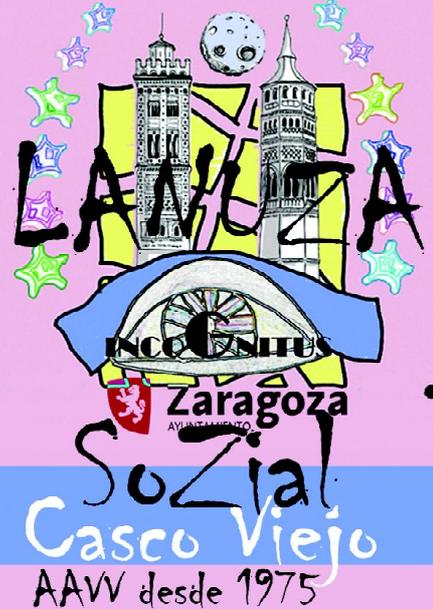


konozer.com

Septiembre 2019  
**Konozer**  
33 años Aragón  
Kultural Zaragoza

Radio desde 1986 - TV desde 1996

Prensa desde 2001 - Internet desde 2008



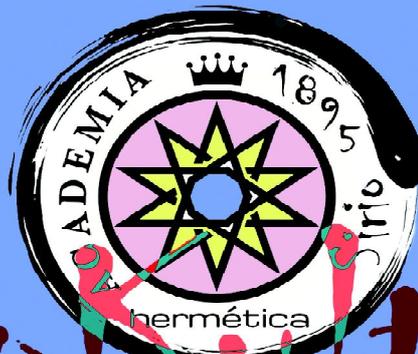
cascohistorico.es

Boletín Trimestral Sozio-Kultural Nº 67 - VERANO 2019



FIESTAS POPULARES DEL GANCHO 2019

TALLER  
Diseño  
Grafico



**KONOZER ARAGÓN:** Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet). Desde 1986 edita y produce «Taller de Diseño Gráfico», «Triangulo de la Aljaferia», «Academia Hermética SIRIO», y «Confederación Masónica Universal - UMU». Desde 2019 Patrocinado por AA VV LANUZA, Casco Viejo de Zaragoza.

# KonoZer-Lanuza 67: Editorial

## EDITORIAL KONOZER.COM

**INMACULADA CASADO:** Presidenta. Directora General de KONOZER, KONOZER ARAGÓN (Prensa), konozer.com, y KONOZER RTV. Directora-Comisaria de Exposiciones de INCOGNITUS Internacional.

KonoZer celebra sus 33 años de vida interrumpida (con una periodicidad variable), regresando al papel, con un formato de 20 páginas tridimensional, patrocinado por la AA VV LANUZA - Casco Viejo. Como es de un tamaño reducido, en comparación a las 48 páginas que tenía nuestro periódico impreso en el Heraldo de Aragón. Tenemos una versión digital en KonoZer.com, con más noticias y actividades, divididas en varias secciones:

1. **PRESENTACIÓN:** Equipo KZ
2. **KONOZER:** Comunicación.
  - 2.1 KONOZER: Descargas los periódicos agrupados por temporadas y por fecha de publicación.
  - 2.2 LANUZA: Social
  - 2.3 KULTURAL: Zaragoza
  - 2.4 PoliticArte: De Manuel Medrano.
    - 2.4.1 De Artes Visuales.
    - 2.4.2 De Re Pública
  - 2.5 CRÓNICAS: Del Príncipe Nirvana (J. M. Ruiz Monserrat).
  - 2.6 KLUB KZ: Juvenil
  - 2.7 DE OLMOS
3. **ESPACIO KZ:** Exposiciones.
  - 3.1 TEMPORADA I: Desde 2017
  - 3.2 TEMPORADA II: Desde 2019
    - 3.2.1 Internacional KZ.
    - 3.2.2 Nacional KZ.
    - 3.2.3 Santuario K: Artistas Consagrados.
    - 3.2.4 Expresión KZ: Artistas Invitados.
    - 3.2.5 Plataforma KZ: Artistas Jóvenes.
4. **INCOGNITUS:** Ateneo.
  - 4.1 KONOZER ARAGÓN (Prensa)
  - 4.2 LANUZA: 1º Temporada 2018-19
  - 4.3 INCOGNITUS Internacional
  - 4.4 INCOGNITUS DE HONOR.
  - 4.5 LANUZA: 2º Temporada 2019-20
5. **SIRIO:** Academia Hermetica.
  - 5.1 SIRIO: Historia.
  - 5.2 SIRIO: Académicos.
6. **RECOMENDAR:** Paginas amigas.



## OPINIÓN DE OLMOS

**LUIS PEDRO OLMOS:** Director y Redactor de «DE OLMOS» en KONOZER ARAGÓN (Prensa), y KonoZer.com.

**VIDAS PARALELAS:** Queridos amigos. La Vida siempre será Vida. Hoy no he tenido la mejor de las noticias, a nivel clínico, pero sí la del Amor y la Amistad.

Ayer empecé a publicar en un periódico digital, también impreso. Eso es una buena noticia; esa es la Vida. KONOZER. Mañana me levantaré, con ilusión, ganas y fuerza. He estado en situaciones horribles y hemos salido. En 1.936, un autor alemán, vista la llegada del nacionalsocialismo explicó, de manera pormenorizada que «El Amor es más fuerte que el Odio».

Amar, siempre amar. Ante la adversidad, la tradición del amigo, del Odio y de la sinrazón, la Verdad perdurará. Un beso.

## Y MÁS TROZOS

Que puedes continuar leyendo en KonoZer.com

**DESPEDIDA DESDE EL CORAZÓN:** Nadie conoce a nadie hasta en tanto se sienta delante de él y, tras el encuentro, aparece la sonrisa y, lamentablemente, a veces, la decepción. Desde aquí mis más sinceras disculpas a aquellas Almas buenas que un día confiaron en mí y no supe, no quise o no pude colmar sus expectativas. Queda en mi conciencia. **MENSAJEROS:** Retornará el recuerdo del Amor desvanecido para sustituirlo por otro nuevo. **Contigo nace la Esperanza;** Nadie, repito, Nadie es mejor o peor por el simple hecho de parecernos distintos. Somos irrepitibles y aquí radica en concepto de la Felicidad: la Aceptación, de uno mismo y de los demás. **VUESTRA/UESTRA HISTORIA:** Hoy, nunca mejor que hoy, y de la mano de Inmaculada, dirijo una Sección del periódico KONOZER. Es un motivo de satisfacción y orgullo. Ha sido gracias a todos.

TEMPORADA II

EXPOSICIONES VIRTUALES  
ARTE DIGITAL ONLINE  
KonoZer.com

espacio



SANTUARIO  
Artistas Consagrados  
Agosto 2019  
ALEXANDER  
YAYA  
Director de  
Crisolart Galleries

Más Exposiciones  
en KonoZer.com



# KonoZer-Lanuza 67: SoZial



Actividades SoZio-Kulturales realizadas en LANUZA-Casco Viejo, por el Ateneo INCOGNITUS. Premios INCOGNITUS DE HONOR, Instaurados y Patrocinados por: **JOSE MANUEL RUIZ MONSERRAT**. Se concede en el 1º Aniversario de las Actividades del Ateneo INCOGNITUS (Bodas de Papel), el 1º INCOGNITUS DE HONOR Kultural, a **PILAR GINÉS**, por estos 15 años de trabajo por el Arte (Bodas de Cristal), coincidiendo con el cierre de su Galeria, del Pasaje Ciclón (en frente de la Basilica del Pilar), un lugar privilegiado construido en 1882, por el arquitecto Fernando de Yarza, a instancias de su propietario el Marqués de Ayerbe, es un ejemplo de arquitectura modernista de finales del siglo XIX.



Cartel de las **FIESTAS POPULARES DEL GANCHO 2019**, «Orgullo Gancho», elaborado por **Mª TERESA PEREZ CARBONELL**, orgullosa gitana de 16 años del Gancho de toda la vida. Enhorabuena a la ganadora y gracias a todas las personas que participaron en el concurso organizado por la CJ SAN PABLO. La ganadora recibirá una cesta de productos gracias a la Asociación de Detallistas del Mercado Central Zaragoza.

## LANUZA SoZial TEMAS A TRATAR

1. LANUZA:  
KonoZenos
2. RECURSOS:  
Uso y Solicitud
3. CASCO VIEJO  
Nuestra Zona.
4. FIESTAS  
Del Gancho
5. TIENDAS  
Comercios.
6. SAN JUAN  
Hogueras.
7. KULB KZ  
Taller Comunicación.  
Ellos jamás lo harían.
8. SALA LANUZA  
2º Temporada 19-20.
9. DOMINUS ARTIS  
Vermut a las 12 h.
10. 1º INCOGNITUS  
De Honor: Pilar Ginés.



**LANUZA**  
**KONOZENOS**

Por **EDI CASTRO:**

Presidente de LANUZA, Vocal del Ateneo INCOGNITUS, Director y Redactor de: SOZIAL-LANUZA de KONOZER.

