Boletin Socio-Cultural - Mensual

Nº 40 - ENERO 2009 - Tiempo HIEMAL
En Si (El Poder de la Afirmación).

AÑO: XIII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2008 - I EN INTERNET: 2008/2009

KONOZER EN III

KONOZER es un Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1996 edita y produce "Taller de Diseño Grafico " y "Triangulo de la Aljaferia", que desde hoy se presenta en un nuevo espacio cibernético www.konozer.com llamado KonoZer en III.

CARGOS DE LA JUNTA DIRECTIVA Y DEL PERIODICO:

INMACULADA CASADO: Presidenta del Taller de Diseño Grafico y Directora General de KONOZER.
NURIA GONZALVEZ: Secretaria-Tesorera del Taller de Diseño Grafico y Directora de lo Social de KONOZER.
SERGIO GABRIEL VICENTE: Vicepresidente del Taller de Diseño Grafico y Director del Internacional de KONOZER.
MONTSERRAT PRATS ESCUDERO: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Directora del Nacional de KONOZER.
PEDRO FONDEVILA: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Aragonés de KONOZER.
CARMEN RÁBANOS: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Directora del Kultural de KONOZER.
MIGUEL ÁNGEL DEL RIO: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Klub KZ.

DEPOSITO LEGAL

PRENSA: Z- 1473 - 2001
DIGITAL: Z- 962-2008

FUNDACIÓN ALCORT

LA BIBLIOTECA INVITAN A KONOZER EN III

AL ENCUENTRO DE CREADORES EN BELCHITE

Por Maria Inmaculada Soledad Perpetua Casado Mulet - Directora General de KonoZer en III.

Comenzamos una nueva etapa de KonoZer en la vía Cibernética, a la que definimos como «En III», es nuestro 3º tiempo, con un desarrollo en 3D, y con la Ayuda del III Cancelarius, posible padre de nuestro nuevo espacio www.konozer.com. Al haber escogido Internet como medio de expresión y comunicación, hemos abierto infinitamente nuestras posibilidades de desarrollo y alcance, pasando de una limitación provinciana, a una expansión puramente universal, dando paso a nuevos colaboradores y encuentros, pero sin perder la nota nostálgica de los de siempre, y fue uno de los de siempre, el 1º que mando a «En III» una invitación cibernética, por eso nuestro principio en esta nueva vía, es un homenaje al «VIII ENCUENTRO DE CREADORES EN BELCHITE».

El email decía: «Un año más, alguien, todos, nos convocamos a reunirnos en las ruinas de Belchite, en un gesto digno y honrado de poner decoración y paisaje a la creación de los artistas aragoneses. La dureza, incomprensión, esfuerzo, cabezonería y alegría natural, se ven así reflejadas en esta perfecta metáfora que significa Belchite. Época: Invierno. Día: incómodo (domingo, y más si es en puente). Hora: jodida (12 mediodía). Lugar: ruinoso. Proyección: nula. Subvenciones: inexistentes. Por eso vamos allí. Cada año más (o menos). Invitación formal: "Si eres creador, compositor, poeta, escritor, pintor, cantamañanas, soplagaitas, etcétera, y has publicado algo en este año, puedes acudir a Belchite, donde dispondrás de 3 minutos para hacer o decir lo que quieras". Si no publicas, ni eres creador ni nada, también puedes venir. que siempre se agradece el aplauso amigo, y desde luego el "calor" humano». Conocíamos que desde el año 2000, y siempre el primer domingo de diciembre, se ha celebrado el Encuentro de Creadores en las ruinas del pueblo viejo de Belchite que muestra todavía sus ruinas destruidas por las bombas de la Guerra Civil, y es la única prueba viva de aquella desgracia que se mantiene en pie en toda España. Esta iniciativa fue impulsada por Mariano Gistaín, junto con Roberto Miranda. Joaquín Carbonell ha tomado el testigo como maestro de ceremonias desde hace unos años. Muchos de nuestros amigos y colaboradores acuden sin falta, y uno de ellos nos conto el acto a su manera: «Es un encuentro no oficial de "escritores rojeras" al aire libre el primer domingo de diciembre a las 12 del mediodía en la Iglesia vieja de Belchite. Se leen y se presentan las creaciones que haya hecho la gente (poemas, libros, discos etc), muchos vamos de miranda porque se leen fragmentos en voz alta, se canta alguna canción, vamos que es un ratico muy agradable. Luego, nos invitan a una bodegueta y probamos las primeras olivas del año y un poquico de jamón y vino casero, y después vamos a casa Genoveva que nos invita amablemente a su casa a algún rancho o lo que se tercie y seguimos las conversaciones al amparo del fuego del hogar toda la tarde.Es una día muy chulo, muy especial, donde la buena conversación es lo principal, y eso, en estos tiempos no es fácil de conseguir, así que intentamos no perdernoslo!».

BELCHITE Y SU HISTORIA

SAN MARTIN DE TOURS PATRON DE LAS TIERRAS DE BELCHITE DESDE LA RECONQUISTA

Por Maria Inmaculada Soledad Perpetua Casado de Monteleon y Alcazar Real i Mulet

San Martín, un soldado romano, hijo de un tribuno (nacido en Panonia, una región del Imperio Romano en la actual Hungría) que después de participar en las batallas por tierras Galas, dejo las armas, se convirtió al cristianismo, se unió a la escuela de Hilarión y en el S. IV evangelizo el Sur de Francia con su bondad inagotable con los necesitados. Fundo el 1er. Monasterio de todo Occidente y vivió dedicado a hacer sacrificios, orar y estudiar las escrituras, hasta que fue consagrado obispo de Tours. Es símbolo de la caridad cristiana y se le representa partiendo su capa con un pobre (esta capa es guardada como reliquia dividida y diseminada por los centros de mayor devoción). Fue el Santo más venerado durante la Edad Media.

Llego a las tierras de Belchite en el S. XII y fue traído por la admiración que por el sentían ciertos caballeros del sur de Francia (los Cataros custodios del tesoro sagrado de Jerusalén hallado por los Templarios en 1118, donde se cree se incluían el Arca de la Alianza con manuscritos antiguos y el Santo Grial como vestigio de la sangre de Cristo) que desde que partieron a tierra Santa y para prever posibles usurpaciones, prestaban vasallaje al Rey de Aragón ALFONSO I "el Batallador", buscando su protección (ya que su legendario tesoro era codiciado por el Rey de Francia y los poderosos Nobles del norte y hasta por el mismo Papa; este tesoro fue la causa de que los declararan herejes y buscaran su aniquilación, al igual que tiempo mas tarde se hiciera con los Templarios).

ALFONSO I "el Batallador" y los Caballeros del Midi (Cataros) inician en 1117 con el rango de Cruzada contra los Sarracenos, la Campaña contra Zaragoza (punto clave para llegar a Tortosa desde donde poder embarcar hacia Jerusalén). Conquistaron Belchite antes que Zaragoza, en 1119 se firmaron los Fueros de Belchite (la carta puebla) una legislación especial que ofrecía grandes ventajas para asentar a las gentes que vivían fundamentalmente de la guerra. En 1122 con la ayuda de los Caballeros del sur de Francia se fundo la Cofradía Religiosa de Belchite que (como la de San Salvador de Monrreal o antigua Orden Navarra del Roble, la protectora u defensora del Monasterio de San Juan de la Peña donde en 1128 se cree se oculto el mágico Tesoro) al gozar de las mismas exigencias y prerrogativas que la Orden del Temple de Salomon, es considerada orden Templaría, por lo que cada cofrade militar debía comprometerse a la donación en vida o en muerte del caballo y las armas a la orden de Jerusalén de San Juan o del Temple. Esta ultima intención será la base del testamento de ALFONSO I "el Batallador" fechado en 1131 (y la razón por la que no menciona Belchite ni Monrreal) al donar su caballo y sus armas y su reino a la Milicia del Temple, al Hospital de los pobres de Jerusalén y a los custodios del Santo Sepulcro. El fin de ALFONSO I "el Batallador" se sitúa entre la historia y la leyenda, herido de muerte en 1135 en la batalla de Fraga, se refugia en el monasterio de San Juan de la Peña donde vivió muchos años gracias al poder del Grial. Pero con su supuesta muerte parte de las conquistas se perdieron, aunque resistió Belchite gracias a su Cofradía Militar. Los estatutos de la Cofradía de Belchite serán confirmados por Ramiro II en 1136, que se constituirá en cofrade y defensor de la misma, ampliando incluso sus concesiones y prerrogativas anteriores. En 1143 esta Cofradía de Belchite quedara incorporada al Temple dada la similitud de su constitución interna.

