



**Boletín Socio-Cultural - Mensual**

**Nº 5 - SEPTIEMBRE 2008 - Tiempo VIOLETA  
Viaje al Interior del Ser**

**AÑO: XII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2007 - I EN INTERNET: 2008**

**[www.afeizar.net/konozer](http://www.afeizar.net/konozer)**



**ESPECIAL EXPO ZARAGOZA 2008**



**SUR DE FRANCIA**



**TIERRA SANTA**

**DEPOSITO LEGAL:**

**PRENSA: Z- 1473 - 2001  
DIGITAL: Z-962-2008**

**JUNTA DIRECTIVA:**

**JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ:**  
Presidente de ALFEIZAR y  
Vicepresidente del  
Taller de Diseño Grafico.  
**INMACULADA CASADO:**  
Presidenta del  
Taller de Diseño Grafico y  
Directora General de KONOZER.  
**JUAN CARLOS IBÁÑES:**  
Secretario del  
Taller de Diseño Grafico  
y de KONOZER.  
**NURIA GONZALVEZ:**  
Tesorera del  
Taller de Diseño Grafico y  
Directora de lo Social  
de KONOZER.  
**CARMEN RÁBANOS:**  
Vocal de Taller de Diseño  
Grafico y Directora  
del Kultural de KONOZER.  
**PEDRO FONDEVILA:**  
Vocal de Taller de Diseño  
Grafico y Director  
del Aragones de KONOZER.  
**MIGUEL ÁNGEL DEL RIO:**  
Vocal de Taller de Diseño  
Grafico y Director del Klub KZ.  
**MONTSERRAT PRATCH:**  
Vocal de Taller de Diseño  
Grafico y Redactora  
de Sociedad de KONOZER.

**OBRAS:**

**CARMEN RÁBANOS**

**Obra de portada de:  
CARMEN RÁBANOS FACI**





## LA BIBLIOTECA

**VERANO DEL  
2008**

**UNA EXPO LLENA DE  
EMOCIONES**

Por **Maria Inmaculada  
Soledad Perpetua  
Casado Mulet**



Desde el día de la inauguración o visita Real, que asistí con una de mis mejores amigas a esa esplendorosa cena solo para unos 5000 vips de carácter muy exclusivo. He vivido momentos emocionantes e irrepetibles, durante tres meses en que la más fantástica realidad supero a cualquier fantasía.

Sin contar los innumerables actos sociales, encuentros con personalidades y 1º figuras de cada país representado, o esas horas entrañables de visitar pabellones con mi círculo más próximo (mi hijo pequeño, tres intimas amigas, mi secretario y un colaborador de mi periódico), donde halle enigmáticas ofrendas que el destino me trajo, como son, en bronce, un ibis egipcio con pan de oro, un plato marroquí para ofrendas, y una diosa Nubia de la fertilidad, y en plata, una jambia o cuchillo curvo yemení y un anillo nepalí con dos amatistas y un rico trabajo de orfebre.

La Expo para mi ha sido el cierre de toda una historia sentimental y el principio de un nuevo romance. Podría hablaros de cuando pasee en barquito del Amor de Alemania, de cuando me cogieron de la mano mientras me mojaba en la Aguas Extremas, de cuando me escape de los pabellones para esconderme en un cine y ser cubierta de besos, de cuando bebí champán en uno de esos carísimos hoteles que bordean el recinto, o de cuando me enamoraron citando a Gregorio Marañón "Me doy cuenta exacta de que soy capaz de Amar perdidamente al encontrar a la mujer que responde a mis sueños", y me dejaron perpleja pidiéndome el matrimonio con un exclusivo y precioso vestido de novia de Victorio Luchino, el día que derrame lagrimas en la obscuridad del hombre vertiente, donde 3 danzarines cabalgaban sobre 3 inmensos falos y la sala en penumbra era una explosión de agua y sensaciones, que me llenaban de recuerdos, y 5 veces, y 7 veces..., ¡... y quiero mas veranos así por Dios!.

Solo me faltó a ver ido a los fuegos artificiales y a la cena del ultimo día, para dar un broche final a tal apoteósica experiencia, pero en estos instantes, estaré en un avión hacia Israel y Jordania, en busca de nuevas aventuras que relataros.



## ZARAGOZAME

[zaragozame.com/  
pedrofondevila/](http://zaragozame.com/pedrofondevila/)  
**UNA VUELTA  
POR  
LA VUELTA**  
edro Fondevila

Después de toda mi vida profesional (y parte de la amateur) ya he podido acompañar a una Vuelta Ciclista. Ha sido la Vuelta a los Pirineos por Aragón, Bearn y Bigorre. No he sido periodista deportivo, ni siquiera un aficionado a los deportes espectáculo pero tenía pendiente conocer por dentro una carrera de etapas. Pero no crean que mi vida ha estado lejos de las bicicletas. Casi puedo decir que mi más remoto origen lo debo a las bicis. Mi abuelo Pedro y su hermano y las tres primas junto a los tres novietes, luego esposos, eran ciclista y daban paseos todos juntos los domingos para conocerse entre ellos allá por los años treinta. Por tanto la chispa del amor del que yo procedo surgió rodeada de ocho Orbeas. Vuelvo a mi relato principal, que se transforma un poco por el reciente caso de dopaje de Maribel Moreno. He visto muy de cerca el esfuerzo enorme de unos jóvenes de menos de veinte años y cincuenta kilos de peso. Me decía la amable "fisio" del CAI que tras unos ochenta minutos de esfuerzo si no comen unos minibocadillos de mermelada, nutela, azúcares y sales bicarbonatadas son carne de "pájara". Comer y beber y descomer y desbeber, si es necesario, desde la bici. A eso se añade que si es duro subir un puerto como el Somport, más peligroso es bajarlo a ochenta por hora y adelantar a un coche de la caravana en curva. Y todo con una rueda hinchada a ocho atmósferas que toca el suelo en apenas un punto. Añadan estrategias, malentendidos entre el equipo, gritos del director... eso es una etapa. Cuando se llega al hotel, que en Aragón fue el Sol -Meliá de Formigal \*\*\*\*, te encuentras al jefe de cocina a las nueve de la noche hablando solo. Me acerco para decirle que el buffet libre está ya vacío y me responde que esperaba a ciento y pico personas, pero que han comido como seiscientos. El pobre no sabía que le llegaban deportistas después de tres etapas con varios puertos. Angel Giner (Columna en el Periódico de Aragón) ha hecho posible la experiencia. desde su papel de organizador se suma al grupo de españoles, como Javier Gironella, que conectan con los franceses para mantener una prueba contra viento y marea. Y por cierto, hablando de Francia y más concretamente del Pirineo francés. De complejos de inferioridad nada de nada. No les quiero ver creyendo que los vecinos del norte nos ganan a nada que no sea la noble lid ciclista. En todo lo demás plantamos el mingo y nos quedamos brindando al público. Trabajo de organización, hostelería, atención a los medios o apoyo a los deportistas son áreas que sólo tienen el límite del presupuesto. Un caso más de eurogoma que se estira. Volviendo al dopaje del principio: o liberalizan las técnicas de dopaje, como ocurre en el mundo del espectáculo, o quien juegue con cartas marcadas debe ser aislado al tiempo que se reduce la cantidad de esfuerzo. ¿Pueden imaginar a unos funcionarios de Sanidad tomando muestras de sangre y orina a unos rokeros antes de la actuación? Para m. y no echar gota.

**SOLEDAD:** Pues ya daremos paseos por el parque para incrementar la chispa.

## ¿DONDE VAN LOS BLOGS QUE PUBLICAMOS (POR QUE LOS MANDAMOS MAL)?

Acabo de perder un texto completo de blog. Dí mal a "publish" y ahora ¿dónde está?. Supongo que estará en el lugar donde van a parar también los besos que no dimos, las caricias que nunca nos atrevimos a hacer a nuestro amor de entonces. Será un limbo repleto de buenas intenciones, de actos no natos. Posiblemente serán los antecedentes de los fracasos. Estarán archivados juntos los actos cobardes, los perezosos y aquellos que nuestra j. educación judeocristiana nos impidió realizar. Mi texto hablaba de una cosa baladí (el hecho de que en la plaza del Pilar de Zaragoza haya tres relojes campanario juntos y el guirigay que se arma a las doce). Como ven no era importante, pero se ha perdido. ¿Dónde estás, texto de blog desagradecido?. Te gesté, te pulí, puse mi ilusión en que entretuviera a alguien y volviste a la Nada, donde estabas hace unos minutos, hasta que yo te llamé.