Somos un grupo de personas que, como tú, vivimos en los diferentes barrios del Casco Histórico de Zaragoza. Desde nuestros inicios, en 1975, defendemos el derecho colectivo de utilización de la ciudad, espacios públicos, y los derechos civiles de quienes habitamos en el Casco Histórico. Además estamos convencidas de que:

Las 46.900 personas, vecinos y vecinas, somos tod@s el principal patrimonio del Casco Histórico.

Que el derecho a una vida digna pasa por luchar contra la especulación urbanística.

Que en la búsqueda y defensa de un barrio social e integrador, pasa por trabajar con, y para, tod@s nuestros vecinxs con una vista a largo plazo. La búsqueda de la convivencia intercultural y el mestizaje pasa por una integración bidireccional.

Queremos un Casco Histórico vivo, acogedor, limpio, rehabilitado, en el que la historia y el presente se armonicen. Pensamos en políticas que beneficien primero a nuestro vecino, antes que al turista.

Debemos buscar una ciudad compacta, más humana, sostenible y cohesionada.

Nos reunimos todos los lunes (excepto en fiestas) a partir de las 19:30h en nuestras instalaciones para tratar todos los temas que afectan directamente a nuestras vecinas y vecinos. Siempre estamos abiertos a que tú te sumes. Puedes contactarnos y/o visitarnos.

## USO Y SOLICITUD DE RECURSOS

Como entidad social que apoya y promueve la coordinación social, el trabajo cooperativo y el intercambio cultural, nuestros recursos e instalaciones están disponibles para actividades que cumplan las siguientes normas:

**1. Quien puede solicitar.** Los recursos e instalaciones son para uso exclusivo de entidades o grupos, formales o informales, con una finalidad social y no lucrativa. Tendrán prioridad las entidades y grupos que trabajen en el Distrito Casco Histórico y que colaboren habitualmente con nuestra asociación.

**2. Como solicitar.** Los recursos y espacios se solicitan únicamente a través de nuestra página web: [www.cascohistorico.es](http://www.cascohistorico.es) con al menos una semana de antelación. El envío de la solicitud no asegura la reserva de los recursos o espacios. La confirmación o negación de la solicitud será enviada por correo electrónico por parte de nuestra entidad.

**3. Responsable.** En todo caso debe existir una persona responsable, que este presente en todo momento en los horarios que se han solicitado los recursos o espacios, y que facilite los siguientes datos: Nombre, documento de identificación, teléfono y correo electrónico.

**4. Mantenimiento.** Los usuarios se comprometen a dejar los recursos, instalaciones y materiales de la misma manera que los han encontrado. Los espacios utilizados deben limpiarse y la basura generada debe ser sacada de las instalaciones. Encontrarán materiales de limpieza en los baños.

**5. Apertura y cierre.** Nuestra asociación nombrará a una persona responsable para la apertura y cierre, préstamo y recibo, de los recursos e instalaciones en los horarios soli-

citados.

**6. Prohibido.** Queda totalmente prohibido en nuestras instalaciones: i. Cocinar. ii. Realizar actividades de índole religioso, iii. Realizar celebraciones festivas iv. Producir sonidos elevados que molesten a los vecinos del entorno. v. Realizar actividades al frente de las instalaciones (salvo autorización municipal).

vi. Realizar actos con fines partidistas electorales, nacionales e internacionales; Queda totalmente prohibido el uso de nuestros recursos para: i. Realizar actividades de índole religioso, ii. Realizar celebraciones festivas particulares iii. Actos que produzcan molestar a los vecinos del entorno. iv. Realizar actos con fines partidistas electorales, nacionales e internacionales.

**7. Coordinación.** Las entidades o grupos que utilicen nuestros recursos y/o instalaciones con regularidad, deben asistir a las convocatorias que realice nuestra asociación con fines de coordinación.

**8. Espacios.** No se reservará todas las instalaciones a un solo colectivo. En medida de las solicitudes los colectivos deberán compartir el local (no salas).

**9. Materiales de los solicitantes.** Los solicitantes no pueden dejar materiales para su almacenaje en las instalaciones. Y en casos especiales donde temporalmente se autorice, nuestra asociación no se responsabiliza de dichos materiales.

**10. Compensación económica.** Nuestra asociación se reserva el derecho a solicitar una aportación económica con fines del mantenimiento y gastos de los recursos e instalaciones.

Si cumples estas normas solicita un espacio: [www.cascohistorico.es](http://www.cascohistorico.es)



# KonoZer-Lanuza 67: SoZial

## EL CASCO VIEJO Nuestra Zona.

El Casco Histórico o Casco Viejo de Zaragoza, capital de la Comunidad Autónoma de Aragón (España), la zona de ocio y más antigua de la ciudad por excelencia, es un distrito formado por diferentes barrios, **San Pablo (EL GANCHO)**, **San Miguel**, **San Gil (EL TUBO)**, **San Agustín**, **las Tenerías** y **La Magdalena (EL GALLO)**. En él se encuentran los principales monumentos de la ciudad, como la Catedral del Salvador (la Seo), la Basílica del Pilar. Los restos romanos: murallas, el teatro, el puerto fluvial, el foro y las termas. Los restos medievales como los baños judíos o las iglesias mudéjares, y diversos palacios renacentistas, como el de los Morlanes, el de Miguel Donlope (Real Maestranza), el de Montemuzo (sede del archivo municipal) y la antigua Lonja de mercaderes.

El mayor foco de actividad es el «Mercado Central de Zaragoza o de Lanuza» (de 1895, durante el 2018-2019 se está procediendo a su Rehabilitación).

La principal zona de tapeo y la de más solera, es **EL TUBO**, un entramado de estrechas calles que se accede directamente desde Plaza de España. Alberga el restaurante «Casa Lac», uno de los más antiguos de España y de Europa que data de 1825. La moderna y sofisticada Marisquería, «El hormiguero Azul», que ha ocupado toda una casa de la calle Estébanes, transformándola en un paraíso gastronómico y en un espacio lleno de arte. Aun recordamos su impactante inauguración en el 2014. Una senda de hormigas conducía hacia el lugar, y subían por toda la fachada, como símbolo del espacio, las hormigas son obras al escultor aragonés José Azul.

El mítico café cantante, «El Plata» (fundado en 1920 como «La Conga»). Hay en **EL GANCHO**, otro Cabaret más antiguo la «Sala Oasis» (el «Real Concert» de 1915), que ha sabido evolucionar a discoteca, conciertos, espectáculos y presentación de eventos. Una referencia de la noche zaragozana.



**DEVOCIÓN:** la Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena de Zaragoza. En el día de la Magdalena, el lunes 22 de julio, a partir de las 18:00 horas, realiza una procesión, desde la Parroquia de San Miguel de los Navarros, a la Iglesia de la Magdalena donde se celebrará una misa a las 19:30 horas. Sobre las 20:30 horas continuará la procesión desde la Plaza de la Magdalena, a la Parroquia de San Miguel de los Navarros.

**HISTORIA:** Durante la Edad Media, el Barrio de la Magdalena estaba compuesto en su mayoría por Labradores, agrupados en la Cofradía de San Francisco, que mantenía una abierta oposición con la del Espíritu Santo de Artesanos del Barrio de San Pablo. Así hay una vieja rivalidad entre las Parroquias del Gallo o Baja de la Magdalena, y la del Gancho o Alta de San Pablo, que se refleja en dichos y cuentos zaragozanos.



En «El Hormiguero Azul» os esperan como siempre, Fabian Borrell y Miguel del Río Casado, pasate. Muchas gracias. Por venir.



EL CASCO VIEJO eres tu, que has nacido, vives, trabajas, lo visitas en tu tiempo de ocio, o simplemente lo amas y prefieres a otras zonas. Todo lo que haces en él y por él, es importante, y merece la pena ser compartido. Los espacios de KonoZer Aragón, son SoZio-Kulturales y gratuitos, si quieres salir en el, mandanos tus fotos, actividades, o información a [konozer@gmail.com](mailto:konozer@gmail.com)

# Konozer-Lanuzza 67: Sozial 6

## Fiestas DEL GANCHO

El Gancho, nuestra casa grande, este espacio que nos une y nos cuida, que durante miles de años nos ha visto crecer, ilusionarnos, ponernos tristes, enamorarnos, ser felices y tener esperanzas, llega a un año más de existencia. Que viva el Gancho y que se cumplan todos los buenos deseos de quienes lo habitamos. Disfruta de tus fiestas.

## Tiendas COMERCIOS

Las tiendas de barrio son un bien común para la vida de **vecinxs** del barrio del Gancho. Detrás de cada pequeño comercio, hay una persona como tú, que busca darte lo mejor cada día ofreciendo un trato mucho más cálido y cercano, porque conocen tus gustos y te cuidan.

Y es que no son únicamente sitios donde aprovisionarse de bienes de consumo, son también puntos de referencia fundamentales en las relaciones sociales. Las tiendas y puestos, son lugares relacionales, en los que nos encontramos y charlamos, en los que nos preguntan ¿cómo estás? o hablamos de los problemas comunes y esto nos permite cuidar las relaciones que sostienen y articulan el barrio, son puntos clave para la salud comunitaria.

