



**Periodico Mensual Socio-Kultural**  
**En pos del perfeccionamiento**  
**intelectual y social de la Humanidad**

**Nº 43 - JUNIO 2009 - Tiempo VERNAL**  
**EL PODER DE LA SANGRE**

**AÑO: XIII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2008 - I EN INTERNET: 2008/2009**

#### KONOZER.COM

KONOZER es un Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1996 edita y produce "Taller de Diseño Grafico" y "Triangulo de la Aljaferia", que desde hoy se presenta en un nuevo espacio cibernético [www.konozer.com](http://www.konozer.com)

#### CARGOS DE LA JUNTA DIRECTIVA Y DEL PERIODICO:

**INMACULADA CASADO:** Presidenta del Taller de Diseño Grafico y Directora General de KONOZER.

**NURIA GONZALVEZ:** Secretaria-Tesorera del Taller de Diseño Grafico y Directora de lo Social de KONOZER.

**JORDI JARDI PAMIES:** Vicepresidente del Taller de Diseño Grafico y Director del Nacional de KONOZER.

**HIRAM ABIFF (Michael Angelo):** Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Internacional de KONOZER.

**PEDRO FONDEVILA:** Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Aragonés de KONOZER.

**CARMEN RÁBANOS:** Vocal de Taller de Diseño Grafico y Directora del Kultural de KONOZER.

**MIGUEL ÁNGEL DEL RIO:** Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Klub KZ.

#### DEPOSITO LEGAL:

**PRENSA:** Z- 1473 - 2001

**DIGITAL:** Z- 962-2008



[www.konozer.com](http://www.konozer.com)

**TEMA:**  
**EL PODER : DE LA SANGRE**



**COLON**

**MASÓN DE LA CASA DE MASSA**  
**Y MIEMBRO DE LA ALTA NOBLEZA**

# ELECTRONIC BODY MUSIC

ESPACIO MUSICAL



## LA BIBLIOTECA

### EL PODER DE LA SANGRE MASONES DE LA CASA DE MASSA

Por Doña María Inmaculada Soledad Perpetua Casado de Montealeón y Alcázar Real i Mulet

Presidenta y Directora General de KonoZer.

En el Último Programa de TV hablamos de los Masones, y hoy queremos comenzar el de esta noche, hablando del **Colon Masón**, una tesis que desarrolla **Marisa Azuara**, escritora de "El signo de Salomón" y del "Justicia", a lo largo de una extensa investigación sobre Colom, que por ahora ha desarrollado en dos libros publicados y en 6 documentales que se están preparando.

Nos cuenta que **Colón era descendiente de la Casa de Massa**, para comprender la importancia de pertenecer a esta Casa y sus consecuencias, voy a abordar el tema con algunas preguntas que en nuestro último encuentro le hice:

**1º - ¿Quién era la Casa de Massa y de quien descendía?**

La Casa de Massa era la Casa Soberana de los **Marqueses de Janua**. La Casa se constituye con el marqués Oberto I por ello sus descendientes, sobre todo en Italia, son conocidos como Obertengos. Pero Oberto ya tenía **antepasados ilustrísimos que se remontaban no solo al emperador Carlomagno sino a Ptolomeo, el hijo de Cleopatra y Julio Cesar, y a Escipión el Africano** que les transmitió el símbolo del elefante y la torre, uno de los más utilizados por los miembros de la Casa junto a la concha de Venus, el pez y la sirena colonna, de la que derivó su emblema más conocido: el áncora almirantal.

**2º - ¿Que territorio ocupaba, y cual les arrebataron?**

A Oberto I, el emperador Berengario I le concedió la **Marca de Janua**. Esta marca se extendía desde el norte de Milán hasta el sur de Siena y desde el Este de Parma hasta el oeste de Génova, incluida Florencia.

**3º - ¿Cuando comienzan a armarse y a unificarse, con que finalidad, y cuales son los derechos que defendían?**

Las divisiones hereditarias a las que les obligaban las leyes longobardas que observaban y las guerras entre guelfos (partidarios de que el poder lo tuviese el Papa) y gibelinos (partidarios de que el poder fuese para el emperador) disminuyeron sus posesiones hasta que, en el si-

glo XVII, estas quedaron reducidas al Ducado de Massa, uno de los muchos estados soberanos italianos que emanaron de la Casa de Massa.

Los descendientes de la Casa de Massa prácticamente estuvieron amenazados desde su origen. La ley sálica que aplicaban y sus obligatorias divisiones hereditarias los debilitaba muchísimo y los convertía en una presa fácil. **Desde los primeros tiempos de existencia de la Casa se sabe de organizaciones secretas en su seno, formadas exclusivamente entre sus miembros, para defender sus conocimientos y posesiones.** Una de las más conocidas, quizá porque a ella pertenecieron Dante y el Papa Pío II, fueron los **Fedeli d'Amore**.

**4º - ¿Por que consideras que los Masones son los descendientes de esta casa?**

Los parecidos entre la organización de los masones y las **sociedades secretas Massa** son demasiado obvios. El nombre inequívoco, sus santos son los mismos, comparten intereses, miembros y demás. Después de lo que te he dicho ¿qué opinas tú?.

**5º - ¿Cual es el Origen de Colón para descender de la Casa de Masa y de la Alta Nobleza?**

Colón es miembro de la Casa De Sena, vizcondes de Sanluri y como tales depositarios de los derechos sobre el trono de Cagliari, uno de los cuatro juzgados de Cerdeña. Desciende de Guglielmo de Massa Salustio, Juez de Cagliari por su madre Georgia de Lacon Gunale.

**6º - y ¿Por que mis antepasados Vizcondes de Montealeón, y en su mayoría Jueces (Ministro de Justicia, Magistrados del Supremo, Magistrados Presidentes de Audiencias Territoriales...) son descendientes de la Casa de Masa, de los Jueces Reyes de Cerdeña, y de la Alta Nobleza?**

-Los Vizcondes de Montealeón (en origen Monleon) un título obertengo, de la antigua Marca de Janua, era la Casa Doria, depositarios de los derechos del Juzgado de Torres o Logudoro (**corona de oro**). El título de Juez equivale a rey, ya que era soberano. Sabían mucho de leyes, no en vano elaboraron las primeras constituciones o cartas del Mundo. Era lógico que cuando perdieron el poder se dedicaran a la judicatura, pero ello no los define, sino que lo hace su condición soberana (te lo amplío por escrito). El propio Colón da unas cuantas clases magistrales sobre derecho en sus escritos.

Voy a dar las Gracias a Marisa por esta extensa investigación, que me ha ayudado a conocer mas la historia de mis Antepasados, Quiero decirle que el Mundo de KONOZER, mi periódico, mi web y mi espacio de TV, son su casa y que puede habitar en ellos cuando le plazca.



## EL SIGNO EL ORIGEN DE LOS MONTELEÓN

Por Marisa Azuara  
Escritora del

Querida Inma. Lo prometido es deuda y aquí va la reseña sobre el Origen de los Montealeón. De todos modos, como el tema es tan complejo, será mejor que me vayas preguntando las dudas que tengas. Con gusto te las intentaré aclarar.

En cuanto al título es vizconde de Montealeón, el rey **Martín I el Humano se lo reconoció a Brancaleone Doria, esposo de la jueza Eleonora de Arborea, en 1403.** El título de vizconde es un título obertengo, de la antigua Marca de Janua. Lo ostentaban los herederos a uno de los juzgados o estados soberanos que había en Cerdeña. Equivale al título de príncipe. Los cuatro juzgados sardos, Logudoro, Gallura, Cagliari y Arborea, tienen su correspondiente título vizcondal, exactamente igual que el principado de Asturias es el título heredero de los reyes de España, el título de Rey de Romanos el de los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico, y el título de Rey de Jerusalén el del heredero del emperador de Bizancio. A tal punto lo valoraban los reyes-jueces sardos que los pretendientes al juzgado de Gallura conservaron su dignidad titular y con ella como apellido, Visconti, pasaron a la Historia y gobernaron el Ducado de Milán.

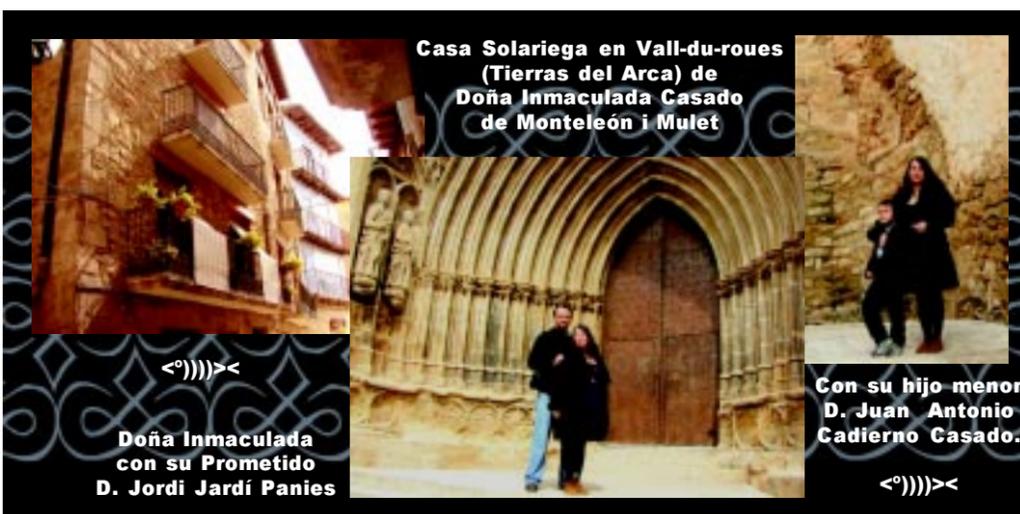
En cuanto a los vizcondes de Montealeón eran los **Doria, sardos por los cuatro costados, que tuvieron que recurrir a la República de Génova para defender sus posesiones del rey de Aragón.** Solo después de 1450, cuando las perdieron definitivamente se instalaron en Génova. Creo que con esta información podrás ir atando cabos.

Como ves, los datos que te proporciono son bastante más antiguos que los que tienes. Los míos ni mucho menos excluyen los que tienes. Más bien los complementan.

Debes tener en cuenta para comprender toda la cuestión que **los reyes no pueden crear títulos, esa prerrogativa corresponde en exclusiva al emperador. Los reyes tan solo pueden reconocerlos. Es lo que hacen.** La mayor parte de los títulos fueron creados por el emperador Carlomagno y sus hijos. Los documentos de constitución se custodiaban en los monasterios familiares. Allí debes acudir para estudiarlos en origen.

Intentaré averiguar que monasterio era el custodio de los documentos de los Montealeón en Cerdeña, y aún antes, en la Marca de Janua, región de la Lunigiana, marquesado de Massa Carrara, feudo de Bagnone, de donde originariamente proceden.

Te ampliaré información. Un beso.



Casa Solariega en Vall-du-roues (Tierras del Arca) de Doña Inmaculada Casado de Montealeón i Mulet

Doña Inmaculada con su Prometido D. Jordi Jardí Panies

Con su hijo menor D. Juan Antonio Cadierno Casado.

