



**Periodico Mensual Socio-Kultural**  
**En pos del perfeccionamiento**  
**intelectual y social de la Humanidad**

**Nº 41 - FEBRERO 2009 - Tiempo NO BISIESTO**  
**En el No-tempo del Amor.**

**AÑO: XIII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2008 - I EN INTERNET: 2008/2009**

**KONOZER.COM**

KONOZER es un Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1996 edita y produce "Taller de Diseño Grafico" y "Triangulo de la Aljaferia", que desde hoy se presenta en un nuevo espacio cibernético [www.konozer.com](http://www.konozer.com)

**CARGOS DE LA JUNTA DIRECTIVA Y DEL PERIODICO:**

**INMACULADA CASADO:** Presidenta del Taller de Diseño Grafico y Directora General de KONOZER.

**NURIA GONZALVEZ:** Secretaria-Tesorera del Taller de Diseño Grafico y Directora de lo Social de KONOZER.

**AGUSTIN FACUNDO DELLA MAGGIORA:** Vicepresidente del Taller de Diseño Grafico y Director del Internacional de KONOZER.

**JORDI JARDI PAMIES:** Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Nacional de KONOZER.

**PEDRO FONDEVILA:** Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Aragonés de KONOZER.

**CARMEN RÁBANOS:** Vocal de Taller de Diseño Grafico y Directora del Kultural de KONOZER.

**MIGUEL ÁNGEL DEL RIO:** Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Klub KZ.

**DEPOSITO LEGAL:**

**PRENSA: Z- 1473 - 2001**

**DIGITAL: Z- 962-2008**



**TEMA: EN EL NO-TEMPO DEL AMOR**

**ARTE: A. BOZZI**

**TV: TEMPLARIOS**



**FUNDACIÓN ALCORT DE BINÉFAR**



**LA BIBLIOTECA  
EN EL NO-TEMPO  
DEL AMOR**

**LA FIESTA DE  
LA MUERTE**

Por Maria Inmaculada  
Soledad Perpetua Casado  
Mulet - Directora General  
de KonoZer.

Otro numero mas fruto del trabajo de muchos amigos y colaboradores, a los que desde aquí doy mi agradecimiento. Y lo comienzo hablando del Tema elegido "EN EL NO-TEMPO DEL AMOR", para ello he reunido, escritos y poemas, de seres a los que quiero, que nos sumergirán, en la ilusión, el desconcierto, la pasión, la soledad y la fraternidad.

Quiero compartir con vosotros, mi 1º poema, que fue publicado por 1º vez en el Boletín Antitaurino de Zaragoza (España) en 1986, que titule "LA FIESTA DE LA MUERTE", es mi pequeña aportación a este tema.

DESEOS DE SANGRE Y POLVO,  
QUE SOLO TU, MI FIERA, PUEDES DARME.  
EL FILO DE MI ESPADA ESPERA,  
LA HORA SANTA DE LA POSESION.  
ESTAREMOS SOLOS EN LA PLAZA,  
NO EXISTIRA NADIE MÁS,  
ENTRE EL CLAMOR DE LAS MULTITUDES.  
ME REDUCIRAS CON ADORNOS,  
AVANICOS Y ENGAÑOS,  
SIN LLEGAR A EMBROCARME,  
PARA QUE NO ME ALIVIE.  
HARAS QUE MI RESISTENCIA,  
SE MANIFIESTE EN PASES,  
DE NATURALES Y PECHOS,  
JUGANDO EN ETERNIDADES,  
BAJO UN SOL DE VERANO..  
PERO AL ATARDECER,  
MIRARAS MI GIJON,..  
Y TE PREPARARAS PARA EL LANCE.  
LO BRINDARE A TU MIRADA,  
Y A LOS SUEÑOS FALSOS,  
QUE DE MI TE HICISTES.  
ECHARE TU SUERTE,  
TE RECIBIRE Y EN LOS MEDIOS,  
CONOCERAS MI ATRAVESADA.  
ESCUPIRE POR TU NOMBRE,  
POR EL DOLOR DR TU AUSENCIA.  
DESEOS DE SANGRE Y POLVO,  
VIVO POR LLORAR TU MUERTE.



**EL COFRE  
POESIAS DE FACU**

**SOS SANGRE  
DE MI SANGRE**

Por Agustin Facundo  
della Maggiora  
Director del Internacional  
de KonoZer

Un día pensando y pensando te halle ,  
inesperadamente apareciste en mi vida ,  
en situaciones inesperadas  
la cual producen en mi mucha alegría.  
**Nuestra sangre es de la misma talla**  
somos de la misma familia  
lo cual por ello me alegra decirte prima  
bien venida a mi vida,  
por mas que llores o en algún momento  
sufras o te enojés  
estaré aquí para darte mis hombros.  
secar tus lagrimas, darte alegría  
y reír con vos  
solamente soy un caminante por este mundo  
que busca brindarte su amor,  
por ello y todo lo demás  
te digo simplemente gracias por existir.

desde Olavarria  
te deseo feliz año a vos y tu familia  
y nuestros abuelos  
que nos miran desde el cielo también.



**TU AMORATA  
POR LAS VIAS  
DEL AMOR  
«1º EPISTOLA»**

**A NADIE TE PARECES  
DESDE QUE YO TE AMO**

Por ROMINA YONA  
Redactora de KonoZer.

"A nadie te pareces desde que yo te amo"  
" Pablo Neruda "

Hoy les traigo queridos lectores una frase de este recordado y brillante poeta. Impresiona que en tan breve línea exprese tan bien el poder del amor. Realmente cuando amamos hacemos de ese ser alguien único e irrepetible. A tal punto que no vemos errores o defectos en el. Nadie en el mundo que pueda sustituirlo o igualarlo. Bendito amor que transformas todo. Que nos haces a la vista de quien nos ama alguien maravilloso. Que mejor motivo para poner todo de nosotros para cada día, cada segundo, devolver en amor ese milagro cotidiano a quien nos ama.....



**MI LUZ**

**MIS 1ª POESIAS  
CON 6 AÑOS**

**SOLO ERES  
UNA POBRE ANCIANITA**

Por JUAN CADIERNO CASADO  
Redactora de KonoZer.

Una muerte sin valor solo con el corazón.  
El diamante de tu vida es ese corazón.

**Cada minuto  
viene un fantasma a tu mente.  
Los fantasmas te hablan de sueños**

Pero tu que haces,  
te has quedado sola.

Sola sin ningún amor que te ayude.

Pero tu que haces,  
sin ningún amor que tienes

**Solo eres  
una pobre ancianita de mierda.**

Pero que haces,  
te haces otra herida en el alma.

**Solo eres  
una pobre anciana que camina sola.**  
Pretendiendo ser un loba que ahuya a la luna,  
y solo eres un perrita cojita y llena de frio.  
El arcoíris de tu vida, se refleja en tu cara,  
Eres un móvil sin color, perdido en el silencio.  
Y después solo seras  
una piedra quizás magica e infinita.



**NUDO GORDIANO**

**LAZOS DEL ALMA  
LAZOS MORTALES**

**DESCONCERTADA  
POR MIS AFECTOS**

Por Georgina Della Maggiora  
Redactora de KonoZer.

Muchas veces, cientos de mandatos internos y externos, irrumpen a diario, a cada momento, desde que nos disponemos comenzar el día; son presiones externas, internas, reclamos, pedidos, tantos, que de un momento para e otro **te sientes angustiada por la sensación de que debes cumplir con todo, y te esfuerzas cada día por ser mejor..y demostrarte y demostrar cuantos valores tienes para ti y para tus afectos.**

Todo esto es peor aun si estas presiones vienen de lazos afectivos..Y escuchas a todos los tuyos, a los otros, a los de tu alrededor, voces, voces y mas voces y lazos que se mezclan en tu mente, ejerciendo tal presion que confunden tus metas y tus sueños..

Y.. asi nos olvidamos de que **para poder alcanzar la propia satisfaccion y la tan preciada paz, es vital que reconozcamos que es lo mas importante y que lo mas prioritario para nosotros...**

La mayoría de las veces confiamos mas en los demas que en nosotros mismos, de tal forma que somos capaces de desnudar nuestro interior frente a la mirada de los demas, esperando una respuesta que en realidad solo nos compete a nosotros darla.

Y ...asi es como te sumerges en una carrera, en la cual no tienes claro hacia donde estas yendo ni que estas buscando..son como vinculos empalagosos, relaciones que aprisionan nuestra mente, voluntad y emociones de tal forma que no permiten diferenciar nuestro deseo del de los demas.

**Le otorgamos tanto valor a la opinion ajena, le volvamos todo nuestro afecto, que cuando no recibimos la devolucion que esperabamos, nos sentimos vacios y defraudados.** Entonces lloramos, nos deprimimos, se nos cae el mundo, sentimos que nos clavan un puñal por la espalda, y nos olvidamos que en ese vinculo intervinieron personas.

Todos, vos y yo, cometemos errores.Y como sucede con todo error, lo mejor seria que aprendamos de el, pero cuando ocurren en relaciones humanas, lo que necesitamos es poner un limite..pero.. que no se entienda mal !!!

**Nadie podra avanzarte sobre ti, si no le das la autoridad y poder, para hacerlo...**

El limite muchas veces es entendido por los otros por una actitud antipatica de nuestra parte; sin embargo aplicarlo nos evitara muchas tristezas.

**Solo uno podra decidir quien entrara a nuestra vida.** Y poner limites sanos nos proporcionara la libertad que uno necesita para tomar aquellas decisiones que nos acercan cada vez mas a nuestros sueños.

Quizas se pregunten que significa estan nota..Y es eso, una nota ...como tantas mas, lastima que talvez mas de uno, no entienda que lo reflejado en esta nota, es lo que me pasa a mi en este instante..por el simple hecho de que **me han desconcertado las actitudes de mis afectos,** a tal punto que deje de ser la que soy..Y como dijo E.E.Cummings :

**" SER SOLO TU MISMO EN UN MUNDO QUE HACE LO POSIBLE, NOCHE Y DIA, PARA HACERTE SEMEJANTE A LOS DEMAS, SIGNIFICA LIBRAR LA BATALLA MAS DIFICIL QUE CUALQUIER SER HUMANO PUEDA LIBRAR."**



## KLUB KZ TALLER DE PERIODISMO ARTE CON HUEVOS

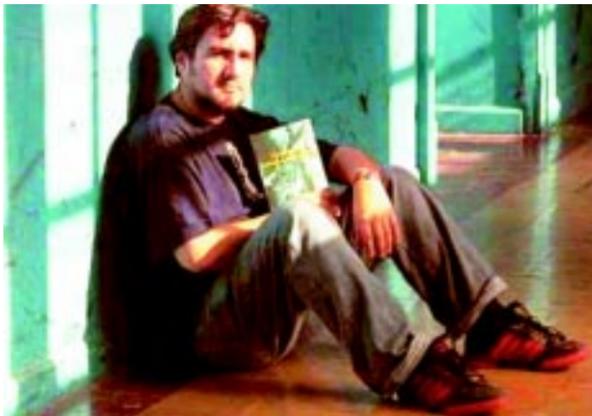
Por Miguel Angel  
del Rio Casado,  
Director del Klub KZ de  
KonoZer en III.

OTRA COSA DE LA RED QUE NOS SORPRENDIO. ES UNA MUESTRA DE ARTE CON HUEVOS REALIZADA EN LA CIUDAD DE GUANGZHOU EN 2007. PARA MI ESTO SI ES ARTE, O POR LO MENOS ESTA CURRADO Y ES MUCHO MAS LABORIOSO QUE PONER UN HUEVO GIGANTE EN UNA SILLA ENORME DE METAL FORJADO, COMO LA QUE ESTUVO EN EL PALACIO DE SOBRELLANO, EN COMILLAS, CANTABRIA (ESPAÑA), UNA ESTUPIDA OBRA CULLO AUTOR NO TENGO NI IDEA QUIEN ES.



