la reencarnación. Donde universos infinitos, y personajes atemporales, revelan sus meditaciones, y descubren su ser. Es un **POETA** de profunda espiritualidad, que modula las frecuencias, los sonidos y las palabras, envolviendo en una atmosfera de eternidad. Es un **ALQUIMISTA** que transmuta, los sueños, el espacio, la luz, el color, cubriendo crisoles que funden almas. Pero sobre todo es un **MAGO** penetrante y magnético, al que cuando conoces, jamás puedes olvidar.

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Inmaculada, una crítica muy bonita, interesante, e inteligente como tú. Se cerró la Puerta que debía darme la PAZ, y se abrió la Puerta que me cubre del INFINITO Perpetuo.





## PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín Nº 145. Zaragoza. Diciembre 2021.

### Crítica de Fernando Mombiela Coordinador General: MISCELÁNEA DE JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT

Pentarquía ha publicado una miscelánea de **José Manuel Ruiz Monserrat** e **Inmaculada Casado de Monteleon i Mulet**. De ambos se podría decir mucho, si no fuera por la falta de espacio.

Incluye un catálogo de 100 obras pictóricas, entre las que se encuentran, ya que es imposible citar todas, *El Buda de la materia*, *El hada de la magia de la materia* o *El doble del Nirvana*.

Tiene también un prólogo de **Inmaculada Casado de Monteleon i Mulet**, donde se habla largamente del artista. Y algunas obras sin catalogar, como *Nirvana tembloroso* o *Vibración de la energía cósmica*. Tiene en total 25 piezas. Y acaba en el índice, el epílogo fotográfico, etc.

Una joya para todos los que amamos el arte. Lástima que no se pueda decir más.

### Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: HADA Inmaculada VII. 12 Agosto 2021

¡Oh Inmaculada! A veces, eres, cual dulce HADA...

¡Y que bien trabajas! ¡Oh HADA perlada! De figura majestuosa, y preciosa,

Tienes la energía atómica de Valderrobres... Lugar ideal para la inspiración...

Tus largos cabellos son muy bellos... Eres MÁGICA. Eres CÓSMICA...

Los átomos de Valderrobres, me lo dicen, tu voz, desde joven me encanto...

### Poema LIBRE de Inmaculada Casado: Para José Manuel IV. 28 Agosto 2021.

Mí HADO. Hablamos esta noche de DESTINO / también llamado fatum, o SINO.

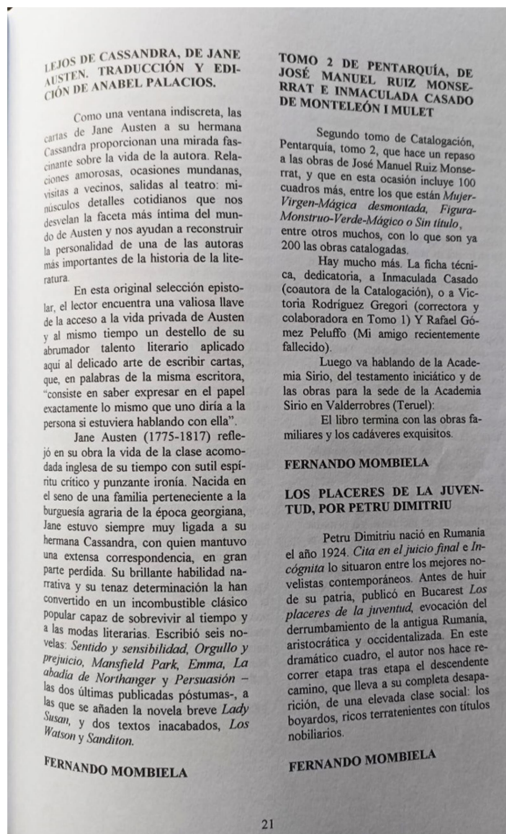
Mí HADO. De un Poder sobrenatural INEVITABLE / que guía la vida INTERMINABLE.

Mí HADO. De un opuesto al libre ALBEDRÍO / que lleva a un fin nada FRÍO.

Mí HADO. De causas ENCADENADAS, / que producen el efecto de las HADAS.

Mí HADO. De una Fuerza que obra sobre los HOMBRES / y los hace de RENOMBRE.

Mí HADO. De una Divinidad DESCONOCIDA / que rige cada paso de mi VIDA.



## PLUMA LIBRE Y DESIGUAL: Boletín Nº 146. Zaragoza. Febrero 2022.

**Crítica de Fernando Mombiela Coordinador General: TOMO 2 DE PENTARQUÍA, de José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.**

Segundo tomo de CATALOGACIÓN, PENTARQUÍA TOMO 2, que hace un repaso a las obras de Ruiz Monserrat y que en esta ocasión incluye 100 cuadros más, entre los que están Mujer virgen mágica desmontada, Figura monstruo verde mágico... entre otros muchos, con lo que son ya 200 las obras catalogadas.

Hay mucho más. La ficha técnica, dedicatoria, a Inmaculada Casado (coautora de la catalogación), o a Victoria Rodríguez Gregori (correctora y colaboradora en Tomo 1) Y Rafael Gómez Peluffo (mi amigo reciente mente fallecido).

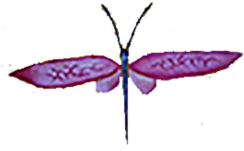
Luego va hablando de la Academia Sirio, del testamento iniciático y de las obras para la sede de la academia Sirio en Valderrobres (Teruel). El libro termina con las obras familiares y los cadáveres exquisitos.

**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat - 2021: LA AYUDA DE INMACULADA**

Oh Inmaculada! /Te debo mucho. /Cada vez / te debo más. /  
 Eres la Musa / que más me ayuda. / Eres imprescindible /ahora, para mí. /  
 Y sé que me quieres / como yo a ti... /  
 Sabemos / que lo que hacemos / es importantísimo.../  
 Necesario / para mi pintura. / Gracias, Inmaculada!!!

**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat - 2021: ¡AY EVA PAZ!**

¡Ay Eva Paz! / Te debo a ti / lo que has hecho por mí... /  
 Como yo te quiero así. / Picara misteriosa/ Parece que no te crees / que te quiero tanto.  
 Creo que te quiero / más que nadie. /  
 No te das cuenta / que está existiendo / y pasando / algo maravilloso, / y tú, como si no... /



11.



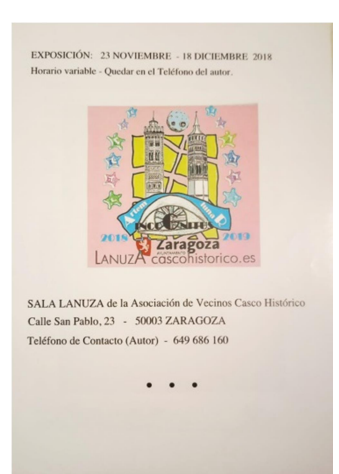
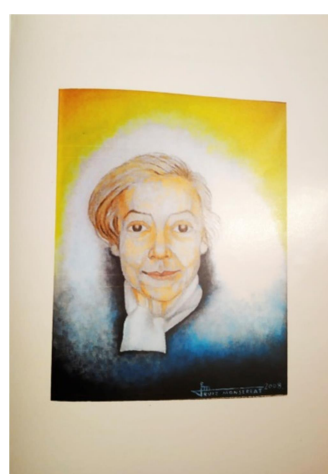
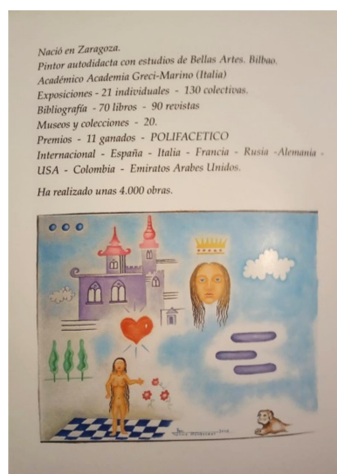
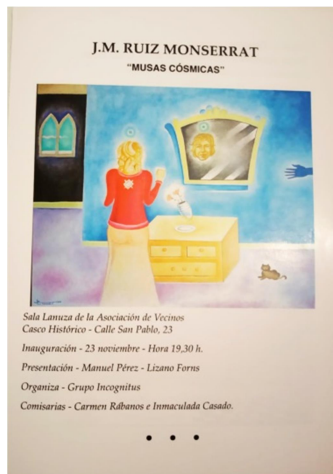
## TOMO 1 - PREFACIO FOTOGRÁFICO: ZARAGOZA.



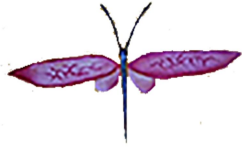
1. José Manuel e Inmaculada encuentro en Cristina Marin.
2. Exposición en la Biblioteca de Aragón 2017.
3. Exposición en Lanuza, con la familia,
4. Con el Alcalde Santistevé 2018.
5. Premio a Pilar Gines 2019.



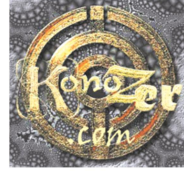
6. Exposición en Barcelona con Alexander Yaya.
7. Fundación Tàpies.
8. Académicos de SIRIO 2019.
- Fiestas del Pilar 2019. Fotos de Ruiz Monserrat:
9. Con Alcalde Azcón.
10. Con Arzobispo Jimenéz.



14. Catálogo de la Exposición Musas Cósmicas en Lanuza, del 23 de noviembre al 18 de diciembre de 2018.



12.



## TOMO 2 - PREFACIO FOTOGRÁFICO: VALDERROBRES.



De 1. a 3. VERANO 2019. Vall (Tarragona), y Barcelona. CONVENTO UMU. SIRIO - ORION.



De 4 a 7. VERANO 2020. Valderrobres (Teruel). CONVENTO UMU. Académicos de SIRIO.



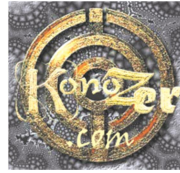
De 8. a 17. VERANO 2021. Valderrobres (Teruel). CONVENTO UMU COSMICO I.  
TRABAJO: Unirnos a toda la cristiandad, en oración, contra la pandemia, y a toda SIRIO, por la recuperación familiar, y protección de los hijos o herederos.



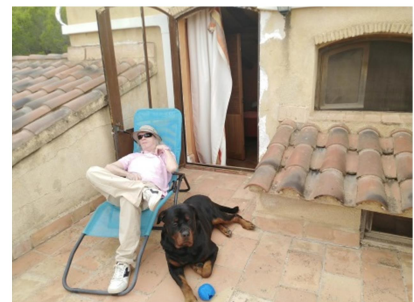
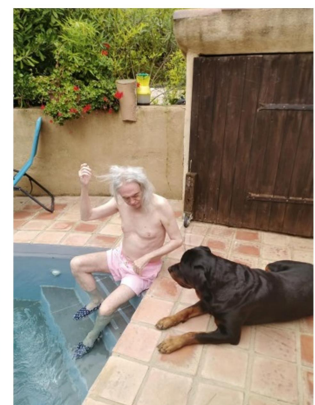
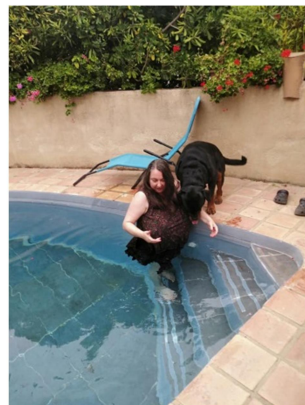
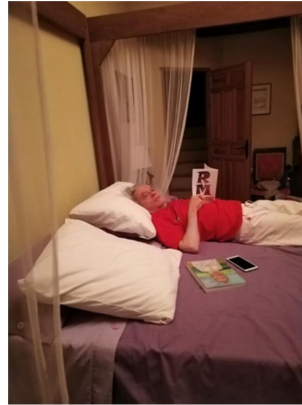
De 18. a 28. VERANO 2021. Valderrobres (Teruel). CATALOGACIÓN de RUIZ MONSERRAT. PENTARQUIA: Durante la donación a Bibliotecas del TOMO 1, la corrección del TOMO 2, y la realización del TOMO 3. Propuesta de Exposición, Donación y Museos Mariano I y Magico II, para la Fundación Valderrobres Patrimonial.

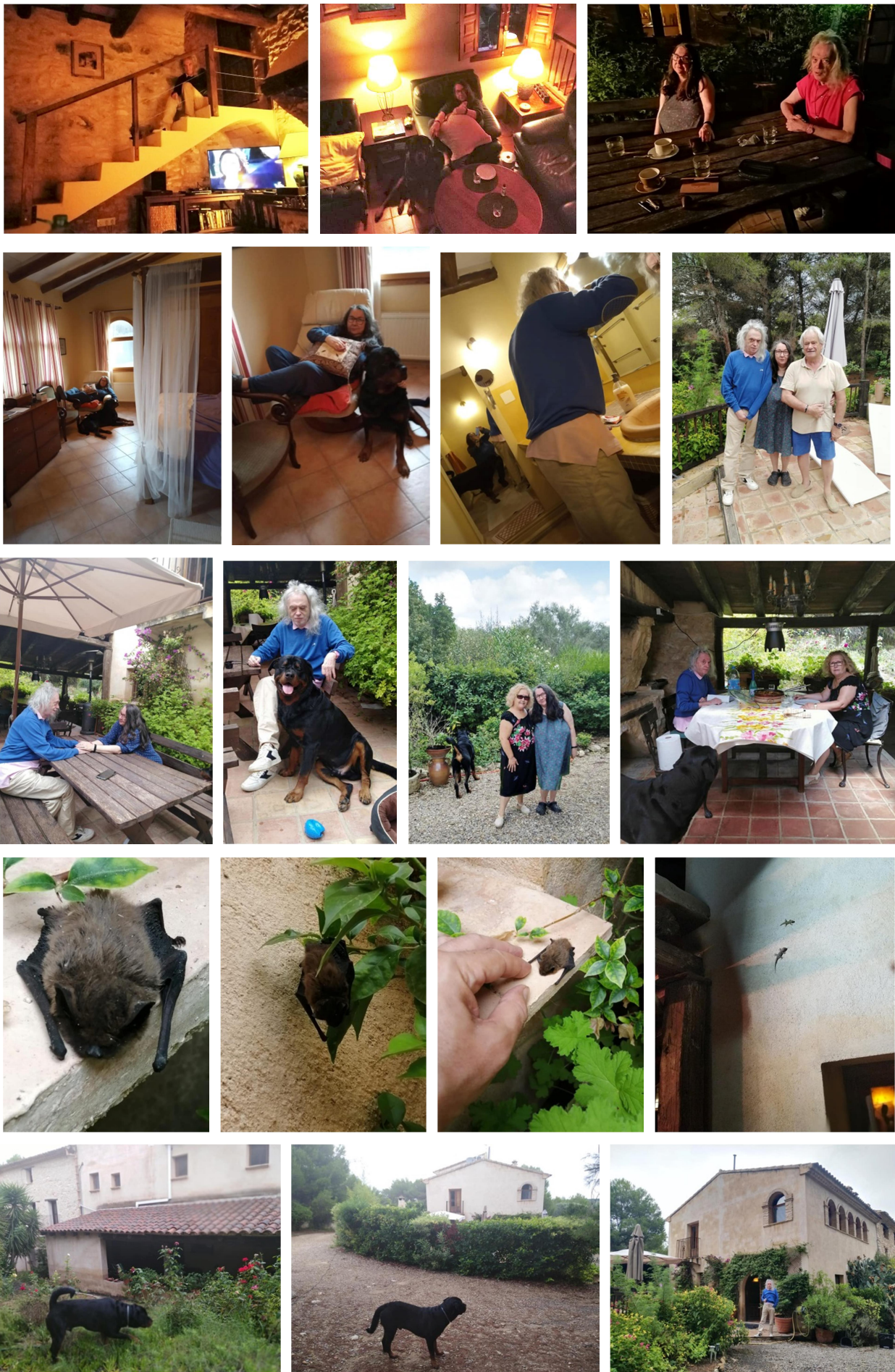


14.



## TOMO 3 - PREFACIO FOTOGRÁFICO: RENU (Tarragona).





De 1. a 35. VERANO 2021. Renau (Tarragona). CATALOGACIÓN de RUIZ MONSERRAT. PENTARQUIA: Durante la donación del TOMO 1, la corrección del TOMO 2, y la realización del TOMO 3.



De 36. a 45. VERANO 2021. Renau (Tarragona), y Aiguafreda (Barcelona). CONVENTO UMU COSMICO II. TRABAJO: Nombramiento de Academicos de SIRIO: Joan Palmarola.



De 46. a 55. OTOÑO 2021. Zaragoza. Encuentros de DOMINGO, para la creación de la Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA (10 TOMOS): Con Gloria Gallardo, Miguel y Ángel del Río.





17.



## DEDICATORIA: A INMACULADA CASADO (Romántico)



**Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2018. **Medidas:** 40x50 cm

**Historia:** Pintado en el estudio de la Calle San Miguel. Expuesto en Sala Lanuza en 2018. Reproducido en el Catálogo Musas Cómicas y en la Guía Leonardo 2019, Zaragoza. Propiedad de **Inmaculada Casado de Monte León**. Para su hijo **Juan Antonio Cadierno Casado de Monte León**.

**Crítica de Inmaculada Casado en el periódico KonoZer Aragón:** El trío Mágico (Poder de tres), disfruta de un San Valentín, entre Coronas de Princesa, Castillos Cómicos, Corazones de Amor, siempre en compañía del fiel Rottweiler DRACO (Draconis Brutus Sanguine of Dragicevica). SOMOS UNO (lema de los Académicos de SIRIO), por siempre.

**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat:** CORAZÓN ATÓMICO.

Corazón atómico, corazón cósmico, corazón mágico. / Está en tu mismo corazón, corazón dentro de tu corazón. / Un corazón para Inmaculada. Un corazón para explotar. / Un corazón de Amor, en el día de los enamorados.

**Poema de Mariano Claver Lacambra:** La mantis religiosa (Poema de Amor).

Eres como una mantis religiosa que devora mi alma y mi ser, / como un orgasmo brutal que no puedo evitar, / lleno de desesperación y amargura que no quiero que termine nunca, / mi alma masoquista siempre quiere más, / es como un delirio una obsesión enfermiza / que no puede parar hasta llegar al final.

**Poema LIBRE de Inmaculada Casado:** El TRIO Mágico. TRINIDAD Creativa.

PATER: Josephus Emmanuel. MATER: In-maculata. FILIUM: Marianus.

Nadie es tan Padre como él (Tam PATER nemo). Ella es toda Madre (Tota MATER).

Nadie puede tener a Josephus Emmanuel por Padre, si no tiene a In-maculata por Madre.

Ella será para ti «la Puerta del Cielo» y te introducirá en el seno de la TRINIDAD.

Ya no vives tú, es el Hijo quien vive en ti (Non te vivere, non FILIUM, qui habitat in vobis).

Somos llamados, por la gracia, Hijos de la TRINIDAD

(Nos dicimur per gratiam FILII TRINITATIS).



18.



## TOMO 1 - PRÓLOGO: De Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet.

**José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (Zaragoza 1953), es Vicepresidente (Príncipe Nirvana) de la Princesca Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España) fundada en 1895. Vicepresidente de KonoZer Aragón, Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet), que desde 1986 edita y produce la Confederation Masonic Nation – UMU. Vicepresidente de la Asociación Taller de Diseño Gráfico. Académico di Arti, de Greci-Marino y Vercelli (Italia). Miembro de la Unión de Artistas de San Petersburgo (Rusia). Polímata Aragonés. Es a la vez: hermético, filósofo, místico, poeta, escritor, cronista, crítico de arte, pintor, dibujante, escultor, y grabador. Artista Internacional, de CRISOLART GALLERIES. Barcelona (España), New York (USA), Cali (Colombia), Soncino (Italia), Moscú y (Rusia) San Petersburgo, Dubai (EAU), Ereván (Armenia)... 160 exposiciones individuales y colectivas en España, Alemania, Francia, Italia, Rusia, Armenia, USA, Colombia, Qatar, Dubai. Producción: 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubai.