En el S. XIII las dependencias de la Cofradía religiosa militar se situaban en el antiguo campamento Romano del Pueyo, allí vivió el Infante D. Sancho (hijo de Jaime I "el conquistador" quien a la muerte de su padre Pedro II, defendiendo los intereses de sus vasallos Cataros - muerte que marca el fin de los Cataros en Francia y su expansión por el Norte de Italia- fue acogido por la Orden del Temple y le enseñaron a ser un caballero y un Templario), quien también ingresa en la Orden del Temple y fue Arcediano de Belchite (siendo después Abad de Valladolid y Arzobispo de Toledo). La expansión del Catarismo por Italia hace que Jaime I termine cediendo a las presiones Papales para establecer definitivamente en este siglo la Inquisición en España. Durante el Reinado de Pedro el Grande (hijo de Jaime I) después de la conquista de Sicilia, el Papa excomulga nuestro Reino y mando sus cruzados. Los Templarios de Aragón y Cataluña protegieron el Reino contra las invasiones y salvaron al Rey una vez más.

La Inquisición se hizo fuerte en Aragón en el S. IV, primero vinieron los procesos contra los herejes Cataros y Templarios, Jaime II ordeno los sitios y capitulaciones de sus Castillos (la ultima reminiscencia Catara fue la Comunidad de San Mateo en el Maestrazgo entre Tortosa y Morella, y Templaría el Castillo de Peñiscola conocido actualmente como el del Papa Luna), pero sus Caballeros (que pertenecían a la más alta nobleza) no fueron quemados como en Francia, fueron absueltos y bien remunerados con una alta pensión anual por vida; después contra la amenaza Judía (que fue grande su influencia en Belchite donde tuvieron sinagogas y refugio antes de la matanza que en 1391), los que se bautizaron se quedaron, pero sus descendientes fueron expulsados en 1610.

En esta época oscura en Belchite durante la segunda mitad del S. IV, para proteger y conservar en la memoria, se levanta un Magnifico Templo (de estilo mudéjar con una gran torre) dedicado a San Martín de Tours (el patrón que trajeron los Caballeros del Sur de Francia) donde se guardo una de sus reliquias. La población y su territorio pasaron al señorío de los Duques de Hijar, que en el S. VI se hacen cargo de las reformas de la Iglesia Parroquial de San Martín, y de la construcción de su altar.

En el verano de 1937, durante la Guerra Civil española, aguanto el ataque republicano y la Villa sufrió grandes destrozos, sus ruinas se mantuvieron como símbolo de la victoria nacional. En la actualidad el Pueblo Viejo de Belchite es el resultado de la guerra y de su posterior abandono. La Iglesia Parroquial de San Martín, es la construcción más sólida (de piedra y ladrillo) que se conserva, quedando en pie los muros laterales, portada y la nave lateral cubierta con bóveda. El Sitio Histórico de la Villa de Belchite Viejo, fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) el 8 de Octubre de 2002. Y hay un proyecto "BELCHITE POR LA PAZ" para mantener lo que todavía queda en pie.

El nuevo Belchite (construido por presos políticos republicanos) existe desde 1954, su edificio más notable es la Iglesia Parroquial de San Martín de Tours, que conserva la reliquia y el antiguo altar. Actualmente San Martin de Tours sigue siendo el patrón de Belchite y su fiesta se celebra el 11 de Noviembre con una misa, pero pocos son los que conocen su origen, y menos los que recuerdan el esfuerzo de aquellos Caballeros Guardianes de la Sangre de Cristo, que con su sabiduría y su bondad, reconquistaron y protegieron esta tierra.

KATEDRA

ARAGÓN CONTEMPORANEO

Por Carmen Rábanos Faci,
Directora del Kultural de KonoZer en III
y Profesora titular de la Universidad de Zaragoza.

ESTÉTICA DE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTOÓNICA

Este libro constituye una reflexión crítica sobre la arquitectura contemporánea aragonesa, algo que ya comenzamos el equipo redactor del "Plano - Guía de Arquitectura. Zaragoza" en 1979, en un Colegio de Arquitectos, presidido por Santiago Lagunas, con un hondo compromiso social con la ciudad.
Así continúo de un modo u otro apoyando causas justas independientemente de quien las proponga y no desde presupuestos maniqueos.

Creo que una postura coherente del intelectual frente a la vida y la política puede ser la independencia solidaria, partiendo de la fidelidad a los propios ideales vitales y políticos; por coincidencia de criterios, se puede apoyar a un partido político, mientras esos criterios no cambien, pero, lo cierto es que no se puede ser independiente ideológicamente de aquél que te sustenta ,o, tal como indica el refrán popular: " no se debe morder la mano que te da de comer" ,y, así, los liberados de los partidos venden su alma a éstos, y, la política profesionalizada pierde credibilidad desde el punto de vista ético.

De acuerdo con la praxis gramsciana, conviene extraer de la vida cotidiana, actitudes comprometidas con la vida pública,y, partir de posturas éticas y estéticas que puedan tener su correlato político. De este modo, se puede actuar políticamente sin estar afiliado a ningún partido: es el caso, de los que poseemos tribunas públicas, temporalemente (como conferenciantes) o de modo fijo (como docentes universitarios),o, tenemos posibilidad de hacer públicas nuestras ideas por escrito (en publicaciones , libros o artículos, o, en medios de difusión), es decir , la actuación del "intelectual orgánico".
Podemos aportar opciones de vida políticamente comprometidas con nuestras ideas, en coincidencia con las de determinados partidos y canalizar nuestras opiniones en los medios a los que tenemos acceso,y, pese a estar al margen de los partidos, éstos a su vez, pueden hacer suyas libremente nuestras ideas; como escribía Machado: "hasta que el pueblo las canta, las coplas, coplas no son, y cuando las canta el pueblo ya nadie sabe el autor", y es que, las opiniones acaban por adoptarse públicamente, si se consideran válidas por el pueblo y , los partidos que nos representan, pueden llegar a incluirlas en sus programas políticos. Se trataría, pues, de crear opciones de vida, puesto que la política es vida, si nuestra propia vida la concebimos de modo políticamente comprometido, y , ya se sabe que los autodenominados "apolíticos" no son mas que burgueses de derechas.
Aunque la política urbana maneja grandes intereses económicos, y, consecuentemente, plantea una problemática compleja al estudioso de la arquitectura que se mueve por simple inquietud ética y estética, y , en mi caso , desde planteamientos utópicos, no hay duda de que la arquitectura, como contenedor de vida, actúa directamente en la mecánica del cambio social, y, si se revolucionara la arquitectura se revolucionarían los comportamientos vitales : pienso que sus gestores deberían de adoptar esa responsabilidad, y ésto constituye hoy mi utopía vital y política.
La mayor dificultad la he encontrado en el estudio de lo referente a las fechas posteriores a la guerra civil, por la dificultad de poseer un posicionamiento crítico cuando todavía falta perspectiva histórica, si bien la etapa del franquismo ya puede considerarse cerrada y en las últimas décadas ya abundan los estudios.

