



Boletín Socio-Cultural - Mensual

Nº 6 - Noviembre 2008 - Tiempo Azul
El frío del Invierno.

AÑO: XII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2007 - I EN INTERNET: 2008

www.alfeizar.net/konozer



OFRENDA DE FRUTOS AL PILAR 08



TEMAS



ORDENES

DEPOSITO LEGAL:

PRENSA: Z- 1473 - 2001
DIGITAL: Z-962-2008

JUNTA DIRECTIVA:

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ:
Presidente de ALFEIZAR y
Vicepresidente del
Taller de Diseño Grafico.

INMACULADA CASADO:
Presidenta del
Taller de Diseño Grafico y
Directora General de KONOZER.

JUAN CARLOS IBAÑES:
Secretario del
Taller de Diseño Grafico
y de KONOZER.

NURIA GONZALVEZ:
Tesorera del
Taller de Diseño Grafico y
Directora de lo Social
de KONOZER.

CARMEN RÁBANOS:
Vocal de Taller de Diseño
Grafico y Directora
del Kultural de KONOZER.

PEDRO FONDEVILA:
Vocal de Taller de Diseño
Grafico y Director
del Aragones de KONOZER.

MIGUEL ÁNGEL DEL RIO:
Vocal de Taller de Diseño
Grafico y Director del Klub KZ.

MONTSERRAT PRATS:
Vocal de Taller de Diseño
Grafico y Redactora
de Sociedad de KONOZER.

OBRAS:

MONTSERRAT PRATS

IC BARNA
S.L

IC BARNA
S.L

IC BARNA
S.L



LA BIBLIOTECA

SOBRE NUESTRO BOLETIN EL RECUERDO Y LA VIDA

Por Inmaculada Casado



José Manuel: Tu dirás lo que quieras, pero tu boletín me parece perfecto en cuanto contenidos. Me parece que aquí, la gente habla de sus inquietudes, deseos, y amores. Es lo que importa, el amor, el deseo que al oro le vaya bien, viva, y sea feliz.

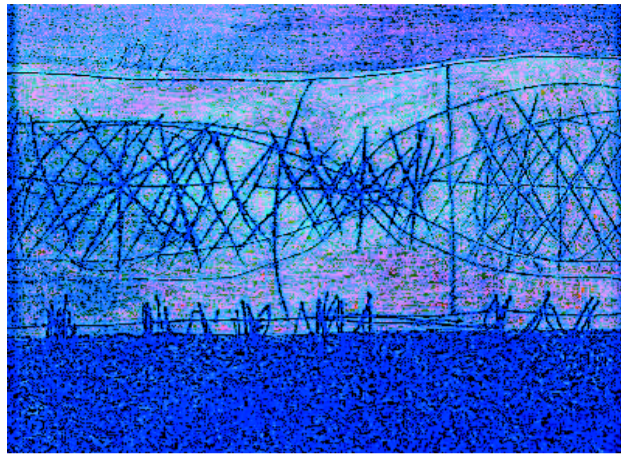
Inmaculada: Si de contenido me gusta. Es la web lo que quiero mejorar. Y estoy absolutamente de acuerdo con tu definición de Amor, ver al otro feliz, aun en la distancia, es lo único importante. Lo malo es cuando no lo ves feliz, cuando esta triste, enfermo, sin energía, mal cuidado, poco satisfecho, con la autoestima degradada, con pensamientos de inferioridad, preso por cosas materiales mas que por sentimientos, preocupado por los demás mas que en el mismo, y sin ver su realidad. Entonces te preguntas que hacer, como transmutar todo esto, para que vuelva a ser el hombre poderoso que siempre ha sido. el creador de empresas, de ideas, de sueños, que hacia de cada día algo completo y de cada union un arte inigualable. Por eso sigo, soy y estoy, para que tenga lo que se merece, le falta y necesita, para vuelva a ser lo que siempre fue. Pura fuerza, energía y pasión, con la que modelar el universo hasta hacerlo un paraíso. Paraíso eternos de placeres infinitos que permanecen vivos transpasado recuerdo mas alla de todo y por siempre. Ojala el vuelva a ser feliz.

José Manuel: La enfermedad de Alzheimer (la que sufrió mi padre), es una enfermedad que afecta a la memoria. La memoria la influye, el interés que sientas por las cosas, el amor por ellas. Cuando pierdes la memoria, te olvidas de la gente que te rodea, y te agasaja. No solo los que están contigo todos los días, también los que están en la distancia. Todo es importante, y si le quitas importancia, le das paso al Alzheimer. Un beso.

Inmaculada: Yo no olvido, y se que no olvidare nunca. Pero hay que abrir la memoria y recordar también un tiempo anterior a esta vida, el estado completo y total, que debe ser alcanzado en esta o en cualquier otra.

José Manuel: Me alegra. De haber hablado contigo. Quiero que comprendas mi forma de vivir, no es óbice para que hagamos distancias.

Inmaculada: Lo sé. Vivas como vivas, yo siempre sere en ti.



EL ALFEIZAR

alfeizar-de-dedalus.blogspot.com/

«Abro esta ventana para que corra el aire y, como livianas partículas de polvo al trasluz, arrastre sensaciones, imágenes, palabras... Iré dejando cosas mías en el alfeizar y tú, al encontrarlas, darás cohesión a nuestro encuentro. Será un modo de mirar en la misma dirección; contemplaremos serenamente el momento y, por imposible que parezca, tal vez lleguemos a compartir ese lugar intacto del horizonte en el que, más allá de los paisajes, coinciden eternamente nuestras miradas».

Inmaculada: Esto cuando lo lei me recuerdo puramente a ti.

José Manuel: Me ha parecido genial. Me encanta que busques la belleza en Internet, y con mi nombre además. Gracias por el regalo. No sé si se puede introducir comentarios, para pedir permiso para introducir su vínculo a mi web. Un beso y todo mi cariño.

«PENSANDO EN ÉL»

Por JUANAN URKIJIO
OBRA de: Marne - Cuixart

(Alguien ha descubierto la existencia de Terenci Poquet, el torturado opositor a la judicatura enclaustrado en un ático de Barcelona, para preparar sus oposiciones...).

Pensando en él, se sentó en un banco de madera adyacente a un sendero de los jardines del Parc Güell, hasta donde había caminado desde su casa. Hacía bueno allá arriba; corría un airecillo fresco que no llegaba a resultar desagradable. Después de una noche de migraña, una migraña violenta e incoercible, ahora se sentía mejor. Apenas había dormido tres horas y su cansancio era patente, pero necesitó salir... Respiró con deliberada lentitud, empleando toda la energía de sus pulmones, y cerró prolongadamente los ojos. Notaba que sólo en cortísimos tiempos el silencio parecía absoluto, el silencio de aquel prominente oasis rodeado de asfalto y exasperación urbana. Y el aire... El aire era rico, si respirar se convertía en un acto consciente, si se deseaba inhalar. «El aire...» Se dedicó a apreciarlo, a descansar y a mirar; a mirar a la gente que por aquel camino transitaba: Dos parejas sueltas, un grupo de orientales pertrechados con tecnología óptica y poco más. También reparó en la naturaleza contenida a su alrededor, en el perceptible estrago de los meses fríos en los arriates, en las plantas melladas, en los árboles caducifolios... Se dio a escuchar el bullicioso trino de algunos pajarillos que, en la vivacidad de su jolgorio, parecían convocar prematuramente a la primavera. Las hojas de la arboleda que los acogía parpadeaban filtradas por un tibio sol. Varias cotorras se alborotaban en unas copas cercanas; cotorras forasteras de incierta procedencia, que imprevistamente habían comenzado a proliferar por la ciudad. Se entregaba, en suma, a relajar sus sentidos... Pero cada una de sus percepciones le llevaba a ensimismarse en él. Porque desde que él apareció todo le resultaba más soportable: su existencia tejida de obligatorias rutinas, la regularidad descorazonada de los días monótonos y hueros, el helado invierno interior en el que se había ido convirtiendo su vida... Con él, sin embargo, todo parecía ser distinto. Se sintió



tió mecer, doblándose en el acurrucamiento al que le sometía un cansancio perdurado...

Pero estaba bien; mejor, según prosperaba la mañana. Sumergiendo su mirada en un solitario charco de luz del camino, se recreó en aquella porción de cielo azul nítidamente reflejado en el agua, para fugaz deleite de su recogimiento... Y entonces, volviendo a él, a su adorado opositor, calibró una idea que le hizo sonreír. Como sabía dónde vivía, no estaba de más ensayar una primera aproximación: Pensó en escribirle, una carta. Sí, lo haría... Y, levantándose del banco, los hombros sumisos, las manos en los bolsillos de su tabardo, caminó hacia la salida del parque, regresando al mundo, volviendo a adentrarse pausadamente en la ciudad.

Moira: Hermoso y reflexivo... Es importante dejarse llevar algunas veces.. quizá..colgarnos las alas y volar un ratito por nuestro corazón y nuestra mente.. Que bueno sería tener unas alas no crees?..Besos voladores

Inmaculada: Soñando con alfeizar.net. Y yo en este día 26 de octubre también pensaba en el, era su cumpleaños, y solo deseaba que fuera feliz, que no le faltara ni una caricia, ni un beso, y que su alma fuera cubierta del mas puro Amor.

José Manuel: Me parece que llenas de contenido, el vacío que hay. La tecnología necesita de inteligencia.

«EN LA ENCRUCIJADA»

Por JUANAN URKIJIO
OBRA de: Juego de Damas - Fini

Atrapo al vuelo una hoja de otoño para escribirte, porque he pensado en ti estos días, Miralles. Recuerdo haber tenido alguna idea suelta para hacerlo, como una flor con la que aparecer a tu lado. Pero, por más que rebusque en mis conexiones neuronales, se me ha ido la muy santa al cielo. Esta memoria mía me da olvidos por calabazas, con una determinación que tiene algo de revancha, cada vez que la quiero embaucar para mis planes y apelo a esa secreta complicidad que deberíamos tener como viejos amantes. Supongo que borrar una ocurrencia es el modo razonable que encuentra para volcar mi atención en ella, condenada celosa, pues adivina mi cerebro revestido de otros afares y ocupaciones... Y me resigno a entenderla. Ideas, decía; pensamientos para compartir. Comentaba Noel Clarasó que de muchas ideas nuestras no nos habríamos enterado jamás, si no hubiéramos sostenido largas conversaciones con otros. Sonriendo, lo suscribo. De hecho, a veces me ha sucedido algo así en mis ratos contigo: Objetivaba lo que sentía, te lo participaba y, casi sin querer, me encontraba dando forma a una idea... e incluso a una conclusión: ese lugar, como alguien dijo, adonde uno llega cansado de pensar.