Dedicamos estas fiestas a nuestros pequeño comercio, agradeciendo su trabajo diario a través de la relación comercial que establecen con **nosotrxx** que nos conocen y cuidan y esto contribuye a mejora la calidad de vida de **vecinxs**.

Los carteles y programas impresos de las Fiestas Populares del Gancho 2019, no serian posibles sin el apoyo de nuestros pequeños comercios. Consultar en la web: <http://www.cascohistorico.es/2019/06/01/a-nuestros-pequenos-comercios>

## Fiestas DEL GANCHO



Del 20 al 30 de junio.

Según el Ayuntamiento no tendremos hoguera. Lo que no sabe es que no hemos renunciado ha realizarla. Vente domingo 23 junio a las 20h al parque San Pablo y entre **todxs** encenderemos pacíficamente nuestra hoguera. Trae tu pala, tu parrilla y comida para hacer a las brazas. Apréndete esta canción: De la hoguera del Gancho, no nos moverán. De la hoguera del Gancho, no nos moverán. Como un árbol firme junto al Ebro, no nos moverán. No, no, no nos moverán! No, no, no nos moverán! Como un árbol firme junto al Ebro, No nos moverán!

# 7 KonoZer-Lanuza 67: SoZial

## SAN JUAN HOQUERAS

La Asamblea de la **Semana Cultural de La Madalena**, así como la Asociación Vecinal de La Madalena «**Calle y Libertad**» queremos expresar nuestro profundo malestar tras la prohibición por parte del Ayuntamiento de prender la tradicional hoguera de la noche de San Juan en el Parque Bruil.

Este año varias hogueras de San Juan han sido desautorizadas por parte del Ayuntamiento de Zaragoza, debido, según informan, a que incumplen una normativa del Gobierno de Aragón, que exige un diámetro de 30 metros de ausencia de cualquier elemento urbano (mobiliario, arbolado...)

Algunas hogueras se llevan celebrando muchos años, y en concreto, la nuestra en el parque Bruil más de treinta. Y es mucha la experiencia acumulada por esta organización, que ha sido capaz de gestionar un evento masivo de forma impecable, sin que la hoguera generara daños, y dejando el parque, cada vez, tan limpio como lo encontramos.

En La Magdalena la comunidad gitana aún recuerda las hogueras que se prendían hace 65 años en pleno Coso, que se cerraba al tráfico para la ocasión y donde se cantaba, bailaba y se preparaban calderetas. Parece necesario relatar que estos festejos son espacios de convivencia vecinal, donde se refuerzan las relaciones de pertenencia al espacio que habitamos, y donde se genera un ambiente de buena vecindad que marca el día a día en los barrios que se lo trabajan.

El problema generado por la normativa es mayor que el supuesto daño que pretendía evitar, y por ello queremos instar al Ayuntamiento y al Gobierno de Aragón a derogarla y relatar una que permita la fiesta y prevenga los riesgos.

Que no deje de arder el fuego en vuestros corazones, **todxs** juntos somos una poderosa hoguera. Nos Une el Barrio. Se puede consultar toda la programación en la web [www.scmadalena.com](http://www.scmadalena.com)



**JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez):** Directores y Redactores en KONOZER ARAGÓN y [konozer.com](http://konozer.com), del KLUB KZ Juvenil.

Te invitamos a participar en el KLUB KZ para el Casco Viejo, estamos buscando jóvenes (de 15 a 21 años), interesados en la comunicación y que por su trabajo se ganen el privilegio de ser redactores de [konozer.com](http://konozer.com). PARA SER MIEMBRO DEL KLUB KZ SE NECESITA TRES COSAS:

1. Que al correo [konozer@gmail.com](mailto:konozer@gmail.com) presentes un saludo a los demás miembros. Cuentas algo de quien eres. Porque te has inscrito en este Klub y que intereses tienes.

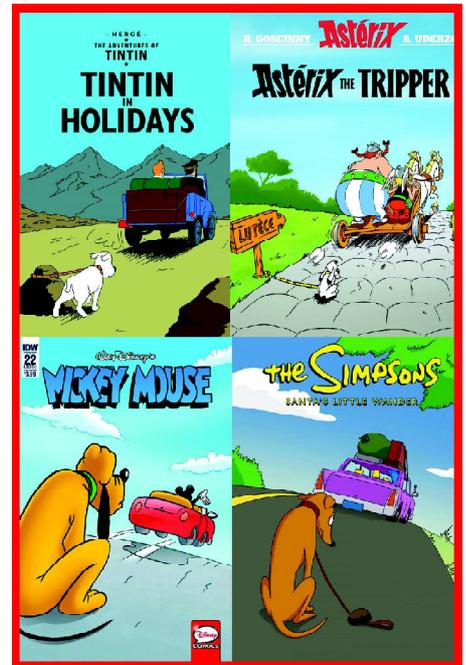
2. Que mandes escritos, dibujos o fotografías. Para que el Equipo de Redacción pueda seleccionar material para publicar en prensa, o en la web: [konozer.com](http://konozer.com)

3. Que difundas los trabajos de este taller para que otros jóvenes con el mismo interés puedan participar.

Aquí trabajamos temas sobre juventud, música, arte, juegos, animales, temas sociales y ecología, eventos culturales, y acciones de solidaridad en grupos no lucrativos. Las actividades y los TALLERES de KonoZer (Prensa, RTV e Internet), con la Asociación Cultural Taller de Diseño Gráfico, son GRATUITOS.

## ELLOS JAMÁS LO HARÍAN

Con el verano los casos de abandono de animales se multiplican. **Nicolas Amiard**, ha plasmado con unos cómics cómo se vería el abandono animal si nuestros personajes favoritos hubieran sido quienes abandonasen a sus fieles compañeros.



**STOP RUIDO CASCO HISTORICO ZARAGOZA:** Asociación de Vecinos de calle Mayor-Tubo y adyacentes de Zaragoza, Integrante de Plataforma afectados por el ocio de Zaragoza y de la Federación Estatal. La Nueva Ordenanza de Protección contra Contaminación acústica de Zaragoza, por respeto a quienes han trabajado en ella y a los residentes afectados por el ruido del ocio nocturno tendría que aprobarse ya.

# KonoZer-Lanuza 67: SoZial



## LANUZA INCOGNITUS 1ª TEMPORADA 2018-19:

1. **HETERÓNINA** de 1.1 Juan Luis Borra (quien firma su obra adoptando personalidades de artistas invitados: 1.2 Shiina Takei, 1.3 Bruno Moretti, 1.4 William White, 1.5 Iraila, 1.6 Lucy Farmer.).

2. **MUSAS COSMICAS** de 2.7 J.M. Ruiz Monserrat.

3. **SOLEDADES** de 3.8 Rafael Gómez Pelufo.

4. **CONTRASTE** de 4.9 Val Ortego & 4.10 Paloma Marina.

5. **UTOPIÁS NECESARIAS. EL PARAISO VALLADO** de 5.11 Carmen Rabanos Faci.

6. **CITA ENTRE ARTISTAS** de Artistas Plasticos Linea 42 (6.12 Rosa García Villar, 6.13 Paco López Francés, 6.14 Julia Reig, 6.15 Maika Márquez Viñes, 6.16 Montse Márquez Viñes, 6.17 Luis Cebrian, 6.18 Pilar Monzon, 6.19 José María Sotelino, 6.20 Angelines Juan Adelantado, 6.21 Miguel Ángel García, 6.22 Gerardo Castro, 6.23 Paco Gimeno, 6.24 Lourdes Romero).

## LANUZA INCOGNITUS 2ª TEMPORADA 2019-20:

7. **9 MESES AL ALIMÓN** de 7.25 Inmaculada Casado, con JEANNEM (7.26 Juan Cadierno Casado y 7.27 Ana Sánchez), 7.28 Miguel del Río Casado, y otros amigos (7.29 Juan Manuel Ruiz Monserrat, 7.30 Rafael Gómez Pelufo, 7.31 Merce Guila, 7.32 Mercuriana, 7.33 Akai Aruse).

8. **VERTIENTES DEL JUEGO** de Velásquez Gómez (8.34 Esperanza Velásquez, 8.35 Arturo Gomez).



## SALA LANUZA 2ª TEMPORADA

**RAFAEL GÓMEZ PELUFO:** Vicepresidente II. Director Comisario de Exposiciones de Sala LANUZA Casco Viejo.

**DOMINUS ARTIS  
VERMOT A LAS 12 H.**

Te esperamos para Compartir  
En cada Inauguración.

**OCTUBRE 19:** Día 13. Montaje 7. Día 20. Inauguración 7. Día 27. Actividad 7.

**NOVIEMBRE 19:** Día 3. Clausura 7. Día 10. Desmontaje 7. Día 17. Montaje 8. Día 24. Inauguración 8.

**DICIEMBRE 19:** Día 1. Actividad 8. Día 8. Clausura 8. Día 15. Desmontaje 8. 22. Montaje 9. Día 29. Inauguración 9.

**ENERO 20:** Día 5. Actividad 9. Día 12. Clausura 9. Día 19. Desmontaje 9. Día 26. Montaje 10.

**FEBRERO 20:** Día 2. Inauguración 10. Día 9. Actividad 10. Día 18. Clausura 10. Día 23. Desmontaje 10.

**MARZO 20:** Día 1. Montaje 11. Día 8. Inauguración 11. Día 15. Actividad 11. Día 22. Clausura 11. Día 29. Desmontaje 11.