SEVEN LOFT: Siete creadores en la Cámara de Comercio

Por Carmen Rábanos Faci,
Profesora titular de la Universidad de Zaragoza

Esta exposición reúne a un nutrido número de creativos, siete en total que han tenido a bien realizar una muestra colectiva de su obra, la pictórica bastante homogénea, mientras la escultórica presenta peculiaridades muy propias.
La escultura de MARIELA GARCÍA VIVES, lejanos ya sus "ready made" maquinistas, se centra ahora en la producción de esmaltes al fuego sobre chapa de acero o de hierro, con un buen hacer adquirido en la escuela de Barcelona (La Masana y la Llotja), trabaja sola o a veces colabora con otros escultores. Aunque Mariela destaca como escultora o esmaltista, también aporta pintura al óleo, a veces con referencias a las esquematizaciones de paisajes urbanos de un Paul Klee. Aquí, ahora, a la Cámara de Comercio nos ha traído impresiones de fotográfía digital sobre lienzo, fórmula de las últimas tendencias más actuales.
El otro escultor que participa en la muestra, JUAN CARLOS LAPORTA, juega con la abstracción orgánica, de superficies oradadas, al modo de las vivencias existencialistas de la mano de un Giacometti, pero la obra de LAPORTA adquiere un volumen corpóreo y un peso muy personal, así la fuerza expresiva de su volumetría se aleja de las composiciones filiformes de aquél.
El grupo de pintores como siempre es más numeroso, habida cuenta las dificultades que entraña la escultura y, como empieza a suceder actualmente, todos ellos son abstractos, orgánicos o geométricos. Lejos queda ya la incomprensión hacia la pintura abstracta, de modo que esta tendencia prolifera hoy, con modos más o menos formalistas.
JOSEFINA APARICIO es pintora de cálidas abstracciones orgánicas en gama de binarios que me recuerdan el modo de hacer de la Maribel Lorén de los años setenta, entonces muy prolífica, si bien la espiritualidad de estos lienzos enlazan con Kandinsky y Rotkho, con la serena calidez de éste y su sentido de transcendencia extática. APARICIO presentó en la Galería Pilar Ginés "collages" que incluían partituras musicales al modo de los cubistas sintéticos y elementos sígnicos enlazables con Tapies, mientras que en esta exposición desarrolla la idea de que "no hay rosas sin espinas", utilizando intensos tonos rojos de gran calidez cromática.
MERCEDES LOPEZ RAMIRO, se aproxima a la abstracción orgánica pero desde elementos figurativos estilizados, la flor de cardo o cardina, con las que consigue efectos adecuados a las estampaciones florales de tejidos, especialización en la que tendría una buena acogida comercial (y no es la primera vez que lo sugiero, con buenos resultados, por cierto).
El resto de los pintores apuestan por la abstracción geométrica, muy marcada en el caso de ANTONIO ROJO, con su geometrismo conceptualista y el suprematismo de u Malevich. Su colorido limpio, puro y de tintas planas enlaza con los neoplásticos holandeses a través de Mondrian; se halla más próximo a los neoplásticos que a los constructivistas, por su jovial manejo del color, más rico y versátil en ROJO que en aquellos.
El geometrismo de CARMEN CASAS combina superficies muy vacías con abstracciones geométricas propias de Albers en la Bauhaus alemana, la gran época de esta sub-tendencia, luego retomada por el "Arte Concreto". Su gran protagonista es el blanco, valor luz, con su espiritualidad y su antinaturalismo.
Y así, enlazando unas cuestiones con otras, llegaríamos a ISABEL FALCÓN, cuya obra resulta, en algunas formulaciones, más independiente, pues tiene cuadros abstractos geométricos con esquematizaciones figurativas, y obra duchampiana, como la que presentó en Pilar Ginés, en la que incorpora objetos de desecho o materiales reencontrados, adheridos a los lienzos. Todo muy equilibrado y realizado con un cuidadoso acabado.
En un planeta en el que impera la insolidaridad se agradece el que un grupo de artistas sea capaz de respetarse y quedar de común acuerdo para exponer y exponerse al público, actuaciones de este tipo nos proporcionan el gozar de una sociedad más libre y creativa.
El espacio de la Cámara de Comercio, que pertenecía al vasto complejo de la Feria de Muestras, proyectado por Regino y José Borobio, junto con José Beltran en 1939 e inaugurado en 1941, dentro del estilo racionalista, proporciona un ambiente expositivo de interés ambiental, que conviene llenar con obra asimismo interesante, como esta muestra.

VENERATOR

A MI AMADA INMORTAL

Por Sergio Gabriel Vicente.
Director del Internacional.

La mente sigue al pensamiento

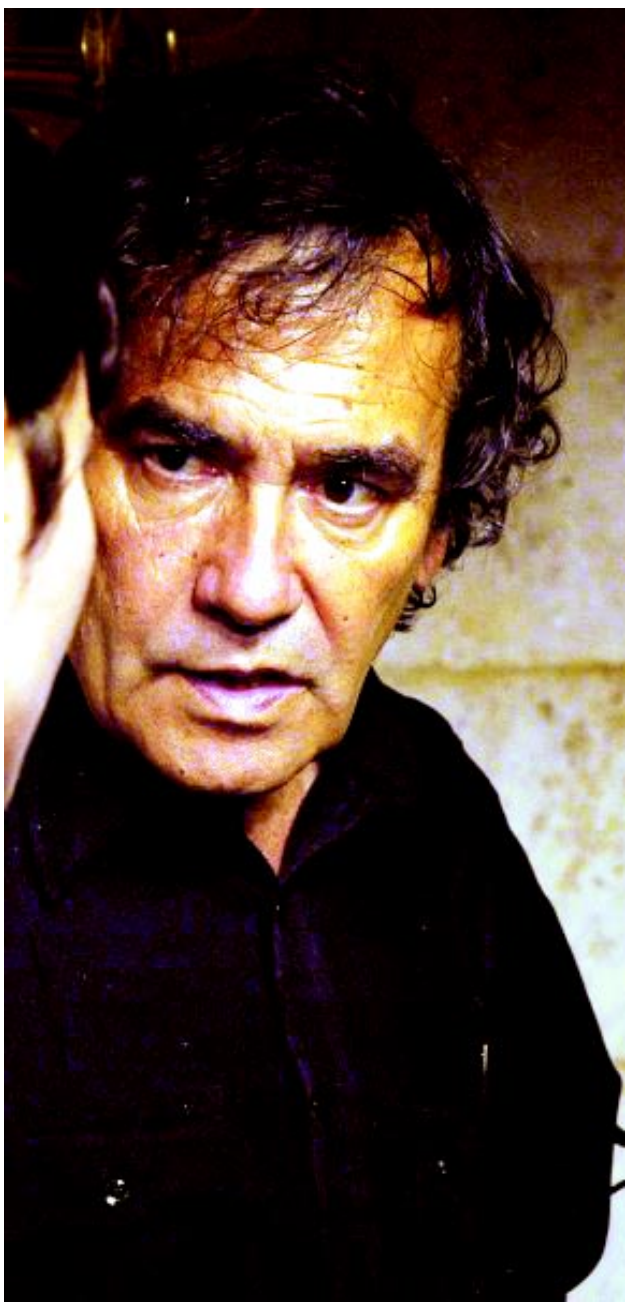
... Estoy en lo que amo
... Soy en lo que Amo
... Vivo cuando te amo
Pero si este corazon te ama ...
no pone condiciones
ama sin condiciones
no deja de amarte
... hasta el ultimo latido
... hasta el ultimo suspiro
aprehendiendo en este Don
de el no surge traicion
no claudica en su pasion
ya que en el ultimo anhelo
en la postrer ilusion
sera la ultima aspiracion
de este ser partir cual saeta
luz hacia la luz eterna
siendo que habiendote amado
siempre seras amada tu
amada mia
en unico amor agape
infinatemente unido a ti por creacion

De mi ser para vos

HOY FALLECIÓ EL DIRECTOR DE CINE... (REFLEXIONES SOBRE MI MUERTE)

Por Eliseo Subiela. Nota publicada el 09/10/08, en su blog.