Cosa de ser es el texto que escribí hace unos días (no sé si lo leíste), y lo hice desde el epicentro de una agradable sensación de gratitud. Cosa de pensar podría decir ahora del que te escribo, considerando las interferencias que mi vida ha sufrido en los últimos meses. Somos pura experiencia, Miralles; una decantación de lo que hemos vivido. Por esto, lo que ahora soy proyecta sombras entreveradas del pasado que me conforma y de la expectación que el día a día arroja hacia delante; lo cual me sitúa en una encrucijada, propinándome cierta dosis de perplejidad. En esas





estoy: Sé que no necesito distracciones huera; llego de ahí fuera, de los tediosos debates de la tele, de la calle, y ando tentado de atrincherarme, de aislarme y enmudecer... «Y, entonces, ¿qué haces?», me preguntarás. Pues intento cultivar mis afectos más cercanos y, a la par, sigo batiéndome entre mis propios registros, intuitivos, sensoriales, francos, y los que me presta el mundo para adaptarme a su compleja realidad, más prácticos y convencionales. Qué te parece, Miralles... Pero sonrío, anda, como yo estoy haciendo al remangarme ante ti. Porque, vaya, no me va mal con a mis dilemas. Sé que saldré de este atolladero y te daré cuenta de ello cuando todo se repose, tal vez a resultas de inventario.

Entretanto, aquí continuo. Paro un momento, observo cómo atardece, cada vez más pronto, y compruebo que este sol tibio y huidizo no regatea una pizca de luminosidad al cielo de esperanza que vislumbro. Pienso en mis coordenadas y me siento despierto. Algo se mueve en mi interior... y eso está bien, ¿verdad que sí, querida amiga?

«¡Ah, la vida!», cuántas veces nos lo hemos dicho en suspensivo. Todo tiene su ritmo y, según éste, sucede... Después de todo, ambos sabemos que lo peor que le puede pasar a uno es, sin lugar a dudas, que no le pase nada.

Antonio: Que envidia sana me da Miralles, que tu memoria trate de ser tu dueña y señora lo comprendo pues... el ser una joya expresando sentimientos, estados de ánimo, cosas simples y a la vez complejas. Cuando normalmente no somos capaces de enfrentarnos a nuestros propios demonios. (Se que Miralles lo entiende)... solo con la manera con que eres capaz de remangarte, frente a ella sin miedos, con la calidez que da el confiar plenamente en los que te quieren, dice mucho de quien expresa lo que siente. No es fácil!... ¿Pero que es fácil?! Lo superficial solo eso!! sigue con fuerza pues no es momento de desanimos, que el otoño se encarga de cambiar nuestros registros. Tu bella música ya nos brinda la melancolía. Besos y abrazos... todos son tuyos. Hay un Mantra diario para ti desde el corazón.

Inmaculada: La verdad es precioso. Todo lo que leo en esta web venga de donde venga, tiene sabor de ti, lo pondré en konozer. En toda encrucijada, tarde o temprano se elige un camino, pero a veces dudamos si es el correcto preocupados por soñar donde nos llevarían los otros, sabes siempre hay vías paralelas que caminan al unisono acompañándote día a día en tu devenir, y que van a un mismo fin donde podrás encontrarlas. Un beso

Antonio: Como suelen decir, lo mejor del camino no es la meta, sino el camino mismo, y a veces el reflejo de nuestra propia mirada en ojos ajenos, hace que nos conozcamos mejor. Un abrazo.

Moiras: Sin duda.. todo tiene su ritmo!!! . Revoloteo de nuevo por tu alfeizar... Un placer..

Jordi J.P.: Estas en una encrucijada interesante en donde todos fallan y sólo poquísimos resuelven: es el de la soledad. Realmente no importa si uno esta acompañado o SOLO de por vida. Lo único importante de la via solitaria o acompañada es que estes en paz con eso.

Yo llevo SOLO desde que soy pequeño, incluso estando en compañía me siento SOLO. No he tenido más que 1 novia en toda mi vida, mis padres estan apunto de morir y mi familia de disgregarse. Mis amigos estan en otro continente o en otras latitudes y mi música esta en otro país; no tengo mascota y no tengo oficio propio. Mi dinero es un constante "va y viene" y no tengo piso ni casa propia, aquí en Barcelona la gente me mira raro cuando voy por la calle y tengo poquísimos compañeros los cuales no me conocen realmente, muchos ni se saben mi nombre. No estoy enamorado de nadie y me he enamorado cientos de veces y no sé exactamente qué será de mi vida en el futuro.... Sin embargo, hay una gran diferencia entre la vida de un desgraciado y mi vida propia, y es que estoy en paz con mi pasado y mi presente, y el futuro es desconocido.

Pero hay algo que he meditado profundamente desde que tengo 5 años de vida... y es que desde esos pocos años sentía que no estaba realmente solo. Era

como una especie de "compañía con el mismo Jordi". **Hay algo en mi que brilla por encima de todos y es la base de mi ideal y de mi vida.**

Con el paso del tiempo descubrí que aquello **es lo que me mantenía vivo y es un vínculo con lo más grande que pueda haber en esta vida. Es como mi felicidad.**

Desde esa meditación toda mi soledad dejó de ser triste y pasó a ser como mi perro de compañía, mi querido amigo "la soledad".

Hoy en día deseo quedarme cada vez más solo, deseo quedarme realmente solo y cada vez más sin nada, cada día todo deja de tener valores añadidos y pasa a tener su propio valor... como si la vida de un ratón no me importase más que la de una pelota de fútbol, un árbol o una persona. El mundo pesa su peso.

Eso me da una fuerza tremenda, es como si toda la tristeza del mundo, su peligro y su desgracia no pudiesen contra mí, y eso me energiza más.

Muchas veces salgo a la calle con un brillo que nadie tiene... ¿y cómo, teniendo esa vida tan "desgraciada"!!?

La respuesta la encontré hace mucho en mi mismo y **es la base de mi energía vital, es mi 'gran secreto', y además es muy sagrado.**

Muchas veces he querido literalmente "matarme o matar" por ese gran ideal. Todo aquel que rompa la sacralidad de mi punto vital se busca la muerte.

El día que descubras de verdad ese punto dentro de ti todo tu anhelo hacia el Amado, o tu hijo, o tu familia, o tu perro, o quien sea, tendrá su justo peso y les dejarás en paz; te sentirás tranquila en tu vaso de agua y más bien lo considerarás super sagrado. La soledad ya no te dañará y podrás realmente morir en paz o vivir en paz. Todo en este universo es Libre, válido, interesante. Nada esta censurado, no hay secretos ni motivos para que las maravillas se escondan.

Ningun hombre y ninguna mujer (sobretudo las mujeres) entiende que la verdadera entrega debería ser esa. Cuando un hombre y una mujer se juntan no es para el bien común, ni tan siquiera el personal. **Cuando te unes a alguien es para cumplir con lo que marca tu punto vital.** Dios te ha dado voluntad y deseo a través de ese punto, pero finalmente regresa a él. La unión con un hombre es sólo para estar encaminada hacia eso. No tiene nada que ver con deseos profundos, ni caprichos, ni miedos.

Es tan triste decir: "me entrego a Ti" cuando realmente se hace para satisfacer un profundo deseo que no esta en paz. Ni Dios querría estar vinculado a ti sólo porque tu miedo a quedarte sola no esta colmado. Nadie debería estar vinculado a ti sólo porque no estan en paz con su mundo. Estar con algo habiendo motivos "escondidos" es mentir. Estar casado sólo por miedo a la soledad o a la perdida es cobardía.

Sería muy triste que tirases la toalla, porque **tu configuración hasta la fecha corresponde más a la de un Guerrero (que lucha por su Amor).** Sin embargo no estarías dispuesta a dar tu vida por ese ideal. ¿Tu crees que un rey se pegaría un tiro si ve que todos sus caballeros han muerto en batalla y se ha quedado sólo?. Yo llego a ser ese rey y muero jodiendo un poco más a los enemigos..... mi último placer en el mundo: morir peleando a gusto propio. El amor hacia la guerra. Míralo de esta forma... el mundo te esta acechando, te ha puesto una trampa y quiere que te quedes sola y triste, te quiere matar lentamente (y ya ha matado realmente a tus compañeros y familia). ¿qué vas a hacer? ¿te vas a pegar un tiro? ¿te vas a echar a llorar en el sofá diciendo "es injusto, es injusto"? ¿te vas a entregar a la esclavitud? (<--- ésto último es la muerte más asquerosa que pueda haber), **¿vas a entregar tu ideal y tu punto vital, tu vínculo con Dios?** ¿vas a dejar que ese mundo te diga: "lo ves, teníamos razón, estabas loca, debes de ser como nosotros"?

Tu y yo somos Guerreros, pero los guerreros estan solos consigo mismos. Incluso en el campo de batalla estan solos. El Guerrero él aunque este acompañado del Guerrero yo o tu esta solo y morirá solo. De hecho nació solo, su madre y su padre sólo le vieron salir del útero y son ajenos a él. Las cosas viven sin ti, y aunque todas esten vinculadas a Dios y vuelvan a él cada una de ellas son independientes, y estan solas.

Digamos que la vida esta bordeada por el Vacío. Digamos que el punto vital esta SOLO, bordeado por la muerte.

Es una isla en medio del mar. Hay más islas, pero todas estan rodeadas por el mar que es la Muerte, y cada una de ellas brilla con su propia luz o punto interno, que es la Vida. Las aguas tienden a irse hacia abajo, y la luz hacia arriba. **La luz de tu punto vital quiere irse... la diferencia es ¿a dónde?.**

Observa tu punto vital, obsérvalo sin nadie. Déjale solo a ver donde quiere irse, mira hacia dónde apunta su naturaleza. Pero hazlo SOLA, no fuerzes nada, deja que el miedo explote si le da la gana, hazlo sin nada ni nadie a tu alrededor. No le demuestres a nadie tu lucha, y no mires la de los otros. **Deja al mundo en paz de una vez, que la encrucijada se resuelve por si misma.** De todas formas estas sola... e independientemente de toda esta parrafada de poesía y cosas bonitas e inspiradoras **te juegas la vida. Estas en peligro, resuélvelo de una puta vez.** Ya no me extendo más, Un saludo, hasta luego.

Inmaculada: En soledad, para ver donde se quiere ir, donde apunta la naturaleza, sin forzar nada, dejando que el miedo explote y que la encrucijada se resuelva por si misma. In a Silent Way - En una forma silenciosa. Me siento triste y solo necesito un beso, que transmute la mucosidad de sapo en puro príncipe.

Arturo: Me gustaría ser la brisa que envuelve tu piel, la almohada que recoge tus lagrimas, los muros que te protegen y el calor que te acoge. Pero es un imposible que yo pueda ser tu príncipe, aunque siempre estaré ahí, para que en la medida que quieras puedas sentirlo.