En el 2021 constituimos la **Asociación RUIZ MONSERRAT** (sin ánimo de lucro), de la que **José Manuel**, es el Presidente. Su finalidad es la de terminar y editar los 5 tomos (PENTARQUIA) de la catalogación de su obra. Esta catalogación está realizada en base a las obras que guarda el artista (algunas sin exponer) y otras que han sido regaladas o vendidas a sus allegados más cercanos. Ya que de las grandes ventas nacionales o internacionales no hay fotografías y poca documentación, tampoco de algunos robadas o desaparecidas, el número de obras creado es mucho mayor.

Con todas esas obras catalogadas, la **Asociación RUIZ MONSERRAT**, está trabajando para que se creen **Museos** que las alberguen. Para seleccionar la temática y ubicación de dichos Museos, se ha realizado un estudio de los Antepasados **MONSERRAT**, así hemos llegado a conclusiones muy interesantes, que marcan las residencias de las Figuras principales de ese **Árbol Genealógico**.

1. **Museo Mágico:** En Valderrobres (Teruel), donde **Francisco MONSERRAT**, fue Alcalde en 1714.
2. **Museo Nirvana:** En Zaragoza, donde **Pantaleón MONSERRAT de Pano**, Abogado, fue Alcalde en 1917,
3. **Museo Mariano:** Hay dos ubicaciones posibles.

En Barcelona, donde **Pantaleón MONSERRAT y Navarro**, fue Obispo de 1863 a 1870.

En Vaticano, donde **Cosme de MONSERRAT**, fue Confesor de Alfonso de Borgia (Papa Calixto III), inventario de la Biblioteca Vaticana, preceptor de Rodrigo Borgia, (Papa Alejandro VI) y de Leonardo Da Vinci, de 1455 a 1459.

Una vez que se finalicen las gestiones para la realización de cada Museo, sus sobrinos, los herederos de sus obras, harán donación temática a las organizaciones o instituciones que correspondan.

Dentro de la Catalogación hay también otras clasificaciones:

4. **Familiares:** Las obras que se repartirán entre los miembros de la Familia **RUIZ MONSERRAT**.

5. **Eva Paz:** Las obras sobre la Musa principal, que todavía estamos estudiando cual va a ser su ubicación.

Aportamos la investigación del **Árbol Genealógico** de los Antepasados **MONSERRAT**. **27 Generaciones por parte de Madre.**

1. **Linaje Aragonés MATERNO de:** 1. **José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (Zaragoza 1953), y de su hermana 1. **María Teresa**, casada con 1. **Juan Bautista Monserrat Mesanza**, padres de los herederos de la Obra de su tío: 0. **Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1985). 0. **Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1989).

27. Del linaje de **Ponce de Guardia**, uno de los que ayudaron al **Conde Borrel** en 986 a libertar a Barcelona del yugo de los musulmanes. Sus descendientes reconquistaron los alrededores de la **Montaña de Montserrat**, el topónimo **Montserrat**, compuesto del catalán **mont serrat**, "monte serrado", dio origen al apellido catalán **Montserrat**, y a su castellanización pronunciada **Monserrat**. Estableciendo varios señoríos. Fundaron y dotaron el famoso monasterio.

23. Su tataranieto paterno, **Melchor (Guardia) de MONSERRAT**. En 1270 **trocó el apellido Guardia por el de MONSERRAT**, como lo afirma Mosén Jaime Febrer. Dicho caballero tomó parte en la conquista de Valencia. Su valor mereció mucha estimación del Rey Don Jaime I.

20. Su tataranieto paterno fue el tatarabuelo paterno de **Ramón de MONSERRAT**, Burgués Honrado de La Selva del Campo (Tarragona).

19. El bisabuelo paterno, **Berenguer de MONSERRAT**, Burgués Honrado de La Selva del Campo (Tarragona), y de su esposa Duce de Alcover (Tarragona). Tuvieron 2 hijos:

18. El Mayor, **Bartolomé de MONSERRAT**, Doncel de La Selva del Campo (Tarragona), Señor de la Quadra de Albiol y de la Font del Atzor. Es el **Linaje CATALÁN PATERNO**: De los herederos de la Obra de su tío: **0. Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1985). **0. Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1989).

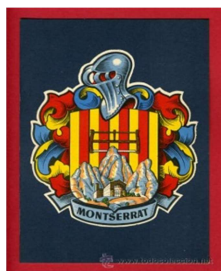
18. El Menor, el Abuelo paterno, **Lorenzo de MONSERRAT**, Burgués Honrado de Alcover (Tarragona), farmacéutico de La Selva del Campo (Tarragona).

17. El Padre de **Guillermo de MONSERRAT**, Burgués Honrado de Alcover (Tarragona), Doctor en Medicina y de su esposa Juana.

16. El Hijo, **Cosme de MONSERRAT**, nace en la Selva del Campo (Tarragona) y vive en Alcover (Tarragona), dentro de la primera mitad del siglo XV, y muere después de 1473. Eclesiástico, Maestro en teología, en medicina y en artes.

En los tiempos que el **Arzobispo de Zaragoza Dalmau de Mur y Alimany de Cervelló** (1431 - 1456) estaba en posesión de la Seo y de su archidiócesis (que incluía el Castillo de **Valderrobres**), lo nombró **Prior de la Seo de Zaragoza** (1453 - 1454). Se conocían de antes de la **Universidad de Lérida** y eran amigos, lo acompañó en sus viajes, vivió con él temporadas en el Castillo de **Valderrobres**, ambos **tuvieron un hijo natural en la zona y dejaron descendencia**.

Entró en el Vaticano el día 4 de abril de 1455 con el cortejo del cardenal Aragonés de la **Casa de Borja (Borja, Borgia), Alfonso de Borgia (Papa Calixto III,)** que había sido **catedrático de la Universidad de Lérida**, donde él había sido profesor, y ya no saldrá de Vaticano hasta después de la muerte de este Papa, del que fue su confesor y su hombre de confianza, bajo su pontificado se ocupó de inventariar la **Biblioteca Vaticana** y la agrandó y mejoró. Fue **Preceptor** de sus sobrinos entre ellos de **Rodrigo Borgia**, que sería **Papa Alejandro VI**, y de todos los **hijos de Nobles Aragoneses** que el Papa se rodeó al ser considerado extranjero, ya que **llamó a su lado a la descendencia de todos aquellos que le habían ayudado en sus estudios y acompañado en su carrera**.



**Armas de Monserrat (Montserrat), de Borgia y de Da Vinci.**  
**Los tres demuestran su pertenencia al Reino de Aragón.**

**Cosme de MONSERRAT** también fue **Preceptor** (1455-59) de **Leonardo Da Vinci**, que había nacido en 1452, hijo natural de un Noble que llevaba en su escudo las barras de Aragón. Fue bautizado, tuvo cinco madrinas y cinco padrinos, estuvo bajo la protección del **Papa Calisto III (Alfonso de Borgia)** hasta su muerte. Se nombró a Antonio da Vinci su tutor y este declaró que su nieto vivía con él, haciéndolo pasar por **hijo natural** de su hijo messer Piero Fruosino di Antonio (notario, canciller y embajador de la República de Florencia). Como **Cosme que era maestro de artes** observó que **el niño tenía cualidades**, a su partida recomendó que continuara y **Leonardo** en 1460 con 8 años entró en el **Taller de Andrea del Verrocchio**, donde se formó hasta ser el Gran Artista que todos conocemos. El **Papa Alejandro VI (Rodrigo Borgia)**, sería uno de sus mecenas, al igual que su hijo natural, **Cesar Borgia** y su hermana **Lucrecia Borgia**.

Fue obispo de Vic (1459-73). Defendió el **príncipe de Viana** heredero del **Reino de Navarra** que le nombró su abuelo **Carlos III de Navarra**, durante su encarcelamiento, la acompañó en ser liberado y, a su muerte (1461), propagó la pretendida santidad. Contrario siempre a su padre **Juan II de Aragón**, esposo de **Blanca I**

de **Navarra**, fue miembro del Consejo del Principado y del consejo de defensa creado en 1462 al inicio de la guerra. Participó en la política de la generalidad para resolver el problema remença. En 1463 el capítulo de Barcelona lo propuso como obispo al morir el titular, pero no fue confirmado por el Papa por su actitud hostil a Juan II; en 1464 fue depuesto como obispo de Vic. **Consejero de Pedro de Portugal**, de quien fue después albacea (1467). Terminada la guerra (1472) regresó a su sede vigatana.

**Escribió:** Defensorium ecclesiae potestatis, Miraculum grande de Nuestra Señora del Portal, Inuentarium librorum grecorum te Latinorum papa Callister datum por me Cosmam papa pro camere apostolice. Falleció en 1473.

**Sobre su descendencia en Valderrobres (Teruel), Según están Documentadas en la Fogueración aragonesa de 1495.**

**15.** De un mismo Padre conocido como el **Hijo de MONSERRAT**.

**14.** Nacen tres Hijos. Tienen **Casa Solariega, en Valderrobres (Teruel)**, los Caballeros **Gabriel MONSERRAT** (su linaje de **Valderrobres** se extingue en 1788), y **Joan MONSERRAT**; y otro hermano en **Tortosa (Tarragona)**, **Miguel MONSERRAT**. Que buscando a su Familia Paterna en **Alcover (Tarragona)** abre líneas de descendencia por Cataluña.

**11.** Éste es bisabuelo de **Juan de MONSERRAT**, natural de **Alcover (Tarragona)**, Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña en 1599.

**10.** Fue padre de **Antonio, Jacinto Pedro y Ramón Tomás de MONSERRAT**, Caballeros, fueron habilitados por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1626. **Guillermo y Juan Olegario de MONSERRAT**.

**9.** Fue abuelo de **Jacinto Pedro de MONSERRAT**, Caballero, fueron habilitados por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1701 y 1705.

**13.** Del Linaje de **Joan MONSERRAT** hay un hijo llamado **Miguel MONSERRAT** que vivió en **Valderrobres** en 1524.

**10.** Éste es bisabuelo de **Francisco MONSERRAT**, que fue **Alcalde de Valderrobres (Teruel)** en 1714. Nieto suyo fue

**8. Gregorio MONSERRAT**, casado con Eulalia Crespo, que vivió en **Valderrobres (Teruel)**, y tenía un hermano menor llamado

**8. Raimundo MONSERRAT**, que se trasladó al casarse a vivir a **Torre del Compte (Teruel)**.

**7.** Hijo de Gregorio fue **Ramón MONSERRAT**, que fue **Notario de Valderrobres** al menos entre **1801-1835**.

**7.** Su primo hermano (también Biznieto de **Francisco MONSERRAT, Alcalde de Valderrobres, e hijo de Raimundo) Raimundo MONSERRAT**, que vivía en **Torre del Compte (Teruel)**, en la **Guerra de la Independencia** (1808 y 1814), asalarió y armó a cuantos vecinos pudo para que lucharan contra el invasor. Por esta causa, al entrar los franceses en el mencionado pueblo, asesinaron a sus ancianos padres y saquearon la casa con su esposa **7. María Antonia Micolau (todos sus descendientes, somos de la misma sangre, y compartimos el mismo linaje)**.

**6.** Los padres de **Bernardo MONSERRAT Micolau de Torre del Compte (Teruel)**, casado con **6. Teresa Ferrer Rebullida**,

**7. Raimundo MONSERRAT** casado con **7. María Antonia Micolau Torre del Compte (Teruel)**, son el tronco de mi linaje.

**6.** Son tíos de **María Antonia Micolau de Torre del Compte (Teruel)**, casada con **6. Benito Bel**.

**5.** Padres de **Benito Bel Micolau** casado con **Pilar VALLES SORIA** (hija de **6. Ramón VALLES**),

**4.** Padres de **Antonio Mulet Segura** casado con **Rosa Bel VALLES**,

**3.** Padres de **Joaquim Mulet Bel**, casado con **María Mestre Boix (BOIXAR, Boixadors)**.

**2.** Padres de **Concepción Mulet Mestre** casada con **José Antonio Casado de Monteleón** y de la Peña.

**1.** Padres de **Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet**. Se confirma que somos de la misma sangre.

**7.** Nieto de **Raimundo MONSERRAT**, fue **5. Pantaleón MONSERRAT y Navarro, Maella (España) 1807 – Frascati (Italia) 1870**. Estudió derecho en Zaragoza, y se doctoró en derecho canónico y derecho civil. Ordenado Sacerdote en 1832, Obispo de Badajoz (1862-63) y **Obispo de Barcelona** (1863-70). Marchó hacia Roma para asistir al Concilio Vaticano I, con una despedida multitudinaria de más de 50 000 personas. En el concilio trabajó activamente como miembro de la Congregación de Disciplina Eclesiástica hasta que enfermó por fiebres palúdicas; fue atendido por los escolapios, que lo trasladaron a Frascati, donde murió.

**5. Pantaleón MONSERRAT y Navarro**, concertó el matrimonio de **4. María Jesús PANO Villacampa**, una rica hacendada de Zaragoza, con su sobrino **4. Sebastián MONSERRAT Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza,**

1915) fue un historiador, escritor, coleccionista de antigüedades y político español. Abogado en la Universidad de Zaragoza, donde se licenció en derecho. Fue además, presidente del Sindicato y Junta de Obras del **Pantano de Pena**, en construcción junto al río **Matarraña en Valderrobres** (Teruel). Militó siempre en el partido tradicionalista, sufriendo persecuciones durante la tercera guerra carlista. Sostenía frecuente correspondencia con Don Carlos María Isidro de Borbón (Aranjuez, 1788 – Trieste, 1855) y con su hijo, Jaime de Borbón y Borbón-Parma, además de una íntima amistad con el general carlista Francisco Cervera, hijo del conde de Sobradiel, el cual entregó a **MONSERRAT** al morir algunos trofeos guerreros. Inició la fundación de las **cajas rurales de Maella, Escatrón y Torre del Compte**, con objeto de fomentar el crédito y matar la usura entre los agricultores. A sus dos grandes pasiones, el arte y la tierra, consagró gran parte de su fortuna, sosteniendo un hermoso parque, la antigua **Torre de Bruil**. Su casa, a semejanza de la del **patricio y sabio aragonés Vicencio Juan de Lastanosa**, llegó a ser un verdadero museo y figura como colección particular de las más importantes de España. En ella existieron hermosos tapices flamencos, pinturas, porcelanas, arquimesas, monedas, hermosas joyas y una biblioteca de más de 8.000 volúmenes, entre ellos bastantes códices e incunables. Fue **Académico** de la **Academia de la Historia** (Madrid), de la **Academia de Bellas Artes de San Fernando** (Madrid) y académico de número de la **Academia de Bellas Artes de San Luis** (Zaragoza); vocal de la comisión aragonesa de monumentos históricos y artísticos; vocal del Consejo regional de Agricultura y miembro de la **Real Sociedad Económica de Amigos del País** de Zaragoza. Escribió, en colaboración de José Pleyan de Porta, una obra concienzuda: Aragón Histórico, Pintoresco y Monumental (1882).

**3.** Hijos de este fueron **Pantaleón MONSERRAT de Pano**, Abogado en la Universidad de Zaragoza, donde se licenció en derecho, miembro del Partido Conservador, fue **Alcalde de Zaragoza** en 1917, **3. Ignacio MONSERRAT de Pano**, Miembro de la Comisión de Cámara Agrícola de Zaragoza, que heredaron de su padre, los **Viveros Monserrat** (FINCA: HEREDAMIENTO DE MEZQUITA. El Establecimiento de Arboricultura y Horticultura más antiguo de Aragón. Fundada en 1847 (con más de 60 Hectáreas de cultivos), que participaron en 1930 en la I Exposición de Horticultura en Madrid.

**3. José María MONSERRAT de Pano**, el hermano mayor, que heredó la antigua **Torre de Bruil**, con más de 33.000 metros cuadrados. Debe su nombre a Juan Faustino Bruil y Olliarburu, destacado banquero y político zaragozano que llegó a ser Ministro de Hacienda en 1854, que fue propietario de estos terrenos que, según indicaba la Guía de Zaragoza del año 1860, «respiraba riqueza, frondosidad y poesía, las elegantes habitaciones del edificio principal, su entrada, la caprichosa variedad de flores, el inmenso invernadero en el que pueden colocarse miles de plantas, macetas y arbustos, las espesas alamedas, los laberintos formados con sus árboles, una bellísima montaña rusa, embellecen el raro valor de los jardines». La finca fue adquirida por su padre, en 1878, para finalmente, ser expropiada en 1953 por el Ayuntamiento de Zaragoza, presidido por el entonces alcalde Luis Gómez Laguna, indemnizándole por desposeerle de su propiedad, ya que debía iniciarse la construcción de este parque. Falleció en 1960. Casado con **3. Teresa Albiol Calvo**, tuvieron una hija **2. Concepción MONSERRAT Albiol** (Zaragoza 1921-2013). Casada con el economista **2. Manuel RUIZ Gil** (Zaragoza 1922-2004).

Que tuvo mellizos **1. José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (Zaragoza 1953), y **1. María Teresa**, casada con **1. Juan Bautista MONSERRAT Mesanza** (Zaragoza, 1949). Y dos hermanas más: **Conchita** y **Esperanza**.

**2. Linaje CATALÁN PATERNO:** De los herederos de la Obra de su tío: **0. Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1985). **0. Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (Zaragoza 1989).

**18.** El **Mayor Bartolomé de MONSERRAT**, Doncel de La Selva del Campo (Tarragona), Señor de la Quadra de Albiol y de la Font del Atzor, investido como tal por el Rey Don Martín I "el Humano" en 1401 y confirmado por el Rey Don Fernando I de Aragón en 1415, y de su esposa **Clara Gibert**.

**17.** Padres de **Bartolomé de MONSERRAT y Gibert**, Doncel de La Selva del Campo, Señor de la Quadra de Albiol y de la Font del Atzor, y de su esposa Catalina Monet y de Ayguaviva, Señora de los honores de Riudoms y de Vallcorba.

**16.** Hijo **Francisco de MONSERRAT y Monet** de Ayguaviva, natural de La Selva del Campo, Caballero de la Orden de San Juan, Gran Castellano de Amposta en 1518-1519, fue habilitado por el Brazo Eclesiástico en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1519.

