



Periódico Estacional SoZio-Kultural
En pos del perfeccionamiento
intelectual y social de la Humanidad

KonoZer.es

Nº 52 - LA PRIMAVERA 2012
EN EL TIEMPO DEL ANCIANO

RADIO desde 1986, TELEVISIÓN desde 1996, PRENSA desde 2001, INTERNET desde 2008

KONOZER.ES

KONOZER es un Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1996 edita y produce «Taller de Diseño Gráfico» y «Triángulo de la Aljafería», que se presenta en el espacio cibernético www.konozer.es

CARGOS DE LA JUNTA DIRECTIVA Y DEL PERIÓDICO:

INMACULADA CASADO: Presidenta del Taller de Diseño Gráfico y Directora General de KONOZER.

ANTONIO PALOMINO: Secretario-Tesorero del Taller de Diseño Gráfico y Director de KONOZER RTV.

XAVIER FONT: Vicepresidenta del Taller de Diseño Gráfico y Director de lo SoZial de KONOZER.

CARMEN RÁBANOS: Vocal del Taller de Diseño Gráfico y Directora del Kultural de KONOZER.

MERÇE GUILA: Vocal del Taller de Diseño Gráfico y Directora de OZIO de KONOZER.

JUAN CADIerno CASADO: Vocal del Taller de Diseño Gráfico y Director del Klub KZ de KONOZER.

MIGUEL DEL RIO CASADO: Vocal del Taller de Diseño Gráfico y Diseñador Gráfico de KONOZER.

DEPÓSITO LEGAL:

PRENSA: Z- 1473 - 2001

DIGITAL: Z- 962-2008

OTRA PRIMAVERA DE PODER INFINITO



SACAR LA MAGIA



MI TOTEM



Merçe Guila

¿TRABAJAS CON EL PERRO O CON EL GATO?





BIBLIOTEKA EN MANADA

MERLÍN Y NANA PERROS TERAPIA

Por Inmaculada Casado (Infinito)

Éramos una familia con un niño de 10 años y un perro golden retriever dorado de 8 años llamado Merlin; él es un verdadero perro terapia. Mi esposo ha tenido cáncer y es su amigo inseparable. Como le queremos tanto hemos pensado que una compañera podía ayudarle en su trabajo, y decidimos adoptar una perra de su misma raza, ya que por su carácter es la adecuada para acompañar a los enfermos. Estábamos convencidos de que aparecería la perra correcta en el momento adecuado y hace 3 meses llegó Nana.

Saturno de la Albahaca (Merlín), nació el 18 de octubre de 2003 y es de color dorado. Su padre Milton of Glen Seallag es un golden francés de color hueso morfológicamente impresionante, hijo del multi campeón mundial Almerak Dream Gaiteros, y su madre Brenda de la Albahaca es nieta del campeón de España Rangatang Spud You Like y de una irlandesa preciosa Lucky Lady Becky (Dama), de un bello color cobre. Es un perro excepcional que está haciendo un gran trabajo, dando amor constantemente a todos, cuidándonos cuando lo necesitamos y haciendo que nuestro hogar sea mucho más feliz. Lo tenemos desde que nació, lo conseguimos como intercambio de publicidad en nuestro periódico KONOZER ARAGÓN, por un cachorro de Golden Retriever del criadero, doy infinitas gracias a M^a Rosa Lopez Lacambra y a Clemente Castejón Ainoza, ya que me entregaron un compañero para toda la vida, con unas cualidades excepcionales, totalmente insustituible y al que adoramos.

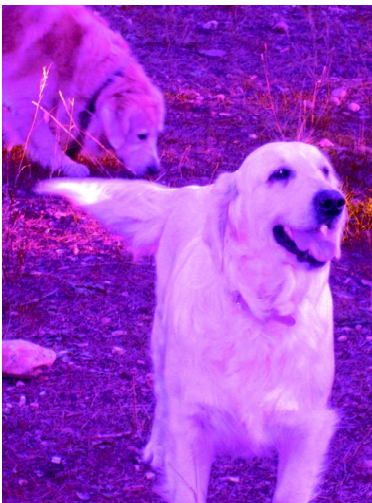
Enya de Cueva del Elfo (Nana), una belleza de pelo blanco con toda la piel negra, nació el 18 Noviembre de 2006. Es hija de Atenas y de Sam del Corralon de Almanzor, que es nieto de Samsara of Glen Sheallag y de Scrabble of Glen Sheallag. Pudimos adoptarla gracias a la generosidad de Isabel Landete Campoy y estamos encantados con ella, es la perra perfecta que encaja en nuestro mundo como si siempre hubiera estado en él; era difícil encontrar una perra que se adaptara tan bien a vivir con una persona que estaba pasando un post-operatorio, pero nos

dijo Isabel que tenía experiencia ya que había pasado toda la enfermedad de su madre, y doy fe de que esa experiencia es superior a todo lo que pude imaginar e incluso desear. Infinitas gracias por la ofrenda de amor que nos habéis dado, es la perra genial para paliar el sufrimiento, siempre tiene una caricia y un mimo.

Tanto Merlín como Nana serían perros descendientes de Glen Seallag un criadero francés de gran prestigio, que en tiempos de su fundadora Marie Noelle Terlinden solo criaba caballos blancos, golden blancos y flat coated retriever negros (parecidos a los golden). Para poder conseguir uno de sus fabulosos Campeones Golden Retriever blancos de piel negra (hay lista de espera) tienes que contestar un cuestionario y dar extensas explicaciones sobre el propósito por el que estás interesado en él. Si alcanzas un caro semental es un perro fuerte sin cruces genéticos, que garantiza cachorros con una buena línea de sangre, excelente para un buen criadero. Pero si te dan el Magnífico Campeón Blanco de una extraordinaria belleza (que son los más difíciles de conseguir), te advierten que tiene en su linaje mezcla de sangre indirecta (no de madre y hermanos). Estas mezclas de tíos o parientes lejanos, fija los caracteres de ambos, pues su genética dominante es aproximadamente la misma y rara vez da taras genéticas, aunque pueden existir.

Merlín es hijo de un Semental, Milton of Glen Sheallag que es nieto de North-Light of Glen Sheallag y biznieto de Nortonwood Tarrari. Nana desciende de dos Campeones de Belleza, es biznieta de Samsara of Glen Sheallag (Lola), que es tataranieta de Justine of Glen Sheallag hija de Nortonwood Tarrari y hermanastra de North-Light de padre diferentes, y biznieta de Scrabble of Glen Sheallag que por línea paterna es biznieto de Sherlock of Glen Sheallag que es hijo de Orange-Juice Of Glen Sheallag; y por línea materna es hijo de Orange-Juice Of Glen Sheallag, nieto de Justine of Glen Sheallag y biznieto de Nortonwood Tarrari. Entre ellos el parentesco es tan lejano que podrían haber dado hijos fuertes con la belleza de un campeón. Pero Félix Landete, nos contó que Nana era una perra que no se dejaba montar por los machos, que la única forma de cruzarla era con inseminación artificial. Pensamos que si nuestros perros tienen cachorros de forma natural será perfecto y si no, dejemos que la Madre Naturaleza marque su ritmo que es más sabia.

Quiero dar las gracias a todos los que me han dado información sobre Nana y su familia, especialmente a Félix, pero también a David de Can Nany, a Lydia de Oro del Olimpo y a Natalia de Terra Valentia.



