



Periódico Mensual SoZio-Kultural
En pos del perfeccionamiento
intelectual y social de la Humanidad

Nº 44 - SEPTIEMBRE 2009 - TIEMPO LIBER
ESPACIO DE LIBERTAD INFINITO

AÑO: XIII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2008 - I EN INTERNET: 2008/2009

KONOZER.COM

KONOZER es un Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1996 edita y produce "Taller de Diseño Gráfico" y "Triángulo de la Aljafería", que se presenta en el espacio cibernético www.konozer.com

CARGOS DE LA JUNTA DIRECTIVA Y DEL PERIÓDICO:

INMACULADA CASADO: Presidenta del Taller de Diseño Gráfico y Directora General de KONOZER.

JUAN CARLOS IBÁÑEZ: Secretario-Tesorero del Taller de Diseño Gráfico y de KONOZER.

NURIA GONZÁLEZ: Vicepresidenta del Taller de Diseño Gráfico y Directora de lo SoZial de KONOZER.

PEDRO FONDEVILA: Vocal del Taller de Diseño Gráfico y Director del Mundo de KONOZER.

CARMEN RÁBANOS: Vocal del Taller de Diseño Gráfico y Directora del Kultural de KONOZER.

JORDI JARDÍ PAMIES: Vocal del Taller de Diseño Gráfico y Director del MuZikal de KONOZER.

MIGUEL ÁNGEL DEL RÍO: Vocal del Taller de Diseño Gráfico y Director del Klub KZ de KONOZER.

DEPÓSITO LEGAL:

PRENSA: Z- 1473 - 2001

DIGITAL: Z- 962-2008

www.konozer.com



ALEMANIA: FAMILIENTREFFEN 5.



ESPACIO DE LIBERTAD INFINITO



P. BLANCO EL MAESTRO

ENDARUN
ENERGÍA Y AUTOSANACIÓN

MA - i - A



LA BIBLIOTECA AUTOSANACIÓN ENERGÉTICA

**YO ME SANO
A MÍ MISMA**

Por Doña María Inmaculada
Soledad Perpetua
Casado de Monteleón y
Alcázar Real i Mulet

Presidenta y Directora General de KonoZer.

Este número de mi periódico va a tratar de a la Sanación Energética, ante todo por que tengo una deuda de honor con mi amiga Maia, que me ayudo con su presencia y su poder a superar mi traumático 3º divorcio, y el final de esta ultima relación, así que le dedico con todo mi afecto este numero de prensa y el próximo programa de TV que realice, con la seguridad de que haga lo que haga y le done lo que le done nunca podre pagarle todo lo que ella hace por mi, desde aquí hacer publico mi agradecimiento y demostrarle el gran sentimiento que le proceso, agradecimiento que hago extensivo a su grupo de sanación (cuyas webs son: asociacionsanate.blogspot.com y <http://www.valier07.es.vg>) que durante este verano me han estado cuidando en un proceso de infección ocular y transmutación; y a mis amigos de www.nettby.es que con sus escritos y poesías, me hacen compañía y sanan mi alma todos los días.

Desde muy joven he creído en la Sanación Energética, después de ser operada cuatro veces de quistes y miomas, y con un padre que había fallecido de cáncer, decidieron en 1998 que tenían que vaciarme, yo me negué y utilizando las técnicas de sanación energética logre volver a ser madre en 2002. Complemento la energía con otras técnicas, una de ellas es sacar las esencias de la flora local, hoy os la recomiendo por que seguro que os será de gran utilidad.

Cuando en un taller de Alquimia al que pertenecía en los años 90, descubrí este método sencillo mi vida se transmutó de un modo acelerado. Por las mañanas con los primeros rállos del sol salía a pasear mis perros por los parques o montes cercanos, y recogía flores de temporada silvestres o de jardín, que necesitaba para tratarme los estados emocionales conflictivos que se me presentaban en el devenir diario, para colocarlas pequeños vasitos de cristal llenos de lo que llamaba agua sagrada (que me traían de puntos energético mágicos "del Jordán", de manantiales conocidos o simplemente un agua mineral), las dejaba al sol varias horas, las filtraba, conservaba y diluía para sacar la Tintura Madre (en un proceso de trituración de la planta, maceración de la trituración con agua y alcohol, el almacenado de la mezcla durante 21 días y la exprimación y filtrado del liquido obtenido).

Mi baño diario lo realizaba al atardecer, cuando ya había terminado todo el proceso con mis manos. De un producto muy diluido, agregaba 20 gotas (con disolución menor 2 gotas) de cada esencia

floral que necesitaba, en una bañera de tamaño normal con agua tibia o templada. En piscinas comunitarias agregaba la misma dosis por persona. Me sumergía en esta solución aproximadamente 20 minutos. Me secaba con golpecitos suaves sobre la piel y luego descansaba o me iba a dormir para continuar absorbiendo las cualidades sutiles de las esencias. Esta esencia floral que normalmente la utilizo en el baño, también la uso directamente sobre mi cuerpo conjuntamente con tratamientos de masaje, digipuntura, quiropraxia, reflexología podal, pulverizada sobre mi o en el ambiente, pero solo a veces la utilizo oralmente.

Si este proceso no puede realizarse y se quiere simplificar mas, se recolectan flores frescas (a1º hora de la mañana) y las colocas directamente en una bañera (recién cortadas o antes de las 2 hora de la recolecta) llena de agua muy caliente (para que haga infusión) esperas un poco, hasta que el agua no queme y te sumerges en el agua durante dos horas.

También es muy efectivo, el único problema es que se utilizan mas flores que en el sistema anterior, que con un poco se puede hacer mucho, os recomiendo si podéis hagáis el otro. Un modo intermedio es despues de haber realizado las esencias, haces un baño muy caliente con las flores para sacar hasta la ultima energia de la planta. La experiencia te ira marcando el modo que mejor se adapte a tus necesidades, dejate llevar y fluye con la naturaleza.

Para comenzar si no tienes mucha idea de que hacer, invoca que te aparezcan las flores adecuadas para tratar en ti el proceso que estas viviendo, la tierra esta viva y es sabia, te llevara a lo que necesitas, después solo tendrás que buscar en un libro o por internet su utilidad, y lo entenderás todo.



«En las Aguas del Mar de Galilea, que por el Río Jordan se une al Mar Muerto» de TRS.



PODEROSO AIRE POSIAS QUE SANAN EL ALMA

Por LOLA y KIKE

DE EL:

Allá donde voy te encuentro.
Acompañas mi despertar
y me envuelves en tus brazos.
ya no necesito buscarte, nunca te vas.
Eres aire, eres vida,
eres fuerza, ilusión, esperanza, eres alegría.
compañía, besos y complicidad.
Eres la brisa acariciándome el rostro
por la mañana,
una razón para seguir, aire para vivir.
Y aunque no te veo, te respiro,
cierro los ojos, respiro y me llenas el pecho,
te imagino.
Eres el aliento, un vaso de agua fresca,
un torrente en mi río, un nuevo amanecer.
Buena amiga.
Gran desconocida.

DE ELLA:

....Airee seguirá colándose por tu ventana,
como una suave caricia se abrazará a ti
y soñaremos juntos.
Soñaremos libres,
soñaremos todo lo que deseemos soñar.
Porque soñar también es vivir,
vivir un sueño
que algún día al despertar
no sea sueño,
sea realidad.



SECRETARIADO

LA CORTE INDIA

Por Juan Carlos Ibañez Sanz

La tierra tal y como la conocemos hoy, sufrirá un cambio y que el hombre a pesar de todos los adelantos tecnológicos que tiene y tendrá, volverá a sus orígenes con un pensamiento mas unido a la naturaleza. Tal como lo tuvieron los atlantes y los mayas, que a pesar de toda su evolución con respecto al tiempo que les toco vivir, en realidad vivan en comunión perfecta con la naturaleza, de tal forma que estaban integrados completamente con ella. Veo muy claro cual es mi destino y el porque tiene que ser así, hasta ahora no lo había comprendido,

pero ahora creo que si y además creo entender el porque, ahora me queda la duda de saber si realmente mi muerte es la muerte de mi cuerpo, de forma que mi alma se pueda volver de nuevo a la vida dentro de otro cuerpo o bien se refiere a una muerte de la persona de Juan Carlos que es mi nombre actual. **El que vive en mi y soy, es el rey guardián y vivirá junto Aimee la reina guardiana, junto al pueblo del que era reina primero Anamaria Sefard y luego Aimee.** En cuyo caso eso se produciría después de que a la **Corte India** se le hubiera dado la información correcta sobre su verdadero destino y de quienes serían **los guías que la guiarían a su destino,** Fue una verdadera pena que en su momento la Corte se dividiera en dos y que cada parte fuera por un lado. Mientras que la que eligió el camino correcto,

acabo dejándose dominar por las falsas creencias del resto de la humanidad, permaneciendo ocultos hasta que llegue el momento de salir. Los que eligieron el camino equivocado, crearon unas falsas creencias que las han llevado hasta parecer que son auténticas, de forma que en ningún momento llegaron a saber interpretar los libros sagrados que dictan las leyes a seguir por toda la Corte. Pero sin embargo sus primeros dirigentes, no quisieron que nadie de los que venían detrás de ellos supiera la forma de interpretarlos, para así permanecieran en la ignorancia de su realidad. Pero ese tiempo esta a punto de acabar ya que el ciclo se tiene que cerrar lo mismo que el círculo, y **el rey guardián y la reina guardiana lo tienen que cerrar reuniéndose con la Corte India.**



**TEMPLO
DE SABIDURIA**
www.templodesalomon.com
**4º PROGRAMA DE
TV POR INTERNET**
Por Núria González Danes
Directora de lo Social en
KonoZer y Dama templaria

ENERGÍAS CONECTADAS

Conectate y tu mente y tu corazón se expandirán y te unirás ... **y entrarás en el alma** ... La sabiduría puede estar entre nosotros, esperando a que demos con la clave que servirá para propósitos mayores. Todos **tenemos un propósito en la vida**... un don único o un talento especial que dar a los demás. Y cuando mezclamos este talento único con el **servicio a los demás**, experimentamos **éxtasis y júbilo** en nuestro espíritu, que es la última meta de todas las metas.



