



Periodico Mensual Socio-Kultural
En pos del perfeccionamiento
intelectual y social de la Humanidad

Nº 42 - ABRIL 2009 - Tiempo SANTO
La Comunión de la Almas.

AÑO: XIII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2008 - I EN INTERNET: 2008/2009

KONOZER.COM

KONOZER es un Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1996 edita y produce "Taller de Diseño Grafico" y "Triangulo de la Aljaferia", que desde hoy se presenta en un nuevo espacio cibernético www.konozer.com

CARGOS DE LA JUNTA DIRECTIVA Y DEL PERIODICO:

INMACULADA CASADO: Presidenta del Taller de Diseño Grafico y Directora General de KONOZER.

NURIA GONZALVEZ: Secretaria-Tesorera del Taller de Diseño Grafico y Directora de lo Social de KONOZER.

JORDI JARDI PAMIES: Vicepresidente del Taller de Diseño Grafico y Director del Nacional de KONOZER.

HIRAM ABIFF (Michael Angelo): Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Internacional de KONOZER.

PEDRO FONDEVILA: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Aragonés de KONOZER.

CARMEN RÁBANOS: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Directora del Kultural de KONOZER.

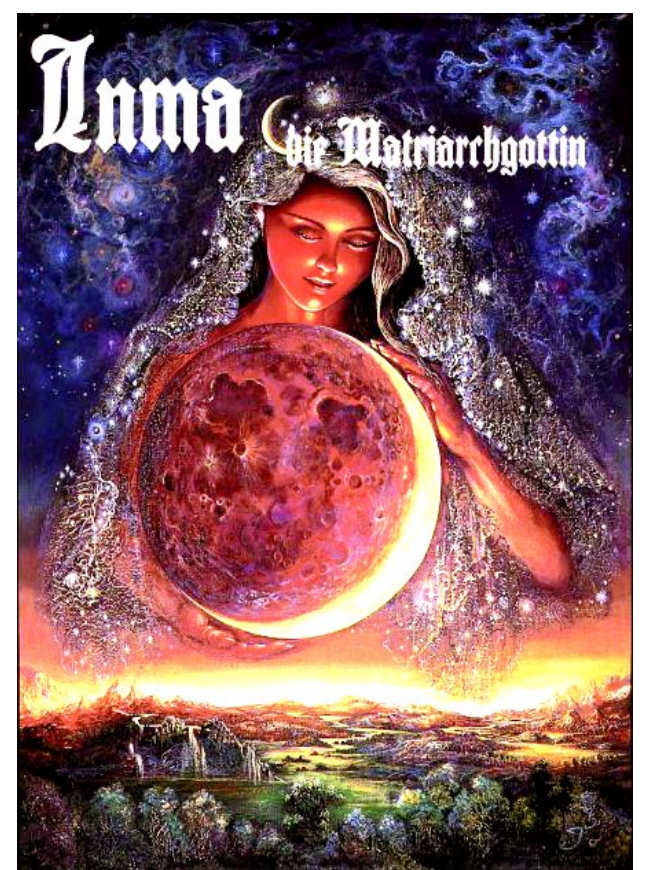
MIGUEL ÁNGEL DEL RIO: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Klub KZ.

DEPOSITO LEGAL:

PRENSA: Z- 1473 - 2001

DIGITAL: Z- 962-2008

www.konozer.com



ROMULO ROYO

FUNDACIÓN ALCORT DE BINÉFAR



**LA BIBLIOTECA
LA COMUNIÓN
DE LAS ALMAS
HACIA BARCELONA**

Por Maria Inmaculada
Soledad Perpetua
Casado de Monteleon y
Alcazar Real i Mulet
Presidenta y Directora
General de KonoZer.

Queridos amigos y lectores de Konozer. Como sabéis somos un medio de comunicación, que desde 1996 ha estado en las Televisiones Aragonesas de la mano de **Dionisio Sánchez**, lo editamos como periódicos desde el 2001 al 2008, y en el 2008 llegamos a Internet. Pero es ahora en este tiempo, cuando hemos logrado tener una Web propia en desde la cual podemos ofrecer, noticias diarias, un periódico mensual y un programa de TV también mensual que emitimos desde el espacio de Enigmas y Misterios www.enigmasymisterios.net - Agradecemos a **Nando y Ramon**, los padres de este espacio, que son los creadores de nuestra web, su ayuda ya que sin ella no habríamos llegado a conseguir todo lo que hoy tenemos.

También quiero comunicaros, que a partir de ahora la etapa de prensa en papel de Konozer Aragón ha finalizado. Konozer solo estará en Internet y lo podéis ver en www.konozer.com - Tampoco trabajaremos desde Zaragoza como lo hemos hecho hasta ahora, nos trasladamos a Barcelona, ya que me voy a vivir allí porque me voy a casar con **Jordi Jordi Pamies**, vamos a iniciar juntos una nueva etapa Kultural, y desde aquí, haremos Konozer para todos vosotros.

Para despedirme solo deciros que todos los que estéis interesados en recibir nuestro periódico, sus actualizaciones y novedades, podéis inscribiros en <http://www.konozer.com/spip/spip.php?article3.html> introduciendo vuestro correo email.

Un saludo a todos y seguiremos en contacto.



LA COMUNIÓN DE LAS ALMAS



**NOTEMPO
MIS POEMAS
MEROVINGIOS**

Por Montserrat Estrella
Prats Escudero.
Redactora de KonoZer.

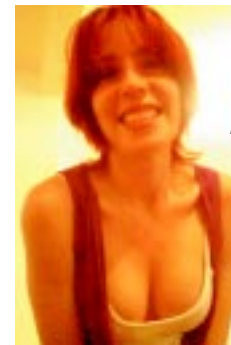
«LLEVAR UNA LANZA QUIERO»

LLEVAR UNA LANZA QUIERO
que pueda acallar al viento
llevarla sin estandarte
que me haga sentir prisionero
LLEVAR UNA LANZA QUIERO
que no pueda mecer el viento
libre, savía y compasiva
que evite luchar por feudos
LLEVAR UNA LANZA QUIERO
que guíe este corazón ardiente
que se alze con temple
tenaz, leal, sin pretender ser
ni tener sirvientes
LLEVAR UNA LANZA QUIERO
que pueda acallar mi mente

para ser libre de nuevo
y poder alcanzar el cielo.

«CIENTOS DE HOMBRES CABALGANDO»

CIENTOS DE HOMBRES CABALGANDO
caballeros audaces
que la batalla emprenden.
Sombrias cruces que los protegen
ideales manchados de sange inocente.
Redoblan campanas que al cielo claman
y en el flagor de la lucha
avergonzadas callan.
Nobles corazones
embaucados por falsos señores
servidores y cómplices
de mezquinos oradores.
Siervos del maligno, mutilador de sueños
e instigador de corruptas ambiciones.
CIENTOS DE HOMBRES CABALGANDO
espectros raudos,almas confundidas
devoradoras de vidas
que se funden con el barro
ocultandose en el mas profundo llanto.



NUDO GORDIANO

**... "HAY QUE SER BIEN
ZORRA.. PARA CONOCER
LAS TRAMPAS...
Y LEON PARA HACER
HUIR A LOS LOBOS..."**

Por Georgina Della Maggiora
Redactora de KonoZer.

**SI ERES UNA PERSONA
DE ALTO CRITERIO... LO ENTENDERAS**

Hay dos maneras de llevar la VIDA (ENTIENDASE BIEN !!! ES LIBRE LA INTERPRETACION QUE SE LE DE A ESTO ...ACLARO PORQUE PARECE QUE ULTIMAMENTE TENGO QUE EXPLICAR LO QUE ESCRIBO..O PEDIR PERMISOS PARA EXPRESARME....

....REPITO NUEVAMENTE QUE SOLO LA OBSERVACION Y PLENA CONVICCION EN MIS PALABRAS, ME DAN EL PERMISO A ESCRIBIR..NADIE MAS.)

Como decia, existen dos maneras de llevar la vida...una, con CRITERIO Y SENTIDO COMUN; otra, con la fuerza....(Y ME REFIERO A LA FUERZA, EN MANERA METAFORICA...PARA LOS QUE NO ENTIENDEN o prefieren no entender, ya que lo primero que atinan a hacer es criticar) ...La primera es distintiva del hombre, puntualmente lo HACE HOMBRE; la segunda, es distintiva de la bestia, particularmente, lo CONVIERTE EN BESTIA ... Pero como a menudo la primera no basta, es forzoso recurrir a la segunda. Un HOMBRE debe saber entonces comportarse como bestia y como hombre.

"UNO... debe saber emplear las cualidades de ambas naturalezas, y que una no puede durar mucho tiempo sin la otra..."

De manera que, ya que se ve obligado a comportarse como bestia, conviene que UNO, (SI SE CONSIDERA LO SUFICIENTEMENTE INTELIGENTE PARA HACERLO) se transforme en Zorro y en León...

Porque el león, no sabe protegerse de las trampas ni el zorro protegerse de los LOBOS...

"....Hay, pues, que ser ZORRO para conocer las trampas y LEON para espantar a los lobos...."

Los que sólo se valen de las cualidades del león demuestran poca experiencia.

SI TODOS los hombres fuesen buenos, este precepto no sería bueno; pero como LA MAYORIA son perversos, y no SE DETENDRIAN contigo, tampoco tú debes DETENERTE con ellos.

Que el que mejor ha sabido ser zorro, ése ha triunfado... Pero hay que saber disfrazarse bien y ser hábil en fingir y en disimular...Los hombres son tan simples y de tal manera obedecen a las necesidades del momento, que aquel que engaña encontrará siempre quien se deje engañar...

Por supuesto que lo que acabo de escribir aca, esta enfocado al logro de objetivos, metas sueños..

Son palabras frias, hasta amorales..Que si no se tiene la suficiente MADUREZ... pueden ser catalogados como terminos malos..

Pero si, eres una persona con alto criterio..lo enteras..

**SI TE MOLESTA..NO LO LEAS...
PERO ES UNA REALIDAD**

El hombre se define a traves de una historia.. Es lo que deviene..

Y a traves de ese devenir se hace a si mismo...

El hombre es siempre MAS de lo que cree.

Enfrentando elecciones, ejerce su libertad... QUERIENDO y DECIDIENDO...

Cuando decide por si mismo, cuando actua, cuando se expresa... Su ser no es separable de su practica...

A traves de todas las formas de su accion, se da una forma, se da una identidad, una cara...

Según la manera en que vive, el trabajo que realiza los libros que lee, segun los seres que ama, el Dios que elije adorar, el hombre , poco a poco se hace... o se deshace., y deviene..



En esa misma búsqueda....Como hacer para que las condiciones en las que trabaja, no lo aparten de si mismo?????

Como hace para que su trabajo lo ayude a mostrarse mejor y desarrollar mas aun, esa identidad que lo hacen **UNICO**?????

Es un desafío permanente, agotador, desgastante, lidiar día a día con esa separación entre lo que **UNO** es y lo que realmente **OTROS**, quieren que sea...

Pero es un desafío, aun mas importante para la **EMPRESA**, lograr que la **CREACION** de ese hombre continúe en todo lo que hace...

Hacerse en su trabajo significa..reconocerse, que uno se encuentre, que exista una correspondencia entre lo exterior y lo interior, entre lo que hacemos, la gente con la que nos encontramos, el aire que respiramos, los valores que rigen dentro de esa organización..y todo lo que **UNO** es...

Eso significa no sentirse extranjero allí o en contradicción con uno mismo...

Reconocerse es encontrar allí su propio interés.

La vida en el trabajo debe ser también, la vida dentro del él..

El reconocimiento en el trabajo o el trabajo bien hecho... es una rara circunstancia que se da en muchas empresas...

SE ASUME QUE TENER TRABAJO UN DIA MAS...YA ES SUFICIENTE PREMIO....

.... Eso es desconocer que el ser humano necesita reconocimiento...

Es por eso que, en estos ambientes, cuanto más **INTE-LIGENTE** se sea, mayores dificultades se encontrarán para crecer, porque ...

... "LOS MEDIOCREES NECESITAN MAQUINAR MUCHO CONTRA LOS BRILLANTES"... Como éstos no necesitan politiquiar para subir, con el tiempo descuidan sus posiciones y son los **OTROS** los que triunfan...

Una vez que un mediocre alcanza el poder se rodea de subordinados que jamás lo amenazarán, es decir de personas aún más **TORPES** que él... Por eso, los **DUEÑOS Y DIRECTIVOS NARCICISTAS** extienden la **MEDIOCRIDAD** por toda su empresa...

Como parte del entrenamiento en obediencia, a los empleados se les dice como vestir, hablar, moverse, etc. **"NO SE PUDE PERMITIR QUE LOS EMPLEADOS PENSEMOS POR SI MISMOS"** ... Eso podría arruinarlo todo.... Lo mas tragico de esto es que **UNO** así, termino por vender su humanidad por una **ILUSION**...