Inmaculada: Gracias por estar cuando estoy triste, y por darme palabras de consuelo, afecto y cariño, siempre que las necesito. Me gusta saber que estas aqui y que espiritual mente me abrazas y besas mi pelo y mis manos a la vez que lloro en tu hombro. Estoy siguiendo un sueño, solo necesito un poco de amor (no sexo), union de almas, comunión ...

Sergio GV: Temprano esta madrugada para mi en bares trasnochado leo los mensajes y veo que estas triste. Si un beso te alcanza como dices, te envio dos para que tengas de repuesto, cuando se te acaban me avisas. Si ?. Besotes.

Inmaculada: Eres un fiel caballero que desde el otro lado del oceano da su calor y su ternura a quien lo necesita. Tu besos reconfortan mi alma y los siento en lo mas profundo de mi ser.. Y quiero mas esta noche, como besos de buenas noches.

Secretario: Confesiones: la verdad mas sincera de que haria que me quedase es que a pesar de lo que piense Inmaculada, a mi lo digo sinceramente no me hubiera importado vivir con ella como pareja, pero ella esta claro que nunca me vio como su hombre ideal yo por ese motivo nunca le he dicho ... ni le he molestado diciendole algo que a lo mejor no sabia ella y por no hacer que ella lo sepa lo he mantenido siempre en secreto pero la verdad un tiempo mas con Inmaculada y me enamoraria de ella.

Inmaculada: Te conozco muy bien soy tu Maestra, confidente y amiga y se de quien estas enamorado porque me lo has dicho siempre (y no soy yo), asi que paga tus deudas, no te distraigas con objetivos varios, y lucha por tu Amor, como yo lucho por el mio.

Pedro: Que puedo decir, despues de todo lo que se ha dicho, que sigo aqui, para cuando me necesites.

Antonio: Aqui estan mis besos, y si los quieres son tuyos.

Inmaculada: Gracias, a todos los que me habeis mandado vuestro afecto, me siento muy querida, y veo que no estoy nada sola.

Sergio GV: El verdadero amigo es como la sangre, que acude a la herida sin ser llamado. La amistad es un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas. Aristoteles

Inmaculada: El Amor es un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas. MI TANTRA. Yo solo quiero SER y estar en el UNO.

SergioGV: No se que comentaria Aristoteles pero me gusta como has corregido la frase y estoy de acuerdo que el cambio lo favorece



KLUB KZ
TALLER DE
PERIODISMO
9ª EPOCA
2008/2009

Por Miguel Angel
del Rio Casado

Te hemos invitado a participar en este TALLER DE PERIODISMO, pero tomate un momento para reflexionar, si es para ti, y si lo es, como puedes colaborar mejor en él. Estamos buscando jóvenes interesados en el periodismo que participen activamente, sean miembros de "web mail only" (o sea los que leen su correo en la web), y que por su trabajo se ganen el privilegio de ser redactores de

**KONOZER DESDE EL ALFEIZAR
PARA SER MIEMBRO
DEL TALLER DE PERIODISMO
DEL KLUB KZ SE NECESITA
TRES COSAS:**

1: Que presentes un saludo a los demás miembros. Lo más importante es contar algo de quien eres. Por que te has inscrito en este Klub y que intereses tienes.

2: Que mandes un escrito a la lista una vez por semana o mínimo una vez al mes. Para que el Equipo de Redacción pueda seleccionar material para publicar en prensa.

3: Que te comprometas a promover este taller a amistades con el mismo interés común.

¡Eso es todo! Si no desea participar es mejor que vayas y te compre una revista. ¡Este KLUB NO ES PARA TI! ADIOS!!!!

Aquí trabajamos temas sobre juventud, deporte, música, arte, juegos mas un poquito de temas sociales y ecología.

¡No todos pensamos igual pero si es un encuentro! Un dialogo. Un intercambio, para conocernos mejor y hacer amistad.

Por favor, no enviar anuncios comerciales para productos, cartas en Cadena o correos con firmas muy largas.

Pero si os invitamos anunciar eventos culturales, reuniones y acciones de solidaridad en grupos no lucrativos que luchan por mejorar el planeta en donde vivimos. Podeis enviar: Comentarios, sugerencias, quejas y ofertas de servicio voluntario. Las atenderemos con el respeto que merece.

¡Adelante!

En la 9ª EPOCA del Klub KZ, Trabajamos en un proyecto mas serio lleno de temas, personajes y creatividad, donde seguimos demostrando la evolución que hemos alcanzado en estos 8 años. Otro año más soy el Director de esta Sección con un trabajo continuado en radio, televisión, prensa y ahora en Internet), Con el equipo de redacción, nos reunimos una vez por semana y trabajamos diariamente por Internet/.

TEMA: LOS BLOODS

www.doggshipop.com/bloods/

Los Bloods son una de las Pandillas callejeras de Los Angeles, California. Los Bloods empezaron como una organización política para la protección de los barrios negros. Ellos son identificados particularmente por usar vestimenta de color rojo (asi lo hacen todos los miembros de los diferentes grupos de Bloods que existen). Ellos tambien tienen particularmente un signo de pandilla (la palabra blood deletreada con las manos). Esta pandilla fue primeramente compuesta por afroamericanos, como los Crips, sus rivales. Los Bloods estan compuestos por varios sub-grupos conocidos como "sets" o "tres" (trays) entre los cuales existen significantes diferencia como los colores, la ropa y las operaciones que llevan a cabo. Desde que se formo la Pandilla Blood se desparramaron por todo Estados Unidos a grandes pasos.

Historia de las Pandillas Bloods:

Al final de 1971 los Avalon Garden Crips y los Inglewood Crips unieron fuerzas con otros sets de Crips y comenzaron a entablar una guerra con todos los grupos que no eran Crips. Empezaron a expandirse a los territorios de las pandillas que no eran Crips pero que estaban controladas por otros grupos, incluyendo a los The L.A. Brims, una poderosa pandilla callejera, empezando en 1969 en la costa oeste, mas conocida como Westside. Los crips se opusieron a esos diferentes grupos, por no ser o unirse a los Crips, lo que los transformo en un centro de ataque a ellos mismos. Muchas pandillas eventualmente se volvieron parte de la familia Blood, incluyendo a los Bishops y los Athens Park Boys. Los Denver Lanes tambien tuvieron conflictos con los Crips, pero eran pocos en cantidad y fueron bastantes desconocidos en California por algun tiempo. Los Piru Street Boys, quienes presentaron una poderosa fuerza en Compton, en verdad habian colaborado con los Crips en el tiempo previo a 1972, ya que estos ultimos habian intervenido en los problemas territoriales que tenian los barrios Piru. Por un corto plazo los Pirus fueron conocidos como los Piru Street Crips, y ellos tambien vistieron la tradicional Bandana Azul y las Chucks Azules (las zapatillas All-Stars Azules) como parte de su atuendo.

Durante el verano de 1972 los Crips y los Pirus tuvieron un conflicto y comenzo una guerra entre ellos. Los Pirus, al igual que otras pandillas norteñas, era minoria y los Crips prevalecieron. Los Pirus rompieron las relaciones de paz que tenian con los Crips, entonces acudieron a los Lueders Park Hustlers por ayuda. Los Lueders Park Hustlers estuvieron de acuerdo y se llamo a un encuentro en Piru Street. Los Pirus tambien invitaron a todas las pandillas que tenian por contra a los grupos Crips a participar del encuentro. Los Crips habian asesinado un miembro de los L.A. Brim a principios de ese año, asi que los Brims fueron al encuentro con ansias. Otros que concurren fueron los Denver Lanes y los Bishops.

En el encuentro, acerca de como combatir la intimidacion Crip, con la creacion de una nueva alianza para

contraarrestarlos. Para ese entonces, el color de las bandanas no era importante, pero desde que los Crips optaron por usar las bandanas azules, los Pirus y los otros grupos decidieron dejar de usarlas (ya que ellos tambien usaban en un principio las de color azul). Decidieron entonces por el contrario, usar el color opuesto, o sea, el rojo, y crearon una organización unida la cual después se hizo famosa por el nombre de Bloods. Los Pirus, Brims, Athens Park Boys, y Pueblos decidieron unirse con los Bloods, y poco despues, otras pandillas que habian sido amenazadas o atacadas por los Crips se sumaron a los Bloods.

Hay que resaltar la etapa entre 1982 y 1984 en la cual la violencia entre los grupos Crips y Bloods se disparo como un cohete. Fue durante este tiempo que el Crack llego a Los Angeles. Crack o mas propiamente llamado cocaina cristalizada era mas barata y mucho mas adictiva que la versión en polvo de la droga. Los territorios de las pandillas se volvieron mas importantes por el hecho de la venta de drogas, lo que llevo a infinitas peleas y disputas a estos dos grupos por apoderarse los territorios. Algunos miembros Blood se mudaron a grandisimas extensiones de tierra y a otros barrios en la West Coast para expandir su mercado de las drogas. Para disminuir la atencion de la ley y las fuerzas antidelictivas, algunos Blood dejaron de usar sus identificativos obvios de afiliación a la pandilla asi pudieron continuar con su actividad ilegal con menos temor de ser arrestados.

Extension Costera:

La United Blood Nation (Nacion Unida Blood), comunmente llamada East Coast Bloods (Bloods de la Costa Oeste), fue formada en 1993 desde el sistema de prision de la ciudad de New York en la GMDC (Centro de Detencion George Monchen) en Rikers Island's, a veces llamado C-73. GMDC solia dar muchos problemas con los presos del resto del centro de detencion. Previamente a este periodo de tiempo, los Latin Kings la pandilla mas prevaleciente y organizada de los sistemas de prision de NYC. Los Latin Kings, con mayoría de miembros hispanos, estaban poniendo en su blanco y atacando violentamente a los presos afroamericanos.

Esos presos afroamericanos, organizados por algunos de los mas violentos y carismaticos presos, formaron un grupo de proteccion al que llamaron United Blood Nation. Esta United Blood Nation, la cual era en verdad una pandilla de la carcel, estaba emulando a las pandillas callejeras Bloods en Los Angeles, California. Muchos de los lideres de esta pandilla de prision recientemente creada formaron originalmente ocho sets Bloods y se juntaron para reclutar sus barrios a lo largo de New York City. Estos sets originariamente eran: Mad Stone Villains (MSV), Valentine Bloods (VB), Nine Trey Gangsters (NTG), Gangster Killer Bloods (GKB), One Eight Trey (183) Bloods, Hit Squad Brims (HSB), Blood Stone Villains (BSV) y los Sex, Money and Murder (SMM). Miles de miembros de las pandillas callejeras Bloods fueron estableciendose ellos mismos como una fuerza formidable entre los grupos y continuaron con un firme manejo para el reclutamiento. En este

momento, los bloods eran mas violentos que las otras pandillas pero mucho menos organizados. Numerosos guadañazos (ataques con hojas filosas o cuchillos) fueron reportados en robos y descubrieron que era la iniciacion de aspirantes a integrar la pandilla de los Bloods. Este ritual se convirtio en la marca registrada de los Bloods. Estos fueron reclutando integrantes por toda la East Coast (mas conocida como Costa Este) y empezaron a extender su red de drogas rapidamente.