## ISABEL PONS TELLO

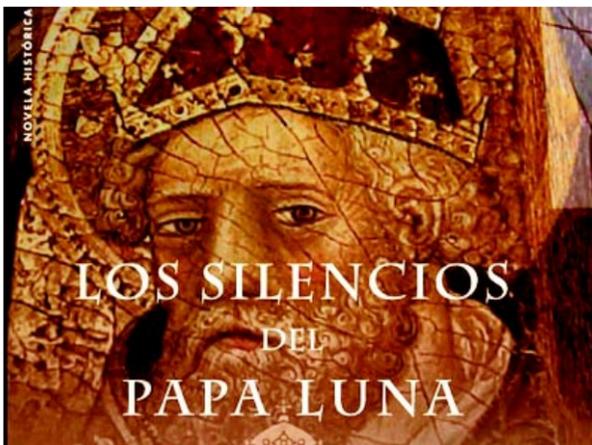
**Asunto:** Exposición de Pons Tello en Eurostars Gaudí Hotel. **Hora de inicio:** martes, 10 de febrero de 2009 a las 20:00. **Hora de finalización:** martes, 10 de marzo de 2009 a las 0:00. **Lugar:** Eurostars Gaudí Hotel. **Calle:** Consell de Cent, 498-500. **Ciudad/Población:** Barcelona, Spain.



## FANTASMAS Y CASAS EMBRUJADAS DE CHILE

**César Parra** arremete después de tres años de publicada su ópera prima "**Guía Mágica de Santiago**", con un libro que tiene nuevamente como norte la compilación de historias de aparecidos y lugares encantados. Esta vez se aventura a presentarnos estos relatos región por región de nuestro país, dando, a diferencia de su primer libro, un énfasis a testigos de primera mano, más que a bibliografía o notas de prensa. Es así como nos enteramos del violento poltergeist de Cutún, en la IV Región, o de las malignas apariciones en el sendero de Puala Alto, en la Región de La Araucanía, en una especie de road book del horror paranormal, que es a la vez un viaje al Chile profundo y supersticioso, tal como define el libro su prologoista, el actor argentino radicado en España, Carlos Lasarte ("Rec").

**El libro trae como apéndice una edición facsimilar del libro "El Fantasma de los Muertos", de 1916, el cual relata una espeluznante aparición ocurrida al senador Angel Guarello, en lo que es a juicio de Parra, "la historia chilena de fantasmas perfecta".**



**Presentación de la novela histórica de Jesús Caudevilla Pastor. Los silencios del Papa Luna, el viernes 6 de febrero, a las 19:30 horas, en la Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Paseo de la Independencia, 11) ZARAGOZA.**



## FUNDACIÓN ALCORT

### OBRAS DE ANTONIO SAURA

La Fundación Alcott de Binéfar, que desde 2005 ha realizado ya muestras de pintores aragoneses como Víctor Mira o Ignacio Mayayo, inauguró: «El homenaje que, en forma de exposición, rinde al pintor oscense Antonio Saura, cuando se cumplen diez años de su fallecimiento». Así presento esta muestra en doble sesión: al mediodía en el Centro de Historia de Zaragoza, y por la tarde en la sede de la Fundación Alcott en la localidad oscense. Según explicó Ricardo García Prats, comisario de la exposición: «La retrospectiva consta de 42 piexas, agrupadas en cuatro series, más un conjunto de pinturas en papel. La serie L'odeur de la sainteté, fechada en 1975, es una serie de aguafuertes, dibujos y aguadas realizados a partir de fotos de principios del siglo XX. Esta serie tiene un contenido erótico, que deviene de las citadas imágenes, y un texto de Fernando Arrabal, que coincidió con Saura en París».

La presentación de la muestra sirvió también de marco para la intervención de José Ángel Sánchez Ibáñez: «Que anunció la ayuda de la Fundación Alcott a una segunda edición del facsímil de los Fueros de Aragón de 1585, y el trabajo dirigido en ese mismo sentido por Guillermo Redondo acerca de los Ordinacionales de la Cofradía de Caballeros e Hidalgos de Zaragoza, que entre otros alicientes -como sus conexiones con el texto de 'El Quijote'- describe con detalle la realización de una justa».





**EL CAMINANTE**  
**LA DE**  
**ART STUDIO**  
**Buenos Aires**

Por Agustín Facundo della Maggiora  
Director del Internacional de KonoZer.

Obras de Adriana Bozzi

Hoy os presento a Adriana Bozzi, una pintora argentina, que es Arquitecta, discípula de Kenneth Kemble y de Guillermo Roux. Tiene su atelier en Palermo "SOHO" (denominado así por la reciente explosión que aglutina artistas y creativos). En Buenos Aires esta en Art Studio, su lugar de trabajo, exposición permanente y principal punto de venta de la obra que se ha vendido tanto en el país como en Centro América, EE.UU. y Europa. Su creación es muy interesante, esta basada principalmente en la figura masculina, para que la conozcáis, os traigo una descripción de su trabajo realizada por ella misma y unas fotos de su estudio y obra conseguidas por nuestros compañeros Sergio Gabriel Vicente y María Alejandra Ricciardelli, cuando la fueron a visitar.

Mi temática actual es sobre cuerpo masculino. La elección del tema se debe a que prefiero una imagen "fuerte". El cuerpo de la mujer, ya de por sí de formas redondeadas, "ablanda el resultado final, mientras que el del hombre, más anguloso favorece los contrastes bruscos de luces y sombras, sin los pasajes suaves sobre las redondeles femeninas. Así mismo me interesan en particular las manos que trato de destacar siempre en las poses allí me explayo marcando nudillos, venas, rayas... que lucirían grotescas en una mano femenina.

Esta obra se apoya en alma sólido el dibujo que se manifiesta a través de una línea a la vez rigurosa y expresiva. El uso del color se limita a pocos acentos que destacan los planos de luz para destacar aquello que me interesa.

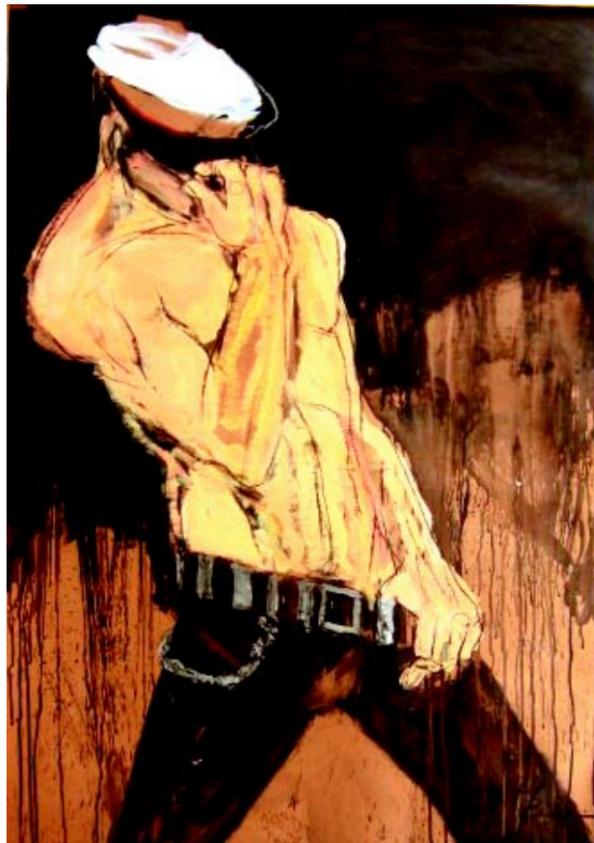
La decisión en dejar sin rostro las figuras, le da cierto misterio a la vez que invita a participar, con la imaginación, al espectador.

La técnica utilizada es acrílico, pastel y carbón sobre papel "Misionero" de color madera, rústico pero noble. Esta técnica de rápido secado acompaña la velocidad que requiero en el trabajo.

Ya que no quiero que se pierda la espontaneidad e impulsividad que son las características principales que logran que mantenga fresca la obra. Es una pintura sensual, provocativa que intenta bucear el universo del hombre desde su masculinidad pero también su parte más sensible.



Las Obras de Adriana Bozzi, parten de dibujo de estudio, con ciertos toques académicos, que transforma de un modo personal. Masas entrelazadas a tonos tierras, para potenciar la idea de materia, se percibe un interés de culto por el cuerpo masculino, casi como "Amor hacia el Hombre...", pero con un toque simbólico, la idea del caballo como una reminiscencia surrealista, que da una apertura al espacio y una cierta complejidad.





Adriana Bozzi analiza diversos aspectos de la dualidad del hombre, íntegro y varonil, pero por momentos también vulnerable y frágil, habló de la forma en que, a través de su obra, quiere "hablar al corazón del espectador?" y expresó su convicción de que el arte, para ser verdadero, ya sea que se le ame o se le rechace, debe ser motivador. En su trabajo más reciente, aprovecha el color natural del papel y de tonalidad amarillenta para sus figuras: siempre el cuerpo del hombre, que, según afirma, le ofrece mayores facilidades expresivas que el de la mujer, por su forma angulosa que proyecta con mayor fuerza luces y sombras. La vemos abandonarse a algo incierto que la espera ("Entrega?); meditar sobre su propia existencia ("Desde "Arriba?); solidarizarse con los demás ("Ayuda?); luchar ("Riña?); y dejarse llevar por el momento ("Sábado a la Noche?).

**ADRIANA BOZZI ART STUDIO - Thames 1484**  
**15-4530-3984 -adrigarci@fibertel.com.ar**  
**Si te interesa mi obra y deseas visitar mi Galería en Palermo Soho envíame un mail y concertaremos una reunión.**



## BACKUS LA MÚSICA INDUSTRIAL EN ESPAÑA

Por Jordi Jordi Pamies:  
Director de lo Nacional  
de Konozer.

El pasado jueves 15 de enero pude asistir a un concierto en la sala Apolo de Barcelona, un evento del denominado "género industrial", con la actuación de las bandas Esplendor Geométrico y Kalte Sterne; ambas de procedencia nacional.

Debo confesar que soy un fanático de esta clase de música desde mi adolescencia y mucha gente a lo largo de estos años me ha preguntado: ¿qué es la música industrial? como seguramente algunos de vosotros se estará preguntando en este justo instante.

Quiero aprovechar la ocasión para introducirlos un poco en este interesante estilo de música, nacido en los años 80 en unas condiciones sociales específicas y en una zona geográfica muy concreta (centro-europa), pero que al cabo de pocos años se expandió por toda Europa y América. En España comenzó a escucharse en la década ochentera precisamente a mano de la citada banda Esplendor Geométrico, cuyos sonidos dejaron atónitos a una masa juvenil que tenían puestos los oídos no precisamente en este género musical, sino en los sonidos comerciales que comenzaban a llegar desde toda la Europa.

La música industrial se caracteriza por ser de ritmos muy contundentes, secuencias repetitivas y melodías monótonas, incluso muchas veces sin poseer una melodía armónica. A pesar de que la estética de esta música esté relacionada con los ambientes lúgubres y desolados de fábricas y factorías grises abandonadas en donde la cadencia de las máquinas generan un ritmo "catártico", su denominación no proviene de allí. La primera firma discográfica en promocionar las bandas pioneras se llamaba "Industrial Records", de tal forma todas las bandas que participaban en este sello comenzaron a ser denominadas "bandas industriales".

La música se realiza con toda clase de instrumentos acústicos y electrónicos, sin embargo la actualidad se decanta más por los sintetizadores electrónicos e informática musical. La estética visual usualmente se caracteriza por ser una mezcla de diferentes estilos "underground". Desde cortes de cabello típicos del post-punk de los ochenta hasta cortes de estilo militar; ropas de toda clase que incluye el fetichismo, ideologías pseudo-políticas y la representación del sector social al cual iba destinada mayoritariamente esta música (clase obrera).

Cuando te encuentras en un evento de música industrial no puedes dejar de curiosear en el estilo y cultura de la gente.



Las líricas (usualmente muy pobres en contenido y duración, ya que el "fuerte" de esta música se encuentra en la parte instrumental) no tienen una temática en concreto, y las bandas deciden su significado sin seguir un modelo específico. Las letras pueden ser duras de contenido (violencia, denuncia), graciosas (burlas, representaciones y parodias), místicas, políticas, sociales; incluso sin haber líricas el mismo título de una canción instrumental y los sonidos que emite generan la "idea temática". Podéis tener un claro ejemplo de música industrial observando el video contenido en este enlace:

<http://www.youtube.com/watch?v=21cClh4U7jI>  
Las bandas nacionales simplemente siguieron el molde común del género y algunas de ellas comenzaron a labrarse un nombre en la escena europea. Esplendor Geométrico es nuestro más grande y antiguo representante.