**JIO:** ah! al anterior post le debemos la inspiración de este nuevo. a lo mejor los dos posts están en algun lugar del servidor besándose y compartiendo cervezas. qui lo sa?

**SOLEDAD:** Me encanta como escribes, me he divertido mucho leyendo todo este bloc, una cosa así podrías hacer en nuestro periódico. Tu forma de expresarte, está llena de cosas personales que me ayudan a saber mas de ti: "que vives en una tranquila calle peatonal, ¿cuáles son las cosas mas valiosas de tu casa?, que has visto rayos volando en tu biplano, que no te gusta el color morado (mi color preferido), pero si la carne criada con esmero con buena compañía a la hora de comer, y que te consideras un caballero español", y verdaderamente lo eres, por eso y para que no dejes en el olvido de la represión, tantas y tantas cosa que pudieran ser, solo quiero decirte que quiero otro beso.

## INTERNET ES UN PAÑUELO (PEQUEÑO)

Hasta los años setenta las mujeres burguesas de casi todas las edades solían utilizar un minúsculo pañuelo de tela de batista que guardaban en el elástico del puño de la rebeca. Servía para enjugar, ora una lagrimilla de cocodrila, ora un estornudo. El caso es que para su tamaño demasiado servía...

Pues bien: la Red Web también es un pañuelo. Lo cuento en corto. Una amiga me dice que venden una casa, una hermosa y grande casa. Quedamos con el dueño, desconocido para mí y tras media hora de ver la propiedad me dice: "el caso es que yo te conozco".- Es posible porque he tenido un trabajo muy de cara al público.- No, no, te conozco de un blog de Zaragoza.

Y en esto me recita los argumentos de los últimos editados. Pensé que era una broma. Pues no. Te mando un saludo, querido lector. La casa, según dije a la intermediaria, era muy grande para mí, pero aquí, en éste humilde blog me tienes.

**P.D.** ¿Que qué es una "rebeca". Otro día lo cuento.

**UN JUBILADO:** Rebeca es una chaqueta de lana que según dicen toma su nombre de la prenda que vestía la protagonista femenina de la película del mismo nombre de Alfred Hitchcock. Claro que también tiene otra definición. Rebeca: Prenda de ropa que se ponen los niños, cuando las madres tienen frío. Pero tienes razón internet es un pañuelo. Saludos.

**UN JUBILADO:** Quien me iba a decir que ayer te escribía un comentario y al día siguiente te iba a conocer en persona. Saludos.

Tarifas de las entradas a la EXPO a partir del 14 de junio

T1 T3 C1 C3 T1+C1 T3+C3 CT

Adulto 35,00 • 70,00 • 9,00 • 18,00 • 41,80 • 83,60 • 72,00 •  
Joven (15-25 años) 26,30 • 52,50 • 6,80 • 13,50 • 31,50 • 62,70 • 54,00 •  
Infantil (5-14 años) 21,00 • 42,00 • 5,40 • 10,80 • 25,10 • 50,20 • 43,20 •  
Mayor de 65 años 26,30 • 52,50 • 6,80 • 13,50 • 31,50 • 62,70 • 54,00 •  
Persona con discapacidad 26,30 • 52,50 • 6,80 • 13,50 • 31,50 • 62,70 • 54,00 •  
Carné Joven + 26 30,80 • 61,60 • 7,90 • 15,80 • 36,80 • 73,60 • 63,40 •  
Carné Joven Euro < 26 23,10 • 46,20 • 6,00 • 11,90 • 27,70 • 55,20 • 47,50 •  
Carné Familiar Adulto (\*) 30,80 • 61,60 • 7,90 • 15,80 • 36,80 • 73,60 • 63,40 •  
Carné Familiar Joven (15-25 años) (\*) 23,10 • 46,20 • 6,00 • 11,90 • 27,70 • 55,20 •  
47,50 •  
Carné Familiar Infantil (5-14 años) (\*) 18,50 • 37,00 • 4,80 • 9,50 • 22,20 • 44,20 •  
38,00 •  
Desempleados (sólo en taquillas) 26,30 • 52,50 • 6,80 • 13,80 • 31,50 • 62,70 • 54,00

T1, entrada al recinto durante un día .  
T3, entrada al recinto durante tres días.  
C1, billete para un viaje de ida y vuelta de Telecabina ExpoAlt 08 (Estación Intermodal-Torre del Agua). Incluye la visita a la exposición "El mundo del Hielo" de Reinhold Messner, hasta completar aforo.  
C3, billete para tres viajes de ida y vuelta de Telecabina ExpoAlt 08 en tres días diferentes. Incluye tres visitas a "El mundo del Hielo" hasta completar aforo.  
T1+C1, entrada de un día más billete de ida y vuelta de Telecabina ExpoAlt 08.  
T3+C3, entrada de tres días más tres billetes de ida y vuelta de Telecabina ExpoAlt 08.  
CT, viajes ilimitados en Telecabina ExpoAlt 08. Es personal e intransferible.

(\*) Incluidas Familias Numerosas





## INAGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

### "AGUA Y DESARROLLO SOSTENIBLE"

Por Su Majestad el Rey .



Como decía Octavio Paz, "el agua habla sin cesar y nunca se repite".

Con ese trasfondo de mágica y vital sonoridad que nos aporta el agua, asistimos hoy a una cita clave para la proyección internacional de Zaragoza, Aragón y España entera.

Una cita que subraya el valor insustituible del agua como soporte de la vida, y su función primordial para el desarrollo sostenible.

Estos son los dos temas clave de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 que hoy inauguramos y que mañana abre sus puertas.

Nos acompañan en este Acto los Presidentes de México y de Portugal, así como los Primeros Ministros de Marruecos y Andorra, el Presidente de la Comisión Europea y el Secretario General Iberoamericano, junto a otras autoridades internacionales.

Todos ellos nos honran y nos alegran con su presencia que agradecemos muy especialmente.

Fruto de un gran esfuerzo colectivo y reflejo de una acertada visión estratégica, esta Exposición merece, sin duda, mi pleno reconocimiento.

Un proyecto de fuerte atractivo internacional, impulsado por el Ayuntamiento de Zaragoza, que ha contado con el pleno y coincidente apoyo del Gobierno autonómico de Aragón y del Gobierno de España. Y quiero resaltar ese consenso, pues es el que ha guiado todo el trabajo volcado en esta Exposición.

De ahí que desee expresar mi satisfacción y alegría por el resultado alcanzado, así como dirigir - junto a toda mi Familia - mi felicitación más afectuosa a cuantos habéis aplicado lo mejor de vuestro empeño y creatividad a este gran acontecimiento: miles de técnicos y trabajadores, autoridades, directivos, empresas e instituciones.

Me enhorabuena, en particular, a todos los zaragozanos y a todos los aragoneses, con quienes hoy los demás españoles compartimos el orgullo de comprobar la fuerza y vitalidad con que esta tierra sabe alcanzar grandes metas.

En efecto, esta Exposición da realce a una ciudad bimilenaria, hospitalaria e innovadora, que refleja el empuje y visión de futuro de esta Comunidad Autónoma en la construcción de una España moderna, democrática, abierta y solidaria.

Zaragoza es, entre las ciudades europeas, ejemplo de envidiable patrimonio y de crecimiento diversificado y sostenible, con grandes transformaciones producto de la laboriosidad e ilusión de sus ciudadanos. Esta Exposición, en torno al Ebro, potencia su atractivo como destino turístico, y sede de ferias y congresos.

También el conjunto de Aragón, con su honda raigambre histórica y cultural, clave para entender la identidad de España, es ejemplo de importantes proyectos en su permanente avance y afán de profunda modernización.

Una Comunidad Autónoma resuelta a ocupar un puesto central en nuestro progreso colectivo, que afronta con confianza y optimismo los retos del siglo XXI.

A partir de hoy, más de cien países y tres Organizaciones Internacionales, todas nuestras Comunidades y Ciudades Autónomas, van a contribuir, durante más de noventa días, a ilustrar e informar de forma atractiva sobre "Agua y Desarrollo Sostenible", con el apoyo de empresas, medios de comunicación y ONGs.