**ABRIL 20:** Día 5. Montaje 12. 1Día 2. Inauguración 12. Día 19. Actividad 12. Día 26. Clausura 12.

**MAYO 20:** Día 3. Desmontaje 12. Día 10. Montaje 13. Día 17. Inauguración 13. Día 24. Actividad 13. Día 31. Clausura 13.

**JUNIO 20:** Día 7. Desmontaje 13.



Las actividades y las Exposiciones del Ateneo INCOGNITUS, de la Asociación Cultural Taller de Diseño Gráfico, son y siempre han sido totalmente GRATUITAS. Si quieres exponer solicitalo en [konozer@gmail.com](mailto:konozer@gmail.com)



# KonoZer-LanuZa 67: SoZial

## KUENTANOS TUS COSAS

Este espacio puede ser tuyo, mandanos tus fotos y escritos a [konozer@gmail.com](mailto:konozer@gmail.com) y seleccionaremos las mejores.

**MIENTRAS LE HAGO LA COMIDA A MI MADRE:** Por Juan Leyva  
Hay quien justifica como crítica (a veces dicen hasta "constructiva") lo que simplemente es hablar mal de los demás.

Las razones pueden ser diversas: divergencia en la opinión, animadversión a primera vista, envidia, o puro derrame de ponzoña.

Tienen muy claros los principios, la ética y todas esas cosas con las que se envuelve en ocasiones la falta de educación, la transgresión del otro, de su terreno privado, particular donde vive su forma de ser, su equivocación sin daño ajeno, su voluntario alejamiento por motivos de seguridad, en defensa propia.

Hay demasiada gente que agrade, que quiere mostrar superioridad, que ni dándoles la razón se quedan conformes.

Demasiada gente que no admiten los errores de los demás, que se erigen en jueces supremos de los altos valores que no se exigen a sí mismos. Tomarte dos copas e ir contra el mundo, o levantarte y en lugar de agradar, agredir.

Hay gente que disfraza de humor la burla, que te lo dice porque te quiere, que sabe perfectamente dónde está el equilibrio y caer en la cuenta.

(He dejado la patata algo dura, tendré que disimularlo con un poco de aceite).

Como iba diciendo... Hay gente que para ocultar su inferioridad, magnifica imaginarias deidades, o utiliza la violencia y la crueldad como antídoto a su veneno.

Afortunadamente, todo se me pasa. Casi no le doy importancia a nada. Quizás a esas patatas cocidas que se han quedado algo duras y seguramente, por educación y respeto a mi labor, mi madre no me lo recuerda.



**KonoZer 67**  
**TALLER DE VERANO**  
**Te como**  
Arte y Alimentación  
Indio Juan Moro

**TALLER DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICA**  
"Te Como" es un proyecto basado en la visión poética y artística de los alimentos, una forma de creatividad experimental, emocional y vital. Como medio de enriquecimiento personal. Con este taller queremos dar rienda suelta a la fantasía, involucrar la risa y el juego con alimentos imaginados y reales.

- Trabajar y crear con los alimentos y productos de té, naturalizado forma experimental.
- Presentación y contacto.
- Acercamiento a los alimentos desde un punto de vista creativo.
- Manipulación y recursos técnicos.
- Realización y desarrollo de ideas y proyectos.
- Performances artísticas y acciones creativas teatralizadas.

Todas las formas de creación. Todos los soportes y superficies. Todos los materiales posibles (Vegetales, legumbres, frutas, verduras, pasta, aceites, tubérculos, vino, agua)

Sergio Abrain  
[sergioabrain@gmail.com](mailto:sergioabrain@gmail.com) 70954387  
KoruphotographyJuanMoro  
[Koruphoto.jm@gmail.com](mailto:Koruphoto.jm@gmail.com)  
Colabora:  
La Fundación de Arte y Gastronomía  
Asesoramiento Culinario:  
Marta Navarro

11 de Agosto del 2019  
de 10:00 a 19:00 H  
Taller: 85€ Taller + Lunch: 95€  
Plazas limitadas  
Fabrica de Chocolate - Estudio Sergio Abrain  
Calle Lourdes n 7 Nave 2 Zaragoza

**Verano 2019**

**DEUDAS ESPIRITUALES:** Por Angel Pascual Rodrigo.

En la traducción del Padre Nuestro en Arameo. Sólo lamento que se haya puesto el cambio que se hizo tras el Concilio Vaticano II: «perdónanos nuestras ofensas...» Si nos remitimos al tradicional en latín, en él se dice «Et dimite nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris», lo cual entiendo que no se debe traducir por «Y perdonanos nuestras deudas como nosotros perdonamos a nuestros deudores» tal como se rezaba tradicionalmente en español y conceptualmente en otras lenguas. A mi entender «deudas» incluye «ofensas» pero no al revés.

Además el concepto «deudas» se vincula con el concepto de karma presente en todas las religiones de un modo u otro. Por ejemplo en la palabra árabe que designa la religión: din, de la que deriva dinares y dineros; pero que nadie se equivoque y le dé una visión materialista, se trata de un concepto de relación de dones, ofrendas, sacrificios... y deudas espirituales (en las que toda clase de pecados y errores ge-

nera una necesidad de algún tipo de compensación o remisión) en la relación recíproca con Dios, tanto trascendente como immanente en nosotros mismos.

**GALERIAS DE ARTE BARCELONA:**

En la playa de Liguria (Italia) el pez «Goby» sustituyó al contenedor de plásticos. Desde entonces la playa está impoluta y los niños son los primeros en querer reciclar.

Podemos crear obras de arte que transformen mente y corazón, que cambien nuestro mundo. Gracias Arte y Creación Veronica Arellano.

**Indio Juan Moro:** Si te quedas en Agosto y no sabes que hacer el día 11 de agosto Taller de Gastro Arte...una manera divertida y colorida de pasar un día de agosto...de la mano del Artista Sergio Abrain y alguna cosilla que apòrtare al Taller y si te apetece quedarte al lunch probaras nuevos sabores de la mano de Marta Navarro Hernández...

Información e inscripciones:

[Sergioabrain@gmail.com](mailto:Sergioabrain@gmail.com)  
609543817

[Koruphoto.jm@gmail.com](mailto:Koruphoto.jm@gmail.com)

# KonoZer-LanuZa 67: Kultural



**LAS CRÓNICAS DEL PRÍNCIPE NIRVANA:** Un Aragones del Barrio de San Miguel de Zaragoza, por el Mundo.



**CRISOLART GALLERIES:** Como asesores de arte, guiamos a clientes privados y corporativos a través de cada etapa de adquirir, gestionar y exhibir el arte, colaborando para construir colecciones atractivas, útiles e innovadoras. No dudes en visitarnos. Balmes 44-46 principal 2. Artistas representados: **José Manuel Ruiz Montserrat**, Mariangela Rettore, Ernesto Laborde Ortiz, Susana Anaya, Natalia Sagarú, Morten Saether

## KONOZER Kultural

### TEMAS A TRATAR

1. ACADEMIA:  
Hermetica de Sirio.

150 años.

2. CRONICAS

Del Principe Nirvana.

3. PRANA

Angel Pascual.

4. CRISOLART

Ruiz Monserrat

InnBarcelona Summer

Group Show

5. ARTES VISUALES

Isabel Larrode.

Y Más Arte.

**CiM**  
CALVO I MAYAYO  
GALERIA DE ARTE  
C/ LA CADENA 28  
50001 ZARAGOZA  
TLF. +34 976395621

Bienvenido  
a su espacio  
imaginativo

**TALLERES DE ARTES APLICADAS PILAR 2019**

Artes decorativas: Conservación de patrimonio, Pintura, Cerámica, Indumentaria, Joyería, Arte flora, Arte sacro, etc.

**CIM:** Conoce la **INDUMENTARIA TRADICIONAL, POPULAR, HISTORICA** y de **EPOCA**, son piezas únicas. Luce desde los más bellos **KIMONOS JAPONESES**, a las **JOYAS** de los diseñadores más vanguardistas.

# KonoZer-Lanuza 67: Kultural



## ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO

Sede Social en Lanuza - Casco Viejo



La Junta Directiva de la Academia SIRIO: **1. PRESIDENTE:** I. Casado. **2. VICEPRESIDENTE I:** J. M. Ruiz. Monserrat. **3. VICEPRESIDENTE II:** R. Gómez Pelufo. **4. SECRETARIO-TESORERO:** L. Lahoz. **5. VICESECRETARIO I:** A. Gomez. **6. VICESECRETARIO II:** M. Medrano.

**FEDERACION SIRIO: ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Artes), ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética).** Bajo la Herencia de la Sociedad Nobiliaria de nuestros antepasados los FEDELI D'AMORE (Fieles de Amor).

**En 1895:** Constituida con patente de YARKER, bajo el RITO NACIONAL ESPAÑOL o MEMPHIS Y MIZRAIM (Tradición Soberana Imperial-Gnóstica).