Recientemente, estas pandillas se volvieron el objetivo favorito de las fuerzas policiales y de la ley por su gran conexión con la violencia. Los Bloods cometieron violencia sobre otros grupos Blood y ahi no hay directamente un liderazgo regional o nacional o conexiones formales para las pandillas callejeras. De acuerdo con algunas fuentes, los East Coast Bloods y los West Coast Bloods condujeron una serie de encuentros en 1999 y formaron la United Blood Nation como una manera de alinear a todos los grupos Blood como una sola Nacion para los propositos de poder y union. Ellos eventualmente se unieron con los Latin Kings y los Peoples Nation en el año 2000 luego de dejar de lado una disputa.

Los Bloods y el Hip Hop

Un numero de populares raperos de la Costa Oeste declararon estar afiliados con las Pandillas Bloods o especular acerca de sus lazos con dichos grupos para atraer la atención de los medios. The Game dijo que el estuvo atrapado en las pandillas desde su barrio Cedar Block. Debido al empleamiento de gran cantidad de conocidos miembros Bloods, los medios especularon que el capo de Death Row Records, Suge Knight, mantenía una fuerte relacion con dicha pandilla. El rapero/productor DJ Quik, tambien un nativo de Compton, hablo de haber crecido como un miembro de los Tree Top Piru Bloods. En 1995, el productor de Los Angeles Ron "Ronnie Ron" Phillips produjo el album debut, de mismo nombre, de los Damu Ridaz, un grupo de rap constituido por miembros de la pandilla Denver Lane Bloods.

Algunos Datos mas.

Los Bloods generalmente se rehusan a utilizar la letra C en los nombres, especialmente cuando los nombres empiezan con C, ellos usualmente añadiran la letra K después de la C para transformarla en CK, lo que significa Crip Killer (asesino de Crips). Suelen vestir ropa de la marca Calvin Klein, a cuyas iniciales, CK, dan ese significado de "Crip Killer". Los Bloods se refieren a los Crips faltandoles el respeto como "Crabs" (cangrejos), "E-Rickets" (raquiticos) y tambien "Scraps" (chatarras, sobras). Sus enemigos son los Crips y los Sureños.

Si bien los Bloods son conocidos por variadas actividades criminales, **por lo que mas conocidos son es por la venta de droga.** Por mas que todas las pandillas Blood compartan el mismo nombre, no hay una estructura formal de liderazgo y organización para todos por igual; un miembro de Springville, Utah, debe ser activo en su estilo de vida como gangster sin importar que mantenga lazos de union con miembros de la costa Este u Oeste.



ALFEIZAR

www.afeizar.net
DENUNCIAS

MANIFESTACIÓN
NACIONAL

Por Jose-Manuel Sánchez
Presidente de ALFEIZAR.

Los ingenieros informáticos se plantean «una gran manifestación nacional ante Industria»

Los estudiantes de Ingeniería Informática se plantean realizar una manifestación ante el Ministerio de Industria para reclamar un reconocimiento académico adecuado para estos estudios universitarios.

Así lo manifestó a Servimedia Alvaro González, uno de los organizadores, en representación de la Universidad Complutense, de las movilizaciones secundadas ayer por miles de estudiantes de Informática en toda España, que incluyó una manifestación ante el Ministerio de Ciencia e Innovación.

González dijo que ayer el director general de Universidades, Felipe Pétrez, recibió a seis alumnos, uno de cada facultad, a los que prometió que intentará hablar sobre sus reivindicaciones con los ministerios de Industria y de Economía, de los que dependería, según este alto cargo, la adjudicación de atribuciones profesionales.

Por esa razón, González advirtió de que "se está planeando hacer una gran manifestación nacional ante el Ministerio de Industria. Ya que nos dicen que esto depende de Industria, iremos a Industria a meter presión", indicó.



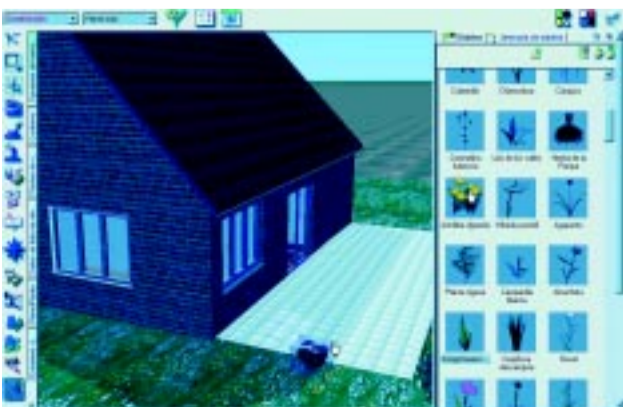
FOTEPRO

www.fotepro.es

**CURSO DE DISEÑO
DE INTERIORES Y
DECORACIÓN Y
CURSO DE DISEÑO
Y DECORACION
DE JARDINES**

(Por Ordenador)

EN AULAS VIRTUALES CON AYUDA EN LINEA
EN TIEMPO REAL Y ATENCIÓN TELEFÓNICA
Comienzo: 27 de Octubre de 2008



ENCUENTRO

**ANTONIO
TAUSIET**

**EL COLMO
DEL NARCISSMO**

Una página web sobre Antonio Tausiet,
el de www.tausiet.com



Conocimos y nos dejó profundamente impresionados, a este genio de la creación que con originalidad se defines así: «Soy un creador de contenidos variopintos (cortometrajes, textos -libro sobre el Tubo, páginas web...) con el consabido síndrome de Peter Pan, cuyas aficiones (mujeres, cerveza, política, cine) digiero mejor con el jarabe del humor. Menos veces de las que quisiera, eso sí. Mis marcas favoritas son Ducados y Ámbar (la cerveza de Zaragoza)».

La trayectoria de Antonio Tausiet (Zaragoza, 26 de agosto de 1967) resulta altamente conmovedora. Pasa de carecer de brazos y piernas en 1966 a configurarse como un modelo de artista aragonés en los primeros años del siglo XXI. Un paso por la vida que resulta casi siempre silencioso, salpicado de gritos ahogados, como para calmar su furia contenida por haberse quedado sin tabaco.

Tausiet se debate en su infancia entre perder abrazado por una familia caricatura perfecta del franquismo o huir paseando por la pestilente desembocadura del Huerva en el Ebro, a su paso por Zaragoza. El olor de la inmensa cloaca le servirá de compañero metafórico durante el resto de sus días. Una década de colegio religioso acaba por darle la puntilla provisional. Hacia los quince años alterna su pasión por el dibujo con los primeros escritos de adolescencia, en los que demuestra un perfecto dominio del lenguaje: boquea como un toro recién ajusticiado. Poco tiempo después, el gigante de las finanzas aragonés le acogerá en su seno durante tres lustros, intentando fagocitar su humanidad rebosante. Pero gracias a su bregada capacidad de escape, el escritor se zafa de nuevo. Y construye un mundo literario propio a través de Internet, primero con el seudónimo de Melguencio Melchavas y después utilizando su nombre real. Fracasos todos ellos que alimentan su alma de cerrojos oxidados.

En el terreno privado, Tausiet va atravesando etapas, siempre convencido de que por encima de todo está su libertad, lo que se-

gún él da sentido al humanismo que le guía. Varias enfermedades, problemas en su entorno familiar, desplazamientos obligados, abandono de amistades y otras contingencias lo van configurando duro pero maleable. Mejor dicho, manipulable. Lloro la desaparición de identidades urbanas, observa crítico un entorno hostil, y lucha desde los guiones que él mismo dirige en cortometrajes por despertar las conciencias dormidas a través de la ironía. Si alguna contada vez lo consigue, mira para otro lado.

Porque Antonio Tausiet es, sobre todo, un defensor a ultranza del humor como subversión. Y del amor. Esa palabra que evoluciona en su mente hasta convertirse en lo que todos deseamos en el fondo: compartir el pensamiento con quien no nos pide nada. Divisar el Universo desde el sofá, con dolor de estómago y el eco de unas carcajadas huecas con sonido de utopías resabiadas.

En pocos meses, Tausiet entregará nuevos capítulos de sus creaciones. Varios libros, alguno de ellos en prensa; diferentes proyectos audiovisuales, entre los cuales uno con financiación abundante. Y colaboraciones en proyectos innovadores que se quedaron en el camino. Pregúntele en los bares de su ciudad. Allí lo encontrarán, muchas veces borracho, siempre incongruente. Pueden pasar horas conversando con él, sin haber tenido el gusto de conocerlo antes. Y no volver a verlo nunca.

Pero siempre estarán ellas. Gracias a todas: me habéis ayudado a comprender que soy tan impostor como los auténticos.





MIS
FOTOS
PILAR
2008

Fotos de Pedro
Fondevila

DISFRUTANDO DE LAS
FIESTAS POR MI CIUDAD

ZARAGOZA,
13 DE OCTUBRE DE 2008
OFRENDA DE FRUTOS
A LA VIRGEN DEL PILAR

Pedro: Aquí tienes una buena colección de fotos realizadas por mi, libres de derechos citando al autor. ¿Te sirven para Konocer...? Son muy vistosas y tienen mucho detalle. Son variados trajes regionales antes de salir el desfile de la Ofrenda de Frutos del día 13 de octubre de 2008, en Zaragoza Aragón España. ¿Todo bien? Besos.

Inmaculada: Gracia Pedro me encantan, y si ya puedes escribir algo mas puede ser perfecto. Un beso y hasta siempre.

Pedro: Me parece muy bien el numero violeta. pensaba que incluirías las fotos de la Ofrenda de Frutos. pasa el corrector porque hay alguna errata. Feliz parto.

Inmaculada: Es verdad que ha sido como un parto por eso lo he presentado socialmente diciendo: «Dedico a Carmen Rábanos, este numero de nuestro boletín, que ha sido como un mal embarazo de 6 meses (oficialmente 3), que tenia atascado entre mis sueños, como atascada tenia una eterna relación sentimental». Y como todo hijo es especial, tiene sus peculiaridades y sus diferencias, por eso conserva sus erratas, cuando me escriben algo lo subo con cortar y pegar, y no lo corrijo, no quiero quitar el alma o la esencia a lo dicho en cada instante. Las fotos de los frutos están ya metidas en el numero Azul que espero mandarte esta semana. Mil besos.





OFRENDA DE FRUTOS Y OTROS SACRIFICIOS

Por Inmaculada Casado.