Quiero, en este sentido, agradecer especialmente el esfuerzo de los miles de voluntarios que, con tanta generosidad, han entregado lo mejor de su labor y su hospitalidad, al servicio de la Expo y de sus visitantes.

En sus singulares pabellones, con palabras, imágenes, arte y música, esta Exposición quiere sensibilizar al mundo sobre el agua como recurso precioso e insustituible para el hombre y la tierra.

Ese es el espíritu que ha inspirado este recinto de alto nivel internacional, en el que se conjugan arquitectura y diseño, ingeniería e innovación, para servir a ideas y valores.

A pocos metros del pabellón puente, síntesis perfecta de los elementos más modernos de la ingeniería civil, este magnífico auditorio dialoga con tantos otros espléndidos edificios como alberga este recinto.

La propia Exposición de 2008 es un puente entre la Exposición de Aichi en 2005, sobre "Sabiduría de la naturaleza", y la de Shanghai en 2010 sobre "Mejor ciudad, mejor vida".

Señoras y señores, La Exposición Internacional de Zaragoza está llamada a ser todo un éxito, por la seriedad y profesionalidad de quienes la han levantado, por la intensidad del compromiso de quienes la han apoyado, y por el respeto y la admiración que sabrá despertar en quienes la visiten. Y una de las razones más poderosas del resultado que esperamos es, sin duda, el acierto y relevancia de su misma propuesta temática.

Sus contenidos, en torno al "Agua y al desarrollo sostenible" promueven la exigencia de gestionar y de conservar los recursos naturales, pensando en el presente y en las generaciones venideras, luchando -mediante la cooperación y el avance tecnológico- contra el deterioro medioambiental y el cambio climático.

Esa responsabilidad y ese compromiso a todos nos afectan.

Basilio Paraíso, uno de los mayores promotores de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, al apreciar todo lo que en Zaragoza había pasado, dijo: "Somos algo más de lo que fuimos...y contamos con elementos para acometer el más grande de los empeños".

Espero que el próximo 14 de septiembre, cuando se clausure esta Exposición, podamos subrayar con orgullo el éxito que ha supuesto, y nos dispongamos a acometer juntos nuevos y grandes empeños.

Enhorabuena y muchas gracias a todos.



A su llegada a la Puerta de Honor del recinto de la Exposición Internacional Zaragoza 2008, Sus Majestades los Reyes, Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias, Sus Altezas Reales las Infantas Doña Elena y Doña Cristina y Don Iñaki Urdangarín fueron recibidos por el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, el presidente de la Diputación General de Aragón, Marcelino Iglesias Ricou, el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, el jefe del Estado Mayor de la Defensa, general del ejército Félix Sanz Roldán, y el comisario de la Exposición Internacional, Emilio Fernández-Castaño y Díaz-Caneja.

Don Juan Carlos y Doña Sofía ocuparon sus lugares en una tribuna, a cuya derecha se situaron el resto de miembros de la Familia Real asistentes, para atender a la interpretación del Himno Nacional. A continuación, Su Majestad el Rey pasó revista a la compañía de honores.

Posteriormente, los miembros de la Familia Real fueron saludados por el presidente de la Asamblea General de la Oficina Internacional de Exposiciones (BIE), Jean-Pierre Lafon, el presidente del Congreso de los Diputados, José Bono, el presidente del Senado, Javier Rojo, la presidenta del Tribunal Constitucional, María Emilia Casas, el presidente del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial, Francisco José Hernando, los miembros del Gobierno asistentes, el presidente de las Cortes de Aragón, Francisco Pina, el delegado del Gobierno en Aragón, Javier Fernández, el secretario general del BIE, Vicente González Loscertales, el presidente de la Sociedad Estatal Expoagua, Roque Gistau, y el presidente de la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI), Javier Conde de Saro, entre otras autoridades.

A continuación, los miembros de la Familia Real recibieron a los mandatarios extranjeros que asistieron a la inauguración de la Expo Zaragoza, el Presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durão Barroso, el Jefe del Gobierno del Principado de Andorra, Albert Pintat, y su esposa, Carmen Rossel, el Primer Ministro de Marruecos, Abbas El Fassi, el Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Felipe Calderón, y su esposa, Margarita Zavala, el Presidente de la República Portuguesa, Aníbal Cavaco Silva, y su esposa, María Cavaco Silva.

Tras la firma en el Libro de Honor, la Familia Real accedió al escenario, donde Sus Majestades ocuparon su lugar en la mesa presidencial. La actriz Belén Rueda, actuando como relatora, dio la bienvenida y dio paso a las intervenciones del comisario de la Exposición, del alcalde de Zaragoza, del presidente de la Diputación General de Aragón, del presidente de la Oficina Internacional de Exposiciones y del presidente del Gobierno. Una vez finalizadas, Don Juan Carlos pronunció su discurso.

Tras el izado de las banderas de España y de la Oficina Internacional de Exposiciones, a los acordes de los respectivos Himnos, Su Majestad el Rey declaró inaugurada la Exposición Internacional Zaragoza 2008.

Los actos concluyeron con un espectáculo cultural, dividido en dos partes: la representación de "El gozo del agua: Las cuatro estaciones", y un espectáculo de luz sonido y pirotecnia, titulado "Iluminar".







## 1ª IMPRESIONES

**INMACULADA:** Los que pudimos asistir a la inauguración de la Expo 08, disfrutamos de una visita guiada al recinto, una cena exclusiva, invitación a un espectáculo nocturno desde un lugar privilegiado, la terraza del Ebro, y para los que vinieron de fuera de nuestra ciudad (que no es mi caso), también tuvieron alojamiento la noche del 26 de junio en un hotel de cuatro estrellas, el Ágora W.T.C. de Zaragoza. Una noche de pura magia.

**ARTURO:** La cena dicen que estuvo muy bien, y yo no estuve no soy un vip por lo que veo tu sí, solo sé que la trajeron de Barcelona lo cual no me gustó, por el logotipo catalán, una cena catalana que vendían como platos típicos de Aragón y vinos de la tierra, que era cocina de autor carísima, y cava catalán, no sé en que expo estoy y lo que promocionamos.

**ANA:** Hola!! Yo soy de Zaragoza y ayer fui a la inauguración...ME ENCANTÓ!! Estuve visitando pabellones de distintos países y no paré de sonreír, muy recomendable Qatar, hay percusión de un grupo de hombres, las mujeres te ponen perfumes, te regalan dátiles... Y en la calle hay cosas cada 15 minutos: una cabalgata de brasileños, un espectáculo de música, zancos, conciertos de flamenco...muy emocionante todo y los espacios al lado del Ebro son preciosos, está todo arreglado gracias a la Expo. Al fin los zaragozanos podemos sentarnos en las riberas de nuestro río para disfrutar de él.

**SECRETARIO:** En mi opinión es un batiburrillo de edificios estrambóticos con mucho hormigón y poco verde. Los espectáculos puede que tengan su gracia, pero no sé si merece la pena realmente un viaje desde muy lejos para ver una cabalgatilla del Circo del Sol (Nada que ver con un espectáculo completo de la compañía) aunque sí que hay actuaciones de nivel. Aún así sí que recomiendo cuando pase la Expo una visita a Zaragoza, porque las plazas hoteleras ahora mismo no bajan de 100 euros/noche. Como muchas ciudades del interior de España es una gran desconocida con rincones que recorrer y pasear. Y respecto a las obras "necesarias" prefiero no entrar en detalles porque sería comentar sobre política y las formas en que nos venden la moto y este no es el foro adecuado.

**CARMEN:** Es verdad que los precios de todo se están poniendo por las nubes, que coger un taxi cuesta un ojo de la cara y tomar algo el otro, que conseguir hotel sin reserva es un imposible y cuesta un riñón, y las entradas y los extras el otro. Pero de verdad que merece la pena, yo cada día que voy me encanta y me lo paso muy bien, es una pena que sea económicamente inaccesible para muchos.

**INMACULADA:** Creo de verdad que ver la expo es algo histórico que no debemos perdernos, reconozco que tenemos mucha suerte de vivir en esta ciudad, así todo nos resulta un poco mas económico, de todas maneras es bueno que abramos nuestras casas e invitemos a nuestros amigos de fuera, para que puedan disfrutarla.

**ARTURO:** De momento no puedo contar mucho más, de lo ya dicho, a penas he estado, dos veces, una de paso y otro viendo a Manu Maya y me gusto.



