

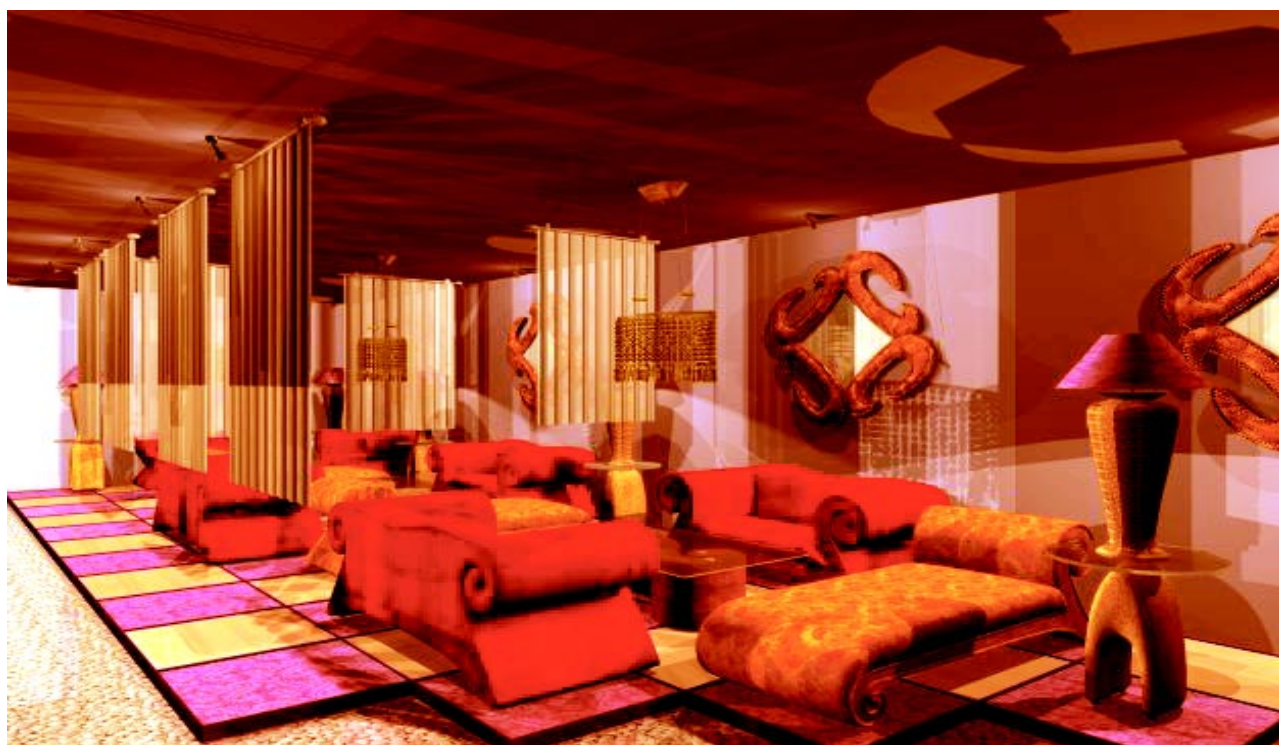


Boletín Socio-Cultural - Mensual

**Nº 4 - JUNIO 2008 - Tiempo ROJO
El vuelo del Deseo**

AÑO: XII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2007 - I EN INTERNET: 2008

www.alfeizar.net/konozer



CURSOS DE DISEÑO Y JARDINERIA



FIESTAS



ARTISTAS

**DEPOSITO LEGAL:
Z-962-2008**

JUNTA DIRECTIVA:

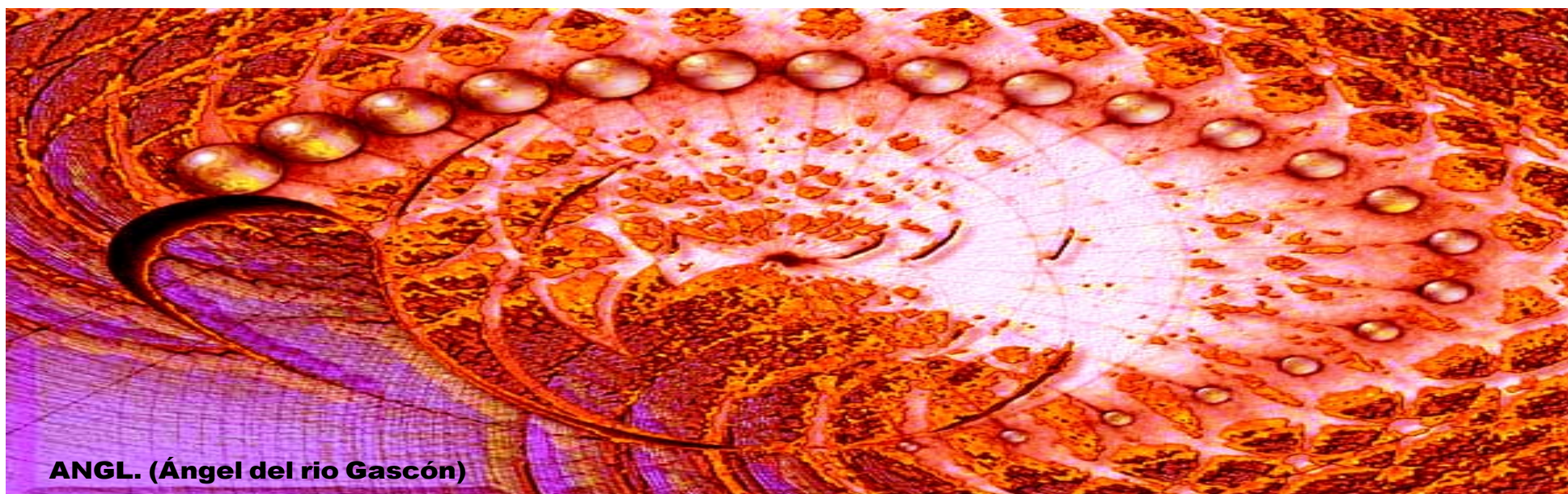
PRESIDENTE:
José Manuel Sánchez López.
DIRECTORA:
Inmaculada Casado Mulet.
SECRETARIO:
Angel Luna Hermoso.