**15.** Fue padre de **Pablo de MONSERRAT**, de La Selva, elevado a la dignidad de Caballero por el Rey Don Carlos I. Consta como Caballero en el censo de 1553 y su privilegio militar fue exhibido ante la junta de habilitación de las Cortes de Monzón de 1563 por su Hijo Mayor

- 14. Juan Baltasar de MONSERRAT y de Boixadors (BOIX).** Se confirma que somos de la misma sangre. Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes de Monzón de 1563 y Cortes del Principado de Cataluña, en 1626.
- 13.** Fue padre de **Pablo de MONSERRAT**, residente en Sicilia, Doncel de Tárrega (Lerida).
- 12.** Fue padre **Francisco de MONSERRAT**, "maior", natural y Veguer de Tárrega (Lleida), Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1599.
- 11.** Fue padre de **Francisco de MONSERRAT "menor"**, Caballero, Señor de la Tallada, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1599 y 1626. Casó con Elvira de Soldevila y de Andrade, Señora de la Tallada,
- 10.** Naciendo de esta unión **Juan Bautista de MONSERRAT y de Soldevila**, Caballero, Señor de la Tallada, Paer en Cap de Lleida, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1626.
- 9.** Fue padre de **Joaquín de MONSERRAT y de Jusseu**, Doncel de Lleida, Señor de Tallada.
- 8.** padre de **Alejandro de MONSERRAT y de Eva**, natural de **Lleida**, Noble, Señor de la Tallada, fue elevado a la dignidad de Noble el 12 de Abril de 1706. Fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1701 y 1705.
- 7.** Fue padre de **Ramón de MONSERRAT y de Berart**, Noble, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1705.
- 12.** Fue padre de **Francisco de MONSERRAT**, "maior", natural de Tárrega (Lleida), Veguer (Magistrado) y Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1599. **11.** Fue padre de **Juan de MONSERRAT y de Viladamor**, Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1599.
- 10.** Fue padre de **Miguel de MONSERRAT y de Botella**, Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1626.
- 9.** Fue padre de **Miguel de MONSERRAT y de Pertussa**, vecino de Reus (Tarragona), Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1626. Su hermano del anterior, **José de MONSERRAT y de Pertussa**, es vecino de Tárrega (Lleida),
- 8.** Fue padre de **Miguel de MONSERRAT**, natural de **Reus (Tarragona)**, Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1640.
- 7.** Fue padre de **José de MONSERRAT**, natural de Reus (Tarragona), Caballero, fue habilitado por el Brazo Militar en las Cortes del Principado de Cataluña, en 1705.
- 6.** Fue padre de **Miguel de MONSERRAT**, natural de Reus (Tarragona), Comerciante.
- 4.** Fue abuelo de (tatarabuelo): **Josep MONSERRAT Grau**, de Valls, i de Semproniana Cuadrada Render, de Mataró. Familia de **Comerciantes de cuero**, que vivía en **Valls** con sus dos hijos, **Josep** el mayor que se quedó a vivir en **Valls en la Casa Paterna**, y **Miguel** el pequeño, que se fue a vivir a **Mataró en la Casa Materna**.
- 3.** Tío-bisabuelo: **Josep MONSERRAT y Cuadrada (Valls, 1873 - Barcelona, 1925)** fue un político **vállense**, **presidente de la Diputación de Tarragona**. En 1901 fue presidente de la Conferencia Agrícola y de la Liga de Contribuyentes, y 1908 fue vocal de la junta directiva del Banco de Valls, del que fue uno de los directores desde 1912. Asimismo militó en la **Liga Regionalista**, partido con el que fue escogido regidor del ayuntamiento de Valls de 1909 a 1917. En 1917 fue elegido **diputado de la Mancomunidad de Cataluña** por el distrito de Valls con una candidatura autonomista partidaria de dotar con más poderes este organismo; mantuvo el escaño hasta la llegada de la Dictadura de Primo de Rivera en 1924. Formó parte de las comisiones provincial y de hacienda, intentó impulsar la red de transportes y la línea Tarragona-Puentes, y en 1918 fue vocal del Comité Directivo de la Asamblea de la Prensa Nacionalista de las Comarcas de Tarragona. En 1917 fue nombrado vicepresidente de la Mancomunidad y agosto de 1919 fue **presidente de la Diputación de Tarragona**, cargo que mantuvo hasta agosto de 1921. En marzo de 1921 formó parte de la comisión de Industria y Comercio de la Mancomunidad, al tiempo que el Banco de Valls abría el crédito al sector agrario para construir bodegas cooperativas y fábricas de aceite, fomentando el sindicalismo agrario. En junio de 1924 fue uno de los firmantes en el Teatro Bartrina de Reus de las bases de la Junta de Defensa del Río Francolí y Pantano de Vilaverd. Murió el 16 de febrero de 1925 en un hospital de Barcelona debido a complicaciones en una operación. Su amigo, el poeta José María Rendé y Ventosa le dedicó un artículo de homenaje. Actualmente tiene una calle dedicada a Mataró.



**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Mi FAMILIA el PILAR que me sostiene y me acompaña siempre.

**3.** Fue padre de (bisabuelo): **Miguel MONSERRAT Cuadrada**, de orígenes catalanes de **Mataró (Barcelona)**, donde vivió en la **Casa Materna**, se trasladó a **Zaragoza**. Continuó los **negocios de cuero** de la familia. Tuvo **3 Hijos**: 1. **Miguel**, 2. **José María**, y 3. **Juan Antonio**.

**2.** Fue padre de (abuelo): 1. **Miguel MONSERRAT Gámiz**, **Abogado y periodista**. Fue durante una treintena de años, redactor, consejero y **gerente del periódico "El Noticiero"**, y colaborador durante varios años de los **periódicos italianos "L'Osservatore Romano" y "Informatione spagnuola"**, **"El Nacional" de México**, la revista **"Temas" de Nueva York** y diversos periódicos y revistas españoles. Escribió varios libros, entre ellos, el de **"Recuerdos que un periodista zaragozano cuenta a sus nietos"** editado por la Asociación de la Prensa de Aragón en el año 1996, dentro de la colección **"La Pluma Impeniente"**. Como abogado fue elegido para formar parte de la **Junta de Gobierno del R. e I. Colegio de Abogados de Zaragoza** en 1957 como **Diputado 4º**, cargo para el que fue reelegido sucesivamente hasta 1968. Fundó con el Decano del colegio y también periodista, **Rafael Pastor**, el **Boletín del R. e I. Colegio de Abogados de Zaragoza**" (actualmente de Aragón).

Casado con **Cristina Mesanza Rueda**. Tuvo **6 hijos**: **Miguel**, **Cristina** (descendientes **Mur Mesanza**), **José Joaquín**, **Vicente**. **Josefa** (monja de las **Teresiana de Barcelona**).

**1.** Fue padre de (padre): **Juan Bautista MONSERRAT Mesanza**, (**Zaragoza, 1949**) es abogado y político aragonés. Licenciado en derecho y ciencias empresariales, ejerció de profesor de Derecho en la Escuela de Artes. Desde 1987 es letrado en el Ayuntamiento de Zaragoza. Fue teniente de alcalde con el **PSOE** entre 1979 y 1982, y después diputado por Zaragoza con el **CDS**, siendo parte de la ejecutiva regional. De 1987 a 1991 fue presidente de las Cortes de Aragón. De 1993 a 1998 fue nombrado Justicia de Aragón.

Casado con **María Teresa RUIZ MONSERRAT**, Hermana melliza de **1. José Manuel RUIZ MONSERRAT**, (**Zaragoza 1953**).

**0.** Fueron padre de (hijos): **Juan Bautista MONSERRAT RUIZ** (**Zaragoza 1985**). **Manuel Carlos MONSERRAT RUIZ** (**Zaragoza 1989**). **Ivo MONSERRAT RUIZ** (**Zaragoza 1990**).



24.



## TOMO 2 - PRÓLOGO: HISTORIA DE LA ACADEMIA SIRIO

De Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet.

**José Manuel RUIZ MONSERRAT**, nos explicó en el TOMO 1, que su pintura, se divide en tres grandes temas: **1.** El MARIANO, potenciado por la influencia de su Madre Doña Concepción Monserrat Abiol. **2.** El NIRVANA, inspirado por el GURU MAHARAJ JI, que le entregó la LUZ DIVINA. **3.** El MÁGICO, transmitido por mí, Inmaculada Casado de Montealeón, y la Princesca Academia Hermética SIRIO: Ciencias Artes y Letras (Italia-España), de la que es Vicepresidente (Príncipe Nirvana). Cargo de mando que tiene como función prestarme apoyo incondicional como presidenta y ser mi Sustituto en caso de ausencia.

En este TOMO 2, ha pedido un prólogo que nos abra la Historia de SIRIO, para poder comprender mejor las transmisiones que han dado poder a su Arte (Sabiduría Iniciática).



**FEDERACIÓN SIRIO: ACADEMIA DE SABIDURÍA HERMÉTICA DE SIRIO** (Ciencias, Artes y Letras), **ORDEN OCULTA DE SIRIO** (Masonería Hermética). Fotos:

**1.** CONGRESO INTERNACIONAL (Exposición Internacional de Barcelona 1888) Con John YARKER (sustituto de Giuseppe GARIBALDI consagrado por el Rey de Italia Victor Manuel II de SABOYA), Isidro VILLARINO DEL VILLAR, Gerard Encausse (PAPUS), Eusebio GÜELL, Evaristo CASADO DE MONTELEÓN (Magistrado Presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona), y su esposa Josefa GODO (en la izquierda).

**2.** CONVENTO MASÓNICO en París 1908. Gerard Encausse (PAPUS), e Isidro VILLARINO DEL VILLAR (en la presidencia), Evaristo CASADO DE MONTELEÓN, y Josefa GODO (entre el público en 1º fila).

**3.** y **4.** TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Gerard Encausse (PAPUS), Isidro VILLARINO DEL VILLAR y Evaristo CASADO DE MONTELEÓN, entre otros.

**5.** TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Evaristo CASADO DE MONTELEÓN (con Eusebio GÜELL y hermanos de Barcelona). De 1. a 7. Fotos de La Vanguardia periódico GODO.

**6. 7. 8.** y **9.** TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Evaristo CASADO GODO (Convento de Europa).

TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de José Antonio CASADO DE LA PEÑA (hermanos de Mónaco).

TRANSMISIÓN DE FILIACIONES de Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN (hermanos de Mónaco, Andorra, España y Cataluña).

**10.** INTERCAMBIO DE FILIACIONES con Alexander GRININ (Rusia). Unión de las Academias descendientes de la Casa de SABOYA (Reyes de Italia integrante del Sacro Imperio Romano Germánico).





**FEDERACION ORION:** ACADEMIA DE SABIDURÍA HERMÉTICA DE ORION (Ciencias, Artes y Letras), PROPAGANDA MASONICA (P1, P2, P3):

11. CONVENTO MASÓNICO en Italia, de Humberto II de SABOYA (consagrado por su padre Victor Manuel III de SABOYA).

12. 13. 14. y 15. TRANSMISIÓN DE FILIACIONES a Falcone LUCIFERO, a Licio GELLI, a Gianfranco PERILLI (FRANK GIANO RIPEL), a Andrey SINELNIKOV (Rusia), a Alexander GRININ (Rusia).

16. INTERCAMBIO DE FILIACIONES con Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN (España). Unión de las Academias descendientes de la Casa de SABOYA (Reyes de Italia integrante del Sacro Imperio Romano Germánico).



#### ACADEMIA HERMETICA SE SIRIO: NOMBRAMIENTOS DEL 125 ANIVERSARIO

**FEDERACION SIRIO:** ACADEMIA HERMÉTICA DE SIRIO (Ciencias, Artes y Letras), ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética). Bajo la Herencia de la Sociedad Nobiliaria de nuestros antepasados los FEDELI D'AMORE (Fieles de Amor).

En 1895: Constituida con patente de YARKER, bajo el RITO NACIONAL ESPAÑOL o MEMPHIS Y MIZRAIM (Tradición Soberana Imperial-Gnóstica).

En 1908: Fundadora de la FEDERACIÓN MASÓNICA UNIVERSAL en el CONVENTO MASÓNICO DE LOS RITOS ESPIRITUALISTAS de París.

Independizada en 1916 con las Academias Herméticas del Linaje, con el paso al Oriente Eterno de Gérard ENCAUSSE (PAPUS), quien en 1908 había sido nombrado Sustituto Isidro VILLARINO DEL VILLAR (Assis), quien en 1894 había sido nombrado Sustituto de John YARKER (sustituto de Giuseppe GARIBALDI consagrado por el Rey de Italia Victor Manuel II de SABOYA).

En 1935: Con el paso al Oriente Eterno del PRESIDENTE AND VITA Evaristo CASADO DE MONTELEÓN Pascual-Heraz le sustituye su hijo. En 1981: Con el paso al Oriente Eterno de Evaristo CASADO DE GODOL le sustituye su hijo. En 1982: Con el paso al Oriente Eterno de José Antonio CASADO DE LA PEÑA le sustituye su hija Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN.

De 1982 a 2008: FEDERACIÓN SIRIO: ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Ciencias, Artes y Letras), con la Hermandad Prioral de SANG-REAL (FEDILI D'AMORE), y la ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética), con la Hermandad Francmasónica de las Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Especialidad Diseño Gráfico. Taller, Triangulo, TEMPLO de la Aljaferia (Taller de Diseño Gráfico). NIF: G - 50399328. Inscrita en los Registros de Fundaciones, Asociaciones y Entidades Ciudadanas. En 1989 Delegación del Gobierno de Aragón nº 2421. En 1990: Diputación General de Aragón nº 767. En 1996: Ayuntamiento de Zaragoza nº 1088, Miembro de la Comisión de Cultura de la Junta Municipal Universidad.

Desde 2008 en su aniversario, a los 100 años de su fundación, comienza el proceso de renovación de sus estatutos en dos tiempos, que concluiría en el 2013.

Actualización de 2010: Con la denominación de FEDERACIÓN UNIÓN MASÓNICA UNIVERSAL (UMU), que tiene como objetivo: Promover la creación de la CONFEDERATION MASONIC NATION como partida de la NACIÓN MASÓNICA.

Actualización de 2013: Con la denominación de CONFEDERATION MASONIC NATION (UMU). Decretamos una identidad común hacia la Unión de todos los Iniciados, con el espíritu de que: "TODOS SOMOS LO MISMO, TODOS SOMOS UNO"; y que: "EL CONOCIMIENTO Y LA SABIDURÍA DEBEN SER GRATUITOS Y UNIVERSALES". Cuando algo es sagrado, no tiene precio. Si puedes comprarlo o venderlo, ya no es sagrado. Una vez que empiezas a comercializarlo, sin importar si tus razones son buenas o no, estás tomando lo que es sagrado y volviéndolo ordinario.

Desde 2015: FEDERACIÓN UNION MASONICA UNIVERERSAL y CONFEDERATION MASONIC NATION – UMU, Inscritas en ESA Civil Society System, en ECOSOC para ONU, como Asociación. Desde 2017 como ONG. Con Sede en Valderrobres (Teruel - España). Desde 2020, a los 125 años de la Constitución de la ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Artes), se instituye las Medallas y Diplomas de Académicos.

El Título de PRESIDENTE AND VITA solo se consigue por herencia, siendo de la misma SANGRE (AND VITA) que el anterior, por matrimonio (contrato legal), o por amancebamiento (unión en concubinato) y siempre con nombramiento presencial por él, y con Pacto de Sangre o Fluidos. Cada PRESIDENTE AND VITA, debe trabajar con los otros AND VITA, seleccionar a sus Académicos, y a su JUNTA DIRECTIVA. Los cargos NO AND VITA tienen un valor periódico, por el tiempo que se necesiten, pudiendo ser sustituidos o revocados en cualquier momento.

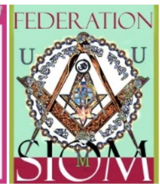
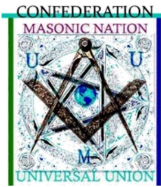
Solo hay 20 personas con cargo, se dividen en 10 para la junta central y 10 para la junta internacional, nombrando 2 por continente. Pero en África el cabeza falleció hace mucho y no tenemos contacto con los miembros que están desperdigados. Así que para completar el número oficial se ponen 2 guardianes (uno de Oriente y otro de Occidente) en la junta central, así somos los 20 obligatorios, cada grupo de DOBLE PENTARQUIA, en total CUÁDRUPLE PENTARQUIA UNIVERSAL. Son los únicos que tienen voz y voto en SIRIO.

### DECAGRAMA I: JUNTA DIRECTIVA del 125 ANIVERSARIO 2020:

1. PRESIDENTE AND VITA: **Inmaculada Casado de Monteleón**. Académico N° 1. Heredero su hijo mayor **Miguel Ángel Del Río Casado**.
2. VICEPRESIDENTE I AND VITA: **José Manuel Ruiz Monserrat**. Académico N° 2 (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Heredero su sobrino mayor **Juan Monserrat Ruiz**.
3. VICEPRESIDENTE II AND VITA: **Rafael José Gómez Peluffo**. Académico N° 3 (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Heredero el hijo menor de la Presidenta, **Juan Antonio Cadierno Casado**. Por Fallecimiento lo sustituye temporalmente: **Ángel Del Río Gascón**.
4. GRAN HONOR AND VITA: **Juan Monserrat Mesanza**. Príncipe Académico N° 8 (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Heredero Su Hijo mediano **Manuel Monserrat Ruiz**.
5. SECRETARIO: **Mariano Claver Lacambra**. Académico N° 16.
6. VICESECRETARIO I: **Arturo Gómez Sánchez**. Académico N° 5.
7. VICESECRETARIO II: **Manuel Medrano Marqués**. Académico N° 6.
8. GRAN GUARDIAN DE OCCIDENTE: **David Calvo i Mayayo**. Académico N° 7.
9. TESORERO: **Encarna Requena Martínez**. Académico N° 9.
10. VICETESORERO I: **José Luque de Alba**. Académico N° 10.
11. VICETESORERO II: **Nieves Pitarque Caldu**. Académico N° 14.
12. GRAN GUARDIAN DE ORIENTE: **Joan Palmarola Nogué**. Académico N° 27.

### DECAGRAMA II: NOMBRAMIENTOS del 125 ANIVERSARIO 2020:

13. GRAN MERITO 1: **Alexander Grinin** (Александр Гринин). Académico N° 17. Cabeza de todas las Rusia (Unión Soviética).
14. GRAN MERITO 2: **Martin Krogh-Poulsen**. Académico N° 18. Cabeza en Escandinavia.
15. GRAN MERITO 3: **VijayarajaRajasri Raja Sethuramavarma**. Académico N° 19. Cabeza en la India.
16. GRAN MERITO 4: **Leonidas Dacul Stanescu**. Académico N° 20. Cabeza en Singapur.
17. GRAN MERITO 5: **José Thompson Portuondo Rendon**. Académico N° 21. Cabeza en México.
18. GRAN MERITO 6: **José Raimundo Pinto Amorim**. Académico N° 22. Cabeza en Brasil.
19. GRAN MERITO 7: **Joseph Dubien**. Académico N° 23. Cabeza en Australia.
20. GRAN MERITO 8: **Jade Dubien**. Académico N° 24. Cabeza en Nueva Zelanda.



**TEXTAMENTO INICIÁTICO  
HEREDEROS DE SANGRE (AND VITA)  
CON CAPACIDAD PARA SER CABEZAS DE:**

- PENTARQUIA SIMPLE:** 1. Taller de Diseño Gráfico, 2. Asociación Ruiz Monserrat.  
3. KonoZer (Prensa, RTV e Internet). 4. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras).  
5. Confederación UMU (ONG Masonic Nation).

**PENTARQUIA DOBLE FEDERATIVA FUNDACIONAL:**

1. CASA DE MASSA (Príncipes de Monteleone Sardos en España),
2. FUNDACIÓN NOBILIARIA DE SANG REAL (Fedeli D'Amore y Draconis-Trarum),
3. SIRIO (Academias Herméticas), 4. SIOM (Guardianes de Melquisedec),
5. GNOSE (Soberano Santuario de la Gnosis), 6. ROJISTA (Illuminati),
7. AFRO-ATLANTIC & HAITIENNE (Serpiente Negra y Centro de Estudios de las reglas Africanas),
8. GREAT COFRADIA OF GODS (Serpiente Roja, Corriente 93, Califato),
9. TRIBUNAL MASÓNICO INTERNACIONAL (Corte Suprema Masónica),
10. FUNDACIÓN DE LOS EMBAJADORES DE LA UNION (Banderas de la Unión).