La **Dinastía Ptolemaica** es aquella fundada por Ptolomeo I Sóter (noble griego descendiente de la **Dinastía Argéada** familia que reino en Macedonia, que tuvo sus 4 esposas y fue general de Alejandro Magno. Esta dinastía gobernó en Egipto durante el período Helenístico desde la muerte de Alejandro hasta el año 30 a. C., en que se convirtió en provincia romana. Ptolomeo I estableció la capital de este reino en Alejandría, una gran ciudad en aquella época. Fue uno de los grandes centros comerciales e intelectuales de la antigüedad. Fundó la célebre **Biblioteca de Alejandría**. Fue un buen historiador. Escribió un libro, narrando las campañas de Alejandro Magno, del que se conocen muchos datos debido a las constantes referencias que de él hizo el historiador Flavio Arriano. Esta dinastía adoptó desde el principio las **costumbres egipcias**. Fue constante enemiga de la dinastía macedonia seléucida. Fue durante el reinado de uno de sus monarcas (Ptolomeo V) cuando se publicó (en el 197 a. C.) un decreto en tres tipos de escritura sobre una piedra negra que se conoce hoy en día como **Piedra de Rosetta**. La dinastía ptolemaica (o tolemaica) dominó Cirenaica (al noreste de la actual Libia), así como el sur de **Canaán y Chipre**. Su último gobernante fue la célebre Cleopatra. Tras su muerte y la de su hijo, Cesarión (Ptolomeo XV, hijo de Julio Cesar), la dinastía concluyó en Egipto que fue anexionado por Augusto al Imperio Romano. Sus descendientes continuaron por el Mediterraneo, Chipre, Creta, Malta, Sicilia, Corcega, Cerdeña.



# EL PODER DE LA SANGRE

## LA CASA DE MONTELEÓN

El título Antiguo de la Familia en tiempos de la Corona de Aragón es Vizconde de Monteleón y Marqués de Almonacid (por la Casa de Luna de Aragón), el que le reconocen los Austrias es el de Duque de Monteleón, y el que le reconocen los Borbones es el de Marqués de Monteleón y Vizconde de Alcazar Real.

**Isidro de Casado de Acebedo y Rosales** (\* Milán, Milán 29.05.1667 + 1739) Diplomático español. Ministro de Justicia y plenipotenciario de Felipe V en las negociaciones de Utrecht. En 1711 fue miembro del Consejo de Indias, en 1718 embajador de España en Inglaterra y posteriormente en los Países Bajos. Es en España el 1º Marqués de Monteleón y Vizconde de Alcázar Real (títulos reconocidos por el 1º Rey Borbon) y en Nápoles es Marqués de Almonacid y Duc de Monteleone (títulos anteriores).

Pertenecía a una Noble familia italiana que al perder sus posesiones en Cerdeña emigraron a Nápoles. La contienda de 1700-1714 implicó una dura ruptura. La guerra de Sucesión, primero, el posterior enlace matrimonial de Felipe V con Isabel de Farnesio en 1715, y la decidida política de reconquista de los espacios perdidos en Italia tras los tratados de Utrecht, representó el fin de la Soberanía directa de los monarcas españoles en Nápoles, Sicilia y Cerdeña, y el desmantelamiento de gran parte de las estructuras administrativas de la vieja monarquía de los Habsburgo españoles, en sus antiguos territorios europeos. A esta categoría pertenecería Isidro Casado y Rosales, marqués de Monteleón (Milan), que vino a España para desempeñar altos cargos en la renovada administración española del siglo XVIII y se retiró de la Corte después de la muerte de la reina.

**Isidro Casado 1539**  
**Pedro Juan Casado 1575**  
**Isidro Casado de Acebedo 1600**  
**Pedro Casado de Acebedo 1640**  
**Isidro Casado de Acebedo y Rosales 1667**  
**1º Marqués de Monteleón**  
**1º hijo: Isidro Casado Rosales**  
**2º Marqués de Monteleón**  
**2º hijo: António Casado y Velano**  
**3º Marqués de Monteleone**

Isidro de Casado de Acebedo, 1. marqués de Monteleon tiene un hijo que es el 2º Marques de Monteleon y fallece dejando heredero varón, al ser menor, su tío Antonio reclama el título y se nombra 3º Marques de Monteleón, cuando el sobrino logra ganar el pleito y le despoja del título comienza a usar el de Monteleone (el antiguo título italiano). Que posiblemente fue reconocido con el tiempo su origen, en Alemania al emparentar con la Realeza de ese país. En Alemania esta Rama de la Familia, declara ser "Descendiente de Carlomagno, Descendiente de Hugo Capeto, Descendiente de Fernando I de León y Castilla, y de varios mas, que viene a decir que es descendiente de la Sangre Sagrada o Sangre Real y que puede reclamar en línea de sucesión, el título de Rey de Jerusalén.

Los descendientes de Isidro Casado Rosales - 2º Marqués de Monteleón llevan el **Casado de Monteleón**. Los descendientes de António Casado y Velano - 3º Marqués de Monteleone llevan el **Casado de Monteleone**. Línea que solo puede ser mantenida en la Realeza Alemana ya que queda cortada en la Española al no tener descendiente Varón y solo una hija.

### ESTA ES LA PRESENTACIÓN QUE ESTA HIJA HACE DE SI MISMA

**Enriqueta Juana Francisca Susana Casado y Huguetan, marquesa de Monteleone.** Descendiente de Carlomagno Descendiente de Hugo Capeto Descendiente de Fernando I de León y Castilla Descendiente de Guillermo I de Inglaterra Descendiente de Alfonso Enriquez de Portugal \* Haia 02.05.1725 + Sonderburg auf Alsen 06.01.1761. **Padres** Padre: António Casado y Velano, **3. marqués de Monteleone** \* 1703 Descendiente de Fernando I de León y Castilla Madre: Margarida Huguetan, countess de Gyldensteen \* bp 19.01.1702 **Matrimonios:** Copenhaga 16.12.1746 **Heinrich VI, Graf Reuss-Köstritz** \* 01.07.1707 Descendiente de Fernando I de León y Castilla. **Hijos:** \* Friederike, Gräfin Reuss-Köstritz \* 15.02.1748 Johann Christian II, Graf zu Solms-Baruth \* Eleanore, Gräfin Reuss-Köstritz \* 03.11.1749 \* Heinrich XL, Graf Reuss-Köstritz \* 28.12.1750 \* Heinrich XLIII, Prinz Reuss-Köstritz \* 12.04.1752 Luise, Gräfin Reuss-Ebersdorf \* Heinrich XLV, Graf Reuss-Köstritz \* 08.12.1753 \* Heinrich, Graf Reuss-Köstritz \* 20.03.1755 \* Heinrich XLVIII, Graf Reuss-Köstritz \* 25.01.1759 Christine,

Gräfin von Schönburg-Wechselburg  
Títulos y Señoríos: \* Marqueses de Monteleone

### LOS CASADOS

**Isidro Casado - 1539**  
**Pedro Juan Casado \* 1575**  
**Isidro Casado de Acebedo \* 1600**  
**Pedro Casado de Acebedo \* 1640**  
**Isidro de Casado de Acebedo,**  
**1. marqués de Monteleone \* 1667**  
**António Casado y Velano,**  
**3. marqués de Monteleone \* 1703**  
**Descendiente de Fernando I de León y Castilla**  
**Enriqueta Juana Francisca Susana Casado y Huguetan, marquesa de Monteleone \* 1725**  
**Descendiente de Fernando I de León y Castilla**  
**Josefa Casado de Monteleón \* 1812**  
**Evaristo Casado de Monteleón \* 1824**  
**Faustina Casado y Posadillo \* 1837**  
**Evaristo Casado de Monteleón y Pascual - Heraz \* 1849 - Barcelona +1935**  
**Francisco Javier d'Agostino Casado \* 1854**  
**Clara Margarita Casado Sastre \* 1881**  
**Josefa Casado i Godó**  
**Evaristo Casado de Monteleón i Godó**  
**\* 1893 - Valencia +1981**

**Evaristo Casado de Monteleón y Pascual - Heraz**, fue Magistrado Presidente de la Audiencia Teritorial de Barcelona, y Venerable Maestro (E.. C.. Simbolo Castaño) de L.. Solidaridad de Zaragoza y del Soberano Capitulo Rosacruz de Aragón. Estaba casado con Josefa Godó (Hermana del Conde de Godó); fueron padres de **Evaristo Casado de Monteleón i Godó**, que fue Juez de Valencia (que falleció en 1981), y abuelos de **Evaristo Casado de Monteleón y de la Peña**, que fue Magistrado Presidente de la Audiencia Territorial de Murcia y del Tribunal de Menores (que falleció en 2004), al no tener descendencia varón, se nombró heredero a su hermano **José Antonio Casado de Monteleón y de la Peña** (que falleció en 1982), por lo que la heredad pasó a su hijo Evaristo Casado de Monteleón i Mulet (mi hermano).

### MI FAMILIA

**BISABUELO:** Evaristo Casado de Monteleón y Pascual -Heraz. **ABUELO:** Evaristo Casado de Monteleón i Godó. **TIO:** Evaristo Casado de Monteleón y de la Peña. (sin descendencia varón). **PADRE:** José Antonio Casado de Monteleón y de la Peña. **HERMANO:** Evaristo Casado de Monteleón i Mulet.

### CONCLUSION

Podemos decir que los **CASADO DE MONTELEÓN** descienden de:

1º - Los **DORIA** de Logudoro (corona dorada), de los Reyes Jueces de Cerdeña, de la Casa **MASSA** y de la Marca **JANUA** de Italia, y por ellos de la Dinastía **AGREADA** de los Reyes de Macedonia, y La Dinastía **PTOLEMAICA** de los Emperadores de Egipto, Chipre y Canaán (Israel, Jordania, Siria y Líbano). Que por enlaces Matrimoniales con los Reyes de Chipre y los Reyes de Sicilia (La Casa de Saboya), Reyes de Nápoles (Casa de Anjou y Borbón) son pretendientes al título de **REYES DE JERUSALÉN** (Imperio Bizantino).

2º - de Fernando III de Castilla, León y Borgoña y de su esposa Beatriz de Suabia, hija del Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, de la Casa de Suabia, y nieta del Emperador de Bizancio, de la Saga de los **JUANES** y los **MANUELES**. Padres de Alfonso X el Sabio abuelos de Don Juan Manuel Príncipe de Villena, y éste de Juan II padre de Isabel de Castilla (de la casa de Trastámara).

3º - La Casa **LUNA** de los Reyes de Navarra y Aragón, emparentados con los Reyes de Sicilia, y de Castilla y León, de los que desciende Fernando I de Aragón (de la casa de Trastámara), y con la Realeza Alemana en el Emperador Carlos V de España y I de Alemania.

**Para mi es muy importante konozer que la Casa de Monteleón tiene la misma línea de Sangre que el Príncipe de Villena y que el Príncipe de Prusia, ya que creo que la sangre nace en la sangre (se reencarna en sus descendientes). Pero hay que tener en cuenta que la Realeza Europea está muy mezclada, y que tirando de un Título se puede llegar a casi cualquier casa, con lo que podríamos conseguir muchísimos parentescos más. Ya ven que desde mi línea de Sangre he llegado a Velázquez y a Colón, y ¿hasta donde podría llegar...?.**

## VELÁZQUEZ 410 AÑOS

El futuro **FELIPE VI** es descendiente directo del Rey **FELIPE IV**, del pintor **VELÁZQUEZ** y de **ISIDRO CASADO** Marques de Monteleon y Vizconde de Alcazar Real.