Y ahora el temor más grande es descubrir la verdad de aquello en lo que **Uno SE HA CONVERTIDO** ...

PERO....

No importa que tan bajo te puedan derribarte. Nunca es demasiado tarde para recuperar el valor!!!Nunca!!

AVECES....

...tener un **EMPLEO**... es como entrar en un programa de domesticación humana... Aprender como ser una buena mascota...

Si miramos a nuestro alrededor ¿Que vemos? ¿Son los sonidos de un ser humano libre? ¿O es una jaula de animales **SIN** conciencia?

Como está nuestro programa de entrenamiento en obediencia? ¿Tu **DUEÑO** te recompensa si te portas bien? ¿Te aplican un castigo si fallas cuando tu **DUEÑO** te ordena algo?

¿Hay alguna chispa de libertad dentro de tí? ¿O tu acondicionamiento te ha vuelto una mascota para siempre? Los humanos no fueron hechos para crecer en jaulas. Si actualmente estas bien condicionado y eres un empleado **EJEMPLAR**, tu primera reacción a lo aquí escrito será a la defensiva... Todo es parte del condicionamiento. Pero piensa que si lo anterior no tuviera un grano de **VERDAD**, no tendrías ninguna reacción emocional..

Esto es sólo un recordatorio de lo que ya sabes. Puedes negar la jaula todo lo que quieras, pero la jaula ahí sigue..

Quizás esto sucedió tan paulatinamente que nunca lo notaste hasta ahora...como una langosta disfrutando de un agradable baño de agua caliente.

Si algo de esto te molesta, es un paso en la dirección correcta.

El enojo está en un nivel superior de conciencia que la apatía, por lo que es mejor enojarse que estar entumecido todo el tiempo....

Cualquier emoción, incluso la confusión, es mejor que la apatía...

COMIENZA A VIVIR COMO EL GRAN SER HUMANO QUE ERES, en lugar de ser la MASCOTA DOMESTICADA PARA LA CUALQUE TE ENTRENARON..

MENTES PEQUEÑAS

A menudo me sorprende lo pequeño que pensamos. El universo está constantemente presentándonos un banquete de satisfacción duradera, y nos inclinamos a conformarnos con migajas.

Hay una historia de un hombre que se va a pescar. Cada vez que saca un pez, lo mide con una regla, y si es más grande que la regla, lo echa de regreso al agua. Para el final del día ha tirado varios, y un compañero pescador le pregunta por qué lo hace. Él le explica: "La sartén que uso para cocinar pescado tiene sólo 12 pulgadas de ancho. No me sirven los peces más grandes".

La vida quiere darnos todo pero, cuando estamos estancados con nuestros deseos pequeños, es como rechazarlo.

Hoy, piensa otra vez qué es lo que quieres de la vida. Aumenta tus deseos. Imagina que puedes hacer o tener cualquier cosa y ten el coraje para conseguirla.

SI VIVES...

Vive de tal manera que nunca te averguences si se divulga por todo el mundo lo que haces o dices aunque lo que se divulgue no sea cierto..

No existe ningún problema que no te aporte simultáneamente un don..

Todos los seres, todos los acontecimientos de tu vida, están ahí porque tú los has convocado. De ti depende lo que resuelvas hacer con ellos.

No hay errores. Los acontecimientos que atraemos hacia nosotros, por desagradables que sean, son necesarios para aprender lo que necesitamos aprender; todos los pasos que damos son necesarios para llegar adonde hemos escogido.

Si haces la experiencia de ser ficticio durante un tiempo, comprenderás que a veces los personajes de ficción son más auténticos que los individuos de carne y hueso y de corazón palpitante...

SOMOS IMANES

Somos hierros, envueltos en alambres de cobre, y cada vez que queremos magnetizarnos podemos lograrlo. Hacemos fluir nuestro voltaje interior por el alambre y atraemos a quienes deseamos atraer. Al imán no le inquieta la técnica del funcionamiento. Es él mismo, y por su naturaleza atrae algunos elementos y deja otros intactos.

Es una ley cósmica. **Los semejantes se atraen.** Límitate a desplegar tu propia personalidad, serena, transparente y luminosa.

Cuando irradiamos lo que somos, preguntándonos a cada instante si lo que hacemos es lo que deseamos hacer y haciéndolo sólo cuando la respuesta es afirmativa, nuestra actitud rechaza automáticamente a quienes nada tienen que aprender de lo que somos y atrae a quienes sí tienen algo que aprender, que son los mismos de quienes nosotros a la vez aprendemos. (Recordando a Richard Bach).

NADIE

Nadie alcanza la meta con un solo intento,...ni perfecciona la vida con una sola rectificación,...ni alcanza altura con un solo vuelo.

Nadie camina la vida sin haber pisado en falso muchas veces.

Nadie recoge cosechas sin probar muchos sabores, enterrar muchas semillas y abonar mucha tierra.

Nadie mira la vida sin acobardarse en muchas ocasiones, ni se mete en el barco sin temerle a la tempestad, ni llega al puerto sin remar muchas veces.

Nadie siente el amor sin probar sus lágrimas, ni recoge rosas sin sentir sus espinas.

Nadie hace obras sin martillar sobre su edificio, ni cultiva amistad sin renunciar a sí mismo.

Nadie llega a la otra orilla sin construir puentes para pasar.

Nadie puede juzgar sin conocer primero su propia debilidad.

Nadie consigue su ideal sin haber pensado muchas veces que perseguía un imposible.

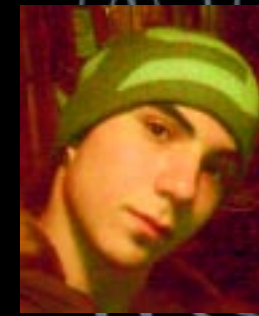
Nadie reconoce la oportunidad hasta que ésta pasa por su lado y la deja ir.

Nadie debe vivir sin cambiar, ver cosas nuevas, experimentar otras sensaciones, y tener la capacidad de corregir sus errores.

Nadie tiene el derecho de consumir el amor o la amistad de las personas si uno mismo no la produce.

Nadie puede intercambiar un apretón de manos con el puño cerrado.

Nadie puede irse de este mundo, sin haber vivido, sin haber amado, sin haber moldeado su camino, sin haber sentido que ha dejado una huella...



KLUB KZ TALLER DE PERIODISMO

Por Miguel Angel
del Rio Casado,
Director del Klub KZ
de KonoZer.

MAS COSA DE LA RED QUE NOS SORPRENDEN. ES ARTE EN EL CUERPO, Y SOBРАН LAS PALABRAS.





THELEMA

**Penumbra lunar
eclipse**

Por Hiram Abiff
Director del Internacional
de KonoZer.

ESTE ECLIPSE FUE ALGO UNICO

Un eclipse de Luna penumbra tendrá lugar el 9 de febrero de 2009, el primero de los cuatro penumbra los eclipses lunares en 2009

Febrero • Completo Hambre Luna, luna de nieve o de hielo de la Luna - Desde la más pesada por lo general cae nieve durante este mes, las tribus nativas del norte y el este más a menudo se denomina febrero la luna llena al texto íntegro de la nieve Luna. Algunas tribus también se refirió a este como al texto íntegro de la Luna Luna hambre, ya duras condiciones climáticas en sus zonas de caza muy difícil.

**Un poema en honor de la 1ª Luna Tortuga aniversario y el Día de San Valentín
Leyenda de la Luna Personas**

Dos lunas círculo un remoto planeta jardín La luna se espíritus inquietos e ir a caminar por la senda de jardín

El gran incendio en el cielo sonrío a ellos y cada ser pequeñas lunas Su día estrella que refleja la luz Cruce de caminos una noche ambos se señalan a la luz de los demás De la mano, que ahora camina camino junto al jardín

Es Tortuga Luna y ella se ríe Mujer Luna Es un progresivo retroceso de la marea, amable y gentil. Apasionado e impaciente, ella es la prisa de regresar de la marea

Mayo de dos personas cada órbita de la luna en perfecta simetría, obligados por la fuerza inimitable atracción gravitatoria de e.e. wilholt

Lunar Eclipse de luna llena en Leo-Acuario

Febrero 9 de enero de Eclipse es equilibrado con un eclipse de Luna como el Sol transita Acuario. Este eclipse de penumbra de la Luna será visible desde Europa oriental y África, Asia y la mayor parte de América del Norte. Durante este eclipse, la Luna aparecerá como para oscurecer la Tierra bloquea la luz reflejada del sol. En León, la luna llena ilumina el inconsciente, deseos y necesidades emocionales de la persona libre en el contexto más amplio de la colectividad, representada por el Sol, Marte, Júpiter, Neptuno y Chiron en Acuario. Con Chiron y Neptuno conjunto al Sol, emocional y espiritual profunda curación es posible. Para muchos, un equilibrio entre las necesidades de la autoevaluación con nuestras llamadas dharmic se puso de manifiesto en este eclipse. Esta alineación también iluminar los temores relacionados con el refuerzo en su poder y más completa que contiene la luz divina. ¿Qué se esconde en la oscuridad del subconsciente es traído a la luz. El 9 de febrero de penumbra lunar eclipse será fácilmente visible a simple vista como un sombreado oscuro en la mitad norte de la Luna

Un eclipse de Luna ocurre cerca de la luna en tránsito nodos - ahora en Acuario / Leo - cuando la Tierra alineada con el Sol y la Luna. Como el Sol y la Luna se oponen unos a otros, la Tierra se desliza

entre ellos y arroja su sombra sobre la cara de la Luna, eclipsando el reflejo del sol allí.

Eclipses lunares simbolizan el sagrado matrimonio del Sol y la Luna, un sindicato que trae la fertilidad de la Tierra y el derecho a la doble relación de fuerzas de nuestro cosmos. Estas dos fuerzas que llamamos la energía masculina y femenina. El Yin y el Yang de la vida. Cuando están equilibradas, tenemos el cielo en la tierra. Aunque la humanidad sigue siendo una manera de crear un cielo en la tierra, tenemos una muy necesaria inyección de energía cósmica equilibrada cambio durante estos tiempos. Cada uno de nosotros tiene la oportunidad de inhalar esta energía equilibrada y hacer uso de ella en nuestras vidas. Es por eso que estos tiempos tan intensa - la más fuera de equilibrio que, más afectan negativamente a estos tiempos que, en última instancia a la que llamo de nuevo en equilibrio. Y por el contrario, las más en el equilibrio que es usted, la más enérgica estos cambios le ayudarán a crear la vida que estamos aquí para seguir.

El eclipse se produce en los signos de Acuario y Leo, los signos de la creatividad individual y de grupo de su creación. Este eclipse, Acuario es entretenido un gran e importante gama de huéspedes.

Imagine que hay un celestial mansión con una gran bahía ventana que da a la constelación de Acuario. Su energía se establecen el tono para la casa: innovador, ecléctico, revolucionario, humanitario. Nos encontramos en la casa de grupo y su evolución. Marte el guerrero se apresura y pide lo que puede hacer para ayudar. Júpiter y Juno / Hera con saludar con la noticia de que es algo grande, y se relaciona con nuestro grupo de destino. Por lo tanto, los grupos y la creación de redes y el cambio son todos en el orden del día. El novio de este eclipse es el Sol, y su groomsman are Neptuno y Chiron, así que sabemos que la curación y la imaginación son la orden del día.

Chiron, la comprensión de cómo las personas heridas y las instituciones pueden ser, ofrece su asesoramiento. Él es el maestro de héroes, el que une en sí mismo, tanto mortales y la sangre divina. Él nos ayuda a construir el puente entre Saturno, nuestro mundo físico, y Urano, las muchas otras realidades, como el asteroide Chiron órbitas entre ellos. Por lo tanto, Chiron comparte esta sabiduría con el Sol en el eclipse: si no reconocer que son a la vez el espíritu y la materia, estamos scr ** ed. No podemos negar por más tiempo - tenemos la capacidad de vivir conscientemente y actuar noblemente. Vamos a continuar con ella.

Neptuno es el dios de las aguas del Océano, así como del inconsciente colectivo. Que estaba fuera de sus aguas que Afrodita / Venus nace de la falo de Urano. Él está para los aspectos espirituales de la vida, así como la creatividad, responsable del inconsciente de la vida. Él nos trae el uso de la imaginación y la verdad de nuestra naturaleza interconectada y la unidad. Su influencia se extiende más allá del Sol y Júpiter Chiron y sobres, Hera y Marte en su visión creativa de un nuevo futuro para compasivo este mundo. Estas dos energías mejorar los ideales de Sun Acuario de trascender las diferencias, la creación de la curación de las heridas entre el espíritu y la materia en nosotros mismos y entre sí. Este nuevo y orientado hacia el futuro la energía propia obra a cabo durante los próximos 6 meses a través de diferentes aspectos de la vida y la sociedad, y cada planeta que se une a esta energía se lleva una nueva visión que abonar todo lo que toca.