**En 1908:** Fundadora de la FEDERACIÓN MASÓNICA UNIVERSAL en el CONVENTO MASÓNICO DE LOS RITOS ESPIRITUALISTAS de París.

**En 1916:** Independizada con las Academias Herméticas del Linaje, con el paso al Oriente Eterno de Gérard ENCAUSSE (PAPUS), quien en 1908 había sido nombrado Sustituto Isidro VILLARINO DEL VILLAR (Assis), quien en 1894 había sido nombrado Sustituto de John YARKER.

**En 1935:** Con el paso al Oriente Eterno de Evaristo CASADO DE MONTELEÓN Pascual-Heraz le sustituye su hijo.

**En 1981:** Con el paso al Oriente Eterno de Evaristo CASADO DE GODO le sustituye su hijo.

**En 1982:** Con el paso al Oriente

Eterno de José Antonio CASADO DE LA PEÑA le sustituye su hija Inmaculada CASADO DE MONTELEÓN.

**De 1982 a 2008:** FEDERACIÓN SIRIO: ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Artes), con la Hermandad Prioral de SANG-REAL (FEDILI D'AMORE), y la ORDEN OCULTA DE SIRIO (Masonería Hermética), con la Hermandad Francmasónica de las Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Especialidad Diseño Grafico. Taller, Triangulo, Templo de la Aljaferia (Taller de Diseño Grafico). Inscrita en los Registros de Fundaciones, Asociaciones y Entidades Ciudadanas. **En 1989** Delegación del Gobierno de Aragón nº 2421. **En 1990:** Diputación General de Aragón nº 767. **En 1996:** Ayuntamiento de Zaragoza nº 1088.

**Desde 2008:** En su aniversario, a los 100 años de su fundación, comienza el proceso de renovación de sus estatutos en dos tiempos, que concluiría en el 2013. Actualización de 2010: Con la denominación de FEDERACIÓN UNIÓN MASÓNICA UNIVERSAL (UMU), que tiene como objetivo: Promover la creación de la CONFEDERATION MASONIC NATION como partida de la NACIÓN MASÓNICA. Actualización de

2013: Con la denominación de CONFEDERATION MASONIC NATION (UMU). **Decretamos una identidad común hacia la Unión de todos los que trabajamos indefinidamente hacia la libertad, el progreso, y el mayor bien de la humanidad, con el espíritu de que: «TODOS SOMOS LO MISMO, TODOS SOMOS UNO»; y que: «EL CONOCIMIENTO Y LA SABIDURÍA DEBEN SER GRATUITOS Y UNIVERSALES».**

**Desde 2015:** FEDERACIÓN UNION MASONICA UNIVERERSAL y CONFEDERATION MASONIC NATION - UMU, Inscritas en ESA Civil Society System, en ECOSOC y en ONU, como Asociación. **Desde 2017:** como ONG.

**Desde 2020:** a los 150 años de la Constitución de la ACADEMIA HERMETICA DE SIRIO (Artes), se instituye las Medallas y Diplomas de Académicos.

Haremos **ACADEMICOS DE HONOR**, a los de más elevado prestigio, como agradecimiento por su apoyo. Haremos **ACADEMICOS DE NUMERO**, a todos nuestros colaboradores, que sean presentados por dos miembros de la Junta Directiva, lo soliciten por escrito, junto a una memoria de sus meritos.



**SIRIO 150 ANIVERSARIO: Los 5 Elementos. Tierra, Agua, Aire, Fuego, Éter.**



A. Gómez, I. Casado, R. Gómez, Pelufo, J.M. Ruiz Monserrat, M. Medrano.



**PRESENTACIÓN:** Sábado 21 de Septiembre 2019, a las 12 h. Nombramiento de los Académicos, Talleres para el 2020

**GALERÍA CALVO I MAYAYO**



## 2ª CRÓNICA: EL REFUGIO TEMPLARIO DE VALLS

### LAS CRÓNICAS DEL PRÍNCIPE NIRVANA

Un Aragonés del Barrio de San Miguel de Zaragoza, por el Mundo.

Por **JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT**: Vicepresidente I. Director Redactor en KONOZER ARAGÓN, y konozer.com, de: **KULTURAL ZARAGOZA** y **CRÓNICAS del PRÍNCIPE NIRVANA**. Director-Comisario de Exposiciones del **ESPACIO KZ** de konozer.com.

#### 2ª CRÓNICA: EL REFUGIO TEMPLARIO DE VALLS.

- Hemos ido a Valls (Tarragona), el 24 de abril de 2019, día en que Dino Valls (uno de los mejores pintores aragoneses contemporáneos), ha cumplido 60 años. Un tiempo con varios NATALEN (aniversarios de nacimiento). También celebramos el de Alexander (un Ruso que hace películas, y traduce lo que dice con su móvil), que el 20 de abril, cumplió 60 años, y el mío (José Manuel), que el 25 de abril cumplía 66 años. Un encuentro con una gran fiesta.

- Como Cronista, he sacado notas y fotos de todo.

- En Valls hemos ido a la Casa de Pepe y Encarna. Estaba un poco escondida, a las afueras de Valls. Hemos llegado a la Casa, siguiendo a Pepe en su coche (que iba con Alexander (el Ruso), con el coche de Rafa, en el que íbamos, él, Inmaculada y yo (José Manuel). Nos hemos metido con los coches por unos caminos, con curvas, algo estrechos.

- Hay cuatro casas (edificios), una más grande (la vivienda), el mediano (la biblioteca y lugar de reuniones), el más pequeño (un templo con muchas imágenes de Cristo y Vírgenes), y otro más amplia (para las herramientas y cosas necesarias, para cultivar el jardín). Hay un pozo, una fuente, una barbacoa, arboles, plantas, un jardín bonito que rodea todo. Las Casas también son bonitas, no muy lujosas, son como una

Antigua Masía de Campo. En la entrada al jardín y la casa, hay una puerta de verjas de hierro. En otra parte del jardín, alrededor de una mesa redonda, hay dos sillas, un sofá, y un macetero, todo como de madera y mimbre.

- Hay animales, un perro pequeño, de pelos blancos, una gata con sus gatitos, un pájaro en una jaula, que canta, es un jilguero algo especial, por una marca blanca en el cuello, dicen que vale más de mil euros por ese detalle, hay gallinas (a Inmaculada le dieron huevos, naranjas, limones con formas raras, y laurel de los arboles del jardín).

- Allí nos reunimos todos, además de nosotros tres, Rafa, Inmaculada y Yo (José Manuel), de Encarna y Pepe (los dueños de la Casa), de Alexandre (el Ruso), también había dos parejas más, Sandra (la hija de Encarna) y su novio, y Pedro (quien fue a buscar al Ruso al Aeropuerto), y su mujer, una francesa algo tímida. Éramos diez personas, dispuestas a pasar un buen día fraternal, en el campo. Me han dado un zumo de frutas, y se me ha caído parte, encima del pantalón. Me han dejado una toalla, que he fro-tado, mojada con agua, en el pantalón.

- Hemos ido en dos coches a comer a un restaurante. He comido fideuá de marisco, conejo en salsa con patatas, y pastel de crema catalana, estaba todo muy bueno, otros han comido una carne grande asa-

da, que han dicho, estaba algo más dura. La chica que atendía en el restaurante, joven, guapa, y amable.

- Después regresamos a la Casa de Encarna y Pepe. Al entrar hay un Cartel que dice: "EL REFUGIO TEMPLARIO" (el Refugio Templario). Encima del Cartel, una bandera con fondo blanco (arriba) y negro (abajo), y encima una Cruz Roja Templaria.

- Les he dicho al llegar, que soy pintor, poeta, y que hago obras del Nirvana. Encarna me ha dado un libro escrito por ella (también se lo ha dado a otros invitados). Yo a ella y a Pepe, les he dado, mi libro de pintura (escrito por Manuel Pérez Lizano), también se lo he dado a Alexander (el Ruso). Ha habido, pues, "buenos" intercambios. Encarna nos enseñó su traje Templario de Dama (como un vestido medieval), blanco con una cruz roja, muy bonito. Los Caballeros y Damas van con Capa Blanca, los Príncipes con Capa Roja. Me han nombrado Príncipe. Ha habido algo de Ceremonia con Capas Rojas, y hemos puesto las manos sobre la cabeza de varias personas que se han arrodillado en un cojín. Hemos estado firmando, en los ocho libros, nueve personas, y tres de ellos Inmaculada, Alexander y Sandra), firmaron con Sangre (yo no).

- De regreso a los pocos días, Dana me pregunto: ¿Ya le han hecho Príncipe?, y le pude decir que SÍ.

# KonoZer-Lanuza 67: Kultural

## 3ª CRONICA: PAELLA Y CINE EN ZARAGOZA. El 4 junio 2019.

- Por la mañana ha venido el primero a «mi casa» Rafael (Pelufo), con una paellera mediana, porque yo tengo una sartén mas pequeña, insuficiente para hacer una paella para tres. Luego ha venido Inmaculada con un carrito lleno de cosas para la paella y el aperitivo. Pero hemos tenido que ir a comprar un paquete de arroz, por que el que yo tenía, era alargado y no iba bien.