HISTORIA DE MERLIN-SATURNO DE LA ALBACA Y DE NANA-ENYA DE CUEVA DEL ELFO



MILTON of Glen Seallag y BRENDA de la Albahaca padres de SATURNO de la Albahaca (Merlín), con 2 meses, 2 y 8 años.



SAM del Corralón Almanzor y ATENAS, padres de ENYA de Cueva del Elfo (Nana), con Nene su hermano.



Nombre: **Ena de Cueva del Elfo**

Padre: Del Corralón Almanzor Madre: Atenas

Nacida: 18/11/2006 Altura: 52 cm. Peso: 27 kg.

P.A.N. (Prueba de Aptitudes Naturales): OK

Criador: M^a Isabel Landate Campoy



Oro del Olimpo



TerraValentia

Las hijas de ATENAS nacida el 30 de Marzo de 2004: ENA nacida el 18 de Noviembre de 2006, es de la misma camada que ENYA (Nana), hermanas de padre y madre. ATENAS (Nani), nacida el 26 Abril de 2006, hermana de madre pero hija de Ares de Santa Olimpia, que es hijo del campeón de España Rangatang Spud You Like abuelo de SATURNO (Merlín). Con su bella piel negra y sus cachorritos nacidos el 13 de Marzo de 2012.

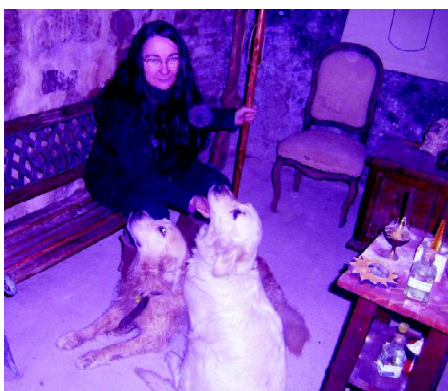
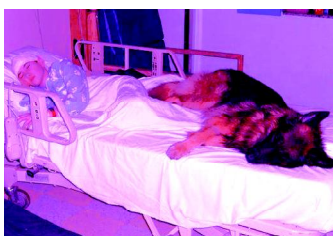
SABAH, la mas joven, nacida el 16 Enero 2010, de la última camada de la madre, con sus primeros cachorros nacidos el 8 de Febrero de 2012.



FELICIDADES



A mi familia, a mi esposa Inmaculada por cumplir 50 años, a sus hijos Miguel por cumplir 20 y Juan 10, por nuestra felicidad eterna en nuestro espacio de Amor Sagrado e Infinito, siempre junto a nuestros Guarceanes Merlín y Nana.



BIBLIOTEKA MI TOTEM

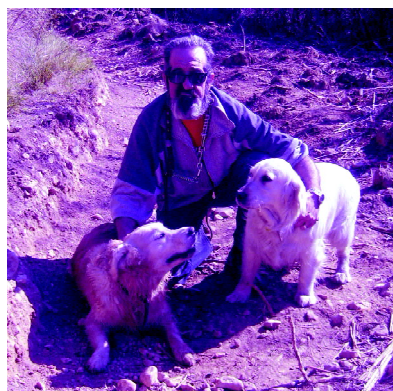
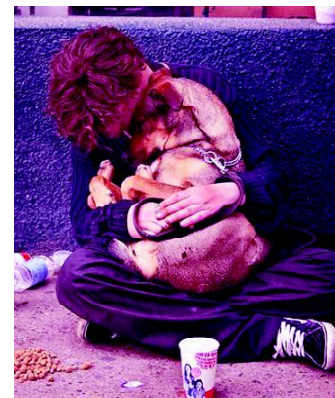
MIS PERROS COMO MIS ANIMALES DE PODER

Por Inmaculada Casado (Infinito).

Hay una Ley en el Universo que te otorga lo que necesitas en cada momento para poder cumplir la misión con la que vienes a este mundo. Por muchos impedimentos que encuentres en tu camino, por muchas trabas que te pongan para frenarte o para apartarte, tu misión se completará ya que tiene un mecanismo propio de defensa que te protege de todo y de todos. Todos nosotros somos híbridos de una raza del cielo (padre) y de los animales de la tierra (madre), dos naturalezas que coexisten dándonos armas y poderes para completar nuestra misión. A veces el mundo multidimensional te permite la comunicación con uno de sus espíritus, y otras un animal se convierte en tu compañero de camino. Cuando esto sucede siempre es por una razón, ambos vienen a ofrecerte lo que necesitas.

Desde pequeña he sabido que era una Guardiania de la Llaves que protegía los misterios que abrían la puerta de los cielos, que protegía los tesoros que llevarían al Guía a conducir a la humanidad simbólicamente en su retorno a casa (comprender su origen y ser aceptados como iguales por sus ascendientes). En diciembre del 2003 cuando mi trabajo en el mundo arcano de la LVX se hizo más profundo, un perro llegó a mi vida, desde que lo vi supe que era Mágico que tenía el poder de un Dragón Dorado, y por eso le llame Merlín (título de Mago), aunque su verdadero nombre era SATURNO (el antiguo dios que, por crear al hombre, fue destronado de los cielos por su hijo y desterrado en la tierra) de la Albahaca (planta que te permite entrar en el mundo de lo oculto y que combate la depresión, el agotamiento, el insomnio y la jaqueca), él descubrió al Guía al que debía ayudar. En enero del 2012 después de que el Guía había sido atacado y frenado por procesos cercanos a la muerte, una perra llegó a nuestras vidas para ayudarnos, en ella capté la fuerza de una Bruja Blanca, decían que se llamaba Nana (la que abre a los sueños), pero su verdadero nombre era ENYA (pequeña diosa del fuego) de Cueva del Elfo (un ser inmortal lleno de magia). Ella fue el Gran Regalo que dio fortaleza a nuestra familia hacia la misión.

Tenemos a los seres que necesitamos, es el tiempo de reunir a la manada y aullar a los cielos. Tenemos la Fuerza, solo hay que caminar hacia lo que se quiere y nos corresponde por destino.





KLUB KZ

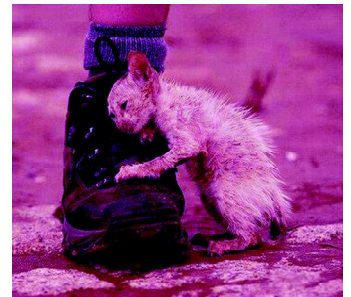
MI TOTEM

TRABAJAR CON PERROS O GATOS

Por Juan Cadierno Casado (JAC)

En SILMAËL, aprendí que emitimos una energía que atrae a lo que necesitamos, y es a través de ella que nos reunimos en manadas que comparten el mismo camino. Las manadas pueden estar compuestas solo de personas, o también de personas y seres espirituales o animales, esa es la razón por la que un perro o un gato entran en nuestra vida. Pero conocer la energía que mueven es fundamental para comprender el proceso en el que nos encontramos. La Magia del Padre Cielo es el Perro, guardián del templo y los misterios ocultos que llevan a la inmortalidad; Señor de la Necrópolis, de la ciudad de los muertos, que guía al espíritu no solo a través de la muerte sino también en la resurrección y después de ella hasta llegar al origen primigenio, la Estrella Sirio del Can Mayor (Canis Maior). La Magia de la Madre Tierra es el Gato, guardián del hogar y la familia, aporta equilibrio, estabilidad, armonía y felicidad, por lo que simboliza la alegría de vivir; es pacífica y es tierna si la tratas con Amor, pero si la traicionas y la dañas, se enfada, se transforma, saca sus garras y es feroz.