**AVATARES
EL COMETA
LUTIN**

**HASTA EL 28
DE FEBRERO
PUEDE VERSE**

Presentado por María
Alejandra Ricciardelli.
Redactora de KonoZer.

Lulin, el cometa verde, llegó hoy a la madrugada a menos de medio año luz de la Tierra, y será visible con binoculares y telescopios de aficionados antes de volver a sumirse en su órbita, informó la agencia EFE.

El cometa no periódico, descubierto en 2007 por los astrónomos Ye Quanzhi, de China, y Lin Chi-Sheng, del Observatorio Lulin en Taiwan, puede verse a simple vista sólo desde áreas rurales oscuras.

Ye describió el cometa, que los científicos llaman C/2007 N3, como "una gran belleza verde". Su afelio [el punto más alejado de su órbita] se calcula en 249.400 años luz.

El color verde de Lulin proviene de los gases que emergen del núcleo y forman su atmósfera, del tamaño de Júpiter. Incluyen cianógeno, un gas venenoso que se encuentra en muchos cometas, y carbono diatómico.

Ambas sustancias adquieren un resplandor verdoso cuando las ilumina la luz del Sol en el casi vacío del espacio, explicó la NASA.

Una de las peculiaridades de Lulin es una rara "anticola", que parece brotar de la cabeza del cometa, una bola de hielo y polvo que queda de la formación del sistema solar exterior.

Las colas de los cometas consisten en hielo vaporizado a medida que se aproximan al Sol. Pero, a veces, la trayectoria del cometa tiene un ángulo tal que, visto desde la Tierra, se aprecia una segunda cola, más corta, que apunta hacia adelante como una aguja.

"El mejor momento para ver a Lulin es entre las tres y cuarto, y las tres y media de la madrugada, justo en dirección al Norte -explica Mariano Ribas, coordinador del área de astronomía del Planetario de la Ciudad de Buenos Aires-, a unos 50° de altura."

Según explica Ribas, un rato antes de esa hora estará un poco más hacia el Este, y después, hacia el Oeste. "Se ve como un manchón difuso, como una nubecita", agrega.



En la madrugada del Viernes al Sábado pasado traté de echarle un vistazo y me resultó bastante difícil localizarlo desde ciudad con mis prismáticos de 11x80. En el primer intento no lo conseguí, estaba todavía demasiado cercano al horizonte. En la segunda intentona, como una hora y media más tarde, conseguí localizarlo con bastante dificultad, siendo apenas visible con los 11x80, hay que tener en cuenta que estaba relativamente cerca de la Luna, a poco más de 9° de distancia, que, con una fracción iluminada de 0,77, molestaba bastante, dificultando mucho con su brillo, junto con la contaminación lumínica propia de la ciudad, la observación. Además soplab algo de viento que hacía que la turbulencia atmosférica fuera bastante notable.

El eclipse lunar del 9 de febrero 2009, simboliza el sagrado matrimonio del Sol y la Luna, un sindicato que trae la fertilidad de la Tierra y el derecho a la doble relación de fuerzas de nuestro cosmos. Estas dos fuerzas que llamamos la energía masculina y femenina. El Yin y el Yang de la vida. Cuando están equilibradas, tenemos el cielo en la tierra.

PROXIMOS ECLIPSES LUNARES del 2009: 7 de Julio - 8 de Agosto - 31 de Diciembre.



BACKUS EL CAMINO DE LA MANO VACÍA

Por Jordi Jordi Pamies:
Director de lo Nacional
de Konozer.

Cuando se me propuso dirigir este pequeño espacio en el periódico cultural Konozer tuve que pensar seriamente en qué tipo de

artículos debía escribir para una sección que, verdaderamente nunca había ideado mantener y desarrollar.

Sin embargo una súbita explosión de ideas vino a mi cabeza; un reto que me proponía fungir mis gustos con el espacio en el que me tocaba plasmar palabras. Ésto me llevó a plantear la clase de temas que debía exponer a los lectores y los recursos con los que contaba.

Nada más parecido a lo expuesto que lo aprendido en el arte del Karate-Do, del cual incorporé parte de esta filosofía; así que el artículo del mes lo dedico a este arte marcial, muy rico en aportaciones físicas y psicológicas y del cual me gustaría hablaros, ya que más allá de ser un hobby o pasión en mi vida, enseña un camino de realización en la persona.

Muchos relacionan el Karate y las artes marciales en general sólo con peleas callejeras o sistemas de defensa personal contra ataques, violencia o miedo. Esta imagen es vergonzosa para el Karate ya que lamentablemente sus inicios en ciertos países de occidente no entraron por la buena puerta y fue relacionado con esos ambientes.

Hablando con mi Sensei al respecto me comentó que la llegada del Karate a España fue bastante "oscuro" y no cuenta precisamente con los mejores ejemplos del arte. Debido a la inmensidad histórica del arte marcial intentaré esbozar resumidamente la historia del Karate-Do desde sus inicios en el archipiélago de Ryu-Kyu (Okinawa, Japón) hasta su desarrollo en nuestro país. Karate-Do significa "El camino (vía) de la mano vacía", y el término fue acuñado en Japón después de una indudable influencia china que llegó a Okinawa (lugar donde se desarrolló originalmente este arte de guerra sin armas).

En los más duros períodos de crisis social ocurridos entre los años 1600-1800 d.c. en la isla de Okinawa los campesinos se vieron obligados a defenderse ante los constantes abusos de la autoridad Japonesa; con la prohibición del uso de armas entre los habitantes tuvieron que emplear y desarrollar un sistema de autodefensa letal basado en su cuerpo y sus herramientas de trabajo cotidiano.

Gracias a los conocimientos llegados desde china (imperio en constante contacto con Japón a través del mencionado archipiélago) los habitantes acoplaron y modificaron a sus necesidades la antigua enseñanza de "la mano china" (TO-DE y WU-SHU) y crearon con el paso de los años un arte de guerra (marcial) que persiste hasta nuestros días, combinándose además con el legado antiguo samurai, y expandiéndose por todo el imperio Japonés al constatar su notable eficacia en los enfrentamientos cuerpo a cuerpo, o más aún... en cualquier combate o reto personal que acaezca en el espíritu de la persona.

Hay que recalcar que el Karate-Do enseña una serie de valores espirituales muy importantes (coraje, constancia, esfuerzo, paz, nobleza, respeto, etc.), los cuales no son producto del desarrollo de la defensa personal, sino que es al revés... es a través de estos valores que los guerreros se servían para defender su integridad vital y crecer más como personas. Existe un antiguo proverbio inspirado en el tratado del Arte de la Guerra (Sun-Tzu) que dice: "el verdadero maestro es aquel que ya previamente ha ganado la batalla sin necesidad de haber entablado combate", precepto que lamentablemente hoy en día no se entiende o aplica.

Existieron notables maestros del Karate a lo largo de los años, que enseñaron sus conocimientos y perpetuaron la tradición a hombres y mujeres ya que el Karate tiene la virtud de poder ser acoplado a cualquier sexo y edad, complexión o fisionomía.

Hombres, mujeres, niños y gente madura pueden apren-

der este arte marcial y adaptarlo a su vida diaria. La práctica diaria del Karate a lo largo de los años conduce a una serie de aportaciones físicas casi milagrosas cuyos resultados se ven sobretodo en edades avanzadas; más allá de ser un arte creado para infligir graves daños en una persona es una garantía de vida para la salud humana.

Con la invasión de los Estados Unidos en Japón el arte marcial japonés se vio afectado por un cambio irreversible; al no haber ya necesidades de combate a la antigua usanza el Karate pasó a ser un arte tradicional cuya función original ya no se requería en los tiempos modernos. Con el ocaso de la era de los samuráis ya no había necesidad de defenderse ante ataques y la práctica de un arte destinado a matar quedó relevado a un segundo plano.

Los combates pasaron a ser de ámbito "competitivo" o deportivo, perdiéndose gran parte de la antigua filosofía de vida-muerte pero ganando terreno en la expansión mundial. El karate fue aceptado en Occidente y rápidamente comenzó a ser enseñado en escuelas y universidades.

La época de esplendor del karate Japonés queda entonces resumida en los maestros que desarrollaron los estilos que hoy en día se siguen practicando: uechiryu, shyto-ryu, shotokan, goju-ryu, etc., siendo nombres muy importantes los de: Aragaki Seisho, Itosu Yasutsune, Kanryo Higaonna, Funakoshi Gichin, Miyagi Chojun (el maestro representado en la mítica película "Karate Kid"), Mabuni Kenwa, etc. Todos de legado tradicional y cuyos conocimientos son la fusión del antiguo contacto chino y japonés.

Esto queda muy bien explicado a través de las palabras de mi Sensei (extraído de las páginas de www.shihandjojo.com):

"En 1945, tras la rendición incondicional de Japón ante las Fuerzas Aliadas al final de la Segunda Guerra Mundial, se disuelven algunas organizaciones consideradas contribuidoras a las raíces del militarismo japonés, como la Dai Nippon Butoku Kai. El desarrollo del Karate como disciplina unificada fue abandonado y, bajo el mandato de las fuerzas de ocupación americanas, las artes marciales japonesas se prohíben durante tres años (1947-1950). El Karate-do estaba destinado a mantener su dividida singularidad y sus diversos estilos nunca se unificaron para formar una tradición única, fenómeno que persiste actualmente. Al finalizar el período de prohibición americano, en 1950, la J.K.A. (Japan Karate Association) desarrolla las reglas de competición del Karate y se celebran los primeros campeonatos universitarios del Japón. El Karate disfruta de una gran popularidad a través del formato de deporte que había nacido en el sistema educativo."

En España el karate llega en los años 60 y es a mediados de esa década que se realizan las primeras clases en Barcelona.

La Federación Japonesa de Karate se funda en 1968, y ese mismo año, la Federación Española de Judo acoge al Karate como disciplina asociada.

El maestro Hirota Yoshiho llega a España y funda la Associació Shito-Ryu de Catalunya (actual Unión Shitoryu España) el 1972. Es a través del excelente legado del maestro Hirota que el estilo de Karate-Do "Shyto ryu" se expande masivamente en nuestro país, siendo hoy en día el estilo mas practicado de todo el Karate español.

Anualmente se celebran cientos de eventos nacionales destinados al Karate en todo el país: competiciones deportivas, espectáculos, exhibiciones, demostraciones, torneos, etc.

Además España cuenta con varias escuelas de varios estilos en cada comunidad autónoma abaladas por sus respectivos organismos oficiales.

Hoy en día el karate español sigue un curso bastante libre, sin estar sujeto a un organismo gubernamental unificador. Esto trae una serie de ventajas y desventajas evidentes en toda arte.

Pero al no contar actualmente con los mejores ejemplares tradicionales, el Karate vive una época de declive; nuestro arte se ha visto ofuscado en gran parte por la llegada de otros sistemas de autodefensa personal más "comerciales" y dedicados al espectáculo visual. Muchas de estas pseudo-artes marciales no contemplan un verdadero legado espiritual e histórico, sino que son producto de la creciente masa de consumidores de violencia por TV, lo cual también lleva a una serie de desfavorables imágenes que han manchado incluso al antiguo y respetado Karate-Do.

Un sistema que antiguamente había sido creado por verdaderos maestros en el arte de la guerra (monjes, guerreros) y sinónimo de calidad de persona ha caído

en un vergonzoso ambiente relacionado actualmente con gamberros, gente conflictiva y espectáculos de violencia visual que fomentan el ego de la personalidad contemporánea.

Sin embargo un pequeño artículo como el presente no puede abarcar la totalidad de este interesantísimo arte, misterioso en sus orígenes y perpetuado durante siglos.

Este arte es un sistema físico y mental que consiste en un conjunto de defensas de todo tipo (desvíos, esquivas, bloqueos, paradas), ataques (golpes con manos abiertas o cerradas, patadas, codos, rodillas, dedos, extremidades del cuerpo), proyecciones, barridos, luxaciones, inmovilizaciones; también posee un amplio léxico e ideario filosófico que trata con temas como la respiración, la energía, la voluntad, la moral, y una serie de valores psicológicos y espirituales llegados también con la religión predominante en Japón: El Budismo.

También es característico (pero opcional) el estudio de las armas tradicionales japonesas, sobretodo las relacionadas con el Kobudo (armas tradicionales de Okinawa posiblemente derivadas de las herramientas del campesinado: Bo, Nunchakus, Tonfa, Sai...)

El karate se acopla a cualquier situación, es bastante rápido y agresivo en sus ataques, es flexible y sorpresivo en sus defensas, filosófico, realístico y práctico en sus aplicaciones.

El lugar de entrenamiento ("Dojo") en Japón corresponde a una construcción típica tradicional basada en un suelo de madera ("tatami"), pero en occidente usualmente es un gimnasio o escuela de entrenamiento con el suelo acolchado.