I. **FRANCISCA**, hija de Velázquez y de su esposa Juana Pacheco. Apadrinada por el Rey Felipe IV, casó en 1643 con Juan Bautista Martínez del Mazo, pintor también, discípulo y ayudante de su suegro, que alcanzó la dignidad de maestro y pintor de cámara del heredero de la Corona, el malogrado príncipe Baltasar Carlos.

II. **MARIA TERESA MARTÍNEZ DEL MAZO**, hija de los anteriores. Nacida probablemente en 1648. Contrajo matrimonio en 1666 con el hidalgo don **Pedro Casado y Acebedo**.

III. **ISIDRO CASADO**, hijo de los anteriores. Nacido en 1667. Fallecido en 1739. Creado **Vizconde de Alcázar Real y Marqués de Monteleón** en 1701. Diplomático, representó a España en las negociaciones de Utrecht. Casó en 1698 con doña María Francisca de Velasco.

IV. **ANTONIO CASADO**, hijo de los anteriores. Nacido en 1703. Muerto en 1740. Marqués de Monteleón, embajador del Rey de España. Contrajo matrimonio en 1721 con Enriqueta Margarita Huguetan.

V. **ENRIQUETA SUSANA CASADO**, hija de los anteriores. Nacida en 1725 en la Embajada española en La Haya. Fallecida en 1761. Contrajo matrimonio en 1746 con el conde **Enrique de Reuss-Küstritz, señor de Reichenfels**.

VI. **FEDERICA LUISA DE REUSS-KOSTRITZ**, hija de los anteriores. Nació en 1748. Murió en 1798. Se casó en 1767 con **Juan Christian, conde de Solms-Baruth**.

VII. **AMELIA DE SOLMS-BARUTH**, hija de los anteriores. Nacida en 1768. Fallecida en 1847. Se casó en 1789 con el príncipe **Carlos Luis de Hohenlohe-Langenburg**.

VIII. **ERNESTO CHRISTIAN CARLOS, PRÍNCIPE DE HOHENLOHE-LANGENBURG**, hijo de los anteriores. Nació en 1794. Murió en 1860. Se casó en 1828 con la princesa **Feodora de Leiningen, hermanastra de la Reina Victoria I de Inglaterra**.

IX. **ADELAIDA VICTORIA, PRINCESA DE HOHENLOHE-LANGENBURG**, hija de los anteriores. Nacida en 1835. Fallecida en 1900. Contrajo matrimonio en 1856 con el príncipe **Federico Christian, duque de Schleswig-Holstein-Sonderburgo-Augustenburg**, uno de los linajes más antiguos del mundo.

X. **AUGUSTA VICTORIA, PRINCESA DE SCHLESWIG-HOLSTEIN**, hija de los anteriores. Nacida en 1858. Muerta en 1921. Casada en 1881 con el que algunos años más tarde sería **S. M. Guillermo II, Emperador alemán y Rey de Prusia**.

XI. **VICTORIA LUISA, PRINCESA IMPERIAL DE ALEMANIA Y PRINCESA REAL DE PRUSIA**, hija de los anteriores. Nacida en 1892. Contrajo matrimonio en 1913 con **S. A. R. el príncipe Ernesto Augusto, duque reinante en Brunswick y Luneburgo, jefe de la Casa Real de Hannover**.

XII. **FEDERICA, PRINCESA REAL DE HANNOVER**, hija de los anteriores. Nacida en 1917. Contrajo matrimonio en 1938 con el futuro **Rey Pablo I de los helenos**.

XIII. **SOFÍA, REINA DE ESPAÑA**, hija de los anteriores. Nacida en 1938. Casada en 1962 con **Don Juan Carlos I de España**.

XIV. **FELIPE DE BORBÓN Y GRECIA, PRÍNCIPE DE ASTURIAS**, hijo de los anteriores. Nacido en 1968. Descendiente directo de los Reyes españoles y continuador de la Casa Real. **Nieto en decimotercer grado de Velázquez**.

# 3º TV: CRISTÓBAL COLÓN Por Marisa Azuara



**TEMPLO  
DE SABIDURIA**  
www.templodesalomon.com  
**3º PROGRAMA DE  
TV POR INTERNET**  
Por Núria González Danes  
Directora de lo Social en  
KonoZer y Dama templaria

Queridos amigos de Konozer, Prensa, Internet y Televisión, hoy traemos a nuestro espacio a **Marisa Azuara**, una gran amiga mía y espero que vuestra, por la de números que con ella ya hemos compartido. Esta vez **nos dará las claves del origen aragonés de Cristóbal Colón**, espero que os sea interesante.

## CRISTÓBAL COLÓN MÁS GRANDE QUE LA LEYENDA

Durante dos años, Marisa Azuara ha analizado una extensa documentación sobre el descubridor de América que le ha llevado a concluir que descendía por línea materna de las Casas aragonesas de Sástago y Luna. La escritora ha presentado sus conclusiones, cuyos datos se recogen en su libro llamado "Christóbal Colón, más grande que la leyenda".

Marisa Azuara concluye que Cristóbal Colón desciende de aragoneses. La escritora defiende que el descubrimiento de América tiene un papel fundamental en la Corona de Aragón. De hecho, las conclusiones de este trabajo se basan en que la mayoría de las investigaciones no han tenido en cuenta que en el siglo XV la Corona de Aragón era un estado soberano que se extendía por el Principado de Cataluña y los Reinos de Aragón, Mallorca, Valencia, Sicilia, Córcega, Cerdeña y Nápoles.

Según Marisa Azuara, el nombre primigenio de Cristóbal Colón es Cristóbal Picolomini de Sena. Nació en 1436 en Cerdeña. Su padre era Salvador Picolomini de Sena y su madre Isabella Alagón d'Arborea. Por la rama paterna procedía de los Picolomini, los Colombini y los Sarrazini de Siena, mientras que por la materna lo hacía de las Casas aragonesas de Sástago y Luna y de las ginovesas doria Cappai y D'Arborea.

Entre las fuentes sobre las que ha trabajado destaca el Archivo Histórico de Cagliari, el Archivo de la Corona de Aragón, el Archivo Simón Guillot de Alghero, el Archivo Histórico de Oristán, el Archivo Storico Siciliano, la base documental de la Asociación Heráldica y Genealógica de Cerdeña y el Archivo Histórico de Turín.

## ENTREVISTA A MARISA AZUARA COLÓN "VIR LIGUR" EL BARÓN DE LA LIGURIA Por Inmaculada Casado Directora General de KonoZer

### 1º - ¿Quién era Colón?

El nombre primigenio de Cristóbal Colón es **Christoval Picolomini de Sena**. Ser un Picolomini de Sena emparentaba al descubridor con los Papas Pío II y Pío III y lo relaciona con los humanistas que lo rodeaban, entre ellos Toscanelli, Martins, Besarión, Nicolás de Cusa, el cardenal Torquemada, el cardenal Margarit o Rodrigo Borgia..

Nació en 1436 en Cerdeña. Su padre era Salvador Picolomini de Sena y su madre **Isabella Alagón d'Arborea**. Por la rama paterna procedía de los Picolomini, los Colombini y los Sarrazini de Siena, mientras que por la materna lo hacía de las Casas aragonesas de Sástago y Luna y de las ginovesas Doria Cappai y D'Arborea.

### 2º - ¿Era Genovés?

Christoval Colón era genovés. Sobre ello no existe la menor duda. Otra cosa es que no naciera en la Serenísima República de Génova sino como el mismo dice en **Genua, es decir, en Territorio Genuensium**. **El Giudicato de Arborea, en la Isla de Cerdeña**, era legalmente genovés en 1436, año en que nació Colón. Dicho estado de la isla no había sido anexionado aún a la Corona de Aragón (no lo fue hasta las cortes de Monzón en 1478, después de la batalla de Macomer). Por tanto, un descendiente de genoveses que naciera en dicho territorio era genovés, y es lo que Colón se limita a decir en el Mayorazgo: "... porque siendo yo nacido en Genua". En aquella época convivían en la isla tres nacionalidades: la autóctona sarda, la genovesa y la catalana. Hoy en día, a los descendientes de los invasores que se establecieron en la isla los definiríamos como sardo-genoveses o sardo-catalanes; pero en aquella época la expresión que se usaba era "de nación genovesa" o "de nación catalana". El hecho de que Colón hablara un castellano impregnado de modismos catalanes, tal como entonces se hablaba en la isla, o que en 1492 cuando se firmaron las capitulaciones de Santa Fe los reyes le reconociesen armas y lo catalogasen de súbdito suyo. Lo era desde 1478.

### 3º - ¿Cuál fue su título y su escudo de armas?

Cristóbal Colón era "**Vir ligur**", o **Barón de la Liguria**. La Liguria era un territorio que se extendía entre el Ródano y el Arno, que incluía el **Ginovesado** y el **Milanesado**. Por lo tanto, llamar a Colón "Vir ligur" vendría a ser lo mismo que denominarlo ginovés y seguiría refiriéndose al Ginovesado y a los territorios conquistados por los Genoveses.

Los Reyes Católicos concedieron a Colón un escudo de armas dividido en cuatro cuarteles: un castillo por el

reino de Castilla, un león por el reino de León, las islas que conquistara y "**las armas que tú traías**". Estas últimas ocupaban el cuarto cuartel. El navegante colocó en dicho lugar **cinco áncoras**, es decir, las Armas de un Almirantazgo. Este hecho, junto a la frase que le escribió a la aya del príncipe Don Juan, Juana de Torres: "Yo no soy el primer Almirante de mi familia", sitúa al descubridor en el entorno de un Almirantazgo.

Pero, en el escudo de Colón las áncoras se encuentran **colocadas cabeza abajo**; un detalle que posteriormente sus sucesores se esforzaron en rectificar. En heráldica, a esta colocación se la denomina "**escusón de infamia**" e implica que dichas armas estaban degradadas por crimen de felonía y lesa majestad.

En aquellos años sólo había un Almirantazgo que se encontrase en tal situación, el del Grande Almirante de Cerdeña Juan Picolomini de Sena, apresado en el castillo de Játiva **por apoyar la rebelión de su suegro el Giudice D'Arbore, Leonardo Alagón**. Por tanto, Cristóbal Colón tenía que pertenecer forzosamente a la familia Picolomini de Cerdeña.

Según la Jurisdicción que se aplicaba en la época, esta sentencia por traición afectaba a todos los miembros de la familia y comportaba graves consecuencias jurídicas. La más importante: **imposibilitaba a cualquier Picolomini de Sena para tener propiedades, cargos y títulos en los estados de la Corona de Aragón o en cualquier empresa en que participara su rey**.