Mi Totem también es el Perro; desde que cumplí un año vivo con Merlin, que es un Golden Retriever perfecto, bueno, cariñoso y muy familiar, ideal para ayudar a quien lo necesite; a mis 2 años un niño me empujó de un tobogán, él no se lo pensó dio un salto y me freno con su lomo salvándome la vida. Siempre ha cuidado de toda mi familia, siendo uno más con nosotros y dándonos todo su amor. Ya tiene 8 años, pero desde que llegó a nuestro hogar Nana, una bella perra de 5 años, he deseado que tuvieran un hijo que continuara el trabajo de sus padre en nuestra familia. Pero sé que todo llega cuando tiene que ser, y si tengo que tener otro perro que me ayude en mi misión, aparecerá; como tengo la conciencia de que así será, solo me queda invocarlo con el arte de los antiguos. He reunido a mi Manada y he activado nuestra Fuerza, ahora invoco al Padre como «Señor de la Necrópolis», «Señor de Occidente», «Señor de la Tierra Sagrada», «Señor de Rosetaur», «Señor sobre su Montaña», «Señor de las Cavernas», «El que está en la Cámara del Embalsamamiento», «El que cuenta los Corazones», y «El que otorga la Inmortalidad», para que nos guíe a su Estrella, para que nos conduzca de retorno a Casa.





DÁRMICOS

ReKonoZer

CONCLUSIONES DE TRES AÑOS

Por Antonio P. Gomes (Axis)

Debo reconocer que con el primer Taller Dármico tuve mis dudas, no estaba seguro de que pudiéramos transmitir (especialmente yo), todo lo necesario para que nuestros chicos/as sintieran, se soltaran y pudieran compartir con todo aquél que quisiera el mensaje de que una vida distinta era posible, una vida basada en el amor incondicional hacia todo y hacia todos, libre del padecimiento y en contacto permanente y estrecho con nuestro espíritu, con nuestra esencia.

Hoy debo reconocer que mis dudas no tenían fundamento, que las personas que se acercaron a los talleres eran, en su inmensa mayoría las adecuadas, las que tenían que ser. Contra todo pronóstico de muchos, contra todos aquellos que nos insultaron y calumniaron, contra los que nos negaron el pan, la sal y nuestro derecho a vivir, a enseñar y a aprender de la manera que considerábamos más oportuna, el movimiento no se detuvo ahí. A partir de los talleres dárnicos se empezaron a generar nuevos grupos que están trabajando las energías de auto-sanación y la parte espiritual del ser humano con unos resultados realmente buenos.

Ya os lo dijimos, se trataba precisamente de eso, de aprender, practicar y por último compartir, y lo estáis haciendo justo en el momento en que había que hacerlo, en este tiempo lleno de cambios, ahora que la gente debe prestar más atención a los «mensajes» reales y menos a las chaladuras de algunos iluminados, cuando es más necesario que todo el mundo abra definitivamente su con(s)cienza.

En estos últimos meses hemos pasado por momentos difíciles que incluso me hicieron pensar que ya nunca más podría hacer nada de todo esto. Sigo aquí, seguimos aquí, dando gracias a La Fuente por las cosas nuevas que debemos compartir y por hacerlo con más ganas que nunca; a pesar de todo lo pasado damos la experiencia vivida como buena; salimos fortalecidos de ella.

Queridos niños/as, próximamente y, conforme se vayan produciendo y definiendo, daremos cuenta detallada de los trabajos y logros que estáis realizando, así como de cuantos proyectos comencemos unidos. Sois buenos, muy buenos, unos excelentes maestros. Ahora sé que no nos equivocamos, que las dudas eran infundadas. Estamos orgullosos de vosotros, seguid así. Gracias.



DÁRMICOS

SALOU

TALLER DE AUTOSANACIÓN

Por Merçe Guila (Sabina)

Gracias a las enseñanzas de la Escuela de Sabiduría Hermetica SILMAËL, animada por AXIS, que en todo momento estuvo con nosotras y me guio en los procedimientos de apertura de chakras y en la reconexión, disipando cualquier duda e infundiendo valor y confianza a mi primera experiencia. Todas las mujeres entre los 40 y 57 años.

Primer Taller, 10.12.2011 día de eclipse y solsticio: Primer grado para Erwind y Luz. Cuando hice la imposición de manos a Luz, un par de líderes (bajos astrales) al elevarlos, uno por uno, Erwind escucho e visualizo y decían, puta, bruja y zorra al elevarse. Erwind viene del reiki y posee la capacidad de enlazar dimensiones distintas y ser su canal. Hacia frío y al terminar, el taller, saliendo por la puerta de mi casa, un manto divino blanco de copos hermosos de nieve caía en diagonal de izquierda a derecha, hacia de tecto que las acompañaba a cojer el automovil. Duro solo cinco minutos. Curioso copos tan grandes en la costa. Luz volvió feliz a su casa igual que Erwind.

Segundo Taller, 18.12.2011: Segundo nivel i reconexión para Erwind y Luz. Transcurrió sin mayores incidentes, para mí fue la primera vez de apertura de chakras y la reconexión, les produjo mucha alegría el tener herramientas espirituales para dirigir su vida. Hoy por hoy siguen meditando, ya que Luz consiguió casi milagrosamente solucionar problemas difíciles, y Erwind es una entusiasta de la esoteria, de la vida y de la gastronomía.

Cena Darmica 22.12.2011: Mucha felicidad, regalos para mí, y una gastronomía interesante. Hicimos una meditación todas juntas dejando a tras todas las cosas del pasado y iluminando el presente. Escribimos en un papal lo que queremos y se lo entregamos al fuego de la chimenea de casa. Asistieron siete mujeres entre ellas Luz. Erwind e Iman, cenamos con alegría prenavideña y lo pasamos bien.

Tercer Taller, 12.02.2012: Primer grado, segundo grado y reconexión para Sol. Ella manifestó que lleva toda la vida de terapias y que todo lo que impartía le sonaba a bien. Se fue como nueva y muy agradecida.

Cuarto Taller, 14.03.2012: Primer grado para Alegria e Iman. Fue fácil e agradable, pues Alegria siempre me habla de otros sanadores en estos años y entiende de chakras, e Iman empieza un cambio en su vida.

Quinto Taller, 14.03.2012: segundo grado y reconexión. Lo recibí Alegria y gusto



Una Oración Infinita desde el Rio Jordán (Tierra Santa) para que tu manada se vuelva a unir. Dirigir la mente, con decreto y certeza del logro. Es el Poder más grande que Poseemos.



HERMETISMO CURSO DE MAGIA

Hay que mover lo poseemos.

Por Juan Gabriel Ortiz Alejo

¿QUÉ ES MAGIA?: Como diría Aleister Crowley (1875-1947), famoso y controvertido Mago inglés, «Magia es la Ciencia y el Arte de provocar cambios de acuerdo con la Voluntad». Por lo tanto trabajaremos con esta definición sencilla.