La indumentaria del karateka es denominada "karategui" (mal denominada: kimono), y los cinturones de colores son una invención relativamente moderna la cual describe sólo una evolución del karateka en su arte. Antiguamente existía sólo un cinturón blanco que se mantenía hasta el día en que el maestro consideraba que su discípulo había alcanzado un grado básico suficiente para comenzar con la verdadera instrucción marcial del Karate-Do (cinturón negro, grado a partir del cual comenzaba todo).

El arte del Karate-Do ha sido propagado básicamente de forma oral y visual, no existen muchos escritos históricos, a excepción del famoso "Bubishi", los libros escritos por Funakoshi, o literatura acerca de los clásicos "Katas" tales como "Sanchin", cuyos verdaderos orígenes se remontan a épocas antiquísimas de la humanidad.

Los Katas (o "Formas") son el conjunto reunido de técnicas ejecutadas de forma armónica y lineal que contienen la verdadera esencia del Karate-Do, y que han sido repetidos incansablemente hasta la actualidad, perpetuando el arte tradicional sin considerables modificaciones.

También es tradicional la utilización de herramientas de entrenamiento como el "Makiwara", utilizado para endurecer los nudillos del puño y que el impacto sea más doloroso en el enemigo.

Paradójicamente a la utilización de ciertos utensilios, el Karate-Do es un arte marcial que basa sus propias armas en el cuerpo y no en sables o lanzas, su nombre "Vía de la mano vacía" (Kara=vacío, Te=mano, Do=vía o camino) recuerda sus humildes orígenes y posee un profundo significado filosófico más allá de que la mano sostenga o no un utensilio; un significado que tan sólo los verdaderos maestros logran entender.



Pioneros del Karate en Barcelona.
(De pie, y de izquierda a derecha: Quiles, Lecha, Thomas, Termes y Del Olmo.
Sentados: Yraizos y Ventura).



MIS FOTOS

**JOTAS EN
REMOLINOS**

Fotos de Pedro Fondevilla
Director De Aragón
en KonoZer.

Te envío fotos muy curiosas de jotos cantando a 200 metros bajo tierra en una minas de sal que tienen 10-15 millones de años de antigüedad. Además les acompaña a la guitarra el Consejero de Industria de la DGA.



FUNDACIÓN ALCORT
www.fundacionalcort.com
Binefar (Huesca)

Fotografía Andrés Ferrer.



ROMULO ROJO.

Por Miguel Ángel Córdoba. Presidente Fundación Alcort

Si la pasión es la prosodia de la inteligencia también tendremos que admitir que nunca es fácil dar cuenta de lo que nos pasa en el nivel inquieto de la experiencia estética. Sabemos que algunas cosas nos hechizan y que otras sencillamente no consiguen producir en nuestro ánimo otra cosa que estupor. Tengo la certeza de que nada me obliga a tener una perspectiva "enciclopédica" sobre la cultura o el arte contemporáneo sino que únicamente tengo que dejarme guiar por mi gusto sin por ello dejar de contrastar con otros, particularmente bien informados, aquello que suscita en mí un profundo interés. La Historia, así con mayúsculas, acoge a pintores como Saura y, sin duda, figuras como Víctor Mira también merecen un sitio de honor en el "Museo imaginario". Lo que queda en la memoria y en el imaginario personal y colectivo es fruto de múltiples decisiones, entre otras de esa rara pasión, insisto en este término, que se llama coleccionismo. La Fundación Alcort lleva años intentando demostrar que es posible hacer, con modestia pero al mismo tiempo con determinación, un labor de apoyo y difusión del arte contemporáneo en la que la atención a lo local no suponga, ni mucho menos, un mirar con anteojeras o un cerrarse a todo aquello dotado de intensidad que se desarrolla en otros territorios diferentes a aquellos en los que cotidianamente habitamos. La exposición que hicimos de Kounellis nos enseñó que los objetos más humildes podían transformarse en obras de arte, esto es, que la "pobreza" no excluía una sorprendente manifestación del lujo. Creo, sinceramente, que hemos realizado una contribución cultural en Binefar y, por tanto, en la Aragón de hondo calado, sin adoptar la posición del despotismo ilustrado ni intentar epatar a aquellos que, en último término, lo que están demandando es un diálogo estético sin paternalismo ni dogmatismo.

La muestra de Rómulo Rojo supone una apuesta firme por un artista joven pero caracterizado por una extraordinaria madurez. Dotado de enorme talento y ajeno al manierismo complaciente ha realizado pinturas y esculturas que tratan, una y otra vez, sobre la imagen del hombre en la contemporaneidad. Su alusión a los siameses tal vez sea una alegoría de nuestra condición ambigua, esto es, la tensión entre opuestos que en ocasiones llega a desgarrarnos. Estamos duplicados, aunque sea imaginariamente, nos contemplamos en el espejo y sentimos extrañeza, no sabemos como afrontar nuestra condición crítica. Porque la crisis no es únicamente esa que marca el abismo de la economía sino también la que tiene que ver con la dificultad para encontrar criterios, tomar decisiones o aprender a salir del laberinto. En la encrucijada de la crisis los artistas siguen teniendo una capacidad visionaria que nos ofrece, en medio del desastre, un resquicio para la esperanza. Rómulo Rojo compone un retrato múltiple del hombre que está entre lo real y lo virtual, fija rostros de una sensualidad desconcertante, desnuda su imaginación y nos obliga a nosotros a intentar encontrar ahí nuestro verdadero semblante. Estoy convencido de que los que contemplan esta exposición no se quedarán fríos o decepcionados, al contrario tendrán motivos de sobra para acceder a una experiencia estética y vital de la máxima intensidad. Quiero agradecer al artista su generosa colaboración para llevar adelante este proyecto y a toda la gente que trabaja y colabora con la Fundación Alcort por seguir manteniendo firme la llama del compromiso con la cultura y el arte de nuestro tiempo.





Videncia, velamiento, ceguera.

Por Fernando Castro Flórez - Comisario de la Muestra.

Deseo (abismal) de ver.

“El artista es alguien en el que el deseo de ver a la muerte al precio de morir le arrastra al deseo de producir”².

La comunidad de los siameses.

Rómulo Royo ha convertido el tema de los siameses en eje central de su imaginación plástica. Ahí no está solo sedimentada la cuestión de especular o del reflejo sino que está alegorizando la posición del yo en relación con su entorno, esto es, el paso del otro a lo comunitario, sin caer, en ningún momento, ni en lo literalista ni en la retórica (panfletaria) de lo político. “En esta serie —escribe Rómulo Royo—, bajo el título de siameses se plantea la individualidad y la colectividad del hombre en esta sociedad asociándola con la figura de los siameses. Toda esta propuesta sobre la entidad siamesa son preguntas que se quieren plantear. La sociedad, implanta cada vez más la colectividad para evolucionar según sus criterios, dejando a un lado la individualidad e identidad, también importante para la evolución, la creación, la cuestión”³. Royo se plantea la cuestión de si somos únicos o somos masa, esto es, si tenemos una existencia singular o acaso somos siameses. “En los siameses, aunque se necesita del otro para vivir, hay una fricción entre ambos. Al vivir en sociedad y colectividad ¿no sucede lo mismo cuando queremos recuperar la individualidad e identidad?”⁴. Los siameses materializan la cuestión del mismo sentir aunque la distancia o la separación se imponga. En cierta medida lo que Rómulo Royo está formulando es la analogía entre el sujeto y la sociedad, vale decir, entre esa empatía de los siameses y la capacidad del cuerpo colectivo para sentir lo conflictivo: la catástrofe, la contaminación o la epidemia. Todo lo que nos trastorna o también aquello que nos paraliza y deja sin respuesta. Los semblantes enigmáticos, la corporalidad cruda de este artista interrogan al espectador, no son mero azogue ni superficie pulida antes, al contrario, nos llevan a un territorio en el que ninguna respuesta será la definitiva y nunca el sentido estará agotado.

Erotismo trasgresor.

Bataille considera que la dialéctica de trasgresión y prohibición es la condición y aún la esencia del erotismo. Campo de violencia, lo que acaece en el erotismo es la disolución, la destrucción del ser cerrado que es un estado normal en un participante en el juego. Una de las formas de violencia extrema es la desnudez que es un paradójico estado de comunicación o mejor un desgarramiento del ser, una ceremonia patética en la que se produce el paso de la humanidad a la animalidad⁵. Ante la desnudez, Bataille experimenta un sentimiento sagrado en el que se mezclan fascinación y espanto, en él surge la equivalencia con el acto de matar: el sacrificio implica tanto el horror vertiginoso cuanto la ebriedad⁶. La pasión nos compromete con el sufrimiento, siendo, en última instancia, búsqueda de lo imposible. Lo que designa la pasión es un halo de muerte, por éste se manifiesta la continuidad de los seres: “Las imágenes que excitan o provocan el espasmo final suelen ser turbias, equívocas: si entrevén el horror o la muerte, acostumbra a hacerlo subrepticamente”⁷. El terreno del erotismo está abocado a la astucia, la muerte queda desviada sobre el otro. En la obra de Rómulo Royo late un erotismo que me atrevo a calificar como “sodomástico”. Las correas, los pinchos, el cuero, esas máscaras anómalas nombrar el placer que está en el límite del dolor. Aunque toda escena estrictamente sensual o incluso pornográfica está fuera de campo, en última instancia lo que vemos es inquietante, como si estuviera a punto de abrirse la puerta de los deseos más oscuros.

El rostro y la alteridad.

El rostro es lo inapresable de todo retrato, es una epifanía que no se puede nunca englobar. Variación y pequeña diferencia remiten a una repetición de desfondamiento, en la que se puede encontrar una potencia de simulación, esto es, junto a la eficacia del desplazamiento, el desfallecimiento de la apariencia en el disfraz⁸. Puede suceder que el rostro no sea más que el telón de una escena que no se manifiesta más que en entreactos, algo sometido a permanente metamorfosis, pero deshacer el rostro no es nada sencillo, Deleuze nos recuerda que se puede caer en la locura. No es azaroso que el esquizofrénico pierda, al mismo tiempo, el sentido del rostro, del suyo propio y del de

los demás, el sentido del paisaje, el del lenguaje y sus significados dominantes. “Deshacer el rostro -se afirma en Mil mesetas- es lo mismo que traspasar la pared del significante, salir del agujero negro de la subjetividad”⁹. Sabemos también que la fantasía gobierna la realidad y que nunca se puede llevar una máscara sin pagar por ello en carne. El Otro puede tener las características de un abismo, de la misma forma que el orden simbólico se encuentra ocultado por la presencia fascinante del objeto fantasmático. “Lo experimentamos cada vez que miramos a los ojos de otra persona y sentimos la profundidad de su mirada”¹⁰. Conviene tener presente que cuando el sujeto se aproxima demasiado a la fantasía se produce el (auto)barramiento. Queda el arte como aphanisis¹¹. La mirada de la Gorgona une, definitivamente, al sueño y a la muerte¹². No cabe duda de que el rostro alterado es crucial en la obra de Rómulo Royo que pinta sobre papeles traslúcidos como si quisiera evocar, por citar a Valery, que lo más profundo es la piel. Glòria Bosch evoca en un texto publicado recientemente la estancia de Rómulo Royo en Marruecos donde está literalmente fascinado por rostros que se escondían tras un gesto: “con estos componentes de extrañeza, de marginalidad, que le provocan y provoca a través de la obra. Royo absorbe al ser humano con todas sus contradicciones y de la cultura le interesa la contaminación, el proceso de hibridación que se produce de igual manera en sus contenidos y en su manera de trabajar”¹³. Este artista contempla las razas, la multiplicidad de los hombres no como una rareza sino como posibilidad de llegar a aquello que nos une: huevo cósmico, planeta Tierra, andrógino primordial, cuerpo solidario¹⁴.

Cosas del cuerpo.

En verdad, nadie sabe lo que puede un cuerpo. Ecce Homo: el cuerpo es una llaga. Nuestra época está llena de cicatrices y tatuajes, aunque la mirada que si impone sea la del ojo sin párpado¹⁵. “Como en la Edad Media, la representación del cuerpo solamente parece tolerada si se presenta deshecho, fragmentado, desmembrado, o bien “repegado” o remontado según inauditos procedimientos”¹⁶. Pienso en el cuerpo suspendido cabeza abajo en la instalación de Rómulo Royo que tiene algo de radicalmente extraño o, mejor, espectral. Tenemos que recordar que, para Freud, el ejemplo “más fuerte” de la experiencia de lo unheimlich es la (re)aparición (en alemán, Spuk) del muerto¹⁷. Rómulo Royo no deja de dibujar cabezas acaso porque le asalte la imagen opuesta del hombre acéfalo¹⁸. No es fácil escapar de la cabeza¹⁹ ni podemos desembarazarnos de la sombra o del cuerpo. El rastro, el rostro, el límite y la corporalidad: cosas que son propias del sujeto.

Más allá del vacío porno.