Fotos de Juan Franco y de Alejandro.

## OTROS COMENTARIOS:

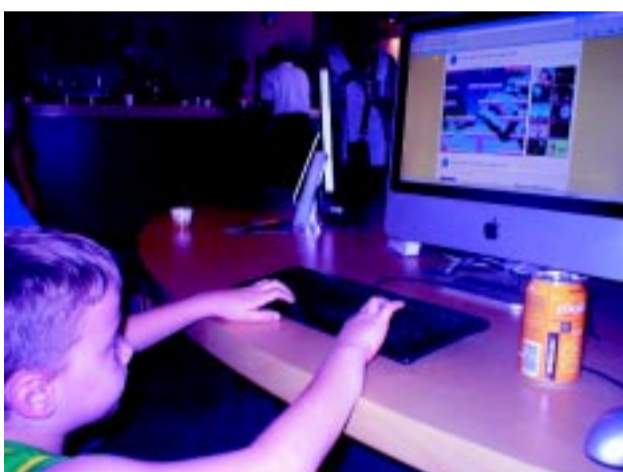
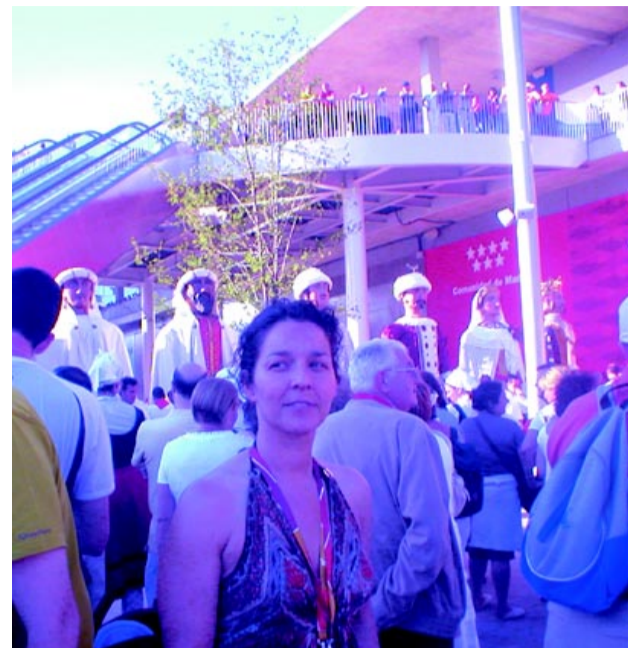
**JOSE MANUEL:** Ya era hora saber la opinión de todos los zaragozanos, es muy interesante para los que vivimos lejos de Zaragoza, para plantearnos ir a la expo. Sobre todo, y yo como sevillano, para poder compararla con la expo del 92, que por cierto, y en confidencia, no fue para tirar cohetes, eso sí que fue una feria. Sobre todo la utilización y la especulación posterior, que fue de vergüenza. Por lo menos los maños lo sabréis hacer, que toda esa inversión merezca la pena, y que sea una ciudad como la que siempre ha sido, un encuentro de culturas (por algo la ruta madrid - Zaragoza la llamaban, en lenguaje motero, la ruta heavy). Pues eso, amigos, si voy a la expo, espero veros y gozar de vuestra compañía, aunque la expo sea un poco "chupuza".

**INMACULADA:** Hoy he estado en la expo, descubriendo nuevos espacios de interés para contaros. Cuando vayáis no os perdáis el pabellón de Filipinas, donde he recibido un increíble masaje, aceites perfumados y caricia son una buena mezcla para comenzar una visita. Tampoco dejéis pasar el de Japón donde de entre muchas cosas os darán a degustar un original te verdaderamente apetecible. Y como algo muy especial, podéis recorrer el de Alemania navegando en barquito. Todo esto os lo cuento como un aperitivo de una historia donde lo mágico de verdad es ser el protagonista. Os espero para guiaros entre sueños húmedos a orillas del Ebro, en una Muestra de conciencia que habla mucho mas que del Agua.

**ALEJANDRO:** Yo todavía no eh estado en la expo, pero tengo muchas ganas recorrérmela toda, por lo que eh visto y leído esta muy bien, filipinas no me lo pierdo, ya me dirás que mas cosas se pueden ver, tengo el gusto de que sea en mi ciudad, hay que disfrutar de la expo que es nuestra y de toda la gente que la quiera visitar.







## LA EXPO DE LOS NIÑOS

Aunque la gran mayoría de los espectáculos de la Expo pueden resultar adecuados y atractivos para público de todas las edades, en Expo Zaragoza 2008 se ha preparado una oferta específica de espectáculos y actividades destinada a los más pequeños.

El Balcón de los Niños es, junto con el espacio de talleres, el lugar destinado al público infantil. Durante 93 días, y con cuatro pases de lunes a miércoles y seis de jueves a domingo, se ofrecerán un total de 480 funciones, por parte de 39 compañías.

La programación está destinada principalmente a los niños, pero presta atención también a los adolescentes.

Los talleres infantiles, dirigidos a un público familiar con niños a partir de 5 años, se realizarán todos los días en horario continuado de 11.00 a 19.00 h en tres plazas diferentes:

En la Plaza de los Canales de Agua.

En la Plaza de la Feria de los Juegos y la Ciencia, en la que un grupo de monitores y actores animarán a los visitantes a participar en experimentos científicos y a utilizar diferentes juegos de feria, como la carrera de caballos, la jenga, la diana, el billar...

Y en la Plaza de los Ingenios, donde los visitantes podrán jugar con diferentes máquinas de causa-efecto, como lanzar una bola a una papelería, hacer sonar un instrumento o construir engranajes de plástico en un panel.

Aparte de estas actividades dirigidas especialmente a los niños, la Expo cuenta con varias instalaciones que, a buen seguro, harán la delicia de los más pequeños. Destacamos dos:


La Plaza Agua Extrema, que pretende hacer vivir al espectador tres de las más dramáticas manifestaciones del agua: un tsunami, un huracán y una muestra de la gota fría mediterránea.

Y el Acuario Fluvial, el acuario de agua dulce más grande de Europa, con unos 5000 ejemplares de 300 especies de fauna características de diversos ríos del mundo distribuidas en 60 peceras y terrarios.

No hay que olvidar a Fluvi, la mascota de la Expo, que pronto será conocida por todos los niños a través de una serie de dibujos animados. Fluvi es una gotita de agua que vive en las orillas del río Ebro junto con su familia, los posis. Tratará de enseñar valores como el ahorro en el consumo del agua, o la importancia del reciclaje de los distintos tipos de basura.

Por otra parte, la Expo pone a disposición de los visitantes una guardería infantil, que contará con 7 aulas y talleres para los más pequeños.





**LUNAS**  
**CANTICAS**  
**MEDIEVALES A**  
**LA EXPO Y A**  
**INMACULADA**  
Por Montserrat Estrella  
Prats Escudero.

Verona ciudad del amor, Zaragoza donde  
halle a mi corazón.  
Un sinfín de recuerdos,  
nostalgias sin parangón.  
Cada vez que regreso, se me encharca el  
alma y en ella renuevo mi emoción.  
Ciudad de adopción, hogar en el que no  
tengo familia, pero sí lazos de unión.  
Amistad certera que comparte conmigo,  
este largo camino de llanto e ilusión.  
Regresar deseo con todo mi corazón,  
redescubrir la expo en cada nuevo rincón.

Siglos de pasos errantes,  
pelegrinos buscando el camino,  
manantial de bautismo y vida.  
Suspiros y ruegos  
que en el muro lamentan.  
Contadme si vibrasteis de emoción  
o una paz inmensa os reconforto.

Aunque nuestras vidas  
tomen caminos diferentes,  
siempre en el mismo punto convergen.  
Almas eternamente unidas,  
lazos de sangre y sentimiento,  
que vuelven a reunirnos de nuevo.  
Añoranzas y sonrisas,  
infinidad de horas compartidas, cómplices,  
confidentes, hermano, madre o amiga.  
Como podría yo prescindir  
de tu adorable compañía,  
consejera sin prisas que portas con esmero  
y lealtad la llave de la sabiduría.