Las ofrendas son una tradición puramente ancestral. Desde el sacrificio del unigénito (desde el momento embrionario hasta la pubertad ya que con la capacidad de fecundar se perdía el honor de ser entregado), para alcanzar la misión oculta con la que vinimos a este mundo (la unión espiritual sacra, o el poder como guardián o guerrero, para el y sus otros descendientes), siguiendo el ejemplo Divino (entrega del único hijo engendrado para su crucifixión) que con tanto detalle narra la biblia u otros libros sagrados y que fueron un pilar de tradición del Medioevo Occidental. Hasta las ofrendas de frutos, en el altar o en la tumba, que son parte de ese desprendimiento significativo de ciertos bienes materiales obtenidos durante el año, como pueden ser lo mejor de la cosecha, las flores de temporada, o alguna prenda querida, que el hombre en señal de gratitud comparte con el mundo espiritual (Dioses o muertos). En Zaragoza al día siguiente de la ofrenda floral tiene lugar, en la Santa Capilla de la Basílica del Pilar, la ofrenda de frutos. en presencia del Ayuntamiento. Recibe la ofrenda el arzobispo, o el Obispo Auxiliar o el Deán y Cabildo. La ofrenda es realizada por las casas regionales de Zaragoza que portan frutos típicos de su región. Los infantes de la Virgen en una actividad febril, van colocando los cestos y las bandejas de pan, frutas, tortas y vinos, en la escalerilla de acceso al camarín, que al terminar la ofrenda se encuentra repleto y desbordada por la inmensa cantidad de frutos. Desde hace unos años, estos frutos ofrecidos a la Virgen son donados a la Hermandad del Santo Refugio para paliar el hambre de los más necesitados.



EL AZUL, Y SUS SECRETOS

Por Salvador Navarro Zamorano

Podemos expresar nuestro ser interno cuando escogemos un color. Las personas que usan el color azul en sus ropas y le favorecen, demuestran deseos de paz, silencio y hasta soledad. Azul significa espiritualidad y orden. Es un color que no tiene nada de amenazador, y quien lo usa probablemente valora mucho la lealtad y honestidad.

En todas esas terapias se usa el azul porque es el color más frío de todos. Aunque sea tan útil y positivo en términos terapéuticos, el azul también es ambivalente. Porque, en el fondo, es un color exterior, de distancia, del infinito. No es aconsejable para el interior de una casa, porque hace que la sala parezca fría; el suelo cubierto por alfombras azules parece grande, pero en el fondo tiene un efecto vacío y frío. Nótese que los restaurantes no pintan sus paredes de azul, pues además de que los clientes puedan parecer con el rostro pálido, los alimentos azules parecen no tener buena presentación.

Tal vez, si fuese posible descubrir el misterio de la fascinación por el color azul, se consiguiese explicar su lugar entre la materia y la "nada". Porque el azul es el color de la inmaterialidad. El viajero que parte sin destino, viaja en el "azul", lo que escapa de la materia. Las montañas azules y el agua azul-oscuro cambian de color cuando nos aproximamos. A nuestros ojos el azul tiene un efecto especial. Como color es una energía; rara vez lo encontramos en el lado negativo, y su pureza más elevada es también una "nada"

encantadora. Tiene algo de encanto y calma este color. Y, como vemos el lejano cielo así como las montañas con un azul de lejanía, así también el espacio azul parece retroceder ante nuestros ojos.

Gustamos de ver el azul no porque nos persiga, sino porque nos atrae. Agua y cielo son azules para nosotros. El cielo es incoloro; el mundo se vuelve de color en nuestro cerebro. La primera impresión es que el azul está unido a las emociones, estados psíquicos, sensaciones, valores, pensamientos, y fantasía.

En el simbolismo antiguo, el azul es color del conocimiento espiritual, al contrario del rojo que simboliza el cuerpo, la materia. En todas las épocas, los artistas se fascinaron por el azul, el color de los "opuestos absolutos". En la pintura, simbolizaba los valores más elevados, pues el azul ultramarino era la pintura más cara, fabricada con piedras semi-preciosas de lapizlázuli. En Egipto, esa piedra era sagrada, porque era el color de los dioses. Para hacer los ojos azules de la máscara de del faraón, la piedra era derretida hasta quedar como un esmalte vitrificado, siendo tan cara como el oro.

A través del tiempo el azul ha desempeñado un papel importante en el arte. La tendencia del azules grande; ese color tiene justamente en los tonos más profundos, un efecto más intenso e interior. Cuanto más profundo el color, más llama al ser humano para el infinito, despertando en él todo lo que es puro y espiritual. Es el color del cielo. La piedra que simboliza la lealtad es el zafiro; pero esa piedra en el dedo de una persona infiel (dice la voz popular), pierde su brillo.





LUNAS
OBRA DE
PORTADA

MURALES
Y ESPACIOS
DE INTERIOR

Sobre Montserrat Estrella Prats Escudero.
meprats@hotmail.com

Nació en Barcelona en 1968, en el seno de una antigua familia de la Burguesía Catalana. Su madre que estudio Bellas Arte en Sevilla, le inspiro el amor por el Arte. Desde niña siempre manifestó una gran creatividad, tanto en las Artes, como en las Letras. Estudio Restauración en la Escuela de Artes Aplicadas "Casa Juana" de la Calle Muntaner en Barcelona. Fue profesora de Restauración y de Pintura en Foren en Zaragoza. Realizo diversos trabajos de interiorismo para decoradoras aragonesas (M^a Carmen del Valle, Mercedes González entre otras). Unida desde 1994 a Taller de Diseño Grafico y Konozer Aragón (Prensa, Radio, Televisión e Internet), ha sido desde Presentadora de Televisión, pasando por Redactora de Sociedad a Directora del Nacional. Actualmente es propietaria de Antic-Colors proyecto de Interiorismo 4, Artista plástico Muralista, y escritora de cuentos infantiles y de Poemas Merovingios, en cuyos libros también realiza las ilustraciones.



DIBUJOS DE OTOÑO
CONCURSO NACIONAL
DE DIBUJO Y PINTURA
INFANTIL

PARA NIÑOS DE 2 A 10 AÑOS.

Por Montserrat Estrella Prats Escudero.

Terminamos con el concurso de dibujo infantil, con una muestra de dibujos sobre el otoño que han llegado desde Santander. En breve el Jurado compuesto por la Junta Directiva de este boletín deliberara sobre los premiados y se los hará saber. Gracias a todos por participar y hasta la próxima ocasión.



Dibujo de Clara



Dibujo de Clara



Dibujo de Noelia



Dibujo de Ines



DE KATEDRA «MI CRITICA»

Por Carmen
Rábanos Faci
Profesora titular
de la Universidad
de Zaragoza

PINTURAS DE JORGE GAY en Galería Pepe Rebollo: «un verano al fresco»

Según la definición del exquisito catálogo de la exposición: "el fresco es una técnica de pintura mural en la que el color se deposita sobre un mortero de cal fresco, recién aplicado. El pigmento queda fijado sobre el muro gracias al proceso de carbonatación de la cal en contacto con el CO2 del aire, que con el paso del tiempo aglutina el color dentro de su misma estructura cristalina. Por este motivo el pigmento se aplica como aglutinante". El carbonato que se forma en la superficie pictórica es de una consistencia pétreo y sufre tan pocas alteraciones, que, como consecuencia hace del fresco la técnica pictórica tradicional más resistente.

Su colorido mate, adquiere una "calidad y luminosidad inigualables con otras técnicas", pero el trabajo del fresco debe de planificarse bien porque no admite improvisaciones ni arrepentimientos y, "en su ejecución, es necesario organizar el trabajo en jornadas" y preparar cada día la superficie de enlucido que ha de pintarse en una sesión.

Jorge Gay ha pasado este verano trabajado con la técnica del fresco en colaboración con la Escuela Taller de restauración de Aragón, centrado en el estudio y conservación de pinturas murales romanas, procedentes de la excavación de Bilibis (Calatayud) y, mientras los alumnos investigaban sobre técnicas de trabajo en pintura mural, Jorge experimentaba con la técnica tradicional del fresco al servicio del arte actual.



El resultado, en parte, es esta interesante muestra, de muestras pictóricas y bocetos que nos aportan la idea de cómo el trabajo creativo es un gran incentivador de los métodos didácticos, gracias al intercambio de vivencias y sensaciones entre profesores y alumnos.

PACO SIMÓN, FERNANDO NAVARRO Y VICKY MÉNDIZ en Zurita 8: la "SALA 8"

Antonia Puyó renueva su anterior galería Moldurarte en esta "SALA 8", de la Calle Zurita, con el mismo entusiasmo y buena capacidad selectiva que antes y tanto la sala "Antonia Puyó", como ésta de Zurita, junto con "Pepe Rebollo", constituyen lo más atrayente del panorama expositivo de la Zaragoza de hoy, tan inmersa como está en avatares "políticos" que poco o nada tienen que ver con el ARTE.

Paco Simón trae a la "SALA 8", una pintura espacialista, con los antecedentes de Lucio Fontana, pero con su propio lenguaje personal, colorista, ingenuista y mironiano, el la tradición de la pintura que aportó a la decoración del Hotel Tierra de Biescas o que vimos en la Galería Zeus, pero ahora trabajada a capas recortadas con cutter a mano alzada, creando ritmos sinuosos y orgánicos que enlazan con maquetas urbanísticas o arquitectónicas de signo wrightiano, de manera que la profundidad, la tercera dimensión de los cuerpos espaciales queda incorporada a su pintura, siempre fresca y colorista, siempre atractiva y lúdica, alegre y espontánea como la personalidad de su creador.

Fernando Navarro expone alguna obra de las realizadas para la Expo Zaragoza 2008, de aspecto constructivista como otras en esa misma línea y alguna surreal, en chapa coloreada, según su manera personal de hacer.

Vicky Méndiz, por último aporta fotografías de figuras y espacios sesenteros, con decoraciones que papeles pintados ahora reinterpretados por el Maximalismo, de una manera excesivamente reiterativa.

JURI NESTEROV en Espacio Orienta. Fotografías

El Espacio Orienta continúa su saga de aportación fotográfica, aunque como agencia de viajes no puede tener la especialización ni el alto nivel que alcanza Spectrum que sigue siendo la más rigurosa de la ciudad junto con la Sociedad Fotográfica.

"Amateurismo" profesionalizado junto con ya profesionales consagrados, alternan en esta interesante sala que ahora aporta las imágenes del ucraniano Juri Nesterov.

Nesterov, en la línea del film "Gud bay Lenin", repasa los iconos de la vieja Ex URSS, a través de sus viejas glorias, los antiguos excombatientes del ejército rojo de la Segunda Guerra mundial, retratados en espacios mediocres y sórdidos, revestidos de sus condecoraciones obtenidas en la contienda, esos símbolos que sus descendientes han mercantilizado, como todo el pasado soviético, en los mercados internacionales: como símbolo de todo ello yo adquirí una "estrella roja del Kremlin" en un mercadillo madrileño, a modo de réquiem personal de un pasado que ya no vuelve, envuelto en un ejército de "Mc Donalls".