ESPACIO DE LIBERTAD INFINITO

ENDARUN ES LA ENERGÍA DÁRMICA UNIVERSAL
El Libre Albedrío significa también libertad para expresar:



PRESENTE CONTINUO

**¿Has visto las luces cayendo a tu alrededor?
¿Has oído la música, la Serenata desde las Estrellas?
Despierta, despierta y mira a tu alrededor...
Estamos perdidos en el espacio
pero el tiempo nos pertenece...**

**¿Has sentido soplar el viento a tu alrededor?
¿Has sentido el amor propagarse por el aire?
Despierta, despierta y mira a tu alrededor...
Estamos perdidos en el espacio
pero el tiempo nos pertenece...**

**El Sol se eleva y brilla en torno a ti.
Estás perdido en el espacio
pero la Tierra te pertenece...**

("Serenade from stars" - Steve Miller Band - 1971)

NOSTALGIA

Por Antonio Palomino

La felicidad no compartida es otra forma de esclavitud

De nuevo se ha vuelto a repetir el sentimiento de nostalgia. Cada vez me cuesta más trabajo separarme de vosotros cuando nos reunimos, cada vez ese sentimiento es más fuerte, y además, en cada ocasión va apareciendo gente nueva (para mí), y el sentimiento para con ellos termina siendo el mismo.

Tengo que darle otra vez las gracias a Maia, pero esta vez por haber posibilitado que os conociera, porque a través de ella se ha hecho realidad el reencuentro con vosotros en los que he podido reconocer a mi familia, a unas almas antiguas con las que he compartido muchos trabajos y de las que no quiero ya separarme.

Fijaos si me quedo "colgado" cuando estoy con vosotros, que el domingo perdí una ocasión excelente para organizar un poco más lo de la web.

De todos los que estaban allí, estoy seguro que hay un montón de ellos que ni siquiera conocen su existencia, pero que sin embargo, están en disposición de ayudar a la gente, que es al fin, el objetivo de la web. De la mayoría de ellos no tengo datos: ni teléfono, ni dirección de e-mail, ni nada de nada. No quisiera en ningún momento que por ello se sintieran excluidos, es simplemente que de forma egoísta, me limité sólo a disfrutar de ellos, de su presencia, su compañía y sus energías.

Os ruego a los que váis a recibir este mensaje de cariño que lo hagáis extensivo a esas personas con las cuales no puedo contactar, por culpa de ese despiste mío. Decidles por favor que la web está abierta para todos

nosotros y que lo único que tienen que hacer es enviarme sus datos. Pero sobre todo, que sepan que les quiero tanto como a vosotros, los "más habituales".

Otra vez he vuelto cambiado de Can Noguera. Me pasa siempre. Sólo espero que sea para bien, que haya adelantado un pasito más en mi camino. Sea lo que sea, tengo que agradecerlos a vosotros. Os llevo a todos en mi corazón. Os quiero...

REENCUENTRO

Por Inmaculada Casado

KonoZer es ser en otro como en uno mismo

Precioso escrito Antonio, yo también sentí el reencuentro, y estoy llena de Amor, de ti que eres algo muy especial, pero también de todos, que ciertamente son la Gran Familia a la que debía volver. Espero pronto un nuevo encuentro. Besos Infinitos.

AGRADECIMIENTOS

Por Maria Teresa Ignès (MA-I-A).

No busques más puertas. Tú eres la puerta

Gracias por tantos preciosos momentos, gracias a todos los que vinisteis y a los que no pudieron hacerlo, porque a pesar de ello estaban entre nosotros.

Gracias a 3Quarts porque se dejó fotografiar, ¡¡¡no faltaba más!!! El mas guapo y astuto de todos, siempre dispuesto a llevarse una caricia y poniendo el corazón en sus travesuras felinas...

Gracias a todos cuantos hicisteis posible un nuevo reencuentro en este hogar, con todas nuestras almas abrazadas y compartiendo algo tan sencillo, natural y solemne a la vez, como el hecho de comer todos del mismo plato y beber del mismo vaso (metafóricamente hablando).

Unos momentos preciosos cuyo recuerdo guardaremos para siempre con alegría, momentos de convivencia sincera y sencilla, con el único e importante objetivo de elevar aún más el Amor que compartimos entre nosotros y que queremos también transmitir al mundo, para que nunca pierda la sonrisa y el agradecimiento.

Todos pusimos nuestro granito de arena, sincera y desinteresadamente y de ahí comimos todos, de esa energía tan grata e infinita, invitando a la mesa al Universo, que quiso unirse a nosotros.

¡Uau!!!! No hay palabras, solo una sonrisa desde el corazón para todos. ¡¡¡¡Adelante queridos hermanos que la vida es bella!!!!

Os quiero,
Para ver fotos y videos del 23-8-09:
<http://www.valier07.es/vg>





4º TV:

ENDARUN ENERGÍA Y AUTOSANACIÓN



ENDARUN DE MA-I-AM

<http://www.valier07.es.vg>

4º PROGRAMA DE TV POR INTERNET

Por Maïa
(Maria Teresa Ignès)

Soy M^a Teresa Ignès Cucurull (Maïa), nací en Balaguer (Lleida) el 19 de diciembre de 1947, y desde entonces he vivido mi vida en diferentes lugares. Me casé y de mi matrimonio nacieron dos hijos que siguen sus caminos en plena colaboración y amor.

A través de mi hija dí mis primeros pasos hacia el "despertar", teniendo la ocasión de conocer a NOKI y viviendo una serie de experiencias que expresé en su momento como pude, a través del libro "Mi vida con amor" en "Mensajes de los hermanos en la Luz", que escribí por sugerencia expresa de los Guías.

Más tarde conocí a mi amado Maestro, quien hace ya unos cuatro años que partió y del que aprendí el uso de mis herramientas, mediante el que llegué a Endarun, el Regalo que somos en vida.

Desde entonces comparto mi información y mis herramientas con todo aquel que desee recibirlas, sin más misión o pretensión que sanarse a sí mismo. A partir de ahí, podemos llegar a ayudar a los demás, y compartir con ellos conocimientos que hasta ahora ignorábamos tener, aunque siempre estuvieron a nuestro alcance.

ENDARUN (acrónimo de Energía Dármica Universal), nació para ser compartido a través de la energía que nos une, de la que todos somos parte, devolviendo el Karma en regalo.

ENDARUN es una técnica que muchos ya se regalaron a sí mismos, llegando al todo, siendo nada.

ENDARUN es el acercamiento a todas las herramientas disponibles y a tu servicio, que esperan a ser usadas con sabiduría y mucho amor, y que son la base principal de suministro de tus puntos energéticos cuya manifestación exterior son los chakras.

ENDARUN es una conexión de tu YO con el COSMOS y del COSMOS con tu YO. Algo indispensable en los momentos que vivimos.

Existe la posibilidad de seguir un curso de Endarun cuyos objetivos principales son:

- 1) Comprender el significado y la obligación para con nuestro propio cuerpo a través de la respiración consciente, tratando los chakras para desbloquear la energía estancada.
- 2) Comprender la importancia de la meditación en todo ello.
- 3) Conseguir el equilibrio y la paz interior, asumiendo y comprendiendo el propósito real de nuestro papel en el mundo.

Es indiferente si ya posees formación en otras técnicas. Endarun se acopla muy bien a todas ellas, enriqueciéndolas. Sólo es necesario saber discernir para aplicarla sin interferir con las demás.

A.S.O. ASOCIACIÓN SÁNATE OSCA NADIE TE SANA SANATE TU Por Llibert Fabra Presidente de Asociación Sánate Osca

La Asociación Sánate Osca es una asociación de ámbito regional sin ánimo de lucro de reciente formación. Nuestra ilusión es ir creciendo a medida que el tiempo y nuestras actividades vayan motivando a la gente, buscando a la vez la máxima colaboración posible con todo tipo de asociaciones, ya que todas buscamos en su fin un bien social y colectivo, unas por unos caminos y otras por otros.

En este mundo que intentamos mejorar entre todos premia sobre todo el sumar, nadie se resta a nadie, ya que todos formamos parte de él, y por lo tanto todos tenemos la obligación de velarlo y en lo posible mejorarlo; y si para ello vamos juntando energías, positividad, esfuerzos y recursos saldremos todos beneficiados, tanto a nivel colectivo como a nivel personal.

Empezamos por motivaciones personales diversas, aunque hay un impulso común de hacer un servicio a los demás, siempre teniendo en cuenta y como premisa ante todo, que cada uno se sana a sí mismo, que nadie sana a nadie, y que nadie nos puede ayudar, a parte de nosotros mismos, en el a veces duro pero siempre gratificante camino que todos recorremos con la finalidad de alcanzar la paz interior.