## KATEDRA

### ZARAGOZA EXPO 2008

#### APORTES SOCIALES

Por Carmen Rábanos Faci,  
Profesora titular de la Universidad de Zaragoza

Ideada por pablo Rico y Carlos Miret, éste estructuró una plataforma ciudadana y ofertó la idea a Juan Alberto Belloch, relacionado con Madrid, quien se implicó en auspiciar este proyecto transformador.

La Exposición Internacional que se inauguró en Zaragoza el 14 de Junio del 2008 nos hace reflexionar sobre la crisis mundial del agua y muestra la gestión global de sus recursos, por parte de 105 países. El concepto de sostenibilidad se desarrolla en todos sus pabellones. Resulta así una de las escasas muestras que armonizan continente y contenido y se convierte en un modelo a seguir.

También se revisan históricamente Los Sitios de la ciudad durante la guerra de la Independencia, de la que se celebra su Bicentenario. Con este motivo, Zaragoza mejora sus infraestructuras, con la recuperación de riberas, el cierre de los cinturones y la reforma y ampliación, magnífica, del aeropuerto, próximo a PLAZA, realizada por el arquitecto Oscar Torrejón y la Empresa Dragados. Además el meandro de Ranillas, de 145 ha, se ha convertido en un parque metropolitano de nueva generación.

El patrimonio arquitectónico se enriquece con varios edificios singulares, algunos para mejora de la infraestructura viaria, como el Puente del Tercer Milenio, obra del ingeniero Guillermo Capellán (Estudio Arenas & Asociados), y el Pabellón Puente, de Zaha Hadid, y otros, con fines socio- culturales, como el Palacio de Congresos, de Enrique Sobejano y Francisca Nieto, que comenzará acogiendo algunas actividades de la Tribuna del Agua.

Ranillas contará con la Torre del Agua, de Enrique de Teresa, el Pabellón de España, de Patxi Mangado, concebido como un bosque arbolado de columnas, de tradición islámica, el pabellón de Aragón, de Daniel Olano y Alberto Mendo, a modo de cesta de mimbre de la popular cestería hispana, los Pabellones Internacionales, por A.C.X.T. equipo de Carlos Lamela, los cuales se convertirán en un parque empresarial, y, por último el Acuario Fluvial mayor del mundo, obra de Álvaro Planchuelo.

El pabellón de iniciativas ciudadanas alberga a 350 ONG y cuenta con los contenidos más contraculturales del recinto.

Una de las preocupaciones ha sido la reutilización posterior de los edificios: la idea de reconvertir los pabellones en un parque empresarial es muy acertada, siempre que no se pretenda trasladar el Campus de la Universidad a Ranillas, que nos pareció un disparate urbanístico.

La Expo ha tenido buena aceptación pública y solamente la construcción del azud del Ebro y el dragado de éste ha desatado la crítica de colectivos ciudadanos, pero, a cambio se obtiene la planificación de riberas y una lámina de agua estable para el transporte fluvial.

Para otra etapa quedaría contar con la navegabilidad integral del Ebro, como en época romana, pero puede plantearse como un futuro.

## ARQUITECTURAS EFÍMERAS

Las arquitecturas efímeras, realizadas para celebraciones puntuales, con materiales no permanentes, siempre ha servido de vehículo propagandístico del poder político o religioso.

A partir del siglo IV en las Santos Lugares, en Jerusalén empezaron a escenificarse episodios de la Pasión de Cristo, germen de nuestras actuales procesiones. A lo largo de la Edad Media, ante los pórticos de la iglesias, se generan fórmulas de representación al modo del teatro. Son los llamados Misterios y Moralidades. En arquitecturas de tramoya, de cartón piedra, los actores escenificaban obras de carácter religioso, trasladándose de unas a otras, siempre esquemáticas y livianas, realizadas en cartón piedra, allí los actores ofrecían representaciones simultaneístas, que recogen la pintura y los tapices de la época.

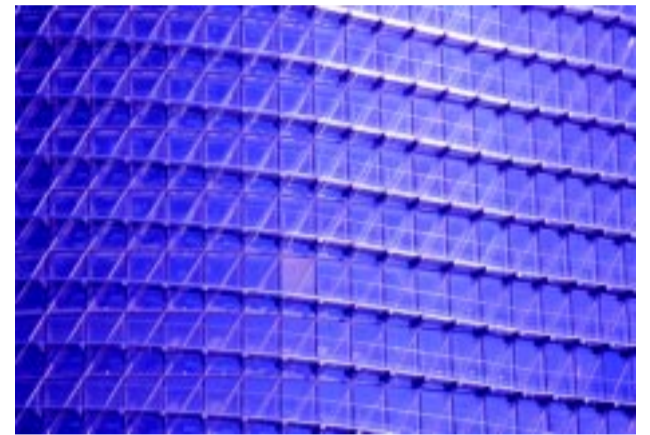
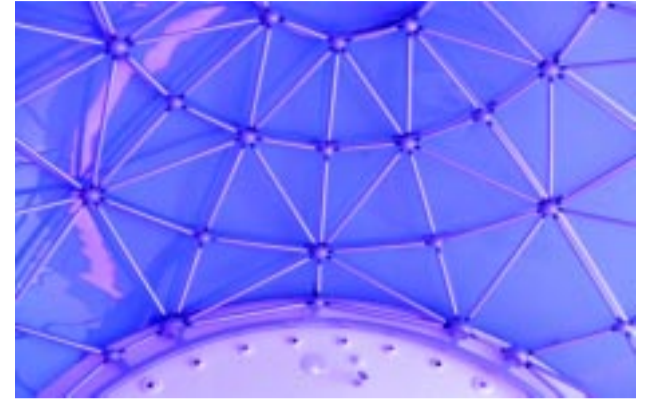
Durante el Renacimiento adquirieron gran fama las escenografías que Leonardo da Vinci, que lamentablemente, por su carácter efímero no se han conservado: los espectáculos festivos que inventara, diseñara y produjera para Ludovico Sforzza, con sus novedades mecánicas, servían a la vanidad, gloria, fama y poder de su mecenas.

El Barroco, estilo de los siglos XVII y XVIII teatraliza los acontecimientos públicos, sus celebraciones funerarias o triunfales, políticas o religiosas, con grandes fastos, de carácter lúdico y propagandístico, bajo el signo deslumbrador y sorprendente de la nueva cultura visual. Colosales catafalcos, vistosas colgaduras o tapices ( como los que salen a la calle para la fiesta del Corpus en Toledo), estructuras efímeras, templos, arcos de triunfo, que por su bajo coste permitían a artistas y arquitectos una gran libertad artística.

Durante la segunda mitad del siglo XIX los nuevos materiales arquitectónicos: el hierro y el vidrio se ponen al servicio de las EXPOSICIONES INTERNACIONALES, en las que se crean nuevos espacios públicos para las masas urbanas, que escapan así de sus miserables entornos arquitectónicos (reflejados en las novelas del Charles Dickens) y se dejan subyugar por espectaculares continentes inmensos y acristalados, urnas transparentes que no limitan el espacio sino que lo convierten en inconmensurable, a la par que incontaminado.

El hierro y el vidrio se transporta con facilidad, puede desmontarse y reutilizarse y así transformar sus resultados en otra ubicación, al utilizarse para esos grandes eventos podía servir de marco espacial para la exhibición de los nuevos productos industriales que ofertaba la nueva sociedad fruto de la industrialización. La maquinaria industrial se convierte en la gran protagonista, un nuevo objeto para ser visualizado, el nuevo contenido del nuevo continente, con nuevos materiales de la nueva arquitectura: todo es nuevo y su efecto sorprendente por tanto enorme.

La primera Exposición Universal, la de Londres en 1851 se ubicó en el palacio de Cristal, en Hyde Park y Joseph Paxton aportó sus conocimientos de jardinería, de modo que las máquinas convivieron con los cedros, que se salvaron de ser talados y pasaron a ser también así a ser un objeto museable. Atrajo 6.000.000 de visitantes, mientras la de Aichi, la última universal, 20.000.000. La internacional de Zaragoza ha sobrepasado los 5.000.000, pero además, con este evento, la ciudad se ha convertido en un modelo de "marketing" urbano.



Fotos de Carmen Rábanos Faci.





## OBRA DE PORTADA

**CARMEN RÁBANOS FACI**

**Vocal de Taller de Diseño Gráfico y Directora del Kultural de KONOZER.**

Mi amiga y compañera en este mágico mundo socio-cultural, fiel aliento de aventuras, con la que pronto viajare a París y a Venecia. A quien dedico este numero de nuestro boletín que ha sido como un mal embarazo de 6 meses (oficialmente 3), que tenía atascado entre mis sueños, como atascada tenía una eterna relación sentimental.