¿Pero estos cambios, en donde ocurren? ¿En que Esfera o Plano?: Según el mismo Crowley, estos ocurren en el mundo material, es decir, el plano físico. Según Dion Fortune, una de las ocultistas británicas más famosas de este siglo, los cambios ocurren en la consciencia individual del Mago.

Sea cual sea la corriente magia que tomemos, debemos tener en cuenta tres cosas de suma importancia:

1) No importa la definición que se le de a "Magia", su resultado es el mismo. 2) Poco importa si el resultado obtenido ocurre en el mundo material o solamente en la psique del operador. Lo que importa es el resultado. 3) La magia funciona.

Para tener una idea mas amplia de lo que implica la palabra "Magia" debemos separarla de la hechicería o brujería. Tampoco la observaremos como magia blanca (altruista) o negra (egoísta) sino que la dividiremos en DOGMÁTICA y PRAGMÁTICA.

DOGMÁTICA es la forma de Magia que hace uso de símbolos ajenos a los personales, esta simbología puede o no puede estar afín con el subconsciente de su operador.

Esta forma de Magia es la que se enseña en las obras y escuelas mágicas tradicionales.

PRAGMÁTICA es la forma de Magia que hace uso exclusivo de símbolos personales, del factor de resurgimiento atavístico, del simbolismo propio del subconsciente del operador.

El propósito de las escuelas de Magia siempre se ha dividido en dos pasos o fases: 1. Fase Dogmática: Transmitir una serie de símbolos prediseñados a sus estudiantes con el fin de despertar su consciencia mediante la asimilación de tales símbolos. 2. Fase Pragmática: Animar a los estudiantes para que descubran y trabajen con sus propios símbolos.

En la antigüedad encontramos que estos dos propósitos eran trabajados a plenitud. El Segundo Paso se restringía a los estudiantes más avanzados que recibían el título de Adeptos. Es triste ver que hoy en día muchas escuelas solo trabajan con el paso 1 y jamás animan o dan pistas acerca del paso 2. Entre los Adeptos que han formado escuelas que enseñan

el Paso o Fase 2 están los Maestros FRANZ BARDON, PASCAL BEVERLY RANDOLPH, AUSTIN OSMAN SPARE y ALEISTER CROWLEY. Entre los más brillantes seguidores de los Maestros anteriormente mencionados, destaco un grupo que se denomina "Círculo del Caos" o I.O.T. (Illuminates of Thanateros, Iluminados de Thanateros), fundado por mi amigo Peter James Carroll, con la colaboración de otras cabezas especiales como Isaac Bonewitz, Adrian Savage, Frater U.: D., entre otros.

Creo firmemente que la Magia Pragmática permitirá el rescate completo de la "Ciencia Sagrada".

La Magia (ya sea Dogmática o Pragmática) se divide en Cinco Grandes Actos: 1) Los "Cinco Actos Mágicos Clásicos":

A) Evocación. B) Adivinación. C) Encantamiento. D) Invocación. E) Iluminación. A su vez, cada uno de estos Cinco Actos esta presente dentro de Cinco Niveles. 2) Los "Cinco Niveles de Actividad Mágica": A) Hechicería. B) Shamanismo. C) Magia Ritual. D) Magia Astral. E) Alta Magia. Para definirlos de una manera mas amplia les presento un resumen extraído del Liber Kaos de Peter Carroll.

NIVEL DE HECHICERIA:

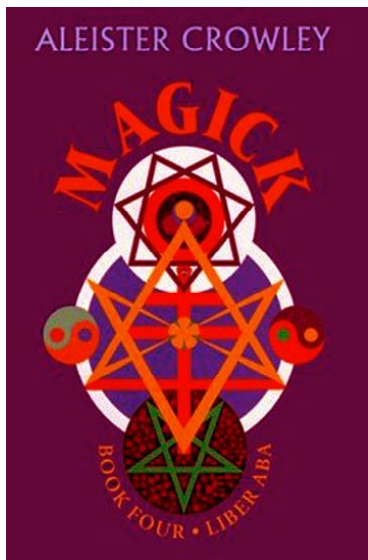
Evocación: El Mago artesanalmente crea, una imagen, una escultura, un objeto al que se le atribuyen funciones definidas por el Mago; este objeto llamado Fetiche es tratado como un ser vivo; puede o no contar con elementos del Mago.

Adivinación: El mago trabaja con un modelo simple del universo para ser utilizado como herramienta adivinatoria; las Runas son bastante adecuadas pero la Geomancia es ideal mientras que el I-ching y el Tarot pueden ser avanzados; en todo caso se mantiene un diario de los resultados obtenidos diariamente.

Encantamiento: para esta función el Mago debe realizar una herramienta mágica con la cual hará el encantamiento; el Mago hace una representación física del objeto de deseo y utiliza su herramienta mágica para realizar la teatralización del acto. Por ejemplo: armar un muñeco que representa a una persona y con la herramienta mágica se le bendice o se le maldice.

Invocación: aquí el Mago pone a prueba los límites de su habilidad para crear cambios arbitrarios causados por modificaciones del ambiente y el comportamiento. Por ejemplo: decorar un Templo al mejor estilo egipcio y vestirse como el Dios para personificarlo temporalmente.

Iluminación: aquí el Mago busca la eliminación total de sus flaquezas al tiempo que fortalece sus virtudes. Algo como una introspección debe ser realizada para conocer las propias cualidades y defectos. La iluminación puede ser vista como una invocación permanente.



NIVEL SHAMANICO:

Evocación: el Mago busca establecer una proyección al exterior de una entidad visualizada en el ojo de su mente; el ejercicio se realiza bastantes veces para acentuar su forma. Se puede integrar con sueños lucidos, en tal caso se le llama "compañero astral".

Adivinación: consiste básicamente en trabajar con visiones que respondan a cuestiones específicas; el Mago interpreta la visión de acuerdo con su simbolismo personal.

Encantamiento: el Mago intenta imprimir su voluntad en el mundo exterior mediante una visualización simbólica o directa del efecto deseado.

Invocación: aquí el Mago obtiene conocimiento y poder del atavismo, en general del atavismo animal; para esto, el Mago debe ser "tomado" por alguna forma de atavismo animal. La imitación de la actitud del animal en cuestión ayuda mucho en esta operación.

Iluminación: el Mago visualiza su propia muerte, seguido del desmembramiento de su cuerpo; entonces, debe visualizar la reconstrucción de su cuerpo y acto seguido su renacimiento.

NIVEL DE MAGIA RITUAL:

Evocación: El Mago puede evocar a una Entidad ya trabajada en los dos niveles anteriores pero en este caso trabaja sobre un sigil que simboliza a la Entidad evocada. Este crea el vínculo mental necesario para su manifestación.

Adivinación: cualquier instrumento de adivinación sirve y en este caso ya se recomienda el Tarot o I-ching, pero antes de la práctica el Mago debe consagrar su instrumento de adivinación por medio de algún método ritualístico manteniendo un estado alterado de consciencia.

Encantamiento: aquí entran en acción las "Armas Mágicas", que varían de acuerdo al Mago y su simbolismo personal. El mago debe usar sigilos y trazarlos con las armas mágicas. Ya no se puede concentrar en la realización de su deseo sino que por el contrario, debe alejar su atención de este y obtener un estado alterado de conciencia concentrándose en el sigil sin racionalizarlo.