MARIANO VIEJO en la Galería Cristina Marín

La Galería Cristina Martín alberga hasta el próximo 20 de noviembre la última exposición del pintor oscense Mariano Viejo.

En esta ocasión, se trata de las obras que el artista ha realizado en el periodo 2007-2008. Mariano Viejo se considera a sí mismo un pintor artesanal que cuida hasta el mínimo detalle cada una de las fases de la creación pictórica.

Su obra abstracta se desarrolla mediante una técnica en la que combina elementos como el acetato y el pigmento sobre tela, para conseguir un acabado mate. Los tonos que predominan en su última exposición son los pardos, negros, blancos, ocre y grises.





TEMPLO DE SALOMON

www.templodesalomon.com

¿QUE ES UNA TERCIA?

Por Nuria González Danes
Dama templaria

NURIA: Hay diversos significados de una Tercia. Fracción horaria. Golpe de espada. Grupos constituidos por tres elementos. Creo que una tercia era equivalente a una preceptoría, formada por tres personas, así como una encomienda se componía con un mínimo de ocho personas. Se entendía también como Tercia, la casa situada junto al templo, y cuya razón de ser era la recaudación de los diezmos para la Iglesia, disimulando bajo este nombre su dependencia a la Iglesia, según la repartición administrativa y jurídica del terreno.

MARY-SU: La Tercia en el templarismo estaba constituida por un grupo de no menos de tres templarios, pudiendo ser de más miembros, lo que hoy denominaríamos una preceptoría. Aquí en América es un término bastante desconocido, por no decir inexistente.

IGNACIO: La tercia o preceptoría es una de las divisiones geográfico/administrativa de la Orden del Temple, las divisiones de los diezmos, cuyos tercios iban al Temple, a la Iglesia y a otros menesteres como caridad y "fondos reservados" respectivamente. También, terciar con la espada es parar un golpe en un ángulo aproximado de 45° con respecto a la hoja atacante y a las alturas de las crucetas. Es por estas y otras muchas razones que, como bien sabes, mi empresa y mi casa se llama Tercia de San Miguel.

RENACIMIENTO

Por Mary-Su Sarlat,
su mirada a los desafíos espirituales del tercer milenio basada en la obra de Kabaleb.

La Experiencia de Renacer o Nacer Espiritualmente, Nicodemo, Reconciliación entre Fe y Razón para la construcción de la obra humana y Divina, Cristo como puerta del Tercer Milenio. El Cristo mítico como fuerza genuina en el interior de todos nosotros y no ya como figura histórica.

Con cierta frecuencia, oímos comentar lo siguiente: "Mi cuñado nació de nuevo luego de tan tremendo accidente", ó: "Mi hermano volvió de la tumba luego de sobreponerse a su cruel enfermedad", referencias todas que nos hablan de una tercera persona quien, luego de padecer una fatalidad o dolencia aguda, se recupera y regresa a su estado físico normal.

Si, de eso (que no es poca cosa) nada más oímos hablar a nuestro alrededor. Mas, ¿habéis oído relatar alguna vez la experiencia de alguien quien, habiendo sido corrupto, moralmente desleal con sus semejantes, egoísta al extremo, en fin, persona poco recomendable, opta -(opta sí, pues se trata de elegir penetrar en la vía de un cambio radical en el interior de nosotros mismos)- por ser buen amigo, mejor hijo y excelente hermano, leal en sus actitudes hacia el prójimo y responsable trabajador? Muy raramente hemos escuchado al respecto, estando tan diluida en el tiempo esa clase de expresión, que entra dentro de lo que denominamos "excepción a la regla".

Y puesto que el hábito es realizar ponderaciones acerca de los triunfos mundanos de toda índole, el "renacer" espiritual mediante la búsqueda de la propia concientización (que no es dejar la razón de lado como algunas personas piensan, sino muy por el contrario, emprender el cambio desde una actitud razonablemente meditada o concienzudamente razonable) subyace dentro del perímetro de lo difícil de lograr y de lo abstracto, lo cual tampoco desencaja con la verdad. Aquellos logros obtenidos en el campo del facilismo, o no perduran en el tiempo o no les otorgamos valor o mé-

rito. Por tanto, podemos ganar una fortuna hoy mismo en una transacción cualquiera o en un juego de azar, e, irrazonablemente, mañana mismo gastar ese metálico en situaciones que nos darán un placer instantáneo, frágil regocijo éste que no se prolongará como desearíamos. Una hermosa estrella fugaz, si bien de fantástico brillo, que se nos perderá de vista tan pronto como nuestros ojos se acostumbren a contemplarla. Se eso se trata la satisfacción preveniente del facilismo.

¿Sucede lo mismo con los logros espirituales? Acá deberé adoptar una postura categórica al decir que no, que el reconocimiento de la superación espiritual conlleva una alegría interna de carácter inconmensurable, que nos otorga una seguridad extra de movimientos, aplicable en todas las situaciones de la vida diaria. Podemos responder con convencimiento, podemos afrontar situaciones delicadas, podemos hablar cara a cara con nuestro más acérrimo oponente y rebatirlo o aceptarle lo que creemos son sus desaciertos y virtudes. Y no es que seamos "grises ni desteñidos" muy por el contrario, sabremos cuando el blanco es blanco y cuando al negro lo pintaron por encima para obscurecerlo con la insana intención de hacerlo pasar por negro. ¿Qué quiero decir con esto último? Que tendremos cabal conciencia de cuando el debate es legítimo, respetando los puntos de vista de nuestro prójimo sin entrar en posturas tajantes y negativas, asumiendo el derecho del otro por sobre nuestra creencia y/o conveniencia del momento. Discrepar no es dividir, salvo que se emplee este subterfugio con la finalidad encubierta de entablar pelea, de retar al tercero, en cuyo caso estaremos cayendo dentro de un "fanatismo" consumado, el cual quizá ni nosotros mismos reconozcamos que anida en lo profundo de nuestro interior. El fanatismo con su cara social la "intolerancia" suele confundirse con una suerte de postura ante la vida. Ocurre en el campo de lo político, lo social y lo religioso. Y lo más peligroso estriba allí, que no nos demos cuenta de que adoptamos esa clase de actitudes con más frecuencia de lo recomendable. Un psicólogo expresó lo siguiente: "El fanatismo es una desviación de la personalidad". Eso nos habla de que los extremos a ultranza deforman nuestra personalidad y la manipulan hacia posiciones donde toda clase de flexibilidad es descartada de antemano. Debemos, por tanto, poner el Templo en orden. La expulsión de los mercaderes del templo corresponde a la etapa en que Cristo pone orden en los sentimientos de todo tipo, designándoles el lugar que con justicia deben ocupar. Restablece, de esta forma, las corrientes internas brindándoles salud aunque más no sea emprendiéndola a bastonazos contra los sentimientos infiltrados en las estructuras sagradas. ¿Y qué estructura es más sagrada que el propio hombre?

Está claro en el ejemplo de Cristo, que los sentimientos deben morir y renacer mil veces y no perpetuarse e instituirse en leyes que rijan nuestra organización interna, reglas que se reflejen más tarde en la vida social con manifestaciones extremas que denoten un total desprecio por todo aquel que no comulga con nuestras ideas o conceptos.

Y volvemos al comienzo. ¿Se puede renacer y, brotando de nuestra propia semilla una vez más, conformar una vigorosa planta donde el tutor seamos nosotros mismos, partiendo desde una concepción nueva de la vida, seamos jóvenes, adultos o ancianos? La gran respuesta es que SI SE PUEDE. Sí se puede, pero tenemos que quererlo. ¿Cómo? Quien escribe no está al tanto de todas las vías para esta consecución, pero al menos puede sugerir una que ha rescatado especialmente, motivada por la experiencia de estudiosos y laboriosos que han dedicado mucho empeño y tiempo a esta causa de transmutar la personalidad a fin de reconocernos dentro de una verdadera evolución. Este camino ha sido emprendido por el Temple en sus orígenes y mucho me temo que aún nos queda un largo trecho por transitar si deseamos llegar honrosamente a destino. Pregunté un día a un sacerdote trapense: ¿Padre, de qué se trata la contemplación a la que aludía San Bernardo? Y prestamente, él me respondió: "Se trata de la meditación, hija, nada menos ni nada más, es necesario meditar mucho,

mucho"...

Sugerencia:

El individuo o persona debe entender con humildad suficiente el hecho de que conforma una minúscula parte del Todo aún si contiene en sí mismo toda una organización cósmica. Como tal, cada hombre está en posesión de la Verdad y es inútil que la busque fuera porque, indiscutiblemente, está dentro. Debe ser coherente con el rol que le cabe dentro del concierto de la Creación.

Partiendo de que existe una superioridad universalmente rectora que le supera y de la cuál él/ella es un engranaje que debe funcionar armónicamente para que el resto también lo haga, logrará una luminosidad interior que le conducirá a una súper-conciencia de sí mismo, y tendrá discernimiento para entender que tiene una misión en la vida. Que no transita simplemente por ella. En la medida que el individuo/persona sepa lo que tiene y quiere, irá dejando de lado todo el cúmulo de ideas que la sociedad busca imponerle de manera mediática, masificada, y las irá descartando por arcaicas y tramposas. La edificación de ese nuevo Yo o Ego substancial, que no es más que el edificio o templo de una sana personalidad, será como una muralla que lo separará de las corrientes pasajeras y colectivas impuestas por el consumismo de masas que hoy tenemos instaurado. Dejará a un costado la Soberbia, que no es un peligro solamente para quien la padece sino también un mal social de primera magnitud. Se cree que la Soberbia es un defecto derivado del precario funcionamiento del corazón, órgano regido por el Sol en nuestro cuerpo físico. La Soberbia, pues, tiene un correctivo que es la Humildad y para poder avanzar hacia ella es preciso que quien padezca esta dolencia (¡somos muchos!) tome conciencia de su estado y esté dispuesto a efectuar los trabajos de cambio, esto es, a renacer. De allí lo del Ser Iniciático tan vislumbrado por la ética moral de la Orden del Temple. Renacer del mundo de las leyes heredadas, rígidas y manipuladoras, y ubicarnos en uno nuevo regido por el Amor, por la Fraternidad entre los hombres, con la finalidad de proveer la semilla de la Unidad Universal. Suena utópico, es cierto, sin embargo es ésta y no otra la simiente plantada por Cristo.

