



# Konozer Aragón

[www.konozer.es](http://www.konozer.es)

**Periódico Bimensual Sozio-Kultural**

**En pos de la perfección espiritual,  
intelectual y social de la Humanidad**

**Nº 47 - Del 15 de Mayo al 15 de Julio de 2010**

**TIEMPO DEFINITIVO**

**POR LA UNIÓN Y EL BIEN MAYOR**

**RADIO desde 1986 - TELEVISIÓN desde 1996 - PRENSA desde 2001 - INTERNET desde 2008**

## KONOZER.ES

KONOZER es un Medio de Comunicación (Prensa, RTV e Internet) que desde 1986 edita y produce La Asociación Cultural sin ánimo de lucro "Taller de Diseño Gráfico" y la R. L. "Triángulo de la Aljafería", que se presenta en el espacio cibernético [www.konozer.es](http://www.konozer.es)

### CARGOS DE LA JUNTA DIRECTIVA Y DEL PERIÓDICO:

**MARÍA INMACULADA SOLEDAD PERPETUA CASADO DE MONTELEÓN Y ALCÁZAR REAL I MULET:** Presidenta del Taller de Diseño Gráfico y Directora General de KONOZER.

**CONRADO ADOLFO PARIS DE VERGELY Y DE LUNA:** Vicepresidente del Taller de Diseño Gráfico y Director de la TV de KONOZER.

**MONTserrat ESTRELLA PRATS ESCUDERO:** Secretaria del Taller de Diseño Gráfico y de KONOZER.

**NURIA GONZALVEZ DANES:** Tesorera del Taller de Diseño Gráfico y Directora de lo Social de KONOZER.

**PEDRO ANTONIO FONDEVILA:** Vocal de Taller de Diseño Gráfico y Director del Aragonés de KONOZER.

**CARMEN RÁBANOS FACI:** Vocal de Taller de Diseño Gráfico y Directora del Kultural de KONOZER.

**JUAN CADIerno CASADO:** Director del Klub KZ de KONOZER.

**COLABORADORES:** Antonio Palomino Gómez y José Manuel Romeo Bescós.

**CONTACTO:** C/ Cortes de Aragón nº 62 - 50005 Zaragoza, Telf: 976 35 35 92, E-mail: [inmaculada@konozer.es](mailto:inmaculada@konozer.es)

### DEPÓSITO LEGAL:

**PRENSA:** Z- 1473 - 2001

**DIGITAL:** Z- 962-2008

## Café del canal

**BOCATAS PARA TOMAR Y LLEVAR**  
**Desayunos, cafés, tapas todas a 1 €,**  
**Copas y cocktails...**



**Vía Pignatelli, Nº 5, 50007 - Zaragoza. Teléfono 976 25 48 16**

## NUESTRA SEDE EN TERUEL



## SEMANA SANTA - SAN JORGE - FERIA DE MAYO



**CENAS Y COMIDAS DE EMPRESA**  
**Desayunos, menú del día,**  
**cafés, carta, bocatas y copas**



**Honorio García Condoy Nº 4. 00007 Zaragoza. Telefono de reservas: 976 375 205.**



**LA BIBLIOTECA  
POR LA UNIÓN Y  
EL BIEN MAYOR**

Por Doña María  
Inmaculada  
Soledad Perpetua  
Casado de Monteleón  
y Alcázar Real i Mulet

Presidenta y Directora General de KonoZer.

A nuestra Verdadera Familia, a nuestros Amigos y a todos los que nos quieren bien y con el corazón, nos mandan Energía Positiva, nos dedican su Tiempo y desean nuestra compañía.

Os informamos que se conmemora las BODAS DE PLATA de la Asociación Cultural que agrupa a los diversos medios de comunicación que tenemos, así como el 9º mes de de la nueva Junta Directiva y de nuestra Santa, Mágica y Eterna Unión.

Para lo que abrimos unos festejos que duraran 9 días, del 27 de marzo al 5 de abril (coincidiendo con la Semana Santa), se celebraran en las comunidades del Matarraña y el Maestrazgo, y concluirán con una cena que dará un nuevo impulso a nuestra Sede en la provincia de Teruel.

Nuestra sede en la provincia de Teruel esta ubicada en la Villa de Valderrobres en la casa Solariega de los Mulet, donde se utilizan como despachos, la biblioteca, cuartos anexos y bodega de la planta calle, para atender al publico, y los pisos, apartamentos y áticos para recibir a los miembros de la Asociación. Es en este espacio donde se debatirá sobre las actividades a realizar por esta zona, que incluyen una Sala de Exposiciones en la Biblioteca de la Casa Solariega, que se quiere inaugurar para la Feria Ganadera de mayo del 2010 en esta localidad; y un Proyecto de encuentro, convivencia y trabajo espiritual para el verano, en una de las fincas ancestrales que tenemos y conocemos como "LA PALANCA", una tierra única por su fuerza, su belleza y su alma, bañada por las aguas del Río de la Pena a la falda de LA CAIXA (El Arca) la Montaña mágica de los Ports que unen Valderrobres (Aragón) con Tortosa (Cataluña) y Morella (Valencia).

Y a este encuentro, ruego que inviteis a participar a todas las personas de buena voluntad, que trabajan por la unión del Cielo en la Tierra y por el bien mayor de la Humanidad y Universal.



Que así sea y así es.

**EDITORIAL: TIEMPO DEFINITIVO**  
ENCUENTROS EN NUESTRA SEDE DEL MATARRAÑA



\* TALLERES DE  
AUTOSANACIÓN  
ENERGÉTICA  
\* TERAPIAS  
COMPLEMENTARIAS  
GRATUITAS

Teléfonos:  
633.34.95.48  
691.20.84.20



## OPINION

### QUERETES CON SABOR A MEDIEVO

Por Antonio Palomino  
Colaborador de KonoZer

Cretas-Queretes es una Antigua Villa Forjada en su mayor parte en el arte gótico. Su templo, declarado bien de interés cultural por la UNESCO, está dedicado a San Juan Bautista. Su Feria Medieval, se celebra en el casco histórico de la Villa. Se recrea un ambiente medieval en el marco incomparable de sus calles, casas y plazas. El visitante tiene la sensación de retroceder en el tiempo y la posibilidad de conocer artes y oficios, adquirir artículos de artesanía o reconocer a los personajes de la edad media que pasean por sus calles.

Coincide en el tiempo con la celebración de la Feria del Vino. La única Feria especializada del sector vinícola de la provincia de Teruel, que cada año reúne a un buen número de bodegas, profesionales y visitantes, con el fin de dar a conocer y degustar los vinos de la Tierra del Bajo Aragón y de la D.O. Terra Alta, (comarca vecina de la provincia de Tarragona). La inclusión en el 2006 de esta feria en el Registro Oficial de Ferias de Aragón, la consolida como un referente del sector y un atractivo turístico para muchos visitantes. Tiene lugar el primer fin de semana de Abril de cada año. (En caso de coincidir con la semana santa, se pospone al siguiente fin de semana). Este año 2010 tendrá lugar los días 27 Y 28 de marzo en el recinto ferial, con un completo programa de actos.

Con la acostumbrada presencia de autoridades, el domingo por la mañana tiene lugar en el escenario del recinto ferial la entrega de premios a los mejores vinos de la Tierra del Bajo Aragón. Tras concursar en una cata a ciegas realizada por enólogos profesionales, se determinan los mejores caldos del año de nuestra tierra. Este galardón se sigue con mucho interés por parte de profesionales de la hostelería, puesto que engrandece la calidad de sus cartas de vinos a la hora de ofrecerlos a sus clientes.

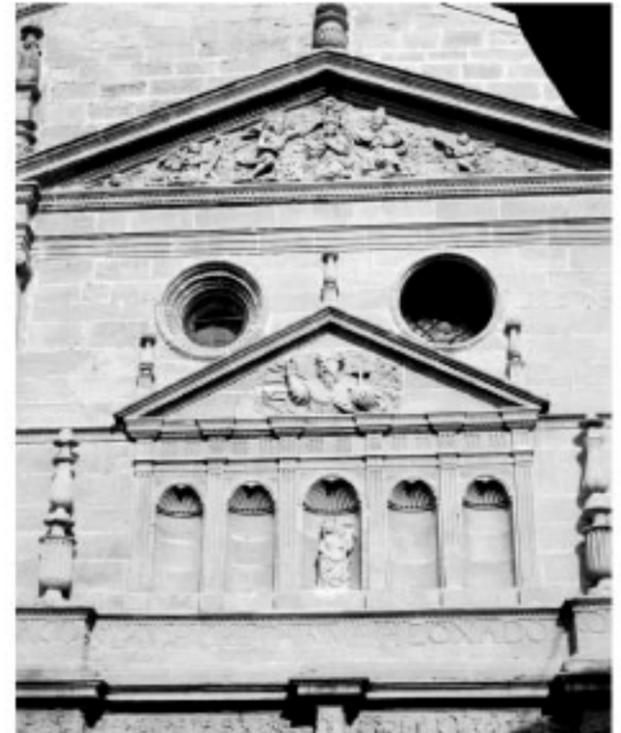
## TERUEL: CRETAS - FERIA DEL VINO Y MEDIEVAL

### PREMIOS A LA CALIDAD DE LOS VINOS DE LA TIERRA

#### PREMIO CALIDAD TINTO CRIANZA BODEGA DOMINIO MAESTRAZGO

En diferentes ediciones a SANTOLEA,  
DOMINIO MAESTRAZGO y REX DEUS.