La banda nacional se formó con Arturo Lanz, Gabriel Ríaza y Juan Carlos Sastre. Sin embargo actualmente sólo cuenta con Arturo Lanz y Saverio Evangelista. Tomaron el nombre de su banda de un poema futurista del escritor italiano Filippo Tommaso Marinetti, y desde el año 1981 son considerados los pioneros españoles. Estos dos actuales miembros llevan un estilo de vida tan dispar que nadie podría imaginar que sus creaciones artísticas sean precisamente de estilo industrial, ¡ni tan siquiera que se dedican en sus ratos libres a la música!

Arturo Lanz es agregado cultural en Pekín y sirve a la diplomacia española. Y Saverio Evangelista es diseñador.

No podría considerarse que ambos integrantes cuentan con pocos años a sus espaldas, desconozco su edad personal pero son dos personas bastante maduras, así como el resto de gente que asistió al evento (edades comprendidas entre los 30 y 50 años).

Mi impresión al ver a tanta gente adulta congregada, con sus diferentes pareceres musicales e historias personales, fue indescriptible. Cada una de esas personas podría contarte cómo se vivía la música de carácter "underground" en España antes del cambio de siglo y la llegada de las modernas tecnologías en el arte.

Más aún, ellos y los grupos que nos deleitaron durante toda la noche podrían reconstruir la música contemporánea española entera a través de sus vivencias.

La escena industrial española continúa con bandas más modernas, no tan pioneras como Esplendor Geométrico pero sí con la misma calidad.

Podemos citar a D.Forma, Geistform y Válvula Anti-retorno (nuevo siglo), Kalte Sterne (años 90) y otras muchas más que con el paso del tiempo fusionaron los sonidos experimentales del género industrial con la música electrónica y el rock.

España nunca ha sido un país de "preferencia musical" como lo pueda ser otro tal como Alemania, Italia o Inglaterra, pero existe este pequeño círculo de arte musical atípico, un género anti-comercial o no aceptado por las grandes masas.

Esto hace que en este país la música industrial se considere un género "exótico" y poco visto, un género oculto; pero con una riqueza particular que interesa en mayor o menor medida a verdaderos amantes del arte musical, una forma artística que evoluciona con el paso de los años hacia nuevos estilos y tendencias.




**MIS FOTOS  
EN VUELO  
Y DE  
EXPOSICIONES  
POR  
MI CIUDAD**

Fotos de Pedro Fondevilla  
Director de Aragón de KonoZer.



**LOS "BORDADOS DE SOBREPUESTO" DE FRANCISCO CESTERO.**

Por Carmen Rábanos Faci,  
Directora del Kultural de KonoZer,  
y Profesora titular de la Universidad de Zaragoza.



Un capítulo de las Artes Decorativas lo constituyen las Artes Textiles y entre éstas destacan los tapices y los bordados, tejidos que denotan riqueza y comodidad, objetos de lujo y magnificencia que aumentan las fastuosidad de las fiestas, pinturas tejidas o bordadas que multiplican los cuadros a la par que los divulgan y aumentan la grandeza aparental de sus poseedores. Es cierto, también, que los bordados se pueden popularizar, como ocurre con las tradicionales "jarapas" españolas o el folklórico "parchwork" americano, realizados con telas desechadas o en desuso, para utilización cotidiana de las clases más modestas, si bien ahora, reivindicados por las vanguardias por su investigación en el primitivismo, han pasado a ser objetos de moda y de alto coste.



Los objetos textiles más suntuarios son los tapices, con una demanda históricamente cortesana, aristocrática o eclesiástica y hoy en día pieza codiciada del coleccionismo de las entidades oficiales, entidades bancarias y de particulares adinerados, casi siempre con el denominador común de su alta cultura, dada su difícil comprensión.

Hay bordados de aguja suntuosísimos, como algunos frontales de altar de determinadas iglesias que según los libros de cuentas eclesiásticos, podían costar más que el propio edificio.



El Arte Textil de Cestero correspondería al llamado "bordado de sobrepuesto", para el que es necesario un dibujo preciso y el buen gusto en el manejo del color de un pintor, como es Cestero, titulado en la Facultad de Bellas Artes de San Jordi de Barcelona, la más reputada de España.

Francisco Cestero en esta muestra de mantos, que ha bordado personalmente para la Virgen del Pilar, denota sutileza y elegancia cromática y, sobre todo, autenticidad de verdadero artista en un momento en el que la manipulación política de determinados eventos culturales hace dudar, a veces, de la verdad de esos supuestos acontecimientos artísticos.

Con formación, vocación y mano de artista, el Cestero bordador ha realizado un elaborado proceso para el que parte de un estudio dibujístico muy pensado, sobre papel, los apuntes previos, a los que sigue el boceto consecutivo, al óleo sobre lienzo, en el que se aprecia ya el estudio cromático; en tercer lugar llega el preciso estudio volumétrico para equilibrar la composición, trabajado en capas a modo de "collage". Tras estos preparativos y desarrollando sus conceptos, se dibuja el lienzo sobre el que se van superponiendo las telas que una vez bien cosidas, algo abullonadas, constituyen el llamado "bordado de sobrepuesto", un arte textil como los "tapices" pero con distinto procedimiento artesanal, porque no se trata de un "tejido" (realizado en telar manual de alto o bajo lizo), sino de un "bordado", diferente a los "reposteros", que aunque también son bordados, son de concepto planista y los tejidos coloreados, recortados se disponen en planos sobre un soporte también plano y de un color uniforme.



Los tejidos, especiales y suntuosos, Cestero los ha conseguido por donaciones, algunas de la propia Casa Real española.

Este laborioso trabajo ha fructificado durante cuarenta y cinco años, (el primer manto data de 1973), sumando un total de cinco mantos y una veintena de bocetos.

Cuatro de estos mantos se añaden a la colección de

estos objetos bordados del tesoro de la Virgen del Pilar, dentro una tradición zaragozana y pilarista.

El colorido viene condicionado por las fiestas litúrgicas y por ello abunda el blanco, azul, rojo o violeta y tiene que jugar con ese simbolismo del color, mientras que estilísticamente utiliza un lenguaje neobarroco muy adaptable a la Santa Capilla, moderno, por otra parte, porque enlaza con el actual Maximalismo, y, en algunos casos con referencias a las primeras vanguardias, pues cuenta con componentes surrealistas de fuerte carga onírica ("Aparición de la Virgen a Cestero").

Su discurso iconográfico es de carácter religioso y, lógicamente, la iconografía mariana tiene mucho peso, así alguno de estos mantos y bocetos se dedica a la vida de la Virgen ("Asunción de la Virgen") o son directamente propios de un ciclo pilarista, como esas "Apariciones de la Virgen del Pilar": a Santiago (1973), a los convertidos (1983), y, el ya citado, a Cestero (2007).

La vida y pasión de Cristo se exply en los mantos de "La Anunciación", "La huida a Egipto", "La última Cena", "La Piedad" y "La resurrección de Cristo"; pero, también aluden a martirios de Santos con gran tradición en Aragón, como el de Santa Águeda (2003), el de Santo Dominguito de Val, santo mártir del grupo de los infantiles de El Pilar, y el de San Lorenzo, patrono de Huesca.

Pueden también dedicarse al año litúrgico: "Natividad" y "Adviento"; o, por último tener resonancias aragonesistas: "San Jorge y el dragón" y "Las heroínas de los sitios", el único de temática histórica.

A juzgar por esta exposición y, de no ser por sus orígenes, podríamos creer que Cestero es netamente zaragozano, pero, salvo su padre, de Villarroya de la Sierra, en la Sierra de la Virgen y estribaciones de la Sierra del Moncayo en su vertiente zaragozana, su madre era vasca, de Idiazábal, y él mismo nació en San Sebastián. Además ha expuesto en Cataluña, Andalucía, País Vasco y Navarra, además de en alguna muestra europea (Polonia) y, por supuesto en Aragón y Zaragoza, pero es un hombre con profundas raíces aragonesas y zaragozanas: lo que estamos viendo constituye una muestra, auténtica, veraz como el mismo Cestero. Del mismo modo que muchos vanguardistas, unifica vanguardia y tradición: el ejemplo de Buñuel respecto al milagro o los tambores de Calanda.

**CESTERO en el PALACIO MONTEMUZO**

**Cestero expuso su obra durante los últimos Pilares en el Montemuzo. Llenó las tres salas con los bocetos de sus mantos y en la tercera de éstas, la más exquisita, explicó con su plástica artística el modo de elaboración de sus mantos en torno a una pieza terminada. Ha obtenido un aforo de 33.000 visitantes, el mayor de todos en esta sala desde sus orígenes.**



**A los héroes y heroínas de Los Sitios de Zaragoza 2008  
Telas superpuestas y cosidas, 83,5 x 138**



La arquitectura contemporánea aragonesa, es la que se desarrolla desde el periodo ilustrado, (durante el siglo XVIII, con la realización del Canal Imperial de Aragón y la gran obra del Pilar, en que a partir de 1750 Ventura Rodríguez reestructura todo el templo), hasta el inicio del nuevo milenio, una nueva era, posterior a la contemporánea en la que ya estamos inmersos, con una arquitectura del tercer milenio (ej.: Puente del Tercer Milenio, por JJ. Arenas y Guillermo Capellán) con el desarrollo del concepto de "sostenibilidad" (ej. "Pabellón de España", Expo Zaragoza 2008, por Patxi Mangado) y de nuevas propuestas sociales (ej. viviendas sociales municipales).

Es una arquitectura que bebe de fuentes internacionales, salvo como sucede en el resto de España, durante el periodo de la autarquía franquista, época de aislacionismo.

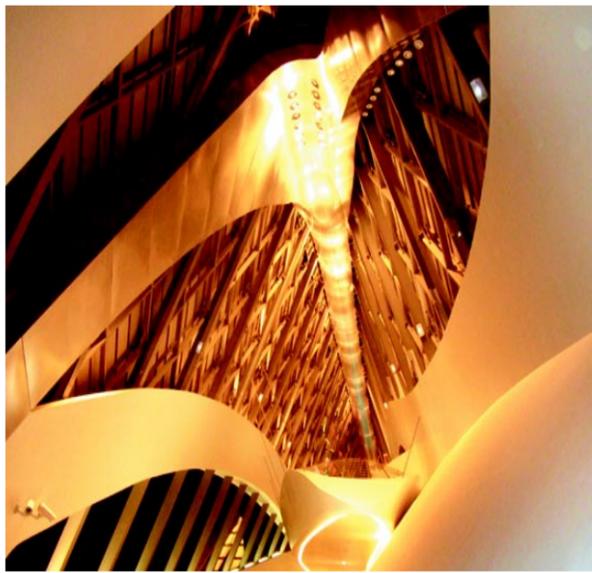
Los eclecticismos decimonónicos arraigan bien, como consecuencia del conservadurismo imperante, y aportan obra de arquitectos zaragozanos como Ricardo Magdalena y, posteriormente Regino Borobio (nace en 1895) y, del afincado en Teruel, Pablo Monguió Segura. En Teruel se realizan mejoras urbanísticas en las que se incluye la gran escalinata de 1921, por Castel y Torán y, en Zaragoza, Magdalena aporta la Casa Amparo (1886), la Facultad de Medicina (1892) y, junto con Bravo, el Museo Provincial.

Mas dificultades de implantación y conservación tuvo el Modernismo, al que se le conferían aires de provisionalidad, pero penetra muy tempranamente en Zaragoza: "Casa Molins" (1902), por Fernando de Yarza y "Casa Juncosa" (1903), por José de Yarza. Destaca el Modernismo secesionista de Francisco Albiñana: Casino Mercantil (1914). Huesca cuenta con el aporte societario de Manuel Camo que cristaliza en el Círculo Oscense, y Teruel con las realizaciones de Pablo Monguió: "Casa Ferrán" (1910), "Tejidos El Torico" (1911) y las Escuelas del Arrabal (1912).