Nos Doña **Inmaculada Casado de Monteión** REGINA Summus Santissimus, Princesa de Monteión (Monteleone), y Nos Don **José Manuel Ruiz Monserrat** REX Amancebado, Príncipe Nirvana de Monserrat. CONSTITUIMOS Y CORONAMOS HEREDEROS:

1. De la PRESIDENTE AND VITA: **Inmaculada Casado de Monteión** REGINA Summus Santissimus 100°, Princesa de Monteión (Monteleone) 99°, su hijo mayor **Miguel Angel Del Río Casado**. Heredero REX, 98° Príncipe de Gasuña 90°-95°.
2. Del VICEPRESIDENTE I AND VITA: **José Manuel Ruiz Monserrat** REX Amancebado 99°, Príncipe Nirvana 90°-95° (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje), su sobrino mayor **Juan Monserrat Ruiz**. Príncipe Heredero Nirvana de Monserrat.
3. Del VICEPRESIDENTE II AND VITA: **Rafael José Gómez Peluffo** Príncipe Peluffo 97° (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje), el hijo menor de la Presidenta, **Juan Antonio Cadierno Casado**. Heredero REX 98°, Príncipe d'Alessandro y de Gómes Da Silva 90°-95°.
4. GRAN HONOR AND VITA: **Juan Monserrat Mesanza** Príncipe Bautista de Monserrat (somos de la misma SANGRE, y compartimos el mismo linaje). Su Hijo mediano **Manuel Monserrat Ruiz**, Príncipe Heredero Bautista de Monserrat.

*Inmaculada Casado de Monteión R+99°*

Doña **Inmaculada Casado de Monteión**  
REGINA Summus Santissimus 100°  
Princesa de Monteión (Monteleone) 90°-95°.

Esta hecho y es  
AND VITA

*Jm*  
RUIZ MONSERRAT

Don **José Manuel Ruiz Monserrat**  
REX Amancebado 99°  
Príncipe Nirvana de Monserrat 90°-95°.



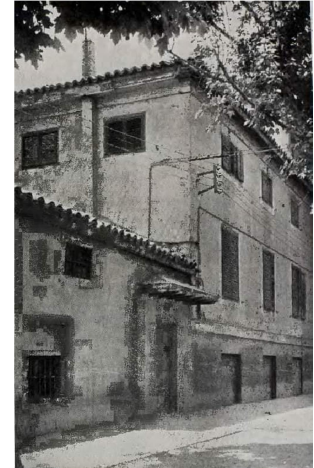
28.



## TOMO 3 - PRÓLOGO: ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM)

Herederos de Sebastián MONSERRAT Bondia (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915).

De Inmaculada Casado de Monte León i Mulet.



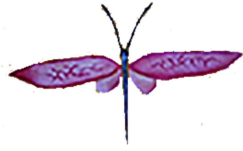
**RETRATO DE D. PANTALEÓN MONSERRAT I NAVARRO. 1807 Maella (España) – 1870 Frascati – (Italia), Obispo de Barcelona: Historia:** Quien concertó el matrimonio de su sobrino (rumor de hijo natural) **Sebastián MONSERRAT Bondia** (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915), con María Jesús PANO Villacampa, una rica hacendada de Zaragoza. **Colección:** Ruiz Monserrat. Pintado por Paula Vedi.

**TORRE DE LOS MONSERRAT (Parque Bruil): Técnica:** Lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2020. **Historia:** Dibujo sobre la Torre Monserrat del Parque Bruil, que la compro su bisabuelo **Sebastián MONSERRAT Bondia**, la heredo su abuelo materno José María MONSERRAT de Pano, donde nació su madre Concepción MONSERRAT Abiol y de niño él (José Manuel Ruiz MONSERRAT) jugaba en triciclo. Fue expropiada por cuestiones políticas en 1959 por el Ayuntamiento de Zaragoza. Foto de la Torre Monserrat. Dibujo-Propiedad de **Inmaculada Casado**.



**CASTILLO DE MAELLA (el Arco): Catalogación:** TOMO 2. Separata 2. Obras Familiares, N° 33. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 1972. **Historia:** Obra al natural pintada al aire libre, en un patio del Castillo, encargada por su tío Miguel Monserrat Abiol hermano de su madre (que le llevo a Maella para pintarlo). Era dueño del Castillo de Maella, y lo dono al pueblo poco antes de morir. El Castillo era propiedad de su abuelo **Sebastián MONSERRAT Bondia** (Maella, 1840 - Zaragoza, 1915) fue Abogado y político del partido tradicionalista (carlista), amigo de Don Carlos María Isidro de Borbón, de su hijo, Jaime de Borbón y Borbón-Parma, y del general Francisco Cavero, hijo del conde de Sobradiel, por el cual consiguió el Castillo de Maella, que durante la tercera guerra carlista fue destruido.

**Sebastián MONSERRAT Bondia** también fue presidente del Sindicato y Junta de Obras del **Pantano de Pena**, en construcción junto al río **Matarraña en Valderrobres** (Teruel), e inició la fundación de las **cajas rurales de Maella, Escatrón y Torre del Compte**, con objeto de fomentar el crédito y matar la usura entre los agricultores.



29.



## ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT (RM)

### CAPÍTULO I: DENOMINACIÓN, FINES, OBJETIVOS, DOMICILIO Y ÁMBITO:

**Artículo 1.** Con la denominación ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT, se constituye una ASOCIACIÓN al amparo de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, y normas complementarias, con personalidad jurídica y plena capacidad de obrar, careciendo de ánimo de lucro.

**Artículo 2.** Esta ASOCIACIÓN se constituye por tiempo indefinido.

**Artículo 3.** La existencia de esta ASOCIACIÓN tiene como **FINES:**

**1. ESTUDIAR Y CONCERTAR** en profundidad, al gran Artista aragonés, de fama internacional, José Manuel Ruiz Monserrat, su **personalidad**, su **vida** y su **obra**.

**2. CATALOGAR SU PRODUCCIÓN** en base a las obras que guarda el artista (algunas sin exponer) y otras que han sido regaladas o vendidas a sus allegados más cercanos. Ya que de las grandes ventas nacionales o internacionales no hay fotografías y poca documentación, tampoco de algunas robadas o desaparecidas, el número de obras creado es mucho mayor.

**Por ahora** hemos Catalogado: 600 pinturas, 3.000 dibujos, 500 poesías, y relatos, esculturas, grabados... Bibliografía: 300 publicaciones (libros revistas, periódicos, catálogos). Premios en España, Italia y Qatar. Museos y Colecciones Públicas: 24 en España Italia Alemania USA Dubái.

**3. PUBLICAR COLECCIONES DE LIBROS**, en base a las obras catalogadas.

**Por ahora** estamos trabajando en la 1º Colección: **DOBLE PENTARQUIA COSMICA**, de 10 TOMOS. Realizada del 2021 al 2023. En la **1º PENTARQUIA: CATALOGACIÓN**, se incluirán las 600 pinturas, así como otras obras no catalogadas, que vamos encontrando. En la **2º PENTARQUIA: DIARIOS** (del propio Artista), se incluirán los 3000 dibujos catalogados. Esta 1ª Colección se presentará en dos partes: En la 1ª – 4 TOMOS (3 de la CATALOGACIÓN y 1 de los DIARIOS) **Por la Pandemia solo se presentan 2 de la CATALOGACIÓN**. El día de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 2021, Cuando su Madre Concepción Monserrat Abiol, cumpliría 100 años. En la 2ª – 6 TOMOS (2 de la Catalogación y 4 de los DIARIOS). Verán la luz, el 25 de abril de 2023, día del 70 cumpleaños de José Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual

**4. CREACIÓN DE MUSEOS**, donde alojar definitivamente toda su producción. Para seleccionar la temática y ubicación de dichos Museos, se ha realizado un estudio de los Antepasados MONSERRAT, así hemos llegado a conclusiones muy interesantes, que marcan las residencias de las Figuras principales de ese **Árbol Genealógico**.

**1. Museo Mágico:** En Valderrobres (Teruel), donde Francisco MONSERRAT, fue Alcalde en 1714.

**2. Museo Nirvana:** En Zaragoza, donde Pantaleón MONSERRAT de Pano, Abogado, fue Alcalde en 1917,

**3. Museo Mariano:** Hay dos ubicaciones posibles.

En Barcelona, donde Pantaleón MONSERRAT y Navarro, fue Obispo de 1863 a 1870.

En Vaticano, donde Cosme de MONSERRAT, fue Confesor de Alfonso de Borgia (Papa Calixto III), inventario de la Biblioteca Vaticana, preceptor de Rodrigo Borgia, (Papa Alejandro VI) y de Leonardo Da Vinci, de 1455 a 1459.

Dentro de la Catalogación hay también otras clasificaciones:

**4. Museo Familiar (Sede):** Las obras que irán a la Sede o se repartirán entre los miembros de la Familia RUIZ MONSERRAT.

**5. Museo Musas:** Las obras sobre las Musas que han inspirado a RUIZ MONSERRAT, que todavía estamos estudiando cual va a ser su ubicación.

Una vez que se finalicen las gestiones para la realización de cada Museo, sus sobrinos, los herederos de sus obras, harán donación temática a las organizaciones o instituciones que correspondan.

**Por ahora** hemos presentado dos Propuesta de Exposición, Donación y Museo, para la Fundación Valderrobres Patrimonial. 1º MUSEO MARIANO I, y 2º MUSEO MÁGICO II. Que serán valoradas para el 2022.

**5. EXPOSICIONES PERIODICAS**, para difundir su obra.

**Por ahora** para el 2021, hemos realizado 4 actividades.

**ACTO 1º: MUESTRA RM 1. ABSTRACCIONES COSMICAS.** Galería Calvo i Mayayo,

**ACTO 2º: MUESTRA RM 2. VIRGENES, PARAISOS Y AQUELLARRES.** Sala Lanuza

**ACTO 3º: MUSEO MARIANO 0. MATER DEI: MI OFRENDA A MI MADRE**

**EN SU CENTENARIO.** Mausoleo del Cementerio de Torrero, Zaragoza.

**ACTO 4º: MUESTRA RM 3.** La Colección DOBLE PENTARQUIA COSMICA (10 TOMOS). Realizada del 2021 al 2023. Se presentara 4 TOMOS (3 de la Catalogación y 1 de los DIARIOS).

Hay también dos Propuesta de Exposición, para el 2023, para el 70 cumpleaños de Jose Manuel Ruiz Monserrat, coincidiendo con la celebración de su 50 Aniversario (BODAS DE ORO), de su primera exposición Individual. La 1ª en el Centro de Historia que esta en frente de la Torre Monserrat del Parque Bruil, donde nacio su madre Concepción MONSERRAT Abiol hace ahora 100 años. La 2ª en el Palacio del Justicia, coincido con la celebración del 30 aniversario del nombramiento como Justicia de Juan Bautista Monserrat Mesanza, esposo de su hermana gemela Teresa Ruiz Monserrat, y padres de sus herederos Juan y Manuel Monserrat Ruiz.

**Artículo 4.** Para el cumplimiento de estos fines se realizarán las siguientes actividades:

**a)** La **organización** de exposiciones, conciertos, actividades culturales, cursos, conferencias, simposios, mesas redondas, seminarios, congresos y cualquier otro tipo de actividad cultural que le correspondan.

**b)** **Colaborar** o asociarse en forma transitoria o permanente con otras instituciones, Asociaciones, Federaciones o Confederaciones, nacionales públicas o privadas o internacionales que persigan fines análogos con otras asociaciones orientadas a los mismos fines.

**c)** Realizar todo tipo de **convenios**, acuerdos o pactos, que para el cumplimiento de sus fines sean necesarios.

**d)** **Crear** y/o administrar Museos, Centros Culturales y de Educación, recreación, de Estudio y de Investigación, Bibliotecas, Centros de documentación y bases de datos.

**e)** **Producir** y hacer uso de todo tipo de medios audiovisuales y en especial sin ser los únicos, Editar, imprimir, distribuir folletos, boletines, revistas, periódicos y libros; programas de radio y televisión por cualquier medio, incluyendo los formatos electrónicos o digitalizados, que permita realizar los fines propuestos.

**f)** Facilitar **formación** y capacitación para el voluntariado mediante documentación, charlas y cursos.

**g)** **Promover** y desarrollar cualquier otro tipo de proyecto vinculado a sus objetivos.

**h)** **Participar** en cualquier otro tipo de actividades, sociales, económicas o afines, que permitan la consecución recursos para el logro e implementación de los fines.

**Artículo 5.** La Asociación establece su domicilio social en Zaragoza (de forma provisional, hasta tener uno propio), en la vivienda de Jose Manuel Ruiz Monserrat (dando este por escrito su consentimiento). Su ámbito territorial en el que va a realizar principalmente sus actividades es nacional e internacional, pudiendo establecer sucursales en cualquier parte del territorio español, de Europa y del mundo.

## **CAPÍTULO II: ÓRGANO DE REPRESENTACIÓN**

**Artículo 6.** La Asociación será gestionada y representada por una Junta Directiva estará formada por una PENTARQUIA: 1. Presidente, 2. Vicepresidente I, 3. Vicepresidente II, 4. Secretario. 5. Tesorero. Todos los cargos que componen la Junta Directiva serán gratuitos. Éstos serán designados y revocados por la Asamblea General y su mandato tendrá una duración de cinco años, pudiendo ser reelegidos.

**Artículo 7.** Estos podrán causar baja por renuncia voluntaria comunicada por escrito a la Junta Directiva, por incumplimiento de las obligaciones que tuvieran encomendadas y por expiración del mandato.

**Artículo 8.** Los miembros de la Junta Directiva que hubieran agotado el plazo para el cual fueron elegidos, continuarán ostentando sus cargos hasta el momento en que se produzca la aceptación de los que les sustituyan.

**Artículo 9.** La Junta Directiva se reunirá cuantas veces lo determine su Presidente y a iniciativa o petición del 10% de sus miembros. Quedará constituida cuando asista la mitad más uno de sus miembros y para que sus acuerdos sean válidos deberán ser tomados por mayoría de votos. En caso de empate, el voto del Presidente será de calidad.

**Artículo 10.** Facultades de la Junta Directiva: Las facultades de la Junta Directiva se extenderán, con carácter general a todos los actos propios de las finalidades de la asociación, siempre que no requieran, según estos Estatutos, autorización expresa de la Asamblea General. Son facultades particulares de la Junta Directiva:

- a) Dirigir las **actividades sociales** y llevar la gestión económica y administrativa de la Asociación, acordando realizar los oportunos contratos y actos.
- b) Ejecutar los **acuerdos** de la Asamblea General.
- c) Formular y someter a la **aprobación** de la Asamblea General los Balances y las Cuentas anuales.
- d) Resolver sobre la **admisión** de nuevos asociados.
- e) Nombrar **delegados** para alguna determinada actividad de la Asociación.
- f) Elaborar su propio reglamento.
- g) Elaborar, aprobar, contratar o nombrar el personal que requiera la estructura administrativa de la Asociación.
- h) Cualquier otra facultad que no sea de la exclusiva competencia de la Asamblea General de socios.

**Artículo 11.** El PRESIDENTE tendrá las siguientes atribuciones: Representar legalmente a la Asociación ante toda clase de organismos públicos o privados; ejercitar en nombre de la misma las acciones judiciales oportunas; convocar, presidir y levantar las sesiones que celebre la Asamblea General y la Junta Directiva, así como dirigir las deliberaciones de una y otra; ordenar pagos y autorizar con su firma los documentos, actas y correspondencia; adoptar cualquier medida urgente que la buena marcha de la Asociación aconseje o en el desarrollo de sus actividades resulte necesaria o conveniente, sin perjuicio de dar cuenta posteriormente a la Junta Directiva.

**Artículo 12.** El VICEPRESIDENTE I, se encarga de la promoción de la Asociación, de la programación de las actividades, del diseño de los catalogos y demás publicaciones, y de su distribución (por Bibliotecas, Museos, Instituciones y otras Asociaciones), así como las relaciones con los medios de comunicación que sean necesarios. Sustituirá al Presidente en ausencia de éste, motivada por enfermedad o cualquier otra causa, y tendrá las mismas atribuciones que él.

**Artículo 13.** El VICEPRESIDENTE II sustituirá al Vicepresidente I, cuando sustituya al Presidente, o en ausencia de éste, motivada por enfermedad o cualquier otra causa, y tendrá las mismas atribuciones que él.

**Artículo 14.** El SECRETARIO tendrá a cargo la dirección de los trabajos puramente administrativos de la Asociación, expedirá certificaciones, llevará el fichero de asociados, y custodiará la documentación de la entidad, haciendo que se cursen a las comunicaciones sobre designación de Juntas Directivas y demás acuerdos sociales inscribibles a los Registros correspondientes, así como el cumplimiento de las obligaciones documentales en los términos que legalmente correspondan. Llevará un libro de actas o legado de actas y reuniones celebradas.

**Artículo 15.** El TESORERO llevará y garantizará la contabilidad de la Asociación ajustada a las normas contables y fiscales, recaudará y custodiará los fondos pertenecientes a la misma, mediante la apertura de cuentas bancarias conjuntamente con tres miembros. Para su gestión se requiere la firma de un miembro fijo y la de otra firma de alguno de los dos restantes. Dará cumplimiento a las órdenes de pago que expida el Presidente. Elaborará y presentará a la Junta Directiva y a la Asamblea General los informes respectivos al cierre del ejercicio asociativo y económico de cada año. Llevará los libros de contabilidad legalmente requeridos, así como un inventario de bienes de la asociación.

**Artículo 16.** Las vacantes que se pudieran producir durante el mandato de cualquiera de los miembros de la Junta Directiva serán cubiertas provisionalmente entre dichos miembros hasta la elección definitiva por la Asamblea General convocada al efecto.

### **CAPITULO III: ASAMBLEA GENERAL**

**Artículo 17.** La Asamblea General es el órgano supremo de gobierno la Asociación y estará integrada por todos los asociados.

**Artículo 18.** Las reuniones de la Asamblea General serán ordinarias y extraordinarias. La ordinaria se celebrará una vez al año dentro de los cuatro meses siguientes al cierre del ejercicio; las extraordinarias se celebrarán cuando las circunstancias lo aconsejen, a juicio del Presidente, cuando la Junta Directiva lo acuerde o cuando lo proponga por escrito una décima parte de los asociados.

**Artículo 19.** Las convocatorias de las Asambleas Generales se realizarán por escrito expresando el lugar, día y hora de la reunión así como el orden del día con expresión concreta de los asuntos a tratar. Entre la convocatoria y el día señalado para la celebración de la Asamblea en primera convocatoria habrán de mediar al menos quince días, pudiendo así mismo hacerse constar si procediera la fecha y hora en que se reunirá la Asamblea en segunda convocatoria, sin que entre una y otra pueda mediar un plazo inferior a una hora.

**Artículo 20.** Las Asambleas Generales, tanto ordinarias como extraordinarias, quedarán válidamente constituidas en primera convocatoria cuando concurren a ella un tercio de los asociados con derecho a voto, y en segunda convocatoria cualquiera que sea el número de asociados con derecho a voto. Los acuerdos se tomarán por mayoría simple de las personas presentes o representadas cuando los votos afirmativos superen a los negativos, no siendo computables a estos efectos los votos nulos, en blanco, ni las abstenciones.

Será necesario mayoría cualificada de las personas presentes o representadas, que resultará cuando los votos afirmativos superen la mitad de éstas, para:

- a) Disolución de la entidad.
- b) Modificación de Estatutos.
- c) Disposición o enajenación de bienes integrantes del inmovilizado.
- d) Remuneración de los miembros del órgano de representación.

**Artículo 21.** Son facultades de la Asamblea General:

- a) Aprobar, la gestión de la Junta Directiva.
- b) Examinar y aprobar las Cuentas anuales.
- c) Elegir a los miembros de la Junta Directiva.
- d) Fijar las cuotas ordinarias o extraordinarias.
- e) Disolución de la asociación.
- f) Modificación de los Estatutos.
- g) Disposición o enajenación de los bienes
- h) Acordar, en su caso, la remuneración de los miembros de los órganos de representación.
- i) Cualquiera otra que no sea competencia atribuida a otro órgano social.