La bodega inició su andadura en el año 2.001. Con estudios previos comenzamos a elaborar, en depósitos, durante la cosecha del 2002, con una clara y decidida apuesta por la calidad. Vivimos en El BAJO ARAGÓN, comarca natural turolense que se extiende desde el sur del río Ebro, surcada por los ríos Martín, Regallo, Guadalope y Matarraña que desembocan en él, hasta las últimas estribaciones del Sistema Ibérico ya en el Maestrazgo. El tesoro de la comarca y de nuestros vinos, son las viñas viejas de Garnacha, variedad que se adapta extraordinariamente bien a sus duras condiciones: escasez de lluvias y suelos pobres, que ofrecen bajos rendimientos, proporcionando en cambio, uvas de gran calidad. Las centenarias cepas cuentan con extensas raíces que se prolongan hasta alcanzar el agua y los nutrientes de las capas más profundas, dotando a la uva de una singular riqueza y mayor carga mineral. Todo nuestro ilusionado esfuerzo se orienta en recuperar lo que en su día fue riqueza y desarrollo en el Bajo Aragón: sus excepcionales vinos, que en los siglos XVI y XVII se exportaban desde los puertos del Mediterráneo y se sirvieron en las principales mesas de Europa. Nuestra vocación es convertirnos en referencia en vinos de alta calidad de Aragón, con la energía suficiente para proporcionar bienestar y salud a quienes los degustan, saboreando los placeres que la naturaleza, en estado puro, ofrece a los sentidos.



Elaboración y Crianza de vinos

*Dominio Maestrazgo*

[www.dominio maestrazgo.com](http://www.dominio maestrazgo.com)



Royal 13, 44550 ALCORISA Teruel, Tel. 978 840 642



ARAGÓN COLABORA CON KONOZER.ES

**DIGITAL PRINT**  
DUEÑOS DEL COLOR

**DIGITAL PRINT**  
IMPRESIÓN DIGITAL



**C/ Caspe 3 - 22002 Huesca**  
**Tel. 974 23 92 10 - Fax 974 21 82 12**  
**pdigitalprint@gmail.com**

**AUTOMÓVILES ANTOÑANZAS, S.L.**  
**SERVICIO OFICIAL CITROËN**

**CITROËN** C/. ELOY MARTÍNEZ, 5-7  
TÉL. 976 332 338 - FAX: 976 318 670  
50017 - ZARAGOZA

**VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN, A BUEN PRECIO**  
**Y CON LA GARANTÍA DE UN EXCELENTE**  
**SERVICIO POSTVENTA PERSONALIZADO**

VISITE NUESTRA WEB EN: [www.automovilesantonanzas.es](http://www.automovilesantonanzas.es)  
CORREO ELECTRÓNICO: [ventas@automovilesantonanzas.com](mailto:ventas@automovilesantonanzas.com)

**DANA DAGDA**

**ARTESANÍA ÉTNICA \* CUARZOS Y PIEDRAS**  
**ARTÍCULOS ESOTÉRICOS**  
**CACHIMBAS**

San Antonio M<sup>a</sup> Claret, 47-49 Venta por Teléfono  
50005 ZARAGOZA 695 244 319



**The Preacher's Son**  
~ Irish Tavern ~

Existe en Irlanda una leyenda tan antigua como la cerveza, que cuenta como un predicador se enamoró de una joven tabernera y fruto de ese amor nació un niño, al que todos llamaban "El hijo del Predicador"

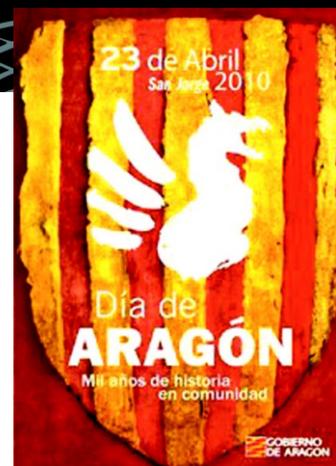
Zona wifi, cafés y copas,  
el mejor fútbol, pantallas gigantes,  
fiestas temáticas  
buen ambiente y buena música

Teniente Catalan 7-9 50005 Zaragoza

**ARAGÓN EN DIBUJOS ANIMADOS**

**DE LA MANO DE JORGE GASTÓN**

Por María Inmaculada Soledad Perpetua Casado de Monteleón y Alcázar Real i Mulet Presidenta y Directora General de KonoZer.



El Departamento de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Aragón ha editado el DVD «Los Monasterios de Aragón», una nueva entrega de la serie de dibujos animados Brichus que, en este caso, acerca los detalles de 11 monasterios y de la vida de quienes han morado en ellos a lo largo de los siglos a los más pequeños de la casa.

El objetivo de este DVD, es despertar en los niños y sus familias el interés por conocer sobre el terreno los monasterios, así como difundir la oferta turística y natural de los lugares en los que se encuentran. Por eso la serie tiene un enfoque ameno y didáctico e incluye material interactivo en el que poder localizar alojamientos y restaurantes.

En concreto los monasterios que los Brichus invitan en esta ocasión a visitar son los de San Pedro de Siresa, Santa María de Obarra, Alaón, Santa María de Casbas, San Pedro el Viejo, Nuestra Señora de Sigena, Santa María de Veruela, Rueda, Piedra, Nuestra Señora del Olivar y **San Juan de la Peña**.

Con este trabajo elaborado por la empresa Jorge Gastón Producciones Audiovisuales, el Departamento de Industria, Comercio y Turismo, continúa el camino iniciado por el Gobierno de Aragón con la edición de tres DVD anteriores centrados en 45 castillos de las tres provincias aragonesas (entre ellos vimos el de Valderrobres), y Las Cortes de Aragón con otro DVD, que cuenta su historia. Aragón, vuelve con estas series de dibujos animados, que comienza: «Érase una vez una tierra de castillos y de princesas. Se llamaba Aragón».

**ZARAGOZA GOOD LIFE**

ESTRENO 15 DE ABRIL EN

LA NUEVA E IMPACTANTE SERIE DE TATUAJES Y ACCIÓN

[www.zaragozagoodlife.com](http://www.zaragozagoodlife.com)

todos los 15 de cada mes un nuevo episodio



## KLUB KZ TALLER DE PERIODISMO



Por Juan Antonio Cadierno Casado  
Director y Fotógrafo del Klub KZ  
e Irene Rodanes Rosales  
Secretaria y Redactora del Klub KZ

Te invitamos a participar en este TALLER DE PERIODISMO, pero tómate un momento para reflexionar, si es para ti, y si lo es, como puedes colaborar mejor en él. Estamos buscando jóvenes interesados en el periodismo que participen activamente, sean miembros de "web mail only" (o sea los que leen su correo en la web), y que por su trabajo se ganen el privilegio de ser redactores de:

**KONOSER ARAGÓN y**  
[www.konozer.es](http://www.konozer.es)

**PARA SER MIEMBRO  
DEL TALLER DE PERIODISMO  
DEL KLUB KZ  
SE NECESITAN TRES COSAS:**

- 1: Que te hagas de la Comunidad Virtual: **FACEBOOK**, y en ella del Grupo: **KLUB KZ de KonoZer**.
- 2: Que presentes un saludo a los demás miembros. Lo más importante es que cuentes algo sobre ti. Por que te has inscrito en este Klub y que intereses tienes. Que vayas poniendo un escrito en el grupo una vez por semana o mínimo una vez al mes, para que el Equipo de Redacción pueda seleccionar material publicable en prensa, o en la web.
- 3: Que te comprometas a promover este taller a amistades con el mismo interés común.

¡Eso es todo! Si no deseas participar es mejor que vayas y te compres una revista. ¡Este KLUB NO ES PARA TI! ADIOS!!!!

Aquí trabajamos temas sobre juventud, deporte, música, arte, juegos .... además un poquito de temas sociales y ecología. ¡No todos pensamos igual pero si es un encuentro! Un diálogo. Un intercambio, para conocernos mejor y hacer amistad. Por favor, no pongas anuncios comerciales de productos, y cartas o videos en Cadena.

Si os invitamos a anunciar eventos culturales, reuniones y acciones de solidaridad en grupos no lucrativos que luchan por mejorar el planeta en donde vivimos.

Podeis poner: comentarios, sugerencias, quejas y ofertas de servicio voluntario. Las atenderemos con el respeto que merecen.

¡Adelante!

## MIS VAGACIONES DE SEMANA SANTA

Por Juan Antonio Cadierno Casado Director de Klub KZ



Esta Semana Santa he estado en **Valderrobres (Teruel)** y allí he pasado unos días inolvidables, con mamá y Antonio, y unos amigos Manuel, Lupe, David, nuestros perros, Merlin y Nano. Había una mezcla de devoción y fiesta muy peculiar.



Mi abuela, Conchita Mulet, la Matriarca de la Familia es muy religiosa y todos los viajes nos prepara algo especial. Para verano, en el patio de su chalet tiene la capilla de la Virgen de las Nieves, y todos los 5 de Agosto hacemos la Novena. Para Semana Santa, pertenece a la **Cofradía de la Dolorosa** (que son las que engalanan el templo y acompañan a la Virgen), y también nos engalana los balcones y nos da velas para recibir a la procesión, ella va con la Virgen y nos saluda desde la procesión cuando pasa por nuestra casa. Es todo muy bonito. Esta cofradía es femenina, se creó en 1955 (mas de 50 años - Bodas de Oro), un año después de la del Santo Entierro, que es masculina y a la que pertenecieron los hombres de mi familia, cuando falleció mi tío abuelo Antonio, mi tía abuela Pilar me dio su traje para que continuara la tradición; mi yaya me dijo que cuando me viniera bien me compraría un bombo y me apuntaría a la cofradía, este año me he probado el traje y aún me está muy grande.



Me gusta mucho la Semana Santa, por eso mamá me llevó a ver la de la **Ruta del Tambor y el Bombo**, estuvimos en Alcañiz, en Calanda y en Alcorisa. En **Alcorisa** tenemos una amiga que fué la Pregonera, tiene un sobrino que se llama Joel que nos hicimos amigos, y jugamos por el pueblo. También me llevaron a ver la celebración de las Bodas de Plata (25 años), de la **Cofradía de la Coronación de Espinas**. Antonio me paso la revista Balcei, para que leyera su historia y pudiera escribir algo adecuado, el artículo de Pilar Zaragoza era muy largo y estaba muy bien, de allí saque que por ahora son 293 cofrades y en su mayoría jóvenes y niños, ya que los hijos van recogiendo el relevo de los padres. La verdad que en Alcorisa tocan mucho mejor el tambor y el bombo que en Valderrobres, y me quedé con las ganas de poder ser de una de esas cofradías para que me enseñaran a hacerlo bien. El año que viene espero volver y llegar a tocar el bombo.



### CUMPLE-PARTY-CONSOLAS

Este año Juan celebra su 8º cumpleaños con una fiesta muy especial, compartiendo con sus amiguitos los juegos en diversas consolas. Todos enseñaron, todos aprendieron y lo pasaron muy bien.



Irene, Alan, Brenda, Jorge, Sancho, Laxman, Luis, y JUAN.

**Para MIS AMIGOS**

¡¡ Estáis invitados al "cumple-party-consolas" de JUAN !!

Disponemos de: **Play Station 3, Wii y Nintendo DS con juegos.**

También podéis traer vuestros preferidos para compartíros.

Confirmad vuestra asistencia por teléfono

y el viernes 19 de marzo os recogeremos a la salida del cole.

Vuestros padres pueden pasar por mi casa a buscartos a las 7 y media.



**EL PREGÓN**  
**ALCORISA - SEMANA SANTA 2010**

Por Marisa Azuara - Escritora de:  
«EL SIGNO DE SALOMÓN», «EL JUSTICIA»  
y «CHRISTOVAL COLÓN  
MÁS GRANDE QUE LA LEYENDA»

Ilustre Presidente de  
la Junta Local de Semana Santa  
Excelentísima alcaldesa de Alcorisa  
Autoridades, Alcorisanos, alcorisanas  
Amigos todos.

Supone un honor mucho mayor del que merezco, y no poca responsabilidad, dar entrada a la Semana Santa del año 2010 en Alcorisa. Pero todos los presentes sabéis que soy incapaz de negarme a cualquier petición vuestra, menos si tiene que ver con nuestra más honda tradición y sentimientos. Así pues, tomad mi voz y mi palabra como uno de los tambores que hacéis sonar y que únicamente aspira a convocar a alcorisanos, visitantes y amigos a esta comunión de fieles en que nuestro pueblo está a punto de convertirse un año más.

Poco se puede decir ante la magnitud de un acontecimiento como la Semana Santa Bajo Aragonesa. Sólo el repique de los tambores sonando al unísono da idea de la hondura de sentimientos de nuestro pueblo, de su ancestral espiritualidad y de su capacidad para superar las intolerancias, los desacuerdos o las incomprensiones. Graves son los problemas que hemos vivido a lo largo del último año: la crisis y las dificultades se ceban en nuestro país. Pero una vez más, cuando al filo de la media noche el Jueves Santo dé paso al Viernes de Pasión, el rito de la Resurrección volverá a conjurarse para unir a los alcorisanos en un gran corazón que, perdonando ofensas y agravios, olvidando malos recuerdos, teniendo como objetivo el bien común, volverá a latir con fuerza y verá el futuro con optimismo, seguro de conquistarlo como siempre hemos hecho.

Alcorisa es un gran pueblo. Cierto que la cercanía, como en un cuadro que al mirarse demasiado próximo se desdibuja y confunde, nos impide ser conscientes de nuestro magnífico patrimonio. Pero he tenido la suerte de viajar algo y os diré que ni en las admiradas tierras de la Toscana italiana, ni en los espectaculares paisajes alpinos o entre los exuberantes valles del Pirineo he encontrado un paisaje que me emocione más que nuestro Calvario. Ni ninguna torre contemplada me ha parecido más delicada y hermosa que la torre mudéjar de nuestra iglesia mayor, o ninguna calle más florida y artística que las del casco antiguo alcorisano. Es mucho lo que podemos ofrecer al mundo. Grandes focos turísticos agradecerían tener una parte de nuestros haberes: Alcorisa es puerta

**NUESTROS PUEBLOS: TERUEL - ALCORISA**  
**SEXIANA SANTA RUTA DEL TAMBOR Y EL BOMBO**

de itinerarios tan atractivos como la ruta del Maestrazgo, la ruta de los Sacromontes, la ruta de los Calatravos, la ruta de la Sierra de Arcos, la de las Cuencas Mineras o la del Matarraña. Tampoco en Historia vamos a la zaga de nadie. Ahí está el título de Fiel concedido por Felipe V a Alcorisa, o la fiesta que celebra la emancipación de Alcañiz y la constitución de nuestro pueblo en villa, o el palacio de los Barones de la Linde y el Seminario, pétreos testigos del importante bagaje que hemos aportado a la civilización occidental. Mas si tuviese que destacar algo por encima del resto, sería el carácter abierto y hospitalario de los alcorisanos, gentes generosas y emprendedoras que hacen sentir en casa a los visitantes.

Abundantes son los motivos que tenemos para sentirnos orgullosos de nuestro solar. Aunque nada atrae tanto la atención de los foráneos como nuestra pasión por la Semana Santa. Puedo aseguraros que resulta imposible de olvidar y que, cuando un alcorisano se halla lejos de aquí durante estas fechas, los tambores resuenan con fuerza en su corazón llenándolo de añoranzas. Por fortuna, ningún miedo cabe a que la Semana Santa de Alcorisa entre en declive. Las nuevas generaciones están más dispuestas que nunca a engrandecerla. Sé bien lo que digo, no en vano mis sobrinos, Joel y Marcos, se encargan de mantenerme informada de cuanto se hace en su beneficio. Para ellos y para todos los alcorisanos he compuesto este sencillo texto en el que se condensan mis más íntimos recuerdos y que me gustaría compartir con vosotros. Es sólo un pequeño homenaje a cuantos hacen posible que nuestra Semana Santa se celebre año tras año. Dice así:

"Rugir de tambores destemplados, aromas de aceite y vino mezclados con olores de romero y cirios derretidos, dulzores de torta de alma y picantes de fulladre, así se anuncia la Pasión del Hijo de Dios en el Bajo Aragón. Un sentimiento colectivo de celebración fusionado con antiguas creencias, religiosidad a flor de piel y vetustos retumbes que dejan al desnudo el alma de estas gentes sencillas y orgullosas.

Tras los Oficios del Jueves Santo, con la Custodia en el Monumento refulgente de rojo, entra en la iglesia la Guardia Romana al son

de la "caja enlutada" y removiendo las entrañas de los presentes con el cadencioso repiqueteo de sus lanzas. El tañido de las matracas indica que es la hora de velar al Santísimo y que el Mayordomo de la Sangre de Cristo, acompañado por los mayores, debe apresurarse en ir a buscar al Cristo de los Angelicos para que desfile en la procesión de la Pasión.

Pero es al cerrar la noche del Jueves Santo, a la hora mágica en que las tinieblas se adueñan del espacio y la agonía se siente propia, cuando en las casas de Alcorisa se inician los preparativos para la "Rompida". Muchos alcorisanos se cuelan en sus alcobas, desdoblán la túnica nazarena y, como si del más sagrado rito se tratase, se la enfundan lentamente y abrochan con mimo los botones. Después, comprueban que sus zapatos están brillantes y, con las correas del tambor hincándose en el hombro, toman el camino hacia la plaza de los Arcos.

A las doce en punto, ni un segundo antes ni un segundo después, los bombos y tambores de nuestra villa rugen a una cuando los carillones inician la cuenta de la medianoche. A la primera campanada, tal que si del estruendo que sigue al rayo se tratara, retumban las cajas en un repique cósmico y atronador anegando las calles y los espíritus con su ritmo áspero y arrollador. A cada pausa sube el tono, tan fuerte que ahoga el sonido de los relojes y hace temblar el suelo bajo los pies. En un indeterminado momento, el tiempo se detiene y cada uno de los tamborileros deja de ser uno para latir junto a los demás con un solo ritmo, con un solo corazón. El milagro, como cada Jueves de Pasión, vuelve a producirse. Después, la percusión se disgrega jubilosa por las esquinas mientras las callejas del casco prestan su decorado a los atronadores repiques. El aire se llena de jolgorio y huele a anises y nueces al convertirse los compases en himnos de hermandad o requiebros amorosos.

Las luces de la mañana llaman al viacrucis y anuncian el solemne "Silencio de los tambores". Con él, el rito, como en los más puros misterios duales, se consuma en el cenit diurno. A las doce del mediodía, cuando el reloj del Ayuntamiento desgrana el Ángelus, la quietud se extiende por las calles para significar que el velo del Templo, de nuevo, ha quedado rasgado.





## ALCORISA COLABORA CON KONOZER ARAGÓN

Se acerca la hora de acudir a los pies del Calvario construido hace casi quinientos años por los frailes franciscos. Desde allí, mientras el sol se desliza hacia Poniente, seguiremos, estación tras estación, la representación viva de la Pasión de Cristo, preparada con esmero durante muchos meses por la Asociación Cultural Drama de la Cruz. Ninguna institución la tutela. Para los socios-actores la independencia es sagrada y sólo aceptan la complicidad altruista de los hombres y mujeres de Alcorisa. Gracias a tan desinteresado esfuerzo, trajes, peinados, gestos, palabras y escenarios nos trasportarán a ese Viernes Santo de hace dos mil años en que El Salvador murió en lo alto de una cruz para pagar los pecados de toda la Humanidad y redimirla.

Pero como en esta tierra todo es especial, también el Drama de la Cruz resulta exclusivo. En él, no son los relatos de Lucas, Mateo, Marcos o Juan los que se recitan, sino que resuenan con fuerza los textos del Evangelio de Nicodemo. Así, ante la mirada serena de los pinos que crecen sobre la tierra roja, al pie de los farallones de granito, el Jesús de Alcorisa, un Jesús de carne y hueso, arrastra junto a los ladrones Dimas y Gestas el madero de la cruz en que será crucificado. Un Jesús con los pies destrozados por los ruidos del camino y el sudor corriéndole la cara. Un Jesús que cae y se levanta. Un Jesús que se dispone a morir sin mentiras, sin promesas ilusorias, sin falsas esperanzas; tan frágil que asusta. La Guardia Romana abre la marcha, siempre hacia arriba, con la vista puesta en la cima. El Pueblo, detrás, clama sin saber muy bien qué pide. La muerte se enseñoorea del lugar, tal y como relata este antiguo Evangelio. Es el modo en que manifiesta su voluntad una población que cree en sí misma y da muestras de su poderío con este acto. Es el coraje de una sociedad que, haciendo valer sus creencias y sin transigir con mentiras o coacciones, da vida a una obra que a día de hoy puede calificarse de eterna.

Como cada año, este Viernes Santo, en el lugar llamado Alcorisa, a los pies de la ermita de San Juan, de espaldas a la capilla de la Magdalena y rodeado por las peñas que cobijaron los nidos de los alcores, volverá a cobrar vida, como un grito de libertad que ahoga la intolerancia de este tiempo, el Evangelio de Nicodemo. Después, la ronca tristeza de los tambores acompañará la solemne procesión del Santo Entierro. El ciego Longinos se dejará guiar por su Criadico. Golpe de espada cada tres pasos. Se acerca el final. Los ojos se humedecerán cuando las imágenes vuelvan a guardarse en sus altares y los cofrades se dispongan a tocar el último repique del año. La catarsis se habrá consumado. Igual que Cristo hace 2000 años, renaceremos de nuevo a la bondad, al conocimiento y a la concordia".

Ha llegado el momento. Es la hora justa de dar comienzo a las celebraciones de la Semana Santa del año 2010. Disfrutadla como siempre hacéis: con paz, entusiasmo y generosidad. Se acaba el tiempo de las palabras. ¡Qué resuenen ya los bombos y los tambores de Alcorisa!. He dicho.



Izaskun cumplia un mes

## VALDERROBRES: FERIA DE MAYO



### LIBRERIA SERRET EN EL TRULL DE LES RABOSES

Por Maria Inmaculada  
Soledad Perpetua  
Casado de Monteión y  
Alcázar Real i Mulet  
Presidenta y Directora  
General de KonoZer.

Dentro del marco de la Feria de Mayo de Valderrobres (Teruel), se inaugura por fin el "Trull de les raboses", un lugar diferente dedicado a la gastronomía y la literatura, con cafetería y tienda; está en la calle Santiago Hernández Ruiz 7, casi al lado de mi Casa Solariega, y dos de las dueñas Carmen y Marta, fueron amigas de mi infancia.

Otro amigo de mi infancia, Octavio Serret, un emprendedor nato, valedor del Premio Nacional de Cultura de la Generalitat 2009, que desde su librería en esta población, está considerado como la persona que actualmente más está trabajando para promover la literatura en Aragón y que habla catalán, colabora en dicha inauguración.

La librería Serret presentará el libro *Il·lusions i Incerteses* (la novella colectiva), el libro ha surgido de la iniciativa de Octavio, y su importancia es elevada por dos factores, el primero es porque esta es la primera novela colectiva en nuestra lengua, y el segundo porque, según nos consta, no hay otra más editada e impresa con la calidad de esta. Además, en este caso se da la paradoja de que los escritores no se conocen entre ellos, lo que le da un plus de dificultad al trabajo de ponerse de acuerdo en el hilo de 8 historias que acaban convirtiéndose en una sola.

Para la firma de libros se contará con los autores David Martí, Montse Castellà, Jesús Masip, Miquel Paton, Francisco Javier Aguirre...

### Llibreria Serret

[www.serretllibres.com/autors\\_ebrencs](http://www.serretllibres.com/autors_ebrencs)

fira de maig/fira literària

Presentació de la primera novel·la col·lectiva en català: *Il·lusions i Incerteses*

### IL·LUSIONS I INCERTESES

Primera novel·la col·lectiva en català  
començada al SerretBlog



### LO TRULL de les raboses



Gastronomia y literatura  
CAFETERIA - TAPAS - TIENDA



## CORONA ARAGÓN: LA FIESTA DE SAN JORGE

ZARAGOZA FIESTAS DE PRIMAVERA DEL 20 AL 25 DE ABRIL

La Corona de Aragón que se extendió por el Reino de Aragón, el Condado de Barcelona, los Reinos de Mallorca, Valencia, Sicilia, Córcega, Cerdeña, Nápoles, los Ducados de Atenas y Neopatria, y los Condados Occitanos de la Provenza, el Rosellón y el Pallars Jussà, tomó como su patrón a un defensor de la cristiandad, San Jorge que era un militar romano nacido en el siglo III en la Capadocia (Turquía), que servía bajo las órdenes del emperador Diocleciano, se negó a ejecutar un edicto que le obligaba a perseguir a los cristianos y por esta razón fue martirizado y decapitado a principios del siglo IV, en la ciudad de Lydda, la actual Lod de Israel.

El Reino de Aragón comenzó a llamarse Corona de Aragón o "Casal d'Aragó", desde el 13 de noviembre de 1137, cuando Ramiro II el Monje, rey de Aragón, depositó en su yerno Ramón Berenguer el territorio, llamado corona o reino (aunque no la dignidad de rey), firmando este en adelante como Conde de Barcelona y Príncipe de Aragón. Petronila tomó el título de "Reina de Aragón" y Ramón Berenguer tomó el nombre de príncipe y dominador de Aragón al hacerse el matrimonio bajo la forma de Matrimonio en Casa (esto suponía que, al no haber heredero varón, el esposo cumplía la función de gobierno, pero no la de cabeza de la casa, que sólo se otorgaba al heredero). En 1164, Alfonso II de Aragón apodado el Casto (en el testamento de la reina Petronila, su madre, llama a su heredero Alfonso y señala que su marido lo llamaba Ramón) heredaría el patrimonio conjunto y el título de Rey.

Pero la vinculación de San Jorge con Aragón tiene su origen en las batallas de la Reconquista. El Rey Sancho Ramírez de Aragón (abuelo de la Reina Petronila) gana, según la tradición, la batalla de Alcoraz gracias a la aparición milagrosa del santo. Posteriormente, Pedro I (tío de la Reina Petronila y hermanastro de su padre) conquista Huesca tras invocar la ayuda de San Jorge. Pedro II el Católico (nieta de la Reina Petronila) funda la orden caballerisca de San Jorge de Alfama para dar las gracias a «su patrón» por la ayuda prestada contra los sarracenos. Jaime I el Conquistador (biznieto de la Reina Petronila) cuenta en sus crónicas que tuvo su ayuda en las conquistas de Valencia y de Mallorca. Así, San Jorge por pura tradición, permanecerá ligado a la corona de Aragón y a los territorios que un día la compusieron a través de los siglos. Su cruz aparece hoy en el escudo de Aragón, y según la leyenda, la cuatribarrada aragonesa y la señera catalana, tienen su origen en el combate que el santo libró contra el dragón: «Estando la bestia malherida, lanzó su garra ensangrentada contra San Jorge, que se defendió con su escudo dorado, en el que quedó impresa la huella de los cuatro dedos de la garra del dragón. Cuatro surcos rojos, cuatro barras encarnadas sobre fondo dorado. Sangre roja de dragón sobre el escudo dorado de San Jorge». Su leyenda fue escrita en el siglo XIII por Iacobus de Voragine en su obra «Leyenda áurea», donde salva a la hija del Rey de un dragón.

Zaragoza ha tenido de siempre dos FIESTAS, las Mayores de La Virgen del Pilar, que se realizaban en Otoño, y surgieron como ofrenda de los frutos de la recolecta; y unas Menores, las de San Jorge realizadas después de la siembra y conocidas como las de Primavera, de estas últimas hay documentación gráfica desde 1900. Pero por la inactividad Administrativa se ha terminado limitando las Fiestas Menores al día de San Jorge, y cada vez más austero. Este año, se suspende el acto central del Paseo Independencia, se mantiene la Feria del Libro de la Plaza de Aragón y se traslada el acto institucional desde el Centro Pignatelli al Palacio de Congresos, y no hay vino de honor que se sirve a las autoridades en La Aljafería; hay recortes por todas partes. Sin embargo y gracias a una iniciativa ciudadana sin ánimo de lucro el día de San Jorge y en especial las Fiestas de Primavera siguen vivas.

Se llama «SALVEMOS LAS FIESTAS DE PRIMAVERA DE ZARAGOZA», y ha creado una web donde trata de unificar un programa festivo NO OFICIAL, fruto de las aportaciones de todos los ciudadanos que realizan actividades del 20 al 25 de Abril, allí se puede encontrar fiestas, exposiciones, conciertos, encuentros deportivos, de barrio, asociativos, y diversos de carácter cultural. Un programa muy interesante, creado con la ayuda de todos, y que asu vez incluye los actos de carácter institucional. Lo podéis ver en:

[www.salvemoslasfiestasdeprimavera.es.tl](http://www.salvemoslasfiestasdeprimavera.es.tl)  
Destacamos por tradición, que el Día de Aragón, hay JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS, visitas guiadas al edificio Pignatelli (Gobierno de Aragón), al palacio de los Armijos (Justicia de Aragón) y a la sede de Las Cortes de Aragón en el Palacio de La Aljafería, la ENTREGA PREMIOS ARAGÓN 2010 en el Palacio de Congresos EXPO de Zaragoza, y la concentración ciudadana en el Parque Torraramona de Las Fuentes.

Y culturalmente: Las EXPOSICIONES de Piona Vicente: «Tamaño Natural» en el Torreón Fortea, y de Rafael Navarro: «Testigos» en el Museo Camón Aznar. La CONFERENCIA «De los Fori Aragonum a la compilación del derecho civil aragonés», en el Palacio de la Aljafería, y varios conciertos, obras de teatro y pasacalles, toros, deporte, y diversas actividades infantiles...



### MIS FOTOS BUÑUEL EN LA LONJA DE ZARAGOZA

Fotos de Pedro Fondevilla  
Director del Aragonés  
en KonoZer.

Ochenta años después de su estreno en el Studio des Ursulines de París la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), bajo la coordinación del Ministerio de Cultura, recuerda la obra maestra de Luis Buñuel y Salvador Dalí con la exposición en la Lonja de Un perro andaluz. 80 años después. La muestra, que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, la Academia de Cine, la Filmoteca Española y el Centro Buñuel de Calanda, reúne más de un centenar de piezas entre libros, revistas, cartas, carteles, recortes de prensa, fotografías, guiones, dibujos, proyecciones, documentos sonoros, pinturas... que recrean la gestación y realización de la película e ilustran y abordan nuevos aspectos del cortometraje que marcó un antes y un después en la Historia Universal del Cine y la Vanguardia europea. Amparo Martínez Herranz, profesora Titular de Historia del Cine en la Universidad de Zaragoza, es la comisaria de esta exposición que pone de manifiesto la singularidad y trascendencia de uno de los mayores hitos de las artes visuales del siglo XX y muestra la vigencia de una de las obras más influyentes de la cultura visual contemporánea, pues más allá de su vinculación con el Surrealismo, la película contiene, en sí misma, un entramado de elementos susceptibles de ser analizados desde una óptica diferente y actual: los temas que aborda, su conexión con la época y su influencia posterior. La muestra está dividida en tres secciones:

Un perro andaluz y su tiempo. El primer apartado de la exposición ayuda a conocer el clima social y las circunstancias culturales que propiciaron la creación de esta obra. Una atmósfera en la que fueron fundamentales los juegos de complicidades y los aprendizajes compartidos en la Residencia de Estudiantes de Madrid donde coincidieron Emilio Prados, Federico García Lorca, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Pepín Bello... además de contar con las visitas frecuentes de Rafael Alberti. En este ámbito es fundamental entender la amistad y el enigma que une la relación cruzada entre Luis Buñuel, Federico García Lorca y Sal



\* Especialistas en accesorios informáticos (originales y genéricos)

\* Toner Láser

\* Toner fotocopiadora y Fax

\* Inkjet: cartuchos de todos los modelos

\* Cables y todo tipo de complementos

**MILAGROS GIL MARDUGA**

**C/.Cortes de Aragón, 57 - 50005**

**Zaragoza - Tél.: 976 56 89 12**



## «80 AÑOS DE UN PERRO ANDALUZ DE LUIS BUÑUEL» CON LA COLABORACIÓN DEL ARCHIVO FAMILIA BUÑUEL, CENTRO BUÑUEL DE CALANDA (TERUEL)

vador Dalí, sin la que es imposible explicar Un perro andaluz

En un segundo apartado se dilucidan, en la medida de lo posible, las circunstancias que rodearon el rodaje, el estreno de la película y sus efectos. Un film que desde su primera proyección -el 6 de junio de 1929 en el Studio des Ursulines de París tras la película de Man Ray Les mystères du château du Dé- se convirtió en obra de referencia para el grupo surrealista y en todo un manifiesto audiovisual de este movimiento. El argumento de Un perro andaluz surge de dos sueños: Buñuel había soñado con la escena de la luna y la navaja que corta el ojo de la mujer y Salvador Dalí, con una mano de la que salían hormigas. La conjunción de estos dos genios, en Figueres y en menos de una semana, perfiló el guión de la película, siguiendo la regla de no aceptar idea o imagen alguna que pudiera dar lugar a explicación racional, psicológica o cultural, y abrir todas las puertas a lo irracional.

Un perro andaluz surgió no sólo del genio creativo de sus autores, sino también de su bagaje, influencias, herencias artísticas y culturales que también estarán presentes en la exposición. El éxito de la película -acogida con entusiasmo por el grupo de los surrealistas que ven en ella condensado su ideario-, contribuyó a multiplicar las referencias e influencias que ha ejercido en la cultura visual contemporánea. Podemos seguir el rastro de elementos recurrentes tanto en la filmografía de Buñuel, como en autores posteriores como Alfred Hitchcock, David Lynch o Jonathan Demme. Esto indica cómo la potencia y poder de las imágenes de Un perro andaluz significó un hito visual en su época y continúa siéndolo en nuestros días por lo que el apartado se cierra con una selección de filmografía y material audiovisual relativo a las películas y directores que muestran esta conexión.

Y en una tercera sección descubrirá al visitante algunos de los trayectos visuales y temáticos que comenzaron a trazarse en esta película y que estaban llamados a crecer y evolucionar en la producción de Dalí y de Buñuel, así como en la de otros mu-

chos creadores marcados por el influjo de Un perro andaluz. Desde el "cegado" de la mirada externa para acceder al interior, pasando por el papel del ciclista y de las bicicletas como máquinas perversas para el sexo; la constatación de la presencia del cuerpo en su ausencia; el juego con las cajas y el placer que produce el misterio de su contenido; la identificación de la amputación con la pérdida, ya sea de una mano o de la libertad; los asnos en descomposición que expresan la idea de lo putrefacto de una sociedad en la que los pianos son la materialización de la muerte de los instintos; las mujeres como encajeras y costureras que pasan de ser vírgenes maternas a intrigantes malévolas; el protagonismo de los insectos como manifestación de la espontaneidad, del instinto," que termina siendo retenido y apretado por cuerdas y ligaduras... hasta llegar al binomio entre erotismo y muerte, que habita en la película desde la primera hasta la última imagen.

Pinturas, esculturas, objetos, dibujos de artistas contemporáneos de Luis Buñuel y Salvador Dalí en el momento del estreno de la película mostrarán la gran conexión existente entre Un perro andaluz y las corrientes artísticas de la época. Están presentes Salvador Dalí, Man Ray, Max Ernst, Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Caballero y Remedios Varo, entre otros. Además se incluye material de la filmografía

posterior de Luis Buñuel y otros directores de cine en los que aparecen también reflejados y retratados esos mismos temas. La exposición se completa con la proyección de Un perro andaluz (en su versión sonorizada en 1959-60 y su versión restaurada por la Filmoteca Española): la película de Man Ray que acompañó a su estreno en París, Les mystères du château du Dé; fragmentos de filmes de Buñuel y otros autores tanto anteriores como posteriores, documentos sonoros de la época (entrevistas de Max Aub a Alberti, Francisco García Lorca, Buñuel y Dalí), además de una reconstrucción de las sesiones del Cine-Club español auspiciadas por Buñuel con títulos como La filie de l'eau (1924), de Jean Renoir; Le Ballet Mécanique (1924), de Fernand Léger y Dudley Murphy; Rien que les heures (1926), de Alberto Cavalcanti y Esencia de verbena (1930), de Ernesto Giménez Caballero. En la muestra se podrán también ver dos documentales recientes: A propósito de Buñuel (2000) de José Luis López Linares y Javier Rioyo y Dalimatógrafo (2004) de Tito Álvarez de Eulate, producido por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Fundación Gala-Salvador Dalí y Talent Televisión con motivo del Centenario del nacimiento de Dalí.

El catálogo que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales ha editado para acompañar a la exposición se presenta como un estudio exhaustivo y definitivo de Un perro andaluz dividido en tres tomos. Una obra para coleccionistas muy exigentes que resulta simplemente espléndida. Permanecerá abierta la exposición hasta el 11 de Abril. La entrada es gratuita.

Fotograma de Un perro andaluz



Luis Buñuel y Salvador Dalí en 1929



"Adoro los sueños, aunque mis sueños sean pesadillas y eso son las más de las veces. Están sembrados de obstáculos que conozco y reconozco. Esta locura por los sueños, que nunca he tratado de explicar, es una de las inclinaciones profundas que me han acercado al surrealismo. Un chien andalou nació de la convergencia de uno de mis sueños con un sueño de Dalí". Luis Buñuel.

**COTTON CLUB**

C/. López Allué, 6  
50005 ZARAGOZA  
TEL. 976 567 879  
www.cottonclub.es

*delicatessen delicatessen delicatessen delicatessen delicatessen*

**MOYA**  
*delicatessen*

Avda. América, 30. Telf.: 976 38 91 99.



## 70 PREMIO AHORA DE ARTES VISUALES

Por Paco Rallo miembro del colectivo Ahora

Los premios Ahora de Artes Visuales es una iniciativa de un grupo de artistas y personas relacionadas con el arte, que pretenden de manera informal favorecer la convivencia y el reconocimiento de aquellas personas relacionadas con las artes visuales dentro de nuestro entorno y que de forma constante, con su trabajo, configuran un corpus, o base social, de nuestro ambiente artístico.

Los miembros del Colectivo Ahora, integrado por Sergio Abraín, José Luis Gamboa, Carmen Inchusta, Manuel Pérez-Lizano, Paco Rallo y Pedro J. Sanz, hemos decidido no esperar a que estos reconocimientos se produzcan sin límite de edad.

### \* I Premio Ahora de Artes Visuales.

Ángel Maturén (póstumo). Benno Hübner. Sergio Abraín. Vicente Pascual Rodrigo y Pedro Tramullas. Entregados el martes 26 de Septiembre de 2008.

### \* II Premio Ahora de Artes Visuales.

Antonio Fernández Molina (póstumo). Manuel Pérez-Lizano. Luis Royo. Juan José Vera y Lina Vila. Entregados el jueves 18 de diciembre de 2008.

### \* III Premio Ahora de Artes Visuales.

Carmen Inchusta. Rafael Navarro. Enrique Trullenque (póstumo). Maite Ubide y Susana Vacas. Entregados el sábados 28 de marzo de 2009.

### \* IV Premio Ahora de Artes Visuales.

Andrés Galdeano (póstumo). Steve Gibson. Paco Rallo. Manuel Sánchez Oms y Paco Simón. Entregados el viernes 26 de junio de 2009.

### \* V Premio Ahora de Artes Visuales.

Pepe Bofarull. Popi Bruned. José Luis Gamboa. Carlos Ochoa (póstumo) y Cecilia de Val. Entregados el viernes 25 de septiembre de 2009.

### \* VI Premio Ahora de Artes Visuales.

Ángel Azpeitia. Germán Díez. Paco García Barcos. Javier Joven. Pilar Moré y Philip West (póstumo). Entregados el viernes 18 de diciembre de 2009.

### \* VII Premio Ahora de Artes Visuales.

Julio Álvarez Sotos, Luisa Holecz, Víctor Mira (póstumo), José Orús, Mapi Ribera y Pedro J. Sanz. Entregados en el equinoccio de primavera de 2010.

## ZARAGOZA. R.A.N.B.A. SAN LUIS

Sesión de ingreso del Ilmo. Sr. D. Eugenio Monesma



### REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS

Creada por Real Orden de S.M. el Rey de España don Carlos IV, expedida en Aranjuez (Madrid) el 17 de abril de 1792, quien le dio la denominación de San Luis en honor de Su Regia Consorte doña María Luisa de Parma

El Lunes, 22 de marzo de 2010, la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis celebrará la solemne sesión de ingreso del Ilmo. Sr. D. Eugenio Monesma Moliner, experto realizador de vídeo orientado hacia un cine etnográfico, como académico numerario, en el que leerá su discurso de ingreso, que versará sobre el tema "De los navateros a las maderadas en el Pirineo, 30 años de etnografía audiovisual", y proyectará el documental ofrecido a la propia Real Academia.

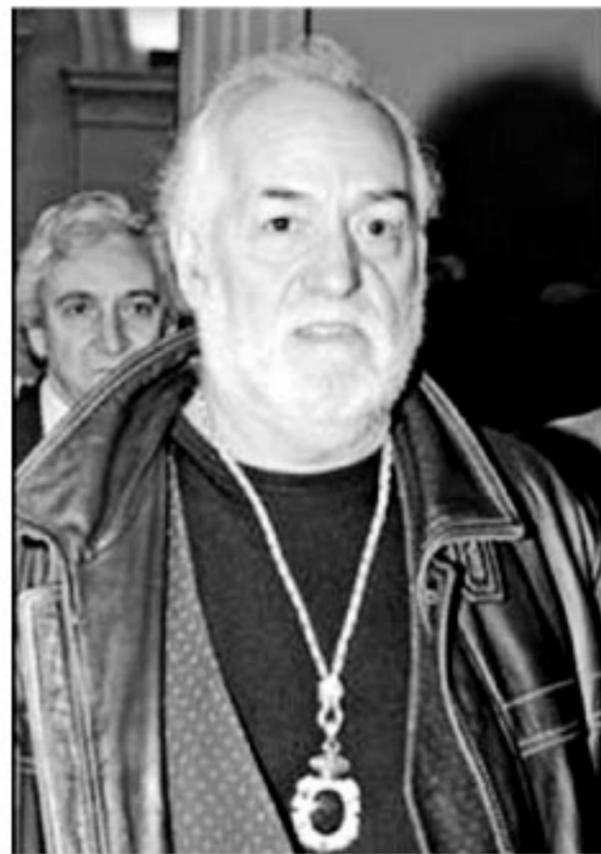
El acto, que será clausurado por la Excm. Sra. D<sup>a</sup>. María Victoria Broto Cosculluela, Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, se efectuará (D.m.) a las siete de la tarde en el Salón de Actos de la Real Academia, en su sede del Museo de Zaragoza, sito en la plaza de los Sitios, 6, y se desarrollará con el siguiente orden del día:

1. Lectura del acuerdo corporativo de elección del nuevo académico.
  2. Lectura del discurso de ingreso por el Ilmo. Sr. D. Eugenio Monesma Moliner, que versará sobre el tema "De los navateros a las maderadas en el Pirineo, treinta años de etnografía audiovisual".
  3. Proyección del documental ofrecido a la Real Academia por el académico electo.
  4. Discurso de contestación a cargo del Ilmo. Sr. D. Fernando Alvira Banzo, Vicepresidente Primero de la Real Academia.
  5. Recepción oficial al nuevo académico por el Excmo. Sr. D. Domingo J. Buesa Conde, Presidente de la Real Academia.
  6. Clausura del acto por la Excm. Sra. D<sup>a</sup> María Victoria Broto Cosculluela, Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón.
- Posteriormente a la sesión, se ofrecerá un ágape en el patio del propio Museo de Zaragoza, lo que significa una ocasión única para disfrutar de la exquisita comida aragonesa en un especial e histórico espacio,

obrado por Ricardo Magdalena, gestado en el ambiente cultural de las gentes nobles y eruditas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, y realizado para la Exposición Hispano-Francesa de 1908, que conmemoraba Los Sitios de Zaragoza, pensándose ya, desde su concepción inicial, en su posterior finalidad museística, la cual se materializó con su inauguración tres años más tarde, en 1911.

Por todo ello, para celebrar el ingreso del Ilmo. Sr. D. Eugenio Monesma Moliner como nuevo académico de número, tengo el honor de invitaros, como Asesor de Presidencia de la Real Academia, a esta solemne sesión, esperando poder compartir un rato agradable y saludaros personalmente.

¡Quedáis invitados...!



## MERCERÍA - CERÁMICA - REGALOS - ENMARCACIONES



C/. Mayor 21. Tel. Fax 978 84 01 38 - 44550 ALCORISA (Teruel)



## LA MAGIA DE HUESCA

### HOMENAJE POR EL LEGADO ARAGONES

Por María Inmaculada Soledad Perpetua Casado de Monteleón y Alcázar Real i Mulet Presidenta y Directora General de KonoZer.

La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis rindió un homenaje a mosén José María Leminyana y de Alfaro (que tanto conocemos por su lucha en la recuperación del legado monumental del antiguo condado de la Ribagorza, para que las parroquias del Aragón oriental dependientes de Lérida se integraran en las diócesis aragonesas y volvieran también sus piezas de arte), celebrando una sesión pública en la que fuera su parroquia de Roda de Isábena. La Sesión Pública comenzó con la lectura, por parte del secretario, de los acuerdos por los que se nombraba académico de honor a José María Leminyana, acto que no pudo celebrarse en vida del homenajeado; y la cerró el presidente de la Real Académica de Bellas Artes de San Luis, Domingo Buesa, con una charla reivindicativa de la identidad aragonesa. El maestro Antonio Baciero, clausuró el acto con un concierto de música aragonesa en el recientemente restaurado órgano de la catedral rotense.

## RODA DE ISÁBENA: A MOSEN LEMINYANA HOMENAJE DE LA ACADEMIA DE ARTES Y LETRAS DE SAN LUIS

LA REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS CELEBRARÁ, EL PRÓXIMO DÍA 10 DE ABRIL, LA SESIÓN PÚBLICA, EN MEMORIA DEL QUE FUERA ACADÉMICO DE HONOR ILMO. SR. D. JOSÉ MARÍA LEMINYANA Y DE ALFARO, CUYO DISCURSO SERÁ LEIDO POR EL EXCMO. SR. D. JUAN ANTONIO CREMADES SANZ-PASTOR, ACADÉMICO DE NÚMERO Y DELEGADO EN LA CIUDAD DE BARBASTRO POR LA REAL ACADEMIA.



## JACA: XXX FIESTAS DEL 1º VIERNES DE MAYO CONMEMORACIÓN DE LA VICTORIA DEL CONDE AZNAR GALÍNDEZ

Jaca celebra la fiesta del Primer Viernes de Mayo, con la que conmemora la victoria de las huestes cristianas del Conde Aznar Galíndez contra el ejército musulmán en el año 760.

Los jaqueses se desplazarán a primera hora hasta el Llano de la Victoria, donde tuvo lugar la batalla, para almorzar en cuadrilla en las campas anexas a la ermita, cuyo retablo ha sido recientemente restaurado y en cuyo interior se celebrará la tradicional misa.

Los gorros de flores y espejos de los labradores, los artesanos con su indumentaria tradicional y las mujeres con largas faldas, moños y claveles, llenarán de color las calles de la ciudad, acompañando al cortejo histórico y a las autoridades hasta la ermita.

De vuelta, el Conde Aznar recorrerá victorioso las principales calles del casco histórico acompañado por el cortejo y cerca de 800 personas que toman parte en esta fiesta organizada por la Hermandad del Primer Viernes de Mayo, que este año cumple su 30 aniversario.

Como es habitual, el saludo de banderas ante el síndico, representado en esta ocasión por la concejal socialista Fe Nieto, será uno de los momentos más emotivos y aplau-

didados tanto en la plaza de la Catedral, acompañado por el volteo de campanas y por el posterior disparo de trabucos, como en el Ayuntamiento.

En la puerta de la Casa Consistorial, llegará también el momento más esperado de la fiesta, el canto del himno del Primer Viernes de Mayo, compuesto por José Luis Ortega Monasterio, con música de Eugenio Villacampa, y que anualmente interpreta la Asociación Banda Municipal de Música Santa Orosia.

Tras el mismo, los artesanos y labradores dispararán sus trabucos en la plaza de Biscós en honor y en recuerdo a sus compañeros fallecidos, mientras las calles del centro se convertirán en un continuo ir y venir de pandillas en busca de un local en el que reponer fuerzas y seguir la fiesta.

La celebración del Primer Viernes de Mayo es una tradición que sólo se ha interrumpido durante la República y la Guerra Civil. Ayer tuvo lugar la tradicional ofrenda de flores al Conde Aznar en el monasterio viejo de San Juan de la Peña, la inauguración del mercado medieval en la plaza de San Pedro y por la noche se procedió a la entrega de premios y distinciones a los "escuadristas" de la hermandad; y mañana, sábado, habrá los juegos infantiles.



## NUESTRAS REFLEXIONES

### DE HABAS Actuad según vuestra conciencia.

Por Antonio Palomino  
Colaborador de Konozer

Hace aproximadamente un mes, recibí un correo en el que se indicaba que, en unos quince días más o menos, habría un terrible terremoto en Méjico que asolaría el país y dejaría miles de muertos.

En ese correo, se nos pedía que aunáramos fuerzas en forma de energía para que esa terrible tragedia no se consumara.

Curiosamente, el año pasado, por medios parecidos, y mediante personas parecidas, se divulgó la noticia de que un maremoto de proporciones inusitadas iba a golpear la costa mejicana, llevándose por delante a prácticamente todo ese istmo. De esto último no se han tenido noticias. De lo anterior, lo de hace unas tres semanas, tampoco. Sí, ha habido un terremoto en Méjico, más o menos en las mismas fechas anunciadas, de unos 7 grados en la escala esa tan famosa que ahora mismo no se como se escribe (ya me perdonaréis. Creo que es algo como Richter...), pero que por lo que sé, no ha causado ninguna desgracia personal y muy pocas materiales. Lo que sí hubo por las mismas fechas, fueron unas inundaciones enormes en Brasil que (esas sí) mataron a mucha gente y destruyeron muchísimas cosas. Lo que también ha habido hace unos pocos días, ha sido un terremoto en China que ha dejado ya (si no me equivoco) setecientos muertos, y creo que siguen sumando.

Estas informaciones nos llegan por medio de "canalizadores", una especie de contactados de la Nueva Era que, supuestamente, tienen línea directa con entidades de un plano o tecnología superior que, otra vez supuestamente, están intentando ayudarnos.

Yo no sé cuán superior pueda ser su tecnología o espiritualidad a la nuestra, pero me cuesta trabajo creer que, con esos su-

puestos medios, se equivoquen tanto. Vamos a ver: en el caso del catastrófico terremoto de Méjico de hace dos o tres semanas, se equivocaron de país y de fenómeno: fue en Brasil y con inundaciones. En el segundo caso y que yo sepa, nadie ha avisado del (esta vez sí) desastroso terremoto en China. Suponiendo que este terremoto y el anunciado hace un mes tuvieran relación, tengo que decir que además de no acertar en las fechas, se equivocaron incluso de hemisferio.

Esto está muy mal organizado. O los canalizadores no entienden los mensajes, o los que los transmiten no son demasiado claros. Hay una tercera opción acorde con una teoría que circula últimamente por ahí, y que dice que todas estas canalizaciones son maniobras del famoso "gobierno en la sombra" para crear el caos, la confusión y el miedo. En cualquier caso, y como diría un amigo mío: "estas son unas canalizaciones de habas".

Sí, es cierto que tenemos agobiado al planeta, es cierto que protesta y no me extraña, es cierto que la Tierra tiene sobrepeso y sobre todo está agonizante. También es cierto que nosotros somos los culpables.

No seré yo el que niegue (a estas alturas) la capacidad de la mente para crear, para conseguir casi cualquier cosa. Por eso, quisiera recomendar desde aquí que, al margen de canalizaciones, recomendaciones, avisos, catastrofismos y arengas, nos dediquemos a trabajar más por ella, cada uno a su ritmo y nivel, pero diariamente. Lo que se nos pedía que hiciéramos esos días puede hacerse todos los días.

Probablemente no evitemos alguna desgracia, porque supuestamente, hay mucha gente que tiene que ir "marchándose", pero ayudaremos a hacerlo todo más fácil y llevadero.

Actuad según vuestra conciencia. Decirnos lo que tenemos que hacer y cuando, es lo que llevan haciendo algunos toda la vida. Ahora tenemos la ocasión de ser nosotros mismos, no la desperdiciemos...

### EL PACTO CON LOS CIELOS

Por María Inmaculada Soledad Perpetua  
Casado de Monteleón y Alcázar Real i Mulet  
Presidenta y Directora General de KonoZer.

Hace ya un tiempo recogí en Tierra Santa agua del Jordán, era mi deseo siguiendo la tradición familiar, ofrendarla para el bautismo de algún niño especial para mí, y por fin tengo la oportunidad de que se utilice. Lola, la nieta de mi Amado, va a ser bautizada en Olivella en pleno parque natural del Garraf, una villa mágica construida alrededor de un castillo del siglo X, que cuando la visitamos me encantó, por sus casas de piedra y su paisaje. En su iglesia también se celebraron las bodas de oro de sus bisabuelos. Ante un acontecimiento tan importante he querido hacer una reflexión en torno al bautismo.

La tradición Real de bautizar a los niños con agua del Jordán, viene dada desde que JUAN el Bautista o el Maestro, bautizara en este Rio a JESÚS de Nazaret o el Gemelo, con ello le otorgó la Conversión a la verdadera Ley de MOISÉS para activar la "Alianza con Dios", y prepararse para la venida inminente del Reino de los Cielos, que restaurará la Tierra Prometida, y al Mesías de la Casa de David para que reine por la eternidad.

El acto del Bautismo o Iniciación, te limpia de un estado pasado para renacer a una nueva vida, que marca y orienta, capacitando para unirse y participar de una ancestral misión, Sacerdotal, Profética y Real, para liberar no a un pueblo o a unos elegidos sino a toda la Raza Humana. Es un pacto con Dios, con el Origen, con la Fuente, con el Gran Arquitecto del Universo, de donde todo parte y a donde todo regresa. Un pacto es una ALIANZA que nos liga a Él y nos da seguridad, ya que se establece como correspondencia. Los Cielos ya ha hecho seis pactos con la humanidad y se aproxima el último. El primer pacto es con el NOE-Atlante (alma del 1º Gemelo), cuando se nos dice que nunca más se destruirá la Tierra con agua, y como señal, se deja el arco iris. El segundo es con ABRAHAM (alma del 2º Gemelo), que como padre de una raza que desciende de los cielos, bendice esa descendencia, la multiplica y le da las tierras que habitan. El tercero, es el pacto de MOISÉS (alma del 1º Gemelo) o el pacto de la Ley, que se guarda en el Arca de la Alianza, donde se le da a la humanidad la forma de vivir exitosamente. El cuarto pacto es con ELIAS (alma del 2º Gemelo), es el profeta que hace volver el corazón del padre (Cielo) a los hijos (Tierra) y el de los hijos al padre, y el pacto dice que Dios estará con nosotros sus hijos por toda la eternidad. El quinto pacto es con el Rey DAVID padre de SALOMÓN (alma del 1º Gemelo), tiene que ver con la corona que permanecerá por siempre en su casa y bajo su descendencia. Es decir que el Futuro Mesías, descenderá de la Sangre de este Rey David que desciende de los Cielos. El sexto pacto es con JESÚS (alma del 2º Gemelo), que es un pacto sellado con Sangre para salvar la descendencia. El séptimo pacto es con el MESÍAS de LA NUEVA ERA o el Nuevo Orden Mundial (alma del 1º Gemelo), y con la descendencia de su descendencia, que tiene que ver con un tiempo futuro, con la Unión del Cielo y la Tierra, cuando toda la Raza Humana como hijos de Dios, sea una más entre los Universales. ¡Que Así sea y Así es!.

## HUESCA: SAN LORENZO 2010



"San Lorenzo... de pies a cabeza" es el título del cartel ganador del concurso organizado por el Ayuntamiento de Huesca para ilustrar las fiestas de San Lorenzo 2010, que va de 9 al 15 de agosto.

Su autora, Paola Coiduras Piedrafita, es una joven oscense, de 25 años, publicista de profesión que trabaja en la empresa de comunicación Accentis, con sede en el Parque Tecnológico Walqa.

El cartel ganador, seleccionado entre las 90 obras que participaban en esta edición, es un diseño gráfico en el que destaca una zapatilla de peñista blanca, con lazos verdes y cintas de ese mismo color con las que configura el busto de San Lorenzo. De las 90 obras participantes, se han seleccionadas 32 que conformarán la exposición de carteles que se podrá ver a partir de julio en la sala del Centro Raíces de la capital altoaragonesa.



## ARAGÓN COLABORA CON KONOZER.ES



### FIESTAS MAYORES EN EL CASAL D' ARAGÓ

**LERIDA - San Anastasio del 6 al 11 de Mayo**

Por María Inmaculada Soledad Perpetua Casado de Monte León y Alcázar Real i Mulet Presidenta y Directora General de KonoZer.

LÉRIDA, que fue Territorio del Rey de Aragón Alfonso I el Batallador (tío de la Reina de Aragón Doña Petronila), cuando en el 1123 la sitió y tomo la colina de GARDENY, y posteriormente del Conde de Barcelona Ramon Berenger IV (esposo de la Reina de Aragón Doña Petronila), celebra sus Fiestas Mayores del 6 al 11 de Mayo, dedicadas a San Anastasio (el Resucitado), un soldado-legionario romano, Pretor de la Provincia Tarraconense, y Mártir por ser Cristiano. El Sábado día 8 de Mayo, el Departamento de Turismo de Lérida, por la mañana, programa una jornada de puertas abiertas al Castillo del GARDENY, con una serie de visitas guiadas a las que asistirá KONOZER ARAGÓN. Este Castillo es de Origen Templario. Cuando en 1149 finaliza la conquista de la ciudad de Lerida, los Templarios reciben varios bienes como compensación por la ayuda prestada durante el sitio, entre los que se incluía la colina del GARDENY donde ubicaron un castillo que, junto con los de MIRAVET, MONZÓN, PEÑÍSCOLA y TORTOSA, forman parte de la RUTA TEMPLARIA «DOMUS TEMPLI» del CASAL D' ARAGÓ o Corona de Aragón. Esta ruta que esta señalizada por los Ángeles Negros (donde había uno podían estar a cubierto), es para mi de gran importancia y tradicion, ya que cruza las tierras de mi familia que ocupan el territorio de las Villas de Cretas, Valderrobres y La Torre. Cretas está a pocos kilómetros de Mirabet, y cerca de Tortosa, donde nació. La finca de mis antepasados (que en la actualidad pertenece a mi madre), es conocida con el nombre de Venta de Mulet (antes de Dalmau), y ostenta el título de Venta sólo por haberlo sido en una época anterior al siglo XV, de la que no hay documentos probatorios, pero sí un Ángel Negro en su puerta.



#### CONSULTAS:

- \* Homeopatía
- \* Osteopatía
- \* Psiquiatría
- \* Psicología
- \* Nutrición

#### TALLERES:

- \* Preparación al parto
- \* Memoria
- \* Meditación
- \* Danza Luz
- \* Constelaciones familiares



Centro Médico Europeo  
de Homeopatía  
y Salud Integral

Travesía Ballesteros, 15  
22001 - HUESCA

[www.homeopatiaysaludintegral.com](http://www.homeopatiaysaludintegral.com) - Tél.: 974 24 22 40



## Aliprox

ABIERTO SÁBADOS Y DOMINGOS

c/. Miguel Servet, 43

22270 - Almudévar (Huesca)

Tel. **974 25 09 12**  
Fax **974 25 09 12**

## CAFETERIA GARABATO



COSO BAJO Nº87, BAJOS. 22001. HUESCA

### ESTANCO CASA MAURICIO

(Expendeduría nº 1)

c/ Miguel Servet, 11  
22270  
ALMUDÉVAR  
(Huesca)

## La Isla Show Girls



Abierto  
desde las  
18,00 horas

- \* Show en vivo (21 horas)
- \* Museo del whisky
- \* Chicas espectaculares
- \* Despedidas de solteros
- \* Restaurante privado



c/ Marcial 4 (Junto a Gran Vía)  
Teléfono 976 213 827  
[www.whiskerialaisla.com](http://www.whiskerialaisla.com)  
ZARAGOZA



### SHOW LÉSBICO

Pases:  
23,00 horas,  
1 y 3  
madrugada



**MÁS MUJERES**

**KATEDRA**

**PEPE REBOLLO**

**MARÍA ORTEGA Y GEMA RUPÉREZ**

Por Carmen Rábanos Faci - Profesora titular de la Universidad de Zaragoza, Directora del Kultural de KonoZer.

La galería Pepe Rebollo reúne en un diálogo a dos mujeres artistas, una consagrada, María Ortega, y una joven, Gema Rupérez, las dos de gran sensibilidad y con el denominador común del empleo de las sucesivas capas traslúcidas utilizadas como superficies pictóricas, algo que ya realizara Manuel Rivera en sus esculto-pinturas de mallas metálicas.

María Ortega aporta unos cuadro limpiños a modo de grisallas, sus "Black Out", que se recrean en los cableados eléctricos y las aves que los circundan o se reposan en ellos. Gema Rupérez reflexiona en su "Prometeo y los hombres" en el misterio de la creación del hombre, la mujer o la fauna, en bellas, delicadas y coloristas composiciones en las que las transparencias adquieren gran protagonismo, pero independientemente del juego formal, se intuye profundidad de contenidos.

Una exposición que no hay que perderse, porque, además, lo que conviene es perderse siempre por la "Pepe Rebollo", por María Lostal nº 5, en Zaragoza.



**CANO: MUJERES DEL SIGLO XX**  
Por Carmen Rábanos Faci - Directora del Kultural de KonoZer.



**SALA JUANA FRANCÉS**  
Casa de la Mujer  
Ayuntamiento de Zaragoza

José Luis Cano, el que fuera uno de los integrantes más creativos del desaparecido, hace años, grupo "AZUDA 40", continúa su andadura en solitario. Son famosas sus viñetas cómicas en Heraldo de Aragón y quizás es esa vocación de caricaturista con tintes de comicidad baudeleriana la que aflora aquí con una fuerza genial: no hay más que leer las fichas biográficas de cada retratada.

Por otra parte, en su anterior exposición del Paraninfo "Las sitiadas", Cano ya abordaba esta nueva metodología estética, la "feminofilia" o mejor la "ginocritica", es decir el análisis de la realidad desde el punto de vista femenino o el estudio del papel de la mujer en la Historia, los movimientos sociales, la Cultura y las Artes, en general.

Unos cuantos trazos, a carboncillo o a pastel le sirven para encajar magistralmente cada figura y la atención se centra en los rostros, cuyas miradas no siempre se dirigen fijamente a los ojos del espectador (Marie Curie, Mata Hari, Djuna Barnes), porque en ocasiones las retratadas se refugian en su ensimismamiento (Colette) o en esa expresión "somarda" (Willawa Szymborska) a la que alude en su texto José Luis.

No todas son bellas (Edith Piaf), algunas sí (Marilyn Monroe, La Bella Otero), pero todas son hermosas, si nos atenemos a sus capacidades intelectuales o artísticas.

Todas son modernas, avanzadas, innovadoras (Pina Bausch, Laurie Anderson) y abanderadas de la visibilidad femenina en un universo masculinista.



Imágenes de Orlando Suárez  
(Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis)



Retrato de Inmaculada Casado,  
realizado por José Luis Cano.

**CÍRCULO DÁRMICO**  
  
[www.valler07.es.vg](http://www.valler07.es.vg)

[www.valier.es.vg](http://www.valier.es.vg)

**TALLER DE TRADUCCIONES**  
  
<http://konozer.es/translator/home.htm>

**REMANSO DE PAZ**  
  
[www.remansodepaz.es](http://www.remansodepaz.es)

**ENIGMAS Y MISTERIOS**  
  
[rtvenigmas.wordpress.com](http://rtvenigmas.wordpress.com)

**NUEVA FRONTERA**  
  
[nuevafrontera.wordpress.com](http://nuevafrontera.wordpress.com)



## MIS AMIGOS

### ENCUENTROS 3 MUESTRA EN ZARAGOZA

Por María Inmaculada Soledad Perpetua Casado de Monteleón y Alcázar Real i Mulet Presidenta y Directora General de KonoZer.

Nos encontramos con nuestros amigos Mariela García Vives y Arturo Gomez, en la Asociación de Artistas Plásticos Goya, Exposición "Luz y materia" en la que participan OPN Studio y el artista cubano, Reiner Izquierdo, actualmente en visita de formación artística por España. OPN Studio, nace en el año 2007 como taller de diseño, lo componen los jóvenes Susana Ballesteros, escultora y Jano Montañés, diseñador. Reiner Izquierdo es un Pintor-escultor, graduado en Bellas Artes en el 2003, colaborador de la Fundación Taller de Manero. Se selecciona en la IX Bienal de la Habana 2006. También estuvimos con Pilar More en la Galería Pilar Ginés, donde muestra obra escultórica y pictórica en la que hace demostración de su versatilidad artística y técnica, ocupando las dos salas completas de la galería y los espacios de tránsito entre ellas.

Y no podemos olvidarnos de M<sup>a</sup> Pilar Usar, compañera del Ateneo y de la Sociedad de Caballeros de la Capa Española que exponía en Caja Rural de Teruel

## SALIMOS DE EXPOSICIONES POR ZARAGOZA

Con Inmaculada Casado de Monteleón y Alcázar Real i Mulet



### ENPAREJADOS

Cristina Herrera y Eduardo Lozano

En la Galería A del Arte, de Zaragoza, hasta el 28 de Mayo de 2010, se puede ver esta interesante muestra de dos creadores que comparten el estudio y muchas cosas más. Las obras de Cristina se dibujan mediante finos perfiles fruto de la memoria, personas y situaciones que nunca viviste pero recuerdas con claridad; las de Eduardo, heredero del informalismo, se intuyen mediante enérgicas pinceladas y una enorme fuerza expresiva en medio de una batalla donde luchan por encontrar un hueco incluso fuera de los límites de la superficie. La diversidad tiene un mensaje común: la propia pintura, pintura tan rica en matices que transmite sensaciones infinitas.



## GRAN HOMENAJE DE JUBILACIÓN

### PARA CARMEN RABANOS FACI

Por María Inmaculada Soledad Perpetua Casado de Monteleón y Alcázar Real i Mulet Presidenta y Directora General de KonoZer.

Nuestra amiga y colaboradora Carmen Rabanos Faci, fue homenajeada con motivo de su jubilación como Profesora titular de la Universidad de Zaragoza, en el Paraninfo Universitario.

Para el acto lució la Toga académica donada a su padre Miguel Rábanos por Don Genaro Poza, ambos abogados. La muceta y el birrete azules corresponden a la Facultad de Filosofía y Letras.

En la foto la vemos junto a su hija Natalia Larraz Rábanos



## ESTUDIO CAMALEÓN 20 AÑOS. 1990-2010

### CENTRO DE HISTORIA DE ZARAGOZA

Por Paco Rallo Colaborador de KonoZer.

Exposición que recoge los trabajos de diseño gráfico de Estudio Camaleón desde 1990 hasta el 2010.

Se inaugura el viernes, 21 de mayo de 2010 de 19:30 a 21:30 en el Centro de Historia de Zaragoza.

Evento es abierto, y lo he difundido por el facebook a todos nuestros amigos.



Isidro Ferrer, fundador de Estudio Camaleón y afincado en Huesca en la actualidad, es un diseñador gráfico en el que destaca su originalidad y creatividad en los trabajos que realiza. Un imparable creador que cuenta con una excelente trayectoria profesional, y que ha sido galardonado con dos premios AEPD y un LAUS, el "Premio Experimenta de Diseño 2003" o el "Premio Nacional de Diseño 2002", entre muchos otros.

Recientemente impartió una conferencia en la Escuela de Arte de Huesca. El acto se inscribía en una jornada de encuentro de alumnos y profesores de Artes Plásticas del centro oscense y de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Logroño, dentro del proyecto de colaboración ARCE. El proyecto pretende establecer cauces de colaboración entre centros educativos con el fin de intercambiar experiencias, favorecer la creación de vínculos, así como, colaborar en el desarrollo curricular y elaborar materiales didácticos. Muy interesante.

Nº 47 **Tiempo Definitivo**

Del 15 de Mayo al 15 de Julio de 2010



# Café UNIVERSAL

Fernando El Católico, 32 Zaragoza  
Teléfono 976 35 13 05



**CERVECERIA**

**TIKI TAKA**

**Desayunos, Almuerzos, Cenas**  
**Todo tipo de Celebraciones**

Avda. Puerta Sancho, 29 - 50003 ZARAGOZA  
Teléfono: 976 44 49 69