Invocación: el Mago busca saturar sus sentidos con la mayor cantidad de correspondencias simbólicas de alguna cualidad particular que desea invocar; puede ser a través de dioses, colores, aromas, símbolos, piedras, plantas, metales y sonidos correspondientes al arquetipo deseado. El mago debe usar la postura mágica (godform) correspondiente a lo que desea llamar.

Iluminación: el mago utiliza invocaciones, adivinación, evocaciones y hechizos sobre si mismo con el propósito de activar esferas de poder (séfiras) dentro de él mismo hasta llegar a la Sefira Tiphereth en donde reside el Yo Superior o Ángel Guardián.

NIVEL DE MAGIA ASTRAL

Todas las operaciones de este nivel son idénticas a todas las practicadas en los tres niveles anteriormente descritos, excepto que son realizadas en los planos internos del Mago. Desde la construcción del templo, realización de herramientas, etc. hasta la Iluminación.

NIVEL DE ALTA-MAGIA: La Magia Alta ocurre cuando no hay impedimentos para el efecto mágico de la Voluntad, no hay barreras para la clarividencia y presciencia directa y tampoco hay separación alguna entre el Mago y su objeto de deseo. No hay técnicas precisas para este nivel ya que cada Mago debe descubrirlo por si mismo.

FLUIDO VITAL: En algunos sitios nos encontraremos con el termino "Fluido Vital". Este permite la materialización de las Energías Mágicas. Debemos estudiar sus tres fuentes de producción: 1) Emanación individual de Fluido Vital (Prana, Chi, Manas, Vril, Luz Astral). 2) Sacrificio Vital (Sangre). 3) Orgasmo Sexual (Semen)

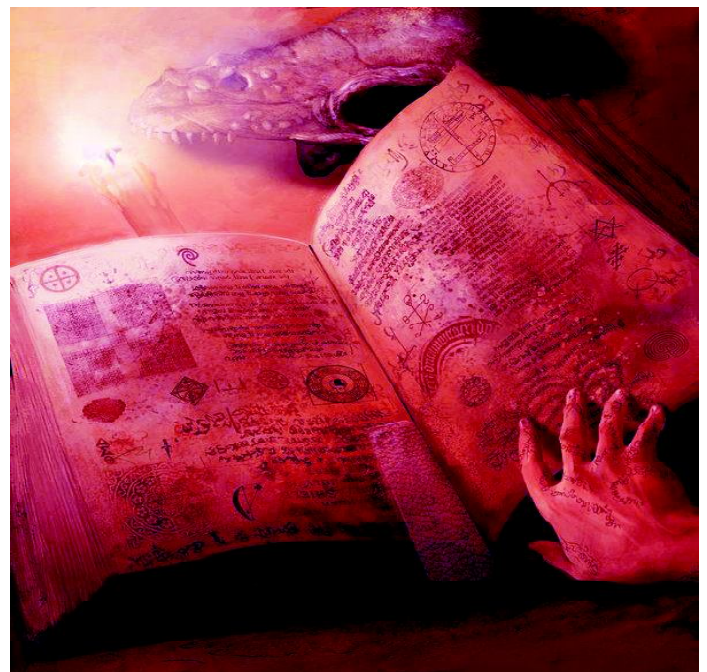
SISTEMAS DE MAGIA:

Sistema de la Golden Dawn (Aurora Dorada): Es una fusión rígida de la Cabala práctica con Magia Greco-Egipcia. Su sistema complejo de Magia Ritual esta firmemente basado en la tradición medieval Europea. Tiene gran énfasis sobre la Magia Numerología o Gematría. Sus rituales poseen una impresionante riqueza simbólica al igual que son variados de acuerdo con su finalidad y el grado mágico de sus participantes. Sus iniciaciones son por grados, comenzando con el Neófito (0=0) y culminando con los grados secretos (6=5 e 7=4), alcanzados, y conocidos, por pocos. De este Sistema se propago el uso de Sigilos y Pantáculos, al igual que hizo resurgir el interés por la Cabala, Numerología, Astrología, Tatwas y Geomancia. Una de sus técnicas más importantes es la Creación de Imágenes Telesmáticas.

Sistema Thelemico (Thelema, Aleister Crowley): Creado accidentalmente (fue a partir de la visita de una Entidad que Aleister Crowley decide crear este sistema), Thelema es muy comentado pero poco conocido. Su punto de partida es Liber al vel Legis (El Libro de la Ley), dictado por una Entidad no-humana (un representante del Dios Horus), el sistema Thelemico amplio sus fronteras, haciendo una revisión de la Magia Ritual, la Magia Sexual y las Artes Divinatorias. Thelema, en griego, significa Voluntad. Los Thelemitas reconocen como equivalente numero lógico cabalístico al número 93. Las dos frases mágicas que se conocen como La Ley de Thelema son "Hacer tu Voluntad será el todo de la ley" y "El amor es la ley, ama bajo voluntad". La clave de Thelema es realizar un viaje interno a través de procesos mágicos para encontrar a la Verdadera Voluntad o Sagrado Ángel Guardián. Los rituales thelemicos más importantes se realizan en los Equinoccios.

Sistema Aurum Solis: Una variante del sistema de la Golden Dawn, teniendo como añadidura el uso de prácticas de Magia Sexual. Este grupo es liderado por los renombrados ocultistas Melita Denning y Osborne Phillips. Sistema Salomónico (de Salomón)

Básicamente consiste en el uso de Sigilos y Pantáculos de Inteligencias Planetarias, que son Evocadas, o Invocadas sobre Talismanes. Es un sistema importante que fue aprovechado por casi todas las Ordenes Ocultas importantes.



Sistema de Magia Planetaria: Creado por el grupo Aurum Solis, se basa en rituales destinados a Evocar o Invocar a los Espíritus Olímpicos, Entidades Planetarias (Inteligencias), o Arquétipos (de los Arcanos del Tarot, Seres o Dioses/Diosas Mitológicos, entre otros). Es un sistema práctico, completo, eficiente, de poco riesgo y fácil de colocar en práctica.

Sistema Sangreal: Creado por el famoso ocultista William G. Gray, es un Sistema que busca difundir la Tradición Occidental en sus principales manifestaciones: la Cabala y la Magia. La Cabala aquí abordada es exclusivamente teórica, muy diferente de la Cabala Práctica de Franz Bardon y del Sistema Hermético. Su característica principal es la de crear (dentro de cada practicante) un sistema solar en miniatura. A partir de este, cada iniciado trabaja en su Microcosmo y su Macrocosmo de forma idéntica.

Sistema de los Tattwas: Es un método que utiliza símbolos gráficos orientales que representan a los cinco elementos (Éter/Akasha, Fuego, Agua, Aire y Tierra). Se utilizan como forma de meditación y expansión de la mente - transformándose en un portal mental que puede acceder a otras dimensiones. Es un método eficiente de autoiniciación.

Sistema de Pathworking: Idéntico en todo al Sistema de los Tattwas, excepto que se utilizan diseños relativos a las Esferas y Caminos del Árbol de la Vida.

Sistema Satánico (Satanismo): Es un fenómeno cristiano; solo existe por causa del Cristianismo. Se basa en el dualismo Dios-Diablo, presente en tantas culturas y en el dualismo Bien-Mal, presente en el inconsciente colectivo. El Satanismo trabaja con la famosa Magia Negra (someter a los otros a nuestra voluntad, causar enfermedades, provocar accidentes o desgracias o hasta la muerte de otros, obtener ventaja en cuestiones legales, ilegales o inmorales, etc.). El sacrificio humano no se practica comúnmente y es rechazado por muchos satánicos serios.

Sistema de la Magia Sagrada de Abramelin (Los Cuadrados Mágicos): Un tipo de Magia Ritual cuya meta principal es la conversación con el Propio Ángel Guardián; después, se hace uso de una serie de Cuadrados mágicos que evocan energías diversas. Es un sistema poderoso y peligroso en el cual muchos practicantes han salido muy perjudicados.

Las instrucciones de ese sistema no deben ser llevadas a cabo literalmente. Como en todos los textos antiguos, aquí también hay muchas cosas codificadas o veladas.

Sistema Enoquiano (Magia Enoquiana - Enochian Magic): Es



un sistema simbólicamente complejo, que consiste en la Evocación de Energías o Entidades de 30 esferas de poder en torno a la Tierra. Es un sistema poderoso y peligroso, aunque ya existen diversas guías prácticas en el mercado, que permiten un manejo relativamente seguro. Este Sistema fue descubierto por John Dee y Edward Kelley; posteriormente, fue perfeccionado por la Golden Dawn, por Aleister Crowley y sus seguidores, entre estos vale destacar a Gerald Schueler. Los nombres bárbaros a los que se refieren muchos textos de ocultismo son los nombres de poder utilizados en este Sistema Mágico. Aquí, se trabaja con un universo propio, distinto de aquel conocido por el Hermetismo y la Astrología. Se busca contacto con sus Elementales, Ángeles, Demonios y con el propio Ángel Guardián. Dicen algunos entendidos que la famosa Tabla de la Unión es fundamental para este Sistema. Esta Tableta de Unión se encuentra a disposición de cualquier Mago que cruce el Gran Abismo Exterior, el cual esta en el subplano de Zax. Para terminar nuestro reporte de Magia Enoquiana, un aviso: mucho cuidado al pronunciar cualquier palabra en el idioma enoquiano, pues estas poseen mucha fuerza y pueden provocar manifestaciones de forma inconsciente.

Sistema de Brujería (Witchcraft): Basada en los trabajos de Gerald Gardner, Raymond Buckland y Scott Cunningham. Las brujas y los brujos se reúnen en covens, y a su vez estos se reúnen en los sabbats, las ocho grandes festividades definidas por los solsticios, equinoccios y los días equidistantes entre estos. La Brujería es una mezcla de métodos de Magia clásica (Ritual, Sexual, etc.), con prácticas de Magia Natural (uso de velas, incienso, hierbas, baños, pociones, etc.), todo esto con gran énfasis en Entidades Paganas. No tiene relación alguna con el Satanismo.

Sistema Druida (Druidismo): Hay mucho en común entre el Druidismo moderno y la Wicca (nombre dado en los países de lengua inglesa a la Brujería). Las principales diferencias residen en la mitología utilizada en sus rituales (celtas). El Druidismo puede ser resumido como un culto a la Madre Naturalidad en todas sus manifestaciones rituales.

Sistema Shamanico (Shamanismo): El Shamanismo es la raíz de toda forma de Magia. Floreció por todo el mundo dando origen a diversos cultos y religiones. Su origen se remonta a la Edad de Piedra. El Shaman es una especie de curandero, con poderes especiales en los planos sutiles. El Shamanismo se caracteriza por la habilidad del Shaman para entrar en trance con gran facilidad siempre que el lo desee.

Sistema Demoníaco (Goetia - Goécia): Consiste en la Evocación de Entidades Demoníacas, Demonios, de habitantes de la Zona Mauva o de los Qliphos. Es una variación unilateral de la Magia Evocativa del Sistema Hermético. Obviamente es un Sistema muy peligroso.

Sistema Bon-Po (Bon-Pa): Es un sistema de Magia originario del Tibet. Es una secta de Magia Negra Tibetana que tiene estrechos lazos con las logias de la F.O.G.C (Orden Francomasónica de la Centuria Dorada), creadas en Alemania desde 1825, con otras 98 logias esparcidas por el mundo. Vale notar que en la Alemania Nazi todas las Ordenes Herméticas fueron perseguidas y destruidas - excepto la FOGC. En China, después de la toma de poder de Mao Tse Tung, todas las sectas fueron perseguidas y destruidas - excepto la Bon-Pa.

Sistema Zos-Kia-Cultus: Creado por Austin Osman Spare, el redescubridor del Culto de Priapo. Es la primera manifestación organizada de Magia Pragmática. Se basa en la fusión de Magia Sexual con la Sigilización Mágica. La obra Practical Sigil Magic, de Frater U.: D.: revela sus secretos. Es un Sistema eficiente, mas no sirve para cualquier persona, solamente para aquellos de mente abierta y sin preconcepciones. El motivo es simple: su método de Magia Sexual es conocido como Grado VIIIº en la O.T.O., o sea, la Auto-Magia Sexual.

Sistema Rúnico (Magia de Runas - Rune Magick - Runes): Las

Runas son letras-símbolos, cada cual con significados variados y distintos. Tienen uso en la Adivinación, la Magia Pentacular y en la Meditación. Infelizmente, la Cabala de las Runas se ha perdido para siempre. Las Runas son de origen Teutónico. Son uno de los alfabetos mágicos más importantes, tal vez debido a su poder como elementos emisores de ondas-de-forma.

Sistema Icónico o Iconográfico (antiguo Sistema Hebraísta): Creado por Jean Gaston Bardet, con la colaboración de Jean de La Fye, es un sistema técnicamente complejo, que consiste en utilizar las letras hebreas como fuente de emisiones-de-ondas-de-forma. Es decir, pueden crear o neutralizar energías sutiles.

Sistema de Vudú (Voudoun - Voodoo): A pesar de ser visto como una religión primitiva, el Vudú es en realidad, un sistema de Magia bastante completo. En el encontramos Invocación, Evocación, Adivinación, Hechizos e Iluminación. Las posesiones que ocurren en el Vudú son reales, fruto de la Invocación Mágica. No se trata de la exteriorización de algún tipo de personalidad dormida, ni es una posesión de Elementales o Cascarones- La posesión Vudú es un fenómeno completo y real. El Dios monta al humano e la misma forma que un humano monta un caballo. Las entidades "emergen" de suelo y entran inicialmente por los pies. Es una sensación única que solo puede ser descrita por aquellos que la han vivido. Cada Loa (Dios o Diosa) tiene personalidad propia, poderes específicos, regiones de autoridad y emblemas llamados Veves.

Sistema de Magia del Caos (Círculo de Caos - Iluminados de Thanateros): La Magia del Caos tiene su origen en los trabajos de Austin Osman Spare y después fue organizada por Meter James Carroll. Los practicantes de la Magia del Caos se consideran los herederos mágicos de Aleister Crowley (y de O.T.O.) y de Austin Osman Spare (y de Zos-Kia Cultus). Su sistema procura englobar todo lo válido y práctico de la Magia, descartando todo lo complejo o innecesario. Se caracteriza por no tener preconceptos hacia ningún sistema de magia siempre en cuanto este funcione.