Este puede ser entonces un motivo más que suficiente para que Colón exigiera que el viaje a América se hiciera en nombre de Castilla. No existe otra explicación para que la Corona de Aragón no pudiese participar en el proyecto, a pesar de que fuera un "aragonés" quien financiara el primer viaje (Luis de Santángel); o fuesen "aragoneses" sus promotores (Rodrigo Borgia, Cristóbal Colón y Fernando el Católico); y sus fiadores (Juan Cabrero, Gabriel Sanxis y Diego de Deza, Confesor de Fernando II de Aragón).

### 4º - ¿Concluimos con que desciende de la Casa de Sástago pero lima su apellido?

**Isabella Alagón d'Arborea, era hija del 9º Señor de Sástago y Pina, Don Artal de Alagón**, esposa del segundo hijo del Grande Almirante de Cerdeña, Salvador Picolomini de Sena, y madre de Christoval. Pero también era hermanastra del 10º Señor de Sástago Alonso Alagón. Don Alonso Alagón, Señor de Sástago y Pina, fue encausado por la Inquisición de Zaragoza, en el proceso que se siguió tras el asesinato del inquisidor Pedro de Arbués, junto a los familiares de Luis de Santángel, de Gabriel Sanxis y de Juan Cabrero.

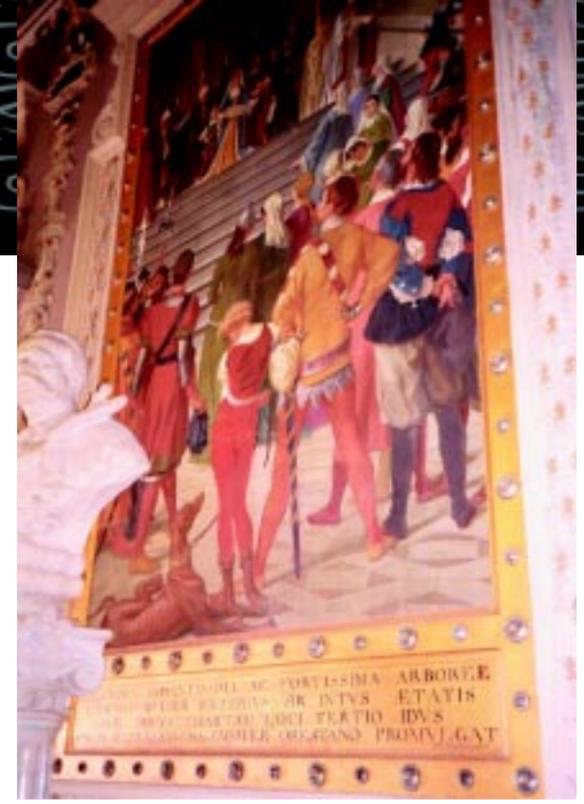
**La sentencia de felonía y lesa majestad que recayó sobre su familia fue la causa de que Colón se viese obligado a alterar su nombre y a solicitar un Mayorazgo que diese origen a un nuevo linaje diferente del que provenía. El navegante no cambió su apellido sino que lo limó. Esta afirmación, permite deducir que Colón recortó el apellido por delante y por detrás para dejarlo en Colom. [Pi-colum-ini].**



Marisa Azuara realizó innumerables viajes para descubrir quien era Colón, en una tierra donde esta verdad se grita sin palabras.



En la Librería Piccolomini, Colón aparece retratado como el nuevo Tifis sujetando un perro Lebel, símbolo de los Jueces de Cerdeña.



## EL NUEVO MUNDO CRISTÓBAL COLÓN

«SU ORIGEN Y SU FAMILIA»

Por **MARISA AZUARA**  
Escritora de «EL SIGNO DE SALOMON»  
y «EL JUSTICIA».

Un viaje por dónde nació, quién fue su familia, cuándo y por qué estudió en Pavía, quiénes fueron sus maestros y un sinfín de documentados datos que despejarán definitivamente por qué fue este hombre, y no otro, el encargado de cambiar la Historia y qué ocurrió en realidad en torno al "descubrimiento" del Nuevo Mundo.

Cristóbal Colón era genovés. Este término no admite discusión puesto que así lo hace constar el propio descubridor en su testamento y lo ratifican muchos de los cronistas de la época, incluido su hijo Hernando.

Sin embargo, ser genovés no implicaba haber nacido en la ciudad-estado de Génova sino **provenir de un linaje de la Marca de Génova, también conocida como Marca Januensis o Marca Obertenga.**

En sus inicios la Marca Obertenga se extendía por los territorios de Lombardía, Liguria y Toscana. De todos estos territorios, y con la denominación genérica de Genoveses, marcharon a las primeras cruzadas de Oriente los mejores de sus nobles. Posteriormente, estallaron graves conflictos entre estos genoveses de la marca Obertenga y, tras la batalla de Meloria, quedaron divididos en tres grupos: **Pisanos, Milanese y Ligures.** A la confusión sobre qué territorio correspondía a cada uno de ellos se sumó el hecho de que la ciudad de Génova, antigua capital de la Marca, se había independizado del Imperio y había optado por un gobierno güelfo dependiente del obispo y regido por los Capitanes del Pueblo.

Dentro de este contexto debemos entender el término "genovés" y la denominación "Janua" que Colón y sus cronistas utilizaron. También el hecho de que algunos de ellos, como el Padre Bernáldez y Pietro Mártir de Anglería escribiesen que el descubridor había nacido en algún lugar de la provincia de Milán, era italiano o "vir ligur". Así mismo, se entiende que Hernando Colón dijese que "los antepasados del Almirante habían venido a gran necesidad y pobreza por las guerras y parcialidades de la Lombardía".

A finales del siglo XIII, el papa Bonifacio VIII, en el marco de **los enfrentamientos del Papado (güelfos) contra el Imperio (gibelinos) por la propiedad de las Sicilias, Cerdeña y Córcega** otorgó la sobe-

ranía de las islas de Córcega y Cerdeña, ocupadas por **los nobles de la Marca Obertenga que las habían conquistado en nombre del emperador, al rey Jaime II de Aragón, hijo de Constanza de Sicilia.** Los nobles obertenghi instalados en el lugar no aceptaron la decisión papal y se aprestaron a defender sus propiedades. Pese a ello, los aragoneses lograron apoderarse del giudicato de Cagliari en tanto los giudicatos de Gallura y de Torres resistieron la acometida hasta mediados del siglo XV. **El único giudicato que lograba permanecer independiente en la segunda mitad del siglo XV era Arborea, aunque, para mantener dicho estatus, debía rendir un gravoso vasallaje a la Corona de Aragón.**

En pleno conflicto entre los genoveses de Cerdeña y los conquistadores aragoneses, **por el año 1396, un noble de origen sienés, llamado Cristóbal Piccolomini, se casó con la depositaria de los derechos del Juzgado-Regno de Cagliari, Margarita Saracini, miembro de la Casa Malaspina y marquesa de Olivola y Terrarossa.** Tuvieron trece hijos que debido a la ley sálica, vigente en Cerdeña, heredaron el linaje del padre, Piccolomini de Sena, y los derechos de la madre.

En un primer momento, los descendientes de Cristóbal Piccolomini **apoyaron al rey de Aragón con la esperanza de que les reconociera sus derechos judiciales.** Con el tiempo, **fueron reconocidos como vizcondes de Sanluri, título de los herederos del juzgado de Cagliari, señores Laconi, Genoni, Genuri y Tuili, además de Grandes Almirantes y Condestables de Cerdeña.** Tan alta era su alcurnia que el Almirante Antonio Piccolomini de Sena casó a sus dos hijos varones, Pedro y Salvador, con Marquesa e Isabella, dos de las hijas del **conde de Sástago y de su segunda esposa Benedetta Cubello de Arborea, heredera del giudicato de Arborea.**

Mediante los datos que ofrecen Don Hernando Colón, hijo del descubridor, y el propio Cristóbal Colón en sus escritos, tales como:

- " "No soy el primer almirante de mi familia"
- " "A los antepasados de Colón les fueron dadas las dignidades consulares y las águilas"
- " "La potestad de llamarse e intitularse Don" y el modo en que lo aplica Cristóbal Colón y sus familiares
- " "de generosos descendientes procede"
- " El Almirante firmaba "Janua cui patria est, Columbus de Terra Rubra opus editit"
- " "Mi padre limó su apellido"
- " Súbdito y natural de los estados de los Reyes Católicos.
- " "Y porque sobre las aguas del Océano tam-

bién llevó, como la paloma de Noé, oliva, y el olio del Bautismo, por la unión y la paz que aquellas gentes con la Iglesia habían de tener"

Puede establecerse que **Cristóbal Colón procedía de uno de los linajes obertenghi que habitaban en la isla de Cerdeña.** El estudio de las genealogías de los Piccolomini de Sena sardos y de los Alagón de Arborea, complementados con el testamento de Salvador de Sena y el análisis del escudo de armas que los Reyes Católicos otorgaron al descubridor en el que se le reconocían armas familiares, **demuestran inequívocamente que el descubridor era hijo de Salvador Piccolomini e Isabella Alagón de Arborea. Ello lo convierte en nieto del Grande Almirante de Cerdeña, Antonio Piccolomini, y en pariente de los papas Pío II y Pío III.**

Estos extremos se ven reforzados por los siguientes hechos:

" El libro de cabecera y guía de Colón para realizar el Descubrimiento fue la "Historia Rerum Ubique Gestarum" del Papa Pío II. En él, el descubridor realizó más de ochocientas anotaciones autógrafas.

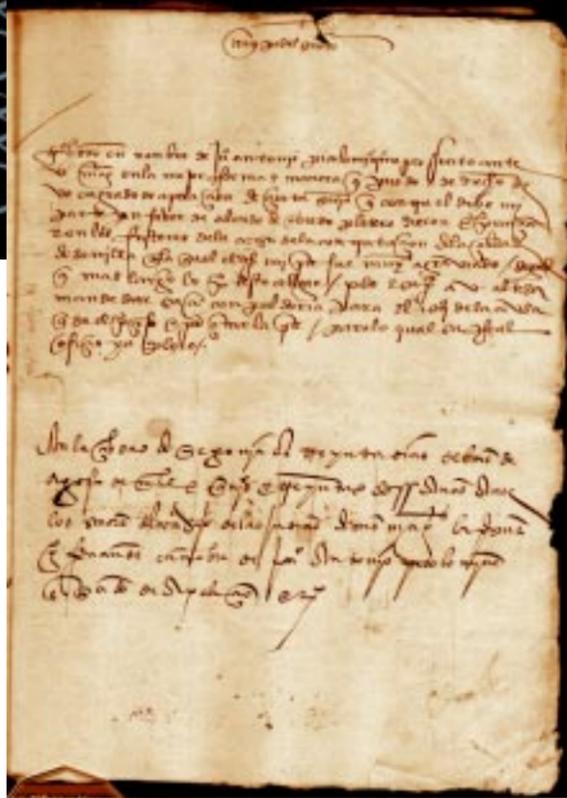
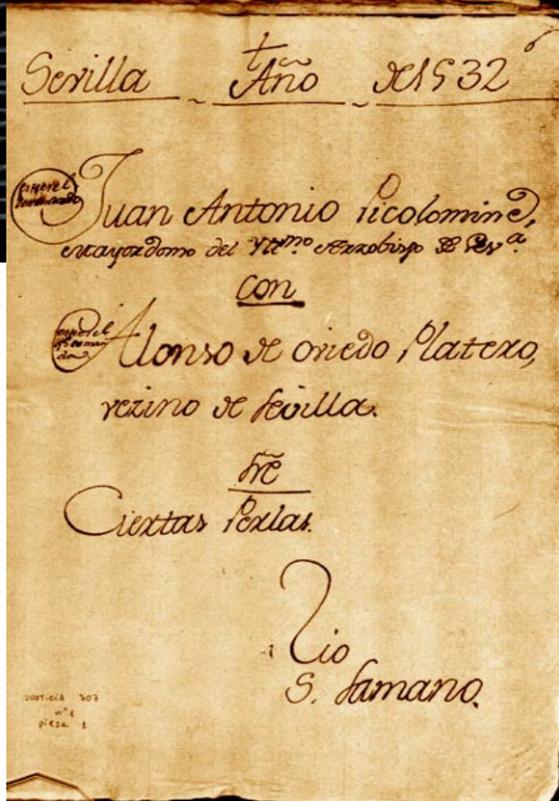
" Colón también tenía en su poder la "**Cosmografía de Ptolomeo**" iluminada en Roma en 1487 para el cardenal Francesco Todeschini Piccolomini, según demuestra la inclusión del escudo de éste en la obra. En la actualidad esta obra se encuentra en la Real Academia de la Historia de Madrid proveniente de la Biblioteca de la Casa Bazán, últimos herederos de los Alagón de Cerdeña. En esta Cosmografía, Colón realizó diversas anotaciones de puño y letra, y estampó su firma como virrey, almirante y señor de las Yndias.