Acaso las formas contemporáneas del exceso y el extraño placer que ha llevado a un desarrollo extremo de la estética de la mutilación sean la expresión de una radical infelicidad, aunque también pueden responder a la conciencia específica del porno de que ya no queda nada que desear. Frente a la mirada al lado o la cámara subjetiva, lejos de ese deseo teatralizado y, al mismo tiempo literalista²⁰, Rómulo Royo propone un dibujo del sujeto que nos haga pensar en el otro, en ese lugar desde el que nos mira sin que nosotros podamos saber, a ciencia cierta, lo que ve.

Ceguera lúcida.

Tengo la impresión de que Rómulo Royo ha sabido dirigir la mirada hacia dentro o que incluso ha materializado la ceguera. Así algunos de los ojos de sus rostros están tachados, negándose la relación con el afuera. ¿Qué sería de la verdad, pregunta Bataille, si no viéramos aquello que excede la posibilidad de ver? La ceguera es la historia de un abandono. Lo más bello pasa a fundirse en los pantanos del recuerdo. Aunque no es, únicamente, la culpa y el dolor lo que aflora en esa imposibilidad para ver, porque la ceguera puede ser un don²¹. La fatalidad del espejo termina por transformar a la impotencia de los ojos en la condición de la videncia²². Acaso sea la ceguera, como pretendiera Paul de Man, una forma de la lucidez²³ y la oscuridad pueda propiciar una fértil mirada interior. La pintura o el arte en general está siempre en el umbral, es lo que apenas puede tocarse o, mejor, aquello que marca distancias entregándose a la pura visión²⁴. Puede que tengamos que cerrar los ojos para ver. Eso podría suponer que lo que necesitamos es el tacto de lo real ya sea para comprobar que ahí enfrente está una pared o para ver, de otra manera, ese vacío que nos mira²⁵. Debemos advertir, con Lacan, que en un cuadro siempre podemos

notar una ausencia: la de campo central donde el poder separativo del ojo se ejerce al máximo en la visión. En todo, sólo puede estar ausente y reemplazado por un agujero, que, en alguna medida, es el reflejo de la pupila. Por consiguiente, y en la medida en que establece una relación con el deseo, en el cuadro siempre está marcado el lugar de una pantalla central, por lo cual, ante él, el espectador está elidido como sujeto del plano geométrico. Cuando Lacan señala que “lo que se contempla es lo que no se puede ver” alude a la búsqueda del objeto perdido, al circuito óptico y a las pulsiones que están condicionadas por el espejo a través del cual el deseo de ver nos hace presentes las cosas.

Fantasmagorías.

Rómulo Royo plantea una materialización fantasmal del otro en la que el sujeto puede llegar, como ya he indicado, a perder la cabeza. Tremenda conclusión: necesitamos la expropiación de la mirada, volvernó, momentáneamente, otros para soportar la soledad, la ausencia y la inexplicable demora del deseo. En una extraordinaria instalación de este creador un cuerpo emerge de la pared para quedar “reflejado” holográficamente; lo real y lo virtual de nuevo en una alusión a los siameses, a esos que acaso seamos todos. Rómulo Royo está metaforizando la vengencia de la seducción y de la angustia que, como advertiera Lacan, no se genera por la pérdida del objeto incestuoso, sino por su proximidad. La entrega al goce obscuro, las visiones del mundo del deseo como un striptease perpetuo puede implicar la mezcla de lo raro con lo cotidiano, como también están fusionados el placer y la condena, el sentimiento de estar aprisionado, en la emergencia inevitable del miedo²⁶.

Miedo y soledad.

En última instancia, el deseo es el miedo. Aunque lo que querríamos es, ciertamente, vivir de maravilla²⁷. Lo que nos atrapa es lo real que, además, escapa a toda simbolización, es del orden de lo inefable²⁸. Rómulo Royo medita y compone dispositivos de soledad, manifestaciones de la pulsión enrarecida del que está solo²⁹. Carecemos de lugar común, estamos entregados a lo banal, derivando hacia lo destructivo, cuando la experiencia es ceniza³⁰. Tal vez un arte que hace ver lo real³¹ tiene que recurrir al trompe-l'oeil que lleva no tanto a lo perfecto cuanto a lo escatológico, al desecho³².

Rumbo a lo monstruoso.

Seguramente Rómulo Royo estará de acuerdo con Bataille en que el erotismo es la aprobación de la vida hasta dentro de la muerte. Y eso no es nada fácil de hacer: a veces nos gustaría arrancarnos los ojos para no ver eso que es lo extremo. Edipo no deja de inquietarnos³³. Un deseo monstruoso³⁴, junto a los sueños y los malos presentimientos, guía al artista hacia dominios de una intensidad radical. No hay belleza sin catástrofe e incluso castración³⁵. El arte, en bastantes ocasiones, tiene que obligarnos a volver la cabeza o mirar de reojo, “porque no se puede perder de vista eso cuya vista no se tiene, eso que hace perder la vista”³⁶. El ser en nosotros sólo se halla presente por exceso, cuando la plenitud del horror y la del placer coinciden. “El ojo no ve nada, no ve siquiera mientras mira. Está preso de la ceguera sin límites de la muerte”³⁷. Rómulo Royo impone presencias corporales y rostros casi monumentales, atractivos y al mismo tiempo difíciles de soportar. Sus razas múltiples, sus siameses y sus cuerpos cabeza abajo remiten, una y otra vez, a la otredad es crucial en la vivencia contemporánea³⁸. “Todo hombre que cree saber mantiene la cabeza cortada encima del espejo. Lo que lo condena a la fascinación (a la turbación erótica) es también lo que lo protege de la locura”³⁹. El camino de la poesía, como Rimbaud apuntara vertiginosamente, lleva hasta lo infernal, hasta el lugar donde el yo está, en todos los sentidos, alterado. Ahí se produce un tremendo estremecimiento, el peligro se hace visible: la belleza es justo aquello que apenas podemos soportar⁴⁰.

El día 30 de marzo a las 12 horas sera la presentación en el centro de Historia de Zaragoza del libro que ha editado la Fundación Alcort, ORDENANZAS DE LA COFRADIA DE SAN JORGE, al mismo tiempo se aprovechara la ocasión para presentar la exposición de Romulo Royo «SIAMESES». Y el día 31 aquí en Binéfar a las 11 horas se reunirá el consejo autonómico de Fundaciones, y habrá una tertulia en la que intervendrán, Don Fernando Castro Flórez, que es el comisario de la exposición de Romulo Royo. Natalio Bayo, Felix Romeo, Miguel Ángel Cordoba, Y Romulo Royo, que hablarán sobre el arte en las Fundaciones Españolas. Por la tarde a las 17,30 sera la inauguración de la exposición.



EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL 30 ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION DE ARTISTAS PLÁSTICOS «GOYA»

El lunes 23 -02-09 a las 13 h. en el Hotel Reino, Coso 80, celebraremos un còkkel aperitivo por el XXX Aniversario de la Asociación. La Asociación de Artistas GOYA-ARAGÓN celebra a partir de ahora su XXX Aniversario, convirtiéndose así en una de las Asociaciones más antiguas de España. Animo a los Zaragozanos os unais a participar.

CARICIAS INACABADAS

La exposición de Paco Lafarga, se pudo ver en la Sala Barbasán de Zaragoza entre el 15 y el 29 de Enero



KATEDRA

MADRE MIA

Por Carmen Rábanos Faci,
Directora del Kultural
de KonoZer,
y Profesora titular de la
Universidad de Zaragoza.

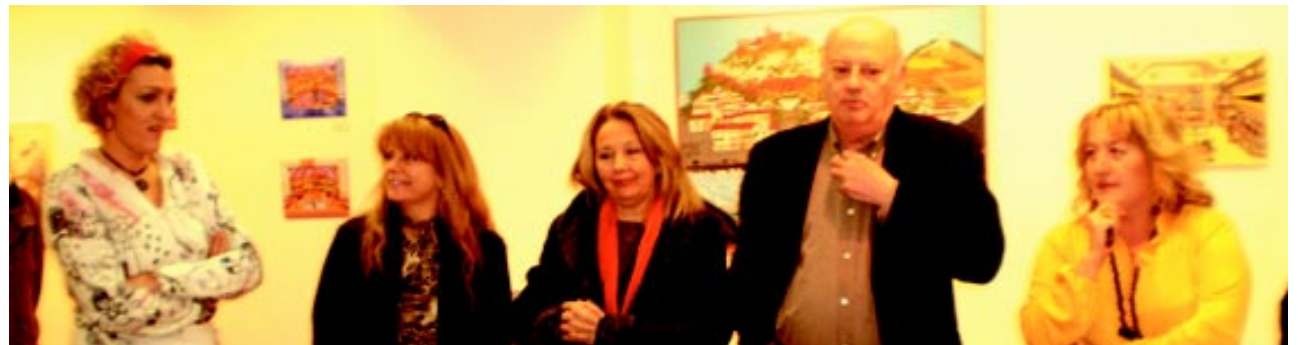
TRES MUJERES ARTISTAS Y MADRES: SONIA ABRAIN, CRISTINA BELTRÁN Y RAYO DE LUNA

En torno al 8 de Marzo, día de la mujer trabajadora, tres artistas reflexionan en torno al parto y a su posterior papel como madres y sobre la multiplicidad de roles que genera su nueva situación.

La pintura de estas tres mujeres surge desde el estupor y la sensación de estafa que nos crea a las primíparas el doble discurso del cuento de hadas en torno al príncipe azul, frente a la vida real: las Barbys y Blancanieves se enfrentan al embarazo y a la cruda realidad de la maternidad (tal como plantea Sonia Abrain en su discurso teórico-práctico). En algún cuadro de Sonia se homenajea a Cristina Beltrán, por su ayuda a las madres solteras, desde su vivencia personal, con el arropo institucionalizado de la modélica "Casa de La Mujer" del Ayuntamiento de Zaragoza.

La naturaleza florece y da sus frutos y produce esas mieses que pueblan la pintura de la citada Cristina Beltrán, en un discurso que gira en torno a su hijo Francisco y las relaciones con su círculo más íntimo de amistades, otras madres y a su vez sus propios hijos.

También hay madres "punkys", con todas sus contradicciones, como refleja la pintura de Rayo de Luna, de hecho las tres artistas han pertenecido a la "movida" artística zaragozana y su vida actual se halla condicionada por el nuevo rol maternal incorporado a sus vidas, que a su vez les aporta un enriquecimiento personal y artístico a través de esas nuevas vivencias: esto refleja su actual exposición de la Asociación de Artistas Plásticos Goya.



SOLO MUJERES

MARIA MAYNAR en Aragonesa de Arte (Fita, 19, Zaragoza).

Maynar dedica a su madre esta exposición, "Del engendrar", delicada, exquisita, rotunda, poética y colorista. Produce un raptó visual en el espectador tal, que en cuanto éste atraviesa el umbral de la Galería, el resto del espacio se desvanece, tal es la energía cromática y textural que despliega María. Digo textural porque es una pintura de texturas textiles y diseños que nos transmiten la dedicación laboral en Barcelona de María Maynar al campo del diseño textil, de manera que los perfiles del dibujo de los diferentes tejidos y su intenso colorido afloran en estas pinturas en acrílico sobre lienzo o vinílicas sobre tabla, con un aire de ensoñación y misterio, aunque partan de lo cotidiano y muy femenino y de ahí su referente materno ("Lo cotidiano y el misterio", la pieza cumbre de la muestra). Cuánto de conexión con las madres tenemos las mujeres entre telas y agujas, alfileres y costuras, en esa necesidad básica para la humanidad de cubrirse y abrigarse, ya en sus orígenes, tarea asignada a las mujeres, desde las primitivas vestimentas de pieles ablandadas con los dientes y cosidas por agujas de hueso, a los posteriores telares, de simples bastidores en los que colocar la urdimbre y entrecruzar la trama, como los que aún utilizan las mujeres guatemaltecas para manufacturar sus güilpiles. No hay recuerdos americanistas pero sí africanistas como en ese "batik" que aflora en el cuadro titulado "Archivo de formación", fruto de la "aldea global" en la que ahora habitamos. No sólo tejidos, también bordados de sobrepuesto o "reposteros" se aluden en obras de Maynar, como en "Soñé que te encontraba", de un color tan intenso y una voluntad de "ser moderno" que recuerda tapices de LurÇat.

A veces las referencias a los textiles son todavía más exquisitas y enlazan con los encajes de Brujas: la pareja de cuadros "Binomio ternario", cuya parte superior recuerda la caja de los hilos de cualquier costurero femenino. O recuerdan los mantelitos de encaje para las paneras que quedan sugeridos en "Otro en uno" o "Sustrato", precisamente realizados en papel (además de acrílico y sobre tabla), o enlazan con esos efectos: "Contemplación III" (éste ya en acrílico sobre lienzo).

Belleza, sensibilidad y femineidad en una exposición que no hay que perderse.