Por Inmaculada Casado

Nace en Logroño en 1949, ejerce como profesora titular de Historia del Arte en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Es miembro de la Asociación Internacional de críticos de Arte y del comité de redacción de la Revista "La Acacia" (en papel y por red). En 1995 fue Vicedecana de Nuevas Enseñanzas en la facultad de Filosofía y Letras. Hoy es coordinadora de las becas Erasmus con la Universidad de Burdeos (Francia).

Como investigadora, es autora de libros como : "Los tapices en Aragón" (1978), "Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa. El Racionalismo" (1984), "Arquitectura popular aragonesa" - Vol XIII de la Enciclopedia Temática de Aragón, Ediciones Moncayo, Zaragoza, 1996; VVAA.: "Patrimonio artístico... La experiencia DOCOMOMO". Curso de la Universidad Internacional de Andalucía, sede Antonio Machado, Baeza 1998. Cuadernos de Andalucía, Junta de Andalucía, Sevilla 1999, 195 pp. VVAA.: "Colección Ibercaja" Ibercaja, Zaragoza, 2003, 584 pp. Cap.VII, Tapices, pp.389-499. C.R.F (directora de la catalogación): "Patrimonio artístico de la Universidad de Zaragoza", Universidad de Zaragoza y Cajalón, Zaragoza, 2005, 237 pp. a dos columnas. Como manuales didácticos cabe añadir: "La crítica de las Artes". Librería General, Zaragoza 1999, 178 pp. "ESTÉTICA para historiadores del Arte", Prensas Universitarias. Zaragoza, 2005. Y muchos otros. Miembro del C.E.H.A. y participa habitualmente en sus congresos. Ha realizado las Fotografías de sus libros, congresos, conferencias, tertulias, talleres y clases; así como alguna Muestra de Carácter cultural.



## MIS FOTOS

**EXPO 2008**  
**AGENDA PABELLÓN**  
**DE ARAGÓN.**  
**FIN DE SEMANA**

Fotos de Pedro Fondevila

VIERNES, 22 DE AGOSTO DE 2008  
DÍA DE LA COMARCA DEL MATARRAÑA

**Grupo:**

«Aires de Matarraña».

**Lugar:**

Plaza-palenoque del Pabellón de Aragón.

**Hora:** 13 horas.

**Contacto:** Carlos Brianzo.

**Descripción:**

El grupo originario de Aires de Matarraña se formó en Valderrobres en 1.952. El quehacer del grupo se orienta en pro de la tradición folklórico-cultural de la comarca turolense. En estos últimos años, además de participar en la Campaña Cultural de la Diputación Provincial de Teruel, ha actuado poblaciones como Biar (Alicante); Villarrobledo (Feria de Albacete); San Martí Sarroca (Barcelona); Torres de Cotollas (Murcia) o Festival de Zarauz (Guipúzcoa). Aires del Matarraña cuenta con tres grabaciones: «El Cantar de una comarca», «Al son de mi tierra» y el DVD antológico «Un recorrido por Valderrobres», video sobre toda su trayectoria y repertorio.







Fuegos Artificiales Fin Expo 2008  
Fotos de Pedro Fondevila.



**DE ARAGÓN**  
**EXPO 2008**  
**A ZARAGOZA**  
**LE HA CRECIDO**  
**UN DISTRITO**  
**NUEVO**

Por Pedro Fondevila

El cierzo se ha llevado los últimos humos de los fuegos artificiales y los sonidos y sus ecos se han perdido en el vacío. Nos queda la reflexión que he tratado de retrasarla lo más posible porque la cercanía impide ver el paisaje general. Nos han preguntado nuestros colegas foráneos: ¿qué queda de la Expo para Zaragoza, Aragón y España? La respuesta general ha sido: las infraestructuras. Es lógico porque estamos acostumbrados a ser los penúltimos en la fila del Estado. Otros han dicho: hemos dado un gran salto. Bien también. Algún día hay que saltar después de la Expo Hispano- Francesa de 1908.

No demos vueltas inútiles. Zaragoza y por tanto Aragón ha inaugurado por todo lo alto el gran distrito comercial, empresarial y cultural del siglo XXI en 2008, por tanto con un cierto retraso . ¿Y para España? Para el centro de la España descentralizada queda pagar la cuenta. Así de claro. Vamos detrás de ciudades que desde los Mundiales de Fútbol de 1982 están viendo cómo el Estado las proyecta con planes y eventos espléndidos que las colocan en lugares de ventaja para el desarrollo. Barcelona, Sevilla, Valencia, Madrid, Bilbao han ido materializando ideas con presupuestos archimillonarios. Ahora le toca a Zaragoza. Y cuidado que buena parte de las cuentas se pagarán en casa.

En ése sentido me siento feliz. Porque además hemos disfrutado de un parque de atracciones gigantesco y fenomenal. Dejemos de lado las afirmaciones predicadas del agua. Lo mismo se podría haber dicho del aire, del oxígeno, de los alimentos o de la mujer. Yo sonreía cada vez que oía decir a un preboste político internacional... "El agua es imprescindible para la vida". Normal.

Sin embargo reconozco y agradezco que hemos pasado tres meses rodeados por exposi-

ciones de Arte, que podrían ser más frecuentes. Si visitaron el Museo provincial, la Lonja o las sedes de Ibercaja estarán de acuerdo en que tarde , muy tarde nos veremos en otra. ¿Y los pabellones expo? Bueno, en un rinconcito del pabellón de Italia estaba la Venus Esquilina, en el de la Santa Sede el tapiz del Credo, en el de la CAI otra espléndida pieza de la colección restaurada de La Seo. Pabellones-mercadillo también los ha habido, pero cuidado con un puesto del del Nepal. Algunos coleccionistas hicieron su agosto. En alguno había coral y ámbar en collares bellísimos.

La "ecología" creo que ha sido un fracaso. Pabellones que desprendían gases nocivos por fermentación, arcillas porosas que no trabajaban por ósmosis como su ingenio diseñador planeó, sombras inexistentes o mal colocadas, fuentes escasas, sol de justicia y pueblo paciente que esperaba tres horas de fila para ver un vídeo. Desde aquí pido para la sufrida ciudad de Zaragoza, y visitantes , la divisa heráldica de MUY PACIENTE como ya posee las de MUY HERÓICA e INMORTAL etc.

Cinco millones y medio de visitantes, está bien pero si muchas personas entraron muchas veces la cifra se diluye.

Como carencia de bulto: internet inalámbrico y no ceder a tiempo fotos aéreas actualizadas a Google, incluso no cederle espacio en la Expo del Agua, por no hablar de la total ausencia de los satélites especializados en el control de las aguas fluviales y marinas en el mundo. Aun hoy Google Hearth y Maps tiene fotos de cuando se comenzaban las obras en el soto de Ranillas. Pidan imágenes de Cataluña al popular buscador y las verán actualizadas...

Antes de acabar este breve artículo hay que reconocer la espléndida labor de los Voluntarios y en el otro extremo entregar un saco de carbón a ciertos taxistas que despoticaron de la Expo ante sus viajeros como sólo la intimidad del vehículo conoce.

Mantengo la tesis. Zaragoza y Aragón ha estrenado el Gran Distrito del Siglo XXI, ése sitio, dirán, donde se celebró Expoagua en el verano de 2008...