Como consecuencia del Regeneracionismo político y el Noventaiochismo, se desarrolla en toda España el Regionalismo arquitectónico, a partir de los años 1890-1900, que aportará la mejora y embellecimiento de las ciudades: así en Teruel se realiza el viaducto (1929), por Hue, Castel y Liñán, el cual facilita la comunicación con los Llanos de Pinilla y el asentamiento más allá de la Ronda de San Julián. Zaragoza y Huesca se modernizan y en ese proceso de actualización construyen sus Casas de Correos (Zaragoza en 1926, por Antonio Rubio y Huesca en 1932, por Eladio Laredo Carranza y Eladio Laredo Cortina).

Los funcionalismos arquitectónicos, el Proto-Racionalismo y su vertiente más decorativista el Art Decó arraigan con fuerza en la España del periodo entreguerras, momento de esplendor económico debido a la no beligerancia del país en la contienda internacional, el capital acumulado se invierte en nuevos planeamientos urbanos y en construcción de edificaciones de nueva planta con los nuevos gustos estilísticos. En la nueva planificación urbana de Zaragoza interviene Miguel Ángel Navarro quién vuelca su preocupación social en agrupaciones domésticas de nueva planta, en algunas, para la Sociedad Zaragozana de Urbanización y Construcción, colabora Zuazo, el autor de la madrileña "Casa de las Flores", son las manzanas comprendidas entre la Calle La Ripa, Cosme Blasco, Ram de Víu y Agustín de Quinto. La llamada Ciudad Jardín (1934-1939) vió tergiversadas sus propuestas de modelo británico por imperativos franquistas.

La arquitectura doméstica, cuenta con ejemplares señeros, como la "Casa Palomar" (1926), obra de Regino



Borobio y la casa en Plaza de los Sitios nº 2 (después de 1926), cuyo autor fuera Francisco Albiñana. Fernando García Mercadal, director de la Sociedad de Cursos y Conferencias de la Residencia de Estudiantes de Madrid e impulsor del GATEPAC (Zaragoza, 1930) es también iniciador del Racionalismo en España y Aragón con una obra pionera: "El Rincón de Goya" en Zaragoza (1926-1930); pero, el edificio más característico del nuevo estilo, es el realizado por Regino y José Borobio, también en Zaragoza, la Confederación Hidrográfica del Ebro (1938).

En Huesca los agraciados por la Lotería Nacional de 1931 deciden invertir en la construcción de viviendas de nueva planta, a José Beltrán le corresponde el diseño de las casas Lacasa y Francoy. También en Huesca se erige el Pabellón de Enfermos Tuberculosos (1931), en un momento en que la erradicación de esta enfermedad constituiría un grave problema: la Generalitat de Catalunya le encargaría a Josep Lluís Sert un trabajo similar en el Carrer Torres y Amat de Barcelona.

El ingeniero Juan José Gómez Cordobés ensayó en Teruel el fraguado del hormigón a bajas temperaturas en su propia casa, la "Casa del barco", que construye como una "maquina para vivir" o el trasatlántico corbusierano. Durante el periodo de la autarquía franquista, el aislacionismo exterior no permite que penetren modelos internacionales, perviven el Racionalismo en su vertiente "Neo" y los Academicismos, Populismos y Regionalismos, a éstos últimos vuelven el Estudio Borobio.

Los principales logros en España y en Aragón son institucionales, con una arquitectura de Estado, impulsada por la Seguridad Social ( Los Institutos Nacionales de Previsión), El Instituto Nacional de Colonización y Regiones Devastadas.

Teruel se acoge a un plan de reforma interior, realizado modélicamente por Allanegui, mientras, José Borobio Ojeda y Regino Borobio Navarro participan en la realización de los poblados de colonización de las Bardenas cincovillesas.

En el ambiente favorable del nacionalcatolicismo, propicio a las vocaciones sacerdotales, se erigen Seminarios como el de Teruel (1953), del academicista Federico Faci, y el de Zaragoza (1944), más innovador, de Lanaja, Lagunas y Martínez de Ubago, que aunque anterior cronológicamente apuesta por propuestas internacionalistas, que irán arraigando a finales de los cuarenta.

Desde Zaragoza, Lagunas, (quizás con más peso en el terreno pictórico: Grupo Pórtico), José de Yarza y José Romero, apuestan por una Arquitectura Internacional de Vanguardia, más coherente que el "Internacional Style", con aportaciones como la Iglesia, Parroquia, Residencia y Colegio Mayor del Carmen (Romero, 1963) y el Colegio e Iglesia de los Marianistas (Yarza, 1968). Sociológicamente muy avanzado, cuando apenas existía asistencia a las minusvalías, y de gran estilización moderna fue el Colegio para Sordomudos y Ciegos (Buñuel y Perez Páramo, 1957).

La "Era de la Democracia" aporta estilos como el Minimalismo, con su esencialización formal, y tendencias como la Posmodernidad, ( con su vacuidad trivializadora), ésta es la elegida para la remodelación de la Plaza del Pilar de Zaragoza, Usón, Ruiz de Temiño y José Manuel Perez Latorre (1992), en torno a la cual se ha producido un "acostumbramiento ciudadano".

Durante la última década del siglo XX, de 1990 al año 2000 se practica la integración de todas las Artes en un "urbanismo total", que puede quedar ejemplarizado en



los túneles del Monrepós en la provincia de Huesca, con la actuación del escultor Tapia.

El final del Estructuralismo filosófico y estético, por otra parte, produce la denominada "Reconstrucción": también en Huesca, pero capital, uno de los más destacados partícipes del deconstructivismo, El catalán Enric Miralles, ensayó sus locuras estructurales en el pabellón polideportivo (1994), con gran soltura y fluidez antifuncional.

Destaca la proliferación de grupos de arquitectos. En Zaragoza, el grupo formado por Guillera, Arroita y Navarro, a los que se unió Larraz y todos ellos ganaron un concurso (en 1978) para la realización del Centro Politécnico Superior, en el ACTUR. Teófilo Martín y Luis Fernández colaboran en sus aportaciones para la cooperativa del Sindicato CCOO, (ya de 1985, son las de Las Fuentes) con resultados modélicos. El hermano de éste Manuel Fernández con su esposa, Isabel Elorza, remodelan edificios (el Palacio del Justicia, la sede del Colegio de Arquitectos, o espacios urbanos (el Canal Imperial de Aragón u ofertan nuevas propuestas de vivienda urbana (Doctor Cerrada 7-13 y Vía Hispanidad 56-63), con premisas corbusieranas. Por último Aznar, Grasa y Salvatella aportan viviendas de consumo de calidad.

En Huesca, colaboran Bleucia y Lansac (las tres torres). En Zaragoza, destacan también arquitectos a título individual, como Antonio Tello, tras su colaboración con Francisco Miguel Barseló (Equipo MT), cuyas son las ampliaciones para la Empresa Balay (1988). Tello desarrolla ahora su faceta como docente.

Carlos Miret, a quien debemos la idea de la Expo, destaca por sus originales planteamientos: reforma del antiguo Mercado de Pescados, para Centro Cívico (1986) y las singulares viviendas Habitat Center y Santa Teresa 49-51. Basilio Tobías realiza numerosos edificios para la Universidad de Zaragoza y es el autor de la Sala Multiusos, contigua al Auditorio (ambas de 1993) de José Manuel Pérez Latorre, obra ésta ambiciosa y afamada internacionalmente por su buena acústica. Daniel Olano destaca por la brillantez de sus volúmenes y soluciones espaciales como demuestra en Puerta Cinegia y la Cooperativa de Radiotaxi.

El nuevo milenio nos va a ir aportando estructuras de la era del espacio inspiradas en vehículos aeroespaciales, como la arquitectura de Norman Foster, Santiago Calatrava, Arenas y Capellán (el ya citado puente del tercer milenio, inaugurado para la Expo Zaragoza 2008). Va a ser la era de la arquitectura social (viviendas sociales en Valdespartera, Zaragoza) y se desarrollará el criterio de sostenibilidad demandado en todo el planeta que ha constituido el concepto básico de la Expo Zaragoza 2008, junto con la crisis del agua y la gestión de recursos. La Expo ha aportado a la ciudad un nuevo parque metropolitano de 145 Ha. y Zaragoza la ha acogido con la recuperación de riberas, el cierre de cinturones y la reforma y ampliación del aeropuerto, por Oscar Torrejón. Su patrimonio arquitectónico se ha enriquecido con el referido puente del Tercer Milenio, más el Pabellón Puente de Zaha Hadid, un edificio para fines socioculturales el Palacio de Congresos de Enrique Soberano y Francisca Nieto, la Torre del Agua de Enrique de Teresa, el acuario fluvial mayor de Europa de Álvaro Planchuelo y, los pabellones: de España, por Patxi Mangado, de Aragón, obra de Daniel Olano y Alberto Mendo y los internacionales, de Carlos Lamela y equipo; éstos se reutilizarán para parque empresarial y los anteriores para sedes de diversas entidades, con lo que nada se ha perdido y la ciudad se ha renovado. La nueva década está por concluir pero eso será otra historia...



**AVATARES §  
JUAN PABLO  
LACROZE  
UN CREADOR,  
CINE TELEVISIÓN,  
PINTURA**

Presentado por María  
Alejandra Ricciardelli.  
Redactora de Konozer.



Mi Gran Amigo Juan Pablo Lacroze, Nació un 22 de mayo de 1961 en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Realiza estudios de Dibujo, Pintura y Escultura durante 8 años. En Argentina, con Ricardo Garabito y Aurelio Machi, y en Francia, con Sofie Vari y con Pierre Alechinsky, en L'Ecole de Beaux Arts de París. Actualmente sigue pintando.

Luego dos años de experiencia en Loma Negra, empresa líder de cemento en la Argentina, viaja a Europa. Allí, en España, crea ICM, empresa de diseño que brinda servicios especializados a la industria automotriz. Durante su permanencia en ese país orienta su profesión hacia el Marketing y la Comunicación.

Con sede en Argentina y España, conforma ARESO -Compañía Argentina Española de Consultoría-, especializada en Investigación Social, Comunicación Estratégica y Desarrollo de Imagen. Realiza diversas campañas políticas nacionales, provinciales y municipales, y asesora a importantes grupos empresariales.

En 1991 cesa todas sus anteriores actividades para dedicarse exclusivamente al cine. Comienza a estudiar en la Universidad del Cine (FUC) y en el Taller MS -José Martínez Suárez-. Realiza sus primeros cortometrajes y comienza a trabajar, como asistente de dirección, en publicidad y en el largometraje "Cuatro Caras para Victoria" de Oscar Barney Finn.

Durante 1992 y 1993, lleva a cabo la Coordinación Artística y la realización de exteriores de "Luces y Sombras" -ciclo de 52 unitarios para televisión, en ATC-, protagonizado por Federico Luppi, Miguel Angel Solá y China Zorrilla.

En 1993, en Uruguay, realiza el documental "Gitanos, Fiestas y Vírgenes", a partir de ese año - en el cual funda Lacroze Producciones-, lleva a cabo diversos institucionales y documentales como guionista y director.

En 1994, continúa su actividad como asistente de dirección en publicidad y en la coproducción Argentino-Germana "Historia de Desiertos" de Germán Kral.

Ese mismo año, estrena el medimetraje "Blanca" en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. El film es nominado en Argentina al "Premio Lucas Demare" como mejor trabajo de ficción, seleccionado para participar en 9 Festivales Internacionales y gana el "Premio Tatú de Oro al Mejor Film" en el Festival de Cinema de Bahía, en Brasil.

En 1995, con el documental "Ensayando la Cultura", presentado en el XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, es galardonado con el "Premio Coral a la Mejor Película Experimental", gana el "Premio Pinhao" al Mejor film en el Festival de Cine y Video de Curitiba, Brasil y es seleccionado para competir en otros 17 Festivales Internacionales. Ese mismo año escribe, dirige y filma el musical "This is Tango" para USA.