Jesús explica a Nicodemo que si un hombre no nace de nuevo, no puede ver el Reino de Dios, y que con solamente desear un cambio, el espíritu del Padre ya está con él y que, para vivificarlo basta con desear ser conducido por él y gobernado por él a fin de que el nacimiento espiritual tenga lugar. Vemos entonces que la espiritualidad no es algo que pueda lograrse por la vía de la cultura y el estudio. Para ver los mundos esenciales, esos mundos que suministran la esencia, es preciso nacer o renacer en ellos y seguir todo el itinerario que se ha transitado para aprender las cosas del mundo material. Este re-nacimiento formará en el hombre los órganos de percepción adecuados para poder ver, oír y sentir esos otros mundos en proceso de manifestación, puesto que no se pueden manifestar espontáneamente si no los buscamos, si no nos abrimos a ellos.

La organización divina instala en los mundos que va creando (o sea en nosotros) todo su orden, para que éste pueda ser utilizado por el usuario a medida que lo vaya descubriendo. Una vez nacidos de la carne y tomado cabal conocimiento de esto, debemos nacer del Espíritu. Con los ojos de la carne no se pueden percibir las manifestaciones del espíritu y sin embargo, sí se puede efectivamente discernirlo, sostiene Jesús. Sucede como con el viento que sopla; oyes el susurro de las hojas en los árboles, pero no ves el viento ni de dónde viene ni adónde va. Así ocurre con los mundos espirituales que no pueden verse a través de la mirada física per sí pueden percibirse los efectos que producen por sobre la realidad material, del mismo modo que vemos los efectos del viento sin que el viento mismo aparezca a la vista. ¿Alguien puede negar su existencia tan sólo porque no se lo divisa?

Volviendo a la Escritura, se dice que Nicodemo salió de la entrevista con Jesús muy impresionado y también desorientado. Se consideraba y era considerado por todos como un hombre de altas virtudes morales. Toda su vida había creído que podía alcanzarse la ple-



nitud espiritual en base a someterse a las leyes orales y escritas de su pueblo. La idea de un renacimiento tal como Jesús le planteara, era una noción novísima para él. Nicodemo constituye la personificación de esos obreros espirituales de la última hora, cuyos ojos son abiertos al final de determinados períodos y quienes, transitando una pendiente, cobran conciencia de que deben necesariamente entrar en un nuevo ciclo existencial.

Tomemos a modo de segundo ejemplo, cómo debemos actuar transitando las columnas izquierda y derecha del Arbol de la Vida cabalístico, esto es, Hochmah y Binah, elevándonos hacia lo Superior, (Kheter) por un tránsito que tiene su origen en la parte más inferior que rige nuestros instintos, o bien elevando nuestra serpiente interior o Kundalini desde el extremo de su cola (sexo, materia) hasta llegar en línea recta a su cabeza donde superarnos y tomar razón de esta reconocida Superioridad que se yergue por sobre nuestras bajezas humanas, sean éstas conscientes u inconscientes. Levantándonos por sobre nuestras falencias espirituales, la relación con el mundo de arriba habrá sido establecida (o restablecida) de tal modo que el hombre mortal tendrá la plena conciencia de su inmortalidad y no habrá ya más muerte al transitar por diferentes estados emocionales e irracionales. Si Dios nos ha dado a Cristo, ha sido para que todos los que crean en El no mueran sino que disfruten de la Vida Eterna. Quien escribe piensa que una gama variopinta de religiones, con sus diferentes profetas esgrimiendo sus bondades, sostienen lo anteriormente expresado. ¿Qué religión sabia, ética y sensata, querría que sus seguidores se mantengan emocionalmente dispersos y en la desesperanza?

Se cree que cuando el hombre alcance un estado deseable de iluminación genuina, las leyes civiles serán una copia perfecta de las leyes cósmicas y la humanidad habrá cesado de luchar contra la estructura universal. La división de los poderes en temporales e intemporales desaparecerá y, finalmente, lo de abajo será el fiel reflejo de lo de arriba.

Como corolario, una última reflexión: La fe obrando sin la razón ha conducido al abandono de los valores morales que expresan a nivel de conducta las leyes eternas, pues la fe no ha sabido explicarlos. Y la razón sin la fe ha conducido a la edificación de un mundo pretendidamente utilitario y que solo se sostiene a corto plazo pues nada puede subsistir en el Universo si no lleva dentro una buena dosis de fuerza creadora, de esa materia prima que en términos filosóficos se conoce con el nombre de sabiduría-amor, elaborada por ese centro de vida llamado Hochmah. Por tanto, Fe y Razón deben alcanzar un punto donde su fusión sea permanente. La fe entonces, permitirá a la inteligencia elevarse a niveles en que por sí sola no puede penetrar pues pertenecen a los misterios de la Divinidad. Por no haber comprendido este renacer y esta resurrección someramente explicada más arriba, las escuelas esotéricas y la iglesia exotérica siguen aún en franco combate entre ellas, combate eterno que conduce a la destrucción de ambas de no existir una reconciliación final y permanente. Por lo tanto, deberán asumir una verdadera tarea de reconciliación interna de la cabeza con el corazón, del pensamiento con los sentimientos, haciendo que ellos marchen unidos en la edificación de nuestra obra humana.

Nota: Los pueblos antiguos simbolizaban la Sabiduría en la imagen de una serpiente enhiesta. Desde milenios también, el antagonismo de los atributos denominados Fe y Razón ha sido mostrado a través del diseño de un caduceo (o también una vara) donde trepan un par de reptiles cuyas cabezas se muestran enfrentadas, desafiantes, en espera de la conciliación entre la llama divina y la inteligencia humana en su ruta hacia el Andrógino. Asimismo, me pregunto si la figura patética de ese horrendo Bafomet no habrá significado la expresión callada de la Orden del Temple respecto del colosal desafío impuesto a la humanidad por la dualidad irresuelta, imperante. Mientras el hombre se debata entre el monje y el guerrero y sea incapaz de aunarlos interiormente, la lucha será de trincheras, es decir de un lado la Razón y El Guerrero y del otro, La Fe y el Monje.



SOBRE LA FE Y LA RAZÓN

Por Núria González Danes Dama templaria

Salvo la vida de algún Santo de anterior vida disipada, no es en absoluto frecuente oír hablar de personas de un comportamiento indolente, ajeno al prójimo, envueltos en adornos tales como la soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia, pereza ..., adornos de nuestro ego nada recomendables y de los que todo el mundo en mayor o menor medida dispone o ha dispuesto, tomen conciencia de sus actos y se responsabilicen de ellos, optando en un cambio más o menos radical de su conducta a lucir las más bellas joyas: fe, esperanza, caridad, prudencia, justicia, fortaleza, templanza, en definitiva inmenso amor y misericordia.

No creo que este cambio se de a ciegas, si no como fruto de una concienciación-iluminación interior, dado a las personas en diverso tiempo, que lleva a una racionalización y asimilación de una realidad no siempre tangible, palpable, como tantas cosas que no lo son. El viento, el silencio, el sentimiento..., no se tocan pero existen.

Jesucristo nos guía en el camino a seguir, el cual nos lleva a la muerte y renacimiento de nosotros mismos, de nuestros apegos, en un acto de renovación constante. Él nos muestra que somos Templo divino, pero para ello es indispensable tomar conciencia de ello, dándole forma, orden y pureza, lo que comporta un constante trabajo de renuncia y superación de uno mismo, de amor y misericordia. Porque el amor no es sólo un sentimiento, el amor es Ser.

Y cuando optamos por Ser, no son la cultura y el estudio lo que nos llevara a ello, si no la búsqueda interior, la contemplación, la meditación. Entiendo que en la unión de la Fe y la Razón se conseguirá la sublimación de ambas.

El razonamiento, nos llevará a discrepar unos de otros, según el punto de concienciación en que se halle cada uno tendrá su grado de verdad, cosa que la razón no entiende y la misericordia si. La misericordia es paciente y comprensiva, lo que no implica que sea ciega, ni tibia, más, que se consigue discutiendo lo que uno ve y el otro no ha alcanzado a ver aún, de ahí que sea la acción, las obras, las que muestren el fruto de cada cual, de ahí las causales experiencias vividas y por vivir que se nos presentan, de ahí la necesidad de estar despiertos, alerta siempre, para ver y asimilar una verdad más amplia que la anterior.

Hasta que no logremos vencer nuestro ego, no viéndonos ni superiores, ni inferiores unos de otros, si no simplemente en diferente plano, no trabajaremos seriamente y con posibilidad de triunfo en el entendimiento, la tolerancia y la unión de fuerzas.

Jesucristo nos enseña que en la renovación interna (muerte y renacimiento) con plena confianza en el Padre, el camino espiritual se nos abre. Si, en Cristo se nos manifiesta.

(La cultura y el estudio nos ayudarán a conocer nuestro mundo y los medios para obtener lo que se pueda de él, el Amor nos conducirá a respetarlo y cuidarlo. Así como hace el buen agricultor para obtener una buena cosecha sin acabar con la buena tierra que se la ha ofrecido.)

SOCIEDAD FILOSÓFICA DE LA ORDEN DEL LIRIO Y DEL ÁGUILA

<http://www.eon.gr>

Los Orígenes: de la Orden del Lirio y del Águila se hallan en el Siglo I d.C. Sus primeros fundadores fueron los Caballeros de la Rosa y de la Cruz. Deseando llenar cierto vacío en su organización, estos Caballeros, extremadamente doctos y sabios, decidieron fundar la Orden del Lirio y del Águila, que gobernaron ellos mismos mientras vivieron. Gracias a su ayuda y a su administración sabia, el Trabajo fue un éxito completo y la Orden mantuvo su resplandor durante dos siglos y medio. Lamentablemente, después de la muerte de sus fundadores, sus sucesores quisieron gobernar la Orden sin la ayuda de la Orden de la Rosa y de la Cruz, creyendo que la vitalidad de la Obra depende enteramente de una administración independiente. Consecuentemente, la administración que siguió condujo a la Orden inevitablemente al declive. Dado que estos directivos encontraron imposible administrar la Orden por más tiempo, pusieron fin a sus actividades y entregaron todos sus archivos a la Orden de la Rosa y de la Cruz, a la que volvieron justificadamente. Ésta es una breve historia del origen y de la actividad de la Orden durante su primera aparición. Sin embargo, la tradición esotérica es absolutamente diferente.

Segunda Reaparición: El tiempo ha pasado y los siglos se han sucedido. Estamos ahora en el siglo noveno d.C. De manera trascendental, ocho personas normales fueron conducidas para encontrarse, formar una fraternidad y descubrir, en una cueva de una montaña en Asia Menor, los archivos del primer periodo de la Orden del Lirio y del Águila. De esta manera, la Orden del Lirio y del Águila (que se había hecho conocida por su nombre externo "Hermanos de Oriente") fue fundada por segunda vez. Brilló durante cuatro siglos hasta la invasión de los Francos en Oriente (Cruzadas). Los Francos (a través de su líder Godefroy de Bouillon y sus seguidores, Hugo de Payien y otros) abrazaron sus principios y los expandieron por Europa, mientras sus sucesores llevaron a la Orden, que se había hecho conocida en Occidente como "Orden del Temple", a lo alto de su fama.