Sistema Necronómico (del Necronomicon): Una variante de Magia Ritual, que se basa en la mitología presente en los cuentos de horror del autor H. P. Lovecraft en especial los del Dios Cthulhu y el libro Necronomicon. Su meta es la de llamar a los Antiguos que están dormidos en otro plano o zona astral para que puedan volver a la tierra y dominarla en un estado de caos y desorden.

Sistema Luciferiano (Luciferianismo - Fraternitas Saturni): Centra sus prácticas en al Magia Sexual, Magia Ritual y la Magia Electrónica. Mientras que la meta espiritual de los grupos herméticos es la de la unión con la Energía Creadora a través de la disolución del ego, los Luciferianos buscan elevar al espíritu humano a un estado de Divinidad para poder ser como Dios.

Sistema Hermético (Hermetismo - Franz Bardon): Sistema ampliamente explicado (en teoría y práctica) en las obras de Franz Bardon, reencarnación de Hermes Trismegistos (según su autobiografía titulada Frabato, The Magician.) El sistema Hermético consiste en un desenvolvimiento gradual de las Energías en el ser humano, partiendo de simples ejercicios de respiración y concentración mental, hasta el dominio de los elementos, de la Evocación Mágica, y de la Cabala, en donde se aprende acerca del uso mágico de las palabras. Es el único Sistema totalmente racional y científico.

Sistema Cabalístico (Quabbalah - Kabbalah - Fórmulas Mágicas): Trabaja con el misticismo de las letras hebreas (es decir, de su conocimiento, forma, color, nota musical, elemento.) para crear palabras u oraciones llamadas Formulas Cabalísticas. Muchas Escuelas de Ocultismo, que utilizan a la Cabala como parte de sus enseñanzas, lo hacen utilizando la llamada Cabala Teórica, que se basa en el Árbol de la Vida y sus atribuciones. Pocas Escuelas utilizan la Cabala Práctica, como fue enseñada por Franz Bardon. Las diferencias entre la Cabala Práctica y la Teórica son muchas, la Cabala Teórica enriquece el nivel teórico e intelectual mientras que la Práctica comprende la realidad del Misticismo de las Letras.

MAGIA ELECTRONICA: Es un accesorio de la Magia Ritual, que utiliza Bobinas Tesla o Generadores Van der Graff para generar energía que potencia a los rituales.

SISTEMA DE MAGIA SEXUAL:

Tenemos aquí una división en siete subsistemas:

Sistema de O.T.O.: Básicamente un método de Magia Sexual que busca la elevación espiritual a través del sexo. Tiene tres grados de aptitud mágica sexual - VIII, IX e XI. Puede ser considerado el Tantra occidental.

Sistema de O.T.O.A.: Es muy parecido al sistema de O.T.O., pero también hace uso de prácticas astrales de ese tipo de Magia.

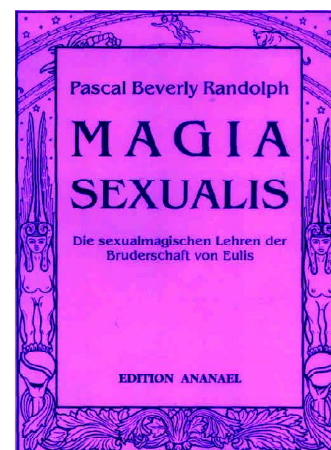
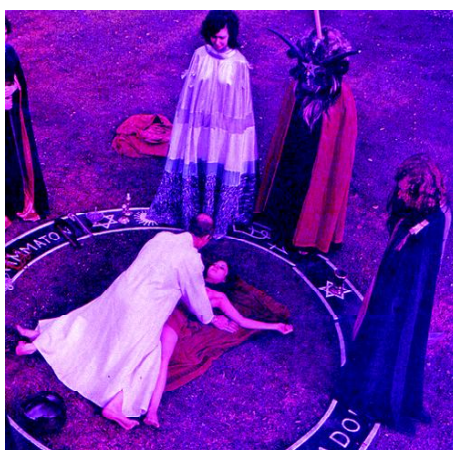
Sistema Maatiano: Criado por disidentes de O.T.O., tiene una visión más moderna de la Magia Sexual. Su visión sobre el grado XIº es particularmente distinta.

Sistema de Fraternitas Saturni (F.S.): Es derivado de O.T.O. pero abiertamente Luciferiano.

Sistema Ansariético: Creado por los Ansariehs o Aluítas de Sirio, sistema bastante antiguo

Sistema de Eulis: Creado por Pascal Beverly Randolph, un iniciado entre los Aluítas, es un método científico de Magia Sexual occidental, muy poderoso y peligroso. Su creador se suicida.

Sistema Zos-Kia: Creado por Austin Osman Spare, consiste en el uso mágico de la Auto-Magia Sexual u Auto-Amor. También es un sistema muy peligroso. Su creador muere en la miseria y la locura.



ANTÓN CASTRO

VERSIÓN ORIGINAL

Por Álvaro Valverde

<http://mayora.blogspot.com.es>

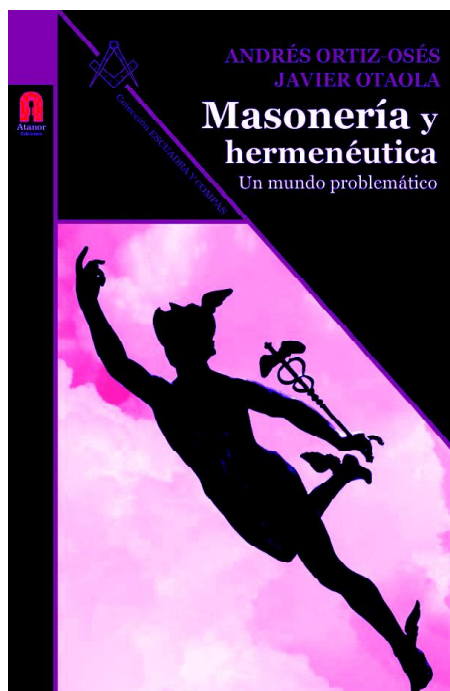
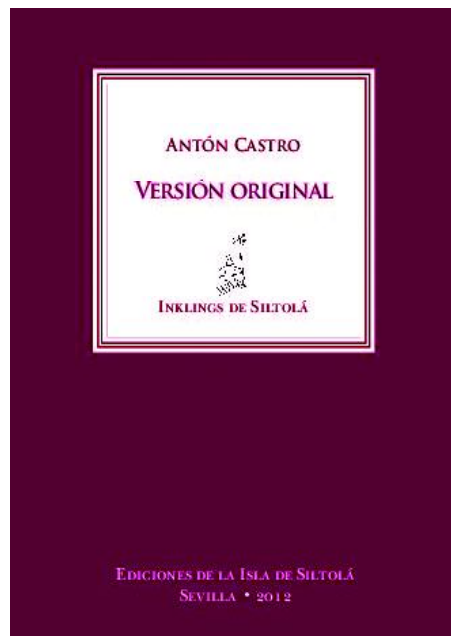
Nada mejor que empezar con la antología Versión original, publicada por La Isla de Siltolá en su colección Inklings. Se mezclan en ella los textos publicados y los inéditos y toma el título de un poema dedicado a Félix Romeo -otra presencia real, por mucho que odiara a Steiner- y a Lina Vila. Digo "poema" y casi debería empezar por ahí: "Cuántas veces me pregunto cómo se escribe un bello poema", se lee al principio de "La belleza". Más tarde, en el epílogo, alude a "prosa poética, poesía en verso y prosa, poesía narrativa, tentativas de esto y de aquello al calor del lenguaje". Sí, da igual cómo lo llamemos si, al fin y al cabo, se trata de poesía, lo mismo da en qué forma. Se ve que no sólo la ha buscado, sino que la ha encontrado y este libro es prueba de ello. Dividido en seis partes, empieza de aquella manera. Quiero decir que casi me rindo a las primeras de cambio ante una prosa -ésta sí- un tanto alambicada que recorre lugares maravillosos como Compostela, Jaca, Huesca, Albarracín o Zaragoza (estampa dedicada a Sanmartín), pero con aires que a uno se le antojan demasiado barrocos. Ese espejismo desaparece de golpe y para siempre en cuando atacas "Las cartas de mi padre", una figura central, por cierto, de este apasionante libro. Pronto entra en juego también el amor y las mujeres y el cuerpo, otro asunto de asuntos nuclear en la vida del escritor Antón Castro, dotado de una especial sensibilidad para abordarlo (a su blog remito). Y aparece la música, el cine (pura poesía en El río, de Jean Renoir), la fotografía y la pintura (de Rembrandt, pongo por caso, al que dedica un poema memorable). Y las pintoras, ay, y las actrices.