En 1996, en la Patagonia, realiza como asistente de dirección el largometraje "Momentos Robados", protagonizado por Assumpta Serna y Francois E. Gendron.

En 1997, realiza varios cortos publicitarios, y es jurado del Río Film Festival y de diversos concursos nacionales de cine y video.

En 1998, es convocado para realizar el diseño del programa piloto que da origen a "Versus" y lleva a cabo la dirección del ciclo emitido por

Telefe.

Ese mismo año, realiza una serie de documentales para la Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, diversos comerciales y, como asistente de dirección, el largometraje de Roberto Maiocco "Solo Gente", protagonizado por Pablo Echarri.

En 1999 realiza la comedia dramática para tv "Quién necesita un Héroe", un cortometraje experimental con el grupo de danza "Hondo" y el documental "El Otro Camino".

En el 2000, contratado por Promofilm Argentina, lleva a cabo la dirección de "Expedición Robinson". El programa es emitido con gran éxito por Arter y galardonado en el 2001, entre otros premios, con dos Martín Fierro a la "Mejor Producción Integral" y al "Mejor Programa".

En el 2001, dirige "Expedición Robinson II" para Argentina y la primera versión del mismo formato para varios países: Venezuela -contratado por Pearson Television y emitido en Venevisión-, Colombia -contratado por Teleset para Caracol Televisión- y Portugal -contratado y emitido en TVI-. Se repite el suceso en todos los países. Posteriormente, asesora en la realización del formato en las versiones producidas para Rusia, Inglaterra e Italia.

En febrero de 2002, en la Patagonia, dirige la segunda versión para Venezuela de "Robinson, la gran aventura", contratado por FremantleMedia y en julio de ese año, en Thailandia, lleva a cabo la dirección del programa "Temptation Island" emitido por Telemundo. Al año siguiente, es convocado por la compañía Fox para dirigir la versión angloparlante del formato para la televisión abierta de los EEUU.

En el 2002, es nominado a "Mejor Director" de la Industria de la Televisión en Español (Premio INTE-Miami-USA).

En el 2003, conforma Menta Films - productora de contenidos - mediante la cual desarrolla y concreta la venta del exitoso formato de ficción "Los Simuladores" a Sony Pictures para su producción en el resto del mundo.

A partir de ese mismo año, representado por Flehner films y, posteriormente, por 4 cabezas en Argentina, por Pigeon productions en USA y Story Films en Venezuela, retoma su actividad como director de cine publicitario. Realiza piezas para USA, Colombia, Puerto Rico y Argentina, entre otros países.

En el 2004, realiza "El Conquistador del Fin del Mundo", contratado por GloboMedia para la televisión vasca y, contratado por Promofilm U.S., el capítulo presentación de "Polvorita" para Telemundo (USA).

Durante el 2006, dirige en España, para Sony Pictures y Notro Films, la serie de ficción "Los Simuladores" emitida por Cuatro de España.

En el año 2007, dirige los episodios "Muerte en Escena" y "Tiempos Difíciles" de la serie "Hermanos y Detectives", producida por 4 cabezas y emitida en Telecinco de España.

Ese mismo año, realiza el documental "Plácido Domingo" para el Ayuntamiento de Madrid y, en Buenos Aires, la comedia romántica "Reparaciones", protagonizada por Pablo Echarri y Erica Rivas para la Fundación Huésped y emitido en Arter de Argentina.

Actualmente desarrolla un proyecto para filmar su primer largometraje y continúa su actividad como director de cine publicitario y televisión.



**EL IMPULSO  
CREATIVO**

Por Juan Pablo Lacroze  
"Camp de Mar"  
de los Eucaliptus y del Olmo  
(20100) Punta del Este  
R. O. del Uruguay  
+598.42.48.23.67  
+598.94.25.15.85  
juanpablo1@mac.com  
jplacroze@gmail.com  
http://web.mac.com/  
juanpablo1

Un nuevo trabajo.

Muchas los descubrimientos se producen a partir de accidentes. Claro está que no es luego de un estado de letargo. El trabajo diario, la persistencia, la observación, son los que provocan su aparición.

Una tarde comencé a trabajar sobre una tela de 2,20 mts. por 1,50mts. Quería pintar fuera, junto al bosque que rodea mi casa, pues el verano ya se hacía notar.

Mi situación era precaria pues sólo faltaban dos días para que un amigo carpintero traiga los materiales para armar un gigante caballete que había diseñado y que me permitía trabajar en grandes dimensiones.

A medida que avanzaba sobre los rasgos de una cara que ocupaba toda la tela - clavada horizontal y muy precariamente sobre seis pedazos de troncos de un árbol que amaba. Había movido con sus raíces mi casa. Tuve que tirar el eucaliptus de 40mts a pesar de mi dolor. Hoy 6 "pastillas" conforman las banquetas que rodean la mesa para comer asado.

El día de trabajo se desarrolló con placer, muy fluida surgía la cara sonriente. En la tarde, el cielo se tapo. Una bóveda negra envolvía las copas de los eucaliptus. La trometa era una amenaza evidente. Los árboles bailaban su danza.

Un gran nylon que había servido para cubrir los suelos de mi casa semanas atrás había pintado con cemento, me sirvió para cubrirla. La lluvia caía ferozmente.

Este año fue muy seco. Parecía que la suerte no me acompañaba.

A lo largo de la madrugada me desperté en varias ocasiones para vaciar el agua que se acumulaba y conformaba una "piscina". Al fondo, ahogada, aparecía la cara. Seguía sonriente. Pero claro, observaba que la tela se estiraba y con ella la sonrisa evidenciaba su placer por la lluvia. La temperatura, había bajado, mi forma casi infantil bajo la lluvia de de sacarle el agua me dejaba con frío y empapado. Mi rostro no tenía la misma expresión.

El amanecer me dejó descubrir una tela embolsada por el agua. Muy estirada. La lluvia dejaba paso a un sol brillante. Al declavarla supe que no podría tensarla en el bastidor. Fue allí, al tocarla que comencé a realizar los primeros pliegues. Primero fue la nariz, luego la boca. Creo que las siguientes horas de la mañana, y ya al mediodía que el sol y el hambre me hicieron dejarla a un lado por un rato la sonrisa era mía. En la tarde descubrí que una grapadora era mi herramienta. Y comencé a "afirmar" los pliegues. Luego descubrí que la propuesta me llevaba a infinitos caminos. Esa noche no fue la lluvia lo que me mantuvo despierto. A última hora de la tarde mi amigo carpintero llegó con lo que precisaba, la tabla. Y fue allí donde comencé a encontrar cual era su mundo. En esa tabla se incorporó al paisaje. La dejé dormir muy tarde. Y fueron varios días que transité en este nuevo descubrimiento. Hoy, sigo disfrutando de él. La sonrisa y la mirada de "mi amigo" en la playa me alienta.





**TEMPLO  
DE SALOMON**  
www.templodesalomon.com  
**SALIMOS EN TV  
POR INTERNET**  
Por Nùria Gonzàlvez Danes  
Directora de lo Social en  
KonoZer y Dama templaria

El próximo día 13 de Marzo, viernes, de 23 h. - 1 h., Konozer periódico socio-cultural emitirá a través de Enigmas y Misterios una charla a cargo de Mary-Su Sarlat e Inmaculada Casado, sobre los templarios y su historia: origen, expansión y regla, guerras y batallas, proceso y fin, mitos y leyendas y sobre su continuidad en la actualidad: nuevas órdenes y objetivos. Estos programas serán de carácter mensual, siempre en el mismo horario, los segundos viernes de cada mes, y trataremos los temas del apartado Social. De carácter espiritual, en pos del perfeccionamiento de la Humanidad.

### **EL SECRETO TEMPLARIO EL UNGIDO Y SU DESCENDENCIA.**

Por Inmaculada Casado  
Directora General de KonoZer y  
Priora General de España de la Orden de S...

Distintos Nobles Europeos de Ordenes Iniciaticas, establecieron toda clase de pactos con la cristiandad (incluso con la iglesia de Roma) para recuperar los Santos Lugares. Su único objetivo secreto era legitimar la descendencia de la Sangre Real (de Jesús el Cristo) en el trono de Jerusalén. Tras su conquista se creó, la Antigua Orden de Sión (como Guardiana de esa Sangre Real), necesitando un brazo armado que protegiera los Santos Lugares (para perpetuar su objetivo impulsaron a la creación de los Templarios (varios fundadores del Temple pertenecían a la Orden de Sión e incluso compartían el mismo maestro).

Pero durante el tiempo que los Templarios estuvieron en Jerusalén no-solo se dedicaron a combatir infieles, sino que algunos se dedicaron a confirmar, o a buscar pruebas que legitimaran esa descendencia. Fruto de sus investigaciones encontraron 3 líneas dinásticas diferentes. La de Pedro hermano menor de Jesús y Padre de Judas Iscariote, quien era considerado heredero por la Iglesia Romana. La de Sara, hija de Jesús y la Magdalena, unida en Matrimonio a la Dinastía Merovingia y a través de su descendencia a la Realeza Europea, que defendía el Priorato de Sión. Y una 3ª vía la de Juan el Bautista, hermano gemelo de Jesús (pero al nacer antes fue el 1º unguido, y el verdadero Mesías), perpetuada en la descendencia que tuvo con La Magdalena (título de esposa del Ungido), en un hijo Santiago el mayor (que fallece). Los Templarios llegaron a la conclusión que el verdadero Mesías solo era Juan y su único heredero su descendencia, ya que consideraban que Santiago había tenido un hermano pequeño o un hijo (cuya descendencia llegaba hasta el Rey de Aragón). Al abrir a la luz sus investigaciones, la Iglesia Romana los rechazó, y el Priorato los acusó de no defender como debieran la plaza de Jerusalén y de perder el tiempo en falsas investigaciones. Dentro de toda esta revuelta se perdió Jerusalén. La Orden de Sion y los Templarios se separaron. La 1ª se plantearon como nuevo objetivo legitimar la descendencia Sagrada (Jesus - Merovingia) en el trono de Francia, y los 2º dar a conocer el legado del verdadero Mesías y buscar su descendencia.

En esta misión los Templarios se enfrentaban a los 2 grandes poderes mundiales, a la Iglesia de Roma que solo legitimaba como heredero a Pedro (y su descendencia) y a la Realeza Europea (los miembros del Priorato de Sión y descendientes de la Sangre Sagrada de Jesús como el Cristo). Y se estableció una nueva Alianza entre la Iglesia Romana y la Realeza Europea, que eliminara definitivamente el legado de Juan (que ellos llamaban la herejía Juanista). Esa es la única razón por la que fueron perseguidos, destruidos y aniquilados Templarios y Cataros.

Pero recordáis: "El misterio templario se mantuvo hasta nuestros días, quedando oculto en algunas ordenes iniciaticas. dos fueron los caminos:

El PRIMERO esta reservado exclusivamente a los descendientes de la sangre real del Ungido (LA SANGRE DE JUAN), que debían ser salvados a toda costa y que hasta para la Iglesia Católica por su poder (Reyes o Grandes Nobles feudales del Reino de Aragón) eran intocables. La Orden de los Templarios estableció una Alianza para perpetuar la Sangre y se unió a la Antigua Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén, conocida al principio como Orden de San Juan, después como Hospitalarios y mucho mas tarde como Orden de Chipre y de Malta. Por lo que el secreto de la Sangre de Juan paso a ser guardado por la Orden de Malta, que defendía "EL DERECHO DIVINO DE LOS REYES".

El SEGUNDO camino que tomaron los templarios para perpetuar sus secretos, es el de los Alfarifes (nombre usado en el Antiguo Reino de Aragón), cuando fueron obligados a perder su condición de caballeros (y no pertenecían a la alta nobleza), se ganaron la vida como excelentes escultores o maestros canteros que construían castillos e iglesias, ellos fueron los que dieron origen a los antiguos masones operativos (constructores de templos) que evolucionaron con el tiempo a la masonería especulativa (constructores de hombres). Para comprender en la totalidad el misterio que estoy viendo, deberíamos poder unificar dos verdades. Que el Bautista es el Verdadero Mesías y que sobrevivió a Jesús el Cristo y que "LA SANGRE NACE EN LA SANGRE", y solo en la sangre de sus descendientes nace el próximo Mesías que es el nuevo Rey que unifica los cielos con la tierra. Pero después de mi visión os revelo que donde nace es solo en la dinastía de Juan.