**Artículo 22.** Requieren acuerdo de la Asamblea General Extraordinaria convocada al efecto:

- a) Modificación de los Estatutos.
- b) Disolución de la Asociación.

## **CAPITULO IV: SOCIOS**

**Artículo 23.** Podrán pertenecer a la Asociación aquellas personas con capacidad de obrar que tengan interés en el desarrollo de los fines de la Asociación.

**Artículo 24.** Dentro de la Asociación existirán las siguientes clases de socios:

- a) Socios FUNDADORES, que serán aquellos que participen en el acto de constitución de la Asociación. Estos son: José Manuel Ruiz Monserrat. Inmaculada Casado Mulet. Miguel Ángel Del Río Casado. Juan Monserrat Ruiz, y Miguel Monserrat Ruiz.
- b) Socios de NÚMERO, que serán los que ingresen después de la constitución de la Asociación.
- c) Socios de HONOR, los que por su prestigio o por haber contribuido de modo relevante a la dignificación y desarrollo de la Asociación, se hagan acreedores a tal distinción. El nombramiento de los socios de honor corresponderá a la (Junta Directiva o Asamblea General).

**Artículo 25.** Los socios causarán baja por alguna de las causas siguientes:

- a) Por renuncia voluntaria, comunicada por escrito a la Junta Directiva.
- b) Por incumplimiento de las obligaciones económicas, si dejara de satisfacer DOS cuotas periódicas.

**Artículo 26.** Los socios FUNDADORES y de NÚMERO tendrán los derechos:

- a) Tomar parte en cuantas actividades organice la Asociación en cumplimiento de sus fines.
- b) Disfrutar de todas las ventajas y beneficios que la Asociación pueda obtener.
- c) Participar en las Asambleas con voz y voto.
- d) Ser electores y elegibles para los cargos directivos.
- e) Recibir información sobre los acuerdos adoptados por los órganos de la Asociación.
- f) Hacer sugerencias a los miembros de la Junta Directiva en orden al mejor cumplimiento de los fines de la Asociación.

**Artículo 27.** Los socios FUNDADORES y de NÚMERO tendrán las obligaciones:

- a) Cumplir los presentes Estatutos y los acuerdos válidos de las Asambleas y la Junta Directiva.
- b) Abonar las cuotas que se fijen.
- c) Asistir a las Asambleas y demás actos que se organicen.
- d) Desempeñar, en su caso, las obligaciones inherentes al cargo que ocupen.



**Artículo 28.** Los socios de HONOR tendrán las mismas obligaciones que los fundadores y de número a excepción de las previstas en los apartados b) y d), del artículo anterior. Asimismo, tendrán los mismos derechos a excepción de los que figuran en los apartados c) y d) del artículo 26, pudiendo asistir a las asambleas sin derecho de voto.

**Artículo 29.** Los recursos económicos previstos para el desarrollo de los fines y actividades de la Asociación serán los siguientes:

- a) Las cuotas de socios, periódicas o extraordinarias.
- b) Las subvenciones, legados o herencias que pudiera recibir de forma legal por parte de los asociados o de terceras personas.
- c) Cualquier otro recurso lícito.

**Artículo 30.** La Asociación en el momento de su constitución carece de Fondo Social.

**Artículo 31.** El ejercicio asociativo y económico será anual y su cierre tendrá lugar el día 31 de Diciembre de cada año.

## CAPÍTULO V: DISOLUCIÓN

**Artículo 32.** Se disolverá por disposición de la Autoridad competente o voluntariamente cuando así lo acuerde la Asamblea General Extraordinaria, convocada al efecto, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 20 de los presentes Estatutos.

**Artículo 33.** En caso de disolución, se nombrará una comisión liquidadora la cual, una vez extinguidas las deudas, y si existiese sobrante líquido lo destinará para fines que no desvirtúen su naturaleza no lucrativa (concretamente a Taller de Diseño Gráfico).

## DISPOSICION ADICIONAL

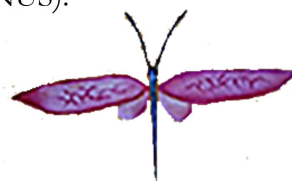
En todo cuanto no esté previsto en los presentes Estatutos se aplicará la vigente Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, y las disposiciones complementarias.

## AGRADECIMIENTO

La Asociación RUIZ MONSERRAT, es el gran trabajo de mi vida, con el que quiero que mi obra se perpetúe en la historia, y está siendo posible gracias a la fuerza constante de Inmaculada Casado (Infinito Perpual), que siempre me acompaña y me ayuda en todo.

**Poema de José Manuel Ruiz Monserrat: A Inmaculadas Casado**

Que es sabiduría, inteligencia, bondad y otras cosas...  
Con mucho afecto. Somos uno. (SUMUS UNUS).



**Don José Manuel Ruiz Monserrat.**

REX Amancebado 99°. Príncipe Nirvana de Monserrat 90°-95°.

**I am Dragonfly (dragon volador).**

**Comentario de José Manuel Ruiz Monserrat:** Miguel Ángel del Río Casado, te aprecio y considero de la familia, por eso me gustaría que aceptaras ser miembro de la Junta de la asociación Ruiz Monserrat, junto a tu madre Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet, y mis dos sobrinos Juan y Manuel Monserrat Ruiz.

**Comentario de Miguel Ángel del Río Casado:** Contar conmigo para lo que necesitéis, no sé si podre ser muy útil, pero aquí estoy.

**Comentario de Inmaculada Casado:** Tenemos la PENTARQUIA. 1. Presidente: José Manuel Ruiz Monserrat. 2. VICEPRESIDENTE: Inmaculada Casado de Monteleón i Mulet. 3. VICEPRESIDENTE II: Miguel Ángel del Río Casado. 4. SECRETARIO: Juan Monserrat Ruiz. 5. TESORERO: Manuel Monserrat Ruiz.

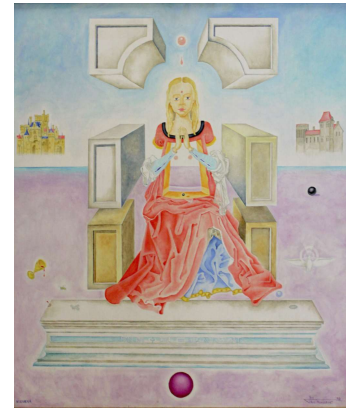
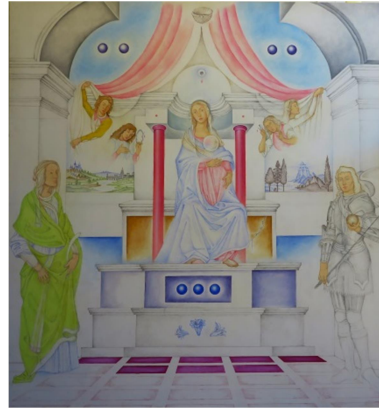
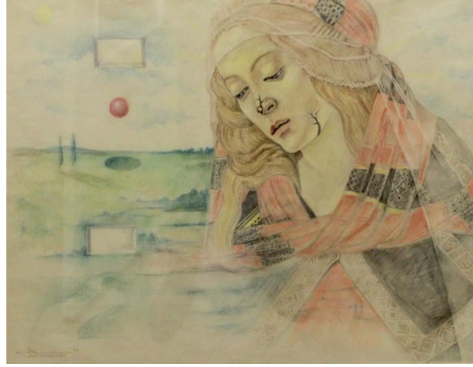


34.



## ACTO 4º: MUSEO MARIANO I. Valderrobres.

Propuesta de Exposición, Donación y Museo para: **Fundación Valderrobres Patrimonial**  
**Organiza:** Asociación Ruiz Monserrat (RM).



1. Magia Divina. 2. Virgen del Dominio de la Magia y la Materia. 3. Virgen Mágica con Ángel y Niño en esfera. 4. Despertando del Coronavirus. 5. Retablo Surrealista 6. Madonna del Nirvana.

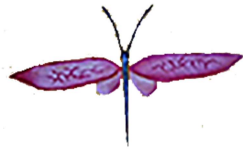


7. Virgen de la Visiones Mágicas.  
8. Visión Surreal sobre Memling.  
9. Madonna del Canciller Surreal.  
10. El Reino de las Esferas Rojas.

Ruiz Monserrat

Cotización por obra:  
De 6.000 a 20.000 euros.





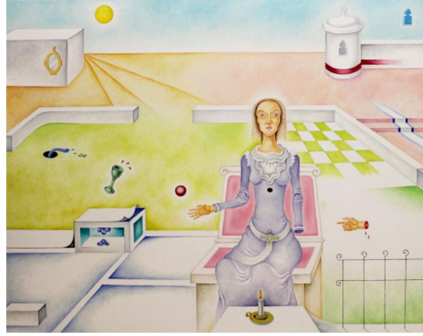
35. RM

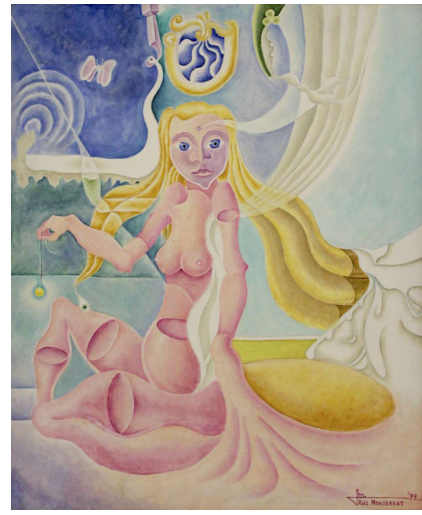


## ACTO 5º: MUSEO MÁGICO II. Valderrobres.

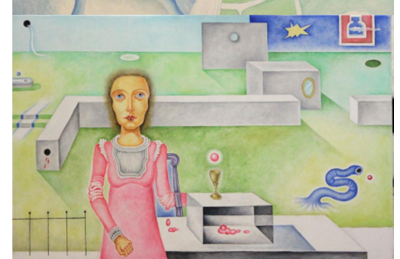
Propuesta de Exposición, Donación y Museo para: **Fundación Valderrobres Patrimonial.**

**Organiza:** Asociación Ruiz Monserrat (RM).





1. **G: 1.** Magia del Espíritu y la Materia.
2. **G: 2.** Magia del Hada.
3. **G: 3.** Dama del Reino Mágico.
4. **G: 4.** Fenómenos y Variaciones sobre la Pureza Mágica.
5. **G: 5.** La Terrible Magia de la Fortaleza.
6. **G: 6.** La Magia... Etérea de mi Casa.
7. **G: 7.** Hada del Bien y del Mal.
8. **G: 8.** Puerta a la Estancia Mágica.
9. **G: 9.** Pureza Mágica del Agua III.
10. **G: 10.** Mujer Virgen Mágica desmontada
11. **M: 1.** El Reino Encantado IV (Aparición).
12. **M: 2.** El Reino Encantado.
13. **M: 3.** El Reino Encantado V.
14. **M: 4.** Dimensiones Astrales.
15. **M: 5.** Pura Inocencia.
16. **M: 6.** El Hombre Unido a Mariposa.
17. **M: 7.** El Hada del Reino Mágico II.
18. **M: 8.** Antelas al Nirvana 1.
19. **P: 1.** El secreto del paraíso.
20. **P: 2.** El misterio desconocido.
21. **P: 3.** Otra Estancia Mágica.
22. **P: 4.** La Pureza Mística.
23. **P: 5.** Tocado Surrealista.
24. **P: 6.** Pura Magia.
25. **P: 7.** Pureza Cósmica Iluminada.



Ruiz Monserrat

Cotización por obra: De 6.000 a 20.000 euros.





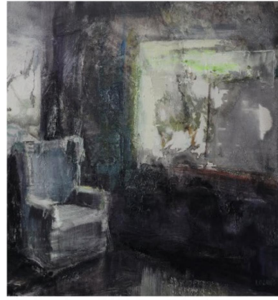
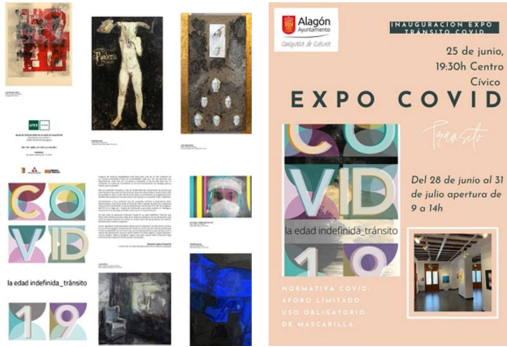
37.



## ACTOS 6º-10º: MUESTRA TRÁNSITO. La Edad Indefinida.

Exposición en el **Museo Pablo Gargallo de Zaragoza** (del 4 de noviembre, al 12 diciembre 2021).

Presentada previamente en Calatayud (del 7 de abril, al 7 de mayo de 2021),  
y en Alagón (Del 28 de junio al 31 de julio de 2021), está formada por la obra de más de 40 artistas.



Museo Pablo Gargallo

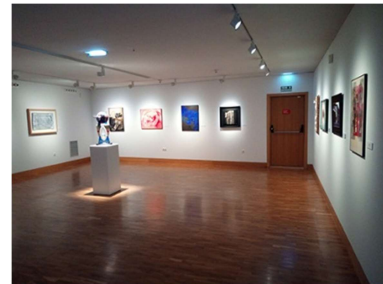
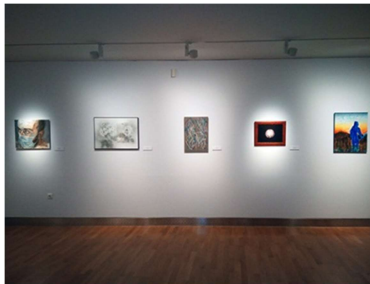
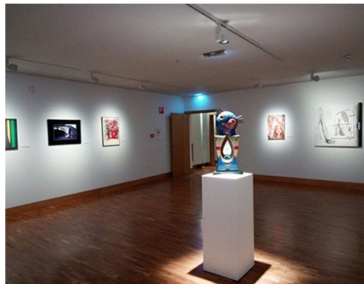
Museo Pablo Gargallo

### Tránsito La Edad Indefinida

El Alcalde y la Vicealcaldesa de la I.C. de Zaragoza, se complacen en comunicarle que a partir del próximo día 4 de noviembre de 2021 y hasta el 12 de diciembre de 2021, podrá visitarse en la Sala de Exposiciones del Museo Pablo Gargallo, Plaza San Felipe 3, la exposición **Tránsito. La Edad Indefinida**.

4 noviembre 2021

12 diciembre 2021



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Exposición "TRÁNSITO" en el Museo Pablo Gargallo.



Fotografías de Inmaculada Casado y Mariano Claver Lacambra: José Manuel Ruiz Monserrat con Inmaculada Casado y Mariano Claver Lacambra, en la exposición TRÁNSITO. La Edad Indefinida, del Museo Pablo Gargallo.

**Crítica de José Manuel Ruiz Monserrat:** "TRÁNSITO" es la exposición colectiva (en la que participo), más importante de estos últimos tiempos. En ella un grupo numeroso de artistas aragoneses abrimos lo que Cobid, ha significado para nosotros, por eso he querido que salga en este libro, para cerrar etapas.

**Crítica de Inmaculada Casado:** Entro en "TRÁNSITO. La Edad Indefinida" con el **Sigillum Dei Aemeth**. Técnica mixta. PANDEMIA 2019-2020. SARS-COVID-19, El CORONA VIRUS. El Corazón de las Tinieblas. La Bajada a los Infiernos. DESCENSUS AD INFEROS. Desde la ANTÍFONA de Adviento, 20 de diciembre de 2019.

**Latín:** O Clavis David, et sceptrum domus Israel; qui aperis, et nemo claudit; claudis, et nemo aperit: veni, et educ vincitum de domo carceris, sedentem in tenebris, et umbra mortis.

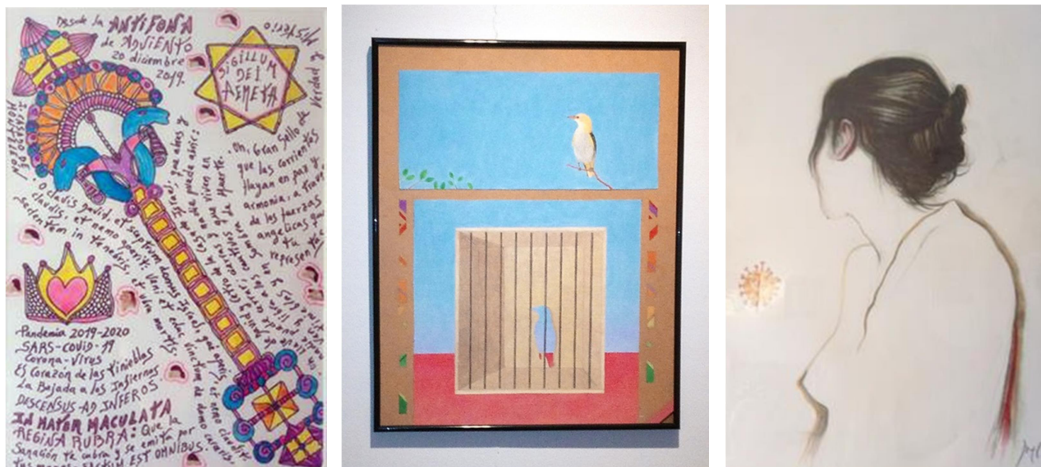
**Castellano:** Oh Llave de David y Cetro de la casa de Israel; que abres y nadie puede cerrar; cierras y nadie puede abrir: ven y libra a los cautivos que viven en tinieblas y en sombra de muerte. SIGILLUM DEI AEMETH: Oh, Gran Sello de la Verdad y el Misterio. Que las corrientes fluyan en paz y armonía, a través de las fuerzas angélicas que tu representas. IN MATER MACULATA. REGINA RUBRA: Que la Sanación te cubra y se emita por tus manos. FACTUM EST OMNIBUS. Sellado con mí Sangre.

## “TRÁNSITO. LA EDAD INDEFINIDA”, exposición en el Museo Pablo Gargallo.

**Crítica de Manuel Medrano Marqués:** “TRÁNSITO. La Edad Indefinida”. Representan una alternativa vibrante y poderosa al ensalzamiento obsesivo y enfermizo de las creaciones del pasado con el que nos bombardean institucionalmente, con rendimientos nulos por otra parte. Las creaciones que pueden ver en tres salas de este magnífico lugar han sido elaboradas durante diversas fases del incidente sanitario llamado COVID-19, pero no se refieren a ello necesariamente, sino más bien a la interioridad de los autores durante ese periodo, muy distinta según cada cual. El aporte de esta muestra al conocimiento del panorama actual del Arte en Aragón (no a periodos arqueológicos del mismo) es apreciable, aunque necesariamente incompleto. Personalmente, porque así se me pidió, participo también con la obra *Esfera y Santa Muerte*, composición digital impresa en papel con marco en acrílico sobre madera. Además de quienes verán en las fotografías que siguen, estuvieron también allí Alejo, Juan Luis Borra, Inmaculada Casado, José Luis Gamboa y otros autores, así como bastante público interesado.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: José Manuel Ruiz Monserrat. *Curación de la verdad*. Óleo. Manuel Medrano. *Esfera y Santa Muerte*. Composición digital impresa en papel con marco en acrílico sobre madera. Eduardo Lozano. *Ausencia*. Óleo y spray.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Inmaculada Casado. *Sigillum Dei Aemeth*. Técnica mixta. Rafa Gómez Pelufo. *Sin título*. Óleo. Tiene José Chamorro. *Sin título*. Lápiz.