A quién le importará lo que digan de mí cuando haya muerto?. No a mí.
Nos comportamos como si algún día fuéramos a oir nuestros epitafios,los discursos fúnebres, los lamentos y las apologías ciertas y fingidas que nuestro ego imagina cuando todavía estamos vivos.
Para nosotros, los muertos de entonces, no habrá panegíricos ni diatribas.
Ni lágrimas porque los que lloran a los muertos lloran por ellos mismos, sin los muertos.
A un muerto ¿qué puede importarle una lágrima más o menos, una mención más o menos en tal periódico o canal de televisión?
Que más dará todo yá. (Realmente...alguna vez tuvo alguna importancia ?).
A nosotros,los muertos de entonces, nos afectará –de manera que todavía no logro imaginar- la única certeza que quizás dure un tiempo en nuestras almas: la del olvido. Implacable. Simétrico. Nos olvidarán . Olvidaremos.
La mayor confirmación que tengo de que todavía estoy vivo, es que todavía imagino que estoy vivo.
Hoy,que no tengo un buen día, también imagino que un día en este planeta no habrá nadie vivo.
Y se habrán acabado los recuerdos. Todos.
Se habrán acabado las películas y los conciertos. Las novelas y los sonetos. Las pinturas que algunos llamaron geniales y los garabatos dibujados en la salas de laborterapia de los manicomios.
Cuando se acaben los recuerdos, la Capilla Sixtina y los baños de Plaza Constitución tendrán el mismo valor. La Capilla olerá mejor. Solo eso.
Al no ser recordado por nadie, Picasso será solo una palabra incomprensible.
El recuerdo de Bach habrá desaparecido igual que el del verdulero que siempre estafó a sus clientes y se acostó con su cuñada...
En la pampa desolada,el viento soplará habiendo olvidado por qué sopla y vagará desganado sin el impulso de un punto cardinal, sin el recuerdo de un caldén o un ciprés a quien estremecer.
Mucho antes de que eso ocurra, me gusta imaginar que una lluviosa mañana del año 2208 ,una estudiante de antropología,investigando al hombre de otros siglos, de pronto se conmoverá por alguna escena de una película que filmé hace 20 años, o que imagino filmar dentro de 20 años, aunque esa prospectiva sea hoy tan improbable como ese episodio de 2208, que ocurrirá en una ciudad cuyo nombre no quiero revelar.
Esa mañana, la muchacha pensará que mi vida ha tenido sentido porque ella me ha descubierto.
No me ruboriza imaginar que en un momento ella tampoco se ruborizará pensando: **"Cómo me hubiera gustado amar a ese hombre"...**
Y como finalmente las alegrías de mi vida logran pesar más que la certeza de mi muerte, acabo imaginando que esa jóven saldrá de la sala donde descubrió mi película, con la sensación de que no hay nada que lamentar: me está amando en ese momento.
Trabajo para eso.



ELISEO SUBIELA

Eliseo Subiela (n. Buenos Aires, Argentina, 27 de diciembre de 1944) es un prestigioso guionista y director de cine argentino reconocido por películas tales como "El lado oscuro del corazón", "No te mueras sin decirme a dónde vas" y "Hombre mirando al Sudeste", entre otras. Comenzó a filmar a los 17 años, cuando realizó su primer cortometraje titulado "Un largo silencio" (1963).

La pagina oficial de Eliseo Subiela puede verse en :
http://www.eliseosubiela.com/

Algunas de sus obras :

No mires para abajo (2008)
El Resultado del Amor (2007)
Lifting de corazón (2005)
Larga distancia (2005)
(mini) TV Series
Angel (2002) (TV)
El Destino de Angélica, (2002) (TV)
Relaciones carnales (2002) (TV)
El Lado oscuro del corazón 2, (2001)
Las Aventuras de Dios / The Adventures of God (2000)
Pequeños milagros / Little Miracles (1997)
Despabílate amor / Wake Up Love (1996)
No te mueras sin decirme adónde vas

NOTEMPO

HUESCA MAGICA

Por Montserrat Estrella Prats Escudero.
Directora de lo Nacional.

Huesca, esa mágica provincia Aragonesa regida por los Pirineos, esta de enhorabuena cultural. Dos muestras de lujo cubren sus históricos parajes, y nos penetra en un viaje único, que quedara ya marcado por siempre en la leyenda.

La 1º es en el Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña, solo oír este nombre nos recuerda el Grial, ya que en el, fue donde se guardo y custodio, y por el, sano el Rey Alfonso I "el Batallador" al ser herido de muerte. En su galería claustral se acoge, durante este tiempo y hasta finales del mes de febrero del 2009, una exposición colectiva de artes plásticas. Se trata de una muestra que bajo el título "Rarezas de Artistas", esta compuesta por esculturas, fotografías y pinturas de 25 artistas contemporáneos aragoneses o con vinculación con Aragón. Susana Vacas, Steve Gibson, Pedro Tramullas, Mapi Rivera, Antonio Ceruelo, Paco Rallo, Sergio Abraín, Gregorio Millas, Lina Vila, Miguel Galanda, Philip West, Ángel Maturén, Alberto Carrera Blecua, Paco García Barcos, Dino Valls, Antonio Cásedas, José Luis Gamboa, Pedro J. Sanz, Pedro Bericat, Javier Joven, Manuel Marteles, Jesús Fraile, Abdul Vas, German Díez y José Manuel Ruiz Monserrat. Fue inaugurada por el viceconsejero de Turismo del Gobierno de Aragón, Javier Callizo, acompañado por el comisario de la exposición, Manuel Pérez Lizano.

La 2º es en la Fundación Alcort de Binéfar. Un Centro Cultural para una villa de origen templario y larga historia, fueron los Templarios de Monzón quienes les otorgan carta de población, son tierras de tratados solemnes como el de Pedro IV el Ceremonioso de Aragón y Enrique de Trastámara y fue sede de las Cortes de Aragón, presididas por Felipe II. Y en esta tierra de ensueño, Miguel Ángel Córdoba Alós, ha dado vida a una Fundación que está dedicada fundamentalmente al arte contemporáneo y al coleccionismo, que esta vez se nos abre con una magnifica exposición de obras de un Gran Maestro Aragonés "Antonio Saura", que se inaugura el viernes 19 de diciembre de 2008 a las 18 de la tarde en Binefar, y se presenta en el centro de Historia de Zaragoza, a las 12 del mediodía.

FUNDACIÓN ALCORT

www.fundacionalcort.com

Avda. del Pilar 28, Binefar (Huesca) Telf. 974431597

Fotografía Andrés Ferrer.

Antonio Saura, una intensa pasión.

Por Miguel Ángel Córdoba. Presidente Fundación Alcort

Hay diversas maneras de dar sentido a la vida. Al fin y al cabo, son muchas las formas racionales y emotivas del comportamiento humano que nos diferencian del resto de seres vivos. Comportamientos espirituales e intelectuales dan sentido a nuestro devenir vital. En el caso mío, el disfrute de las artes y en concreto de las artes plásticas, ha sido siempre importante.

Desde hace ya un tiempo comencé a configurar una colección de arte, centrada en el dibujo, la pintura, la escultura y otras formas plásticas más modernas. El proceso lleva tiempo y surgen dudas acerca de saber si esa pasión por coleccionar va en la buena dirección y resulta coherente, siempre a sabiendas de que el proceso es difícil. Se siente la necesidad de una más y mejor información y aunque se busquen asesoramientos, se trata de una labor personal.

He de reconocer que entre las obras de artistas que he ido reuniendo y que se han ido configurando a través de la Fundación Alcort, las de Antonio Saura y las de Víctor Mira han sido prioritarias. Se trata de dos grandes artistas aragoneses, que se expresan con fuerza y vigor. De Víctor Mira ya realizó la Fundación Alcort una exposición en su sede de Binéfar en 2006 y ahora corresponde mostrar el conjunto de obras que se han reunido del pintor aragonés más universal del siglo XX. Se trata de doce obras, cuatro de las cuales son rotundas obras de la importante producción de obra gráfica de Antonio Saura. Dado que se trata del conjunto completo de las series que las configuran, la exposición reúne en total 42 cuadros. También hay que decir que la muestra sirve para ver la evolución plástica de Antonio Saura, desde el momento que configuró su estilo peculiar, poco antes de impulsar la creación del grupo El Paso, con una obra de 1956, de la serie de las Damas, de trazo enérgico y convulso, hasta una obra "El perro de Goya" de 1989. Se pueden admirar obras como "Tres damas" que corresponden a esas manipulaciones de imágenes -en este caso postales- que siempre interesaron a Saura, o el "Autodefé" de 1986 que corresponde a aquellas cabezas que el artista oscense realizaba sobre las cubiertas de libros destrozados, pintando sobre las texturas de las tapas reutilizadas. Todos sabemos que Saura se interesó igualmente por la pintura sobre lienzo que sobre la que tenía el papel como soporte. Igualmente investigó y se interesó a conciencia por la plástica gráfica. El grabado, la litografía, la zincografía y otras modalidades le sirvieron para dar a cada técnica con la solución plástica más adecuada. Así en esta muestra podemos contemplar "L'odeur de la sainteté", realizada en 1975 con textos de F. Arrabal; "Moi" de 1976, que consta de 18 serigrafías sobre la imagen de Antonio Saura que se basa en fotografías realizadas por su hermano Carlos y que no deja de ser una interpretación narcisista sauriana. Interesante resulta también la serie de "Dora Maar Visitada" de 1986 basada en una obra de Picasso en la que pintó con sombrero a la que fuera su mujer. Y es que, como dice Antonio Saura, la mejor manera de interpretar y explicar una obra de arte, es otra obra de arte. También resultan interesantes las cinco litografías que conforman la suite "Chair d'ombre" de 1988 de una plástica severa en la que Saura se recrea con los fantasmas históricos como, pongamos por caso, Felipe II.