### **LA ORDEN DE LOS POBRES CABALLEROS DE CRISTO**

**FUNDACIÓN Y OBJETIVO.**

Por Mary-Su Sarlat  
(María Susana Moschini-Molina)  
Rectora de lo Espiritual  
en KonoZer y Dama templaria

El año 1000 de nuestra era no había traído consigo lo que el imaginario popular venía predicando desde tiempo atrás: El fin del mundo.

No pocos fueron los casos de personas que, ante la inminencia del desastre proclamado, optaron por suicidarse o cometer los actos más aberrantes pues ¿qué más daba si iban a morir de todos modos lo deseasen o no?

En síntesis, el año mencionado trajo aparejadas posiciones extremas, tan antagónicas ellas como irrazonables.

Las jerarquías eclesiásticas clamaban por poder y dinero: la simonía se hallaba en su punto cúspide siendo el tráfico de canonjías moneda corriente. Muy por el contrario, la sabiduría callada tenía austera sede en los claustros monacales que, impregnados en la corriente de Benito de Nursia, tomaron sede en Cluny para posteriormente encarnar en el Císter.

Silvestre II, el Papa del año 1000 como mejor se lo conoce, fue educado en España y se atribuyen varios inventos. Dotado de una inteligencia extraordinaria, (a quien se le atribuían dotes de nigromante, cosa completamente incierta) se cree que lanzó la primera idea de la Cruzada, no estando bien claro si lo que el Papa entendía por ella era su sentida prédica para ayudar a erradicar a los musulmanes de España, o bien aquella otra de connotaciones mas lejanas de lanzar las tropas del cristianismo a la Palestina.

Cien años más tarde, Urbano II encarnaría a la persona que, haciendo suyo lo sugerido por su antecesor, movilizaría Europa con el lanzamiento de su plan y lo pondría en ejecución.

En contraposición a la labor encomiable brotada de las abadías, las cúspides institucionales de Roma eran sede frecuente de asentamiento de ilegítimos hijos reales con sitials adquiridos a efectos de legalizar su imagen.

Los reyes del blasón azul y oro deseaban ampliar sus territorios y consecuentemente, érales menester descabezar a ciertos señores feudales que detentaban amplias e importantes zonas de tierras como así también numeroso vasallaje que contribuía en metálico y especies.

Asimismo, se comenzaron a construir obras grandiosas nacidas con la finalidad de homenajear a la vida que continuaba luego del tan controversial año 1000 y la arquitectura dio pie a este florecer artístico que, abandonando el pesado estilo románico, fue trasladándose gradualmente hacia una expresión de grácil ligereza

propiciada por los arbotantes del arte gótico. Pero se imponía pagar como era debido a las cofradías de francmasones que, en carácter de ingenieros, obreros calificados y singulares artistas, llevaban adelante estas magnas expresiones edilicias.

Y de pronto, se presentó la ocasión. Las Cruzadas. Urbano II, forjado en los claustros de Cluny lanza en Clermont la primera cruzada y bajo el lema de "Dios lo quiere", la Europa toda se moviliza con la intención de recuperar el Santo Sepulcro.

En realidad, Urbano respondía a un desesperado pedido de Alejo I Comneno, emperador bizantino, quien incapaz de recuperar Nicea de los turcos y teniendo a éstos en las cercanías de Constantinopla, se dirigió al Sumo Pontífice y lo convenció de que el relevo de los bizantinos debería correr por orden de los reinos de Occidente, ante el fracaso de su parte de recuperar los lugares ocupados por los seljúcidas.

El Pontífice posiblemente acariciaba la idea de finalizar con el cisma entre la iglesia de oriente y la romana a través de la superación de los incidentes que requerían su intermediación, que era deseable finalizaran con el afinamiento de los representantes de la Cristiandad en los lugares santos.

Aglutinados bajo el símbolo de la cruz, el citado Papa logra reunir los requeridos refuerzos europeos y con ayuda de la prédica inflamada de Pedro "el Ermitaño" (quien recorriera Francia, Italia y Alemania con sus pies descalzos y tosco sayo), al que más tarde se le sumaría Gualterio "sin hacienda", la llamada de Urbano caló hondo en la conciencia de numerosos espíritus.

Dentro de un desorden poblado de contingentes militarmente ineficaces, nadie fue rechazado y la sumatoria del voluntariado dio como saldo que miles de artesanos y campesinos vendieron sus pertenencias a efectos de adquirir armas y acompañados por sus familias partieron con destino desconocido.

Se había dado inicio a la Primera Cruzada, la que, comandada por barones y caballeros a quienes movía el más elevado espíritu de servicio, brilló por el ausentismo de reyes y príncipes, quienes, acuciados por problemas considerados por ellos "más serios" dentro de sus estados, no se mostraron proclives a tales abnegaciones. El más claro ejemplo fue el de España siempre en pie de lucha en contra del avance musulmán instalado en el propio terruño. Así y todo, ciertos nobles españoles respondieron al llamado en pro de la recuperación de Jerusalem y de sus sagrados sitios ligados a peregrinaciones desde lejanas épocas.

De modo que, en su afán de respaldar al cristianismo amenazado, en medio de una marcha desordenada que no estaría exenta de actos vandálicos, (supervisados por Ademaro, obispo y delegado papal en la instancia), las turbas impacientes y arrojadas que no tenían nada que perder, sembraron el terror a su paso por los mismos territorios europeos donde saquearon ciudades cristianas y martirizaron a comunidades judías. Bernardo de Claraval se horrorizó ante la actuación infame de esta masa irrefrenable que se desplazaba anárquicamente encolumnada en el ejército más inorgánico de todos los tiempos, masa cuyo fervor frenético produjo la caída de Jerusalem con la consiguiente matanza aberrante por todos conocida.

¡Cuán inflamado fue su verbo y cuán sincero su pedido de perdón en tierras de ocupación ante aquellos que no lo podían comprender!

Para calmar las aguas y otorgarle más seriedad a la empresa, Bernardo abandonó sus infructuosas discusiones teo-filosóficas en París (con el doctor Abelardo entre otros) convencido de que no había nada que hacer en una plaza destinada a la sofisticación y la retórica y se lanzó de pleno a apoyar una segunda cruzada, poniendo énfasis esta vez en las testas coronadas de Europa para lograr un apoyo contundente.

De allí en más, los ejércitos contarán con una organización estructurada y coherente, bajo la conducción de la flor y nata del feudalismo con sus monarcas encabezando la empresa.

En efecto, sus conductores dejan regentes a cargo de los regios sitaliales y subyugados por una causa tan misteriosa como desconocida y por qué no por los probables beneficios derivados de la misma, optan por relegar a esposas e hijos a una distancia indefinida por el tiempo que ello fuese necesario. Es más, ante el avance sostenido de los moros en España, país vecino, Francia junto a otros países aliados, entiende que se impone salir de las fronteras para frenar el avance islámico. No los rechazarían en su propia tierra como los ibéricos, sino que los retendrían en sus lugares de origen mediante la lid, lanzándoles encima todo el peso con que contaba la armada de la cristiandad.



Aquí se suma el factor político a la idea primigenia de la Cruzada lanzada por Urbano en su momento. Ya no interesaba tanto proteger el camino de los peregrinos en tránsito para lavar sus pecados en Jerusalem, ni tantas otras consideraciones esgrimidas anteriormente. Se imponía, asimismo, el frenar la ruta hacia Europa de los ejércitos del Islam.

Pero había que mantener la mística que toda esta colosal operación requería. Y nada mejor que enfatizar sobre el afianzamiento occidental y cristiano en tierras donde nació, vivió y predicó Nuestro Señor Jesucristo. Pero Bernardo, cuya cultivación proverbial le impedía mantenerse en carácter de espectador dentro del escenario internacional de la Cruzada, entrevió más lejos que sus pares. Sopesó que era factor clave el fundar una tropa de élite, que bajo sus dictados y organizada en torno a una estricta Regla por él creada, contase con el apoyo incondicional del Papado y fuera eficaz embajadora de la política y religiosidad francesa. Con esta determinación, se estaba propiciando el nacimiento de las Órdenes de Caballería.

Para ello, funda la Orden de los Pobres Caballeros de Jesucristo, orden de carácter monástico-caballeresca, imbuida de un inusual sentido religioso-militar, la cual estaba llamada a sentar un precedente operativo-especulativo en la historia de los futuros grupos armados al servicio de una determinada causa. Operativamente, se trataba de un poderoso grupo militar de impecable formación para el combate, dotado de una templanza incomparable que le impedía rendirse ante el adversario aún en las situaciones más adversas; especulativamente, el mismo ejército antedicho poseía un intrínseco carácter espiritual de combatir con la ayuda de la iluminación divina a enemigos tan enmascarados como suelen ser los propios demonios interiores (codicia, lujuria, gula, envidia) de todos y cada uno de sus alistados.

Recordemos aquellos viejos grabados que nos muestran a un par de soldados templarios cabalgando sobre un mismo corcel. En la práctica no pudo haber funcionado así, dado que ningún animal podría soportar el agobio extra (durante interminables jornadas) producido por el peso de dos personajes vestidos con cota de malla y demás pertrechos guerreros y menos aún, pelear en esas condiciones de escaso margen de acción. Indudablemente, allí en esa efigie había otra connotación, a saber: Caballero y Monje, Cuerpo y Espíritu, Arrojo y Voluntad, Fuerza y Reflexión....

Mas volviendo a Bernardo de Claraval, ¿cuál fue su móvil promotor de esta singular Fuerza? ¿Qué debieran obtener allá lejos estos templarios aparte de tierras donde consolidarse y luego defender en nombre de Dios Todopoderoso? ¿Su misión tendría un objetivo que estableciera de regreso a casa, en el caso de que no se preservasen los territorios conquistados? Lo analizaremos más adelante.

Al apersonarse los primeros nueve voluntarios a título de vanguardia bernardiana en la Ciudad Santa, éstos son alojados por el rey cristiano en las caballerizas ruinosas del templo una vez construido por Salomón en honor de su Dios (y que fuese saqueado tantas y repetidas veces a posteriori), y de allí en más, pasaron a ser caratulados como "Templarios".

Transcurren allí algunos años, no habiendo constancia de su actuación en asuntos de relevancia. Regresan luego a Francia, adonde comienzan a sumárseles aspirantes a través de Alemania, Italia, Inglaterra y España, y esta vez, convenientemente robustecida por el apoyo

obtenido, la singular caballería monacal parte nuevamente hacia Jerusalem. Algunos dicen que los movilizaba la finalidad de hallar las Tablas de la Ley, compendio de la sabiduría de todos los tiempos. Nunca se sabrá a ciencia cierta.

Consolidan puestos de ayuda a peregrinos en tránsito y van fundando otros asentamientos en la ruta del perdón. Comienza a destacarse su servicio de banqueros, manejando las letras de cambio que evitan a los viajeros medievales el desplazarse con el metálico necesario para tan largas jornadas de viaje, estada y regreso. Comienza a florecer el intercambio comercial, donde también el tráfico de reliquias ocupará su espacio preponderante.

La Iglesia los eximió de pagar impuestos a la sede católica, del mismo modo que los relevó de oblar al erario público muy a pesar de las voluntades gubernamentales.

Así, tan eficientes banqueros como frugal su vida, recibiendo importantes donaciones de tierras donde asentar bailías, comienzan a lograr una importancia y solidez económico-financiera que propiciará la envidia y la calumnia entre sus detractores.

Mientras tanto, una nueva Cruzada, esta vez de tinte local, sacudiría la occitania, a la fecha un conglomerado detentado por barones, condes y vizcondes de la llamada nobleza rural, que no se sentían representados por el rey de la flor de Lis. Sus propios ejércitos y la voluntad del campesinado vasallo estaban prestos para enfrentar a quien quisiera interferir en su particular modo de vida y costumbres.