Fotografías de Manuel Medrano Marqués: Oscar Vautherim. *Fin de partida*. Técnica mixta Ignacio Mayayo. *Niña pescando*. Óleo sobre papel. Sergio Abraín. *Pandemia*. Técnica mixta. Velásquez-Gómez (Esperanza Velásquez Salvador y Arturo Gómez). *¿Quo Vadis Gaia?* Técnica mixta.



**Fotografías de Manuel Medrano Marqués:** Anuncio de la exposición en la fachada del Museo Pablo Gargallo. De izquierda derecha José Manuel Ruiz Monserrat, Arturo Gómez, Carmelo Rebullida y Rogelio Allepuz. Edrix Cruzado con Manuel Pérez-Lizano.

## **RESPIRAR CON ANGUSTIA.** De Manuel Pérez-Lizano Forns

Ex presidente de la Asociación Aragonesa de Críticos, y  
Ex vicepresidente la Asociación Española de Críticos de Arte, AECA

Nunca había ocurrido que una maldita pandemia, con el corona virus como protagonista, fuera tema principal de una exposición, en el presente caso con numerosos artistas dispuestos a plantear su criterio desde ángulos muy dispares, de modo que su mirada creativa es un fascinante panorama, tan versátil, capaz de mostrar una imaginación sin barreras.

### **Veamos los artistas figurativos.**

- 1. Sergio Abraín. Pandemia:** Plantea un juego formal de ricas texturas y sobrios colores con un cuerpo humano del que se detecta su hombro y el brazo derecho, quizá dispuesto a recibir la salvadora vacuna.
- 2. Rosa Agenjo. Cometas sobre el Ebro:** Con su obra muestra un canto a la vida mediante hermosos y alegres colores. Una figura infantil sentada se completa con la madre que abre los brazos a pie del río Ebro y al otro lado tenemos El Pilar.
- 3. Alejo. Perseo:** Plasma una poderosa figura de la mitología griega que lleva una espada con la que ha partido por la mitad el corona virus.
- 4. Ignasi Blanch. Sin título:** Muestra, sobre un fondo gris, un conjunto de personajes que avanzan en la misma dirección hacia un destino por supuesto sin definir. Uno lleva un gigantesco pez como matiz surrealista, otra arrastra una infinita falda y tres llevan sombreros negros. Obra atractiva.
- 5. José Luis Borra. En la noche oscura:** Se interesa por un paisaje con el cielo plagado de corona virus. Una figura gigantesca de color azul lleva un gran cuchillo para destruir el covi.
- 6. María Ángeles Cañada. Covid:** muestra un impecable rostro masculino de medio perfil que lleva una mascarilla como protección. Deducimos que es un médico.
- 7. Inmaculada Casado. Sigillum Dei Aemeth:** Escribe numerosas frases que aluden a la pandemia y otras de muy diferente matiz. Un ejemplo. “Oh, gran sello de verdad y misterio que las corrientes fluyan en paz y armonía, a través de las fuerza angélicas que tu representas”. Todo ello acompañado por el equivalente a una corona real y un corazón en el centro como símbolo de amor. A sumar una interesante forma alargada con la geometría dominante y dos serpientes que aluden a la defensa contra cualquier enemigo, en este caso se supone que el corona virus.
- 8. Chamorro. Sin título:** Dibuja el perfil de un desnudo femenino algo por encima de la cintura, que gira la cabeza para contemplar la amenaza de un corona virus.
- 9. Edrix Cruzado. Rostros de la incertidumbre:** Plantea una caja de madera en forma rectangular con espejo al fondo, de modo que dos esculturas basadas en dos rostros, ambas con los ojos negros como símbolo de la muerte y una con mascarilla protectora, se reflejan sobre dicho espejo. Varias pequeñas cruces en un primer plano multiplican la presencia de dicha muerte.
- 10. José Luis Gamboa. Pandemia:** Pinta una misteriosa abstracción como fondo de sobrios colores. En el lado izquierdo, a mitad del cuadro, escribe “Pandemia”. A contar su formato rectangular vertical a la base. Lo indicado le permite pintar un desnudo masculino que ocupa todo el espacio. Desnudo que tiene una cabeza de animal con dos cuernos, quizá como escudo protector para defenderse contra el corona virus.
- 11. Pilar García. Sin título:** Tiene un grafito con fondo de muy suaves colores, sobre el que se recortan cuatro rosas y un insecto que vuela. Canto a la vida.
- 12. Rafa Gómez Pelufo. Sin título:** Tiene una obra con un cuadrado en el que incorpora varios barrotes y en su interior un pájaro, de modo que alude a la falta de libertad por el corona virus. En un plano superior, sobre fondo azul, otra ave se posa sobre una rama para sugerir su plena libertad.

- 13. José González Más. Desde mi celda:** Siempre ha sido un gran colorista. En esta obra lo vuelve a demostrar con sus rojos, verdes y amarillos. Un alto número de flores viven atrapadas por una reja, pero vibra algo de libertad, como una esperanza a la vista de tanta belleza y de algunas flores escapándose de la opresión.
- 14. Eduardo Lozano. Ausencia:** Plasma el interior de una habitación, sillón incluido, mediante trazos informales. Detrás de una ventana se vislumbra una figura masculina que mira al interior de la habitación como si vibrara rodeada de una nostalgia a definir, quizá porque no puede entrar y siente el peligro del corona virus.
- 15. Ignacio Mayayo. Niña pescando:** Pinta un óleo con una niña en cuclillas vista de costado. Está junto al río y sujeta lo que al parecer es un pez. Como siempre su intachable sentido del color y de la composición.
- 16. M. Medrano. Esfera y Santa Muerte:** Tiene un fondo negro para que resalta el único tema. Una forma que evoca al corona virus se remata con una calavera en el centro para indicar la constante presencia de la muerte.
- 17. Fernando Navarro. Viento del Este:** Tiene un bello fondo en azules pálidos y suaves blancos, quizá signos de esperanza, como impecable colchón para incorporar un círculo central, eco del corona virus, el número 19, 7 trazos curvos para dar movimiento al conjunto de la composición y 13 rostros masculinos que llevan una poderosa mascarilla.
- 18. Lorenzo Ordás. Con Javier:** Tiene una fotografía con un fondo dividido en dos planos. Negro en el inferior y en tonos claros en el superior para que resalten cinco figuras de animales en negro. En el plan inferior cuatro animales y una extraña figura que emerge de una forma quizá como alusión al corona virus.
- 19. Teresa Ramón. Temores azules:** Muestra un óleo mediante dos planos divididos en dos colores. En el plano azul tenemos lo que al parecer es una agresiva ave. En el plano marrón varias sugerencias geométricas señalan lo que al parecer es otra ave.
- 20. J. M. Ruiz Monserrat. Curación de la verdad:** Plasma su muy personal mundo en un óleo con el fondo mediante nubes que dejan ver el cielo azul. El tema principal son tres círculos concéntricos. Del más pequeño sale disparada una forma alargada, eco de una culebra, que avanza por el espacio, quizá al encuentro de un círculo del que se desprende una especie de lágrima. Extraña vida nunca interrumpida, siempre vibrante.
- 21. Ana Sánchez. Atada y sin sogas:** Muestra sobre un fondo abstracto, con formas irregulares muy bien enlazadas, la incorporación de una enigmática figura en el lado izquierdo. El tema principal es el rostro de una adolescente con expresión de tristeza. Justo encima de la frente tenemos un loro que sujeta una llave con el pico. ¿Qué abrirá? ¿Será la libertad de tan bella adolescente relacionada con el corona virus?
- 22. Pedro Sanz. Serie Dibujos para un encierro:** Plasma un espléndido juego de grises con algún toque negro al servicio de extrañas formas. El fondo sirve para crear un espacio. Estamos ante una especie de cráneo con huecos en la parte superior y una forma superior alargada que se remata por un plano paralelo a la base. De dicha cabeza se desprenden formas alargadas, como si el conjunto fuera un pulpo, que atrapan una esfera. ¿Qué será? Quizá el corona virus.
- 23. José María Martínez Tendero. 30 de Abril. 1er. año del M.I.R.:** Pinta un estupendo óleo que vibra por su intachable creatividad. En cada costado tiene dos formas rectangulares verticales a la base de vibrantes colores. Ámbito geométrico que sirve para acoger el rostro de una joven mujer con mirada de asombro por el miedo al corona virus. Lleva una mascarilla en la frente y una protección de lo que, al parecer, es un plástico como otra protección respecto al corona virus.
- 24. Oscar Vautherim. Fin de partida:** Participa con una obra de técnica mixta como si fuera un cuadro dentro de otro. En un primer plano tenemos la tierra y al fondo una pared. Al margen de una forma negra, con significado difícil de precisar, quizá amenazante por su color, tres estrellas amarillas se repiten en lo que es el otro cuadro para incorporar cinco dirigidas hacia un rostro visto de perfil. Son, al parecer, la amenaza.
- 25. Juan José Vázquez. Tras el confin el llanto:** Participa con una cerámica de muy compleja estructura y variados colores. Con base negra y azul, un ancho cuerpo sirve de base para el tema primordial. Aludimos al círculo con un rostro y varias formas geométricas. Dicho rostro vive la amenaza de siete clavos que simbolizan el corona virus.
- 26. Velásquez-Gómez. ¿Quo Vadis Gaia?:** Con técnica mixta, plantean un formato rectangular a la base con ricas y cambiantes texturas, fondo amarillo y en el centro ferruginosos. En la zona inferior, formando un triángulo, se perfilan siete rostros blancos. Mientras, en la zona superior tenemos un rectángulo blanco vertical a la base con rostro en la parte inferior y en la parte superior una forma difícil de precisar. Obra como si la soledad de los rostros respiraran cierta angustia, como si desconocieran su destino.
- Para concluir,
- 27. José Verón. El Paraguas Azul:** Participa con una fotografía. Dos planos dividen la obra. En el inferior, de color azul, una figura vista de perfil se protege de la lluvia con un paraguas azul. En el plano superior destaca un solitario paisaje mediante colores azules, blancos y oscuros. Bella obra con la soledad atrapando cualquier vida.



### Veamos los artistas abstractos.

**28. Faustino Aizkorbe. Impronta gris sobre negro:** Presenta una obra con técnica mixta sobre madera. Marco negro y formato cuadrangular. Obra mediante colores negros grises y blancos, al servicio de planos irregulares muy bien compuestos. Cierta dosis misteriosa completa lo indicado.

**29. Fernando Cortés. Sobre información:** Participa con un acrílico que es el equivalente a un canto por la felicidad de vivir. Muy cambiantes e irregulares planos, con marcado movimiento, vibran enriquecidos por llamativos colores.

**30. Florencio de Pedro. Colores del Virus:** Presenta un grabado con fondo gris pálido para acoger negros, blancos y sobre todo el rojo dominante. Una indiscutible vitalidad atrapa como si fuera una incansable fuente en pleno espacio.

**31. Miguel Ángel Domínguez. Corona virus:** Participa con un acrílico y limo seco sobre tabla. De siempre ha sido un impecable abstracto. Aquí, por supuesto, no falla. Tenemos dos planos. En el plano inferior mezcla formas geométricas con toques expresivos como si vibrara cierta angustia, seguro que aludiendo al corona virus. En el plano superior, con dominantes tonos claros, varias formas negras verticales enlazan con el plano inferior.

**32. Joaquín Escuder. Dúo:** Presenta un óleo con fondo medio marrón, sobre el que incorpora punzantes y móviles formas geométricas en color amarillo.

**33. Joaquín Ferrer. Incierto Futuro:** Participa con un óleo. Dos planos, el superior azul para crear espacio, acogen extrañas formas móviles de indiscutible atractivo que nada bueno anuncian.

**34. José Miguel Fuertes. Pandemia:** Participa con una escultura en piedra de Calatorao. Estamos ante una bella y poderosa forma que termina en punta, quizá como si fuera el gran vehículo para acabar con el corona virus.

**35. Carme Garoléra. Silensis:** Tiene una obra con técnica de cera sobre lino. Con el suave amarillo como color dominante, dispares formas alargadas generan cierto movimiento, siempre enriquecidas por cinco formas ovaladas.

**36. Miguel Mainar. Antivirus.** Tiene una obra rectangular en técnica mixta con rectángulo en el centro. Grises y blancuzcos. Obra con poder, enigmática, capaz de vencer lo que sea, como si fuera el arma sin pausa capaz de aniquilar el corona virus.

**37. Javier Navarro. Vacuna:** Con su técnica mixta, tiene un fondo negro y en el lado inferior derecho lo que parece ser una flor roja. Sobre dicho fondo pinta otro cuadro vertical partido por la mitad mediante dos bandas irregulares. Destrucción. El resto son dos planos verticales a la base. El lado izquierdo en tono claro, el lado derecho con predominio total del azul. Dicho otro cuadro vertical debería estar horizontal y estaríamos ante un paisaje mediante dos planos paralelos a la base.

**38. Arturo Polo. Paisaje anticovid:** Tiene una fotografía que, pese al título, es una abstracción. En formato rectangular el fondo dominante tiene múltiples formas alargadas en grises y algunos negros que multiplican el movimiento. En el centro tenemos una forma irregular azul con mancha negra. Atractiva fotografía con dosis de misterio.

**39. Paco Rallo. La rana sorda (Fábula):** Participa con un acrílico y objetos sobre DM. En el centro de la parte superior hay un círculo con dos llamativos ojos y boca. Pese al toque figurativo estamos ante una abstracción. Planos amarillos, blancos, verdes y azules vibran expresivos, móviles, como una vida sin fin. En el centro, como contraste de color, surge una poderosa forma negra, quizá con dosis amenazante. Abajo, como matiz enriquecedor, una pequeña forma en negro y blanco.

**40. Pilar Urbano. Uslar:** Tiene una tinta al servicio de un fondo grisáceo sobre el que incorpora poderosas formas expresionistas y móviles en grises y negros. Hermosa obra cuajada de vitalidad.

**41. Gregorio Villarig. Pequeñas Galaxias del Confinamiento:** Tiene un óleo en colores rosas y blancos. Muy imaginativas formas perfectamente acopladas sobre las que destaca una especie de de óvalo irregular en cuyo interior vibran y respiran otras cambiantes formas de un mundo inhabitable.

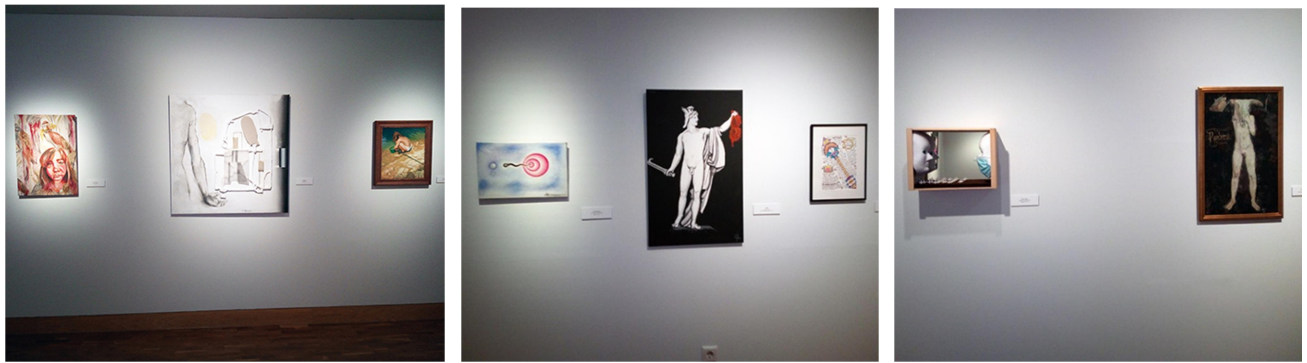
Y, para concluir,

**42. Rosa Vives. Esperanza.** Tiene un acrílico que ni de lejos es un canto a la esperanza. Negros, grisáceos y medio amarillos se ponen al servicio de una abstracción misteriosa, bella con rotundidad, atractiva.

Fascinante y hermosa selección de artistas, que plantean tan variadas propuestas como para satisfacer al más exigente. Formas y colores, temas sin final, son el cauce de una vida artística sin barreras de muy numerosos artistas, como si el infinito anidara por doquier. Vida y vida.



**Fotografías de Manuel Medrano Marqués:** Exposición “TRÁNSITO” en el Museo Pablo Gargallo.



**Fotografías de Manuel Medrano Marqués:** Entre ellas las obras de Chamorro, Ana Sánchez, Sergio Abraín, José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado y Edrix Cruzado.



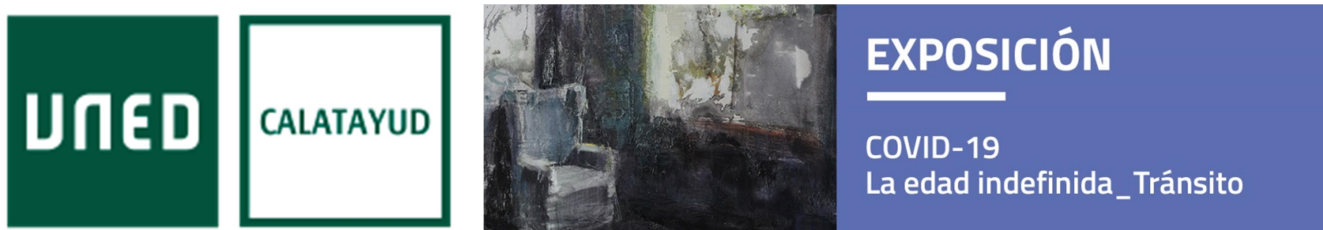
**Fotografías de Manuel Medrano Marqués:** Entre ellas las obras de José María Martínez Tendaro y Velásquez-Gómez (Esperanza Velásquez Salvador y Arturo Gómez).



## Exposición: Covid-19 La edad indefinida. Tránsito

CON LA PARTICIPACIÓN DE VARIOS ARTISTAS PLÁSTICOS

Salas de exposiciones de la UNED de Calatayud. Inauguración: miércoles, 7 de abril. 19 h. Aforo reducido. Se ruega confirmación para asistir a la inauguración. Se podrá visitar del 7 de abril 7 de mayo de 2021. De lunes a viernes de 17 h a 20 h.



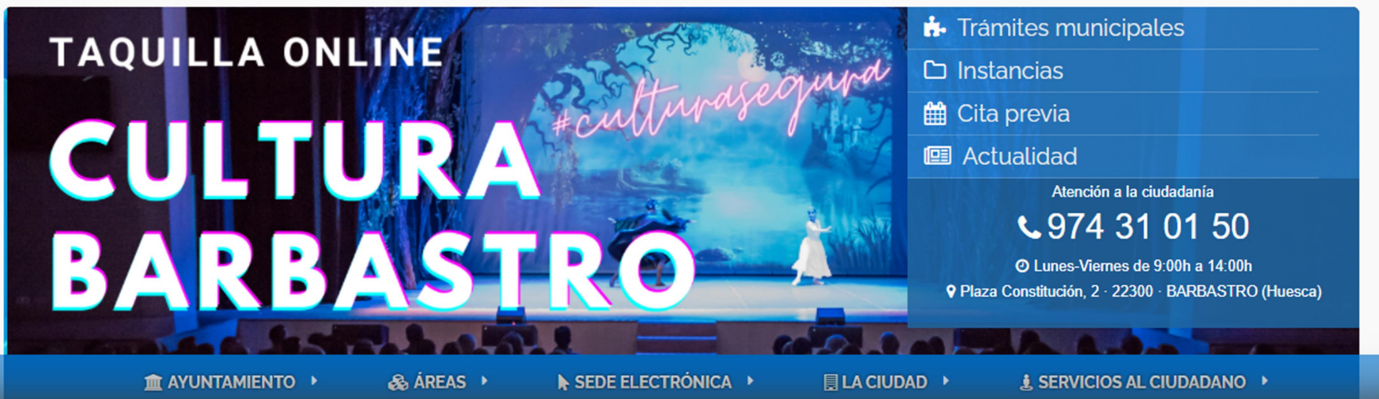
Por **EDUARDO LOZANO CHAVARRÍA**, Director de las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud: NINGUNO DE NOSOTROS ESPERÁBAMOS ESTO HACE POCO MÁS DE UN AÑO. VIVÍAMOS EN UN MUNDO CONFORTABLE Y LLENO DE COMODIDADES. CADA UNO CON SUS AFICIONES, SUS DIVERTIMIENTOS, CADA CUAL CON SUS PLANES Y PROYECTOS. A DÍA DE HOY TODO ESTO HA CAMBIADO. SE RESPIRA EN EL AMBIENTE UN AIRE DE INCERTIDUMBRE, DE NOSTALGIA, PENA Y MIEDO, ¿QUÉ HA PASADO?

MÁS DE 3.200.000 INFECTADOS Y MÁS DE 74.000 FALLECIDOS OFICIALMENTE, ES POSIBLE QUE SEAN BASTANTE MÁS, ESTAS SON LAS CIFRAS QUE TENEMOS A DÍA DE HOY EN NUESTRO PAÍS Y TODO HA SUCEDIDO EN SÓLO UN AÑO. DETRÁS DE LOS DATOS, EL SUFRIMIENTO Y LA TRAGEDIA PERSONAL, FAMILIAS DESTROZADAS POR LA AUSENCIA DE UN SER QUERIDO. ¿EL CAUSANTE? TODOS LO SABEMOS.

PARALELAMENTE A ESTA CATÁSTROFE HAN IDO SURGIENDO NOMBRES O EXPRESIONES ANTES DESCONOCIDAS Y QUE AHORA ESTÁN EN BOCA DE TODOS. ALGUNAS DE ELLAS SON LA DISTANCIA SOCIAL, EL CIERRE PERIMETRAL, LA VACUNA AZTRAZENECA, MASCARILLAS FFP2, TEST DE ANTÍGENOS, TEST PCR Y UN LARGO ETC... EXCESO DE INFORMACIÓN QUE ACABA CREANDO UN HARTAZGO Y FRUSTRACIÓN EN LA SOCIEDAD Y TAMBIÉN, COMO NO, EN EL MUNDO DEL ARTE.

DE ESTO HABLA LA EXPOSICIÓN ITINERANTE "COVID-19. LA EDAD INDEFINIDA. TRÁNSITO" QUE TIENE COMO PRIMERA PARADA LA SALA DE LA UNED DE CALATAYUD. DE LAS SENSACIONES, QUE COMO HUMANOS, TENEMOS LOS ARTISTAS EN NUESTRO DÍA A DÍA DE PANDEMIA, DE NUESTROS PENSAMIENTOS, SUEÑOS Y ANGUSTIAS.

QUIERO AGRADECER EL DESINTERESADO TRABAJO QUE HA REALIZADO EL ESCULTOR **ARTURO GÓMEZ**, EL CUAL SE HA ENCARGADO ENTERAMENTE DE CONTACTAR CON LOS MÁS DE CUARENTA ARTISTAS QUE FORMAN LA EXPOSICIÓN ASÍ COMO DE TRATAR CON LOS AYUNTAMIENTOS Y SALAS DONDE SE VAN A REALIZAR LAS EXPOSICIONES, YA QUE CUANDO FINALICE LA MUESTRA VIAJARÁ A CASPE, BARBASTRO, HUESCA, ALAGÓN, UTEBO Y ZARAGOZA. ESPERO QUE PARA CUANDO DICHA ITINERANCIA HAYA TERMINADO ESTA EXPOSICIÓN FORME YA PARTE DEL PASADO...



## EXPOSICIÓN - COVID-19. La edad indefinida. Tránsito

Desde Jueves 27 Enero 2022 - 19:00. Hasta Domingo 20 Febrero 2022 - 20:00

Exposición colectiva comisariada y organizada por el escultor zaragozano Arturo Gómez.

Sala de Exposiciones. Centro de Congresos de Barbastro

De lunes a sábado de 18 a 20 horas. Festivos cerrados. Inauguración, 27 de febrero. 19 horas.

Al final de 2019 nos levantamos un día y el mundo había cambiado. Una palabra **COVID-19 nos cambió la vida**. La manera de percibir el mundo, la manera de pensar y actuar a nuestro alrededor. Nada fue igual. La sensación de vacío e inacción en la sociedad era absoluta. De repente teníamos la percepción de haber entrado en una dimensión distinta, llena de nada y sin aparente perspectiva.

Hablé con algunos compañeros y todos estábamos igual, a todos nos unía la misma sensación: **nos querían arrebatarnos el presente y el futuro. El tiempo. El Ser.**

La vida se llenaba de sensaciones de Vacío. Estábamos en **un momento de cambio de era o de Tránsito.**

¿Cómo expresar este nuevo sentimiento de vida?

Así surge esta exposición con la idea y el deseo de todos de presentar cara a este COVID-19.

Que, a día de hoy, se ha convertido en un homenaje a todas las víctimas de COVID y **un sentir de futuro para todos.**

Una exposición itinerante, colectiva comisariada y organizada por el escultor zaragozano Arturo Gómez, en la que participan un total de 45 artistas reconocidos y que, al final de su itinerancia, se habrá mostrado en las ciudades de: Barbastro (Centro de Exposiciones), Calatayud (UNED), Alagón (Centro Antonio Molina), Zaragoza (Museo Pablo Gargallo) y Utebo (Centro Mesonada).

### ARTISTAS PARTICIPANTES:

Sergio Abraín. Rosa Agenjo. Alejo. Ignasi Blanch. Faustino Aizkorbe. José Luis Borra. María Ángeles Cañada. Inmaculada Casado. Chamorro. Fernando Cortés. Edrix Cruzado. Miguel Ángel Domínguez. Florencio de Pedro. Joaquín Escuder. Fernando Estallo. Joaquín Ferrer. José Miguel Fuertes. Carmen Garolera. Rafa Gómez Pelufo. Pepe González. Eduardo Lozano. Miguel Mainar. Ignacio Mayayo. M. Medrano. Fernando Navarro. Javier Navarro. Lorenzo Ordás. Arturo Polo. Paco Rallo. Teresa Ramón. José Manuel Ruíz Montserrat. Ana Sánchez. Pedro J. Sanz. Martínez Tendero. Pilar Urbano. Oscar Vouterim. Juanjo Vázquez. Velásquez-Gómez. Pilar García. José Verón. Gregorio Villarig. Rosa Vives.

**Crítica de Manuel Medrano en [manuelmedrano.wordpress.com](https://manuelmedrano.wordpress.com):** Exposición "Covid-19. La edad indefinida. Tránsito", en el Centro de Congresos de Barbastro. Publicado el 27 enero, 2022.

Desde hoy hasta el 20 de febrero, pueden visitar en el Centro de Congresos de Barbastro la muestra Covid-19. La edad indefinida. Tránsito.

Las creaciones que pueden contemplar en este magnífico lugar han sido elaboradas por más de 40 artistas durante diversas fases del incidente sanitario llamado COVID-19, pero no se refieren a ello necesariamente, sino más bien a **la interioridad de los autores durante ese periodo**, muy distinta según cada cual.



Premio A.P.A. 2011  
INFORMACIÓN LOCAL Y COMARCAL

Premio Félix de Azara 2016  
MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**Revista digital del Somontano y comarcas del Alto Aragón. Creada en 2007**

Por [Antonio Latorre Palacio](#). 15 febrero 2022.

**Soy PROFESOR particular en Barbastro (Huesca):** Dirijo, no impongo. Me gusta saber en qué son buenos mis alumnos y cuáles son sus deficiencias para incidir en ellas. Además de memorizar cuestiones básicas imprescindibles, relativas a los temas lingüísticos, en las cuestiones literarias me centro en el análisis de los textos, para desarrollar la capacidad de comprensión, la analítica, la capacidad de síntesis y ampliar el número de palabras que usan los alumnos, de forma que su discurso sea más rico y con más propiedad. Según la filosofía del lenguaje cuantas más palabras conocemos y manejamos más riqueza y comprensión de la realidad poseemos. No lo olvidemos, pensamos con palabras y el pensamiento en muchas ocasiones se elabora en la boca, a través de las palabras. Conocer las palabras es conocer el pensamiento de una cultura.

**Ofrece clases particulares a:** Estudiantes de primaria, ESO, bachillerato, adultos Empresas, autónomos y profesionales (in company). **Cómo da las clases:** En el domicilio del profesor Se desplaza a domicilio Online (Skype, Zoom, Classgap). **Habla estos idiomas:** Inglés. **Formación:** Licenciatura: Lcdo. en Filología Hispánica CAP Certificado de Aptitud Pedagógica.

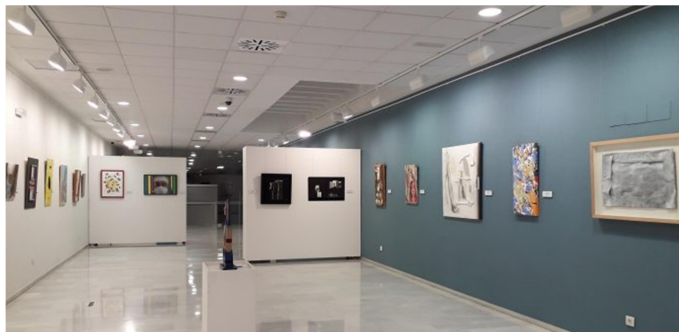
**Fui PROFESIONAL DEL ARTE político:** Nacido en Coscojuela de Sobrarbe, Huesca. He comisariado numerosas exposiciones individuales de arte contemporáneo entre ellas de Marina Núñez, Enrique Marty, Jesús Palomino o Dis Berlin. También colectivas nacionales como Aires Bizarros o EsencialEs, como asesor cultural de Seguros Pelayo. Colectivas internacionales como Freak and Chic, La Belleza de la Oscuridad o Las Fronteras del Género para distintas entidades. Asimismo he comisariado exposiciones para varias ediciones de Periferias en Huesca. He participado en jurados de becas y concursos y escrito textos para catálogos. He sido responsable de Intervenciones Artísticas para ExpoZaragoza 2008.

**COVID, 19 la edad indefinida-tránsito, en el Centro de Congresos de Barbastro hasta el 20 de febrero**

## EL COVID POR ENÉSIMA VEZ



José Luis Gamboa



Vista de la Sala de exposiciones



Pilar Urbano

**Comentario de Antonio Latorre Palacio:** La historia otorga un nombre a cada época, la epidemia de gripe del 18 del pasado siglo pasó a la historia como la gripe española. Aunque se originó en EEUU, fue aquí donde se le dio mayor relevancia en la prensa, pues España no participaba en la Guerra Mundial.

Esta pandemia correrá una suerte parecida. De aquí a poco nadie hablará de ella. **Me parece un tema poco relevante para organizar una exposición. No entiendo el título de “la edad indefinida”:** todos los tiempos son definidos e inevitablemente suponen un tránsito de uno a otro. Más adecuado sería pensar en una suspensión en el tiempo, no en una indefinición.

**El comisario, el artista Arturo Gómez,** articula esta exhibición no en torno a una idea, o a un concepto, sino en torno a una circunstancia. Una debilidad conceptual que se despliega por todas las obras seleccionadas. Hay que profundizar un poco más, y avanzar alguna hipótesis de cómo afecta o cómo va a afectar al arte y a los artistas esta nueva situación. Cómo esta nueva época va a cambiar las relaciones artísticas, los modos y la propia obra de arte. **Ni siquiera habla del net-art que se ha puesto de relieve y ha cobrado pujanza en esta época de confinamiento. O de las NFT** (certificados de propiedad de activos artísticos virtuales). Y estamos viendo que los confinamientos han supuesto, en muchos casos, una reafirmación del rol del artista y han favorecido el acto de crear que es un acto solitario y silencioso. Además no todas las obras se han realizado durante la pandemia, pues hay obras fechadas con anterioridad.

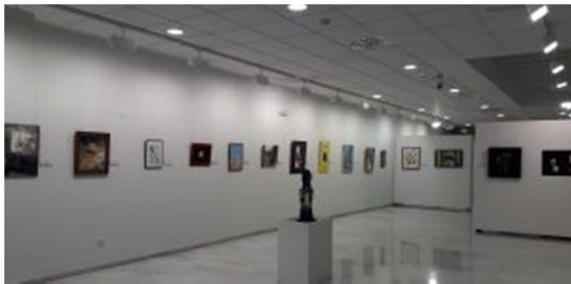
**Asimismo me resulta poco ético que el comisario que selecciona a los artistas se incluya él mismo y su pareja con otra obra. No me parece serio. Hay muchos artistas que actúan de comisarios y algunos con gran acierto, pero nunca se deben mezclar las cosas.** (Como fue el caso de una conocida comisaria de Zaragoza, que ejercía de crítica de sus propias exposiciones).

Me resulta incomprensible cómo esta muestra ha pasado por el museo Gargallo de Zaragoza. Es difícil de entender que unas obras tan flojas hayan estado allí emplazadas. Claro que es un museo municipal que sólo ha brillado en sus actividades cuando lo dirigió el comisario Pablo Rico, allá en los 80, y nunca más ha despertado de su letargo, a pesar de que Pablo Gargallo sea uno de los escultores más importantes del siglo pasado.

En una selección de más de 40 artistas siempre vamos a encontrar obras interesantes, aunque en mi opinión son las menos, pues algunas no pasan de meros ejercicios de aficionados poco aventajados. Fíjense en las mejores: obras de Sergio Abrain, Faustino Aizkorbe, María Cañada, Fernando Cortés, Fernando Estallo, Joaquín Ferrer, José Luis Gamboa, Pilar García, Eduardo Lozano, Miguel Mainar, Ignacio Mayayo, Pilar Urbano, José Verón, Gregorio Villarig o Rosa Vives.



**Fernando Cortés Vista**



**Panorámica de la exposición**



**Gregorio Villarig**

**Comentario de Inmaculada Casado:** Todos podemos tener gustos diferentes y eso es muy respetable. Pero hay discursos, que se dedican a faltar gratuitamente, a verdaderos profesionales del medio, que no tienen ningún sentido, y este escrito es para marcar límites, y poner las cosas en su lugar.

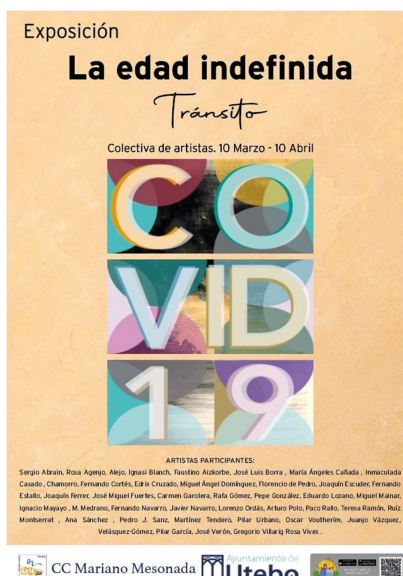
Comprendemos que es difícil tenerse que buscarse la vida en un pueblo como Barbastro, dando clases particulares en el domicilio, o colaborando en una web de carácter local. Más aun cuando se tiene pretensiones de ser algo más, en base a algunas colaboraciones políticas realizadas, y viendo como otras personas conocidas, ocupan los puestos, y realizan los proyectos, que a ti te gustaría realizar, pero no puedes.

El problema es que tú quieres hacerlo solo como un modo de ganar dinero fácil institucional (por qué os han acostumbrado a vivir gastando lo que es de todos los españoles), pero para nosotros es nuestra vida, somos verdaderos artistas, que nos alimentamos de la energía de la creación, y deseamos que nuestra obra otorgue felicidad y sea vista por el mayor número de personas posibles, y para ello no buscamos sacar dinero a las instituciones, hacemos realidad nuestros sueños, con nuestras manos, sin esperar por ello nada a cambio, y así es como materializamos, y hacemos realidad lo que queremos y llegamos a exponer en el Museo Pablo Gargallo.

**Arturo Gómez** es un gran profesional, su trayectoria lo avala, es de sobra conocido por todos, y esta muestra ha sido posible por él, llevando a veces las obras con su coche, y pagando los gastos de su bolsillo, solo porque creía en el arte de los artistas que exponíamos. Respecto a que organizamos exposiciones en itinerancias, o en nuestras salas, hacemos críticas en nuestro periódico o en nuestros libros, es porque podemos, y nos avalan el gran número de actividades que realizamos cada temporada, donde compartimos esfuerzos y todo lo que tenemos para que sea una realidad. Esa es la diferencia de ser por convicción, o buscar solo dinero.



Director: **Dionisio Sánchez Rodríguez**. El Pollo Urbano. Desde 1977 la primera revista de sátira política, información, ocio y cultura. Zaragoza. España. N° 214. Marzo 2022.



**Centro de Congresos de Barbastro Del 27 de enero al 20 de febrero 2022.**  
**Centro Cultural Mariano Mesonada. Del 10 de Marzo al 10 de abril.**

Artes Plásticas en Zaragoza: **Crítica de Manuel Medrano - CAMINO DEL DESIERTO.**

Recientemente he leído un artículo en un periódico regional que resume muy bien, por desgracia, la agonía de las Artes Plásticas en Aragón o, al menos, en Zaragoza.

Por amigos comerciantes de arte ya estaba informado de que aquí casi no hay venta de obras, no se ve afición al coleccionismo, y que la compra de arte de autores aragoneses se reduce a poquísimos nombres, de autores fallecidos generalmente, y se limita al comercio del coleccionismo exterior, principalmente de Madrid. Galerías con años de funcionamiento van dejando de existir por insostenibilidad económica. Según ese artículo, desde los años 80 hasta ahora han cerrado más de 20 galerías, y las que resisten lo hacen con propuestas imaginativas que permiten la supervivencia, pero poco más que eso.

Podemos añadir a los contenidos de esa publicación otros datos preocupantes. El papel de las instituciones públicas es también cada vez más difuso, generando además especial preocupación el funcionamiento anómalo de los espacios expositivos del Palacio de Sástago y La Lonja. Por otra parte, la falta de toda política cultural que proyecte la creación aragonesa más allá de esta comunidad, convierte esa actividad en poco más que animación sociocultural básica para consumo lúdico interno.

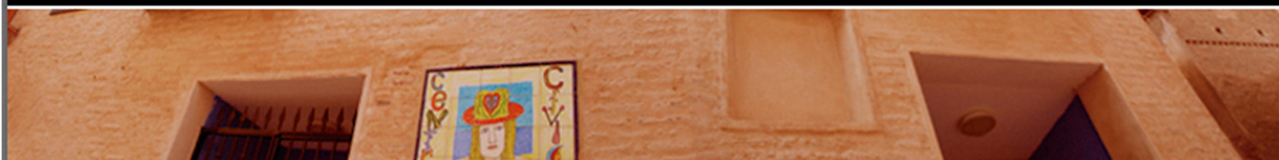
Incluso resulta complicado dar a conocer las Artes Plásticas en el propio territorio con normalidad. **Las enormes dificultades que ha tenido la exposición itinerante "TRÁNSITO. La edad indefinida" (también conocida como "COVID-19. La edad indefinida. Tránsito") que reúne obra de 45 artistas reconocidos, lo dicen todo.** Aun así, la persistente voluntad de su comisario, el escultor **Arturo Gómez Sánchez**, y la colaboración de algunas instituciones más sensibilizadas, han permitido que se viera en **Calatayud (UNED), Alagón (Centro Cívico Antonio Fernández Molina), Zaragoza (Museo Pablo Gargallo), Barbastro (Centro de Congresos) y, durante este mes de marzo, se podrá contemplar en Utebo (Centro Cultural Mariano Mesonada).** Pero la dificultad para coordinar esta muestra itinerante ha sido tremenda y, pese a los esfuerzos dedicados a ello, **aún no tiene un catálogo.**

Así las cosas, da la impresión de que el futuro inmediato de las Artes Plásticas, como industria cultural, con profesionales y galerías que viven de ello, es bastante negro. Sigue habiendo pujantes asociaciones de artistas, con exposiciones y acciones culturales bastante continuas, pero el salto a la actividad comercial profesional es un reto casi imposible de lograr. No sólo para los artistas jóvenes o "emergentes", sino para los ya consolidados.