- Rafa e Inmaculada se han puesto a hacer la paella, bastante rato, yo les he ayudado en algun pequeño detalle. Hemos tomado mientras el aperitivo, sidra, té con aloe vera, jamon serrano, gambones... La paella ha salido bien y la hemos comido. Llevaba conejo y marisco. De Postre fresas con Nata, muy ricas.

- Hemos visto libros de pintura, oído musica de «Tangerine Dream», «Beatles» y «Deep Purple», y elegido mi cuadro «Aparición en el Paraíso», para el día del cierre de la Galería «Pilar Ginés», tras mirar varios míos, hasta que nos hemos puesto de acuerdo. Deseo presentar ese día, mi nuevo cargo de Vicepresidente y Director del Kultural de KonoZer. Estamos ilusionados de que vaya bien.

- A las 7,30 hemos ido al cine, para ver una película «EROS y PSYCHE» vida de dos artistas: KLIMT & SHIELE. Una película documental dirigida por Michele Mally, cuya SINOPSIS es: «Viena, finales del siglo XIX, la edad dorada de la capital austriaca. Un momento mágico para el arte, la literatura y la música, en el que además circulan las nuevas ideas de Freud en torno a la psique y en el que también las mujeres comienzan a reclamar su independencia. En este contexto, dos artistas visionarios cambiaron la historia del arte: Gustav Klimt (1862-1918) y Egon Schiele (1890-1918)». Muy recomendable.

Salimos del cine, como si voláramos por otra época.

Si quieres que el Principe Nirvana, comparta en este espacio, tus experiencias, invitato a vivirlas contigo, en: [konozer@gmail.com](mailto:konozer@gmail.com)



## 4ª CRONICA: VIAJE A BARCELONA. El 12 julio 2019.

- Viene Inmaculada a las 9 h. a mi casa. Estamos preparandonos hasta las 9 y media. Esperamos hasta las 11 y cuarto en la estación, a donde hemos ido en taxi. Cogemos el Alvia. Empiezo a escribir esto allí. También hemos dibujado.

- Llegamos a Barcelona y nos esperan en la estación, Joan Palmarola (que fue Presidente de la Asociación de Artistas Catalanes), Sandra (que es hija de Encarna, conocida por mí en Valls) y otros masones.

- Hemos estado comiendo al lado de la estación de Sants, con Joan Palmarola, al que le hemos dado el libro sobre mi obra, con Sandra Flores y su pareja Aarón, Joel Rugerio (físico cuántico y médico mexicano), Inmaculada y yo. Recuerdo que Palmarola ha dicho que hemos comido oroborus rebozado. En la comida han hablado mucho Inmaculada y Palmarola de temas de masones y de Gaudí. Palmarola es inteligente. He bebido agua de Vichy. Hemos dado algo de más de 12 € de propina (2 € por persona).

Al lado había una librería con libros buenos y baratos y no he comprado ninguno (lo cual me ha pesado).

- Luego, en el coche de Aarón, hemos ido al cementerio de Montjuic a buscar la tumba de los antepasados de Inmaculada, a la que han dado información sobre ello. Y nos hemos hecho unas fotos bonitas al lado de las esculturas de unos Ángeles de los panteones.

- Al ir en coche hacia el centro hemos visto el mar y la estatua de Colón. Hemos llegado a un parking y luego hemos encontrado la Funda-

ción Antoni Tàpies, donde hemos entrado y visto la librería, la cual me ha encantado, aunque los libros son caros. Nos hacemos una foto en la galería de arte EUDE donde expone Guinovart.

- Hemos hecho una pausa para tomar granizados, y allí Inmaculada se ha puesto un kimono de seda precioso, la parte de fuera de color negro ala de mosca, teñida a carbón y por dentro blanco, comprado en la galería Calvo i Mayayo.

- Por fin llegamos a la galería Crisolart, donde expongo yo. Allí estaba Alexander Yaya y ha dicho que me van a hacer de la Unión de artistas de San Petersburgo. Se ha quedado encantado de todos mis cargos y de todo lo que he escrito en la web del periódico Konozer. Una muy grata sorpresa para él. Alexander Yaya expondrá en agosto en el Santuario (uno de los tres espacios expositivos, en la Web de KonoZer). También le hemos dicho que dejamos exponer en Lanuza a la Asociación Rusa. Y él que nos va a poner una página en su revista Artmosphere, hablando de nosotros, de los temas que hagamos juntos. Vinieron todos los grandes masones de Barcelona a ver mi exposición, de la que dijeron que mis cuadros eran los mejores de todos.

- Desde el tren de alta velocidad, llamamos a Aarón para decirle que me compre libros en la librería que no habíamos comprado nada. Y proponemos como Académicos a Alexander Yaya, Joan Palmarola y al ruso Alexander Grinnin. Dándoles Medallas de Honor. Un día muy bueno, pensamos Inmaculada y yo en el AVE, que va volando.

# 15 KonoZer-LanuZa 67: Kultural

## 5ª CRONICA: CUMPLEAÑOS DE NIRVAN-EVA. El 23 julio 2019.

Me despierto como nervioso-flotante. Es el 50 cumpleaños de mi Musa (desde el 2014), NIRVAN-EVA. Hacia un año que no la veía, desde que le lleve los regalos del 2018, un cuadro, libros, revistas, y un sobre sorpresa. Este año, ya tenía todos los regalos preparados.

Cinco catálogos de Arte en los que yo aparezco (de este año). Tres revistas «Pluma libre y desigual» con varias poesías dedicadas a ella. Dos libros, uno de Van Gogh, su pintor favorito, y otro una guía de arte, «Leonardo», con una foto de un cuadro sobre ella, titulado «Musa de luz y tinieblas». Un dibujo enmarcado, titulado Figura Sorpresa, la Figura femenina es un Ángel Caído, lleva cinco pechos, dos alas y dos llamas. La Caja Sorpresa es el Lecho, la Noche, y el Sueño, donde toma vida. Un Anillo de Oro (por sus 50 años) de 18 quilates, con Circonita (la Piedra de la Paz), con una nota secreta. Y el acostumbrado sobre sorpresa con carta.

Llame a Inmaculada, le pedí que me acompañara a dárselo. En «Muy mucho», he comprado la caja de estrellas, el pañuelo blanco y gris, los números 5 y 0, y una bolsa de tela de diseño. El Regalo era perfecto, digno de una verdadera Musa. En San Miguel, pedi al Nazareno, que me indicara el Camino a seguir. Hemos ido en taxi a la peluquería donde trabaja. Pero los años pasan para todos, su aspecto, su pelo, su cara, eran diferentes, había cabalgado por las experiencias de la vida, y casi ni reconocía su alma. Decía que tenía mucho trabajo, y que otro día pidiera cita. Le he dado los regalos, que ha dejado en el suelo y nos hemos ido.

Luego he ido al Parque a meditar sobre esto, y siento que soy feliz con mi Musa, del 2014, NIRVAN-EVA, que en esta época evoluciona a NIRVAN-AVVA 14, que es creación viva, y libero a la señorita del 2019, deseándole lo mejor en su vida. Al volver NIRVAN-EVA, manda un mensaje hablado por el móvil. Quería invitarla a comer al día siguiente pero no pude ni decírselo.



## 6ª CRONICA: TERRITORIO AZAFRÁN

### 6ª CRONICA: TERRITORIO AZAFRÁN. El 24 julio 2019.

Sigue la VIDA y la COMIDA, donde voy con Inmaculada a LA PIEDRA, su restaurante de preferencia. Está debajo de su casa, y me cuenta, que allí hacen tertulias interesantes, y el Galerista Pepe Rebollo viene a cenar todos los lunes. Recuerdo que ha salido varias veces en este periódico, en el 2016, con las cenas con espectáculos de cabaret increíbles, y hoy hay exposiciones de Arte. El Chef Dani González lo lleva desde el año 2002, dicen de él, que deleita paladares, que es un experto en combinar texturas y sabores, fusionando la cocina tradicional de mercado con la más vanguardista. Me emociona probar su comida,

En esta ocasión entrábamos en una experiencia Piloto de PON ARAGÓN EN TU MESA, apoyada por el Centro de Investigación y Tecnología Agroalimentaria de Aragón, para la difusión del Azafrán de Benabarre, Y todos los platos, y algunas bebi-

das lo llevan.

1. Vermut con pimiento de padrón, acompañado de almendras fritas en aceite de azafrán, con sal rosa.
2. Humus de garbanzos, con aceite de azafrán y lima, con grisines de pan, y un vino blanco macabeo, de Calatayud.
3. Carpaccio de Salmón, con tomate rosa de Barbastro, y cebolla roja de Fuentes, con otro vino Blanco.
4. Pollo de corral, con naranja y anacardos, a la cerveza con azafrán. Esta vez bebimos agua de solans de cabras.
5. Tarta de queso, con piña chocolate y azafrán. Con cafes.

Disfrutamos de la compañía de Rosa Rived, Coordinadora de PON ARAGÓN en tu Mesa, Ana M<sup>a</sup> Sánchez, Asesora Agroalimentaria de Aragón, y Luis Berzosa, Cocinero y profesor de hostelería en Miralbueno.