CONCHA DUCLÓS en Pepe Rebollo (María Lostal, 5, Zaragoza)

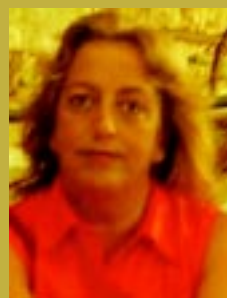
Con el título "Volver", esta pintora zaragozana, afincada en Barcelona, retorna a su ciudad y al reencuentro con sus amistades con una muestra de gran soltura compositiva y juventud expresiva, elegante y limpia de trazo. Con una base muy dibujística y figurativa, a base de rostros y anatomías sumarias, incompletas o mutiladas, recurre también a la mancha cromática, el gesto o la "tache" de signo abstracto e informal o a las representaciones arquitectónicas de sumarios trazos linearistas. Con un lenguaje entre expresionista y surrealista, recuerda en este último sentido los orígenes de Tàpies o más lejanamente a Joan PonÇ, el gran pionero de la vanguardia catalana y semilla de los posteriores informalismos del grupo "Dau al Set".

Destacaría, sobre todo, los papeles, en técnica mixta, se una gran sutileza y exquisitez, en toda esta, delicada exposición.





2º TV: MASONERIA



TEMPLO DE SALOMON

www.templodesalomon.com

2º PROGRAMA DE TV POR INTERNET

Por Núria González Danes
Directora de lo Social en
KonoZer y Dama templaria

Quisiera presentar el Tema del 2º Programa de KonoZer en la TV de Enigmas y Misterios. Tratará sobre la MASONERIA en General, como modo de introducción, en próximos programas ya hablaremos de diferenciaciones, como son los Oriente, las Grandes Logias, o los ritos.

Hay que recordar que este tema todavía confuso para la gran masa, y para poder entrar en él, quiero citar las palabras de **José A. Ferrer Benimeli**, que es Profesor de la Universidad de Zaragoza y ha escrito mucho libros sobre el tema:

«La Masonería es un fenómeno histórico que está presente constantemente a lo largo de estos tres últimos siglos. Y sin embargo pocos temas, incluso hoy día, se manifiestan tan polémicos y controvertidos. El famoso contubernio judío-masónico-comunista llegó a hacerse familiar, si bien muy pocos sabían de hecho lo que significaba o intentaba camuflar. La masonería se había convertido en un recurso fácil sobre el que echar la culpa de todo lo malo, tanto en el terreno político, como en el religioso, social, e incluso histórico.

Hoy día ya empiezan a ser numerosas las publicaciones que se ocupan con un criterio científico, histórico y objetivo de esta asociación más secreta que secreta, a pesar de que la Real Academia de la Lengua la haya definido, en 1979, como una asociación secreta de personas que profesan principios de fraternidad mutua, usan emblemas y signos especiales y se agrupan en entidades llamadas logias.

Definición que ha venido a sustituir la que, quizá excesivamente simplista, se recogía en el Diccionario de la misma Real Academia, donde la masonería se definía como una asociación secreta en que se usan varios símbolos tomados de la albañilería, como escuadras, niveles, etc.»

QUE ES LA MASONERÍA PARA MI POR UNA VENERABLE MAESTRA

Por Inmaculada Casado
Directora General de KonoZer y
V. M. de la R. LOGIA ALJAFERIA.

En el Último Programa de TV os dije que: "El SEGUNDO camino que tomaron los **TEMPLARIOS** para perpetuar sus secretos, es el de los **ALFARIFES** (nombre usado en el Antiguo Reino de Aragón), cuando fueron obligados a perder su condición de caballeros (y no pertenecían a la alta nobleza), se ganaron la vida como excelentes escultores o maestros canteros que construían castillos e iglesias, ellos fueron los que dieron origen a los antiguos **MASONES OPERATIVOS** (constructores de templos) que evolucionaron con el tiempo a la **MASONERÍA ESPECULATIVA** (constructores de hombres)."

Nos quedamos con que los **ALFARIFES** Aragoneses de la Edad Media, son los actuales **MASONES**, que es el tema del que hoy os voy a hablar. Pero antes de hablaros de lo que es la Masonería para mí debo **dar las gracias** a los 6 Pilares que han hecho que hoy sea una Masona Regular.

1. **A todos los QQ..HH..** que levantaron las columnas de R.. L.. MAAT el día de mi Iniciación.
2. **A nuestro Venerable Maestro**, que me apadrino y me guió a vuestra puerta.
3. **A mi anterior esposo**, Masón de la R.. L.. SANTIAGO RAMON Y CAJAL Nº 35 Or.. de Zaragoza de la G..L..E., que me acompaña.
4. **A todos nuestros amigos Masones** de distintas Órdenes, Logias y Ritos, que durante los 3 años de búsqueda, permanecieron a mi lado aconsejándome.
5. **A mi Bisabuelo Paterno** (E. C. Símbolo Castaño) que fue en 1891 Venerable Maestro de la LOGIA SOLIDARIDAD DE ZARAGOZA y del SOBERANO CAPITULO ROSA CRUZ ARAGON, y a su magnífica y única biblioteca, origen de todo mi conocimiento.
6. **A todos los Miembros de mi Familia Materna** que bajo los auspicios del Gran Oriente de España desde 1889 en Morella trabajaron en la LOGIA HIJOS DE LA VERDAD, que me otorgaron el convencimiento de lo que **hoy soy, porque vosotros me reconocéis como tal.**

Sin vuestra ayuda y vuestro aliento no hubiera alcanzado **esta vivencia única**, que hoy os quiero acercar. Desde pequeña trabajé los libros de mis Ancestros, por lo que conocía bastante bien el mundo masónico, pero hasta que no lo viví, no pude ser, y por mucho que os cuento hoy, tener presente que hasta que no viváis el ritual rodeada de la energía y el poder de muchos HH, y no viváis la **INICIACIÓN** en vosotros mismos no llegareis a comprenderlo.

En el Ritual, simplemente el sentirme **con los ojos vendados**, hizo que me olvidara de todo lo que había leído y que entrara en una situación totalmente impredecible, donde las respuestas salían de mi corazón y no de mi mente; o el sentirme por fin **marcada y comprometida a sangre y fuego** al verdadero estilo primitivo, hizo que se estableciera una Alianza Única (que iba más allá de mi realidad material limitada por el espacio tiempo), para penetrar profundamente en mi **SER Infinito de Consciencia Universal.**

Dentro de este nuevo estado, me enfrentaba a mi 1º Trabajo Masónico, el sintetizar en **una Obra Grafica** (mi modo de expresión), todo lo que había vivido en mi Iniciación. Por eso simplifiqué los conceptos haciéndolos sencillos para que pudieran ser comprensibles con claridad por todos los H.. H.. que habían vivido esa misma experiencia.

Enfoque la Obra, como **un camino en forma de espiral** que va de fuera a dentro siguiendo el ritmo de movimiento en una logia. Este camino pasa entre dos columnas una la de la Luna (lo Femenino y su Fuerza) y otra la del Sol (lo Masculino y su Acción), alcanzando su equilibrio se consigue avanzar por los distintos tra-

mos por los que se pasa. Cada uno de estos tramos es un **ELEMENTO**, simbolizado en su vivencia por su signo y un color. Le di a la TIERRA el Marrón, al AIRE el Azul, al AGUA el Verde y al FUEGO el Rojo, así se identificaba y se revivía fácilmente.

Al final estaba **la figura (que era yo misma) dentro de un Sarcófago, vestida como los antiguos egipcios, pero a modo de la iniciación del Aprendiz, con la soga al cuello, la venda en los ojos, con ciertas partes desnudas, y una sola zapatilla; pero en la piel del propio dios ANUBIS con lo que explicaba mi propia transmutación, el paso de la Muerte Iniciática (Calavera) a la Vida Eterna (Ankh).**

Después de vivir la **INICIACION**, quedaron abiertas las puertas de este **TEMPLO** para mí, y me sentí uno más de sus Constructores, viví en mi alma este mito fundamental que fui comprendiendo poco a poco durante **los 3 primeros grados**. Comencé extrayendo de la cantera, mi 1ª Piedra Bruta para devastarla, luego llegó el tiempo de tallarla y de pulirla. Practique esta actividad al principio al aire libre, como algo físico y manual, dejando para su debido tiempo la actividad mental e intelectual. Utilizando para mi meditación los símbolos necesarios:

LA PIEDRA BRUTA: Que es la representación de mi Aprendizaje, **el auto-desvastamiento de mis imperfecciones** para la integración en la Vía Masónica, donde solo logro deletrear y solicito que se me acepte por juramento para aprender a leer y a escribir, con la esperanza de que mis resultados sean perceptivos por mi entorno, hermanos, familia y amigos.

EL CINCEL Y EL MARTILLO: Los dos útiles que me ayudaran a devastarme. El Cincel metálico que simboliza mi discernimiento (**mi inteligencia**) tiene el poder de revelarme lo que debe ser desechado de mí (**mis defectos**). El Martillo pesado de doble cabeza metálica (no uso al principio el mallette ligero vegetal o de madera de los artesanos) que es la energía mental de mi voluntad, y me ayuda a separar la paja del grano, para alcanzar lo verdaderamente útil que hay en mí.

LA PLOMADA: EI MONDUS OPERANDI de los anteriores, la que me permite devastar mi personalidad y mejorar mi psique, pero debo hacerlo a través de 3 operaciones:

1. **Responsabilizándome de mis actos** (ni indiferencia ni desprecio) tomando en consideración mi ser psíquico.
2. **Listando mis imperfecciones** con objetividad.
3. **Escogiendo el símbolo** más apto del templo Masónico, que me pueda servir de modelo, de antídoto o de catalizador.

EL MANDIL: Blanco con su baveta triangular levantada, que al llevarlo obligatoriamente hace que comprenda que el autodesvastamiento es un trabajo rudo de depuración que presenta peligros contra los que tengo que protegerme, es **mi escudo.**

LOS GUANTES: También blancos, significan pureza y **rectitud de intención**, son otra prenda protectora en el abandono de mis viejos hábitos, en el cambio de mi manera de vivir.

En mi corazón se han quedado grabadas unas palabras: «**Para ser Mason hay que conocer a la perfección el significado de los símbolos de cada grado**». Yo lo logre con ayuda de mis HH y de su mano.

Pero estoy preparada y dispuesta a trabajar en este estado de conciencia, que me sacó de la oscuridad, me hizo equilibrar mi dualidad, renunciar a mis imperfecciones y nacer a una nueva vida. Yo encontré lo que **BUSCABA** por esta vía e Invoco para que todos podáis encontrar la vuestra. ¡Qué así sea! y Siento ¡Qué así es!, Un T..A..F.. (Un Triple Abrazo Fraternal que es la despedida Masónica para este Largo programa de TV).





LA ACACIA

HISTORIA DE LA REVISTA

Presentada por Carmen Rábanos Faci,
Directora del Kultural de KonoZer, Profesora
titular de la Universidad de Zaragoza,
Corresponsal de Aragón de la ACACIA.

Entre 1888 y 1892 tuvo vigencia la Logia Luz y Trabajo de Zaragoza, bajo los auspicios y obediencia del serenísimo Grande Oriente de España. Al menos durante los años 1889-1892, los hermanos pertenecientes a esa logia publicaron, al parecer, bajo la dirección de Fabián Palasí, simbólico Pericles, un periódico titulado "La Acacia", del que en septiembre de 1891 se habían publicado ya 63 números. Los pocos números que de "La Acacia" se conservan son una ventana abierta al mundo íntimo de la masonería aragonesa de aquella época, a sus vivencias, propuestas y afanes. Gracias a esas páginas sabemos de primera mano qué preocupaba entonces a nuestros hermanos, cómo afrontaron sus deberes masónicos, qué posturas adoptaron ante los diversos avatares de su tiempo. La vida social, cultural y política del Aragón de finales del siglo XIX aparece en sus textos bajo el prisma del compromiso masónico.

Ha pasado un siglo. Muchas cosas han cambiado. La sociedad aragonesa vive otros problemas, y la masonería intenta aportar su contribución a la convivencia y el progreso desde otras coordenadas vitales. Pero el fondo y la intención son los mismos: espíritu de reflexión serena, ilusión de fraternidad esperanzadora. Los miembros de la Logia Miguel Servet de Zaragoza nos sentimos herederos agradecidos de las historia de nuestra Orden, eslabones de la cadena humana hacia la Utopía.

La acacia, árbol sagrado, símbolo de la resurrección de quienes entregan su vida por sus semejantes, dio nombre a la publicación de nuestros antepasados. Es hoy un rebrote ilusionado de aquel árbol de vida, lo que tienes, amigo visitante, entre tus manos.

La Logia Miguel Servet de Zaragoza editó del Nº 0 Octubre de 1.997 al Nº 15 Octubre de 2002; y la Logia Conde Aranda de Zaragoza del Nº 16. Febrero de 2003 al Nº 25 Diciembre de 2006 (10º ANIVERSARIO).