" En Siena se mantiene desde hace quinientos años la tradición oral de que Cristóbal Colón estudió en su universidad y que regaló un hueso de ballena, un casco, una espada y una rodela a la Virgen de Fontegiusta como agradecimiento por haber descubierto el Nuevo Mundo. Es posible que en esta tradición haya mucho de leyenda, pero lo cierto es que los naturales de Siena la siguen manteniendo y que estos objetos se custodian en la iglesia de Fontegiusta, en la vía Camolia

" En la relación de enseres que Don Diego, primogénito del descubridor, ordenó traer de Santo Domingo, entre los que se encontraban las cosas de su padre, figuran diversas obras en toscano y un libro con los títulos antiguos de la Toscana. También había varios escritos del cardenal Torquemada (íntimo de Eneas Piccolomini y de Nicolás de Cusa) y una pintura de Viñola (en Cerdeña en aquella época tenía este nombre dos poblaciones, una en el Norte de la isla y otra la actual



Juan Antonio Colombo, pariente y piloto de Colón, en los documentos judiciales, era llamado Juan Antonio Piccolomini.



## MARISA AZUARA

Fotografías de DIAZ JAPÓN.



Con Don Carlos Ruiz Berdejo y Sigurta.  
EL MARQUES DE SIGURTA.

Dorgali en la Custodia Rubrensis)

" Colón para obtener el mapa con la ruta que lo llevaría a América se dirigió a Paolo del Pozzo Toscanelli, íntimo de Nicolás de Cusa y del Papa Pío II y única persona, junto al cardenal Rodrigo Borgia, que quedaba viva de cuantos habían vivido el triste episodio de la salida de la cruzada de Ancona que terminó con la muerte del papa Pío II. La carta que Toscanelli envió a Colón acompañada del mapa, la copió el descubridor en las guardas de la "Historia Rerum" como si fuese con esta obra con la que se debían comparar los datos que el florentino le aportaba.

" Era Colón quien mantenía correspondencia privada con el papa Alejandro VI, íntimo de los Piccolomini, y quien lo convenció para que concediera los territorios que había descubierto a los herederos del reino de Castilla.

" En las cartas que Colón dirige a Fernando el Católico lo remite a las informaciones que da Papa Pío.

" **Para Colón la cruzada era una obsesión. Tal como consta en su Mayorazgo, al descubridor no le movía el afán de atesorar tierras sino el de conquistar Jerusalén.** Así lo manifiesta tantas veces como tiene ocasión e incluso **llega a escribir un evangelio ("El Libro de las Profecías") para explicar y alentar la cruzada.** Oficialmente **había una cruzada proclamada: la Cruzada Universal del Papa Pío II.** Por tanto, Colón no puede llevar a término otra cruzada más que ésta. Ello explica también porque los datos que da Colón coinciden al milímetro con los que anteriormente habían enunciado Nicolás de Cusa, el cardenal Besarión, Andrea Bianca, Regiomontano o Peurbach. Así pues, el Descubrimiento del Nuevo Mundo es la consecución de la Cruzada Universal promulgada en Mantua por el papa Pío II.

" Todos los genoveses con los que trata Colón en Portugal y en Castilla (el propio descubridor se refiere a ellos en su codicilo testamentario y en las cartas que les envía al Padre Gorrício y a su hijo Diego: los Doria, los Cataneo, los Riverola, los Di Negro, los Spinola y los Malaspina) tienen intereses en la isla de Cerdeña o en la vecina región corsa de Bonifacio. Además, a instancias de los Catanei de Piombino y de Antonio Piccolomini d'Aragona, Americo Vespuccio se dirigió a Sevilla en 1493 e inició la curiosa amistad que mantuvo con el descubridor hasta la muerte de éste.

" Por medio de la relación entre Colón y el converso aragonés Luis de Santángel, que facilitó el dinero para realizar el primer viaje al Nuevo Mundo y que posteriormente tuvo importantes contactos en Cerdeña, ya que una hija suya se casó con uno de los virreyes de

la isla, hemos podido establecer la causa que motivó que Colón exigiese que la empresa descubridora se hiciese en nombre de Castilla. Ésta es, ni más ni menos, que **la sentencia de lesa majestad que recayó sobre el Juez de Arborea Leonarado Alagón y sobre su yerno Juan Piccolomini de Sena, y que como todas las sentencias de este tipo en aquella época se extendía a todos los familiares. Dicha sentencia impedía que cualquier miembro de la familia Piccolomini de Sena o Alagón de Arborea pudiese tener propiedades, oficios o títulos en cualquiera de los estados de la Corona de Aragón o en cualquier empresa en la que participara su rey.** Este fue el motivo de que Colón estableciese un mayorazgo que lo desligara de su linaje de origen, de **que limase su apellido: PIC-COLOMINI (en los escritos latinos y aragoneses de la época el nombre que se lee es Colom, el cual al castellanizarse pasa a ser Colón)** y de que el papa Alejandro VI señalase en su bula de concesión que los territorios del Nuevo Mundo pasarían a ser posesión del heredero de la Corona de Castilla a la muerte de los Reyes Católicos. Claro que, entonces, todo el mundo contaba que el heredero era el príncipe Juan, quien a su vez debía heredar la Corona de Aragón y que con esta medida se soslayarían las consecuencias de la sentencia de lesa majestad y se alcanzaría la deseada unidad de las Españas. Pero el caprichoso destino empujó prematuramente al príncipe Juan a las fauces de la muerte sin tener en cuenta que los Reyes Católicos tan solo tenían hijas y que la ley sálica vigente en la Corona Aragonesa impediría que se cumplieran tan estudiados planes.

" Por último, Don Diego Colón, tras unos durísimos pleitos con la Corona por las posesiones del Nuevo Mundo, fundó una ciudad en Jamaica para que fuese la capital de los estados que conservaba. A esta ciudad la bautizó con el nombre de Oristán, exactamente igual que la capital del desaparecido estado de Arborea en Cerdeña, lugar que no conocía y con el que no se sabe que mantuviese la menor relación. Esta ciudad en la actualidad es conocida como Bluebay.

**Marisa Azuara con una serie de seis documentales y dos novelas históricas que, junto al ensayo avalado por el grupo Comarkia, presentará en los próximos meses. Abrirán una nueva vía de estudios a todos los amantes del primer Almirante de las Indias. Almirante que a nosotros los aragoneses nos atañe directamente, ya que el abuelo materno de Cristóbal Colón era un importante noble aragonés que tenía su palacio en una céntrica calle de nuestra ciudad. Es más, la madre de don Cristóbal nació y vivió en Zaragoza hasta que se casó con el padre del descubridor.**



## KLUB KZ TALLER DE PERIODISMO

Por Miguel Angel  
del Río Casado,  
Director del Klub KZ  
de KonoZer.

### «SINIESTRAS AMADAS» de Jack Mircala

Una Exposición que he visto recientemente me ha impactado de un modo favorable, por eso quiero traerosla a este espacio.

Por lo que os la presento, tal como se definen en el catalogo. Espero que os guste tanto como a mí. Hasta el siguiente numero.

#### SUROH = HORUS

El ilustrador Jack Mircala rinde homenaje a Edgar Allan Poe

Annabel Lee, Ligeia, Sarah Helen, Morella... Con motivo del bicentenario del nacimiento de Edgar Allan Poe, Jack Mircala rinde homenaje al autor estadounidense poniendo en escena a las mujeres (amantes, amigas ofantásias) que inspiraron al poeta, en una preciosa exposición de poemas gráficos.

Hace ya algunos años, Jack Mircala se impuso la tarea de rendir un personal tributo al autor Edgar Allan Poe (Boston, 1809). Poe tiene una vertiente romántica que le lleva desde el más eufórico de los delirios hasta la más terrible y sepulcral tristeza. Esta parte de su obra está quizá por explorar, o mejor dicho, buena parte de ella vive a la sombra de sus relatos de terror más clásicos y populares. Así, en estas ilustraciones, mujeres reales como Sarah Helen Whitman, Frances Sargent Osgood o Letitia Elizabeth Landon, comparten protagonismo con quimeras como Morella, Ligeia y Berenice.

En 'Siniestras Amadas', Mircala descubre al Poe más conmovedor y apasionado, y se apropia de sus quimeras para procurarles imágenes soñadas, sublimadas, que acaban por ser, más que meras ilustraciones, auténticos y personales poemas gráficos.

El libro 'Siniestras Amadas' (Sins Entido, 2009) acompaña la exposición.

**Sobre el autor:** Jack Mircala no sólo es ilustrador, sino que también se prodiga como autor de cuentos y poemas para jóvenes lectores. Entre sus libros más destacados figuran "El acertijo de Valpul" (Premio Lazarillo de Ilustración 2000, Ediciones Sins Entido), o "Ciudad Monstrualia" y "Gamusoides Mircalianos" (editados ambos por Hiperión). Ha colaborado con editoriales españolas de primera fila (Anaya, Santillana, Bruño, Espasa), y ha realizado numerosas exposiciones. De éstas, las más destacadas son las dos que ha protagonizado en 2001 y 2006 dentro del programa del Festival de Cine Fantástico de San Sebastián, en 2007 en Cáceres, también como complemento a la semana de Cine Fantástico que se organiza en la ciudad, y en 2008, en el Festival de Cine Negro de Manresa.



## FUNDACIÓN ALCORT

www.fundacionalcort.com

Binefar (Huesca)

Fotografía Andrés Ferrer.