Una excelente comida, de calidad, abundante, exquisita, y sofisticada. Con Inmaculada lo he pasado maravilloso.



El próximo 24 de julio presentamos en TABERNA LA PIEDRA DE ZARAGOZA un menú lleno de color. Disfruta de un miércoles diferente, el chef Dani González ha elaborado un menú con tres platos con el Azafrán de Benabarre como protagonista. Llama y reserva (sorteamos un par de menús :)

**13:30H presentación, te esperamos!**

+INFO: T (+34) 976 553 981

Calle Cortes de Aragón, 64 /ZARAGOZA  
INSTAGRAM/taberna-la-piedra



Unión Europea  
Fondo Europeo Agrícola  
de Desarrollo Rural  
Fuerza viva en las zonas rurales



# KonoZer-Lanuza 67: Kultural 16



**MARIA LUZ LAHOZ FELEZ:** Secretaria Tesorera. Directora Redactora en KONOZER ARAGÓN, konozer.com, de Prana KZ. Directora Comisaria de Exposiciones de INCOGNITUS Nacional.

**Ángel Pascual Rodrigo:** 1. Con su esposa e Inmaculada Casado Presidenta de KonoZer Aragón. En la galería "A de Arte". 2. Con su marchante Montse Navarro. Mujer con un gran carisma y visión comercial, a parte de encantadora. 3. Con Luz Lahoz Directora de Prana KZ en KonoZer, en su Exposición "Sueños Crepusculares",



**PALOMA MARINA**

ERECTETON en Pac17 Arquitectura

Fotos de Berta Lomban.

## A DE ARTE ANGEL PASCUAL

Por Inmaculada Casado.

Amigo y Colaborador de KonoZer. Es un artista aragonés, que nació en Zaragoza en 1951, y reside en la actualidad en Campanet (Mallorca). Celebra sus 50 años (Bodas de Oro), en el mundo del Arte (1969-2019), con esta magnífica exposición, «SUEÑOS CREPUSCULARES».

Que nos traslada a la idea del CREPUSCULO de nuestra Vida. A esa época donde la materia se desprende de nosotros, y la espiritualidad domina toda nuestra realidad. Donde buscamos conversaciones en penumbra en paisajes oníricos. Encuentros del alma totalmente alejados, de los murmullos dañinos que algunos llaman corazón. Donde ya no hay prisas para nada, y donde los que son, y tienen que ser, siempre se encuentran, en una Gran Obra.

**Lanchas**  
IBIZA

BOAT RENTAL IBIZA

Cristopher Sancho  
MANAGER

+34 605 942 406

Lanchasibiza.com  
sancho@lanchasibiza.com

FEEL  
The  
PLEASURE  
of  
SAILING

By LANCHASIBIZA.COM

Alquiler de barcos, lanchas, yates y veleros en Ibiza

Alquile en Ibiza un barco de nuestra flota, podrá elegir entre un diverso número de lanchas, yates o veleros y sienta el placer de navegar. Déjese guiar por nuestros patrones profesionales, por las mejores rutas de Ibiza y Formentera. Si precisa de un yate exclusivo, con tripulación y cocinero, somos la empresa de chárter especializada en ello. Surque, con o sin patrón, abordo de un velero, catamarán o goleta. Entre y encontrará su mejor opción. Le organizamos a bordo de nuestros barcos, una boda, una despedida de soltero, incentivos de empresa, fiestas o sesiones de fotos. Nuestra finalidad es ofrecer a los clientes una estancia en la Isla Blanca lo más cómoda y relajada posible, encargándose de todas aquellas gestiones necesarias contando con una asistencia personalizada.

# 17 KonoZer-LanuZa 67: Kultural

## JOSE MANUEL RUIZ MONSERRAT



**JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT: CRISOLART GALLERIES. 2015:** Barcelona (España), y New York (USA). **2016:** Soncino (Italia) y Cali (Colombia). **2017:** New York (USA), Moscú (Rusia) y Barcelona (España). **2018:** Dubai (EAU) y San Petersburgo (Rusia). **2019:** Dubai (EAU), Ereván (Armenia) y Barcelona (España).

**CRISOLART RUIZ MONSERRAT**  
 Por ALEXANDER YAYA:



(Nace el 31 de enero de 1971 en Bogotá (Colombia). Reside en Barcelona (España). Ama, crea, y es arte vivo. Pintor y escultor. Gestor cultural, con varias Galerías de Arte (CRISOLART GALLERIES), en Barcelona (España), París (Francia), Copenhague, Dinamarca y Nueva York (EEUU), que participan en las ferias artísticas más importante del mundo como Art Basel, Art Dubai, Stroke Munich, Art Zurich, Arco Madrid, Beijing Art Fair, Miami Art Fair).

«José Manuel Ruiz Montserrat. Para mí es de los pintores más importantes de España. Es verdad así lo veo, con profundo respeto a los artistas de Los siglos pasados. Su obra es muy original, actual, además esotérica y profundamente espiritual». Este año ha expuesto en Barcelona, en la Sala de Exposiciones Crisolart Galleries Private Art Gallery, que acoge la exposición de pintura y fotografía del colectivo de artistas de InnBarcelona Summer Group Show: Ernesto Laborde Ortíz,

Morten Saether, Natalia Sagaru, José Manuel Ruiz Montserrat, Mariangela Rettore. InnBarcelona Summer Group Show, es un colectivo de artistas plásticos con estilo y técnica libres, con dinámica de investigación y progresistas tanto a nivel individual como de grupo, desarrollando proyectos pictóricos o multilinguaje, expresándose también mediante la fotografía digital, ilustraciones, y pintura al óleo, en grandes y pequeños formatos. Desde el 12 de julio 2019.



## CRISOLART GALLERIES ARMENIA 2019

Los anuncios publicitarios, de KonoZer Aragón y konozer.com, son SoZio-Kulturales y gratuitos, si quieres salir en él, invítanos a KonoZer tu negocio, a konozer@gmail.com. No te quedes sin tu espacio. Hasta Pronto.



## MEDRANO DE ARTES VISUALES

**MANUEL MEDRANO:** Vicesecretario II. Director Redactor en KONOZER ARAGÓN y konozer.com, de PoliticArte KZ. Crítico de ARTE de KONOZER.

### RAPSODIA RUSA: de Isabel Larrodé.

Hasta el 26 de junio, de lunes a viernes de 18 a 21 horas, pueden ustedes visitar la muestra Rapsodia Rusa, de la artista Isabel Larrodé Pellicer, en la Galería de Arte Pilar Ginés (c/ Santiago nº 5 -Pasaje Ciclón- de Zaragoza). La entrada es libre y gratuita.

Isabel estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza y, más tarde, se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, realizando exposiciones individuales y colectivas de forma regular desde 1998.

La pintura de Isabel se ha caracterizado por los ecos que muestra de la estética oriental y su colorista mirada hacia el Zen, apoyándose en el paisaje y en la poesía haiku. Las creaciones que ha venido realizando Isabel consiguen producir en quienes las contemplamos la sensación de lo fugaz de la existencia, pero emanan una sutil belleza que las alejan de lo efímero, siendo lo permanente su pintura, no la temática ni el concepto.

Técnicamente, elabora obras en acrílico y técnica mixta sobre lienzo, óleo y técnica mixta sobre lienzo y, en algunos casos, óleos y veladuras sobre lienzo, aunque también pinta sobre madera, en ocasiones decorando objetos utilitarios y convirtiéndolos así en obras de arte.

De sus creaciones más habituales mencionaré sus coloridos y origina-



les retratos expresionistas (cuyo cromatismo no es nada casual), así como los paisajes Zen de tonalidades más suaves pero contrastadas, obras que plasman las sensaciones y los sentimientos que la contemplación de los mismos generan en la artista.

La producción artística de la autora tiene, además, una calidad estética, una fuerza expresiva y un manejo del cromatismo excelentes, así como versatilidad al servicio de sus objetivos que le lleva incluso, en ocasiones, a la adopción de concepciones creativas abstractas.

Isabel, que ha seguido predominantemente un estilo expresionista tanto en la representación del paisaje como en el de la figura humana está actualmente, en realidad siempre, en un periodo de evolución. Trabaja ahora mismo, como pueden ver en Rapsodia Rusa, en una nueva forma, aunque bebe de fuentes pasadas, que consiste en una síntesis sinérgica de los estilos que ha ido siguiendo con el paso de los años, volviendo a la figuración expresionista pero continuando con el toque orientalista que le caracteriza.

Esta es mi sintética descripción y visión de Isabel como creadora, pintora y diseñadora cuyas obras me encantan por sus composiciones, coloridos y, muy especialmente, por las sensaciones que transmiten.

Rapsodia Rusa es el trabajo más reciente de Isabel Larrodé. "Rapsodia" está definida por la RAE, en su primera acepción, como: "Pasaje

amplio de un poema épico, especialmente de alguno de los de Homero, compuesto de varios cantos".