Lleno de dedicatorias y guiños cómplices y, se nota, de amistad a raudales, son dignos de destacar, en fin, "Sígueme", el poema que dedica a Mestre, "Vida de poeta" y "Autobiografía con niebla", acaso el mejor ejemplo para comprender de quién estamos hablando. De alguien, en todo caso, al que lo que más le gusta en el mundo es escribir, si pongo en primera persona lo que él coloca en tercera nada más abrir el libro.

Lo vuelvo a decir: de un puñado de escritores de Zaragoza ("soy de esta ciudad"), se va a seguir hablando mucho. De Antón Castro, no lo dudo.



Antón Castro presenta su 'VERSIÓN ORIGINAL', el próximo sábado 14 de abril en librería Serret de Valderrobres (Teruel). *La foto, es de Vicente Almazán.



ORTIZ-OSÉS/OTALA

MASONERIA Y HERMENEUTICA

Ediciones Atanor

Presentación de MASONERIA Y HERMENEUTICA con el filósofo Andrés Ortiz Osés y escritor el Javier Otaola (Maestro Masón), en Ámbito Cultural de El Corte Inglés, en Zaragoza, Avda. Independencia, el lunes día 16 de abril a las 19:30. La entrada será libre. La presentación del libro será llevada a cabo por Julio Espinosa (director de la "Escuela de Escritores" y escritor) y Javier Martín Fandos (escritor).

Se trata de un libro escrito por dos autores que aportan dos horizontes de comprensión diferentes pero que se reconocen en su metodología mediadora, simbólica y hermenéutica. Javier Otaola hace una representación de la masonería como tradición intelectual y moral nacida en la Ilustración, beligerante contra los dogmatismos tradicionales y los patriarcalismos y matriarcalismos que pretenden recluir al ser humano en una perpetua minoría de edad, una Ilustración optimista pero no simplemente "buenista", una masonería que es iniciación al ser, abierta a una constante Ilustración de sí misma, lo que le obliga a incorporar las Luces, también las Sombras, descubiertas por la psicología profunda de Freud y Jung, y tan presentes en nuestra historia reciente, jugando con la virtualidad de los símbolos de la construcción para llegar a una especie de Ilustración escarmentada.

Andrés Ortiz-Osés, por su parte, incorpora una profunda y originalísima reflexión personal aunada con una vastísima red de referencias e influencias que le permiten construir un discurso mediador, relacional, co-implicado que desemboca en un fratricidio de raigambre cristiana pero también ilustrada -fraternité- en el que coincide con Javier Otaola, una fraternidad en la que se asumen las contradicciones de los Unos y de los Otros en una formulación que asume lo luminoso y lo oscuro del ser humano, y quiere suturar las heridas de nuestra "partición" originaria, una fraternidad pacificadora y remediadora, aunque siempre problemática. La hermenéutica es el campo común de ambos autores, una hermenéutica que afronta la realidad y el mundo como un gigantesco texto que hay que interpretar de acuerdo con las estructuras de comprensión que aporta la hermenéutica: perspectiva y horizonte, circularidad, diálogo y mediación.



DARAXISMA

EJERZER

TIEMPO DEL ANCIANO CON MI AMADA

Por Antonio P. Gomes (Axis)

Es cierto que hay etapas en la vida que no somos capaces de comprender hasta que no las abordamos y nos toca vivirlas. En mi caso y en mi situación actual es la etapa de jubilado.

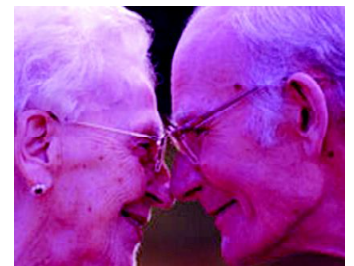
Burocráticamente reunía todas las condiciones para serlo después de las experiencias vividas, pero ahora me siento jubilado también físicamente. Una muestra evidente de ello, es mi temperatura: toda mi vida he sido caluroso, mi forma de sudar ha llegado a avergonzarme en ocasiones; pues bien, eso se ha terminado, ahora tengo frío en invierno, como una persona normal.

Como todo jubilado que se precie, me he acostumbrado a dar largos paseos (de una hora más o menos) por la mañana y por la tarde; es el único ejercicio que hago y creo que me conviene. En esos paseos, me he sorprendido disfrutando de cada rayo de sol invernal (sobre todo después de unos cuantos días de niebla), sintiendo su tibieza que reconforta y reanima.

Ahora comprendo lo que supone estar un ratito sentado en un banco al sol, sin prisas; comprendo que de repente me he hecho anciano, pero no me hago mala sangre, al contrario: estoy aprendiendo a disfrutarlo, a llevarlo con dignidad. Me estoy ubicando en mi nuevo espacio social: no soy viejo, soy anciano y me gusta.

Por otro lado, está el agradecimiento. Agradezco infinitamente a quien corresponda, el privilegio de poder seguir gozando de mi amada, de las personas que me quieren y de mis animales, de esos rayos de sol, de esos paseos, de ese frío de enero, incluso de la niebla. Todo para mí constituye una nueva ocasión, una nueva oportunidad de sentir, de ser y estar, de poder seguir mi proceso vital en esta nueva etapa y, sobre todo, de valorar lo que tengo y seguir con ganas de transmitirlo.

Lo dicho: sigo aprendiendo y en eso no ha cambiado tanto mi vida. Deseo seguir aprendiendo muchos años más...



En el Tiempo del Anciano hay algo que vivimos tú y yo, un amor real, incondicional y eterno. La importancia del atractivo físico perdura en nuestra vida durante algunos años, pero los verdaderos sentimientos quedan por siempre. Lanzo al Universo un compromiso perpetuo de Amor Infinito. TE AMO INMACULADA y como dice en nuestra alianza: «MELETH UIREB»