Bajo el lema de aniquilar a la herejía cátara, la Corona de Francia incorporaría territorios y bienes que codiciaba desde antaño. Una oportunidad servida en bandeja de plata.

Analicemos como sucedieron estos hechos.

La vida en esas cortes era próspera y galante y lo que era prohibido en el norte no lo era en el sur. Nobles cultivados pero campesinos, bien poco tenían en común con la iglesia decadente de por entonces y las regias costumbres parisinas.

En un principio, no llamó la atención de nadie cuando una especie de monjes-laicos indigentes venidos inicialmente de Albí, comenzaron a recorrer las comarcas pregonando una nueva religión sin sacerdotes, más ligada a las fuentes del cristianismo de los primeros tiempos (bien que con ciertas modificaciones conceptuales) donde se instaba al desdén hacia la iglesia secular de la época, que, volcada a lo mundano, daba la impresión a los numerosísimos desposeídos medievales de que se había entronizado en los sitios del poder y no ya en aquéllos meramente relacionados con los del espíritu.

Los señores feudales escucharon el pregón de los recién llegados quienes se expresaban en un contexto de ideas innovadoras, inflamadas y revolucionarias y, poco a poco, fueron cautivados por el desinterés económico exhibido por parte de estos personajes de tan singulares características quienes, mendicantes ellos, aborrecían además todo aquello que estuviese relacionado con el sexo (aparte de los bienes materiales), cuna de todos los males de la humanidad de acuerdo al pensamiento esgrimido en itinerantes pregones.

El Bien y el Mal, era el principio dual que regía sus vidas. Para combatir al Mal que era representado por el cuerpo humano, se aconsejaban insalubres ayunos que llevaban con frecuencia a la pérdida de la vida misma, pues total, brotada ella del pecado, poca importancia tenía.

La nueva filosofía cátara ganó un terreno inesperado en un lapso demasiado breve, despertando el recelo del clero oficial y el del rey Luis VIII y su esposa (quien más tarde ya viuda asumiera la regencia de Francia en ausencia de su hijo Luis IX, futuro San Luis, partido a Tierra Santa) Blanca de Castilla, partes éstas que de común acuerdo constituyeron una alianza militar para aplastarlos costare lo que costare.

De modo que, predicada por el papa Inocencio III, vemos que en 1209 es lanzada al ruedo la cruzada albigence que debuta con la caída de Carcasonne y con la muerte de su joven vizconde Trencavel.

"¿Cómo reconocer a los cátaros?", nos dice la leyenda que preguntó Simón de Montfort por entonces al Papa. Y éste respondió: "Vosotros matadles a todos. Dios allá arriba reconocerá a los suyos".

Simón de Montfort, ilustre y decidido caballero, se puso al frente de las tropas del poder y a su paso siniestro, la hoguera de la inquisición no dejó de encenderse durante los casi cuarenta años que duró la gesta. También es cierto que el aludido hubo muerto en el sitio de Toulouse en 1218, tras lo cual su hijo Amaury tomó su lugar.

Sin embargo, poco más tarde el nombrado Amaury, viendo que era incapaz de frenar los movimientos de liberación que se alzaban por doquier, se retira de la escena no sin antes donar todas las posesiones conquistadas por su padre al soberano francés. De allí en más, la intervención personal del Rey se hizo sentir bajo la forma de ostensible presión, para, mediante amenazas, lograr la deserción de Toulouse de las filas occitanas.

La historia nos narra que la resistencia sureña fue denodada. No se cedía un palmo a los requerimientos del de Montfort y los suyos ni a los embates feroces de la Inquisición dirigidos con ardoroso celo por Domingo de Guzmán (futuro Santo Domingo); puestos en la instancia de morir, los accitanos preferían hacerlo bajo sus banderas y su común lengua d'oc, unidos por una causa de carácter "vecinalista" por denominarla de alguna manera, en lugar de plegarse a los dictados de las voluntades emanadas del imperativo norte francés.

De todas formas, veremos que en un confuso episodio que la crónica de la época no ha sabido explicar con claridad, y ya reconquistada Toulouse de las manos de los ejércitos cruzados, su conde Raymond VII es obligado a abjurar de su contraofensiva occitana y pedir públicamente perdón en París a efectos de obtener su absolución, del mismo modo que, sometido totalmente, debe jurar fidelidad incondicional al trono francés. Posicionado entonces en las filas del bando contrario, se vería obligado desde ése momento a combatir la denominada herejía cátara en su nuevo carácter del soldado del rey.

Concluyendo, comenzada como una guerra religiosa para el común de la gente, la cruzada albigence se resume a un despiadado enfrentamiento en torno a conquistas políticas.

Los dominios reales salen fortalecidos de esta sangrienta contienda. Podríamos decir que alrededor de 1271 el languedoc fue anexado definitivamente a la Corona.

Todo concluye de manera tajante con la muerte del último de los "parfaits" (perfectos) llamado Guillaume Bélibaste, quien fuera quemado vivo en la hoguera emplazada en Villerouges-Termenès.

Estas conquististas, compensaron en buena parte la pérdida soportada por las arcas reales, atrozmente empobrecidas ante la demanda de enormes recursos proveniente de los cristianos de la otra gran cruzada, la Cruzada Internacional. Lo que hoy conquistaban mañana lo perdían y debían mantenerse ejércitos enteros en pié con dinero fresco venido de Europa.

La tercera cruzada nos muestra el fracaso a que estaban destinadas las tropas occidentales invasoras y su oneroso mantenimiento que les impediría proseguir en funciones.

Con la muerte de Luis IX emprendido ya su regreso a Francia, el espíritu guerrero comienza a decaer y los musulmanes se verán fortalecidos obligando a los cristianos a poner los pies en la ruta hacia sus países de procedencia.

De allí en adelante, la fragilidad sostendría ciertas empresas bélicas de tenor disperso, pero en esencia, lo primordial estaba perdido.

Se sostiene que fueron las discrepancias entre los jefes de las tropas cristianas, sedientos de supremacía, los que provocaron la pérdida de Tierra Santa. Ante tales desavenencias, Saladino ganó terreno a pasos agigantados y un incidente desafortunado como fue aquel del ataque a una de sus caravanas por parte de un ala sediciosa de los cruzados, irrespetuosa de un tratado suyo con el rey Balduino, terminó con la frágil concordancia mantenida en base a negociaciones entre las partes involucradas.

Consideradas como estrepitoso fracaso por parte de no pocos autores, las Cruzadas aportaron la puesta en marcha de un comercio inusual entre oriente y occidente donde cantidad de mercancías se desplazaban en forma ininterrumpida de un confín al otro propiciando una fluidez de divisas que permitió el florecimiento económico de gente que no hubiese soñado jamás con un tal bienestar en Europa.

Las artes en general, la medicina, las matemáticas, la alquimia, la sabiduría edilicia puesta al servicio de obras formidables, todo vino de la conexión con el Oriente. Es probable que también cierta iluminación mental haya sido asimilada por parte de los participantes occidentales en la empresa.

Y aquí llegamos al punto donde es menester comenzar a responder algunos de los interrogantes que motivaron la formación de la Orden del Temple.

Indudablemente que el plan "A" contempló como primera medida el apoyo de tan singular fuerza al poder cristiano entronizado en Jerusalem bajo la consigna



de mantener el territorio ocupado costare lo que costare, del mismo modo que rastrear el Templo que les servía de base militar, esto es sus subsuelos y arcaicos escondites, con la intención de hallar las tablas de la sabiduría (otrora guardadas en el Arca de la Alianza) y probablemente dar con algunas reliquias que, se afirma, atesoraban los Templarios.

Ahora bien, toda estrategia contempla una segunda y hasta tercera opción llegado el caso de que el principal objetivo no llegue a buen fin.

El engrandecimiento de la Orden del Temple en suelo europeo solamente, donde miles de bailías exentas de gravámenes producían diariamente riqueza bajo un régimen feudal, su flota transportadora de bienes y personas en forma regular, sus préstamos en metálico que generaban más metálico y las incasantes donaciones de nobles que los instituían como herederos de legados de tierras y propiedades, debieron tener un Norte concreto.

Bernardo debió diseñar su caballería de acuerdo a algún propósito específico, caso contrario, todo hace suponer que se trató de una maniobra incoherente sin base de sustentación ideológica. Basados en la ilustración y la fe que fuesen patrimonio remarcable del Santo hombre, nada más lejos de su intención.

De regreso a casa, era materia impensable que la única finalidad de la Orden hubiese sido aquélla de constituirse exclusivamente en banqueros. Si de por sí ya es excepcional la connotación de monje-guerrero, más disonante aún lo es aquélla otra de monje-banquero.

Llegados a este punto, debemos contemplar un posible plan B.

Lograda una sabiduría extra proveniente de reuniones filosóficas con ilustrados del Islam en tierras de ocupación y sumado lo dicho a sus bienes materiales en continuo ascenso, es dable suponer un patronazgo templario referente a la edificación de castillos, puentes y catedrales, (obras que ya venían siendo gestadas desde un par de siglos antes por los monjes de Cluny) constituyéndose en empleador de una considerable cantidad de acarreadores, obreros, canteros, artesanos y constructores los que durante decenas de años vivieron del trabajo generado por estas magníficas muestras de ingeniería.

Tal como sucediese en Egipto donde la conducción brillante del Templo legó a la Humanidad obras de un tenor que nos deslumbran en la actualidad.

Estas últimas, las egipcias, tenían por objeto cantar al pueblo inculto la grandiosidad de sus faraones y dioses, mostrando que únicamente un grupo de sabios elegidos tenían acceso a las mismas. No así las del Templo.

Hemos leído por allí que Ramsés persigue al Sabio que hubo en Moisés, (y no por el contrario al pueblo hebreo que había obtenido su permiso para abandonar el suelo extranjero) quien, atesorando los arcanos del Templo en el cuál fue formado, desdeñó sus principescos privilegios en pos de conducir a un rebaño de artesanos y pastores a una Tierra Desconocida e improbable. Si la Tierra Prometida de la Orden de los Caballeros del Templo no era Francia, ¿por qué razón pues, regresan nuestros hombres a ella, a confinarse en el castillo de París su gran Maestre y vivir apertrechado junto a sus riquezas? No parece plausible esta hipótesis.

Y allí es precisamente que, desdeñados por un pueblo miserable y hambriento y codiciado su tesoro por un rey decadente y endeudado, comienza en principio del fin para la Orden que nos ocupa.

¿Qué les escapó de las manos mientras continuaban generando ingresos producidos por la labor de sus encomiendas y las divisas de los préstamos?

Un ejército de ocupación, bien que a todas luces desguasado e inactivo, provocó no pocos recelos a las autoridades y la opulencia manifiesta de haberse constituido en un estado dentro de otro estado, fue la antesala misma a la catástrofe.

El hecho de acaparar tanto dinero se cree desestabilizó la circulación del mismo y el contar con una cantidad increíble de propiedades y haciendas en producción,

por las cuales no pagaban un real a título impositivo a Hacienda, propició la inquina del aparato oficial y lanzó el desprestigio de la propaganda tendenciosa entre la empobrecida población de París.

Seguramente, las jerarquías de la Orden esperaban la ocasión propicia para el lanzamiento del plan "B", plan éste destinado a catapultarlos a escaños superiores donde les cupiera la posibilidad de forjar una Europa sólida y solidaria mancomunada bajo el cayado de un único Pastor. En buen romance, una verdadera revolución social y cultural que esperaría brillantemente conformada el Advenimiento de Cristo.

Se especula que la ambición de nuestros caballeros y la de su ya fallecido e ilustre fundador hubiese sido la constitución de un fuerte poder sinárquico encabezado por un soberano universal respetuoso de Dios, del cual dependieran príncipes iluminados con tendencia a finalizar con la corrupción institucionalizada del clero de entonces y la rapacidad de los estados seculares.