Detalle de la cabecera del número 68 correspondiente al año 1.891



Francmasones

Red Social de la Fraternidad Masónica

<http://francmasones.ning.com/>



THELEMA

Ash Wed (G.A.O.T.U)

Por Hiram Abiff
Director del Internacional
de KonoZer.

"El arquitecto debe, en primer lugar, preparar un plan de trazar un plan detallado de arquitectura para la construcción de la estructura que su mente ha concebido para levantar, para, como se conoce comúnmente, es latente en los compartimentos de la mente que la sabiduría y las ideas del arquitecto se concibió, entonces, resulta que en el proceso gradual de la planificación sistemática sobre el papel, para que la empresa contrata a un arquitecto de los artesanos y trabajadores a que le ayudara en su plan de llevar a buen término."

(A) La carta ? Tav

La letra U "Tav", valor numérico: 400

Tav tahv Cruz o signo Ju 400

CLAVE DESCRIPCIÓN VALOR GLYPH t 0116 t (TAV)

El antiguo símbolo de la 22ª carta, TAV, que no es otro que un crucifijo. TAV (Omega) / crucifijo representa la conclusión en su más perfecta forma.

Cuando él desee para crear el mundo, todas las letras del alfabeto hebreo, antes que él en la secuencia desde la última a la primera. La carta Tav vio en condiciones de venir primero. Dijo, el Maestro del Mundo, puede que por favor que usted cree el mundo conmigo porque soy el sello de su anillo, que es Emet (verdad), lo que significa que soy el último CARTA EN LA PALABRA EMET. Usted y como se llaman con este nombre de la VERDAD, por lo que sería más apropiado para el Rey comenzar con la letra Tav, y crear el mundo por mí. El Santo, bendito sea Él, que le dice, ustedes son dignos y que merecen, pero no son adecuados para que el mundo sea creado por ti. Usted está destinado a servir como una marca en la frente de los fieles una, que han mantenido la Ley de la Torah de Aleph a Tav, pero cuando parece que se mueren (Tract. Shabat 55, col. A). No sólo eso, sino que son el sello de la palabra muerte, el sentido de que TAV ES LA ÚLTIMA CARTA QUE DEBE FIGURAR EN LA PALABRA Mavet (MUERTE). Y debido a esto, no son adecuados para mí para crear el mundo con usted. A continuación, inmediatamente a la izquierda. Miércoles de Ceniza marca el inicio de la Cuaresma, el período de 40 días de ayuno y abstinencia. También es conocido como el 'Día de Cenizas'. Llamada así porque en ese día los fieles en la iglesia tienen sus frentes marcadas con cenizas en la forma de una cruz. El nombre "Día de Cenizas" viene de "Cinerum mure" en el Misal Romano y se encuentra en las primeras copias existentes de la Gregoriana Sacramentary. El concepto se originó por los católicos romanos en algún lugar en el siglo 6. Aunque el origen exacto del día no está claro, la costumbre de marcar la cabeza con ceniza en este día se dice que se originó durante el pontificado de Gregorio Magno (590-604).

En el Antiguo Testamento se han encontrado cenizas que ha utilizado para dos fines: como un signo de la humildad y la mortalidad, y como un signo de pesar y arrepentimiento por el pecado. La connotación cristiana de cenizas en la liturgia del miércoles de ceniza también se ha tenido de esta costumbre bíblicos del Antiguo Testamento. / Recepción de cenizas en la cabeza como un recordatorio de la mortalidad y un signo de dolor por el pecado es una práctica de la iglesia anglosajona en el siglo 10. Se hizo universal en toda la iglesia occidental en el Sínodo de Benevento en 1091.

Originalmente el uso de cenizas para betoken penitencia era una cuestión de devoción privada. Más tarde se convirtió en parte del rito para la reconciliación oficial de los penitentes públicos. En este contexto, las cenizas sobre el penitente servido de motivo a los compañeros a los cristianos a orar por los pecadores y regresar a sentir simpatía por él. Aún más tarde, el uso de cenizas pasó a su actual rito de comienzo de la temporada penitencial de la Cuaresma el miércoles de Ceniza.

No cabe duda de que la costumbre de distribuir las cenizas a todos los fieles surgió de una imitación de devoción de la práctica observada en el caso de los penitentes. Pero este uso devocional, la recepción de un sacramental que está lleno de simbolismo de penitencia (cf. el Comité de las Regiones contritum casi cinis del "Dies Irae") es de fecha anterior que se suponía anteriormente. Se menciona como de observancia general para los clérigos y fieles en el Sínodo de los Beneventum, 1091 (Mansi, XX, 739), pero casi un centenar de años antes de este anglosajón homilist Ifric asume que se aplica a todas las clases de hombres.

Poner una 'cruzada' marca en la frente fue en la imitación de la marca o sello espiritual que se pone en un cristiano en el bautismo. Esto es cuando el recién nacido se entrega cristiana de la esclavitud del pecado y el diablo, y un esclavo de la justicia y de Cristo (Rom. 6:3-18).

Esto también puede ser celebrada como una aprobación de la forma 'justicia' se describen en el libro de Apocalipsis, donde se llega a saber acerca de los siervos de Dios. The referencia para el sellado de los siervos de Dios para su protección en el Apocalipsis es un alusión a un pasaje paralelo en Ezequiel, cuando Ezequiel ve también un sistema de cierre de los siervos de Dios para su protección: "Y Jehová le dijo: [uno de los cuatro querubines], 'Ir por la ciudad, a través de Jerusalén, y poner una marca [literalmente, " un TAV "] a la frente de los hombres que suspirar y gemir sobre todas las abominaciones que están comprometidos en ella. "Y a los demás que ha dicho en mi audiencia, 'Paso a través de la ciudad después de él, y hiera; el ojo no de repuesto, y no deberá presentar lástima; matan ancianos simples, los jóvenes, hombres y doncellas, los niños pequeños y las mujeres, pero nadie toque a los cuales es la marca. Y comenzar en mi santuario. " Así que empezó con los ancianos que fueron antes de la casa. " (Ezequiel 9:4-6)



TAV, traducido como "marca" en Ezequiel 9:4-6, y lo que significaba en los días de Ezequiel, y lo que puede tener por objeto los nefitas, que también se hace referencia (Jacob 4:14). La conclusión fue que tal vez se han referido a una unción que los sumos sacerdotes recibieron en sus frentes, tras haber tomado literalmente sobre sí el nombre de Dios.

En primer lugar, la palabra hebrea TAV se compone de dos letras hebreas, y VAV TAV, lo que da la pronunciación "tawv", del mismo modo su primera letra se pronuncia. La carta TAV es también donde tenemos nuestro moderno romanizada carta T.

La definición de esta palabra TAV (Fuerza H8420), de acuerdo con Brown-Driver-Briggs, es simplemente un "deseo" o "marca" o "marca (como signo de la exención de la sentencia)." Es probable un derivado del hebreo palabra tavah (Fuerza H8427), que significa "a Scrabble, límite, marca, o establecer una marca". Gesenius ofrece una interesante descripción de la palabra TAV:

(1) un signo, Eze. 9:4 (Arab. un signo en forma de una cruz de marca en el muslo de cuello de caballos y camellos, de ahí el nombre de la carta de TAV, que en fenicio, y en las monedas de los Macabeos tiene la forma de una cruz. De los fenicios, los griegos y los romanos tomaron el nombre y la forma de la carta.)

(2) firmar (cruz), la marca suscrito en lugar de un nombre a un proyecto de ley de la queja, por lo que la suscripción, Job 31:35. Se afirma que en el Sínodo de Calcedonia y otros sínodos principalmente en Oriente, algunos incluso de los obispos no poder escribir, poner el signo de la cruz en lugar de sus nombres, que sigue siendo a menudo realizada por gente común en los procedimientos judiciales; de modo que en la infancia del arte de escribir este no podía dejar de ser el caso, con el fin de la expresión que se reciba en el uso del lenguaje [1].

Lo siguiente que me di cuenta es que la palabra TAV sólo se encuentra tres veces en el Antiguo Testamento hebreo. Dos de las veces están en el 9º capítulo de Ezequiel que ya hemos discutido. El único otro ejemplo se encuentra en el libro de Job:

¡Oh, que se pudiera oírme! he aquí, mi deseo es, que el Todopoderoso que me responde, y adversario de minas que había escrito un libro. (Job 31:35 - RV)

De inmediato vio que el uso de la palabra TAV no es tan evidente en esta escritura, ya que está en Ezequiel. La traducción de "marca" no aparece, ni tampoco la palabra "signo". Tras realizar investigaciones adicionales, parece que la traducción Inglés King James ha cambiado la prestación de este verso significativamente de lo que dice el hebreo. Diferentes versiones se pueden encontrar en los mayores de Obispos Biblia (1568) y Ginebra Biblia (1587), precursores de la versión King James, que parecen registrar el hebreo más de cerca:

O que había que would heare mí: beholde mi signo en el whiche la almightie shal aunswere para mí, aunque esa es mi parte contrarie ha escrito un libro contra mí. (Job 31:35 - Obispos)

Oh que había algunos heare a mí! beholde mi signo de que el Almightie se witnesse para mí: aunque aduersary mina debería escribir un libro contra mí, (Job 31:35 - Ginebra)

De hecho, muchos analistas coinciden en que una mejor prestación de Inglés de la frase es "he aquí mi signo" o "he aquí mi marca" o "he aquí mi firma." Esto es aún se refleja en algunas de las traducciones más recientes:

¡Oh, que había de uno a oírme! Aquí está mi marca. ¡Oh, que el Todopoderoso que me responde, Que mi ministerio ha escrito un libro! (Job 31:35 - Nueva Versión King James, 1982)

Oh que tuve a un oírme! He aquí, aquí está mi firma; Que el Todopoderoso me responde! Y la acusación que ha escrito mi adversario, (Job 31:35 - New American Standard Biblia, 1995)

Entonces, ¿qué fue de Trabajo a establecer su marca? ¿Cuál fue su firma a la firma? ¿Cuál era la naturaleza de este signo? O bien, si tomamos el sentido que hemos aprendido de la Ezequiel contexto, ¿por qué se le llama la atención sobre su estado ungido? Además,

si el nombre que los sumos sacerdotes recibió en su frente era la del Señor, es la marca de su trabajo propio, o se trata del Señor?

En el versículo 35, de Trabajo hace un llamamiento a la sentencia de Dios a la barra de reivindicar su justicia. Pide que Dios le escuchará y le dará una audiencia en su barra y, a continuación, muestra una marca o signo (nuestro hebreo TAV), que de alguna manera representa a todos los de la alianza que acaba de terminar la recitación y que ha obedecido fielmente en su vida, y pide a Dios que si responder a él (responder, testimonio, el testigo) de su verdad. Traducción de la Biblia de Ginebra Notas acta la intención de Trabajo:

Esta es una razón suficiente de mi justicia, que Dios es mi testigo y justificar mi causa. [6]

Albert Barnes nos da más información sobre el potencial de significado del signo o marca dada por Trabajo:

De acuerdo a esto, Empleo quiere decir que él estaba listo para el juicio, y que era su carta de denuncia, o de su escrito, o de su proyecto de ley de defensa. Por lo tanto, hace Herder, "Ver mi defensa". Coverdale,

"Lo, este es mi causa." Miss Smith hace, "He aquí mi prenda!" Umbreit, Meinel Kagschrift - Mi acusación.

No cabe duda de que se refiere a las formas de un investigación judicial, y que la idea es, que Job estaba listo para el juicio. "Aquí", dice él, "es mi defensa, mi argumento, mi escrito, mi factura! Espero que mi adversario debe venir al juicio. "El nombre que se utilice aquí, tal como figura en el proyecto de ley o escrito (?? TAV, marca o señal), probablemente tuvo su origen en el hecho de que algunas marcas se colocarán a la misma - de algunos tal importancia como un sello - por la que se certifica que el verdadero proyecto de ley del partido, y por la que reconoció como suyo propio. Esto podría haberse hecho mediante la firma de su nombre, o por algunos convencionales marca que era común en aquella época [7].

Además, busca en la Septuaginta griega del Antiguo Testamento pone de manifiesto otra posible traducción de la "marca" en Job 31:35. Una traducción literal del griego dice así:

oh que podría haber dado una a oírme, pero de la mano del Señor, a menos que estaba en temor, y en cuanto a un escrito que he tenido en contra de nadie, (Job 31:35 - La Biblia Apostólica)

La palabra traducida como "mano" viene del griego cheir (Fuerza 5495) que significa "por la ayuda de cualquier organismo o una" o figuradamente "aplicado a Dios que simboliza su fuerza, la actividad, el poder", y es a menudo traducido como "parte, "" manos ", o una vez que " captar " en el New American Standard traducción.

Seguir los siguientes versos de Job y de garantía de la victoria de su en-unción con Dios: Sin duda me gustaría llevarlo a mi hombro, y se unen como una corona para mí. Quiero declarar a él el número de mis pasos, como un príncipe que ir cerca de él. (Job 31:36-37)



«GAUDÍ»

Por Joan Palmarola Nogué : . 33º
Gerente de Relaciones Internacionales
de la Revista Hiram Abif.
Y Redactor de Konozer.

2001 es el año en que entré en relación con Eduardo Rojo Albarrán, ex sacerdote y decano de la Facultad de Geografía e Historia de Barcelona, investigador durante varias décadas sobre el arquitecto Antoni Gaudí i Cornet e iniciador y divulgador de sus conocimientos sobre el personaje "Gaudí" a través de publicaciones, conferencias y personalmente a través de la transmisión oral y directa, que para el mundo de los iniciados forma parte de su labor.

De aquel contacto Eduardo dio una conferencia que yo mismo organicé en la sede de la asociación de artistas ACEAS y le siguió una visita al Park Güell de su "mano experta"; ambas fueron un éxito. Solo se citó a Iniciados masones en la conferencia y para la visita al Park, a postulantes a la Masonería, como masones y rosacruces. Eduardo apoya la condición de Masón y Rosacruz de Gaudí.

Uno de los amigos del arquitecto, el filósofo Francesc Pujols (1882-1962), en el mismo año de la muerte de Gaudí (1926) publica "La visión artística y religiosa de Gaudí", y en las cuatro primeras líneas lo califica de "Gran Arquitecto del Universo"; alusión un tanto exagerada pero emotiva hacia el fallecido, siendo ésta una forma de honrarle dentro de un ambiente de hermanos, y en concreto masones.

Otros autores apoyan la idea de la condición de Iniciado de Gaudí; entre otros, Joan Llarch, con su obra paradigmática "Gaudí: biografía mágica", pero que por desgracia solo se cita la obra de Llarch por haber aportado la posibilidad de que Gaudí consumiera la seta alucinógena Amanita muscaria. Llarch apoya al Gaudí "Templario". Josep Maria Carandell con su obra para "turistas": "Park Güell: Utopía de Gaudí", apoya la condición de Gaudí como masón e incluso llega a definir el nombre de la que según él era la Logia que Gaudí, Güell y otros trabajarían; su nombre: "Labor"; y como obra póstuma, para conocer al arquitecto de Riudoms es su "Gaudí herètic". Manuel Gómez Anuarbe escribe "Masonería y Santidad. Los Caprichos de Gaudí en los Jardines de Comillas"; hace una presentación inesperada y aporta frescor a las investigaciones existentes sobre el arquitecto y el arte real. Su apuesta es hacia el Gaudí Masón.

Otros, en un sentido radicalmente diferente en el estilo del jesuita Ferrer Benimeli, que se limitan a decir que no se sabe sobre la condición de pertenencia a la Masonería caso de no existir ningún documento que lo acredite, no era masón, olvidándose que el mundo Iniciático no se basa en amplios censos, sino que precisamente ha procurado el silencio, también para salvar la vida ante los poderes que se han cernido sobre Europa a lo largo de los siglos, y especialmente desde la Edad Media podríamos decir que hasta hoy mismo.

Mi impresión personal es que el arquitecto era iniciado seguramente a la Masonería y puede que en alguna otra organización Iniciática; y en todo caso, su pensamiento y accionar se hallaba en el mundo de la Cabaláh, versiones hebrea o cristiana.

Y que de la figura del Gaudí místico y de conducta propia de un "santo", nada más lejos de la realidad; el Gaudí del que tratamos era un hombre de su tiempo, con sus luces y sombras, empezando por que se duda de la población de su nacimiento y yo lo llevo a ampliar al día en que vio la luz; le otorgan la Licenciatura de Arquitecto, y el presidente dice no saber si lo da a un loco o a un sabio; Ràfols, su primer biógrafo lo trata en olor de santidad, pero resulta que en las tertulias de cafés (Pelayo y otros) Gaudí era de los más anticlericales contertulios y en ocasiones viendo que alguien entrase o saliese de una Iglesia, le insultaba diciéndole: "¡Llanut!! (¡borrego!) Y seguía: ¡Deu et castigarà! (¡Dios te castigara!); construye la última catedral de la Iglesia católica en el Planeta Tierra, y en la casa Calvet pone un picador que al ser utilizado por el que llama a la casa, sus golpes son dirigidos contra un chinche; el tema no tendría mayor interés, si no fuera por que el picador es la cruz de Cristo; otro, es que construía el Címborio de Jesús (S.Fam.) de 170 m. porque Montjuich era algo más elevado y no había que construir nada más alto que la Naturaleza.



TECHNOMADER

INMACULADA CASADO CARA A CARA CON JORDI J. PAMIES

Gracias Jordi por permitirme hacerte esta entrevista sobre tu grupo, para mí es algo muy especial por la relación que tenemos, te conozco profundamente, se el gran trabajo que haces y lo buena que es tu música.

1 - ABRIREMOS ESTE ESPACIO HABLANDO DE VUESTRA HISTORIA, ¿QUIÉNES SOIS?, ¿CUÁNDO Y CÓMO COMENZASTEIS?, ¿CÓMO OS LLAMÁIS, PORQUÉ? Y ¿CUÁL ES VUESTRO ESTILO?.

Somos Tech Nomader, que actualmente lo conforma Jordi (que fui el creador) y Tommy (que ha imprimido una nueva energía), sin embargo la banda contaba antiguamente con Pablo (que dio hasta donde podía dar). La idea comenzó informalmente en un concierto de Hocico... en el año 2004 (wrack and ruin tour), donde lo conocí, se formalizó a finales del 2006, pero nuestra primera canción vino en el 2007. El nombre es la unión de la idea de Pablo con la mía. A Pablo le gustaban más los nombres al estilo "tecnológico" (TECH) y a mí los nombres que sonasen más rudos, como ya teníamos una canción llamada Nomad pues se me ocurrió el NOMADER, la juntamos una al lado de otra y sonó bien. Lo que hacemos es lo que se denomina "Old School EBM", pero con sonidos modernos más contundentes. De Tommy viene una influencia muy variada (The who, motörhead, modern talking, straftanz, ministry, The specials, Front242... rockabilly, etc). Las mías son más modernas, del EBM 'old school' que se esta haciendo ahora: Sturm café, Container 90, Altmark electros, Orange sector...

2 - ¿TENEIS UNA FORMACION ACADEMICA? Y ¿EN VUESTRA COMPOSICION, LE DAIS MAS IMPORTANCIA AL ESTILO QUE SEGUIS O A LA LETRA QUE HACERIS?.

Respecto a la formación, estude en un conservatorio musical durante algunos años (era guitarrista, y daba algunas clases de guitarra a gente principiante), Tommy no cursó estudios musicales pero recibió mucha enseñanza de músicos profesionales. Nuestra composición en software se ve tremendamente ayudada y simplificada por estos viejos estudios y prácticas, el conocer ciertas "reglas" o los pasos a seguir en la composición musical es muy importante a la hora de hacer música de carácter profesional. En nuestro trabajo acoplamos estilo Y letra, Tommy tiene alguna idea y me la hace llegar, yo hago igual; entonces juntamos ambas ideas, las modificamos un poco y aparece la canción. Intentamos siempre cantar ambos, pero a veces hago una

canción en donde sólo canto yo, entonces Tommy realiza otras tareas instrumentales. Lo más importante para nosotros es el tema finalizado, lo que va a escuchar la gente. Si a Tommy le hace mover el pie y el culo entonces es buen signo! Es un trabajo dual, no puede faltar ninguna de las dos partes. Yo le doy mucha importancia a la parte instrumental, aunque las letras nos tienen que gustar a ambos.

3 - CREO QUE SOIS EL PRIMER GRUPO EN CANTAR EBM EN ESPAÑOL, LO HICISTEIS CUANDO ESTRENASTEIS EL ESPACIO DE CONCIERTOS DE LA SALA DEMONIX DE BARCELONA ACTUANDO JUNTO A F.Y.L., PERO TAMBIEN HACEIS CANCIONES EN INGLES Y EN ALEMAN, Y HABEIS TOCADO EN PORTUGAL Y EN ALEMANIA, Y SOIS EL PRIMER GRUPO ESPAÑOL QUE PARTICIPA EN EL FAMILIENTREFFEN, QUE ES COMO LA CONSAGRACION PARA LA EBM. ¿QUÉ OS HAN ABIERTO TODOS ESOS CONCIERTOS?.

Lo positivo de estos conciertos es que se conoce mucha gente. El Familientreffen es el centro del EBM, por lo que es un honor el poder ofrecer un show en ese sitio. Después de tocar en el Familientreffen 4, nos dejó una puerta abierta al mundo del EBM old school, además de abrirnos nuevas personas y músicos. Fuimos la primera banda española en tocar en este evento, aunque también actuó una banda portuguesa amiga nuestra (U.M.M.), los cuales son también los primeros en hacer EBM en su idioma. Increíblemente la gente de Alemania apuesta más por las bandas españolas que la misma gente española, por lo que esperamos más ediciones y conciertos en dicho país. Pero queremos introducir más el EBM Old School en Barcelona y España ya que es prácticamente inexistente, y los conciertos, los discos, las entrevistas y publicaciones ayudan a esta idea. Así que Tommy y yo pensamos seguir adelante con todo esto, más conciertos y más ediciones de discos o EP's.

4 - SE QUE YA TENEIS ALGUN QUE OTRO DISCO DE RECOPILOS, Y QUE PARA ESTE AÑO VAIS A TENER ALGUNOS MAS, PERO LA NOVEDAD ES QUE UNA GRAN COMPAÑIA, ELECTRIC-TREMOR OS VA A SACAR VUESTRO TRABAJO. ¿QUE MAS PLANES TENEIS PARA UN FUTURO PROXIMO?.

Desde que Electric-Tremor se ha convertido en el máximo promotor del EBM Old School a nivel mundial y es un sello discográfico independiente, están llamando constantemente a muchas bandas como nosotros, a que participen en eventos de nuestro estilo musical. A todas estas bandas que previamente no tengan sello discográfico también se les ofrece la oportunidad de realizar un disco en un número limitado de copias. Nuestro primer disco a través de esta casa sale ahora en Abril del 2009. A partir de este disco ya hemos comenzado a trabajar en nuevas canciones, como si todo

comenzase por primera vez (caer en la rutina es muy malo). Seguiremos haciendo EBM old school, no pensamos cambiar por el momento el estilo... contiene un ingrediente inexplicable que es lo que hace que esta música nos guste mucho.

5 - PARA TERMINAR ME GUSTARIA HABLAR DE LA ESTETICA DEL EBM, QUE PARA ALGUNOS ES ALGO RADICAL Y PUEDE LLEVAR A OPINIONES EQUIVOCADAS, ¿PODRIAS INTENTAR ACERCARNOS A ELLA?.

Mira, la primera impresión que tiene mucha gente al entrar en nuestro myspace, o en el de otras bandas de nuestro estilo es la de decir: "estos tíos son unos skinheads neonazis". Lo dicen por la clase de estética que lleva nuestro estilo y no lo puedo negar, son pintas de skinhead, pero todos nosotros: fans y bandas del EBM Old School no somos ni neonazis, ni cabezas rapadas de esos que se dan de ostias en la calle, y además... el EBM no es político ni esta asociado a ninguna ideología política-radical. Hemos estado como espectadores en muchos festivales de la old school internacional y siempre es igual, ves a mucha gente con estética "radical" pero no son radicales, son gente muy amigable que probablemente te inviten una cerveza sólo por ser de España, son gente de mente muy abierta, no son xenofobos ni racistas, y su lema es el de "EBM United" "Love music Hate fascism" y cosas por el estilo.

Electric-Tremor es el principal promotor mundial de este estilo y en su website puedes ver claramente estos lemas. En sus eventos nunca hemos visto ninguna propaganda política ni tampoco peleas ni verdaderos cabezas-rapadas.

Incluso... si me tuviese que poner de algun bando... el EBM siempre ha sido más de "izquierdas" que de derechas, y esto es por la clase de simbolos que utiliza, el tipo de temática que plantean algunas de sus letras y la estética. Los laureles, la rueda dentada, la llave inglesa y el martillo no son precisamente simbolos de la derecha.

Los clubs de EBM old school son la ostia de divertidos, puedes bailar pogo, stomp, sin hacerte mucho daño, no hay malos rollos allí, aunque hayan empujones, codazos y demas todo va bien entre la gente, incluso hasta las tias se animan a meterse a bailar de esa manera, todos nos conocemos en este mundillo ya que es una escena muy pequeña y familiar.

Gracias a ti Inmaculada por esta entrevista, se que es el principio de un largo camino en común y que de esta unión saldrán un montón de trabajos más, de música, de televisión, de prensa, de web, juntos somos imparables.

Y para los que aún no has escuchado a TechNomader, decirles que pueden hacerlo a través de myspace, en www.myspace.com/technomader