Y es lo que Isabel nos narra ahora pictóricamente, un poema plástico que se desarrolla a través de las vivencias más intensas que tuvo durante su viaje a Rusia, cada obra un verso, una estrofa, un canto a veces, componiendo todas juntas un panorama que revela al espectador con fuerza y expresividad las sensaciones de la artista. Y, como en las mejores composiciones poéticas, cada fragmento, cada cuadro es, en sí mismo, una obra de arte individualizada.

Finalizo diciendo que Isabel Larrodé nos ha sorprendido muy agradablemente con esta nueva fase de su evolución artística, que mantiene además las características esenciales de su creación como la visión personal, el potente expresionismo o el reflejo del Zen, así como la enorme capacidad de conectar con el espectador de una forma espiritual. Por cierto, uno de los cuadros, Rasputin, está dedicado a un gato que Isabel y su familia encontraron, desnutrido, tres días antes de partir a Rusia, y que han adoptado.

En cuanto a la inauguración, que fue el 29 de mayo, estuvo muy animada, con mucha asistencia y muy buen ambiente. Y, a petición de la artista, tuve el placer de presentarla, lo que hice con mucho gusto.

Sinceramente, y con esto termino enhorabuena Isabel!

# 19 KonoZer-LanuZa 67: Kultural

## Y MÁS ARTE

Que puedes continuar leyendo en KonoZer.com

**KONOZER:** Si ustedes quieren ver algo completamente diferente a lo que están acostumbrados, pueden acceder al sitio web de KonoZer Aragón. De ese modo, descubrirán un aspecto muy interesante de la enorme diversidad que existe en el ámbito cultural de Zaragoza y Aragón. Y, parafraseando a Hamlet, verán que : «hay más cosas entre Juslibol y Torrero, amigo/a, de las que han sido soñadas en tu filosofía».

**CONFLUENCIAS:** El 8 de abril se inauguró en el Auditorio de Zaragoza, organizada por la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón y en ella participan casi 60 artistas de esta entidad y del Colectivo de Artistas del Este de París (Artistes à la Bastille, Menilmontant, Lilas, Belleville, Le 100), que presentan así una segunda edición de Hybrides/Hybridos.

**JULIA REIG: 20 años de grabado.** En la sala de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón una interesantísima retrospectiva de sus grabados, hasta el 12 de junio. Extiende ante nosotros una representativa muestra de sus trabajos, donde a su pericia técnica se une una original creatividad que ya conocíamos, así que resulta una exposición espléndida aunque, por otra parte y habiendo podido contemplar muchas otras de sus obras, no esperábamos menos.

**DESPEDIDA DE CRISTAL:** De de la Galería de Arte Pilar Ginés.

Pero hasta las despedidas han de celebrarse, especialmente cuando quien se despide atesora una trayectoria de gran valor para la historia de nuestro movimiento cultural zaragozano. Y así fue. El 28 de junio, y siendo los «culpables» en gran medida los chicos de Incognitus y KonoZer, Inmaculada Casado (la jefa) y José Manuel Ruiz Monserrat (el colaborador necesario).

Presidió el espacio la obra Aparición en el Paraíso, de 2013, elaborada por José Manuel Ruiz Monserrat y que, según él nos comenta: "a modo dantesco (evolución de los 9 cielos) nos transmuta a todos a un nuevo tiempo".

Hubo dos momentos concretos que hay que comentar. Uno de ellos, cuando el Ateneo Incognitus entregó a Pilar Ginés el Premio 1º Incognitus de Honor 2018-2019, una escultura elaborada por José Manuel Ruiz Monserrat en 2018 realizada en terracota, pintada con acrílicos, con el logotipo del ateneo y presentada dentro de una urna de cristal.

**CRISTINA MARÍN: doble exposición, hasta el 12 de julio.**

En la sala 1, José Ramón Magallón Sicilia, pinturas reflejan un universo que nos recuerda el «arte científico». En la sala 2, Aarón Pérez, tallas de madera policromada que representan niños, de muy buena factura pero que producen un efecto inquietante.

**MARIANO VIEJO: ¡Amigo hasta**

siempre!

Nos ha dejado Mariano Viejo. El 3 de julio falleció, después de la inquietud creciente que se había generado en los ámbitos artísticos y culturales de la ciudad por su ausencia, desde hace tiempo, en los mismos.

Mariano Viejo era hombre reservado pero atento, siempre acompañado por su esposa Amparo, contrapunto a la seriedad del pintor. Ambos, bellísimas personas. La trayectoria de Mariano Viejo ha sido muy amplia, pues realizó su primera individual en 1973 en la Sala Bayeu **LA MONTAÑA - LA MONTAGE: Por Mariela G. Vives.**

En el Ayuntamiento de Riclos exponen en una colectiva Mariela G. Vives y Miguel Angel Arrudi Ruiz, junto a amigos de la montaña.

Un pequeño homenaje al fotógrafo Roger Roussel, físico ex-profesor de la Sorbona De Paris, jubilado y afincado en Riglos, allí habla y enseña la teoría de la montaña y también el cielo de la zona y estrellas, es todo un genio, comenzó a inventar el 3D con diapositivas de las montañas.

Chema Agustín es el Organizador de la Exposición, artista y creador de la Guía de la Montaña, muy importante en Europa.

Eugenio Mateo es el Alcalde de Riclos, que hizo la Presentación.

La señora es otra francesa afincada en Trieste, dueña de unos telares tradicionales y ha conseguido crear allí un museo de telares, de la montaña.



La «foto de chicas», un ejemplo que les dejará claro quién está poniendo los cimientos del futuro. De izquierda a derecha Edrix Cruzado, Inma Casado, Mariela García Vives, Quinita Fogué, Julia Reig, Carmen Ruiz, Sol Catalá, Mariaje García-Julián, Cristina Beltrán, y María Antonia Díaz Sanz.

**CARGOS Junta Directiva:**  
Academia Hermética de SIRIO,  
TALLER de DISEÑO GRÁFICO,  
Ateneo INCOGNITUS, KONOZER  
(RTV, Prensa, Internet).

**1. EDI CASTRO:** Presidente de LANUZA, Vocal del Ateneo INCOGNITUS, Director y Redactor de: SOZIAL-LANUZA de KONOZER.

**2. INMACULADA CASADO:** Presidenta. Directora General de KONOZER, KONOZER ARAGÓN (Prensa), konozer.com, y KONOZER RTV. Directora-Comisaria de Exposiciones de INCOGNITUS Internacional.

**3. JOSÉ MANUEL RUIZ MONSERRAT:** Vicepresidente I. Director Redactor en KONOZER ARAGÓN, y konozer.com, de: KULTURAL ZARAGOZA y CRÓNICAS del PRÍNCIPE NIRVANA. Director-Comisario de Exposiciones del ESPACIO KZ de konozer.com.

**4. RAFAEL GÓMEZ PELUFO:** Vicepresidente II. Director Comisario de Exposiciones de Sala LANUZA Casco Viejo.

**5. MARIA LUZ LAHOZ FELEZ:** Secretaria Tesorera. Directora Redactora en KONOZER ARAGÓN, konozer.com, de Prana KZ. Directora Comisaria de Exposiciones de INCOGNITUS Nacional.

**6. ARTURO GÓMEZ:** Vicesecretario I. Comisario de Exposiciones de INCOGNITUS Provincial.

**7. MANUEL MEDRANO:** Vicesecretario II. Director Redactor en KONOZER ARAGÓN y konozer.com, de PoliticArte KZ. Crítico de ARTE de KONOZER.

**8. JEANNEM (Juan Cadierno Casado y Anna Sánchez):** Directores y Redactores en KONOZER ARAGÓN y konozer.com, del Klub KZ Infantil y Juvenil.

**9. ANGEL DEL RÍO GASCON:** Diseñador de KONOZER ARAGÓN (Prensa).

**10. FERNANDO GONZALEZ:** Diseñador de KONOZER.COM y Webmaster.

**DEPÓSITO LEGAL:**

PRESA: Z- 1473 - 2001

DIGITAL: Z- 962-2008

**CONTACTO:** konozer@gmail.com

Solicita que te enviemos KONOZER por correo y no te quedes sin él, mándanos también todo lo que te gustaría que publicáramos, e intentaremos ponerlo.



Boletín Trimestral SoZio-Kultural Nº 67 - VERANO 2019

**KONOZER ARAGÓN:** Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet). Desde 1986 edita y produce «Taller de Diseño Gráfico», «Triangulo de la Aljaferia», «Escuela de Sabiduría Hermética SILMAËL», y «Confederación Masónica Universal - UMU». Desde 2019 Patrocinado por LANUZA, Casco Viejo de Zaragoza.



Todos los Fotomontajes y Diseños, han sido realizados por **Inmaculada Casado**. Las fotos de Lanuza Social, son de la **AAVV Lanuza Casco Viejo**. Las de KonoZER Kultural han sido realizadas por **José Manuel Ruiz Monserrat**, **Luz Lahoz**, **Rafael Gómez** y **Manuel Medrano**. Las fotos del Hormiguero Azul (Zaragoza), son de **Raquel Jiménez** para la Guía Repsol (de tapas por un tubo). Las de Crisolart Galleries (Barcelona) son del magnifico fotógrafo **Gregorio Vargas Asencio**. Las de Valls (Tarragona), de **Sandra Flores**.