Actualidad: La Orden del Lirio y del Águila (Orden) es un movimiento espiritual libre e independiente de filosofía práctica e iniciática, procedente de los Rosacruces de Oriente (RC).

Fue fundada en 1915 en El Cairo, Egipto, por Maria Rutchine Dupré, ciudadana Francesa de Odessa, Rusia, con la ayuda de Demetrius Sémelas, un ciudadano Griego de Silyvria (Silivri), Thrace, ambos Maestros RC.

Después de la muerte de María (1918), Demetrius asumió la dirección de la Orden que reconstituyó en 1919.

La Visión y Misión de la Orden es: «AMOR y RECIPROCIDAD en la HUMANIDAD». Esto se logrará por la realización de sus tres propósitos que, brevemente, son:

1. La instrucción individual de sus miembros para que puedan crear una personalidad libre e independiente.
2. La Caridad Universal, material, moral e intelectual, que sus miembros, individual y colectivamente, realizan eficientemente y sin discriminación para beneficio de todos los que sufren.
3. Investigación, desarrollo y propagación de un Código Social de Principios, natural y sano, que podría ser aplicable a una sociedad humana ideal. De acuerdo con el concepto y la voluntad de sus Fundadores, la Orden está organizada y funciona de acuerdo al modelo de las Órdenes de Caballería.

INVITACIÓN: «Seminario sobre la Búsqueda de la Iniciación, por Mr. Andreas Prokoplou». Madrid el viernes 14 y el sábado 15 de Noviembre de 2008, el domingo 16 solo Iniciaciones.

Contacto: spain@eon.gr

6º Tiempo Azul: Deshielo



DESPEDIDA de KonoZer desde el ALFEIZAR y PRESENTACIÓN de KonoZer en III

Por D^a. MARIA INMACULADA SOLEDAD PERPETUA CASADO DE MONTELEON Y ALCAZAR REAL I MULET

El número anterior de nuestro Boletín, lo presente en sociedad diciendo «este numero que ha sido como un mal embarazo de 6 meses (oficialmente 3), que tenía atascado entre mis sueños, como atascada tenía una eterna relación sentimental». Era EL FINAL DE UNA MUERTE ANUNCIADA.

Ya que este es el ultimo numero de KonoZer desde el ALFEIZAR, un medio de expresión que ha durado 17 meses, desde el 27 y 28 de junio de 2007 (días del abandono de lo que se tenía con anterioridad y del miedo a la aceptación) al 21 de Octubre de 2008 (día del desprendimiento o perdida del 2º Ser de Sangre). Surgió con un primer encuentro donde se gesto la idea de querer hacer algo juntos, y poco a poco comenzó a tomar forma desde una web (alfeizar.net), hasta tomar la decisión el 15 de enero de 2008 y materializarse con 6 números:

1. Verde - Nº 34 - marzo 2008
2. Amarillo - Nº 35 - abril 2008
3. Naranja - Nº 36 - mayo 2008
4. Rojo - Nº 37 - junio 2008
5. Violeta - Nº 38 - octubre 2008
6. Azul - Nº 39 - noviembre 2008

Y dos encuentros mas, importantes para tomar otras resoluciones, el 1º del 21 y 22 de abril de 2008 de meditación, perdón y sanación, que fue la entrada a un tiempo de parón y silencio para la comprensión; y el 2º del 6 y 7 de octubre de 2008 de fecundación, no amidación y desprendimiento, que marcaba el pago de la deuda Karmica **debía devolver al cielo lo que había quitado, para que este pudiera quitármelo a su vez, la vía de la unión transmuto a puro desprendimiento, al ver y saber, dando SIDA al que fue mi número 4, su número 3 y nuestro número 2, y marcando el final de un ciclo.**

Pero KonoZer sigue en otra nueva etapa desde nuestra web (konozer.com). **El numero 40, enero de 2009, tendrá un nuevo Nombre: KonoZer en III, que nos abre de lleno a un nuevo tiempo más espiritual.** Sera presentado en nuestro AÑO XIII, ya que llevamos en TV desde 1996 al 2001, en PRENSA desde 2001 al 2008, y en INTERNET todo el 2008. Con un nuevo y solido proyecto cibernético, que cierra la etapa de papel y lo abre como una realidad digital. Y dado que KonoZer en III, no volverá a imprimirse en papel, en breve nos pondremos en contacto con nuestros anunciantes para presentarles el nuevo proyecto. **Que la nueva etapa sea fructífera para todos.**

KONOZER ARAGÓN: de 2001 a 2003

- Nº 1 - Primavera - Mayo 2001
- Nº 2 - San Juan - Julio 2001
- Nº 3 - Regreso - Septiembre 2001
- Nº 4 - Otoño - Noviembre 2001
- Nº 5 - Navidad - Diciembre 2001
- Nº 6 - Invierno - Febrero 2002
- Nº 7 - Semana - Santa Marzo 2002
- Nº 8 - Primavera - Abril 2002
- Nº 9 - Matarraña - Junio 2002
- Nº 10 - Verano - Julio 2002
- Nº 11 - Ferias y Fiestas - Septiembre 2002
- Nº 12 - Otoño - Noviembre 2002
- Nº 13 - Empresarios - Febrero 2003
- Nº 14 - Semana Santa - Abril 2003
- Nº 15 - San Juan - Junio 2003
- Nº 16 - Santa Ana - Julio 2003
- Nº 17 - Pilar 03 - Octubre 2003
- Nº 18 - Navidad - Diciembre 2003

KONOZER ARAGÓN: de 2004 a 2005

- Nº 19 - Primavera - Marzo 2004
- Nº 20 - Pro Expo - Mayo 2004
- Nº 21 - Ebropolis - Junio 2004
- Nº 22 - Verano - Agosto 2004
- Nº 23 - Pilar 04 - Octubre 2004
- Nº 24 - Navidad - Enero 2005
- Nº 25 - Semana Santa - Marzo 2005
- Nº 26 - Valle del Ebro - Mayo 2005
- Nº 27 - Vacaciones - Agosto 2005
- Nº 28 - Pilar 05 - Octubre 2005
- Nº 29 - Navidades - Diciembre 2005
- Nº 30 - V Aniversario - Abril 2005

KONOZER ARAGÓN: de 2006 a 2008

- Nº 31 - Navidad - Diciembre 2006
- Nº 32 - Verano - Julio 2007
- Nº 33 - Navidad - Diciembre 2007
- Nº 34 - Alfeizar 1 Verde - Marzo 2008
- Nº 35 - Alfeizar 2 Amarillo - Abril 2008
- Nº 36 - Alfeizar 3 Naranja - Mayo 2008
- Nº 37 - Alfeizar 4 Rojo - Junio 2008
- Nº 38 - Alfeizar 5 Violeta - Septiembre 2008
- Nº 39 - Alfeizar 6 Azul - Noviembre 2008



www.konozer.com

D^a. NURIA GONZALVEZ DANES, actuando en calidad de Secretaria de la Asociación "TALLER DE DISEÑO GRAFICO".

CERTIFICO :

Que KONOZER es un Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1996 edita y produce "Taller de Diseño Grafico" y "Triangulo de la Aljaferia", que desde hoy se presenta en un nuevo espacio cibernético www.konozer.com llamado KonoZer en III.

Que en la actualidad ostentan los cargos de Presidenta y Secretaria, D^a. MARIA INMACULADA SOLEDAD PERPETUA CASADO DE MONTELEON Y ALCAZAR REAL I MULET y D^a. NURIA GONZALVEZ DANES, respectivamente, cargos para el que fueron nombradas en la Asamblea General.

Que en el Libro de Actas de la asociación figura, debidamente aprobada, la relativa a la reunión válidamente celebrada por la Asamblea General Extraordinaria de esta Asociación el día 23 de Noviembre de 2008, en la que se adoptaron por unanimidad los siguientes acuerdos:

1º . Renovación de la Junta Directiva:

Continua en el Cargo de Presidenta: D^a. MARIA INMACULADA SOLEDAD PERPETUA CASADO DE MONTELEON Y ALCAZAR REAL I MULET.

Los Cargos de Secretario - Tesorero que antes lo ostentaba D. JUAN CARLOS IBÁÑEZ SAZ, pasa a D^a. NURIA GONZALVEZ DANES.

El Cargo de Vicepresidente que antes lo ostentaba D. JOSÉ MANUEL SANCHEZ LOPEZ, pasa a D. SERGIO GABRIEL VICENTE.

Continua en los Cargo de Vocal D^a MONTSERRAT PRATS ESCUDERO, D^a. CARMEN RÁBANOS FACI y D. MIGUEL ANGEL DEL RIO CASADO.

Y todos aceptan los cargos.

2º . Renovación de los Cargos del Periodico: INMACULADA CASADO: Presidenta del Taller de Diseño Grafico y Directora General de KONOZER.

NURIA GONZALVEZ: Secretaria-Tesorera del Taller de Diseño Grafico y Directora de lo Social de KONOZER.

SERGIO GABRIEL VICENTE: Vicepresidente del Taller de Diseño Grafico y Director del Internacional de KONOZER.

MONTSERRAT PRATS ESCUDERO: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Directora del Nacional de KONOZER.

PEDRO FONDEVILA: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Aragonés de KONOZER.

CARMEN RÁBANOS: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Directora del Kultural de KONOZER.

MIGUEL ÁNGEL DEL RIO: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Klub KZ.

3º . Edición y Producción:

DEPOSITO LEGAL PRENSA: Z- 1473 - 2001

DEPOSITO LEGAL DIGITAL: Z- 962-2008



INMACULADA CASADO



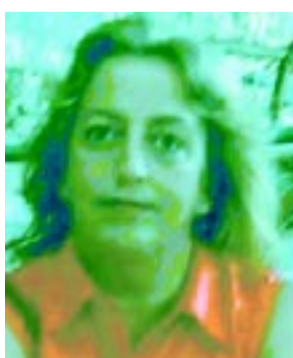
SERGIO G. VICENTE



PEDRO FONDEVILA



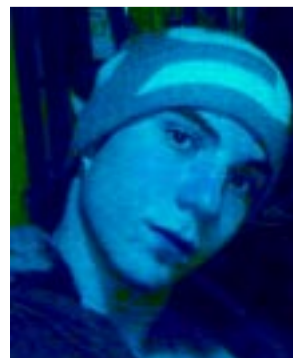
CARMEN RÁBANOS



NURIA GONZALVEZ



MONTSERRAT PRATS



MIGUEL ÁNGEL DEL RIO



JUAN CADIERNO