Sobre esta base es la que queremos mover gente, ya sea con talleres, cursillos, charlas, conferencias, etc., trayendo personas preparadas y cualificadas para efectuar estas actividades y todas las que vayamos proyectando, con la finalidad de concienciar y sensibilizar en lo posible, que el camino de la sanación es exclusivamente el de la autosanación.

Proyectos Sánate:

- 1) Campañas de sensibilización, buscando la captación de asociados colaboradores, implicados e interesados en el tema de la paz, ya sea interna como global.
- 2) Montar una página Web para transmitir mediante Internet los proyectos, idearios, pensamientos y mensajes de gente reconocida, foros de debate, etc. Así

mismo que nos sirva de escaparate para anunciar nuestras actividades y publicitar nuestros propios cursos, talleres, etc.

3) Proyección y organización de talleres, seminarios, conferencias, actividades sobre el tema de la paz. A medida que las posibilidades de la asociación lo vayan permitiendo, con personas cada vez más cualificadas y reconocidas, con el fin de ir dándole una mayor relevancia social a nuestras actividades y a la Asociación misma.

4) Día de la paz interior. Aunque no sea congruente celebrar la paz interior un solo día, que sirva de excusa para organizar eventos, dentro de lo posible financiados o subvencionados por estamentos públicos; eventos en los cuales, diversos terapeutas cualificados impartieran breves clases magistrales a modo de presentación de la diversidad de caminos que nos pueden llevar hacia dentro de nosotros mismos. Por ejemplo, clases prácticas de meditación, de relajación, de reiki, de reverting, etc., dándose a sí mismo talleres y charlas explicatorias. Con la posibilidad de participación activa de artistas implicados en la temática de la paz.

5) Promover actividad artística (pintura, escultura, literatura, música, etc.) sobre temática de la paz, tanto la interior como la global, intentando conseguir con ello popularizar y sensibilizar sobre su esencia, al máximo número de personas y exaltando su importancia en el presente y en el porvenir de todos, tanto a nivel individual y personal como a nivel colectivo y global.

6) Fomentar toda actividad que alivie, alegre y conciencie en la medida de lo posible a grupos de personas discapacitadas (tanto física, emocional o psíquicamente), mujeres o personas maltratadas o desarraigadas, personas con dificultad de adaptación a los demás y a la sociedad, etc.

7) Realización de distintas convocatorias de concursos ya sean literarios, de artes plásticas, de proyectos varios, direccionados a varios niveles de intelectualidad, (gente discapacitada, infantil, juvenil, adultos, etc.), intentando que la temática de la paz deje de ser considerada como una idea utópica, sino más bien una realidad palpable para un mayor número de personas.

8) Hacer proyectos sobre actividades a realizar en hospitales infantiles y de adultos, y en residencias de ancianos, promoviendo la importancia de la "acepta-



Inmaculada Casado Directora General de Konozer entrevistó a Maïa y Manuel cuando dieron la Conferencia «ENERGÍA Y AUTOSANACIÓN» en el Centro de Torrero de Zaragoza.



Maria Teresa Martinez del Alba entrevista a Llibert Fabra Presidente de ASO



ción" en sus pacientes y residentes, como herramienta que todos tenemos a nuestra disposición para liberarnos de todo miedo y conflicto interno, en contrapartida de lo que supone caer en el pozo de oscuridad que implica la "resignación", la cual nos hace creernos víctimas y culpables de nuestros propios males, dejando a cada uno hundido en un sinfín de conflictos internos, que nos hace creer que estamos abandonados a un caos sin salida.

9) Posibilidad de editar una revista o boletín de la paz, en donde personas de la asociación, colaboradores o simplemente gente interesada en aportar ideas, pensamientos, escritos o fotografías, exprese además, sensaciones, sentimientos, haga manifestaciones sobre el tema, etc., que les beneficie y a la vez ayuden a los demás a concienciarse de que la paz es el auténtico camino hacia la felicidad y la libertad.

Cómo pensamos financiar estos proyectos:

Como asociación recién fundada, contamos con escasos recursos; a media que se nos vayan sumando personas interesadas, contaremos con una mínima aportación en forma de cuota anual. Mientras estas cuotas no sean suficientes para mantener y hacer prosperar la asociación, iremos programando una serie de cursillos, talleres, actividades, etc. con asociaciones y clubs deportivos afines y predispuestos a colaborar en nuestros fines, con los cuales pensamos que podremos empezar a desarrollar y a realizar paso a paso nuestro proyecto. Existe también la hipotética posibilidad de recibir donaciones que ayuden y financien total o parcialmente algunos de los proyectos.

Así mismo, intentaremos acoplar nuestros proyectos a las distintas reglamentaciones y normativas de las convocatorias de otorgación de subvenciones de las diversas administraciones públicas (DGA, Diputaciones, Consejos Comarcales, Ayuntamientos, entidades bancarias con obra y acción social, etc), con el fin de acercar a la sociedad lo mas rápido y económicamente posible nuestras actividades y finalidades como asociación.

Nuestra primera actividad está siendo la programación y organización de un cursillo intensivo de Defensa Personal Femenina, enfocado a proveer a las mujeres de herramientas técnicas de prevención y de autodefensa en cuestión de posibles casos de malos tratos, ya sean por violencia de género, por posibles asaltos en la vía pública, etc, consiguiendo con ellas un aumento de la confianza del autocontrol en dichas situaciones.

Asociación Sánate Osca (A.S.O.)
Sede Plaza del Justicia, 9, 3º. 22001, Huesca.
asociacionsanateosca@gmail.com
<http://asociacionsanate.blogspot.com/>
Registro de Asociaciones de la Comunidad Autónoma de Aragón: N° 01-H-1088/2008
CIF: G-2234297
Teléfono de contacto: 659 861 842,
Llibert Fabra, Presidente.

ASOCIACIÓN SÁNATE OSCA

¿Qué es A.S.O.?

Somos una asociación sin ánimo de lucro de reciente fundación integrada por un grupo de personas motivados por trabajar por el bien común.

Nuestra intención es ir creciendo en número a medida que el tiempo y nuestras actividades vayan motivando a la gente, buscando así mismo la máxima colaboración posible con todo tipo de asociaciones, entidades públicas.

¿Con que motivaciones nace A.S.O.?

Empezamos por motivaciones personales diversas, aunque hay un impulso común de hacer un servicio a los demás, siempre teniendo en cuenta y como premisa ante todas, que cada uno se sana a sí mismo, que nadie sana a nadie, y que nadie nos puede ayudar a parte de nosotros mismos en el a veces duro pero siempre gratificante camino que todos recorreremos, con la finalidad de alcanzar la paz interior.

El artículo 3º de nuestros estatutos expone:

Artículo 3.- La existencia de esta asociación tiene como fines:

- Fomentar, propiciar y colaborar en el acercamiento de personas, sin ninguna diferenciación de nivel social, raza, nacionalidad, afiliación política, o inclinación religiosa, en el sentido de crear y buscar lazos, vínculos y motivaciones para conseguir que la amistad sea algo mas que un mero pretexto de encuentro lúdico, y que mas bien sea el inicio de un común camino de crecimiento interior, fomentando, la paz interna personal, la paz familiar, fraternal y social, para así contribuir en lo posible a la paz global.
- Atender y favorecer la inserción laboral y social de grupos marginales, ya lo sean por discapacidades físicas o psíquicas, o por desarraigos sociales provocados por drogodependencias, por privaciones de libertad, reclusos o ex reclusos, y personas maltratadas por violencia de género.
- Luchar contra la exclusión social a partir de potenciar la organización y la autoestima de la población joven y adulta, y así llegar a la mejora personal y de su entorno.
- Acciones y actividades específicamente enfocadas a la mujer, para paliar la desigualdad social y la violencia de género.

¿Qué proyectos tiene A.S.O.?

Ente otros: organización de talleres, charlas, ponencias, congresos, reuniones y cursos que potencien el acercamiento de las personas, con el fin de fraternizar y favorecer el encuentro sincero con la verdadera amistad, y el disfrute personal y compartido de la paz interior.

Mantener contacto, colaboración y relación con otras asociaciones de propósitos similares a los manifestados en nuestra asociación, ya sean de ámbito local, regional, nacional o internacional.

Programación y utilización de actividades culturales para acercar los fines de la asociación a la mayoría de gente posible.

Hacer campañas de sensibilización, buscando la implicación de asociados colaboradores interesados en la temática de la paz, ya sea la interna y personal como la global.

Fomentar actividad que alivie, alegre y conciencie en medida de lo posible a los distintos colectivos de discapacitados (físicos, emocionales, psíquicos, etc.), personas maltratadas o desarraigadas y/o con dificultades de adaptación a los demás y a la sociedad, etc.

La edición de una revista o boletín sobre la temática de la paz, donde asociados, colaboradores o gente interesada expresen idearios, pensamientos conocimientos.

¿Por qué asociarse a A.S.O.?

Para implicarse activamente en una causa noble, que no es mas que la búsqueda de la paz colectiva, tras concienciarse de la necesidad previa de encontrar la propia paz interior.

Para disponer con facilidad de muchas de las herramientas posibles que nos ayuden a caminar hacia nosotros mismos. Así mismo en la posibilidad de participar activamente en la confección y realización de las diferentes actividades, recibiendo puntual y personalmente toda información que vaya generando la Asociación.

Importantes descuentos en los cursos y terapias que vaya programando A.S.O. con la finalidad de obtener recursos para su financiación.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES DE A.S.O.:

DANCE TRANCE: llegar a estados de conciencia a través de los sonidos. Puede ser con movimiento o sencillamente sin movimiento, solo con el poder de la música.