Hemos de reconocer que las obras expuestas no completan una antología de la extensa producción de Antonio Saura. No está su etapa de formación ni la surrealista, no están representadas todas las series del artista. Sin embargo sí que está representada una evolución interesante de Antonio Saura. Es más, también su presenta una obra característica de acumulaciones, como es el caso de "Mutación" de 1986, que refleja esa producción colorista de Saura, que conecta con la obra del techo de la Diputación de Huesca y con el mural realizado en cerámica del centro comercial "Grancasa" de Zaragoza.

Por último, quisiera que esta exposición sirviera de homenaje, personal y de la Fundación Alcort, a Antonio Saura, cuando se cumplen diez años de su desaparición. Es un homenaje de admiración por su valía y por la fuerza de su arte.

Esperemos que la colección de obras de Antonio Saura y de otros artistas vayan ampliando los fondos de la Fundación Alcort. Nuestra satisfacción será inmensa, pero mostrarla al público todavía mayor. De otra manera no tendría sentido.

Antonio Saura
El gesto y la tensión

Miguel Ángel Córdoba, presidente de la **Fundación Alcort** tiene el placer de invitarle al acto de inauguración de la exposición **"Antonio Saura. El gesto y la tensión"** que tendrá lugar el próximo día **19 de diciembre a las 18:00 horas** en la Sala de Exposiciones de la **Fundación Alcort**, sita en Avenida del Pilar Nº28 de Binéfar. Horario: 18h a 20h de martes a sábado.

19 de diciembre de 2008 al 31 de enero de 2009
Binéfar - Huesca
www.fundacionalcort.com

FUNDACIÓN ALCORT
GOBIERNO DE ARAGON

novo.
DISEÑO INDUSTRIAL · GRÁFICO · WEB · ILUSTRACIÓN · INTERIORES
T +34 976 299 962 ·
F +34 976 292 752 ·
www.estudionovo.es
CALLE CADENA · 8 · LOCAL · 50001 · ZARAGOZA · SPAIN

MIS FOTOS

UN DÍA EN MONGOLIA

Texto y Fotos de
Pedro Fondevilla
Director de Aragón
de KonoZer en III.

Entre el océano Pacífico y el mar Negro hay una enorme superficie esteparia que desde hace 3.000 años está habitada por un pueblo que está acostumbrado a vivir en constante movimiento, con una gran economía de medios y respeto a la Naturaleza. Son eficientes como nómadas y pastores aunque hoy buena parte de esas virtudes se diluyen en el tráfico de ciudades "modernas" como Ulan Bator. Son los mongoles. Un pueblo antaño guerrero y hoy necesitado de respeto y ayuda del primer Mundo para que ese patrimonio humano no se pierda.
Les vimos hasta Septiembre en su pabellón de Expoagua y vuelven ahora de la mano de la Obra Social de "la Caixa". Lluís Reverter, en la presentación a la prensa zaragozana, bajo los arcos de la Lonja ,hablaba con emoción del trabajo de elegir piezas por instituciones europeas y asiáticas para presentar lo que es un auténtico museo volante de Mongolia hasta el siglo psado.
El visitante podrá ver una maravillosa instantánea de este lejano pueblo en la famosa pintura "Un día en Mongolia" de Sharav (1910). Les recomiendo un buen rato de observación de esta crónica visual del día a día. En todo momento el visitante debe recordar que está ante una exposición de arte y tradiciones antiguas, esto no es la Mongolia contemporánea sino la pastoril, la ganadera, en la que galopan los jóvenes por mesetas heladas, con un sol cegador, para recoger sus animales y recogerse ellos mismos en el ger, o tienda tradicional. Gente muy dura pero con un sentido de lo práctico muy afilado. Se acerca el espectador europeo a la lucha libre, el tiro con arco y las carreras de jinetes, hoy pacíficos, y antaño terribles y asoladores de territorios peligrosamente cerca de la civilización occidental. No olvidemos que el gran jefe de Mongolia fue Gengis Khan que culmina un proceso iniciado allá por el siglo XII. Tan poderoso era el Gran Khan que, se dice que regaló una tabla de oro macizo a Marco Polo y éste, temiendo que se la robarán,la rechazó. Finalmente la aceptó cuando el jefe mongol le argumentó que "nadie roba a quien tiene un amigo tan rico y poderoso que hace esos regalos".
Y junto al pueblo de Mongolia sus animales domésticos por excelencia: el camello,el caballo, la vaca,la cabra y el cordero. Ellos trasforman la rala hierba y los musgos en carne , leche, sangre, cuero y lana y combustible.
Cien obras de arte con mayúscula y con minúscula que nos aproximan a lo que constituye la tradición de la actual República de Mongolia.
Un hermoso catálogo y una serie de conferencias y películas completan la muestra que estará a disposición de los aragoneses en La Lonja zaragozana hasta el día 11 de enero.

Detalles de información en
www.lacaixa.es/obra social

El mas guapo de KonoZer en III
(El coche de Pedro).

KLUB KZ
TALLER DE PERIODISMO
ARTE SOBRE LAS MANOS

Por Miguel Angel del Rio Casado, Director del Klub KZ de KonoZer en III.

ENCONTRAMOS ESTO POR LA RED Y NOS SORPRENDIO. REALMENTE INCREIBLES!! AUNQUE ES EFIMERO (SUPONGO) ESTAN MUY BIEN ELABORADOS. NO SÉ QUE PROPÓSITO TENGAN, PARA ANUNCIAR ALGO? O SIMPLEMENTE UN MOTIVO ARTÍSTICO?. MUY INTERESANTE QUISIERA CONOCER MAS SOBRE ESTE ARTE. ME GUSTÓ EL COCODRILO Y EL AGUILA. GRACIAS POR COMPARTIR SALUDOS

CIELO ROJO

UN ESPIRITU QUE PARECE PERDIDO UN SUEÑO DE POSIBILIDADES QUE QUEDARON TRUNCAS.

Presentado por María Alejandra Ricciardelli. Redactora del Kultural.