¡Dura meta a conseguir!, si en efecto ésa era la idea primigenia del Santo varón y sus ilustres delegados. Contando con la intermediación de María Madre y Señora a cuya gloria se erigieran tan egregias catedrales, -(con los trabajos a cargo de los albañiles francos o francmasones, quienes precisamente gozaban de franquicias para el desempeño de su labor, otrora conocidos como Hijos de Salomón y por el Temple convertidos en Compañeros del Deber de Libertad como razón de oficio)- y con la prosecución de tantas otras actividades que se estaban llevando a cabo sustentadas por la solvencia y el saber de la Orden, sólo era cuestión de tiempo el entronizar en los máximos sitios a las personas consideradas en carácter de probos líderes de la cristiandad.

¿Se trataba de revertir desde sus cimientos el orden imperante, como sugieren algunos autores? No lo podemos precisar con exactitud y en todo caso ante esta sugerencia, revalorizamos la idea de que la regla templaria aplicada al dedillo no propiciaba la participación de los ejércitos templarios en el propio suelo.

Pero hay muchas maneras de llevar a cabo revoluciones. También colaborando con el bienestar de la gente para que ésta tome la iniciativa ante las desigualdades flagrantes y, a la larga, clame por sus benefactores.

Veamos un poco este concepto. Se ha constatado que durante los casi dos siglos de permanencia y desarrollo del Temple, la producción sistemática de sus bailías (conjunto de encomiendas, granjas y haciendas) proveyó de tal manera a la alimentación de los más desfavorecidos, que no se constataron hambrunas durante el mencionado período. Los vasallos de los feudos templarios preferían trabajar para sus monjes-soldados antes que hacerlo para cualquier otro señor feudal. Con el temple no se hallaban sumergidos en la ignorancia, se les daba la posibilidad de aprender guiados por los monjes capacitados y hermanos legos y la distribución de los frutos de su labor era siempre más generosa al momento de las cosechas; se trataba de una comunidad organizada que haciendo acopio de sus excedentes, estaba preparada para soportar períodos nefastos derivados de situaciones climáticas inevitables.

Este campesinado satisfecho, podía hacer extensivo en el tiempo su ideal de cambio, pero antes debería traspasar los confines de la ignorancia, y para ello tenía que alimentarse.

Alimentado y educado, su ejemplo cundiría en la incipiente burguesía y las clases postergadas de la ciudad capital. Los obreros y artesanos ya tenían trabajo asegurado con las catedrales, tesoro principal del Temple si es que alguna vez existió uno que señalar.

Contando la Orden con 2.000.000 de hectáreas solamente en Francia, libres de impuestos a la corona y diezmos a la Iglesia, hubiesen podido poseer el doble en el mediano plazo y es allí donde viene el gran dilema: ¿Qué hubiese sucedido con el poder temporal de la Iglesia, el de los señores y nobles empobrecidos? El poder temporal de cualquier índole, necesita de la contribución impositiva o del diezmo para su mantenimien-

to.

El Estado estaba cediendo inexorablemente terreno (sin desearlo) a un poderío armado y ya no cabían dudas, con un claro objetivo, cosa ésta que estaba lejos de agradarle. Si la fuerza (ejércitos) que se adquiere con bienes contantes estaba concentraba poco o menos que en el Temple, es claro discernir que la Orden no sólo contaba con ella, sino que el dinero para mantenerla no constituía problema alguno.

Así las cosas, los obispos veían venirse abajo sus torres de marfil y mundanos como eran, en breve se veían oficiando como simples hombres de Dios... Y no olvidemos que esos escaños se adquirirían, de modo que ¿Para quién iba a ser atractiva la idea de posicionarse dentro de la pobreza? No seguramente para los nacidos en calidad de bastardos del vientre de mancebas de príncipes y reyes...

Pero pensemos en la nobleza misma. Se hubiese visto reducida a servir dentro de una caballería honesta que no permitía los enriquecimientos personales.

¿Y la casa real? ¿Cuál hubiese sido su papel? ¿El de títere en manos de otro poder mayor, esclarecido espiritualmente, además?

Demás está decir que los demás soberanos europeos estaban en estado de alerta sobre lo que pudiese suceder en Francia luego de la irrupción definitiva de las tropas templarias y no era precisamente el bien general lo que anidaba en sus mentes codiciosas y guerreras.

Pero volvamos a nuestros Caballeros. La Jerusalem celeste sería el emblema a enarbolar por tan singular potencia donde una población formada por lo más preclaro de la cuna monástica, tendría acceso al aprendizaje de las artes y de los oficios donde ganar su sustento en obras que se erigirían poco menos que de continuo y donde lo esencial del saber humano no estuviese restringido exclusivamente a las esferas del poder. Se supone que en la erección de tan magnas catedrales, para poner un ejemplo, se utilizó el cálculo cósmico y la geometría divina probablemente halladas allende los mares y que otrora fuesen compendiadas por el Supremo en las Tablas de la Ley.

En el mundo de las suposiciones todo es posible. Pero prosigamos.

El campesinado, conducido magistralmente por monjes laboriosos e innovadores se vería compensado con el no pago de impuestos y una vida asegurada por el trabajo, y no faltarían mejoras en las tierras a labrar, donde acequias convenientemente dispuestas asegurarían el agua necesaria para la obtención sostenida de los frutos de la tierra los que almacenados en amplios graneros, generarían el pan que alimentaría a la población toda. Ergo, el fin del hambre como calamidad ancestral.

Además, el resurgimiento de una clase alimentada y educada cuyo ejemplo cundiría en la Europa bárbara como reguero de pólvora.

Todo estaría regido, casi todo calculado y lo que es mejor, sabiamente distribuido.

Demasiado bien orquestado desde la óptica del preclaro San Bernardo y su ideal superador como alabanza al Supremo.

Demasiado utópico a los ojos de un mundo de rapaces escogidos, sedientos de riquezas que no soñaban sino para sí mismos y por lo tanto, nada más lejano para ellos que conjugar el verbo "distribuir".

Un rey de hierro, un papa ambiguo y un gran inquisidor de París (Guillermo de París, confesor del de Felipe el Hermoso, Dominico él) no serían precisamente quienes contribuirían de buen grado al bienestar general que podría un día llegar aparejado de la mano del Temple, so pena de perder privilegios.

Para contrarrestar todo ello, los tribunales de la Inquisición se hallaban prestos a sesionar y las cárceles reales a puestas a su total disposición.

Un concepto es menester destacar. Nunca el Císter ni la Orden Benedictina formaron parte de los tribunales del Santo Oficio.

He dicho.



# Nº 41 Tiempo No Bisiesto:

febrero 2009



**KONOZER**

**EMITIMOS EN TELEVISION**

**DESDE @ENIGMAS y MISTERIOS@.**

Por Maria Inmaculada Soledad Perpetua Casado Mulet - Directora General de Konozer.

Konozer que desde 1996 a 2000 se emitió en las 3 Televisiones Aragonesas (Zaravisión Canal 60 y Canal 44), después de Editarse solo en Prensa durante 7 años del 2001 al 2008, comenzó su temporada Digital en el 2008, bajo el proyecto que después de un tiempo de transición, se definiría solo bajo este medio. Y en este mes de marzo comenzamos en Internet nuestro 1º Programa de televisión, cedo la palabra a Nando, para que os explique el proyecto.

«Hola queridos lectores del periódico de prensa y digital **Konozer**».

Mi nombre es Nando y soy uno de los tres fundadores de la revista digital **@Enigmas y Misterios@**. Me encargo de las relaciones públicas y la organización de las conferencias. Desde 2004, venimos realizando programas de Radio a través de la Web y de un Chat sonoro en Paltalk Ha sido en este año 2009 cuando hemos visto la posibilidad de dar contenido y utilidad a un canal de Tv por Internet, que tenemos instalado en nuestra Web.

Con esa idea, nos pusimos en contacto con la Directora de Konozer III «Inma Casado» y le ofrecimos la posibilidad que el periódico **Konozer** tuviera una participación periódica a través de la TV de **@Enigmas y Misterios@**. Nuestros medios serán puestos a disposición del periódico, y serán ustedes quienes den contenido a sus programas. Daremos «por ambas partes» amplia difusión publicitaria a los eventos, y procuraremos hacer que dichas transmisiones sean cómodas de realizar.

El sistema permite unos **10, 000 espectadores en on-line (directo)** e ilimitados en DEMAN (solicitado). **Puede intervenir una persona con su CAM, o varias alternándose las intervenciones.** Y como es natural, no hay que acudir a un estudio, sino que pueden estar en lugares diferentes del Globo; sus domicilios privados.

Desde **@Enigmas y Misterios@** pensamos que esta oferta es interesante para ambas partes. Una mayor audiencia en **@Enigmas y Misterios@** y una mayor proyección para el Periódico **Konozer**.

Para terminar, quisiera sugerir que los temas tratados fuesen en la línea que ambas entidades -Enigmas y Konozer- pudieran compartir: historia, culturas curiosas, desarrollo interior, cábala, tarot, .. en suma todo aquello que interesa a nuestra audiencia. Por supuesto que sería ideal utilizar algunos artículos publicados por ustedes para dar contenido a su espacio.

Esperamos que este deseo se haga realidad. Hemos reservado **los segundos viernes de cada mes. Comenzando el viernes 13 marzo. «LOS TEMPLARIOS».** Ponentes: **Sras. Mary-Su Sarlat e Inma Casado. (Actividad del Periódico Konozer).** Próximo programa **«LA MASONERIA EGIPCIA».** Pueden ver la programación en <http://enigmasymisterios.net/nspip/spip.php?article2>

La temporada se cierra en julio. Con lo que teniendo en cuenta su experiencia en estos 4 meses, podrán decidir seguir caminando juntos o bien caminar por solitario.

**Revista digital @Enigmas y Misterios@:** <http://enigmasymisterios.net/>  
**Tv por Internet (KonoZe):** <http://enigmasymisterios.net/nspip/spip.php?article1126>



**CIERTAMENTE SOY YO,  
LAS SOMBRAS ME PERSIGUEN.**



**THELEMA  
SOL**

**ENTRE EL CIELO  
Y LA TIERRA**

Por Miguel (Hiram Abiff).  
Redactor de Konozer.

Entre el Cielo y la Tierra hay un lugar en el cual el amor puede lograrlo todo con sólo su presencia. Cuando le pregunté al Triángulo del Sol cómo volver a ese lugar él me respondió:

**El Cielo y la Tierra se unen en tu corazón.**

No importa cuantas centurias  
volamos cercadel sol y sus estrellas.

La verdad de los seres  
es inmutable y las consecuencias  
del albedríoinalterable.

Esto vimos desde el principio y  
así será hasta el final.

Sólo Luz es la creacióndivina ...  
Lo demás es creación de los seres y  
no perdura ante el Sol.

Este es un tiempo privilegiado en el que  
podemos construir un nuevo comienzo.  
Una nueva tierra. Donde solo el amor y la  
luz gobiernen. Todo depende de la fe  
en nuestros corazones.

Entonces es tiempo  
de crear nuestro presente ...  
Hacer que la tierra se una con el Cielo.



**QUE SOLO LA LVX  
NOS PENETRE Y NOS TRANSMUTE.**



**AZOTH  
AYIN-TAV**

**CDLXX (XI)**  
Por Oscar  
(Ariell Chris).  
Redactor de Konozer.

De mi Boca emana un último vestigio  
del Crepúsculo de las aguas.

Diosa Perpetua de perdición serena,  
Estos Siete Cielos se resquebrajarán  
ante una Aurora tardía,

Mientras congregan a impávidos Ángeles,  
Cuya morada dormita en la Hiperbórea arcana,  
Subterráneo universo de razas aladas.

Nuit, y su Serpiente siempre anhelante,  
Furiosa, se yergue en una oculta  
E ígnea cabeza de León,

y sangra potable su veneno y su Vino,  
Sulphur radiante, néctar oculto del Sol.  
Tal vez laldabaoth, rumiante de esferas y almas  
despierte de su onírico letargo,  
el Ojo y el Triángulo, G.A.D.U.

Baphomet: Ayin, Capricornius y Sabbathai.

**Pasará bastante tiempo antes que pueda recuperarame de la recepción. Los Libri OTh y OSh tratan internamente sobre el mismo proceso que explica el LZS... las importantes revoluciones económicas, políticas, religiosas, culturales, sociales y espirituales que viviremos entre los años 2008 al 2016...**