TÉCNICAS DE RELAJACIÓN: tomar conciencia de la respiración y de los cambios profundos que provoca en el proceso de aprendizaje y de cómo modifica el estado habitual y "dormido" del hombre, haciéndole darse cuenta del poder que supone ser consciente de ello.

MEDITACIONES PASIVAS: aprender a meditar de diferentes maneras: luz, sonido, o sencillamente siendo consciente de la mente, etc.

MEDITACIONES ACTIVAS-OSHO: meditaciones concretas enseñadas por el maestro OSHO y que forman parte de su enseñanza.

COCINA VEGETARIANA: aprender a hacer pan, tofu, leche de soja, hesitan.

COCINA NORMAL: cursos de cocina de temporada con los productos de la época, primavera, verano, otoño e invierno. Mermeladas, conservas, etc.

REIKI: conexión con un canal de energía superior que aporta al hombre claridad y un gran impulso e el proceso evolutivo. Técnica de sanación reconocida por la OMS como complemento de cualquier proceso de enfermedad.

FLORES DE BACH: Curso que da la posibilidad de valorar la enfermedad como una gran enseñanza. De manera nada agresiva vamos reconociendo el lenguaje que se expresa en cualquier dificultad física.

CABAÑAS DE SUDOR, INIPIS-TEMASCALES: técnicas de depuración y sanación que aportan al hombre la enseñanza de los guardianes de la tierra depositarios del antiguo legado de sabiduría y del lenguaje de "Gaia", la tierra. Contacto profundo con las enseñanzas de estas comunidades profundamente comprometidas con esta sabiduría.

VIAJES CHAMÁNICOS: técnicas ancestrales a través de las cuales el hombre conecta con las enseñanzas profundas de autoconocimiento que lo vinculan a su origen cósmico y lo enseñan a reconocer diferentes aspectos.

CURSO DE DEFENSA PERSONAL FEMENINA 3 NIVELES: (Básico, Medio, Avanzado)

CURSO DE ARBITRAJE WAMAI: (Cronometrador, Regional, Nacional)

CURSO DE COACH WAMAI: (Entrenador Nacional de Artes Marciales de Cualquier Estilo)

CURSO DE MUGENDO BÁSICO

CURSO DE FULL CONTACT

CURSO DE KICK BOXING

CURSO DE BOXEO AMATER

CURSO DE CONTROL DE LA ADRENALINA

CURSO DE ELASTICIDAD

CURSO DE TÉCNICAS ANTI-VIOLACIÓN

CURSO INFANTIL ANTI BULLING

CURSO DE PREPARACIÓN FÍSICA

CURSO DE KATAS MARCIALES

CURSO DE TÉCNICO DE COMPETICIÓN

CURSO DE MEDITACIÓN MARCIAL

CURSO DE DEFENSA PERSONAL EN LA FAMILIA.



KLUB KZ ME DESPIDO COMO DIRECTOR

Por Miguel Angel
del Rio Casado,
EX-Director del Klub KZ
de KonoZer.

Queridos lectores llevo siendo Director de este espacio 8 años, comencé en el 2001 a mis 9 años y voy a dejarlo en el 2009 con 17 años. El año que viene en el 2010 ya tendré 18 años y seré mayor de edad, por lo que ya no puedo llevar un taller juvenil y tengo que delegar esta responsabilidad en otra persona mucho más joven, aunque continuare colaborando de algún modo en este periódico en las secciones que pueda. Este espacio continuara con el mismo espíritu, se abrió para que los jóvenes pudieran participar en este medio a través de un Taller de periodismo, y todos los niños y jóvenes pueden seguir mandándonos sus participaciones. Quisiera hacer historia recordando como se me selecciono para el cargo. Se realizo un taller para niños sobre el tema de KonoZer, ¿qué es? ¿qué se hace aquí?, ¿quién lo hace?. Mi madre como presidenta decidió reunir a los hijos de todos nuestros colaboradores, para encontrar al niño que entendiera mejor el concepto y se hiciera cargo del Klub.

De los nueve niños con los que trabajaron (eligieron un grupo pequeño para que no se les escapasen características de su personalidad) todos éramos muy creativos, procedíamos de núcleos familiares creativos y desarrollábamos alguna actividad que nos caracterizaba. Seleccionaron tres niños como finalistas: Él más pequeño Jesús de 4 años era cerebral y visionario, hizo solo dos dibujos y los dos eran dos mapas feng shui, el primero era la actual sede, donde había que proteger las ventanas interiores como centro de la salud) y el segundo una segunda sede en un pueblo (donde el camino sería largo hasta allí pero era el lugar ideal). Cuando vino su madre y nos hizo el mapa feng shui de la seda comprobamos que todo lo que había dicho era cierto y que el segundo dibujo era igual que la casa que tenemos en

Valderrobres (Teruel) donde más de una vez habíamos planteado trasladarnos y que el nunca había visto. Sorprendente.

El mediano Pablo de 7 años tenía un gran sentido del humor y un elaborado proceso de síntesis (era el producto de su padre un artista de las velas y su madre una maestra que escribía). Le conocíamos mucho y bien había participado en los talleres de Creatividad y desarrollo personal de mi madre, e hizo varios dibujos sobre nosotros, entre los que destacamos la visión que tenía de la presidenta siempre echada en el sofá con su libro (apuntando datos leyendo, enseñando a relajarse) y el director (su 3º marido y mi padrastro de esa época) trabajando en común y escuchando. Nos llego profundamente y a mi personalmente me encantaron, lo bordo.

EL mayor Miguel (que era yo) de 9 años era artista e hijo de artistas, había realizado dieciocho exposiciones ganado catorce premios y publicado tres libros (estaba el que mas preparado). Cree veintitrés dibujos en un momento manejando todas las técnicas (acrílicos acuarelas rotuladores lapiceros de colores) y comprendiendo perfectamente el concepto del Klub y lo que buscaban. La junta destaco entre sus obras la que define lo que es para mi KZ "un lugar parra la participación donde todos pueden entrar para trabajar en unidad" y el baño ritual de la Presidenta (con velas flores aceites e inciensos) donde destaque que para toda actividad hay que prepararse de una forma especial que nos relaje y equilibre. Así yo fui el nuevo encargado del Klub KZ y a partir de entonces a mi dirigieron todos los dibujos escritos o colaboraciones.

Pero ahora tenemos un problema para hacer esta misma selección, ya que todos los hijos de nuestros colaboradores son mayores de edad, y el único que queda es mi hermano de Juan de 7 años, cierto es que es muy creativo que ya ha hecho alguna exposición de Arte, ha ganado algún premio con sus dibujos, y ha escrito alguna poesía para este periódico, durante los primeros meses le estaré ayudando en todo lo que necesite.

Para el próximo numero será el nuevo Director del Klub KZ mi hermano Juan Antonio Cadierno Casado de 7 años, y si queréis participar en este medio, mandarle a el vuestras cosas. Os esperamos.



DE PRINCESA

PRinCEsS sln cOrOnA



Por Hellem Peinado Araujo
Redactora del Klub KZ
de KonoZer

- **PRINCESA Sueña lo que deseas soñar;**
Nosotras mismas inventamos nuestro propio cuento de hadas en donde nosotras mismas decidimos si existira el zapato de cristal
- **PRINCESA ve dónde deseas ir;**
nosotras mismas decidimos si lo haremos en carrozas de zapallo o de caballos
- **PRINCESA sé lo que deseas ser,**
nosotras decidimos si queremos dormir en la espera de nuestro principe azul o esperar en una torre hasta que llegue el o simplemente salir a buscarlo
- **PRINCESA solamente tienes una vida y una oportunidad para hacer las cosas que ambicionas.**
Ten la suficiente felicidad que te haga dulce, los suficientes tropiezos que te hagan fuerte, la suficiente tristeza que te haga humano y la suficiente esperanza que te haga feliz.

Recuerda que la vida comienza con una sonrisa, crece con una ilusión y se fortalece con el anhelo de ser cada día un poco más sensible, cada día una verdadera princesa con sangre rosa

LAS PRINCESAS PODEMOS PASAR TODA LA VIDA EN BUSQUEDA DE NUESTRO PRINCIPE AZUL... O SIMPLEMENTE TRATANDO DE OLVIDARNOS DE EL...



nAdleN dljO qUE fUeSe FaCil sEr UnA pRiNcEsA |||||

HUMOR EN LAS ESFERAS INVISIBLES

Por Miguel Angel del Rio Casado,
EX-Director del Klub KZ de KonoZer.

Estaba mi madre Inmaculada Casado una Artista Plastica Contemporanea que hace una obra grafica solo para iniciados, haciendo uno de sus viajeitos astrales por las esferas invisibles y se encuentra a Arquimedes de Siracusa un Matematico Universal, y conversan. Mama con su clase y educación dice al matematico : Siempre le he admirado... todo el mundo lo respeta y le comprende... El matematico responde: Tambien la respeto a usted ... todo el mundo la admira y practicamente nadie la comprende.

MIGUEL - 9 años.



MIGUEL - 9 años.



PABLO - 7 años.



JESUS - 4 años.





MIS FOTOS

MONTAÑANA

*Restauración
de este pueblo
medieval.*

Fotos de Pedro Fondevilla
Director del Mundo
en KonoZer.