El gris y el rojo de los poetas soñando con la revolución que invente un mundo mejor en la fría noche rusa. La luz blanca sobre los vestidos blancos de las hijas del zar que hablan, cantan y sueñan en francés. El contraste entre dos mundos, recortados en escenas como cuadros pintados a mano, es el eje de Cielo rojo. El sueño bolchevique, la obra dirigida por Helena Tritek. El teatro y la poesía se confunden en esta trama, tejida sobre textos de los poetas rusos Vladimir Maiacovski y Ana Ajmatova. La puesta original fue creada por Tritek para el ciclo "Rojo Rojas" que conmemoraba el 90 aniversario de la Revolución rusa. Hoy, el material está pulido y con algunos cambios, pero mantiene intacto el pincelazo que recrea el espíritu de entonces, en el cabaret literario La linterna roja, en Moscú. Las imágenes tienen tanta belleza como los textos del atormentado Maiacovski que escribía: "Yo soy el poeta. Yo he borrado la diferencia entre mi rostro y los rostros ajenos"; "Yo llevaré por los siglos de los siglos, el odio a los rayos del día, con el alma en tensión como cables eléctricos. Hoy, yo soy, el rey de las lámparas". Sus ideales futuristas, su desaforado dolor, su áspero optimismo por las generaciones venideras en contraste con su desgarrado final, tienen absoluta correlación en las escenas oscuras, atiborradas por gorros de piel, sobretodos pesados y botas sucias. Apenas unas velas, una fila de hombres y mujeres arrastrando sus cabezas gachas o recitando alrededor de varias botellas de vodka alcanzan para ubicar al espectador en tiempo y espacio. Como en un túnel del tiempo, desde el relato inicial del bíodrama de Teresa Cura (que ancla en el aquí y ahora el sueño bolchevique) hasta el final anunciado de la muerte del poeta (Maiacovski se suicidó, en 1930, de un tiro en el corazón, a los 36 años), uno se siente empujado a regodearse un poco en la supuesta anacronía de esas ideas. Más aún, acunado por el himno bolchevique que suena, dramático, como el alma rusa. El agobio - en las palabras encerradas de Ajmatova que permaneció en la Unión Soviética a pesar de que sus libros fueron quemados durante el stalinismo lo que obligó a la gente a atesorarlos en su memoria- tiene su alivio en la bucólica escena de las hijas del Zar, cantándoles a los ruiseñores, en francés, en medio de una nube de tul irreal. Tan irreal que se volverá roja como las banderas que intentan hipnotizar mientras flamean. La belleza también aparece en las canciones tradicionales rusas y gitanas (rescatadas por Tritek del repertorio de la cantante Yildiz Ibrahimova) como Ojos negros que entona, maravillosamente, Gipsy Bonafina, quien se luce junto a Esteban Meloni (Maiacovski) y Silvia Docampo (Ajmatova) en un elenco parejo. Un sueño que no fue tal pero cuyo recuerdo, igual, provoca nostalgia. Resaltar para terminar el remarcable trabajo de Puesta en Escena de Tritek que logra Todo eso, en un escenario de "40 Mts, con 15 personajes en escena, 10 lucecitas, 5 banderas rojas, 1 mesita, varios cubos y medio biombo... (aunque te parezca increíble)!. El espectáculo es verdaderamente maravilloso, seria lindo que pudiera ir a España para algún festival o algo y lo vierais, os encantaría!. Ha tenido un éxito increíble completo dos semanas al avance, "obviamente para iniciados", "Espectáculo Culto"

Mirada afectuosa que anuda las vidas y la obra de dos grandes poetas soviéticos de la Revolución: Vladimir Maiacovsky y Anna Ajmatova, desde sus inicios en las tertulias del cabaret literario La Linterna Roja, exaltados por el fin del zarismo y el comienzo de una era.

Plena de **imágenes sensibles**, esta pieza nos propone un dialogo entre la historia y la poesía, para **recuperar la impronta de lo ocurrido hace 90 años.**

Incluye un sentido Biodrama de Teresa Cura, que relata sus días como afiliada al Partido Comunista en Córdoba durante su juventud y que humaniza y nos acerca a este gran acontecimiento histórico que **cambió al mundo en forma definitiva.**

Tanto el vestuario como la estenografía, que consta de grandes banderas rojas flameantes, han sido estudiados de acuerdo a la estética del realismo socialista y **recrean la febril Moscú de aquellos años.**

Nuestra felicitación por su papel en "CIELO ROJO" para la actriz y modelo, Romina Fernandes (Romina Ricciardelli), hija del Conocido Maestro y Director de Teatro, Augusto Fernandes, y nuestra Redactora del Kultural María Alejandra Ricciardelli, que también es actriz, productora de cine y televisión (una de sus Películas "Las Manos" gano el "Premio Goya" en el 2007 en Madrid), entre otras muchas cosas mas. Genio y talento que le vienen por sangre, y en este trabajo se manifiesta en todo su explendor.

CieloRojo se transformó en un verdadero ser vivo. Producto de una unión, la invitación para crear un espectáculo sobre el aniversario de la Revolución Rusa y el talento poético de la directora Helena Tritek, comenzó a circular por la venas de esta obra un fluido entre místico y terrenal, como son los textos de Vladimir Maiacovsky y Anna Ajmátova, haciendo de cada uno de nosotros; actrices, actores, cantantes, músicos, seres atravesados por la historia de una época, una estética, una visión de mundo.

Invitados en un primer momento por la Universidad de Buenos Aires, a participar en el ciclo llamado "Rojo Rojas", que se desarrolló en el Centro Cultural Ricardo Rojas; hoy migramos hacia un reconocido espacio teatral del circuito off que ha recogido a CieloRojo en su interior para que siga desarrollando sus formas y su contenido.

CieloRojo es la palabra de dos poetas que hicieron su arte con la materialidad de sus cuerpos, en la intimidad de sus biografías, y que solo puede ser apreciado por mujeres y hombres que perciben que lo humano de uno está en el otro, haciendo de los proyectos colectivos la razón de la existencia individual.

"Cielo Rojo" por Helena Tritek.

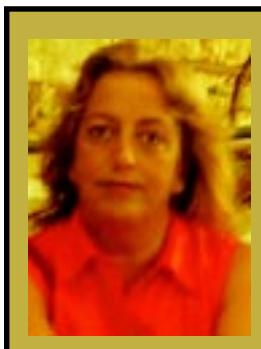
Teatro 'Patio de Actores', Lerma 568. Buenos Aires, Argentina.

¡¡Ultima funcion!! Viernes 12 de diciembre a las 21hs.

LA DIRECTORA: HELENA TRITEK

Por Prensa y Comunicación/ C. C. R. Rojas U.B.A.

Se formo en la Escuela Nacional de Arte Dramático, con Heddy Crilla y Lee Strasberg (En Alemania). Actriz desde el año 1960 a 1986 en que se dedica a la docencia y a la dirección de espectáculos, entre los que se destacan:
Blanca y Radiante (1986) con Alejandro Urdapilleta, Pessoa a persona (1991) sobre textos de Fernando Pessoa.
Las pequeñas patriotas (1992/ 2006) con Norma aleandro y Adriana Aizenberg
Gambas gauchas (1994) teatro Maipo con Las Gambas al Ajillo, y Nenucha la Envenenadora de Montserrat.
En 1998 creo Venecia de Jorge Accame, espectáculo que se mantuvo 5 años en cartel, gira por Latinoamérica y temporada en Madrid. Venecia cosechó 16 premios de la crítica nacional e internacional.
Otros espectáculos destacados:
En la Jaboneria de Vieytes (1997) de Gonzalo Demaria, en el Teatro Nacional Cervantes,
El pobre hombre (2000) de Gonzales Castillo.Teatro Municipal Gral. San Martin
En la Columna de Griselada Gambado.
El violinista sobre el tejado. Zorba el griego, (2003) Teatro El Nacional.
Por El Collar de la Paloma (2006/2007) espectáculo unipersonal basado en poesias japonesas) gano el premio Florencio Sanchez a la Mejor Direccion 2006.
Actualmente en Cartelera, Carmona, de Enrique Santos, en el Teatro Nacional Cervantes, y El Diario de Ana Frank, en el Teatro Regina.



TEMPLO DE SALOMON

www.templodesalomon.com

«CRISIS»

Por Núria Gonzálvez Danes
Directora de lo Social en
KonoZer en III y
Dama templaria

En estos últimos tiempos, en que todo parece estar más revuelto, con la sombra aplastante de una crisis, como no las hay registradas, que ya tenemos encima.
Parece haberse olvidado al "tercer mundo" por lo que me he permitido aportar el siguiente artículo, que hace poco recibí, de José Carlos García Fajardo, Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Director del CCS y que expongo acto seguido:

CRISIS ECONÓMICA Y JUSTICIA SOCIAL

Por José Carlos García Fajardo, Profesor Emérito
de la Universidad Complutense de Madrid (UCM)
y Director del CCS
17 de octubre de 2008

La sociedad civil denuncia que las personas más vulnerables paguen por los errores y la avaricia de los responsables de esta crisis.
Si hasta en las prisiones se acepta el axioma de que "el que la hace, y lo pillan, la paga", ¿por qué se van a ir de rositas los responsables de la actual crisis financiera, y de la más fuerte de la economía real que se avecina?
Causa rubor ver a presuntos delincuentes de guante blanco listos para aprovecharse de los ingentes fondos para inyectar liquidez en los bancos. Vamos, que encargamos a los zorros la vigilancia de los gallineros y a los pederastas la de los orfelinatos. Por duro que suene la realidad es todavía más cruda.