OBRAS:

De ANGL. (Ángel del río Gascón)

INDICE TEMATICO:

- 1 - PORTADA:**
Fotográfica de los temas.
- 2 - EDITORIAL:**
Por Inmaculada Casado Mulet.
- 3 - OPINION:**
Por Joaquin Riera Guiu.
- 4 - KLUB KZ:**
Por Miguel Ángel del Río Casado.
- 5 - FORMACIÓN:**
Por José Manuel Sánchez López.
- 6 - ESPECIAL I:**
Tiempo ROJO.
- 7 - ESPECIAL II:**
El Vuelo del Deseo.
- 8 - SOCIEDAD:**
Por Montserrat Prats Escudero.
- 9 - KULTURAL:**
Por Carmen Rábanos Fazi.
- 10 - SOCIAL:**
Por Nuria Gonzálvez Danés.
- 11 - RUTAS:**
Por Leo Stanescu Motatu.
- 12 - CONTRAPORTADA:**
Tema Destacado.



ANGL. (Ángel del río Gascón)



¡Salud en **los Seis Puntos** de nuestra Piedra Angular! Heme aquí en total armonía, después de haber superado por 2º vez una grave enfermedad, concluyendo mis trabajos sobre "Magia: principios del conocimiento superior" " **para poder ser recibida en la Luz como Magister Ludi Vitae.** Como Iniciada en esta vía, ya sabía que "todo en el Universo está en contacto, por que todo es parte de la Unidad", que "el Conocimiento se puede comunicar, la Sabiduría no", que "solamente si se tiene un buen corazón, se es digno de merecer y tener acceso a las Ciencias Secretas, ya que esta cualidad, usa este conocimiento para el beneficio de la Humanidad y no para obtener un lucro material personal" que "el más frágil cristal será capaz de tolerar, sin dañarse, el calor más intenso, cuando el calor es incrementado poco a poco" y que "todo en la Naturaleza tiene su tiempo y toma su tiempo; todas las cosas progresan paso a paso: primero germinan, luego florecen y finalmente fructifican". Pero ahora cuando **he dejado constancia de mis logros, de mis visiones, de mis percepciones sobre lo que está más allá del mundo de los sentidos,** se que el Ser Humano Animal busca únicamente por el deseo sensual y como Ser Humano Espiritual busco por los sentimientos exaltados del Alma, y que los juramentos son normas de conducta que fueron aceptadas, y que si se rompen, traen consecuencias kármicas por haber quebrantado la palabra empeñada, el compromiso es una decisión (**mantengo el voto que hice en mi anterior ceremonia**), y el juramento (como el de las cuatro máximas, NEQUAQUAM VACUUM: El vacío no existe; LEGIS JUGUM: El yugo de la Ley; LIBERTAS EVANGELII: La libertad del Evangelio; DEI GLORIA INTACTA: Intacta está la Gloria del Señores) es una afirmación, pero la Llave será por siempre la SÚPLICA, la petición realizada sin reserva alguna por un alma humilde que aspira a nada menos y a nada más que a la **INMORTALIDAD**, y por eso ya no hablo en términos de "Ayer, Hoy y Mañana", **estoy envuelta en ETERNIDAD y vivo el InfinitoPerpual.** Y os digo:

Que **MAGIA** es la ciencia o arte que enseña a hacer cosas extraordinarias y admirables, que hace Interior lo que es Exterior y hace Exterior lo que es Interior, y que **une al Hombre con Dios** o el cielo con la tierra. En ella **un Magister es un Maestro o quien enseña** esta doctrina y un Mago un Sacerdote o quien se preocupa en ponerla en práctica.

Que **MAGO es un ALQUIMISTA que SE CAMBIA A SÍ MISMO**, no intenta cambiar las cosas.