El pueblo medieval de Montañana estará gestionado por una fundación que impulse la reconstrucción y la promoción de este enclave, situado en la comarca de la Ribagorza y a pocos kilómetros de la frontera con Cataluña. En el Patronato de la fundación ya están representados el Gobierno de Aragón, Ibercaja, la Diócesis de Barbastro-Monzón, la comarca de la Ribagorza y el Ayuntamiento de Puente de Montañana. El núcleo medieval de Montañana fue declarado en 1984 Bien de Interés Cultural. Al acto, destacó la presencia del presidente aragonés, Marcelino Iglesias, el obispo de Barbastro-Monzón, Alfonso Milán o el alcalde de Puente de Montañana, Ricardo Armengol.



RUTAS: en-Kuentros

Por Pedro Fondevilla Director del Mundo en KonoZer.

**Fotos de la botadura
del Ilaüt de Fayon**

El Ilaüt 'Cardenal' de 20 metros de eslora, 3 de anchura y un mástil de 13,5 metros, fue botado en las aguas del Matarraña, en el embarcadero de Reixaga, ubicado en el municipio zaragozano de Fayón. Esta embarcación restaurada por la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón tiene más de cien años y volvió hoy a navegar por las aguas de los ríos Matarraña y Ebro evocando así las tradiciones fluviales y mineras de la localidad fayonesa.

El 'Cardenal' se localizó hace ahora 17 años en Miravet (Tarragona), cuando el Gobierno de Aragón investigaba la localización de objetos de interés para dar contenido al Museo del Ebro. Durante muchos años permaneció expuesto en el Monasterio de Rueda hasta que en el 2005 se decidió comenzar su restauración, que se llevó a cabo por los hermanos carpinteros Jordi y Narcís Borrell en la localidad fayonesa y que supuso una inversión de 70.000 euros.



**Viaje Vuelta ciclista 2009
Midi - Pyrénées**

Por cuarto año coorganizamos junto a la sociedad francesa Tour Pyrénées Organisation la Vuelta a los Pirineos. La Vuelta forma parte del calendario internacional UCI, categoría 2.2, y se celebró entre el 4 y el 6 de agosto.

El ciclista colombiano Fabio Duarte, campeón del mundo sub-23 en 2008, se proclamó campeón de la Vuelta a los Pirineos "Aragón-Bearn-Bigorre" 2009. Después de una primera etapa de transición con llegada al sprint, fue en las dos siguientes donde se marcaron las diferencias, con los puertos de Bielsa y Tourmalet como grandes protagonistas, donde Duarte mostró su superioridad sobre el resto de aspirantes al triunfo final.





KATEDRA LA COLONIZACIÓN EN ARAGÓN MONEGROS I Y SU URBANÍSTICA 1ª parte.

Por Carmen Rábanos Faci,
Directora del Kultural de KonoZer, y
Profesora titular de la Universidad de Zaragoza.

En octubre de 1913 se celebró en Zaragoza el primer Congreso Nacional de Riegos, y desde entonces la preocupación por los nuevos regadíos y por la trascendencia que pueden tener en la economía de la nación es una constante común de los gobernantes y de todo el pueblo aragonés.

Francisco de los Ríos es la persona más vinculada a todas esas realizaciones y a los proyectos puestos en marcha, siendo ingeniero-jefe de la Delegación del Ebro del Instituto Nacional de Colonización (I.N.C.) desde 1941. Con él se pusieron en marcha los tres tramos de Monegros, la zona del Flumen, casi toda la primera parte de Bardenas y otras mejoras en toda la cuenca del Ebro.

El término colonización se refiere al proceso de ocupación, asentamiento y explotación de un territorio, al establecimiento de colonias (grupos de colonos). En este caso son colonizaciones agrarias internas, dentro de España.

Para impulsar las zonas regables se crea y empieza a actuar el I.N.C. Se promulgan leyes de colonización de grandes zonas y sobre colonización y distribución de la propiedad de zonas regables.

Aragón fue la región donde más incidencia tuvo la Colonización Agraria de época franquista. Esto se explica porque es una región pionera en la reivindicación histórica de la política hidráulica, como veíamos con Joaquín Costa.

Donde más se actúa es en Huesca y Zaragoza, ya que se construyeron 15 pueblos en Huesca, 15 en Zaragoza y 2 en Teruel, contando un total de 32 pueblos y 3.700 viviendas.

En estos planes de colonización se presta especial atención al estudio del hombre. La opción social, que es lo que fue orientando la actuación del I.N.C., se funda en la creación de empresas familiares capaces de procurar a los agricultores unos ingresos mínimos socialmente aceptables, pero sin exigir que la combinación de los factores tierra, capital y trabajo en estas unidades sea óptima.

Un signo común a los nuevos pueblos y que en los comienzos de su funcionamiento como tales dificulta su nueva vida es la distinta procedencia de los colonos que en ellos se integran. Sin embargo adquieren rápido una personalidad propia, formando un nuevo conjunto de características peculiares.

La propiedad de la tierra, que en los regadíos del valle del Ebro estaba muy repartida, aparecía, al hacer el Plan de Colonización en algunos pueblos, sumamente concentrada. Para solucionar esto el I.N.C. distribuye de nuevo la propiedad, a favor de las familias numerosas.

Hasta mitad de los años 60 se habían adquirido 49.781 hectáreas en las primeras partes de Bardenas y Monegros, con Planes de Colonización en marcha, y en el Cinca, donde se estaban iniciando.

El I.N.C. se encuentra con una propiedad procedente de los bienes comunales confusa en algunos términos, lo que crea continuas disputas entre los vecinos. Para tratar de resolver estos complicados problemas jurídicos se expropiaron bienes de las Corporaciones locales situados a más de 5 y 3km. del centro de las poblaciones. A los vecinos se les da preferencia para la adjudicación de las unidades de explotación que instale el I.N.C.

La labor de colonización, especialmente cuando se lleva a cabo en los nuevos regadíos que establece el Instituto, exige la construcción de las viviendas precisas para instalar a la nueva población. Estas viviendas se construyen agrupadas en nuevos pueblos o diseminadas, dentro de la parcela que el colono debía atender.

Los nuevos núcleos urbanos que se han ido levantando no constituyen, por tanto, una de las finalidades de la colonización, sino una obligada con-

secuencia de la misma. Atendiendo al tipo de colonización adoptado de instalar patrimonios familiares, a la evidente economía que se consigue con la construcción de viviendas agrupadas y, sobre todo, a razones de orden social, resulta aconsejable en la mayoría de los casos la erección de nuevos pueblos.

Estos nuevos conjuntos rurales comprenden en una primera fase las viviendas para colonos y sus dependencias agrícolas, las viviendas para los obreros agrícolas y un centro cívico constituido por los edificios administrativos, iglesia, consultorio médico, escuelas, centro cooperativo, etc. más los suficientes solares para la construcción inmediata de locales de comercio y artesanía y para todo tipo de nuevos edificios que hayan de construirse en sucesivas fases de desarrollo de la zona y el nuevo núcleo.

A finales de 1965 el I.N.C. había construido en sus distintas zonas 213 pueblos de muy diversa capacidad, incluyendo ampliaciones de varios pueblos rurales ya existentes. En la zona Monegros-Flumen habían construido 13 pueblos, con dos de ellos con ampliación prevista (Valfonda de Santa Ana y Curbe) y un pueblo con parte de las viviendas previstas terminadas (San Lorenzo del Flumen).

Las viviendas construidas a finales de 1965 sumaban 23.653, de las que 1.942 estaban diseminadas y el resto estaban agrupadas en poblados. En las zonas de Aragón, Cataluña y Navarra se habían construido 4.163 en nuevos pueblos y 125 diseminadas (14 de ellas en la zona Monegros-Flumen). Eran amplias y confortables y estaban dotadas de servicios de agua, saneamiento y energía eléctrica.

Se construyeron además, anejas a las casas de los colonos, las dependencias agrícolas mínimas para la explotación del lote, construyéndose en fases posteriores por el propio colono ampliaciones de las dependencias conforme la explotación lo exigía, pudiendo ser auxiliado para ello por el I.N.C.

La distancia de los nuevos pueblos a las parcelas que ha de servir no puede exceder en ningún caso de 2,5 a 3km, construyéndose viviendas aisladas en dichas parcelas cuando distan de los pueblos mayores distancias de las indicadas. Todos los servicios y asistencias sociales de los colonos que residen en las viviendas aisladas se atienden en el centro cívico de los pueblos cercanos.

El I.N.C. procura dar a cada nuevo pueblo construido una fisonomía particular lograda mediante disposiciones varias en su planta de ordenación y por el estilo de las construcciones, que, en general, ajusta al estilo popular predominante en la comarca.

Los pueblos se construyen a 5 o 6km. unos de otros, y a mayores distancias de los pueblos antiguos. Su emplazamiento se escoge procurando que sean centro de actividad del regadío. Se tienen en cuenta los vientos, de los que se procura proteger, así como un atento estudio de la visibilidad y la belleza del pueblo. No hay que olvidar que lo que hicieron era pintar sobre el terreno natural, y el Instituto tiene mucha inquietud en este aspecto de embellecimiento de la vida rural.

El nombre de los pueblos se acoge con arreglo al paraje o la partida, como por ejemplo Ontinar, construido en un ontinar de plantas aromáticas, en un desierto llano, próximo al barranco de la Violada. También se han resucitado antiguos poblados de los que no quedaban vestigios, como Curbe.

A cada pueblo se le suministran los servicios imprescindibles de luz, abastecimiento de agua y alcantarillado. También se tiene en cuenta en los proyectos que no son estables, que pueden crecer rápidamente.

En los casos en que se hicieron instalaciones rápidas de familias antes de terminarse las obras, lo primero que pedían las mujeres y los colonos eran las escuelas y las iglesias. La gente sentía una urgente necesidad.

Rápidamente se procura tener en contacto estos pueblos con el exterior y, además de las carreteras y caminos ya construidos, se gestiona el establecimiento de coches de línea y la instalación de teléfonos.

El embellecimiento de estos pueblos es muy im-

portante. Se huye del aspecto polvoriento para crear sencillos jardines a base de pradera y conífera, de poco coste de mantenimiento, para que oculten toda la fealdad de dentro y de los alrededores del pueblo. Las casas y los pueblos de alguna manera compiten por ver quién tiene los jardines más cuidados.

Alrededor de los pueblos se reserva una superficie para su posible crecimiento. De todas las formas, las plantas de los pueblos se han de modo que no sean compactas, procurando que todas las viviendas estén alrededor de grandes plazas o paseos a base de sucesivas ampliaciones, evitando el hacinamiento excesivo de viviendas.

En estos secarrales, con ausencia total de árboles, también se actúa. Se repueblan los cerros, cambiando el aspecto de estas comarcas. Estas repoblaciones se inician con pino carrasco, aunque se continúan con pino piñonero o cerezos.

También se hacen plantaciones corta-vientos a base de cuatro filas de chopos plantadas al tresbolillo. En las lindes de los lotes, con el anterior objeto, se fomentan las plantaciones de cipreses.

En el caso de Huesca tenemos los planes de Monegros, Violada y Flumen. Se trata de aprovechar las aguas de los ríos Gállego y Cinca para el riego de las zonas de Los Monegros oscenses, zaragozanos y el Somontano oscense. Esto lleva a la creación de la presa de Ardisa, el Canal del Gállego, el pantano de la Sotonera y el Canal de Monegros.

El Canal de Monegros se encarga de dar riego y transformar los secarrales situados por un lado entre el Ebro y la sierra de Alcubierre y por otro los campos que pasan por Almudévar, Tardienta, Torralba, Robres y Lanaja. El canal se divide en el proyecto en seis tramos, según los caudales para las distintas zonas.

En el Tramo I de este canal nos encontramos con los nuevos pueblos de Artasona del Llano (proyectado en 1954), Valsalada (1954) y San Jorge (1954). Forma parte de este tramo el área dominada por la acequia de La Violada, con su acequia principal de La Sarda y la acequia "Q", que permite unir directamente el tramo segundo de la Violada con el Canal de Monegros. En esta zona dominada por esta gran acequia nos encontramos con los pueblos de Ontinar (1944), Puilato (1954, derruido tras su abandono por fallas en el terreno, siendo estos últimos pertenecientes a la provincia de Zaragoza).

A la altura del Collado de Tardienta el tramo se divide en dos: Canal del Flumen y Tramo II de Monegros. En la zona del Canal del Flumen nos encontramos con Valfonda de Santa Ana (1957), Curbe (1956, antes Corbaz), Sodeto (1956, antes Monte Sodeto), y San Lorenzo del Flumen (1956, antes Monte Tubo). El Tramo II del Canal de Monegros tiene su origen al final del Tramo I y concluye en la entrada al túnel de la Sarda. La obra más importante de este tramo es el acueducto de Tardienta. En esta zona nos encontramos con Frula (1953) y Montesusín (1954, antes Rabasal). El Tramo III comienza en el túnel de la Sarda para terminar en la Cartuja de Monegros, topándonos en su recorrido con Cantalobos (1956), Orillena (1956), San Juan del Flumen (1956) y La Cartuja de Monegros (1956).

Continúa en el siguiente numero.



Ermita de Nuestra Señora de la Violada



POR ZARAGOZA

PASCUAL BLANCO

Su obra gráfica llega a la sala Ignacio Zuloaga de Fuendetodos. La exposición, seleccionada por el propio artista, recoge 40 obras de sus 145 aguafuertes en una cuidada muestra de su larga andadura en el mundo del grabado, desde su etapa inicial a mediados de los setenta, pasando por sus periodos de figuración y de abstracción, su etapa social y su figuración lírica, para acabar con las más recientes obras recién salidas del tórculo en el presente año, sin olvidar el "Disparate de Fuendetodos".

Pascual Blanco (Zaragoza, 1943) tiene acreditada una formidable trayectoria artística salpicada de meritorios premios y elogiosos comentarios sobre su obra, tanto la pictórica como la salida del tórculo. No en vano, posee una sólida formación fraguada en el oficio de maestros como Luis Berdejo Elípe o Alejandro Cañada y en las enseñanzas recibidas en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, que culminó con su licenciatura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jordi de Barcelona en 1968. Tras años de experiencia docente se jubiló como catedrático de Artes Plásticas y Diseño y Dibujo en la Escuela de Arte zaragozana en 2008.

Sus cualidades para la docencia y su sentido de la entrega y de la profesionalidad han sido dotes que ha sumado a su maestría en el manejo del buril, los ácidos y las aguatinas para el grabado, y también a su facilidad para el dibujo, el colorido y la composición. Dotes, en definitiva, que unidas a su trayectoria artística y a propios valores morales, le catapultaron a la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, que lo acogió como académico numerario al frente de su sección de Grabado en 1998, año en el que también recibiría el Premio Aragón Goya de Grabado.

Como pintor y grabador, en la estela de Goya, ha colaborado denodadamente y con entusiasmo en la organización y docencia del Taller de Grabado de Fuendetodos, a principios de los noventa, y expuso en sendas colectivas su obra gráfica en 1990 y 2003. Sin embargo, su exposición más completa la realizó en 2005 en el Palacio de Sástago, que, a modo de antológica, presentó bajo el título de Pascual Blanco. Imágenes para el recuerdo (1964-2005), alcanzando un verdadero éxito.

Su cariño a Fuendetodos, pueblo natal de Goya, ha sido demostrado en diversas ocasiones, y ahora, una vez más, lo hace con una magnífica donación de toda su obra gráfica para que figure en sus fondos museográficos.

MARISOL REY

En el Café Astoria, en la calle San Vicente d ePaúl 18, expone hasta el 26 de septiembre MARISOL REY, una artista completa, ya que pinta con diferentes técnicas, además de hacer pequeñas esculturas. Sin embargo, en esta exposición destacan los esmaltes, fruto de un costoso trabajo e investigación.

Crear un esmalte, por pequeño que sea, requiere mucho tiempo además del elevado coste de los materiales. Hay que hornear la pieza varias veces a lo largo del proceso y en cualquier momento, podemos perder todo el trabajo anterior.



EXPOSICIÓN EL ESPLENDOR DEL RENACIMIENTO EN ARAGÓN

Museo de Bellas Artes de Bilbao, Sala BBK

A través de más de un centenar de obras -principalmente pinturas y esculturas, pero también dibujos y piezas de orfebrería- la exposición El esplendor del Renacimiento en Aragón permite mostrar la evolución del arte en Aragón durante el siglo XVI, a partir de las obras del final del gótico.

Comisariada por la catedrática de la Universidad de Zaragoza Carmen Morte García, la exposición pretende, además, ofrecer una lectura comprensiva del arte renacentista elaborado en Aragón durante ese periodo, para lo que se ha realizado una exhaustiva investigación -reflejada en la exposición y en el catálogo que la acompaña- que aporta nuevos datos acerca de las obras y sus autores.

Gran parte de este nutrido conjunto de piezas pertenece al Museo de Zaragoza, que acomete una reforma de sus instalaciones que ha hecho posible que, de forma excepcional, pueda cederlo para esta muestra, que se inaugura en Bilbao y más tarde viajará al Museo de Bellas Artes de Valencia (octubre, 2009-enero, 2010) y al Museo de Zaragoza (febrero-abril, 2010). A este núcleo principal se han sumado préstamos relevantes de diversos museos e instituciones, con cuya colaboración ha podido establecerse este completo panorama artístico que pone de relieve el esplendor que el arte, y especialmente la escultura, vivió en Aragón durante el siglo XVI.

El recorrido comienza con obras singulares del arte gótico del siglo XV, entre las que destacan las de los pintores Bartolomé Bermejo y Blasco de Granen. Culmina en el esplendor renacentista del siglo XVI, ejemplarizado por el trabajo de artistas destacados de este periodo, como los escultores pertenecientes a la familia y entorno de Damián Forment o el vasco Juan de Anchieta, y los pintores Juan de Juanes y Jerónimo Cosida. Junto a ellos, se muestran algunos ejemplos internacionales, que, procedentes fundamentalmente de Flandes e Italia, ejercieron en ese momento una notable influencia en la renovación de los modelos artísticos.

EL RENACIMIENTO EN ARAGÓN

El siglo XVI fue el momento de mayor esplendor de la escultura aragonesa, que, junto con la castellana, constituye el núcleo principal de la plástica renacentista peninsular. Entre 1510 y 1580 las artes plásticas aragonesas vivieron un momento de gran efervescencia en el que los artistas elaboraron un extenso repertorio en el campo de la retabística, la escultura funeraria, la decoración arquitectónica, la pintura y las artes decorativas.

Si en un primer momento Zaragoza se mantuvo como el centro indiscutible de toda esta intensa actividad, con el tiempo el aumento en el número de comitentes y sus encargos hizo que surgieran otros talleres importantes en ciudades como Huesca, Tarazona y Calatayud.

La primera sección de la exposición reúne los antecedentes, una pequeña pero valiosa selección de obras que refleja la influencia del estilo gótico internacional y de los modelos del arte flamenco. Se enmarcan en el siglo XV, época que fijó las pautas para el posterior esplendor renacentista.