" Richard Fuld, responsable de Lehman Brothers, amasó 500 millones de dólares entre 1993 y 2007. Sólo el año pasado ganó 45 millones más.
" Henry Paulson, del Tesoro de Estados Unidos, consiguió 700 millones de dólares en Goldman Sachs. Él fue quien coordinó la reunión en la que se habló del rescate financiero con dinero de la Reserva Federal.
" Keneth Lewis, de Bank of America, recibió 20 millones de dólares en 2007, y tiene acciones allí por un valor de 112 millones.
" James Diamond, de JP Morgan, recibió un bono navideño de 14 millones de dólares en 2007, y tiene activos en ese banco por un valor de 190 millones.
" Lloyd Blankfein, de Goldman Sachs, recibió 28 millones de dólares en 2007 y ha amasado una fortuna de más de 400 millones de dólares en su empresa.

Esto resulta "obsceno", algo que no se puede presentar en la escena mundial, porque debería de ser materia de los fiscales, embargados sus bienes como cautela y ellos puestos a buen recaudo hasta que contasen todo lo que saben. Me temo que pronto los veremos en puestos de responsabilidad con repercusión mundial, sobre todo contra los más pobres.
Mientras todos se ocupan de salvar a los banqueros y a los ricos, la crisis deja en la cuneta la solidaridad. Los recortes en cooperación amenazan la alimentación, la asistencia médica o la educación de millones de personas. Las cifras del hambre vuelven a dispararse en contra de todos los compromisos, escribe Oriol Güell. - Oriol Güell nació en Barcelona en 1972. Es redactor del periódico El País y una de las personas que ha seguido más de cerca el famoso Caso Leganés .-
La misma crisis que ha secado al sistema financiero internacional amenaza con sumir en la miseria a cientos de millones de personas en todo el mundo, que podrían quedarse sin comida y atención médica o ver como se desvanecen las herramientas que les impusieron para que se pudieran enganchar al desarrollo económico.
"Los efectos de esta recesión se extenderán a todo el planeta", alerta la ONG Save The Children. "La situación podría derivar en una auténtica catástrofe si, como es previsible, gobiernos y particulares recortan sus ayudas".
La crisis amenaza con reducir los 76.000 millones de euros que el mundo ha destinado este año en ayuda al desarrollo, según un portavoz de Naciones Unidas. Una cantidad de dinero que no llega ni a una décima parte de lo que los Gobiernos de Estados Unidos y la Unión Europea han movilizado en menos de tres semanas para salvar las instituciones financieras.
La crisis aumentará los gastos y reducirá los ingresos de los países desarrollados, que restarán a sus contribuciones para los 923 millones de personas desnutridas en el mundo, para reducir la cifra de 58 millones de mujeres que este año habrán dado a luz sin asistencia médica o para escolarizar a los 77 millones de niños de África y Asia que ni siquiera han recibido educación primaria.
La directora general de la OMS advierte de que estos gigantescos desequilibrios en materia de salud hacen del mundo un "lugar inseguro e inestable", para que luego nos preguntemos por las raíces de los movimientos revolucionarios: hambre, enfermedad, ignorancia y desesperación.
El secretario general de la ONU denuncia que los Gobiernos se han mostrado incapaces de cumplir los compromisos que asumieron en 2000 para erradicar la pobreza y el hambre en 2015.
Un responsable del Programa Mundial de Alimentos destaca que "con el plan de rescate del sistema financiero aprobado por Estados Unidos, el PMA podría trabajar durante más de 100 años. Si los gobiernos tienen recursos para rescatar a sus bancos, seguro que también deben tenerlos para dar de comer a los hambrientos".
John Holmes, de Naciones Unidas, afirma que "lo peor de la situación actual es que no sabemos lo que puede ocurrir ya que la crisis se está mostrando cada día más profunda y extensa. Si los gobiernos gastan tanto dinero en los rescates financieros y la economía y sus ingresos van a menos, necesitarán recortar los gastos por algún lado. La tentación es hacerlo por la ayuda internacional", afirmó estos días en Madrid.
Desde el PNUD - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo-, Pedro Conceiçao denuncia que "esta crisis, la han causado los excesos de los más ricos y sería desolador e imperdonable que acaben muriendo de hambre y enfermedades fácilmente curables millones de personas que ni siquiera han tenido la oportunidad de disfrutar de la bonanza económica de los últimos años".
El clamor es unánime: Las sociedades y Gobiernos desarrollados, tras años de vivir en la opulencia, no pueden dejar a millones de personas sin las ayudas esenciales. Es necesario mantenerse fiel a los principios de justicia universal y de solidaridad.

He podido constatar que son las personas con consciencia y un buen nivel cultural, quienes consiguen desarrollar planes de acción solidaria en este mundo, la conciencia por sí sola es insuficiente y la cultura por sí sola también, ya que puede desvelarse vacía.
Aunque con una cultura no demasiado amplia y consciencia, puede llevarse a cabo una labor en otros planos, probablemente menos valorados exteriormente, de la fluye un efecto sutilmente positivo.
Espero no molestar a nadie al expresar mi opinión, lo cual hago porque entiendo que debemos mostrarnos tal cual y sin temor. No somos mejores por ocultar lo que somos y en cambio iremos acostumbrándonos cada vez más a llevar nuestro pensamiento, nuestra consciencia a la acción.
Un fuerte abrazo a todos.

TEMPLO DE SALOMON

www.templodesalomon.com

A UN AMIGO EN CRISIS

Por Mary-Su Sarlat
Rectora de lo Espiritual
en KonoZer en III y
Dama templaria

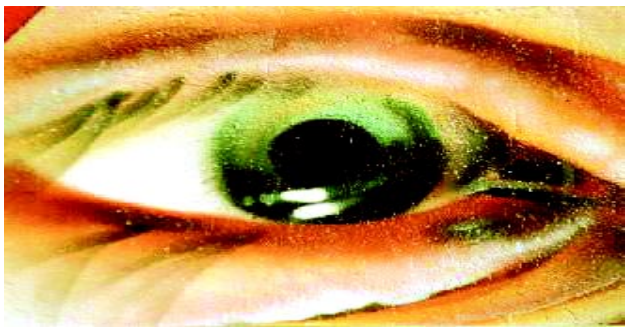
Rescate al Alba o Soneto a la Vida

Hay quien dice que el ocaso
decidió matar la Aurora,
muy celoso de los soles
coqueteando con la Flora...
y de la Fauna bulliciosa
jugueteando en la sabana,
sintió odio sin motivo,
vióse negro, sin mañanas...
No reniegues de las risas
ni escatimes, ciego, el Alba
han de ser claras auroras
despuntando bien gallardas
las que endulcen sinsabores
con su néctar la Esperanza.

PRESENTACIÓN de Mary-Su Sarlat,

Seudónimo usados por la autora.
María Susana Moschini-Molina

Nacida en una ciudad montañosa de la provincia de Buenos Aires, Argentina, denominada Tandil.
Desde pequeña estudió música y danzas, a la par que deambulaba por la casa con un cuaderno de poesías propias bajo el brazo. Diversas actividades la llevaron a residir seis años en Canadá, país al que viaja con frecuencia del mismo modo que a España, donde a más de tener amigos, reside su hijo mayor.
Viajera incansable, está diplomada en idiomas y Turismo en conocidas instituciones tanto de Canadá, Cambridge y Argentina (British School y Alianza Francesa).
Habla, lee y escribe el francés, el inglés y el español. Perfecta comprensión del italiano, si bien no lo escribe.
Durante años dedicada a la emisión de un programa televisivo turístico, denominado El Mundo en Imágenes, luego Imágenes de Nuestro Mundo, visitando y filmando diversos lugares de Europa, América el Norte e Iberoamérica, teniendo una marcada importancia su visita a Machu Pichu (Perú) y a Cuzco, antigua capital del Imperio Incaico.
Asimismo, se desempeñó como redactora en Despacho General de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, bajo las órdenes del Rector de la misma, Doctor Juan Carlos Pugliese. Posteriormente, pasó a trabajar como traductora inglés-francés al Departamento de Metales de dicha Universidad Nacional, regido por el Doctor en Física Don Hugo Palacio.
La hotelería la encontró trabajando como gerente en el Hotel Dior de Tandil durante un año y disertando sobre destinos turísticos en diversas entidades. También coordinó grupos turísticos, llevando visitantes a lugares tan diversos como Sierra de la Ventana, Uruguay y Perú.
Fascinada por la historia de los Caballeros Templarios, se dedicó a leer con pasión sobre el tema, y hoy reviste dentro de la orden caballeresca como Canciller (de la Orden del Temple, Priorato General de la República Argentina), habiendo estrechado lazos con diversas agrupaciones/órdenes caballerescas de toda Europa. Asimismo, a la historia supuesta de una familia de templarios dedicó dos de sus obras, La Octava Gaveta y El Arcano de Clovis.
Año 2005: Recibe espada histórica (año 1985) en Plymouth, Estados Unidos, con la inscripción Jacques de Molay en su hoja, en reconocimiento a La Octava Gaveta y su traducción al inglés.