**EL FIN DE LA EXPO-08**  
**"ECHO DE MENOS LA EXPO "**

**JESSMAR:** Se acabó, desde el 14 de junio hasta el 14 de septiembre hemos disfrutado, de la mayor fiesta del agua en la Tierra, como decía la propaganda de esta exposición. Era un recinto donde pasar horas, viendo lo que exponían los países participantes, aunque esto fuera lo de menos, pues le mejor han sido los espectáculos y las plazas temáticas, o simplemente paseando por ahí; ha servido para juntarme con amigos, de Madrid, de Guadalajara, de Sabadell... tema de conversación, pasarratos, hacer fotografías, y ante todo ver lo grande que es Zaragoza, ver como se hacen bien las csas en esta ciudad cuando nos ponemos en serio, emocionarme cuando estando dentro te das cuenta de que formas parte de una ciudad que está en el punto de mira de miles de objetivos de cámaras de fotos y video, dentro de un lugar bonito de por sí, y con un ambiente increíble. Mi primera visita fué el tercer día de la muestra, para tocar la gaita de boto con mis compañeros de la EMMD, luego por la noche un día porque me dió por pasear cuando no me podía dormir, y luego con más compañeros de clase, otros amiguetes de Madrid, luego mi mejor amigueta, que trabajaba allí me dió una de las invitaciones que le daban a ella, con la que por cierto puede ver, no sin haber estado 3 horas antes guardando mi sitio en las gradas del Ebro, la ceremonia de clausura que por cierto estuvo genial. Una pena que esto se haya acabado, ¿para cuando otra?, ¿2014?, no con menos ilusión he recibido esa noticia, aún en el aire, de que Zaragoza pueda albergar otra exposición internacional. Tengo unas 340 fotos, como una pequeña muestra de lo que ha podido dar de sí, aunque para bien hay que vivirlo, y para más todavía, hay que vivirlo formando parte de esta ciudad, que, por si no lo he dicho ya: es enorme, y no precisamente por tamaño físico.

**PEDRO:** Estoy en plena depresión post-Expo. Echo de menos estar en mi casa y oír a las 10 y media la música del Iceberg de fondo. Echo de menos dar una vuelta y tomar una cerveza al pabellón de Rusia o de Polonia, acudir al balcón de las músicas a ver quién toca hoy, mirar la agenda del día y alegrarme de ver un debate en el faro o en el palacio de Congresos, pasear por la avenida Expo y encontrarme un pasacalles, acudir a la carpa de Aragón y escuchar una melodía inesperada. Quiero entrar en el pabellón de Zaragoza y encontrarme tocando a músicos de un país remoto, de un barrio cercano. Quiero subir al mirador de Zaragoza y ver la nueva ciudad con sus pasarelas, pabellones puente y telecabinas funcionando. Quiero ver esas luces azul eléctrico y verde, las cebras pasando por la fachada del pabellón de África subsahariana, las cascadas iluminadas y el toldo de palabras que va de un extremo a otro. Siento que se haya acabado algo tan bonito. Echo mucho de menos la Expo.







Jamás podre olvidar este viaje donde el Señor y la Virgen María vivieron. Los lugares mas me emocionaron fueron: Donde Bautizaron a Jesús, que allí renové las promesas del Bautismo. En Nazaret el lugar de la Encarnación y donde vivió Jesús con María y José y la Fuente de la Virgen. La travesía en Barco por el Mar de Galilea que fue realmente preciosa. Los lugares de la Aparición de Jesús después de resucitar. En Belén la Basílica de la Natividad y la gruta del Nacimiento de Jesús, los recuerdo con una gran devoción. En Jerusalén en el Monte Sion el Cenáculo lugar de la ultima cena de Jesús, el recorrido de la Vía Dolorosa, esto fue muy triste pensar lo que sufrió Jesús por nosotros, y el Santo Sepulcro, el Calvario y la Tumba de Jesús. Fue una experiencia única (la mejor de mi vida) y muy sentida, llegamos todos a Zaragoza, muy contentas y dando gracias a Dios y la virgen María, por este viaje que fue la ilusión de mi vida. Gracias Jesus.



### "MEDITACIONES"

Por Soledad de Monteleon y Alcazar Real.

**MENSAJE DEL SER:** Ahora comprendes el trabajo de Tierra Santa, debías devolver al cielo lo que habías quitado, para que este pudiera quitártelo a su vez, la vía de la unión a transmutado a puro desprendimiento. Ahora ves y sabes. SIDA al que fue tu número 4, su número 3 y vuestro número 2.

**MENSAJE DE SU PADRE:** No mueras de dolor por este desprendimiento, ya será, yo sigo aquí, yo te he elegido, cree en mi y no vuelvas a marcharte, solo debes tener fe y ser fiel, Tu sabes que ya somos y que ya estamos o que ya sois y estáis predestinados a estar.

**MENSAJE DELSER:** Hay que jurar que no te iras, pero solo si el de verdad se manifiesta.

**MENSAJE DE MI GUIA:** No debes dejarle solo quédate y espera, un fuerte desengaño le lleva a una experiencia traumática o cercana a la muerte, es entonces cuando superara todos sus miedos y vera su ideal de vida.

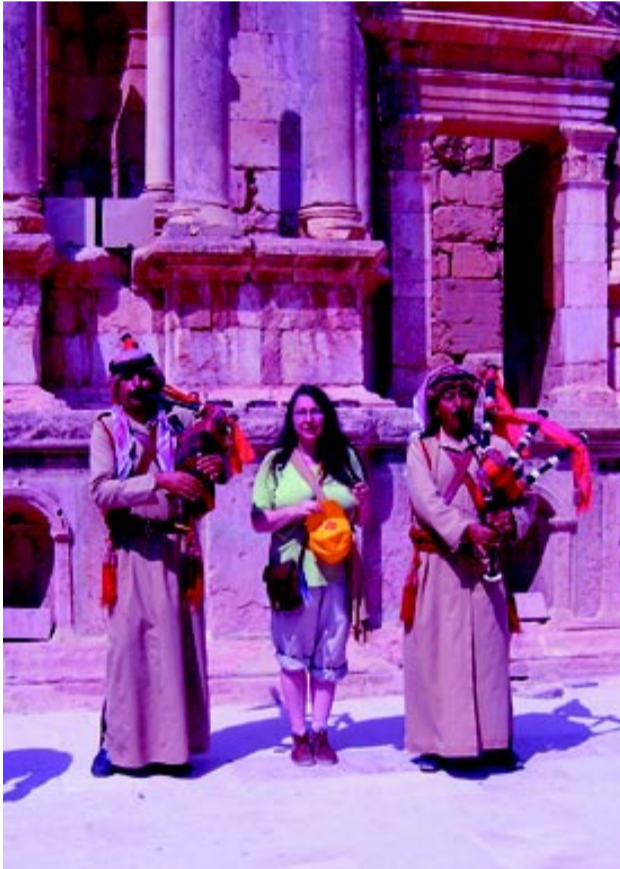
**MENSAJE DELSER:** Yo ya se que no puedes con sus miedos, por que estas enfrentándote a los tuyos diariamente. El tiene un profundo miedo a la perdida y tu tienes un angustioso miedo a la soledad, y ambos sin saberlo necesitas lo mismo calor de hogar y familia. Solo debeis cruzar el espejo y verlo.







**JORDANIA**



**MAGISTRIX**  
**TIERRA SANTA**  
**Israel - Palestina**  
**y Jordania**  
**Mi PEREGRINACIÓN**  
Por Maria Inmaculada  
Soledad Perpetua  
Casado Mulet

Todo viaje siempre te enseña mucho, te abre a experiencias nuevas y te da puntos de vista diferentes para alcanzar las respuestas que necesitamos.

**Peregrine a Tierra Santa, con una triple misión, la 1ª** conocer si quería dedicar mi vida a la vía espiritual o volver a tener otra familia, la 2ª tomar una decisión sobre una seria petición de Matrimonio y Maternidad, que me habían hecho un Interesante Caballero Español, que casi me parecía el soñado Príncipe Azul, y la 3ª buscar un milagro una vía de Sanación definitiva de mi cuerpo (que pasaba un proceso de quistes y miodomas en mi aparato reproductor) para poder volver a plantearme ser Madre de nuevo (ya que mi ser interno se negaba a tener un hijo en un laboratorio, tal como me habían propuesto).

**Deje a los cielos interactuar en mí, con la certeza que este viaje me llevaría a las acciones y a las decisiones correctas, de las que dependería todo mi futuro.**

Estuve 10 días, del 14 al 23 de septiembre del 2008 (incluidos), y en cada uno de ellos, entre en un lugar único lleno de magia, que se me donaba después de cada prueba física, cada conclusión personal y cada mensaje espiritual. Trabaje con la energía de los cielos, en comunicación constante con 6 entidades: mi Ser, mi Guía, mi Amor, la Madre, el Padre, y el Hijo. Quiero compartir con vosotros este trabajo tan profundo y la vía, tan decisiva que me marca.

**1 - LUGAR:** En Israel - Tel Aviv (aeropuerto). **PRUEBA:** Supere el Maltrato Materno, por no querer ver, o haber escogido varias veces el camino equivocado. **CONCLUSIÓN:** Veo que debo seguir el Camino del Amor. **MENSAJE DEL HIJO:** El tiempo es el 6, cuando surge por si solo según la voluntad del cielo.

**2 - LUGAR:** En Jordania - Gerasa (Ruinas Romanas) y el Monte Nevó (Tierra Prometida). **PRUEBA:** Supere el Cansancio, 50 h. sin dormir, la disfunción de la memoria y el ánimo, para lograr desprenderse del sufrimiento que lleva implícito toda decisión. **CONCLUSIÓN:** Alcanzo la Seguridad de querer continuar. **MENSAJE DEL AMOR:** Tienes que ver la Belleza y como todo cambia.

**3 - LUGAR:** En Jordania - Petra (el tesoro Interior) y Amman (Tierra de Ammon el Creador). **PRUEBA:** Supere la Caminata de varios Km. Para llegar a comprender a través del esfuerzo, lo que ya esta dentro de mí. **CONCLUSIÓN:** Soy la Creación, yo decreto y hago según mi voluntad, y mi debilidad es mi fuerza. **MENSAJE DEL HIJO:** El esta igual y el encuentro es un salto de fe.

**4 - LUGAR:** En Jordania - Rio Jordán (Bautismo) y en Palestina - Qumra (Manuscritos Esenios) y Mar Muerto. **PRUEBA:** Supere el





Calor del Desierto, 43º, que me bajo la tensión, con lo que perdí la visión y la consciencia unos segundos y entre en el ascenso y pude comprender. **CONCLUSIÓN:** Llego a la Sanación al limpiar mis pecados. **MENSAJE DEL GUÍA:** Se logra la verdadera unión, solo al devolver lo que se quito.

**5 - LUGAR:** En Israel - Nazaret (Mesías), Canaán (Esponsales), Montes Tabor (Transfiguración) y Carmelo (Escuela de Profetas). **PRUEBA:** Logre Beber (y traje y aun bebo) del Agua de la Anunciación que hace sentir la Encarnación en el Ser, y de la que también dicen es milagrosa (limpia pecados y cura enfermedades). **CONCLUSIÓN:** Me entrego y prometo fidelidad al verdadero Amor. **MENSAJES DEL SER:** Lo he sido en otra vida y lo volveré a ser en esta. **Y DEL AMOR:** Dentro, estarás siempre conmigo.

**6 - LUGAR:** En Israel - Mar de Galilea (travesía en barco), Cafarnaúm (casa de Pedro), Tabga (1º aparición) y Jericó (cuarentena). **PRUEBA:** Entre en la Meditación para sentir lo que ocultaba mi corazón. **CONCLUSIÓN:** Confirmando la Vía a seguir. **MENSAJE DEL GUÍA:** Antes de decidir, mírale a los ojos, y ve su corazón (el Amor que de verdad siente), y sigue la vía correcta. Solo el Amor da la Vida Eterna.

**7 - LUGAR:** En Palestina - Belén (Natividad), y en Israel - Jerusalén (Getsemaní - Oración, Olivos - Ascensión, y Tumba Virgen - Asunción). **PRUEBA:** Tomo la Comunión como señal del perdón y de la nueva Alianza. **CONCLUSIÓN:** Pacto con Dios, al ser de la Sangre de David consagro mi descendencia como Guardianes. **MENSAJE DEL HIJO:** Siente el trabajo que se esta realizando en ti. **DEL AMOR:** Te lo he dado, ya buscaremos el modo.

**8 - LUGAR:** En Palestina - Betania (Resurrección), y en Israel - Jerusalén (Sion - Cenáculo y Muro - Templo de Salomón). **PRUEBA:** Doble de manifestación del Sentimiento, en Sion comprendo la importancia del linaje, la unión de la Sangre Sagrada (materia), que reencarna (alma) y encarna (espíritu), y en el Muro de las Lamentaciones, Llora al sentir mi verdadera Familia. **CONCLUSIÓN:** Pido que Así sea, que se cumpla en mí la voluntad divina, por la Sangre y la Familia. **MENSAJE DEL PADRE:** Cuando estés con el tendrás una Señal inequívoca y todo lo comprenderás.

**9 - LUGAR:** En Israel - Jerusalén (Gallicanta, Vía Dolorosa, Santo Sepulcro y Calvario). **PRUEBA:** Se me otorga por Amor, el Jubileo que limpia lo viejo y da el don de la Fe. **CONCLUSIÓN:** Edifico el templo y la familia, al ser digna e inocente de esta Sangre, sigo la vía correcta y no la niego mas veces (los 3 matrimonios). **MENSAJE DE LA MADRE:** Sin Amor no te cases, no mas errores.

**10 - LUGAR:** En Israel - Jaffa (Barrio Artistas de la Creación y la Conmemoración de la Visión de San Pedro). **PRUEBA:** Se me concede el Diploma del Peregrino, que marca el fin de un trabajo y el inicio de un nuevo tiempo. **CONCLUSIÓN:** Decreto que no voy a casarme con nadie, ni voy a tener un hijo de nadie, si no es por Amor, y que se haga la voluntad del cielo, que me guíe en mi destino, y se me abra por sí sola la vía a seguir. **MENSAJE DE LA MADRE:** Es una Bendición cuando Dios te manda un hijo.

## ISRAEL





# 5º Tiempo Violeta: Reflexión



## ALFEIZAR BEAU SEJOUR

UNA CASA RURAL EN  
GIRONDE AQUITANIA,  
VIAJE A FRANCIA 2008  
Tel : 33 05 57 74 90 60

Por José Manuel Sánchez

**Presentación del propietario:** Si tiene ganas de descubrir la hermosa región de Entre-Deux-Mers, sus vinos, arquitectura, campo, ríos, fiestas y fabulosos mercados, venga a pasar una temporada con nosotros. Nos apasiona nuestra región de adopción y deseamos compartir con usted todo lo que nosotros mismos hemos descubierto.

Nuestra antigua casa ha sido restaurada guardando el respeto por el estilo y las tradiciones de la región.

Estamos situados en un pueblecito tranquilo por donde podrá pasearse, visitar a nuestros vecinos viñadores o, si lo prefiere, quedarse tranquilamente en casa o a la sombra en el jardín. **Servicios:** admite animales, cuna disponible, documentación sobre la zona, lavado de ropa, paseos con guía, se sirven cenas, se sirven desayunos

**Idiomas:** francés, inglés

**Exterior:** barbacoa, jardín, muebles de jardín, terraza, zona de aparcamiento

**Interior:** baño en habitación, biblioteca, calefacción, chimenea, comedor, lavadora, sala de estar

**Situación:** acceso asfaltado, afueras del casco urbano, en el casco urbano, señalización del acceso

**Camas:** 3 - 10, **Habitaciones:** Hab. de matrimonio: 4; Cuarto de baño: 4

**Tarifa:** Habitación triple/noche: 65 - 75 •; Suite/noche: 85 •

**José Manuel y Gema:** 7 días maravillosos.

Nuestra enhorabuena a Jon y Maureen, porque cuando estuvimos en su casa, lo pasamos divinamente. Es difícil encontrar a gente tan hospitalaria y tan amable, (y paciente con nuestros hijos, que hicieron de las suyas). La comida era superior, unos platos riquísimos, caseros, y muy refinados. El menú para los niños fue ideal. Y el vino....¡que vino! que paladar nos dejó probar Jon, hemos descubierto el vino de Burdeos gracias a él. Otra vez gracias, y felicidades. Recomendamos esta casa, pues no se encuentra por ningún lado esta hospitalidad y buen hacer. Jon, estoy buscando por todos lados el "musculous", pero no lo encuentro, je je. Un abrazo a los dos.

**Manuel y Erika:** El paraíso.

Si tuviera que otorgarle una valoración sería un 10. una estancia muy especial que estamos deseando repetir. muy difícil describir en palabras las sensaciones que la casa, los propietarios y el entorno transmiten. Si existe paraíso debe ser de lo más parecido a pasar unos días en esta casa. Enhorabuena Maureen y Jon.

**Esperanza Hernández:** La excelencia .

Un trato exquisito, con una amabilidad natural y sin excesos. Una mezcla, de las buenas, entre lo inglés de los propietarios y lo francés del lugar.

Bonita, limpia y cuidada casa. Vale la pena. Sin duda, vale la pena.