En escultura, destaca el Ángel custodio de Pere Joan, en alabastro policromado -material fundamental en la escultura gótica y renacentista aragonesa-. En pintura, las tablas del Martirio de Santa Engracia de Bartolomé Bermejo, del Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Descendimiento atribuida a Bartolomé Bermejo, en colaboración con su discípulo Martín Bernat, y El retablo de la Santa Cruz de Blesa (Teruel), ejecutado por Miguel Ximénez y Martín Bernat, son tres muestras sobresalientes del trabajo de estos maestros.

La segunda sección, corpus principal de la exposición, ofrece una amplia y variada muestra de obras del siglo XVI. Casi todas son piezas de escultura y pintura a las que se suma una pequeña selección de piezas de orfebrería, que da testimonio del rico patrimonio aragonés en el terreno de las artes decorativas. En el Quinientos aragonés las realizaciones artísticas experimentaron un destacado florecimiento en todos los campos, gracias a una importante labor de patrocinio artístico, eclesiástico y civil, que propició numerosos encargos de obras de arte. De este modo, durante el siglo XVI Aragón se convirtió en una tierra poderosamente atractiva para los artistas foráneos.

La renovación formal desde los modelos góticos hasta los renacentistas vendría, pues, a través de una combinación de varios elementos: el lenguaje gótico preexistente de los artistas peninsulares y de los venidos de fuera, franceses y flamencos principalmente, junto a las novedades artísticas de influencia italiana. Los artistas procedentes de otras zonas peninsulares y de otros paí-

ses, como Flandes, Italia y Francia fueron, de este modo, un elemento fundamental para la penetración de las novedades artísticas. Junto a ello, la importación de obras de arte constituyó otra vía determinante de conocimiento del arte europeo. La mayor parte de estas obras fueron pinturas, compradas por coleccionistas particulares e instituciones religiosas. Por último, el repertorio de grabados que circulaba en los talleres de los artistas, en su mayoría ubicados en Zaragoza, fue otro excelente medio para la difusión de modelos iconográficos.

El recorrido de esta sección se inicia con un grupo de obras que muestran el tránsito de los esquemas góticos a los renacentistas, en una síntesis entre los lenguajes artísticos flamenco e italiano.

Los fondos renacentistas del Museo de Zaragoza hacen que el mayor número de piezas expuestas sean del genial escultor Damián Forment, uno de los grandes del Renacimiento español, activo en Valencia, Aragón, Cataluña y La Rioja, y con un influyente taller en donde enseñó a numerosos discípulos. Destacan el alabastro San Onofre y dos Virtudes en ese mismo material.

El nutrido conjunto de esculturas de Forment y sus discípulos, y las de otros artistas coetáneos como el francés Gabriel Joly, el italiano Giovanni Moreto, que trajo los modelos renacentistas florentinos, y Gil Morlanes el Joven concretaron durante el primer tercio del siglo XVI el nuevo estilo de la edad de oro de la plástica aragonesa. Son esculturas y relieves en madera y alabastro, generalmente policromados y procedentes de diversos retablos, que dieron las pautas artísticas para los escultores de la siguiente generación.

Le acompañan piezas singulares del pintor Jerónimo Cosida, uno de los artistas aragoneses más refinados de la época. En 1539, Hernando de Aragón, arzobispo de Zaragoza y nieto de Fernando el Católico, se convirtió en su mecenas y le encargó numerosos trabajos. Tras sus primeras obras de influencia rafaelesca, su estilo italianizante se caracterizó por el bello colorido y el delicado modelado de las figuras. Fue también un excelente dibujante y proporcionó diseños para diversos campos artísticos, entre ellos la orfebrería. Buena muestra del aprecio por su obra todavía en el siglo XVIII, es el hecho de que la reina Isabel de Farnesio fuera propietaria de la tabla Noli me tangere. Coetáneo de Cosida fue el pintor Juan de Juanes de quien se expone un singular Retrato de Alfonso V.

Las formas del pleno Renacimiento entraron en la pintura aragonesa a través de dos artistas italianos que conocieron la obra de Rafael y Miguel Ángel: Tomás Peliguet y Pietro Morone, que participaron en retablos y proyectos de pintura mural.

En la etapa final de la escultura aragonesa, a partir de 1570, se sitúa la corriente romanista, o el nuevo clasicismo, en la que destaca el escultor vasco Juan de Anchieta, que en el monumental Cristo de la iglesia del Hospital de Gracia (Zaragoza) y en el Calvario del Museo de Bellas Artes de Bilbao sintetiza el tratamiento del desnudo de los modelos miguelangelescos y el expresionismo emocional de Juan de Juni. Anchieta es excelente maestro en las tallas de Cristo Crucificado, que introducen el cambio en los modelos de esta iconografía en la plástica aragonesa.

El interés del duque de Villahermosa, Martín de Gurrea y Aragón, por el retrato como género autónomo y en diversos soportes, es propio del Renacimiento. Culto, coleccionista de antigüedades y pinturas, durante su estancia en los Países Bajos (1554-59), encargó su medalla, compró obras de arte (pintura de la Virgen con el Niño) y conectó con los pintores Pablo Scheppers y Rolan Moys, hábil retratista, para que trabajaran en Aragón a su servicio. Las obras de estos artistas flamencos, que estuvieron en Italia, señalarán las principales directrices de la pintura aragonesa de final del Renacimiento.



Foto de Pedro Fondevilla



TECH NOMADER



DEL CONCERT CON LARVA Por Jordi y Tommy TECH NOMADER

Éste es el resumen del concierto que tuvimos con Larva el pasado domingo 21 de Junio, a las 8,30 p.m, justo en el cambio del solsticio de verano! Qué decir... fue un concierto brutal, muchísima diversión, además del gran placer que uno tiene en conocer gente nueva y reencontrar a los viejos conocidos. Haber tocado con Larva ha sido una experiencia más que gratificante... hemos descubierto que son una excelente banda y unas excelentes personas. Recuerdo todavía que uno de mis primeros conciertos de música electrónica fue el ver a Larva junto a otras 2 bandas en la sala BeGood. Para mi el haber tocado con larva es parecido al poder haber dado un show como FANS de ellos

La organización del concierto, desde sus inicios estuvo bastante bien planificada, no hubieron impedimentos de ninguna clase, el club Valhalla se portó muy bien con los músicos; queremos agradecer al Dj Endlos por su dedicación a este concierto y felicitarle por la INICIATIVA de brindarle un espacio a bandas nacionales como nosotros, Larva, y las anteriores bandas que ya han tocado en dicho club. Darle gracias también a Marc Jordi, por filmar el concierto con los escasos medios que existían para ello (distribución del espacio, luz, cables, etc!).

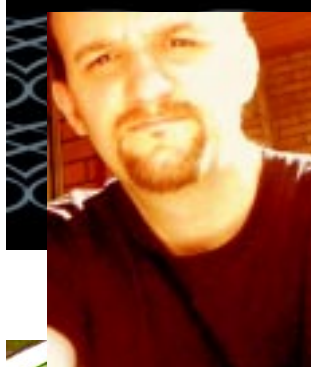
El sonido no estuvo nada mal, no hubo ninguna especie de fallo técnico de escena, y ésto contribuyó a que las bandas se sintieran A GUSTO ofreciendo un show, un show que se montaron ellas mismas y el Dj Endlos, sin ningún promotor de por medio.

Se ofrecieron muchas horas de temas contundentes de música electrónica, y antes de empezar y posteriormente acabar los conciertos, el Dj Endlos nos brindó una excelente sesión de música EBM, industrial, dark-electro, y más estilos.

Hace justo 1 año, justo 1 año!!! (21 de junio del pasado 2008, también cambio del solsticio) ofrecimos un concierto en otra sala en la cual tuvimos un serio problema técnico que hizo mermar posteriormente las ganas de seguir ofreciendo música, un problema que afectó en gran medida el porvenir de la banda Tech Nomader. Pero ayer, coincidiendo casualmente con el mismo día, la banda volvió a recobrar la energía que le faltaba en vivo y directo, ya que el concierto resultó DE PUTA MADRE! y ha sido como un "eliminar los antiguos demonios del pasado". Es por tal razón que este concierto ha sido de SUMA IMPORTANCIA, al menos para Tech Nomader, y podemos decir orgullosamente (asi como gran parte de la gente que asistió) que el concierto fue un gran éxito.

Sin más nada que agregar os damos las GRACIAS A TODOS, músicos, fans, gente venida de otros lados, Dj's, etc, etc etc. Realmente sin ustedes nada de ésto hubiese sucedido!





EBM IST GEIL!

FAMILIENTREFFEN 5.**ELECTRIC TREMOR - 24-26 JULY 2009.**Por Jordi Jardí Pamies
Director del Muzical**TECH NOMADER****en "Veterinarios del refrigerador V2"**

TECH NOMADER en "Veterinarios del refrigerador V2". Una recopilación producida por **TETRA BRIK RECORDS**. Disponible ya en la web del productor (<http://www.myspace.com/tetrabrikrecordsprod>) y en la tienda **"CHANDAL"**. (Chandal. C/ Valldonzella, 29. Barcelona).

"Veterinarios del refrigerador V2" es una producción realizada totalmente en España y cuenta con bandas nacionales e internacionales tales como **DNF**, **Negro Stelar**, **Larva**, **Tech Nomader** y muchísimas más! Apoya esta clase de iniciativas y compra una copia.

Más información en: tetrabrikrecords@ono.com



Nº44 Especial MuZical

septiembre 2009



eldar-eldar.blogspot.com/
www.myspace.com/eldarmerinee

JORDI J. PAMIES & ELDAR

Marc y Merce, el público que os lea seguramente no conoce absolutamente nada del estilo de música que hacéis, así que he pensado en realizaros algunas preguntas de carácter básico en donde quede clara la escena musical por donde os movéis y el tipo de arte que desarrolla Eldar.

También me permitiré algunas preguntas de carácter más profundo, más allá de que pueda ser entendido o no por algún lector, y esto lo hago por la gran curiosidad que tengo acerca de vuestra banda, y además para dotar de un colorido fuera de lo normal a entrevistas de bandas que no se mueven en ámbitos tan comerciales de otros géneros.

- A pesar de que yo también hago un tipo de música más "cercano" a Eldar en términos de escena, también me considero un neófito en lo que respecta a vuestro estilo. Así que demos un firme paso adelante y me gustaría que definiérais en palabras precisas ¿cuál es el estilo musical de Eldar? explicadnos algunas características de éste.

MERCE: Es curiosa la forma en que es más fácil encajar determinada música sirviéndose de etiquetas. Así que teniendo en cuenta las bases rítmicas empleadas en el sonido Eldar se puede definir dentro del estilo Martial así como su fuerte influencia marcada por atmósferas densas y complejas englobadas en el Dark Ambient..Son fusiones conseguidas mediante una clara influencia electrónica bebida directamente de escuchar todo tipo de música experimental y post progresista que tuvo su origen a finales de los 60's, dando lugar a un gran número de estilos musicales con el tiempo: Avant-garde, Dark ambient, Dark folk, Martial, Industrial, etc y que dan como resultado el estilo de Eldar.

MARC: La verdad es que no existe nada nuevo realmente hoy día, sino fusiones y modificaciones de géneros anteriores, está casi todo inventado, cuando haces algo y piensas que eres el primero, miras al pasado y encuentras que alguien hacía algo similar. A finales de los años 60's surgió de la música más espiritual y esotérica grupos que comenzaban a experimentar con la electrónica a la vez que con el folk y el avantgarde. Su mensaje era bien variado pero siempre bajo unos parámetros de filosofía y esoterismo, algunos otros introdujeron un mensaje de protesta política social. A finales de los 70's estos géneros se mezclaron con el movimiento punk progresista, añadiendo más dureza a su sonido. Durante los 80's se fusionó con los estilos más oscuros e industriales del momento y fue realmente una época en la que estos subgéneros tuvieron más aceptación dada la variedad de estilos, distintas bandas apostaron por declinarse por un sonido u otro, creando etiquetas a un concepto de hacer música tan difícil de etiquetar. En los 90's es cuando ya se comienza hablar de las etiquetas Dark Folk, Dark Ambient, Martial, etc...

- Y Eldar ¿cómo y cuándo surgió?, ¿porqué en este tipo de música?. Además, a la gente le resultaría curioso saber el origen del nombre de la banda.

MERCE: Bueno, Eldar surge en origen como un proyecto en solitario de Marc.. Anteriormente habíamos esta-

do juntos en otra formación de corte mucho más electrónico llamada Belaur. Así que buscando nuevos sonidos inquietudes musicales que le movían, nace Eldar. Debido a motivos personales mi incorporación se produce más tarde, colaborando activamente a nivel compositivo y en directo. Los dos llevamos una larga trayectoria en cuanto a escuchar todo tipo de buena música dentro de estos estilos, así que no resultó complicado el colaborar de nuevo, teniendo gustos afines y complementarios. El nombre proviene de la lengua Ibera, que es una de las antiguas culturas que nos fascina, y significa "Epidemia" y creemos que como tal, pueda llegar a mucha gente, jejeje... MARC: Escuchamos muchos tipos de música, pero desde siempre el sonido más experimental nos ha cautivado, el explorar los sonidos y explicar las cosas de un modo distinto. El nombre de "Epidemia" para mi es un símbolo, pienso que todo lo negativo se expande como una epidemia, pero que del mismo modo si actuamos positivamente ante ello ocurrirá lo contrario. Es una palabra que siempre la aceptamos como negativa, pero que podemos darle la vuelta para transformarla en positiva con nuestros actos y pensamientos.

-Como sabréis Konozer es un medio socio-cultural a cuyos lectores les agrada la temática culta. Intuyo que en vuestros ratos libres, aparte de hacer música os dedicáis a leer o documentaros sobre temas de interés afines al medio. Explicadnos a nivel personal, y más allá de Eldar, qué tipo de lecturas, temas, artes, u otro tipo de expresión os apasionan. ¿Éstos también han influido en vuestra música?

MERCE: Bueno, como he comentado nuestros gustos se reflejan en cuanto a la medida posible en nuestra música, y la verdad compartimos bastante: Nos apasiona el arte, en cualquiera de sus formas, la historia, el mundo pagano y oculto, la filosofía...Así como el amor infinito a la naturaleza.

MARC: ELDAR es un proyecto muy personal, saca de nosotros nuestro interior más profundo, por lo cual todo lo que nos influye a nivel personal también afecta a nuestra música. Nos gustó mucho la revista Konozer, los temas de los que trata y como lo hace. Siempre me ha interesado la literatura, en especial la filosofía, el esoterismo y la historia, también intento ser parte consciente de la sociedad que nos rodea para observar sus injusticias y sus triunfos. También soy un gran aficionado al cine, me gusta recibir información visual y emotiva, Kubrick, Haneke, Lynch...

-He visto que Eldar cuenta con cierto apoyo discográfico, entrevistas en otros medios, y más aún con oyentes que han asistido a vuestros conciertos. En contra de lo que usualmente se dice... ¿creéis que en vuestra escena local todavía se puede mantener la idea de Eldar? ¿Existe algún "boom" del estilo?. Explicadnos cuál creéis que ha sido el secreto de Eldar para poder atraer cada vez más gente hacia el proyecto.

MERCE: Personalmente no me atrevo a decir que haya un boom..Sí que recibimos apoyo, sobretodo discográficamente desde el extranjero, como en el caso de "Cold Meat Industry" así como en algunos sectores del país que se molestan en promover estilos musicales no comerciales, sabemos que no es fácil moverse dentro de estos estilos, pero ello no nos desanima, pues hacemos lo que sentimos y creemos que siempre habrá gente que quiera descubrir nuevas propuestas. En cuanto al secreto de ELDAR supongo que se debe a la ilusión y

ganas que ponemos en crear y movernos dentro de la escena, pero también con la idea de romper ciertos esquemas que hacen que este tipo de música en demasiadas ocasiones sea minoritario, así hemos colaborado en distintos trabajos junto a bandas tanto de fuera como del país, y ello contribuye a que pueda acceder mayor público a nuestro trabajo.

MARC: El público con el que cuentan las bandas de estos géneros es muy fiel y viven esta escena de una forma muy apasionada. Fuera de este círculo alternativo la gente ya no compra prácticamente música, va muy pocas veces a conciertos. Es por lo que estamos muy a gusto en esta escena. Si que es cierto que últimamente en nuestro país hay más atención a estos géneros, pero aún no podemos hablar de boom, ya que siguen habiendo muchos prejuicios y malos entendidos sobre este género que hace que la gente no se aproxime a bandas como ELDAR. Estamos trabajando para que esto deje de suceder en nuestro país, ya que en el resto de Europa es un género más que conocido y seguido, continuamente se están haciendo festivales y conciertos en otros países de este género y desde hace tiempo también aquí.

-Si tuviérais que expresar, sugerir o hacer llegar algún mensaje a los oyentes del estilo, promotores, DJ's, músicos, amigos, enemigos, ésta es vuestra oportunidad de hacerlo:

MERCE: Dar la gracias a todos los que creen en Eldar siguiéndonos y apoyándonos, así como a organizadores de eventos y discográficas. Invitar a la gente que no nos conoce todavía a escuchar nuestra propuesta, te agradecemos a ti personalmente y a la revista Konozer la oportunidad de explicarnos y exponer nuestro trabajo e ideas, y a nuestros posibles enemigos también agradecerles sus críticas pues ello nos hace intentar superarnos en lo posible, un fuerte saludo.

MARC: Dar un sincero abrazo y agradecimiento a toda la gente que nos sigue y apoya, estamos muy contentos por que gracias a la música hemos conocido gente muy interesante tanto como persona y como en tu caso también como músico. Agradecer también a promotores y discográficas que nos han brindado la oportunidad de mostrar nuestro trabajo al público sin perder nuestra esencia. Y agradecer de una manera muy especial a los que llamas enemigos, pues gracias a ellos podemos mejorar como personas y como músicos cada día un poco más. Especialmente queríamos agradecer esta entrevista, ya que gracias a ella podemos mostrar y explicar lo que hacemos, ya que muchas veces es difícil de entender para alguien que no está vinculado a esta escena.

- Eldar, para mi ha sido un enorme gusto haber hecho esta entrevista, todavía recuerdo cuando conocí a Marc en un café de Barcelona y conversábamos sobre música. Yo personalmente admiro vuestro trabajo; creo que tiene una calidad tremenda y quiero que la entrevista sea tomada, aparte de ser promoción para vuestra banda, como un gesto de amistad que nos sigue uniendo. Muchas gracias por ello, seguid en el camino.

MARC & MERCE: Muchísimas gracias a ti, nos ha gustado mucho esta entrevista, creo que es una de las mejores que nos han hecho, hemos podido observar que a parte de ser un buen músico también eres muy buen periodista, aquel café en Barcelona es un buen recuerdo que siempre llevaré conmigo.