## ROMULO ROYO.

Por Miguel Angel Córdoba.  
Presidente Fundación Alcort

Aquí os muestro las fotos de los niños y niñas del colegio de San Esteban de Litéra, que por 1ª vez visitaron la Fundación Alcort, para ver la exposición de Romulo Royo, vinieron acompañados por la concejal de cultura Ana Bel Larroy, y la Bibliotecaria Esther Fabregas, como ya es habitual se les hizo una visita guiada y se les regalo el catálogo de Romulo Royo. Los niños como los mayores disfrutaron con la visita, prometiendo volver en la proxima inauguración.





**KATEDRA  
HERNÁN  
CORTES**

Por Carmen Rábanos Faci,  
Directora del Kultural  
de KonoZer,  
y Profesora titular de la  
Universidad de Zaragoza.

**LOS RETRATOS DE HERNÁN CORTES  
En Ibercaja Patio de la Infanta**

He elegido esta exposición como modelo de bien hacer, para que mis alumnos de "Arte Actual" la vean con espíritu crítico, desde la optimización y la crítica selectiva: a todos les ha gustado, según he leído en sus respectivos escritos, con lo que la experiencia como práctica externa ha resultado muy positiva (hay que ser positivos).

Y es que esta exposición resulta intachable, impecable, impoluta y exquisita.

Este Hernán Cortés, con nombre de conquistador español, conquista las sensibilidades del espectador, con sus retratos sobrios, precisos y esencialistas, tan llenos de penetración psicológica, atenta a la captación de la personalidad del retratado, al que aborda a veces con distanciamiento, otras con admiración y algunas con cierto desgaire, esto último en retratos como el de Javier Pérez Royo, antiguo diputado del PCE, al que aborda como si ni siquiera posase, con las manos en los bolsillos.

La influencia de retratistas decimonónicos, como Courbet, tan penetrados de los modos de hacer de la fotografía y de sus encuadres fotográficos, captados de modo realista, sin idealizar al retratado, con poses naturalistas, repercuten en retratos como el de Carmen Bustamante, sentada cómodamente a horcajadas en una silla: una composición valiente y poco convencional.

Los grandes espacios, como esos del "Puente sobre la bahía de Cádiz", se filtran a veces como telón de fondo de los retratados, en una mezcla de paisajismo y retratística que proporciona perspectivismo a este último género; pero, lo que es muy frecuente es la influencia orientalista, con esos fondos planos o con dibujos ligeramente esbozados, como en la estampa japonesa del XIX, el uky-yohe, con sus figuras descentradas y grandes espacios vacíos.

Como todos los hiperrealistas, utiliza la fotografía como fuente de inspiración y como recurso técnico, lo que no está reñido incluso con la proyección en pantalla de la imágenes, es decir con la elaboración pictórica con el apoyo directo de la imagen fotográfica, pero esto ya pertenece al secreto del sumario.

**RÓMULO ROYO  
en Pepe Rebollo de  
Zaragoza**

Por Carmen Rábanos Faci,  
de la Asociación Internacional  
de Críticos de Arte

La obra "Siameses" de Rómulo Royo reflexiona sobre la soledad del individuo en un mundo globalizado y las dificultades para ser peculiar y único en un mundo del clones, en una obra profunda y no exenta de cierto dramatismo que transmite a veces angustia al espectador: de ahí el empleo masivo del color negro, con blancos que alivian algo la visión. Este **joven artista** se pergeña como **una gran promesa**, aquí ya cumplida, en interés hondura y habilidad plástica.

**ARTE EN ZARAGOZA**

Por Carmen Rábanos Faci, Directora del Kultural.



**JOSÉ MORELLÓN  
En "Estudio Yus" Coso, 129, Zaragoza**

Por Carmen Rábanos Faci,  
de la Universidad de Zaragoza

La armónica tranquila y laboriosa obra de José Morellón se expone como antológica de inauguración en la recién abierta galería y estudio Yus, que se instala en el Coso zaragozano en el local de una histórica alpargatería.

Miguel Ángel Yus y su grupo de amigos artistas, Salvador Dastis, Fernando Bayo, Val Ortego y el propio José Morellón, forman un ágora cultural que, además, un viernes de cada mes, nos deleita con recitales de música y poesía.

Galería y espacio cultural se funden en un marco idóneo para el fluir de la autenticidad artística lejana de la oficialidad imperante.

La obra de Morellón se explaya en las dos salas con cuadros que cronológicamente abarcan desde 1971 al 2009, mostrando más de treinta años de ejercicio profesional siempre muy libre, variado y versátil, en el que muestra su admiración por las primeras vanguardias históricas, así la espiritualidad y musicalidad de Kandinsky resulta referente obligado, como el lenguaje signico de Paul Klee así como algún homenaje al cubismo de Braque o Juan Gris o al decorativismo de Matisse.

Pero la pintura de Morellón navega con fluidez a través sobre todo de la abstracción lírica kandinskyana, por su identificación con el lirismo de su música callada y poética, ¡qué mejor marco para recitales de poesía!

Las técnica que utiliza son muy diversas, desde el soporte de papel Fabriano de máximo gramaje que proporciona hermosas texturas, a óleos sobre tabla, o al collage (Braque), o al papel Ingres de trama delicada ("Fragmento de pavimento cerámico del siglo XIII, del castillo del Papa Luna en Illueca" o "Composición. Mar y arena", ambos de 1971). Óleo sobre lienzo con arenas y pigmentos, emplea en el "Bodegón de los instrumentos musicales", homenaje al Cubismo; "Paisaje onírico", imaginativo y surreal, recurre al óleo artesano holandés sobre cartón. Otras veces el pigmento seco penetra en el papel o, en ocasiones recurre a fórmulas que recuerdan la estampación de tejidos ("El arroz").

También es frecuente la técnica mixta, como en "Paisaje interior mediterráneo", a base de acuarela líquida, grafito, acrílico y lápiz grueso, que sería lo de menos si no estuviera lleno de ritmo, equilibrio y pasión, características, por otra parte, que resumen muy bien la obra de este artista.



**BERTA LOMBÁN  
EN LA CASA SORIA**

Por Carmen Rábanos Faci,  
de la Asociación Internacional de Críticos de Arte

La Casa de Soria, culturalmente muy activa, (Calle Cereros, 37, Zaragoza, cerca de Plaza de Europa), aporta ahora la exposición de Berta Lombán, que se presentó en el marco de una lectura de poemas y en un ambiente propicio a la reflexión sobre el abandono poblacional de las tierras sorianas.

Berta realiza un trabajo sosegado y comprometido con los ámbitos socioculturales y artísticos que se lo demandan y en la Casa de Soria le pareció adecuado ahondar en este tema, sobre cómo los núcleos rurales abandonados son de nuevo absorbidos por la naturaleza que los envuelve y así de nuevo todo regresa a los orígenes y "el polvo al polvo".

Paisajes rurales abstractos, núcleos rurales y páramos sorianos, como los descritos amorosamente por Antonio Machado, explayan esa "Metafísica de la tierra", uno de sus títulos, o como la tierra vuelve a la tierra, el adobe desleído se convierte de nuevo en "tells", como sucedía en Mesopotamia hacia el 3000 a. C. cuando ya se construía con adobe, como el de la arquitectura popular soriana.

La gama de color es amplia y variada, desde ese atardecer citado, "Metafísica de la tierra", con su dorado horizonte, hasta "Azules bailan", a base de manchas ocres y ultramar, o a "Tonos de siglos", paisaje abstracto en ocres y verdes. Y qué decir de sus deliciosas tarjetas, con minuciosos dibujos y bocetos al óleo o acrílicos, de gran delicadeza y atrevido colorido. En resumen, una muestra de un trabajo honrado y auténtico, lejano a los avatares del politiquerío que nos aqueja.





### MIS FOTOS CAMINO VALDEGURRIANA JUNTO AL CANAL IMPERIAL

Fotos de Pedro Fondevilla  
Director De Aragón  
en KonoZer.

Paseos de Primavera por las riberas del Ebro y del Canal, renovados y ajardinados. Son sin duda en estos momentos la más bella y saludable "salida de la ciudad" que puede hacerse andando (o en bicicleta). Hoy recomendamos el camino a Valdegurriana (ahora con parque nuevo, a la altura de las esclusas de San Bernardo) un encuentro agradable con amigos, a la orilla del Canal, sin coches, perfectamente amueblado e iluminado, etc.



## MIGUEL ANGEL ARRUDI

Por Miguel Ángel Arrudi

### "LA RANA DE ZARAGOZA"



El pasado día 7 de Mayo se presentó la exposición . "La rana de Zaragoza" , para todos los públicos, en una puesta de largo que tuvo lugar en la galería de arte de Pilar Gines, con dulces y caramelos regados con cava...Podrá visitarse hasta el 20 de Junio

"Esta exposición que presento, quiero que sirva para realizar una concienciación y reflexión, para todos los

públicos, sobre el cambio climático y la extinción silenciosa de los anfibios.

Diálogo de Sordos: La rana de ranillas sufre una metamorfosis. De la misma forma que antes fue hueva y renacuajo, en estos momentos adopta el protagonismo como la rana de zaragoza, por aclamación popular". Miguel Ángel Arrudi



### "Los ventiladores son para el verano"

Exposición "Los ventiladores son para el verano", de Miguel Ángel Arrudi, desde el 25 de Mayo al 11 de Septiembre en el Espacio Cultural Adolfo Domínguez. La sala está en la parte de abajo de la tienda, en el C.C. Puerta Cinegía, Plaza de España, Zaragoza.

El interés y la sensibilidad por los problemas medio ambientales son el eje de mi trayectoria artística, es el paisaje como referente estético, donde desarrollo preferentemente mis actividades como artista.

#### LA INTERPRETACION DEL PAISAJE

La imprescindible interdisciplinidad, necesaria para poder abordar la problemática paisajística, esta íntimamente ligada al factor humano, al DIA de hoy en que resulta imprescindible para las intervenciones en el paisaje, los estudios de impacto medio ambientales, creo que requieren mas respeto y sensibilidad para con el paisaje, estimo que sería necesaria la integración en los protocolos de estudio de impacto ambiental, la participación de asesores artísticos, con el fin de aportar alguna variable importante en los estudios y proyectos de impacto ambiental a si como en las afecciones de los entornos paisajísticos, estos estudios con llevarían nuevos planteamientos, unas determinadas visiones y comprensiones espaciales, podrían resultar básicos para unas correctas actuaciones e intervenciones en el paisaje.

Para poder proyectar bien sobre un espacio libre es necesario conjugar dos mecanismos- la investigación y la practica de campo, tanto desde el planeamiento de las primeras claves de la composición, como la de una esmerada resolución en aquellos problemas que concierne a la recuperación de los elementos paisajísticos que tengan un profundo impacto ambiental y visual.

La razón de esta mi propuesta, artística antes y ahora consiste básicamente en que para las implantaciones de los nuevos parques eolicos se cree un estudio independiente que evalúe correctamente la repercusión visual de los mismos en el paisaje.

Este protocolo se cumple ,, naturalmente ,pero con la salvedad de que en la mayoritaria de los casos, la mejor de las respuestas posibles, es la misma empresa adjudicataria de la explotación de los molinos eolicos, la que se auto encarga el informe favorable en forma y manera que si bien, no vulnera la ley , si roza la legalidad.

Resulta del todo punto de vista evidente que los recursos del artista como creador y trasformador, no son admitidas, nada mas que en la realización de pequeñas intervenciones testimoniales, al DIA de hoy y desde nin-



gún parámetro de una mente que cumpla el mínimo de raciocinio, comprenderá y traducirá que los mecanismos de transformación de una o muchas realidades tanto virtuales como reales, son producto de las multinacionales de la energía que nos crean espejismos visuales, vendiéndonos virtudes que distan mucho de una realidad sostenible en la transformación de los paisajes.

Evidentemente los recursos del artista como unidad aislada, son muy limitados para poder resolver con absoluta seguridad los múltiples problemas generados en una intervención agresiva en el paisaje.

Además de los problemas generados por la geometría de índole espacial, se agrupan otras y variadas disciplinas, como la analítica del territorio, geografía comparada y topografía espacial a demás de los estudios de ornitología y fauna ,, ect.ect.En resumen, algunos estudios de impacto ambiental se fundamentan básicamente en reagrupar a todos y cada una de las disciplinas, anteriormente expuestas estructurarlas, dándoles la forma - X- para acomodarlas a las estrategias económicas del solicitante, con el fin único de lograr legalmente destruir un paisaje y las aves que habitan en el entorno, al no prever ninguna medida preventiva o disuasoria para las mismas.

En la mayoría de las situaciones los informes exponen para su aprobación los mas variopintos argumentos, como la alegación de escaso o nulo interés ambiental e incluso infravalorando el impacto visual del entorno próximo o lejano.

Visto lo visto y después de varios años de una política energética que amparándose en las energías renovables y en la sostenibilidad como bandera iconografica es capaz de arrasar con todos los paisajes de España, sin mayor aportación que la creación de kwa de energía alternativa .la verdad me parece un fracaso en los rendimientos y mucho mas, en la escasa aportación realizada con un mínimo de sensibilidad para con el paisaje en donde se interviene, estamos a tiempo de realizar los planteamientos estéticos correctores de los impactos visuales.

O por el contrario estaremos, como siempre describiendo parábolas, sobre las bondades de la efectividad de la producción y centrándonos en macro cifras, que ateniéndonos a la realidad, este tipo de filosofía progresista son los que nos conducen a la crisis actual.

La multiplicación de parques eolicos en ESPAÑA en los últimos años se produjo de una forma alarmante, devastando la mayoría del paisaje peninsular.

Yo particularmente lo defino como TERRORISMO VISUAL sin ningún tipo de paliativo posible.



DE MI SEED

¿QUÉ ES?  
EL EBM

Por Jordi Jordi Pamies  
Director del Nacional  
de Konozer.



**"Electronic Body Music" (EBM), más raramente conocido por Aggrepo (Aggressive Popmusik), es un estilo musical desarrollado tempranamente en los 80's caracterizado principalmente por secuencias repetitivas donde predominan contundentes ritmos de baile así como también voces distorsionadas o gritos guturales. Esta música es considerada como un estilo electrónico que confluye entre el Industrial Británico, los sonidos del Minimal. Electro, los pioneros del Techno moderno, new wave, Italo Disco y punk de los 80, entre otros.**

El origen y separaciones de este estilo son muy peculiares, el EBM surge en una cerrada área metropolitana fuertemente caracterizada por la industria pesada, dentro del margen de modelo de planificación regional que corresponde a Europa central. A partir de la segunda mitad de los años 80 el EBM también pudo encontrar un espacio dentro de países como Suecia, España y algunas regiones de los Estados Unidos.

Típicamente los ritmos bailables del EBM están en la medida de compás 4/4, la velocidad respectiva de las pistas puede variar entre 100 y 230 bpm. Los vocales son claros y profundos, sin embargo, en otras ocasiones pueden ser guturales ó gritos modificados electrónicamente. A menudo son utilizados los efectos de tardanza (delay) que permiten reverberar palabras solas o líneas de texto similares a ecos. Otro signo típico del EBM son las melodías repetitivas que son programadas con la ayuda de Secuenciadores.

El EBM está marcado generalmente por un mínimo muy reducido de estructuras. El ritmo del baile, así como la presentación de una dureza poco natural estuvieron a menudo presentes durante todo el primer plano de este estilo. Las diferencias tonales y melódicas fueron causadas mayoritariamente a nivel regional. Por ejemplo, mientras los proyectos Alemanes y Suecos eran fuertemente influenciados por el Minimal-Electro de principios de los años 80, los músicos Belgas se orientaron intensivamente por el Industrial Británico.

Grupos fundados en Bélgica como Front 242 y actores Alemanes como DAF, Die Krupps o Liaisons Dangereuses ejercieron la influencia probablemente más grande en la historia del origen del EBM. Sus temáticas "Trabajo, Sudor y Fuerza Muscular" crearon proyectos posteriores como Nitzer Ebb conservando sin mas preámbulos el estilo hasta principios de los años 90. La influencia de artistas del genero Industrial (Cabaret Voltaire, Throbbing Gristle) se hizo con la música de Front 242, y la participación de la vanguardia Alemana (Can, Kraftwerk, Neu!) en el desarrollo del estilo todavía permanece controversial.

Desde el final de los años 80 aparecieron numerosas publicaciones de proyectos de Alemania (Bigod 20, Armageddon Dildos, Oomph!, Orange Sector, Paranoid, Aircrash Bureau), Inglaterra (Electro Assassin), Suecia (Pouppée Fabrikk, Scapa Flow), Japón (DRP), Holanda (Force Dimension) así como también de Bélgica (Vomito Negro, Insekt, Typis Belgis) en las pistas de los clubes. La música crea

da por Front 242 y Nitzer Ebb, conocidos como la primera generación del EBM fue fuertemente eficaz ya que en paralelo a estas bandas se formó un gran número de proyectos inspirados en las ideas pioneras del movimiento.

Bandas como Front Line Assembly, Skinny Puppy o Numb no miraron hacia el Electronic Body Music, ya que este concepto no fue muy familiar en Canadá ni en los Estados Unidos. Para la música de estos proyectos fue utilizado generalmente el título "Industrial". A pesar de sus influencias Europeas (DAF, Portion Control, Front 242) uno condujo al otro, para llegar después a una mezcla mas compleja.

Alrededor del año 1993, casi al mismo tiempo que otros estilos electrónicos estaban vigentes, el EBM se abre camino para nuevos tipos de estilo como el Dark Electro (YelworC, Trial, Mortal Constraint) o Electro-Industrial (Dive, Suicide Commando, Wumpscut). El enorme cambio de estilo (Por la aplicación de elementos de Rock) condujo a bandas como Front 242 y Nitzer Ebb a lo que significaba una sentencia de muerte tanto como para ellos, así como para el corazón principal de la cultura EBM. Otro problema además fue el acercamiento del Techno que favoreció la rápida decadencia.

Desde finales de los 90 y después del cambio de milenio aparecen epígonos musicales como Ionic Vision, Dupont, Spetsnaz, Proceed, Sturm Café, Volt y Void Kampf que no hacen más que recuperar el éxito del antiguo estilo. Esto significa realmente un verdadero renacimiento del EBM en Europa, que tanto se había echo esperar.

Pero ¿dónde surgió el título del estilo? En 1984 Front 242 publica el Mini-LP "No Comment" del sello etiquetado Another Mask Music, poniendo en la cubierta del Vinilo "Electronic Body Music" compuesta y producida en 8 pistas por Front 242". Poco claro es si Front 242 estampó esta etiqueta o si lo hizo para circunscribir su música. Gabi Delgado-López ya algunos años antes etiquetó el estilo de música de Deutsch-Amerikanischen Freundschaft (DAF) como "Körpermusik" (Body Music) a modo de ejemplo en una entrevista de 1981, por lo tanto DAF se aplica como una influencia importante a la música de Front 242.

El establecimiento y expansión del concepto "Electronic Body Music" se logró entre la primera mitad y finales de los 80, principalmente promovido por compilaciones como "This is Electronic Body Music" o "World Of Electronic Body Music". A esta fecha la expansión desconsiderada resultó en proyectos de tono completamente distintos. Por otro lado el termino "Old School EBM" es utilizado frecuentemente para etiquetar y ser capaces de distinguir entre los estilos musicales de los 90's y sus antecesores, señalando que fue concebido para asegurar las bases del EBM, ya que el tono y la producción técnica difieren en una dirección completamente distinta de otros estilos. En el año 1997 y por primera vez en mucho tiempo la banda Ionic Vision se inmersa bajo la etiqueta de "Old School EBM" apareciendo al poco después regularmente en periódicos como Zillo o Sonic Seducer.

Algunos factores de los años 80 se han conectado

directamente con el origen del EBM: La Guerra Fría, el creciente desempleo por el progreso técnico, la catástrofe de Chernobyl y el constante peligro de una guerra atómica entre los países del primer mundo, la disposición musical ocurrida con la aparición del Punk y el New-Wave Alemán (Neuen Deutschen Welle), además del conocido Do It Yourself (D.I.Y. "Hazlo tu mismo"). Ésto refleja también en el vestir de la cultura EBM, que se orientó sobre todo a la indumentaria utilizada por sus ídolos.

Otra escena es la que ocurre en Bélgica y Holanda, los simpatizantes del estilo EBM se reúnen en sus principios en pequeños clubes que eran puntos de encuentro de residentes Skinheads y/o Hoolligans (de Lüttich, Brüssel, Gent, Amsterdam, Rotterdam) y debido a la imagen marcial (paramilitar) que los caracteriza los condujo con frecuencia a confusiones y encuentros con la escena Punk y/o Neo-Nazis. Sin embargo, muchos, sobre todo aquellos del Este de Alemania, optaron como salida adaptarse al look del cuarteto Synth-Pop Depeche Mode, destacando que éstos nunca estuvieron involucrados en los orígenes del EBM.

**Características visuales:**  
Corte plano (Corte de pelo militar), sudaderas, chaquetas de cuero y chaquetas "bomber" (Flight Jackets), camisetas tipo Polo (Influencia de la cultura Skinhead), pantalones militares tipo camuflaje, cinturones de cuero, suspensores ó tirantes (A veces a torso descubierto), botas tipo Doc Martens y/o Militar.

**Características del Baile:**  
Similar al Punk y a la cultura Psychobilly, esparcida por allá por los años 80, de la cual se desprendió el denominado "Pogo" como estilo de baile. Este estilo fue rechazado ya que se considero agresivo y peligroso algunos años atrás y sólo se desarrollaba en ciertos clubes, pero a raíz de la mejora cultural que trajo consigo el nuevo milenio volvió a ser admitido. El consumo de drogas es rechazado y criticado terminantemente dentro del EBM. Esto distinguió a la cultura de los Europeos y a los Canadienses de la música Industrial en Vancouver (Skinny Puppy, Front Line Assembly, ambas culturas en las que las drogas no ocuparon un papel esencial.

La cultura EBM se retiró por primera vez cerca del año 1994. Después de la rápida declinación de la música, una de las mayores partes de la audiencia se pasó al lado del Techno. Por otra parte, la escena del Electro, que hoy en día se centra en el marco del término "Dark" o "Gothic", dio vueltas a otras áreas como el Hardcore o Industrial Metal. Ninguna partida es para siempre y alguna vez ha de ocurrir un retorno, aunque sea tarde. Desde el 2000 el interés en el EBM ha crecido fuertemente. Al este de Alemania con su corrupción social se genera un caldo de cultivo para un auge renovado. En España también tenemos a ejemplares del estilo en bandas como Mekanik Disorder o Tech Nomader, que retoman las viejas fórmulas utilizadas en las bandas pioneras pero con sus propios sonidos contemporáneos, más aptos para los oídos de hoy en día.



# TECH NOMADER



## ENTREVISTA

**TECH NOMADER**  
en **E.B.M.usik Magazine**  
**Electronic Body Music is not dead !!!**

Queremos anunciar el lanzamiento de la entrevista realizada a nuestra banda en el último número de la revista **EBMusik**.

<http://www.myspace.com/ebmusikmagazine>  
[www.ebmusik.es](http://www.ebmusik.es)

Si queréis conocer las peculiaridades de nuestro grupo a lo largo del tiempo en la música EBM, por favor contactad directamente con la página de la revista y solicitud vuestra copia impresa.

La revista cuenta con un interesantísimo especial sobre el festival Familientreffen, realizado por **Jordi Jordi Pamies** Propietario y Miembro de la Junta Directiva de de **Konozer** (Prensa, Radio, Televisión e Internet)

Así como otras entrevistas de muchas más bandas que hacen la música que a todos nos gusta.

Todo fan del EBM debe tener ese ejemplar de la revista, es muy interesante y esta llena de cosas sobre nuestro estilo.

Gracias a todos, tenemos una escena maravillosa.

info: [http://www.myspace.com/last\\_technology](http://www.myspace.com/last_technology)

Para escuchar nuestra música y confirmar o ver la invitación, ve a MySpace:  
<http://www.myspace.com/technomader>

Con la colaboración de **Konozer** (TV desde 1996, Prensa desde el 2001 e Internet desde el 2008):  
<http://www.konozer.com>



## NEW SEED

### TECH NOMADER - NUEVO CD

#### Nota de prensa en español:

El tan esperado CD de los toreros de la Old School por fin ha salido! Los Tech Nomaders presentan orgullosos su nuevo album titulado "New seed" el cual se podrá conseguir a través de la tienda de la firma discográfica Electric-Tremor [www.electric-tremor.org](http://www.electric-tremor.org) a partir del 12 de Junio. 16 temas de puro Old School EBM! entre los cuales figuran también remixes de bandas nacionales e internacionales!

Apoya el Old School EBM hecho en español.

#### English press text:

"The so long waited Old School Bullfighters CD is out now! The Tech Nomaders proudly present their first album "New Seed" which is released on 12th of June by the label of Electric-Tremor. Listen to the sounds in the morning after on the way to work, let you get inspired, center your power and stay yourself. We march along..... Hasta la vista!"

#### Deutsch PressText:

"Die langersehnte Old School Bullfighters CD ist endlich da! Die Tech Nomaders präsentieren euch ihr erstes Album "New Seed". Produziert vom Plattenlabel Electric Tremor gibt es den Silberling ab 12. Juni zu kaufen. Erhört die Klänge am Morgen danach auf dem Weg zur Arbeit, lasst euch inspirieren, sammelt Kraft und bleibt Ihr selbst. Denn wir ziehen weiter..... Hasta la vista!"

Info: [www.myspace.com/technomader](http://www.myspace.com/technomader)

## CONCERT

**LARVA + TECH NOMADER**  
**Club Valhalla - Barcelona**

Concierto de Larva y Tech Nomader juntos!  
No te pierdas esta única ocasión de verles en vivo y directo.  
La vieja escuela todavía no esta muerta!  
Os esperamos a todos.

LARVA + TECH NOMADER live!

LARVA: van a por su tercer disco de electrónica contundente y oscura y son uno de los grupos de la escena Barcelonesa mas consolidados.

Ritmos quebrados, melodías, letras críticas y impacto escénico en un show que no deja indiferente a nadie.

TECH NOMADER: el más auténtico sonido electrónico EBM de BCN en directo.  
Ritmo, ritmo y fuerza, mezclado con un sonido muy bien acabado que hace vibrar en directo.

Despues del show habra sesión Old Dark Electronic & EBM Old School con bandas como Bigod 20, Nitzer Ebb, Front 242, Lost Image, Ministry, DRP, Project Pitchfork, Noise Unit, Front Line Assembly, Ionic Vision, Skinny Puppy, Orange Sector, Sturm Café ...

Entrada al Concierto:  
Consumición Mínima 2'50 euros  
Cuándo: Domingo, 21 Jun 2009, 20:30  
Dónde: Club Valhalla - c/Tallers 68 - Barcelona

Para escuchar nuestra música y confirmar o ver la invitación, ve a MySpace:  
<http://www.myspace.com/technomader>

Con la colaboración de **Konozer** (TV desde 1996, Prensa desde el 2001 e Internet desde el 2008):  
<http://www.konozer.com>

Domingo 21 de Junio a las 20 H

Valhalla Club & Endica presentan EN DIRECTO:

**LARVA**  
Old-School Electro-Dark



Y después del show EBM & Industrial Old School Party hasta las 2:30H

**Valhalla Club**  
C/ Tallers 68 - BCN

↳ L1 L3 Pza Catalunya ↳ L1 L2 Pza Universitat

Entrada Concierto: Consumición Mínima 2,5€



**E.B.M.usik**

Electronic Body Music is not dead !!!

**Kaltenbach**

**Familientreffen**

ADOPTEDCHILD / CAUSTIC RECORDS

DER PRAGER HANDGRIFF / GROUPE.T / FACTOR AGRESSION

KROMLECH / LEGION / MYTHUS

MEKANIK DISORDER / PLASMODIVM / RUN LEVEL ZERO

SILENT ASSAULT / STEINKIND / SYNAPTIC DEFECT

TECH NOMADER / XPERIMENT

— E.B.M. / Electrodark / Techno Industrial —

[www.ebmusik.es](http://www.ebmusik.es)



## UNDEAD DARK CLUB

### JORDI J. PAMIES CARA A CARA CON UNDEAD DARK CLUB (Gothic Wave & Electro).

Konozer.com cara a cara con uno de los clubs más representativos de la llamada "Música oscura" de toda España, el Undead Dark Club. Dj Luismi y Lady Morte responden a la entrevista realizada por Jordi J. Pamies en el presente espacio musical. Que sea la luz de sus palabras las que nos alumbren el sendero hacia la escena nocturna de Barcelona...

1. Presentaos un poco... ¿quienes conformaron y conforman actualmente el equipo de Undead Dark Club?, dirección, horarios, página web para que la gente os pueda visitar, etc.

Undead Dark Club está formado por Dj Luismi y Lady Morte. El Club está situado en la calle Violante de Hungría nº 128 de Barcelona. Abrimos viernes, sábados y vísperas de festivos de 00.30 a 6.00h. Si queréis más información podéis visitar [www.undeadarkclub.com](http://www.undeadarkclub.com) y [www.myspace.com/undeadarkclub](http://www.myspace.com/undeadarkclub), pues con regularidad actualizamos nuestros espacios webs con fotos y la programación de nuestras fiestas.

2. ¿cuándo se creó el club, en qué sitio, y con qué finalidad?

El Club se creó en junio de 1996 y su primera ubicación fue en el Casino de L'Aliança del Poblenou (Petit Club). Principalmente fue creado para cubrir un vacío musical que en ese momento existía en las noches de Barcelona.

3. Habladnos un poco sobre el ambiente relacionado con vuestro club...

¿La escena gótica de antes era diferente a la que se ve hoy en día?

¿Porqué o cuáles creéis que sean las razones?

¿De qué forma ha cambiado el club en comparación

a sus inicios?.

Explicad un poco cómo era la "movida gótica" de Barcelona en aquellos años.

El ambiente que se puede encontrar en nuestro Club es público simpaticante de la música Dark en todas sus manifestaciones, como por ejemplo Gothic-Rock, Industrial, EBM, Electro Dark, Death-Rock, Dark Medieval etc.. La clientela con el paso del tiempo ha ido cambiando y durante todos esos años los sonidos "de moda" han ido evolucionando. En los noventa, las preferencias musicales y estéticas del público se decantaban hacia bandas "guitarreras" y actualmente estas tendencias se han inclinado hacia la electrónica.

Undead como Club, también a evolucionado tanto musical como estéticamente, ya que al disponer actualmente de un local dedicado exclusivamente a este tipo de ambiente, nos ha sido posible mantener una decoración acorde a éste.

4. Ahora hablemos un poco sobre uno de los papeles más importantes de un club... la música, la gente y el Dj.

¿En el club se apuesta por cambios musicales?

¿Es la gente la que debería amoldarse a la nueva música, o es la música la que debe adaptarse al público que os visita?

¿El tipo de fiestas las organiza solamente el Dj, o hay más personas involucradas en una idea?

Evidentemente como los tiempos cambian, hay que adaptarse.

En cuanto a que si es la música o es la gente quien debe adaptarse, pensamos que es cosa de ambas partes. Nosotros no podemos cambiar radicalmente los gustos de la gente, pero no por ello vamos a dejar de apostar por nuevos sonidos.

Normalmente las fiestas las organizamos entre los dos. A veces tenemos aportaciones de ideas de gente que nos rodea, a veces son clientes quienes nos las proponen. Estamos abiertos a nuevas propuestas para hacer la noche oscura más interesante.

5. El undead Dark club es uno de los clubs góticos más antiguos de BCN, contadnos cuál creéis que ha sido el "secreto" que ha mantenido al club ofreciendo un maravilloso espacio de ocio y diversión para la gente.

El secreto es pasión, paciencia y perseverancia.

6. He visto que constantemente acuden a vuestro club colectivos, tiendas, artistas, relacionados con el mundo "gothic" en fiestas o sesiones especialmente destinadas a ese fin (SoloVampiros, Tienda gótica, afterpartys con DJs externos, etc).

Explicadnos qué debe hacer o qué debe cumplimentar una persona o colectivo para poder presentar su obra o producto en vuestro club.

Sencillamente la propuesta nos debe de parecer atractiva. También si la propuesta sirve de ayuda a cualquier entidad relacionada con la escena tiene seguro nuestro patrocinio.

7. Contadnos alguna anécdota interesante, divertida, polémica, triste ó alegre, etc, que todavía se encuentre en vuestros recuerdos y que este relacionada con el club.

Es curioso...pero en este preciso momento no se nos ocurre ninguna anécdota que no sea comprometedor...mejor dejar esta pregunta (risas..).

8. Y para ir acabando...

¿Cómo veis el futuro de los clubs góticos en Barcelona y España en general?

Creemos que el panorama oscuro en este país en general, no se apoya lo suficiente, conciertos, clubs, revistas, comics, eventos...la gente no acaba de valorar lo que tiene a su alcance..

Pensamos que se ha quedado todo un poco estancado, esperemos que en un futuro cambie.

9. Aprovechad este pequeño espacio para dar algún mensaje de despedida, llamamiento, agradecimiento, observación general, etc.

Gracias a vosotros por habernos concedido el honor de responder esta entrevista y gracias a todos los que de una manera u otra hacen posible que nuestra escena aún permanezca viva.

Un oscuro abrazo!!

Dj Luismi & Lady Morte