Por eso, iniciativas como la apertura y funcionamiento continuado de la galería "Arte por un Tubo" en la c/ José Pellicer Ossau de Zaragoza es un acto valiente, una apuesta personal de María Isabel Enfechaque Anadón no por sorprendente menos esperanzadora. De momento, aún hay algún futuro. A ver en los próximos años.



## Centro Cívico ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA. Alagón



INICIO EL CENTRO GALERÍA DE ARTE "SANTIAGO PELEGRÍN" ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA BELÉN DE ALAGÓN

### Horarios/contacto

CENTRO CÍVICO «ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA»

Calle Damas N° 8-10

50630 - Alagón (Zaragoza).

Tel. 976 610 472

#### HORARIO

De Martes a Viernes: de 17.30 a 20.30 h

Alagón Ayuntamiento  
Inauguración EXPO TRÁNSITO COVID  
25 de junio,  
19:30h Centro  
Cívico  
**EXPO COVID**  
*Tránsito*  
Del 28 de junio al 31  
de julio apertura de  
9 a 14h  
la edad indefinida tránsito  
10  
NORMATIVA COVID  
AFORO LIMITADO  
USO OBLIGATORIO  
DE MASCARILLA

**COVID-19. LA EDAD INDEFINIDA. TRÁNSITO: ACTO 6°:** Calatayud (UNED), **ACTO 7°:** Alagón (Centro Cívico Antonio Fernández Molina), **ACTO 8°:** Zaragoza (Museo Pablo Gargallo), **ACTO 9°:** Barbastro (Centro de Congresos) y, durante este mes de marzo, se podrá contemplar en **ACTO 10°:** Útero (Centro Cultural Mariano Mesonada).

**Centro Cívico Antonio Fernández Molina.** C/ Damas, 8-10 Alagón, Zaragoza, España

**Antonio Fernández Molina** nace en Alcázar de San Juan en 1927 y muere en Zaragoza en marzo del 2005.

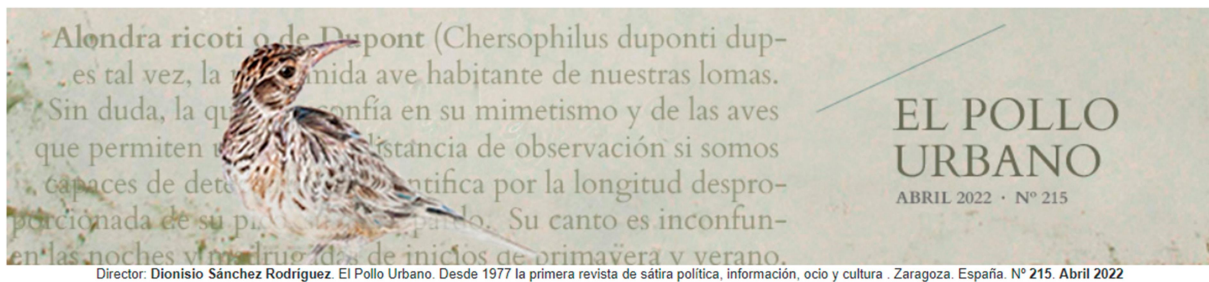
Es a finales de los 90 cuando descubre las inquietudes culturales que existen en Alagón y hasta su fallecimiento participa en numerosas actividades culturales de la zona. Colabora en la revista Laberinto aportando ideas y apoyos que ayudan a mejorar su calidad y difusión. Tras varias conferencias realizadas en Alagón, queda gratamente sorprendido por la calidad de las obras del Museo Hispano-Mexicano, ubicado en la bodega de la Casa de Cultura.

Admirador de la obra del alagonés Santiago Pelegrín, escribe varios artículos en prensa nacional, destacando las obras de Santiago Pelegrín y Luis Marín Bosqued.

En las puertas de la primavera del 2005 fallece Antonio Fernández Molina. El Gobierno de Aragón, la Universidad y el Ayuntamiento de Zaragoza, le rinden tributo organizando a finales de ese mismo año una exposición antológica en la que se muestran todas las facetas de su prolífica vida creativa: poesías, pinturas, novelas, relatos, dibujos, objetos y grabados. Desde entonces no se han dejado de realizar homenajes, unas veces en forma de libro, otras con exposiciones o conferencias, en aquellas ciudades y lugares que de un modo u otro estuvieron vinculadas a él.

Es el caso de Alagón que **le rinde el mejor de los homenajes, poniendo su nombre al Centro Cívico y creando una plataforma desde la que se cuida y difunde su obra.** Este centro recoge, además, una **exposición permanente de su obra.**





Inicio	Naturaleza	Pantallas	Exposiciones	Noticias	Sociedad	Música	Escenarios	Opinión	Deportes	Silvicultura	Informes
Ciencia	Gastronomía	Corresponsales	Entrevistas	Reportajes	Letras	Rutas	Videoteca	Sin barreras	Nosotras	Mancheta	Incombustibles

[Inicio](#) / [Exposiciones](#) / Revista nº 209

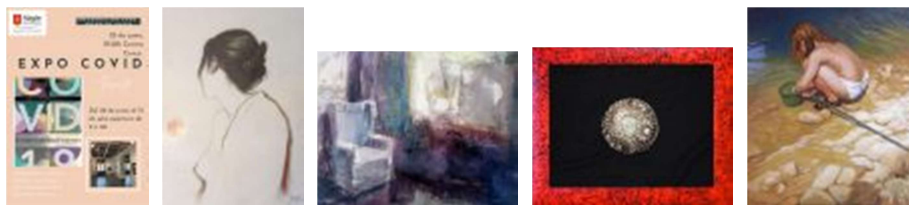
## Próxima exposición “Covid-19. La edad indefinida.”

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows

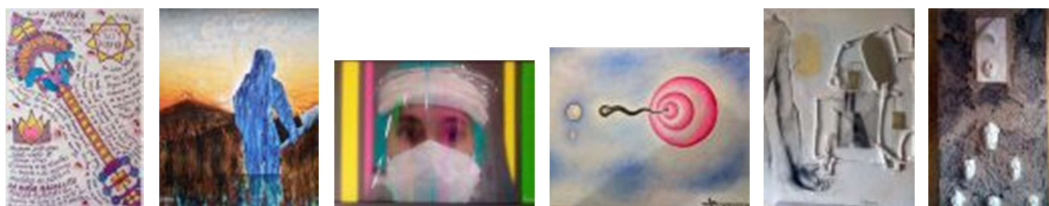
Por Manuel Medrano

Del 28 de junio al 31 de julio, de lunes a viernes de 9 a 14 horas, pueden ustedes visitar la muestra «Covid-19. La edad indefinida. Tránsito»...

...en el **Centro Cívico de Alagón (calle Damas nº 8)**. Quienes no pudieron verla en su anterior estancia en Calatayud (pulse aquí), tienen ahora una magnífica oportunidad.



Comisariada y organizada por Arturo Gómez, en la exposición podrán ver obras de Sergio Abraín, Rosa Agenjo, Faustino Aizkorbe, Alejo, Ignasi Blanch, Juan Luis Borra, M<sup>a</sup> Ángeles Cañada, Inmaculada Casado, José Chamorro, Fernando Cortés, Edrix Cruzado, Florencio de Pedro, Miguel Ángel Domínguez, Joaquín Escuder, Joaquín Ferrer, José Miguel Fuertes, José Luis Gamboa, Pilar García, Carme Garoléra, Rafael Gómez Pelufo, José González Mas, Eduardo Lozano, Miguel Mainar, Ignacio Mayayo, Manuel Medrano, Fernando Navarro, Javier Navarro, Lorenzo Ordás, Arturo Polo, Paco Rallo, Teresa Ramón, José Manuel Ruiz Monserrat, Ana Sánchez, Pedro Sanz, José María Martínez Tendero, Pilar Urbano, Oscar Vautherim, Juan José Vázquez, Velásquez-Gómez, José Verón, Gregorio Villarig, y Rosa Vives.



Covid-19. La edad indefinida. Tránsito la constituyen, pues, creaciones de más de 40 artistas que han reflejado en ellas su visión de aspectos muy diferentes de lo que ha sucedido, sucede o sucederá a causa de la situación epidémica que padecemos, con muy diversas perspectivas y aproximaciones como era de esperar. La organización de este evento, vivo y vibrante, es obra del escultor Arturo Gómez, quien ha “reclutado” a los creadores que participan en esta exhibición artística y gestionado la presencia en las salas y la itinerancia de la muestra.

Cuando tengamos más noticias acerca de esta exposición, no duden que les haremos partícipes de ellas. Mientras tanto, en breve podrán disfrutarla en el Centro Cívico de Alagón.

Las fotografías que siguen no obedecen a una selección con criterio alguno, sino que son consecuencia de la disponibilidad de fotografías de las obras con calidad suficiente.

# La Revista de UTEBO

Publicación mensual  
gratuita editada por el  
**Ayuntamiento de Utebo**

**NÚMERO 130 ABRIL 2022**

**Solidaridad.** Utebo muestra su cara más humana y se vuelca en la ayuda a Ucrania, un país sometido a la invasión militar de Putin, con el envío de 528 cajas con objetos de primera necesidad y 9.000 euros de Acción Social

**Museo Mariano Mesonada "La edad indefinida-Tránsito".** Hasta el 10 de abril. Tras dos años de informaciones continuas y diarias sobre la evolución de la covid, un colectivo de artistas ha creído conveniente immortalizar este parón de lo cotidiano en obras que reflejasen lo que sentían y querían trasladar a la población. Detrás de datos y estadísticas de lo que nos acontece en el día a día, el sufrimiento y la tragedia personal, familias destrozadas por la ausencia de un ser querido. ¿El causante? Todos lo sabemos. Paralelamente a esta catástrofe han ido surgiendo nombres o expresiones antes desconocidas y que ahora están en boca de todos. Algunas de ellas son la distancia social, el cierre perimetral, vacunas, mascarillas, test y mas test y así un largo etcétera. Todo este exceso de información acaba creando un hartazgo y frustración en la sociedad y también, como no, en el mundo del arte.

De esto habla la exposición itinerante "**Covid-19. La edad indefinida. Tránsito**" que hasta el 10 de abril podremos ver en el **Centro Cultural Mariano Mesonada- Museo Orús de Utebo**. De las sensaciones, que como humanos, han tenido y tienen los artistas en el día a día de la pandemia, de sus pensamientos, sueños y angustias.

**ARTISTAS PARTICIPANTES:** Sergio Abraín, Rosa Agenjo, Alejo, Ignasi Blanch, Faustino Aizkorbe, José Luis Borra , María Ángeles Cañada , Inmaculada Casado , Chamorro, Fernando Cortés, Edrix Cruzado, Miguel Ángel Domínguez, Florencio de Pedro, Joaquín Escuder, Fernando Muestra colectiva de artistas en torno a la covid Estallo, Joaquín Ferrer, José Miguel Fuertes, Carmen Garolera, Rafa Gómez, Pepe González, Eduardo Lozano, Miguel Mainar, Ignacio Mayayo , M. Medrano, Fernando Navarro, Javier Navarro, Lorenzo Ordás, Arturo Polo, Paco Rallo, Teresa Ramón, Ruíz Montserrat , Ana Sánchez , Pedro J. Sanz, Martínez Tendero, Pilar Urbano, Oscar Voucherim, Juanjo Vázquez, Velásquez-Gómez, Pilar García, José Verón, Gregorio Villarig Rosa Vives .

## SERVICIOS



**LA REVISTA DE UTEBO. Número 130. Abril 2022**

**DIRECTORA:** Alicia Martínez de Zuazo.

**Redacción, maquetación y fotografía:** Alicia Martínez de Zuazo.

**EDITA:** Ayuntamiento de Utebo ([www.utebo.es](http://www.utebo.es)). Teléfono: 976 77 01 11.

**REDACCIÓN:** Ayuntamiento de Utebo. Casa Consistorial. e-mail: [periodico@ayto-utebo.es](mailto:periodico@ayto-utebo.es). Teléfono: 976 770111 (ext. 430).

**IMPRIME:** Gráficas Gambón. Depósito legal: z-1410-2010.

EL AYUNTAMIENTO DE UTEBO SE RESERVA LOS DERECHOS DE ESTA PUBLICACIÓN. SU REPRODUCCIÓN O DIFUSIÓN TOTAL O PARCIAL SE PROHÍBE A EFECTOS DEL ART. 32.1.2 DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL. PARA ELLO SE REQUIERE EL PERMISO PREVIO, EXPRESO Y POR ESCRITO DEL EDITOR.



## Museo Mariano Mesonada

### Muestra colectiva de artistas en torno a la covid

#### "La edad indefinida-Tránsito". Hasta el 10 de abril.

Tras dos años de informaciones continuas y diarias sobre la evolución de la covid, un colectivo de artistas ha creído conveniente inmortalizar este parón de lo cotidiano en obras que reflejasen lo que sentían y querían trasladar a la población.

Detrás de datos y estadísticas de lo que nos acontece en el día a día, el sufrimiento y la tragedia personal, familias destrozadas por la ausencia de un ser querido. ¿El causante? Todos lo sabemos.

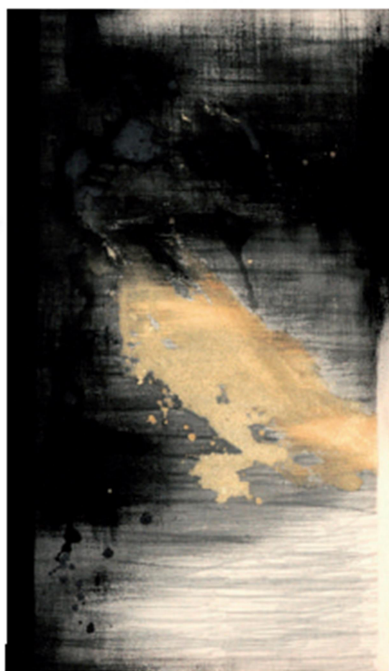
Paralelamente a esta catástrofe han ido surgiendo nombres o expresiones antes desconocidas y que ahora están en boca de todos. Algunas de ellas son la distancia social, el cierre perimetral, vacunas, mascarillas, test y mas test y así un largo etcétera.

Todo este exceso de información acaba creando un hartazgo y frustración en la sociedad y también, como no, en el mundo del arte.

De esto habla la exposición itinerante "Covid-19. La edad indefinida. Tránsito" que hasta el 10 de abril podremos ver en el Centro Cultural Mariano Mesonada- Museo Orús de Utebo. De las sensaciones, que como humanos, han tenido y tienen los artistas en el día a día de la pandemia, de sus pensamientos, sueños y angustias.

#### ARTISTAS PARTICIPANTES:

Sergio Abrain, Rosa Agenjo, Alejo, Ignasi Blanch, Faustino Aizkorbe, José Luis Borra, María Ángeles Cañada, Inmaculada Casado, Chamorro, Fernando Cortés, Edrix Cruzado, Miguel Ángel Domínguez, Florencio de Pedro, Joaquín Escuder, Fernando



Estallo, Joaquín Ferrer, José Miguel Fuertes, Carmen Garolera, Rafa Gómez, Pepe González, Eduardo Lozano, Miguel Mainar, Ignacio Mayayo, M. Medrano, Fernando Navarro, Javier Navarro, Lorenzo Ordás, Arturo Polo, Paco Rallo, Teresa Ramón, Ruíz Montserrat, Ana Sánchez, Pedro J. Sanz, Martínez Tendero, Pilar Urbano, Oscar Vouterim, Juanjo Vázquez, Velásquez-Gómez, Pilar García, José Verón, Gregorio Villarig Rosa Vives.

#### Fotografía. 'Miradas en pandemia'. Trabajo colectivo de la Agrupación fotográfica de Utebo junto con la población local. Hasta el 1 de mayo.

La exposición "Miradas en Pandemia" surge como parte de una actividad cultural organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Utebo con la colaboración de la Agrupación Fotográfica de Utebo

#### IX EDICIÓN DE LA FERIA MUDÉJAR DE UTEBO

Del 20 al 22 de mayo de 2022.

(AFU). El objetivo de esta actividad era documentar fotográficamente uno de los aspectos más relevantes de la Pandemia de COVID\_19, por su impacto en el día a día, como es y fue el uso de las mascarillas y su influencia en el estado de ánimo de las personas a través de la captura del retrato de la cara.

Para ello se convocó a la población local para la toma de fotografías en espacios abiertos de Utebo. En estos espacios se dispuso de una silla para que pudieran posar y así inmortalizar su mirada.

De ese estudio surge esta Exposición Física compuesta por una selección de fotografías que son las que desde el 1 de abril y hasta el 1 de mayo se pueden visitar, no en el Centro Cultural Mariano Mesonada como siempre, sino en un espacio mucho más conocido como son las paredes exteriores del patio del Edificio Polifuncional.

El por qué de esta ubicación no da lugar a dudas. Se trata de un lugar por donde hemos pasado la práctica totalidad de la población y donde se han suministrado miles de vacunas y se han atendido miles de situaciones, todas ellas bajo una mirada personal que dos años después hemos creído necesario poner a la luz.

#### 'Libros de artista'. Del 13 de abril al 12 mayo.

Colectiva de las artistas Sol Barbini, Silvia Castell, Nicole Escolier, Gloria García, T. Gómez Martorell, Silvia Pagliano, Ana Sediles, Esther Sunyer y Raquel Tejero. Presentación de la muestra el 20 abril, 19:00 h.

En estos últimos años se ha producido un verdadero auge del Libro de Artista. Galerías, museos, salas de exposiciones y competiciones internacionales se han dedicado a su difusión, incluso se han organizado eventos especiales y ferias de arte dedicadas al Libro de Artista, lo que ha contribuido a su comercio y estimulado a los artistas a este tipo de creaciones artísticas.

Una pregunta frecuente es: ¿Qué es un libro de artista? Esta denominación surge de la creación de algunos artistas que usaron el formato libro



PENTARQUIA SIMPLE: 1. Taller de Diseño Gráfico (Miembro: Ateneo INCOGNITUS). 2. Academia Hermética SIRIO (Ciencias, Artes y Letras). 3. Asociación Ruiz Monserrat (RM). 4. KonoZer Aragón (Prensa, RTV e Internet). 5. Confederación UMU (Masonic Nation).

## EDICIÓN ESPECIAL: EL TRIUMBIRATO SANTO. N° I EN TIEMPO DE PANDEMIA Y GUERRA

Boletines SoZio-Kuturales N° 68 - INVIERNO 2019, N° 69 - INVIERNO 2020,  
N° 70 - INVIERNO 2021, N° 71 - PRIMAVERA 2022. N° 72 - VERANO 2022,

## ASOCIACIÓN RUIZ MONSERRAT

Información de la CATALOGACIÓN - José Manuel Ruiz Monserrat. PENTARQUIA: Tomo 1. 2. 3.  
De los Autores: José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado de Monte León i Mulet.



Retrato de José Manuel Ruiz Monserrat, realizado en 2015 por Nuria Blasco, amiga de Eva Paz, a la que conoció ese año. Fue encargado y comprado.