ENTREVISTA a Francisco Madroñal León

Por Mary-Su Sarlat

¿Por qué decidiste realizar el Camino de Santiago?
Quería conocerlo y sentirlo, sobre todo eso "Sentirlo". Me ha atraído como un imán desde siempre, como si me llamase a un reencuentro después de mucho tiempo. Por eso decidí vivirlo en este año, en el que por fin tenía tiempo suficiente para poder hacerlo, intencionadamente en solitario para poder "Ver" y "Sentir" lo más intensamente posible cada lugar por el que pasase.
¿De donde partiste concretamente, cuantos kilómetros caminaste y cual fue el tiempo de recorrido?
Comencé a caminar en Pamplona, hospitalaria y acogedora ciudad Navarra, que según los carteles indicadores, esta a una distancia de Santiago de Compostela, y según las guías del Camino de Santiago esta a otra. Pero yo creo que realmente habría que hacer otra medición más exacta, ya que ambas pasan por alto la travesía de los cascos urbanos de los pueblos y ciudades que atraviesa, lo que va sumando kilómetros a la jornada. Por ello yo estimo que recorrí unos 730 kilómetros en los 22 días que tarde en hacerlo.
¿Qué experiencia en particular te trajo este Camino?
Un reencuentro conmigo mismo y la confirmación de que "el hombre" se puede convertir en "Ser Humano" y vivir en Armonía por encima de todas sus diferencias, religiosas, políticas, económicas, raciales, culturales, etc.
¿Es verdad que los peregrinos se cuentan entre sí sus vidas y anhelos?
No solo eso, se comparte de una forma impresionantemente solidaria todo, la experiencia del camino y de la vida, el cansancio y las ampollas, la comida y el agua, las penas y las alegrías. Puedo decirte que hay que vivirlo y sentirlo, son muchas las anécdotas que podría contarte. Pero me quedo con la de un peregrino anónimo, ni siquiera se su nombre, que sin su ayuda tal vez no hubiese podido terminar el camino. Era una etapa de 36 kilómetros, bellísima, pero rompedora de piernas, que me llevaba a Ponferrada. En las bajadas, que son durísimas, la pluriartrosis que tengo en la rodilla izquierda, ponía en peligro el terminar la jornada y la peregrinación, ya que a esto se sumaban unas impresionantes ampollas en la planta del pie de la misma pierna, que me hacia forzarla mas aun al caminar. El día anterior lo había pasado mal, debido a unas diarreas, estuve todo el día a base de líquidos y sin comer, por lo que estaba agotado. Sentado en una piedra del camino a la salida de un pueblo, planteándome si seguir o abandonar, se acerco a mi, me pregunto que como estaba. Le señale la pierna y le dije "Esta no me quiere dejar terminar". Se descolgó su mochila y se puso a buscar en ella, saco una rodillera y me la regalo, saco un paquete de compresas para las ampollas y me las regalo. Permaneció a mi lado dándome ánimos mientras me las curaba y me colocaba la rodillera. Luego hizo un gesto que no olvidare nunca y por el que siempre le estaré agradecido. Extendió la mano con su báculo en ella y me dijo "toma te va ha hacer falta, le tengo mucho cariño, ya ha hecho varios caminos conmigo, pero lo vas a necesitar, sobre todos en las bajadas que vienen hasta Ponferrada, no me lo pierdas, allí nos vemos". Se marcho, pero en Ponferrada no nos vimos, ni en las siguientes etapas, y su báculo y su recuerdo me acompañaron hasta la mismísima catedral de Santiago de Compostela. Yo había dejado olvidado el mió, en un alberge, días atrás.

Desafortunadamente también deje olvidado el suyo en la estación del tren de Santiago. Espero y deseo que en mi siguiente peregrinaje a Compostela, el destino haga que nos volvamos a encontrar y en un abrazo de hermano darle las gracias.
¿Hay un antes y un después en Francisco Madroñal León luego de realizado este peregrinaje o todo volvió normalmente a sus carriles como si nada hubiese ocurrido?
Por supuesto, la experiencia ha calado hondo en mí. Principalmente las personas, personas que también hacían su camino y personas que, como los hospederos y hospederas o los habitantes de los pueblos que he conocido, me hablan de la condición humana del hombre, de fraternidad real, de una comprensión y comunicación sin palabras, de tolerancia y respeto mutuo, de entrega y sacrificio, de solidaridad sin reservas.
Los viajes a nivel onírico, significan cambios en la Psique del hombre que los realiza. Para mi poder haber realizado este viaje ha sido la escenificación de un sueño. Si, hay un antes y un después en Francisco Madroñal León tras el Camino de Santiago.
De acuerdo a tu experiencia, ¿Qué recomendarías a las personas que sueñan con lanzarse al Camino de Santiago y en que estriba la importancia de llegar al santuario compostelano?
En primer lugar les recomendaría que se preparasen no solo físicamente, que sea importante tener un buen fondo físico para andar tantos kilómetros, esta bien , pero ir preparado mentalmente para todo es tan importante o mas. He visto a varios verdaderos atletas abandonar. La dureza del camino no esta muchas veces en el número de kilómetros de la jornada o en la cantidad de subidas y bajadas. Esta en la soledad, esta en los pensamientos, en las reflexiones. El enemigo es uno mismo, no las piedras del camino.
La mochila es el bagaje existencial de uno mismo, deja atrás kilos innecesarios, para llenarlos de vivencias nuevas, no te faltara de nada. En muchas hospederías y alberges dice "Coge lo que necesites, deja lo que te sobre". Es aconsejable que el peso de la mochila y su contenido sea inferior al 10% del peso corporal de uno.
Planificar bien las jornadas, para poder disfrutar de los lugares. Se trata de caminar, no de hacer una carrera contra los demás peregrinos para ver quien llega primero al mejor alberge. No hay por que ajustarse a las etapas establecidas por las guías. Márcate tu propio ritmo, son muchos días y hay que dosificar las fuerzas.
No olvidar nunca ser generoso y agradecido, respetar los silencios, reflexiones y descanso de los demás.
Aprovechad la oportunidad para practicar idiomas, el camino es cada vez más internacional.
Que no falte un cuaderno o agenda, vivirás una gran cantidad de experiencias que querrás recordar cuando la memoria falle.
Una cámara de fotos que no pese mucho, para recordar siempre el rostro de compañeros de peregrinación.
Pero sobre todo ganas de vivirlo, vivirlo con toda la intensidad que tu corazón te lo permita, desde el primer paso hasta el ultimo que te lleve a los pies de la imagen del apóstol, fin y principio de un nuevo camino, que siempre será diferente al ya andado.
La importancia de llegar al Santuario Compostelano, para mí, no esta o reside en recibir la compostelana que, como documento impreso que acredita que has realizado el camino o parte del, esta bien. La importancia real es la experiencia del camino, que queda culminada con el abrazo a la imagen del santo, quedando impresa para siempre en tu corazón, seas de la religión que seas, seas ateo, seas creyente, practicante o no, es algo que trasciende mas allá de los dogmas, y que hay que vivirlo para comprenderlo.

Nº40 Tiempo Hiemal: En Si.

Exposición

Antonio Saura

El gesto y la tensión

19 de diciembre de 2008 al 31 de enero de 2009

Fundación Alcort
Avenida del Pilar Nº28 · 22500 Binéfar (Huesca)
Horario: 18h a 20h de martes a sábado

www.fundacionalcort.com

FUNDACIÓN ALCORT

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte