



Konozer Aragón

www.konozer.es

Periódico Bimensual Sozio-Kultural

**En pos de la perfección espiritual,
intelectual y social de la Humanidad**

Nº 46 - Del 15 de Marzo al 15 de Mayo de 2010

TIEMPO DISOLUTIVO

DESPRENDERSE DE LO QUE YA NO ES

RADIO desde 1986 - TELEVISIÓN desde 1996 - PRENSA desde 2001 - INTERNET desde 2008



Café del canal

BOCATAS PARA TOMAR Y LLEVAR
Desayunos, cafés, tapas todas a 1 €,
Copas y cocktails...



Vía Pignatelli, Nº 5, 50007 - Zaragoza. Teléfono 976 37 68 50

KONOZER.ES

KONOZER es un Medio de Comunicación (Prensa, RTV e Internet) que desde 1986 edita y produce La Asociación Cultural sin ánimo de lucro "Taller de Diseño Gráfico" y la R. L. "Triángulo de la Aljafería", que se presenta en el espacio cibernético www.konozer.es

CARGOS DE LA JUNTA DIRECTIVA Y DEL PERIÓDICO:

MARÍA INMACULADA SOLEDAD PERPETUA CASADO DE MONTELEÓN Y ALCÁZAR REAL I MULET: Presidenta del Taller de Diseño Gráfico y Directora General de KONOZER.

CONRADO ADOLFO PARIS DE VERGELY Y DE LUNA: Vicepresidente del Taller de Diseño Gráfico y Director de la TV de KONOZER.

MONTserrat ESTRELLA PRATS ESCUDERO: Secretaria del Taller de Diseño Gráfico y de KONOZER.

NURIA GONZALVEZ DANES: Tesorera del Taller de Diseño Gráfico y Directora de lo Social de KONOZER.

PEDRO ANTONIO FONDEVILA: Vocal de Taller de Diseño Gráfico y Director del Aragonés de KONOZER.

CARMEN RÁBANOS FACI: Vocal de Taller de Diseño Gráfico y Directora del Kultural de KONOZER.

JUAN CADIerno CASADO: Director del Klub KZ de KONOZER.

COLABORADORES: Antonio Palomino Gómez y José Manuel Romeo Bescós.

CONTACTO: C/ Cortes de Aragón nº 62 - 50005 Zaragoza, Telf: 976 35 35 92, E-mail: inmaculada@konozer.es

DEPÓSITO LEGAL:

PRENSA: Z- 1473 - 2001

DIGITAL: Z- 962-2008

TEMA ESPECIAL: HAARP

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN DE AURORA ACTIVA DE ALTA FRECUENCIA

Felipe Juan Pablo Alfonso de Todos los Santos de Borbón y Grecia
Príncipe de Asturias, de Gerona y de Viana
Duque de Montblanc, Conde de Cervera y Señor de Balaguer



CAFE mordisco RESTAURANTE

CENAS Y COMIDAS DE EMPRESA
Desayunos, menú del día,
cafés, carta, bocatas y copas

Honorio García Condoy Nº 4, 0007 Zaragoza. Teléfono de reservas: 976 375 205.



LA BIBLIOTECA

**TIEMPO
DISOLUTIVO**

Por Doña María
Inmaculada
Soledad Perpetua
Casado de Monteleón
y Alcázar Real i Mulet

Presidenta y Directora General de KonoZer.

Quiero dedicar la editorial de mi periódico al óbito de un sacerdote magistral, Don Carlos Pintado Estobal, Notario Mayor de la Curia y Promotor de Justicia del Arzobispado de Zaragoza, que conocí gracias a mi madre Doña Concepción María del Carmen Mulet i Mestre al ser adoradora del Santísimo en la Parroquia de Santa Engracia, donde él también era Vicario; gracias a que viajamos juntos como peregrinos a TIERRA SANTA (Israel y Jordania), logré profundizar en su persona y guardarle un gran afecto.

Falleció en Zaragoza el día 12 de enero, a los 51 años de edad como consecuencia de una reciente enfermedad. Su funeral se celebró en la Parroquia de Santa Engracia el día 14 de enero de 2010, siendo presidido por el Rvdo. Señor D. Manuel Ureña Pastor, Arzobispo de Zaragoza, acompañado de otros obispos y algunos altos cargos eclesiásticos.

Había nacido en Zaragoza y se ordenó sacerdote el 24 de octubre de 1981. Se licenció en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia de Salamanca y desarrolló una fructífera labor en cargos de responsabilidad dentro de la Diócesis de Zaragoza, así como de profesor de Derecho Canónico en diferentes instituciones. Fue juez del Tribunal Eclesiástico, Oficial de Secretaría y Vice-secretario General del Arzobispado, Vicario Judicial Adjunto de Primera Instancia, Secretario de la Provincia Eclesiástica de Zaragoza, Rector de la Iglesia de la Inmaculada Concepción, Vicario Judicial Adjunto de Segunda Instancia, Miembro del Consejo del Presbiterio, Delegado Episcopal de Pastoral de la Salud, Capellán del Hospital Provincial N.S. de Gracia y del equipo de baloncesto CAI, así como asiduo colaborador sobre temas relacionados con la Iglesia en diversos medios. D.E.P.



DESPRENDERSE DE LO QUE YA NO ES

EL MOSTRADOR

Por Antonio Palomino
Colaborador de Konozer

Aguardaba su turno en la fila ante el mostrador como uno más, y mientras tanto, por su mente desfilaban imágenes en cascada de los últimos años: el día en que consiguió su primer trabajo, el día de su primer ascenso, pero sobre todo, el día en el que se convirtió en uno de los mejores en su profesión y en como habían transcurrido todos esos años hasta ahora.

Había vivido bien, muy bien. En ningún momento de todos esos años les había faltado de nada a su mujer y a sus hijos. Él, se había codeado con lo mejor y más florido de la sociedad, entre sus amistades había contado con personas influyentes y respetables quienes le respetaban recíprocamente. Esas mismas amistades le apoyaron cuando decidió comenzar la aventura de su nueva empresa, un negocio propio que, dada su experiencia, debía reportarle grandes beneficios y hacer su vida aún más cómoda.

Un día, alguien comenzó a hablar de crisis, alguien alimentó una crisis que al final, acabó alimentándose de todos. La crisis se alimentó también de su negocio, de su empresa, hasta dejarla en los huesos. Se la comió casi sin que él se diera cuenta; no estaba preparado para ello, porque en rea-

lidad nunca imaginó que eso fuera a pasarle a él.

Pronto tuvo que dejar de asistir a las fiestas y reuniones de sociedad, puesto que las pérdidas de su empresa terminaron mermando su economía privada. Pronto se dio cuenta de que sus amistades de antaño no pasaban de ser simples conocidos; nadie quería ya apoyar a una empresa perdedora, a un empresario perdedor. Pronto los conocidos dejaron de reconocerle, y... se quedó solo.

Ahora estaba allí, de pie, aguardando su turno frente al mostrador de una oficina de empleo, intentando conseguir un subsidio porque no sabía hacer otra cosa más que lo que había hecho toda su vida, y las vacantes de presidente de consejo de administración eran escasas.

No lo hubiera creído hace tan sólo un año, pero allí estaba, convertido en uno más de esos hombrecillos grises de mediana edad que pululan de mostrador en mostrador exponiendo sus cuitas al funcionario de turno.

Ahora, él era una de esas personas que siempre habían llamado su atención pensando como se las arreglaban para sobrevivir, una persona más con el ceño fruncido, el gesto preocupado y sin un atisbo de alegría en su cara. Un número más, una sonrisa menos, como todos los que estaban allí...



* TALLERES DE
AUTOSANACIÓN
ENERGÉTICA
* TERAPIAS
COMPLEMENTARIAS
GRATUITAS

Teléfonos:
633.34.95.48
691.20.84.20



FELIZ DÍA DE SAN VALENTIN



ACTUAL EL CÁNCER Y EL ESTRÉS

Por Antonio Palomino
Colaborador de Konozer

Los científicos han estado planteándose durante mucho tiempo la posible relación entre el estrés y el cáncer. Se han hecho numerosos estudios en los que se preguntaba a la gente que contrajo cáncer, si había tenido un extra de estrés en los años previos al descubrimiento de su enfermedad.

Se desarrollaron también ciertas teorías encaminadas a demostrar el papel decisivo que supuestamente, tenía el estrés en la supresión de las células del sistema inmunológico, imprescindibles para la erradicación de tumores. Incluso trataron de discernir si era en realidad el sistema inmunológico el encargado de proteger a la gente de un cáncer en un primer momento.

En esos primeros estudios, se advirtió una tenue conexión entre el estrés, el sistema inmunológico y el cáncer, aunque con un resultado colateral sorprendente: al parecer las células cancerígenas fabricarían unas proteínas que ordenan al sistema inmunológico dejarlas tranquilas e incluso ayudarlas a crecer.

Hace tres años, una investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, aseguraba que existe una estrecha relación entre el cáncer y las situaciones estresantes. La explicación sencilla, sería que el organismo interpreta el estrés como una agresión y reacciona a esta produciendo las células adecuadas pero de forma desordenada.

Una situación de nerviosismo o ansiedad hace que nuestro sistema inmunológico se resienta, quedando debilitado y más expuesto a las enfermedades. Así pues, nuestro estado psíquico tendría la capacidad de fortalecer o debilitar nuestro propio sistema inmunológico.

Los tres factores principales que podrían fortalecerlo, serían: 1.- alimentarse de forma sana y equilibrada 2.- practicar regularmente algún tipo de ejercicio físico 3.- mantener una actitud positiva, minimizando la influencia de los problemas en nuestra vida. Actualmente es muy difícil mantener esos patrones de comportamiento; se requiere de una gran disciplina y esfuerzo, puesto que los ritmos ya están definidos y las prisas y necesidades de la sociedad acostumbran a marcar los tiempos de nuestra vida, algo que afecta también a nuestra alimentación que, en la mayoría de los casos, es deficiente y poco equilibrada.

El tabaco es otro agente desencadenante de ciertos tipos de cánceres, aunque como la mayoría de la gente sabe, el hábito de fumar tiene su origen en un estado de excitación y nerviosismo que va acrecentándose conforme se aumenta el consumo. Otro nexo de unión (quizá indirecto) entre el estrés y el cáncer.

Otros estudios han relacionado al cáncer con la personalidad a la que llaman de "Tipo C", y que consiste en la inhibición y negación de las reacciones emocionales negativas: ansiedad, agresividad, ira, etc., complementadas con la acentuación extrema de



las emociones y conductas aprobadas socialmente, como la tolerancia, la paciencia, la aceptación de los problemas y el conformismo en general, lo que los convierte en "buenas personas forzadas", siempre en busca de la armonía y el "llevarse bien con todo el mundo", evitando por todos los medios el más mínimo conflicto.

Todo ello nos lleva a una personalidad "fabricada" y, por consiguiente, no exenta del estrés propio de estar continuamente manteniendo una pose.

LAS CARACTERÍSTICAS DE DICHA PERSONALIDAD, SERÍAN:

- Estilo interpersonal: *Esfuerzo para parecer y ser bueno *Aceptación de la autoridad *Docilidad y lealtad
- Temperamento: *Depresión *Indefensión / Desesperanza *Fatiga
- Estilo emocional: *Tranquilidad *Supresión de emociones negativas
- Estilo cognitivo: *Aceptación estoica *Racional, leal a la realidad *Pesimismo
- Factores sociales: *Soledad *Carencia de apoyo social *Carencia de intimidad

Hace muy pocos días, científicos chinos y estadounidenses han podido demostrar por fin científicamente una relación directa entre el cáncer y el estrés.

Esa investigación se publicó en la revista "Nature", y en ella se afirma que las células víctimas del estrés pueden emitir determinadas señales que inducirían a la formación de tumores, afectando a las células sanas colindantes.

Aunque el estudio se realizó en moscas de la fruta, se aclara que los genes y secuencias biológicas de este proceso son idénticos a los que presentarían los humanos.

Con este estudio, se ha llegado también a la conclusión de que las mutaciones genéticas que provocan el cáncer afectan a las células individualmente, aunque se podría dar el caso de que diferentes células mutadas pudieran colaborar entre ellas en la generación y el desarrollo de tumores.

La conclusión final del estudio es que el factor determinante que unía a dos células estudiadas como generadoras de tumores, era el estrés, y que estas producían unas proteínas marcadoras, llamadas cicotinas



que les permitían trasladarse de célula en célula.

Para el profesor Tian Xu, máximo responsable de la investigación, son "malas noticias", puesto que según sus propias palabras "hay una gran variedad de condiciones que pueden desencadenar el estrés físico y emocional, así como las infecciones y las inflamaciones".

Por consiguiente, queda al parecer demostrado que el cáncer puede arraigarse en el organismo humano más fácilmente de lo que se creía, ya que muy probablemente, las mutaciones se producen en distintas células y no sólo en una.

La buena noticia, sería que con este estudio, se identifica una nueva vía para detener el cáncer, consiguiendo (cuando se logre) bloquear el origen de la señal de estrés recibida por las células.

"Un mejor entendimiento del mecanismo subyacente en la generación del cáncer siempre ofrece nuevos instrumentos para combatir la enfermedad", destacó el profesor Wu.

FUENTES:

- <http://www.vitonica.com/prevencion/el-estres-relacionado-con-el-cancer>
- <http://www.cfnavarra.es/salud/anales/textos/vol24/suple1/suple16a.html>
- <http://www.clarin.com/diario/2005/11/30/sociedad/s-03405.htm>
- http://actualidad.orange.es/sociedad/enc_o_n_t_r_a_d_a_la_primera_prueba_cientifica_de_la_relacionentre_el_cancer_y_el_estres_372182.html



VETERINARIA PEQUEÑOS ANIMALES
SERVICIO A DOMICILIO

GEMMA ARANDIA JAUREGI
Colegiada número: HU-872

Teléfono: 625 18 71 55
Urbanización Lomas de San Jorge 4-5-7
22.283 SAN JORGE (HUESCA)





**AÑO SANTO
CONSEGUIR LA
«COMPOSTELA»
O LA «FISTERRANA»**

Por Doña María Inmaculada Soledad Perpetua Casado de Monteleón y Alcázar Real i Mulet

Presidenta y Directora General de KonoZer.

Cuando el 25 de julio, festividad de Santiago el Mayor, cae en domingo, es Año Santo Jacobeo y se puede conseguir la bula jubilar o indulgencia plenaria, cruzando la puerta del perdón. Por eso se peregrina a la tumba del Apóstol.

La "compostela" no es más que la acreditación de haber realizado el Camino de Santiago "con sentido cristiano". Para poder obtenerla hay que recorrer al menos los últimos 100 km. a pie o a caballo, o 200 km. en bicicleta. Esto se certifica mediante la credencial del peregrino, que se consigue en las ciudades más relevantes del Camino, además de Roncesvalles. La credencial no genera ningún derecho; sólo demuestra que el portador es peregrino y puede así acogerse a la hospitalidad; se debe sellar una o dos veces al día en los lugares por los que pasa (iglesias, refugios, hoteles, bares...), indicando la fecha.

Existe otro documento para quienes hacen el Camino pero no por "motivos cristianos". Los que se acercan hasta Finisterre pueden obtener en el Ayuntamiento la "fisterrana", documento que atestigua haber estado allí.

KONOZER: JACA-HUESCA Año Santo Compostelano 2010
EL CAMINO DE SANTIAGO A SU PASO POR ARAGÓN

Los Príncipes de Asturias abren en Jaca (Huesca) una de las grandes puertas del Camino francés por Aragón, culminando los actos oficiales de inauguración del Año Jacobeo 2010 que comenzarán en Roncesvalles. Acompañados por la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, y los presidentes autonómicos de cuatro de las ocho Comunidades por las que pasa. Participaron el presidente de Navarra, Miguel Sanz; el de Galicia, Alberto Núñez Feijoo; y el de Cantabria, Miguel Ángel Revilla. No asistieron los presidentes Juan Vicente Herrera (Castilla y León) y Pedro Sanz (La Rioja), que sí estuvieron en Roncesvalles; tampoco estuvo el presidente del País Vasco, Patxi López; pero sí asistieron las principales autoridades aragonesas, entre ellas el presidente de las Cortes, Francisco Pina; el delegado del Gobierno, Javier Fernández; la consejera de Cultura, María Victoria Broto; y el Justicia de Aragón, Fernando García Vicente; así como otras autoridades eclesiásticas.

El Camino de Santiago, que recibió el Premio Príncipe de Asturias en 2004, a su paso por Aragón no podía acoger el Año Jacobeo sin un buen lavado de cara. Los 87 kilómetros del Camino aragonés todavía no están listos, pero el Gobierno autonómico asegura que los trabajos de acondicionamiento prácticamente han finalizado en el tramo entre Somport y Jaca, a expensas de algunos acabados y de la señalización, mientras que desde la capital jacetana hasta el límite con Navarra van más retrasados y no concluirán hasta la primavera.

Es la primera vez que Aragón comparte protagonismo con Roncesvalles en la apertura del Año Santo Compostelano, y pienso que es bueno para nosotros que los príncipes vengán a presidir actos socio culturales, y aunque su presencia abra la polémica, no es tiempo de debates sobre la sucesión de la Corona Española, sobre el fin del anacronismo de la prevalencia del varón a la mujer, o sobre si reinará la Primogénita del Príncipe Felipe o el Primogénito de la Infanta Elena, todo ello como consecuencia de que nuestra Constitución reconoce la vigencia de la Pragmática Sanción de 1776 decretada por Carlos III, que pretendía evitar la proliferación de matrimonios morganáticos o de la mano izquierda, prohibiendo que reyes e infantes se desposaran con personas de rango inferior, so pena de perder sus derechos a la realeza; aunque un divorcio pone fin a estas diferencias, el tiempo dirá lo que deba pasar. Por ahora y lejos de mas controversias felicitamos a la revista Vanity Fair, por su reportaje y su portada.



el ambigü



RESTAURANTE

El Foro
1998

C/ Eduardo Ibarra 4
50009
ZARAGOZA

Tel:
976 56 96 11

CENTRAL CAFE RESTAURANTE

CENTRAL CAFE
Lugar de encuentro
Punto de partida

974 24 15 92

C/ San Lorenzo, 13 - HUESCA
E.mail: cafecentral@telefonica.net

974 24 15 25

FUNDADA EN 1978

PIROTECNIA OSCENSE

TODOS LOS ARTICULOS PARA SUS FIESTAS

PIRETECNIA OSCENSE HUESCA

Plza Unidad Nacional, 13 Huesca 22001 - Tel: 974 232 263

OZA
Policlínica Veterinaria
974 232 551

www.veterinariaoza.com

- * Consultas
- * Vacunaciones
- * Tienda especializada
- * Peluquería
- * Analítica
- * Radiología
- * Cirugía
- * Hospitalización
- * Cotos de Caza
- * Informes periciales

Paseo de las Autonomías 17, 22004 HUESCA
Tel. y fax 974 23 25 51 Urgencias: 609 34 91 16



¿NIEVE EN ARAGÓN?

Por Antonio Palomino
Colaborador de Konozer

Según acabo de leer, han dicho desde Aramón, basándose en un estudio de la DGA, que para el año 2040 será prácticamente imposible esquiar por debajo de la cota de 1800 metros. Al parecer hay ya estaciones de nuestra Comunidad que desarrollan sus ampliaciones partiendo de esas premisas. El estudio muestra un informe detallado por ciclos de 30 años, y así en el entorno de 2040, nos encontramos con que en Candanchú podría generarse un problema de gestión dada su baja cota. En Cerler podrían darse también problemas, pero parece ser que se solventarían sustituyendo una pista por un telesilla (?). Para el 2070 tendríamos problemas en Formigal, Panticosa, Valdelinares y Candanchú, también por causa del cambio climático. En el 2100 nuestras estaciones se verán en serias dificultades, aunque la mayoría mantendrán (según el citado artículo) su actividad durante buena parte de la temporada.

Se me ocurren algunas preguntas...: ¿Cuanto han previsto que dure la temporada de esquí en el año 2100?.

La planificación de los próximos 90 años en las estaciones de esquí, ¿es algo tan vital que requiera de estudio y de la financiación que ello conlleva?.

¿No convendría destinar esos recursos al estudio de actuaciones encaminadas a revertir el citado cambio climático?.

De seguir la situación económica actual, ¿cuántos visitantes tendrán las estaciones de esquí, no dentro de noventa años, sino el año que viene?.

KONOZER: PANILLO-HUESCA Bodas de Plata y Año Nuevo

DEL AYUNTAMIENTO DE GRAUS CAPITAL DE LA RIBAGORZA



Los lamas del monasterio budista Dag Shang Kagyu de Panillo, acompañados por el delegado del Gobierno en Aragón, Javier Fernández, el subdelegado del Gobierno en Huesca y el subdelegado del Gobierno en Zaragoza, el director general de Cultura del Gobierno de Aragón, Ramón Miranda (que fue alcalde de Graus cuando la implantación en el municipio de esta comunidad), la actual alcaldesa grausina, María Victoria Celaya, y centenares de fieles, dieron la bienvenida al año del Tigre de Hierro, año 2.137 del calendario lunar (que coincide con las bodas de plata del monasterio).

Siguiendo el ritual tibetano de Guru Rinpoché o de Milarepa, conocido como Losar "para que reine la paz, terminen las guerras, las enfermedades y que sea completamente positivo y auspicioso para todos los seres", culminación del ritual intensivo del Sangpei Mönlam realizado por todos los lamas del templo durante los siete días previos a esta celebración "para purificar los actos negativos realizados durante el año y eliminar los obstáculos que pue-



dan entorpecer la labor para el beneficio de los demás".

Comenzó con la entrega de las Katas, o pañuelos blancos de buenos deseos a los lamas, mientras estos daban objetos protectores y "píldoras de larga vida" a cambio. A continuación, se desarrolló la ceremonia del Guru Yoga, donde recitaron a coro y en tibetano las salmodias al ritmo de los instrumentos tradicionales; una oración de "unión con el maestro", en la que se solicita protección, paz y entendimiento, para la zona, el país y el mundo, con un humo blanco de purificación que partía de la hoguera donde prendían hojas de enebro frescas y se elevaba hacia el cielo para alcanzar y cubrir a todos los seres, después del lanzamiento de harina al cielo, un ritual conocido como Gyel que tiene la capacidad de alargar la vida al teñir de blanco los cabellos, según la tradición; se volvió al interior del templo, a ambos lados del altar a Buda que lo preside y se repartió el Tsok, la comida bendecida que previamente se había ofrecido.

Fernando El Católico, 32 Zaragoza
Teléfono 976 35 13 05

...desde 1973 hasta hoy - Josefa García Fernández

MESÓN TABERNA
ISMAEL

MENÚ DIARIO * MENÚS ESPECIALES
CELEBRACIONES * CARTA * RACIONES

Pilar Lorengar, 28 - 50005 Zaragoza
Tfnos. 976 551 136 - 645 594 812

BAR

Hamburguesas gigantes,
Tostadas, Bocadillos,
Sartenes, Rinconcito Mexicano...

EL TAPEO

SERVICIO A DOMICILIO 974 21 03 00

I

C/ FUENTE DEL IBON 14, 22003 HUESCA

BAR

Carta de Brasa,

Menú fin de semana 12 €

Pollos para llevar por encargo 8,50 €

EL TAPEO

974 21 88 51

II

PL. UNIDAD NACIONAL 11, 22001 HUESCA



PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN DE AURORA ACTIVA DE ALTA FRECUENCIA

TEMA ESPECIAL: HAARP

Por Antonio Palomino
Colaborador de Konozer

El **Proyecto Haarp** (Programa de Investigación de Aurora Activa de Alta Frecuencia), es un proyecto financiado por la marina y la fuerza aérea de los Estados Unidos en colaboración con la universidad de Alaska, que dio comienzo en 1993 con el objetivo de **"entender, simular y controlar los procesos ionosféricos que podrían cambiar el funcionamiento de las comunicaciones y los sistemas de vigilancia"** (sic). Cuando hablamos de "comunicaciones" y "sistemas de vigilancia" en el contexto de un proyecto eminentemente militar, podemos esperar cualquier cosa aunque no precisamente positiva.

Esto viene a confirmarlo el hecho de que Rusia cuenta con un proyecto idéntico, el llamado **Proyecto Sura**. Significaría que nuestro mundo ha entrado en un tipo de guerra diferente a las conocidas hasta ahora. Ambos proyectos están basados en una idea originaria de Nikola Tesla: la emisión de potentes ondas electromagnéticas que, reflejadas en la ionosfera, podrían alcanzar grandes distancias. A pesar de la similitud de los dos proyectos, en abril de 1997, el entonces Secretario de Defensa de los Estados Unidos, William Cohen, en un intento de "vender" la bondad del proyecto de su país, declaró: **"...otros se están dedicando incluso a un tipo de terrorismo ecológico que puede alterar el clima, generar terremotos, activar volcanes a distancia mediante el uso de ondas electromagnéticas... Es decir, hay muchas mentes ingeniosas trabajando en la búsqueda de medios para causar terror a otras naciones... Es real, y esa es la razón por la cual tenemos que intensificar nuestros esfuerzos"**. Una forma de criminalizar al adversario, justificando de paso los propios planes.

Según una opinión bastante generalizada entre los científicos, este tipo de ondas electromagnéticas podrían producir alteraciones de las placas tectónicas y los patrones climáticos, provocado los huracanes Katrina, Rita, el tsunami asiático, e incluso el reciente terremoto que ha devastado Haití. Estas declaraciones que, en un principio podrían resultar increíbles, toman cierta fuerza según lo dicho en 2005, por el economista canadiense Michel Chossudovsky: **"...desde un punto de vista militar, es un arma de destrucción masiva que, potencialmente constituye un instrumento de conquista, capaz de desestabilizar sistemas agrícolas y ecológicos de regiones enteras y de una manera selectiva..."**.

Se cree también que el potencial generado por la emisión de dichas ondas, podría desplazar la ionosfera, provocando un caos en las comunicaciones, llegando a destruir aviones o misiles y cambiando las condiciones atmosféricas, modificando la absorción de los rayos solares y aumentando las concentraciones de ozono y nitrógeno, pudiendo afectar negativamente al cerebro. Los científicos en su mayor parte, culpan

al famoso calentamiento global de las continuas catástrofes naturales que, últimamente vienen sacudiendo al planeta. Quizá estos proyectos podrían explicar las posturas soviética y estadounidense en relación al Protocolo de Kyoto y otras cumbres medioambientales: es cierto que ambos los suscribieron, pero no sin antes presentar una dura batalla con sus imposiciones en un caso, y con sus dudas en el otro.

La versión oficial del Proyecto Haarp, mantiene que tiene multitud de aplicaciones: los ejércitos dispondrían de una herramienta capaz de contrarrestar el impulso electromagnético producido por una explosión nuclear, podría contribuir a sustituir y mejorar el sistema militar de comunicaciones y a eliminar las comunicaciones de un "supuesto enemigo" sin afectar a las propias; es decir, una gran baza disuasoria. A efectos militares y, de cara a la opinión pública, puede "venderse" como un escudo de protección contra posibles invasiones o ataques. También podrían hacerse tomografías del subsuelo en busca de petróleo, minerales, agua, etc...

Lo cierto, es que ya en 1958, el capitán Orville, consejero de la Casa Blanca y encargado de los estudios sobre el cambio climático, admitió que se estaban investigando sistemas para manipular las capas atmosféricas con la intención de producir cambios en el clima.

En la guerra de Vietnam, en 1967, se desarrolló un programa con el nombre de **Proyecto Popeye**, con el objetivo de prolongar la estación de los monzones y bloquear las rutas de suministro enemigas.

Todo esto nos llevaría a pensar que quien utilizara esta tecnología con fines bélicos, podría someter en un tiempo record la economía de un país entero, sin que nadie pudiera sospechar absolutamente nada. Imaginemos a un país que, además de tener que enfrentarse a una pobreza extrema, debe luchar también contra catástrofes naturales de dimensiones apocalípticas. Nadie imaginaria que todo ello pudiera ser provocado. Y no sólo a los enemigos. También podrían desestabilizarse las economías, agriculturas, ecosistemas y tendencias políticas de países aliados sin su conocimiento. Bien, pues según los científicos eso es más que probable, e incluso algunos aseguran que no es más que la punta del iceberg.

La realidad es que desde 1958, se vienen desarrollando muchos programas similares y con objetivos parecidos: **Proyecto Argus (1958), Proyecto Starfish (1962), Solar Power Satellite Project (1968), Saturn V Rocket (1975), SPS Military Implications (1978), Orbit Maneuvering System (1981), Innovative Shuttle Experiments (1985), Mighty Oaks (1986), Desert Storm (1991)**, etc...

Parece ser que nadie quiere retrasarse, por lo que al norte de Noruega, en Tromsø, se ha construido algo similar aunque con carácter de "consorcio europeo", ya que participan Noruega, Suecia, Finlandia, Francia, Reino Unido y Alemania. En relación con esto último, debemos citar que el pasado mes de diciembre pudieron observarse sobre los cielos de Noruega unos inusuales fenómenos atmosféricos en forma de rayos extraños que, algunas fuentes han relacionado con el **Proyecto Blue Beam**, relacionado al parecer con el Haarp. En 2008, Estados Unidos ofreció a algunos países la posibilidad de firmar acuerdos para el despliegue en Europa de su escudo antimisiles. Polonia y la República Checa firmaron ese acuerdo que culminará con la instalación en 2011 de sendos radares y bases antimisiles en ambos países. Otros, como Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Grecia, Holanda, Luxemburgo y Noruega, mostraron reservas sobre los planes de Estados Unidos, Polonia y la República Checa. Rusia agradeció la oferta sin aceptarla y declarando su frontal oposición al tratado, aunque posteriormente anunció junto a Bielorrusia la creación de un sistema propio y conjunto de defensa antiaérea que estará emplazado en la frontera con la OTAN.

Son ambas caras de una misma moneda. Por un lado se critican o no se asumen acuerdos, proyectos comunes, no se acercan posturas ni se comparten ideas, mientras que por el otro, cada uno en su territorio intenta seguir el ritmo y no quedarse atrás para, llegado el momento, ser partícipe del botín sea este el que sea. Se firman convenios y acuerdos medioambientales que después se incumplen sistemáticamente con la excusa del bienestar y la seguridad de los ciudadanos, pero con el objetivo oculto de atemorizar a los demás y detentar el poder absoluto. Así son algunos de los gobiernos del mundo...

delicatessen delicatessen delicatessen delicatessen delicatessen

Avda. América, 30. Telf.: 976 38 91 99.



MIS FOTOS

RODIN EN ZARAGOZA

Fotos de Pedro Fondevilla
Director del Aragonés
en KonoZer.

La Obra Social "la Caixa" y el Ayuntamiento de Zaragoza presentan 7 esculturas monumentales del maestro francés en el contexto del programa Arte en la Calle de la Fundación "la Caixa"

No sólo revolucionó el arte de la escultura, que había quedado relegado a tediosa disciplina y reducido a mero monumento conmemorativo, sino que también demostró su modernidad apostando por exponer sus esculturas al aire libre. Precisamente, más de un siglo después, algunas de las obras más afamadas de Auguste Rodin (París, 1840 - Meudon, 1917) se erigen sobre la vía pública de Zaragoza en una iniciativa conjunta de la Obra Social "la Caixa" y el Ayuntamiento de esta ciudad. Concretamente, en la calle Alfonso I. Auguste Rodin en Zaragoza reúne siete esculturas monumentales del Musée Rodin de París: El Pensador (que el maestro concibió en un inicio para formar parte del grupo escultórico de La Puerta del Infierno pero que acabó cobrando vida autónoma), y seis estudios de los seis prohombres que conforman el Monumento a los burgueses de Calais. La exposición forma parte del programa Arte en la Calle, una iniciativa pionera de la Obra Social "la Caixa" cuyo objetivo es el de sacar el arte de las salas de exposiciones, devolverlo al espacio público y provocar un diálogo con la arquitectura. Nunca mejor dicho en el caso de Rodin, quien concibió sus esculturas para ser expuestas al aire libre.

Las siete esculturas monumentales que conforman la exposición Auguste Rodin en Zaragoza, comisariada por Hélène Marraud, del Musée Rodin de París, están instaladas en la calle Alfonso I (entre la Plaza del Pilar y la calle Espoz y Mina) de Zaragoza del 17 de febrero al 25 de marzo de 2010. La muestra forma parte del programa Arte en la Calle de la Obra Social "la Caixa", y se ha podido ver en Málaga, Palma, Granada, Valladolid, Sevilla y Bilbao. La imagen corresponden a una instalación al aire libre en Francia, por razones de cierre de edición no hemos podido obtener imágenes de la instalación en Zaragoza



LOS AMANTES - TERUEL

BODAS DE ISABEL DE SEGURA TERUEL 2010-1217

Por la Compaña mercenaria al servicio de Don Manuel de Borgogna e Suabia



Anunciamos las Bodas De Isabel de Segura 2010 que se realizan en Teruel los días 18, 19, 20 y 21 de Febrero. Un año más, y ya van cinco con este, se organizará un campamento recreacionista en los Jardines de la Escalinata por la Fundación Bodas de Isabel, y que coordinará Fidelis Regi.

Una promesa de amor, de espera y fidelidad, de un futuro juntos y de planes e ilusiones maravillosos, que se truncaron aquel aciago día en que Don Pedro de Segura consideró que Diego de Marcilla no era justo merecedor de la mano de su hija. Partió Don Diego en busca una fortuna que le permitiera desposar a Isabel y hacerse digno a los ojos de Don Pedro.

Un plazo se dieron, cinco años, cinco interminables años, durante los cuales ella le esperaba. Mas el padre, presionado por la familia de los Azagra y tras conocer las últimas noticias que han llenado de luto la casa de Los Marcilla, no va a consentir una nueva negativa por parte de su hija. Hay noticias de la muerte de Don Diego en la guerra contra los Agarenos, sus amigos y familiares lloran su pérdida y aún algunos confían que nada de esto sea cierto.

Así pues, se ha anunciado con todo el bombo y boato, que se supone a una familia principal, las fechas de los próximos esponsales de Isabel de Segura, con Don Pedro de Azagra, los días de nuestro Señor 20 y 21 de febrero.

Por tratarse pues de familias de tan rancio abolengo, se espera la llegada a la ciudad



La espada alada, en honor a las armas de Don Manuel de Borgoña y Suabia, es la seña de identidad de Aliger Ferrum; grupo de recreación histórica dedicado al siglo XIII.

de Teruel de los principales valedores de la Corona de Aragón, ricoshombres, canónigos, miembros de las Cortes y visitantes de los principales reinos cristianos, tanto de la piel de Toro, como de más allá de los Pirineos. Mercaderes, músicos y cómicos amenizaran las Bodas y se espera que tanto visitantes, como habitantes de la Villa compartan la alegría de los novios y sus familias y se sumen a los festejos y algarrabía que existirá por las calles.

Ay mi buen Don Diego! No quiera Dios que sea cierta la noticia de vuestra muerte, pero me temo que vuestra promesa ya no tiene sentido, pues esas que suenan son las campanas de la iglesia de Santa María de Mediavilla, anunciando que Isabel, vuestra Isabel, será del Azagra.

Mi buen Diego espero que no tengáis que ser testigo de esta ignominia y que vuestro corazón no se quiebre sin remedio!

BAJO ARAGÓN - TERUEL

Semana Santa

Ruta del Tambor y Bombo

Albalate del Arzobispo · Alcañiz · Alcorisa
Andorra · Calanda · Híjar · La Puebla de Híjar
Samper de Calanda · Urrea de Gaón

2010

Del 28 de Marzo al 5 de Abril.

Destacar la tamborrada en la plaza del Ayuntamiento, que comienza el jueves y no cesa hasta el Sábado Santo a las dos en punto de la tarde.

EN EL MUNDO
HERALDOS
Regina Virginum
www.heraldos.org

Virgo Flos Carmeli

TRAEN LA VIRGEN DE FATIMA PEREGRINA DEL 7 AL 14 DE MARZO EN LA PARROQUIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ DE ZARAGOZA

Este espacio ha sido donado por Doña Concepción María del Carmen Mulet i Mestre



ALMUDÉVAR

«DESDE DENTRO»

Por José Manuel
Romeo Bescós
Colaborador de Konozer

Llevo ya seis años viviendo en Almudévar, y lo que más me ha llamado la atención en este tiempo, es la cercanía de sus habitantes, gente amable y acogedora que abre sus puertas como si fueras un miembro más de la familia.

La historia de esta villa arranca en la prehistoria y se extiende a través de la época romana, situada en plena Lata, una importantísima vía de comunicación que unía Zaragoza con Lérida pasando por Huesca. También existen vestigios de asentamientos visigodos, pero sin duda la influencia más importante es la musulmana, de la que una buena muestra es su castillo, usado en la Edad Media para vigilar las rutas de la taifa de Zaragoza.

Son destacables sus fiestas de interés turístico en honor a la Virgen de la Corona, la patrona de la villa. También es importante la Feria de mayo de artesanía, antigüedades y alimentación. Las autoridades de esta localidad han apostado claramente por la cultura y, buena prueba de ello, son el certamen de teatro Pedro Saputo, el concurso fotográfico y el certamen de jota.

KONOZER ALMUDÉVAR - HUESCA De Febrero a Abril de 2010
IX CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO PEDRO SAPUTO

Sábado 13 de FEBRERO: ASOCIACION TEATRAL SIC VITA, pondrá en escena la obra: "Cosas de la vida", de Héctor Larena Vasco. Dirige: Héctor Larena Vasco y Elena Echegoyen Sanz

Sábado 27 de FEBRERO: DICTADO.COM, pondrá en escena la obra: "El zagal del Niceto", de José Cedena. Dirige: Ana España y Asunción Laplana. Duración: 1h. 20 min.

Sábado 6 de MARZO: GRUPO DE TEATRO CRUZ BLANCA, pondrá en escena la obra: "La venganza de la Petra", de Carlos Arniches. Dirige: Yeimy Cruz Marcelo. Duración: 1h.20 min.

Sábado 13 de MARZO: GRUPO DE TEATRO LA MELINGUERA, pondrá en escena la obra: "La Venganza de Don Mendo", de Pedro Muñoz Seca. Dirige: Javier García Ortega

Sábado 20 de MARZO: N-MENTE TEATRO, pondrá en escena la obra: "Aquí no paga nadie", de Darío Fo. Dirige: Almudena Chica. Duración: 90 min.

Sábado 27 de MARZO: LUNA AZUL, pondrá en escena la obra: "Locuras de Luna Azul", de María Guiu y Rosa Carrillo. Dirige: Rosa Carrillo. Duración: 75 min.

Sábado 10 de ABRIL: GRUPO DE TEATRO PASANA, pondrá en escena la obra:

"Veneno...con amor", del Grupo Pasana. Dirige: Antonio Meseguer. Duración: 90 min.

Domingo 11 de ABRIL: GRUPO TROTAMUNDOS DE MONZON, pondrá en escena la obra: "Aquí no paga nadie", de Darío Fo. Dirige: Lourdes Montañés. Duración: 1h.45 min.

Sábado 17 de ABRIL: KAIRÓS TEATRO, pondrá en escena la obra: "Anda mi madre", de Juan José Alonso Millán. Dirige: Juan Ramón Benaque. Duración: 1h.50 min.

Sábado 24 de ABRIL: GRUPO DE TEATRO A.M.P.A.S. ALMUDÉVAR, pondrá en escena la obra: "HISTORIAS DE PEDRO SAPUTO" dirigida por Mariano Agualeles

Y a continuación: CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS.



aro rojo

P A R K I N G C L I P I N T A D O

TELÉFONO 974 25 10 33 - C/ NUEVA, 9 ALMUDEVAR

PANADERÍA MARIANO PÉREZ

C/ NUEVA, 5. ALMUDEVAR
TEL. 974 251 010

BAR MESTIZO

De día ...
tus mejores tapas

De noche ...
tus mejores copas

C/ Mayor, 79 - 22270 Almudevar (Huesca)
Tel. 654 345 869

Pilar Lasasa Otal

VENTA DE ELECTRODOMÉSTICOS Y ARTICULOS DE REGALO

C/ Pedro Saputo, 23
22270 ALMUDEVAR (Huesca)
Tels. 974 250 568 (Tienda)
974 250 391 (Partic.)



ALMUDEVAR COLABORA CON KONOZER ARAGÓN

CONCURSO DE DISFRACES

Sábado 20 de febrero
A las 00.00 horas
Carpa Plaza de España

a partir de la 1.30h:

Premios: Categoría individual
Categoría por grupos

Amenizado por Disco Móvil
"Alberto Fernández"

Se repartirá chorizo y longaniza

 Ayuntamiento de Almedevar

CARNAVAL INFANTIL ALMUDEVAR

Ven a divertirte con ...
Pedro Saputo y sus viajes

!!!Os esperamos!!!

20 de febrero
17:30
Pabellón Municipal

Organiza: Ayuntamiento de Almedevar
Colabora: taller de teatro y Carnaval etc

BAR

Samuel

**C/. Pza. España, 1- Telf.: 974 25 01 22
ALMUDEVAR (Huesca)**

INMOBILIARIA

BOTO'S

* GESTORÍA
* ASESORIA DE EMPRESAS

Avda. Alfonso I, 19 22270 ALMUDEVAR (Huesca)
Tel. 974 251 242 . 678 734 888 - abotos@terra.es

Unidad de Estética dental

Todas las especialidades odontológicas

c/. Pedro Saputo, 18
22270 - ALMUDEVAR (Huesca)
Tel. y Fax: 974 250 714

Horario: Martes y Jueves
de 9.30 a 13.30 y de 16.00 a 21.00 h.

Aliprox

ABIERTO SÁBADOS Y DOMINGOS
c/. Miguel Servet, 43
22270 - Almedevar (Huesca)

Tel. Fax 974 25 09 12

VIRGEN DE LA CORONA
Coop. Comarcal del Campo

Venta de:

- * Vinos
- * Aceites
- * Cereales

Avda. del Coop. S. M.º Samper, s/n
22270 ALMUDEVAR (Huesca)
Tel. 974 250 000 - Fax 974 250 575



KATEDRA
30 Aniversario.

**Colectiva de
la Asociación de
Artistas Plásticos
Goya-Aragón**

Por Carmen Rábanos Faci - Profesora titular de la Universidad de Zaragoza, Directora del Kultural de KonoZer.

En el Centro Cultural Ibercaja Actur, situado en la Calle Antón García Abril, 1, de Zaragoza, la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón celebra su trigésimo aniversario, con la exposición de obra de treinta y seis de sus miembros, todos ellos artistas consagrados de nuestra comunidad, a los que se suma un pintor de origen ruso, Oleh Shovkulenko, afincado en Aragón.

La Asociación se siente orgullosa de haber conseguido arropar a los artistas, para que sean considerados trabajadores, como cualquier productor más, pero, en este caso, del mundo del Arte, y, se plantea en estos momentos la voluntad de internacionalización del producto artístico de los artistas aragoneses, una vez ya bien asentados en el panorama local y estatal, tal como informó su actual presidenta, Mariela García Vives en el acto de presentación de la muestra.

La obra seleccionada se compone básicamente de pintura y alguna escultura, como las de Angel Orensanz, Arturo Gómez, Miguel Ángel Arrudi, Juan Carlos Laporta, o Iñaki.

De la obra pictórica, destacan los cuadros de Sonia Abraín, quién aporta un ejemplo de su última producción, valiente y expresiva, algo maquinista, y, Nacho Ruiz, el cual asentado en Madrid, aporta a su pintura la visión del Pop americano de su estancia neoyorkina. Jorge de los Ríos presenta una de sus planchas de metal bruñido, de su anterior etapa de producción ya que en estos momentos trabaja en papel.

En general, con un nivel de calidad notable, es una exposición que merece ser visitada.

ARTE PLÁSTICO: VAMOS DE MUESTRAS
Con Inmaculada Casado de Monteleón y Alcázar Real i Mulet

QUINITA FOGUÉ - " POSOS "
PALACIO DE MONTEMUZO
(Calle Santiago, 34. 50003. Zaragoza)
1 DE DICIEMBRE 2009 A 17 ENERO DE 2010

Nuestra compañera Quinita, presentó su obra con honores en este espacio institucional de gran belleza. De ella dijeron:

Desirée Orús : " .. papeles rasgados, cordones que se anudan, borbotones de lana o figuras estilizadas sobre soportes infinitos ".

Rafael Ordóñez Fernández : " ... siempre brota, se extiende, concluye y reaparece en otros mundos iguales y distintos pero que nos conciernen hasta el último aliento,..." "

'CARACOOOL' - de PABLO TELLO

Del 20 de enero al 23 de febrero.
Lugar: Spectrum Sotos.
(Concepción Arenal, 19. Zaragoza).

Un Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, cuya obra ya conocíamos de verla con anterioridad, en la Galería Pepe Rebollo, el Museo Camon Aznar, el Museo Pablo Serrano y en el Palacio de Sastago. En la Galería de Julio Sotos, nos presentó su selección, en un acto agradable donde pudimos encontrarnos con los amigos de siempre. Altamente recomendables.

JOSÉ BEULAS
en la Galería A del Arte
(C/ Fita 19. 50005 - Zaragoza).

Del 21 de enero al 26 de febrero de 2010, alumnos de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza y de las Escuelas de Arte de Huesca, Teruel y Zaragoza, cuyas obras han sido seleccionadas entre las presentadas a una convocatoria abierta, comparten espacio expositivo con el Maestro José Beulas en torno a la obra del propio artista y al color azul como referencia creativa. Estos alumnos cuyas obras han sido seleccionadas son: Guillermo Ascaso Martorell, José Aznar Alegre, Carlota Bernad Perié, Rocio Eslava de la Portilla, Tana Garrido Ruiz, Iñaki Goñi Salort y Eduardo Pardos Sánchez. Algunos de ellos los conocimos por primera vez. Siempre es grato asistir a las inauguraciones de la Galería de Mariano Santander, donde se reúne habitualmente el mundo cultural aragonés, para poder disfrutar de interesantes conversaciones y cálidos encuentros.



CÍRCULO DÁRMICO

www.valier07.es.vg

www.valier.es.vg

PORTAL DE TRADUCCIONES

www.valier12.es.vg

REMANSO DE PAZ

www.remansodepaz.es

ENIGMAS Y MISTERIOS

rtvenigmas.wordpress.com

NUEVA FRONTERA

nuevafrontera.wordpress.com



ARCO 2010

Galeristas, coleccionistas y profesionales del arte de todo el mundo se darán cita entre el 17 y el 21 de febrero en Madrid, la capital española, con motivo de la 29ª edición de ARCOmadrid 2010, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Como invitada de honor, de la ciudad estadounidense de Los Ángeles.

CARTA - INVITACIÓN CRÍTICOS, COMISARIOS Y GESTORES

Se trata de un proyecto del artista Mira Bernabeu realizado en colaboración con la galería Trayecto (Vitoria) y ARCOmadrid, y elaborado específicamente para el programa Performing 2010, comisariado en esta ocasión por Javier Duero. En este proyecto se invita a colaborar a personas relacionadas con los diferentes estamentos que componen el mundo del arte contemporáneo: artistas, galeristas, coleccionistas, instituciones y críticos. En este caso nos dirigimos a usted para solicitarle dos niveles de participación voluntaria:

- **Documentación escrita.** Su participación para elaborar un documento que recopilará, a través de la realización de una breve entrevista (anónima o no), su punto de vista sobre los temas tratados. (Cuestionario adjunto). El artista Mira Bernabeu se responsabiliza de respetar el total anonimato del cuestionario. Una vez terminado el certamen se recopilará toda la información obtenida en un documento escrito y puesto a disposición de cualquier persona que desee consultarlo.

- **Documentación fotográfica.** Su participación para realizar una fotografía de grupo, en vivo durante la edición de ARCO 2010. La duración aproximada de la sesión será entre 30 y 45 minutos. El lugar de realización de la fotografía será IFEMA, Pabellón 6, espacio Performing el sábado día 20 de febrero a las 12.00 h.

Entrevista. Por favor, conteste de forma clara y breve (aunque puede extenderse lo que usted crea necesario) y reenvíela a la dirección indicada.

Desde este momento, nos gustaría agradecerle su participación, tanto a través de su opinión escrita como por medio de su presencia física en la sesión fotográfica.

Muchas gracias y nos vemos en Arco 2010



CRITICOS DE ARTE EN ARCO MADRID 2010

29ª EDICIÓN DE ARCO MADRID 2010

Doña María Inmaculada Soledad Perpetua Casado de Monteleón y Alcázar Real i Mulet, como Propietaria, Presidenta y Directora General de KONOZER - Periódico Socio-Kultural (Radio desde 1986, TV desde 1996, Prensa desde el 2001, e Internet desde 2008); Directora del Centro de Obra Gráfica Contemporánea del Taller de Diseño Gráfico, desde 1990, del cual soy Fundadora y Presidenta, incluido desde 1996 en la Comisión de Cultura de la Junta Universidad del Ayuntamiento de Zaragoza; y que tengo firmado como Gráfico desde 1994, un Contrato de Adhesión como socio de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual de los Artistas Plásticos, Gráficos y Fotográficos).

Se une al Proyecto documental del artista Mira Bernabeu realizado en colaboración con la galería Trayecto (Vitoria) y ARCO - Madrid, y elaborado específicamente para el programa Performing 2010, que investiga el sistema del arte contemporáneo, permitiendo que aparezca sus datos personales, sus opiniones y su imagen.

Paso a continuación a contestar de forma clara y breve la entrevista que se me hace para elaborar el documento.

1. ¿Cree que existe un grupo de críticos especializados como tal?

Como cuentan de las Meigas, haberlos los hay, y dicen que son ellos los que legitiman una obra de arte, apoyados por los medios de comunicación generalistas, instituciones y artistas consagrados. Pero creo que todos podemos poner nuestro granito de arena, para hacer de la crítica un arte.

2. ¿Cómo cree que se legitima una obra?

La legitimo personalmente, apoyándome en la opinión de los críticos colaboradores en mis medios, en los que la promociono directamente.

3. ¿Cómo cree que han evolucionado los sistemas culturales a lo largo de los últimos 25 años?

Aunque aparentemente casi todos los eventos importantes de las sociedades capitalistas han estado centralizados por el estado, personalmente he trabajado para poder realizar de verdad algo al margen de lo institucional, intentando que la evolución se produjera acorde a mis necesidades, creando galerías para exponer mis obras y las de mis allegados y promocionándolas a través de mis propios

medios de comunicación.

4. ¿Cuál es la situación del arte contemporáneo en sociedades de capitalismo tardío? Desde que cayó el Muro de Berlín en 1989, el arte se ha ido unificando; un ejemplo sería Art Forum Berlín, la Feria de arte contemporáneo que, tras 25 años de singladura, nada tiene que envidiar a cualquiera de las que se celebran internacionalmente. Aunque en otros lugares el capitalismo no es ni siquiera tardío, es aún incipiente.

5. ¿Cree que ha aumentado el interés y conocimiento social por la práctica artística? Considero que el aumento de interés por el Arte, va parejo al incremento en el nivel educativo y sociocultural; este es mayor cada día, por lo que creo mi deber ayudar a divulgar el Arte en todas sus expresiones, con todos los medios a mi alcance y en el mayor número de círculos sociales posible.

6. ¿Considera que el sector del arte contemporáneo es una industria cultural? En caso afirmativo, ¿cree que este sector está debidamente representado en el plan de apoyo a las industrias culturales promovido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España?

Sí, creo que es una industria cultural y privada, que no debe esperar sustentarse con el dinero público. Al no haber solicitado ni disponer de apoyo institucional desconozco cuales son los planes del Ministerio al respecto.

7. ¿Cómo cree que influyen el valor de los índices de audiencia en el sistema artístico contemporáneo?

Creo que es determinante. Por eso dispongo de mis propios medios de comunicación.

8. Ante la actual situación de crisis económica, ¿cómo afronta su trabajo?

Hago lo que quiero hacer, me gusta y me siento cómoda con ello, así que sigo trabajando sin concederle a la crisis más papel que el que realmente tiene: el coyuntural. Me limito a materializar cada día lo que dicta mi corazón

9. Como especialista en arte contemporáneo, ¿qué le preguntaría a los artistas, galeristas, coleccionistas e instituciones?

¿Aman tanto el Arte como para seguir en él bajo cualquier circunstancia y pase lo que pase?, o ¿Siguen esperando un milagro en forma de patrocinio para poder crear, hacer o ser?.

ART MADRID

La Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo, celebra su quinta edición del 17 al 21 de febrero de 2010, en el pabellón de Cristal de la Casa de Campo madrileña, con la presencia de 65 galerías nacionales e internacionales, que renuevan su apoyo a los artistas y galerías emergentes de nuestro país. Ante las restricciones de ARCO, y una guerra abierta declarada entre algunos galeristas de ARCO y el presidente ejecutivo de Ifema, Luis Eduardo Cortés, tras la decisión de este último de incluir expositores al margen de los criterios de los galeristas que integran el comité asesor. Las galerías aragonesas se refugian en esta feria a la que asisten en un único stand

de la AGACA (Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Aragón). La única excepción, la del aragonés Miguel Marcos, radicada también en Barcelona, y que es fija en el programa de ARCO. En Art Madrid están nueve galerías con obras de artistas aragoneses: las zaragozanas Cristina Marín (con Arribas), Spectrum Sotos (Mario de Ayguavives), Zaragoza Gráfica (Víctor Mira), Pilar Ginés (Manuel Viola), Pepe Rebollo (Fernando Martín Godoy), Antonia Puyó (David Latorre), Finestra Estudio (David Rodríguez), A del Arte (Roberto Coromina), además de La Carbonería (Pepe Cerdá) de Huesca. Otra novedad es la instalación de una línea de autobuses gratuitos entre Art Madrid y ARCO, que permitirá a los aficionados visitar ambas ferias con mayor facilidad.



HUESCA:
De Marzo a Mayo

Por **Elizabeth Hernandez Quijano**
Dinamizadora Kultural

Durante el mes de **MARZO** en la ciudad de Huesca, se lleva a cabo una programación musical bastante amplia, además de tener cada viernes el ciclo "Patio de Butacas" en donde se presentan obras de teatro de todo tipo y actuaciones de danza contemporánea.

En el mes de **ABRIL**, se continúa la Programación Musical y el Patio de Butacas, se realiza en torno a la festividad de San Jorge el ciclo: "Aragón Tierra Abierta" que comprende diversas actividades tanto musicales, como de danza y actividades infantiles.

En el mes de **MAYO**, sigue la programación musical, durante todo el mes se puede ver pintura y artes plásticas en "Okuparte", un encuentro entre artistas nacionales e internacionales que ocupan locales vacíos para realizar o exponer dentro sus obras. También durante los 3 primeros jueves del mes, se lleva a cabo en el Centro Cultural del Madero el ciclo "Primavera Flamenca". Y el penúltimo fin de semana de mayo, se lleva a cabo el evento "Huesca es un cuento", en donde se dan cita cuentistas de todo el mundo para compartir con el público en diversos espacios de la ciudad su arte.

Si quieres mantenerte informado, entra en la Web del mismo Ayuntamiento de Huesca:

www.ayuntamientohuesca.es

CARMINA BURANA

Por **Elizabeth Hernandez Quijano**
Escritora y Colaboradora de Konozer
www.princesaliz.com

Hace un tiempo en Huesca, se llevo a cabo una representación de la Cantata "Carmina Burana" de Carl Orff (Munich, 1895-1982) en el Auditorio del Palacio de Congresos de la Compañía que dirige Staatsooper Bourgas. Con esta obra se utilizaba por primera vez el foso, ya que no había sido utilizado en los espectáculos anteriores por no requerirlo. Se habían organizado bien en los cuatrocientos metros cuadrados que tiene el escenario. "Carmina Burana" son poemas profanos de los siglos XII y XIII que Carl Orff musicalizó con maestría, siendo esta precisamente la obra por la que es conocido internacionalmente.

El foso acogió a la gran orquesta con sus 76 músicos deleitando al lleno absoluto de la sala. Fue una noche espectacular en la que se dieron cita 782 asistentes que disfrutaron con el espectáculo de los 200 participantes entre los que había solistas, coros, ballet, la gran orquesta y por supuesto su director Staatsooper Bourgas, que con esta obra, se podría decir, es como una inauguraron de este espacio tan maravilloso del Palacio de Congresos de Huesca, España con un gran espectáculo.

Para mí el Palacio de Congresos es especial porque en la urna que se puso antes de construir el edificio, como primera piedra simbólica, está incluido un ejemplar de mi poemario: LABIOS DE ENCAJE. Este libro se iba a editar en Oficio Ediciones en 1995, pero se quedó en negativos; en 2005, con

Graffein Ediciones, realicé una nueva edición que incluye un capítulo que no lleva el primer libro editado: "La felicidad a sorbos". Hice también unas correcciones de estilo a mi poemario. Uno cambia con el tiempo y me siento afortunada porque mi obra está incluida junto con el libro "Escupir sobre París" de Oscar Sipán, las monedas de curso legal, los periódicos locales del día, el escudo de la ciudad de Huesca, el nuevo logo del Ayuntamiento de Huesca y el himno de la ciudad y de San Lorenzo.

La noche de "Carmina Burana", estaba acompañada de mi pareja. Me gusta compartir estas cosas especiales. Por suerte y diferentes circunstancias fuimos afortunados al ver el espectáculo en un buen sitio y con una excelente compañía. Fue un momento especial en el que se unían varias cosas a la vez. Muchas energías en un mismo sitio, y una cantata que he disfrutado muchas veces, tantas que recuerdo cantarla, letra en mano, en múltiples ocasiones.

"Carmina Burana" es una oda que canta al amor y su contrapartida, es una crítica a los canones de la Edad Media, época a la que pertenecen los poemas originales de escritores anónimos. Tiene los ingredientes de una obra maestra. Todas las emociones en una cantata. Y no descubro el hilo negro, lo sé, se ha escrito mucho sobre esta opera, como también está registrada, y por grandes críticos musicales. Aquí cuento simplemente un trozo de esta anécdota y lo escribo para recordarlo y darle gracias a la vida, a Dios, al amor, a los que no pudieron ir... Fue una noche llena de poesía, de magia, de recuerdos, salpicada del sentimiento del amor.



EL HEMISFERIO
Cocteles,
Exposiciones
Y otras historias
C/ de Latatasa, nº 35 Zaragoza

PERFUMERÍA, LENCERÍA, MERCERÍA, ARTÍCULOS DE REGALO



perfumeria
Ma Angeles
Avda. del Rosario, 2 - 22270 Almudévar (Huesca) - 974 250 011

Helena Gil Gode



PELUQUERIA
Calle San Blas Nº 5 - Tel: 974 251233
Amudévar - Huesca



**ESTANCO
CASA MAURICIO**
(Expendeduría nº 1)
e/ Miguel Servet, 11
22270
ALMUDÉVAR
(Huesca)



CENTRO RAÍCES

HUESCA - del 12 Febrero al 14 de marzo de 2010

M^a MERCÈ GONZÁLEZ GULLÀ: "El guerrero espiritual"

Por Joan Abelló - Crítico de Arte y Filólogo.

Procedente de Salou (Tarragona), M^a Mercè González Gullà es una artista multidisciplinar que se expresa a través de diversos medios, materiales y soportes: desde materiales esencialmente pictóricos (óleo, acuarela, pintura plástica) hasta materiales naturales (arena de la playa, cañas, piedras) y objetos encontrados. A partir de métodos vanguardistas, plasma de forma figurativa e idealista sus sueños y preocupaciones estéticas y sociales, lanzando una mirada crítica y subjetiva a la sociedad actual. En Huesca presenta su serie "El guerrero espiritual", de corte figurativo y colorista, que se compone de 14 cuadros y una obra de 28 piezas pintada expresamente para esta exposición y titulada "Entre todos somos uno". El guerrero espiritual, en palabras de M^a Mercè González, es el camino que recorre el alma buscando el equilibrio con su ego. Su mascota come estrellas y su aldea poblada de seres de luz despierta relatos de leyenda.




todo para el cultivo interior y exterior, parafernalia, malabares, higiene y cosmética natural, ropa y complementos y mucho más...

CENTRO ETNOBOTÁNICO
VENTA POR CORREO
bajoelsol2@gmail.com
Tel. 976 566 672
San Antonio M^a Claret, 62 . 50005 Zaragoza

Bajo el Sol Cultivo

COTTON CLUB

C/. López Allué, 6
50005 ZARAGOZA
TEL. 976 567 879
www.cottonclub.es



Pub Lord Byron
Días 11 y 18 de Marzo
Mario Cobretti vs. Pepin Banzo

Todos los días de 17 a 22 horas
HEINEKEN A 1 €

Tel: 976598750
c/. Escultor Félix Burriel, 3
50008 - ZARAGOZA

La Isla Show Girls

Abierto desde las 18.00 horas

- * Show en vivo (21 horas)
- * Museo del whisky
- * Chicas espectaculares
- * Despedidas de solteros
- * Restaurante privado

SHOW LÉSBICO
Pasos:
23.00 horas,
1 y 3 madrugada

C/ Marcial 4 (Junto a Gran Vía)
Teléfono 976 213 827
www.whiskerialaisla.com
ZARAGOZA



CONFERENCIA

DEL DR. MARIO ASCHERI EN ZARAGOZA

Por Doña María Inmaculada
Soledad Perpetua Casado de Monteleón
y Alcázar Real i Mulet
Presidenta y Directora General de KonoZer.

Sala de Reuniones de la Facultad de Dere-
cho, Zaragoza, 05-02-2010:

Amena y magistral exposición a cargo del Dr. Mario Ascheri, relatando la distribución y el funcionamiento jurídico y del derecho en Italia, desde el siglo XI hasta el XVIII, explicando detalladamente los diferentes ordenamientos jurídicos en los distintos territorios de la Italia medieval y renacentista. A partir de unas líneas maestras de investigación, sobre el estudio de la literatura jurídica en la época del Renacimiento, la historia y su territorio dependiente, el Derecho político y el Derecho procesal y las fuentes.

El Dr. Mario Ascheri es Profesor Ordinario de la Universidad de Siena, donde enseña Historia del Derecho italiano a los alumnos de las Facultades de Derecho y de Filosofía y Letras. Centrado en las épocas bajomedieval y renacentista, ha colaborado con distintos institutos de investigación (como el Max-Planck para la Historia del derecho europeo, de Franckfurt del Main, y el de Derecho canónico medieval, de la Universidad de California, en Berkeley); en la actualidad, es miembro del Consejo científico del mencionado instituto alemán.



SELECCIONADOS PREMIO DELEGACION DE GOBIERNO



GALERIA CRISTINA MARÍN
Puerta Cinegía, Plaza España Zaragoza.
Inauguración: 25 de febrero a las 20 h.
Duración: del 3 al 30 de marzo 2010.



MÚSICA ANTIGUA ESPAÑOLA

GRUPO ALCOR

«Concierto Manos Unidas»

Por Gregorio J. Hierro Illanes
Historiador y Tenor del Grupo Alcor

Hola amigos de KonoZer!. Soy Gregorio Hierro, (el "melenas"). Tal y como quedamos os envío información sobre la próxima actuación del Grupo. Será en la Iglesia de San Antonio de Padua, el próximo viernes, día 12, a las 20,00 h. Lo promueve Manos Unidas, con ocasión del día del ayuno voluntario, y cantaremos una misa de Melchor Robledo, maestro de capilla de la Seo a mediados del XVI, durante la celebración litúrgica, y luego, un pequeño concierto de unos 30-40' con obras de Lourenço Rebelo, Victoria, y Robledo entre otras.

Sobre el Grupo hay mucha información, en nuestra Web: www.grupoalcor.es

El "GRUPO ALCOR, de música antigua española" es, como su denominación encierra, un grupo músico-vocal aragonés, con sede en Zaragoza, con dedicación exclusivamente dirigida a música antigua española y vestuario de época.

Todo el mundo, geográficamente hablando, sabe del esplendor de España en el siglo XVI, nuestro glorioso SIGLO DE ORO, en todas las facetas. Pero, sobre todas, España sobresalió en las artes. También, pues, fue SIGLO DE ORO por sus poetas y músicos que, a veces eran distintos, a veces se conjugaban en la misma persona.

Y principalmente florecieron y abundaron los palacios, con sus reyes y príncipes, damas, caballeros, cortesanos; etapas de cetrería, campañas bélicas, etc. Y fue en ese ambiente con medios que ningún poeta ni músico español probablemente haya podido disfrutar jamás ni mejor, donde brilló el arte de unos hombres que han legado a la historia bellos poemas, romances, villancicos, pavanas, motes, glosas, trovas, etc.

Es tan amplio y tan rico el repertorio, y de una tan reconocida calidad, que el estudio e interpretación de esas obras basta para saciar el apetito melómano más exquisito. Los Cancioneros de Palacio, Upsala, Medinaceli, Colombina, etc., rivalizan en calidad, (si bien el primero es, con mucho, el más amplio) y es esta bondad la que ha calado en los componentes del "GRUPO ALCOR", incitándoles poderosamente a prestarle toda su atención y dedicación.

El diseño de su vestuario pronto fue acertadamente superado, ante el cariño, conocimientos y destreza de una gran y cotizada artista aragonesa que se brindó gentilmente a ello: María Pilar Burges. Ella nos vio, nos dibujó con pinceladas de color perfectamente combinadas,

nos aconsejó tejidos y nos diseñó los modelos. Todos ellos son distintos entre sí y abarcan desde el siglo V, estilo bizantino, al siglo XVIII, estilo goyesco, en musical homenaje a nuestro excelso y célebre sordo. Hay personajes de la Corte de los Reyes Católicos, mesoneras, marqueses, trovadores, señor de Flandes, estudiantes, muchacha casquivana, pastor, ministriles, etc., todo ello entretreído en una bella policromía de fuerte impacto ante el público. De esta forma, agradable y artísticamente, seguimos guardando fidelidad a épocas anteriores. La confección le fue encomendada a una notable modista zaragozana, Miguela Escorihuela, que hubo de usar de toda su habilidad para su realización, primera que hacía de este género.

Los tejidos nos fueron facilitados, en ventajosas condiciones económicas (de otra forma no hubiera podido ser), por Sederías Rimora. El esmalte a fuego, en distintos colores y tonos, según el vestuario de cada cual y montados sobre dos aros de plata, fueron realizados por otra artista aragonesa, delicada esmaltista y acuarelista, María Pilar Usar, bajo un diseño de José Luís González Abadías, fundador y miembro activo del grupo.

El Grupo Alcor de Música Antigua Española se formó en Zaragoza, en 1975, bajo la dirección de la musicóloga aragonesa D^{ña} Julia Valdovinos, con la finalidad de impulsar el estudio y la divulgación de la música antigua española. Su debut ante el público, única meta preconcebida, fue en mayo de 1976, en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, de Alcañiz (Teruel). Estrenábamos nuestros trajes, nuestros Alcores, nuestras canciones, nuestras voces, nuestras ilusiones y también nuestros temores. Desde su presentación hasta nuestros días hemos participado en numerosos eventos, de los cuales cabe destacar:

Clausura del Curso de Danzas medievales de Valderrobles (1998 y 1999), Jornadas y Mercado medievales de Zaragoza (2000 y 2001) y Daroca (2003)

Música en el tiempo de Gracián: Conferencias por el centenario de Baltasar Gracián (Zaragoza y Belmonte de Gracián 2001)

Presentación del ciclo Joseph de Nebra en Calatayud (2004)

Ciclo "La voz de las piedras" en el Monasterio de Veruela (2004)

Ciclo de Conciertos en el Museo de Historia de la ciudad de Zaragoza (2007)

Conmemoración de la Concesión del Blasón Nobiliario a la Villa de Ainzón por parte de S. M. Felipe V (2008)

I Jornadas de Vida y Música en el Siglo de Oro. Zaragoza (2009).

Bueno, pues eso, que a vuestra disposición, y que la gente está encantada de que nos saquéis en papeles, pantallas o donde sea. Si necesitáis algo más, comunicármelo. Un abrazo.



RANBA
San Luis
APERTURA
CURSO 2010
«BRILLANTEZ
Y SOLEMNIDAD»

Por **NURIA GONZALVEZ DANES**
Tesorera del Taller de Diseño Grafico
y Directora de lo Social de **KONOZER**.

La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis invitó a Marisa Azuara a inaugurar el Curso Académico 2010 el pasado día 1 de febrero.

En el acto estuvo arropada por el Excelentísimo señor D. Domingo J. Buesa Conde, Presidente de la Real Academia de Nobles y Bellas artes de San Luis, el Excelentísimo señor D. Marcelino Iglesias Ricou, Presidente del Gobierno de Aragón, el Excelentísimo señor D. Juan Alberto Belloch Julbe, Alcalde de la Inmortal Ciudad de Zaragoza, la Excm. Sra. Dña M^a Victoria Broto Cosculluela, Consejera de Educación del Gobierno de Aragón, el Excmo. y Rvdm. Señor D. Manuel Ureña Pastor, Arzobispo de Zaragoza, el Excmo. Sr. D. Massimo Marchetti, delegado plenipotenciario del Embajador de Italia ante esta Real Academia, el Magnifico señor don Guillermo Colón, príncipe de Melfi y descendiente del Almirante Colón, los Ilustres y excelentísimos señores y señoras académicos, así como otras Dignísimas Autoridades.

El discurso versó sobre el papel desempeñado por la Corona de Aragón en la empresa descubridora de Cristóbal Colón.

Al término del acto nos reunimos con la autora en un encuentro de personalidades VIP, que tuvo lugar en un Hotel de Zaragoza.



REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES
DE SAN LUIS - APERTURA CURSO 2010



SINCERAMENTE
VUESTRO

«A LOS QUE
QUIERAN VER...»

Por **Antonio Palomino**
Colaborador de **Konozer**

El pasado lunes 1 de febrero, tuvimos ocasión de asistir en la Academia de Bellas Artes de San Luis a la apertura del año académico, cuya lección inaugural corrió a cargo de nuestra amiga y colaboradora Marisa Azuara.

Los que seguís habitualmente nuestro trabajo tanto impreso en papel, como y sobre todo en su versión digital, tenéis pleno conocimiento del esfuerzo desarrollado por Marisa a lo largo de varios años para desentrañar los enigmas existentes sobre la figura de Colón, su viaje y su ascendencia. Gracias a esa investigación, nuestra amiga está en condiciones de asegurar que la madre del almirante era aragonesa, algo que para esta comunidad autónoma debería ser motivo de orgullo, algo que, a nuestro juicio, debería provocar un poco más de movimiento y apoyo institucional.

El acto del pasado lunes fue realmente solemne, pero es que la lección magistral de Marisa no merecía menos. Es cierto que estuvo arropada por diversas personalidades del mundo político y cultural, aunque la sensación que nos queda es la de que la única autoridad que apostó realmente por ella fue el presidente de la Real Academia de San Luis, D. Domingo Buesa. Por parte de las autoridades políticas asistentes al acto, más de lo mismo, de lo de siempre: nos pareció que sí, que estaban apoyando con su presencia pero poco más. El movimiento y apoyo institucional que desde aquí reclamamos para Marisa, sería más efectivo si hubiera una mayor implicación por parte de esas autorida-

des que, como casi único comentario, se limitaron a recomendar a la autora la creación de una "novela histórica", con lo cual nos quedó claro que desconocen tanto lo que ya ha publicado, como sus proyectos para el futuro.

Nos queda pues como decía antes, la sensación de que a pesar de los años de investigación que han desembocado en la publicación de dos ensayos, un programa de Konozer RTV emitido el 12 de junio de 2009, un documental en Canal Historia, una serie de TV sobre el mismo tema que verá la luz próximamente, y sobre todo, a pesar la ingente cantidad de documentación con la que Marisa ha debido manejarse para culminar su espléndido trabajo, la política sigue yendo un paso por detrás, sigue jugando a caballo ganador a la espera del desenlace final de esa gran labor, sin tener en cuenta el prestigio mundial que alcanzaría nuestra región al confirmarse los datos sobre el Almirante. Como dice mi amiga Nuria: "si sale bien, estarán allí para hacerse la foto".

Nosotros sabemos que saldrá bien. Conocemos a Marisa, su dedicación y su implicación con el personaje. Colón (como ya dijera el lunes ella misma), trasciende las nacionalidades y las ideologías, algo que a los políticos se les hace un poco cuesta arriba, y también a algunos más que siguen con la venda de colores en los ojos y que la tachan de "escritora de historietas", según he podido leer estos días en ciertos medios extraños...

Y hablando de medios: pobre también me parece la cobertura dada hasta el momento por los diferentes medios de comunicación mayoritarios de Aragón. Estarán también esperando a ver si sale bien...

Desde aquí queremos renovar nuestro apoyo, admiración y cariño, nuestra confianza en tu gran trabajo y nuestra disposición incondicional para todo cuanto, en nuestra medida, podamos hacer en la divulgación de tu labor. Muchas gracias y muchos besos.



JOAQUIN PACHECO



Espacio Cultural **ADOLFO DOMINGUEZ**
Puerta Cinegía, Plaza España Zaragoza.
Inauguración: 3 de marzo a las 19:30.
Duración: del 3 al 30 de marzo 2010.

JULIA DORADO



GALERIA A DE ARTE
C/ Fita 19 Zaragoza. Tel: 976221757
Inauguración: 3 de marzo a las 20 h.
Duración: hasta el 16 de abril 2010.

PILAR MORE



GALERIA DE ARTE PILAR GINÉS
C/ Santiago 5, local 50003 Zaragoza.
Inauguración: 11 de marzo a las 19:30.
Duración: hasta el 16 de abril 2010.

Nº46 Tiempo Disolutivo

Del 15 de Marzo al 15 de Mayo 2010



Requitos

bar - restaurante

www.restauranterequitos.es

c/ Mayor, 93
ALMUDEVAR (Huesca)
Tel: 974 250 969



CERVECERIA TIKI TAKA

*Desayunos, Almuerzos, Cenas
Todo tipo de Celebraciones*

Avda. Puerta Sancho, 29 - 50003 ZARAGOZA
Teléfono: 976 44 49 69