Que "Societas Iesu et Roseae Crucis Vera" es la "**SO-CIEDAD VERDADERA DE JESÚS Y LA ROSA CRUZ**". Su trabajo Rosacruz es una Gran Obra de Alquimia Cristiana (que pertenecen a la Tradición del Esoterismo Cristiano) y consistía en la Oración al Señor, la Meditación sobre los **CUARENTA EMBLEMAS SAGRADOS** y la Contemplación mediante símbolos relacionados muy especialmente con el "Corazón de Jesús", que es el Maestro de Maestros que dirige la Rosa Cruz en los Planos Invisibles.

Que Todos los días **al despertar practico una Meditación y hago otra antes de acostarme**, pero intercalo diferentes métodos, y desde que conocí las Meditaciones Emblemáticas Rosacruces, he comenzado ha practicarlas (desde hace tiempo no en orden sino escogidas al azar como estudio), dentro del proceso de mi Sanación, y **me han abierto al AMOR Infinito.** También 1 sola vez (cuando me apareció un libro LUCIS) permanecí un día en vela haciéndolas todas a las horas correspondientes para entrar en una autentica comprensión de la vía a seguir, y recientemente he comenzado el trabajo de los 40 días, en el orden establecido sin llegar aun a completarlo. La última que he trabajado es la ORA-

CIÓN DE **FIDELIS SUM**, "YO SOY FIEL". Si soy fiel hasta la muerte, se me dará la corona de la vida, y el ser humano que es coronado, participa de la Naturaleza de la Divinidad.

Que **el SABIO** conoce y calla, y cumple con el cuádruple verbo de la Magia. **SABER** lo que se debe hacer, **QUERER** lo exacto, **OSAR** en lo que se debe y **CALLAR** con discernimiento.

Que se por mi trabajo que al Ser Humano le afecta medio ambiente (el clima, el aire, los nutrimentos, la temperatura, su etapa en la vida, y su profesión), y que **las sensaciones pueden afectar el ánimo de un alma, así como al revés, los conflictos del alma pueden afectar el cuerpo físico.** Pero para conocer como afecta a su nivel de perfección, primero debo estudiar cada caso en particular, entenderlo, y observarlo con un Alma serena, cuando está en calma y cuando las pasiones lo consumen; examino la causa y el efecto que tiene todo esto sobre su compostura, y cómo afecta sus emociones, analizo el curso de sus pensamientos, sus ideas y sus acciones en sus partes más pequeñas, añado las razones para su comportamiento y resto las consecuencias necesarias y coincidentes. Y **así puedo Saber, puedo conocer y puedo ser en él.**

Que desde los años 90, que pertenezco a un taller de Alquimia, **trabajo la Aromaterapia elaborando mis propias esencias florales.** Por las mañanas salgo a pasear mis perros y recojo flores de temporada, para colocarlas pequeños vasitos de cristal llenos de agua, las dejo al sol varias horas, las filtro, conservo y diluyo. Normalmente la utilizo en el baño por la noche, también la uso directamente sobre mi cuerpo, pulverizada sobre mi o en el ambiente, pero solo a veces la utilizo oralmente. La sustancia que mas **me agrada es la Rosa.**

Que el mayor obstáculo, que impide que los Seres Humanos hagan progreso en relación con el Conocimiento Superior. Es la creencia que todo lo que es contrario a las apariencias generalmente aceptadas es llamado ilusiones o imaginación, que todo lo que se percibe, cada sentimiento sensorio, se dice es una ilusión, y de ninguna manera la realidad de la materia, y dentro de esto yace el gran error y la gran incomprensión. Ellos ven el mundo tal como aparece a través de sus sentidos, pero el mundo no es lo que aparece ser. Aquello que llamamos realidad, es solo relativo a lo sentidos - no es absoluto. Y solo se comprende cuando se llega a **sentir a través de la imaginación la percepción y el desarrollo del poder del Alma.**

Que **el Alma es la Fuerza Vital**, en la Vida Espiritual, o en el Renacimiento, mi condición futura se conduce de acuerdo a ella, pudiendo reencarnarme o vivir en esferas superiores; según mi determinación luego de la muerte. Y que el Alma no es capaz de ningún engaño. El engaño y la mentira son los proyectos de los sentidos materiales externos. **Cuando hago el esfuerzo para estudiar el Alma de un hombre, hallo siempre la verdad.**

Que el Ser Humano es **un todo, de un cuerpo físico, un Alma y un Espíritu inmortal.** El tiempo y el espacio son atributos de lo físico. Lo Espiritual no está sujeto a estas variaciones. En él cualquier posibilidad está siempre en el presente. **La Eternidad no tiene espacio ni tiempo, no tiene comienzo ni fin.** Lo Eterno puede ver todas las cosas, pasado y futuro, de acuerdo a su naturaleza, porque con él todo está en el presente.

Que el "Viaje a Oriente" es un viaje iniciático, **donde lo que cuenta no es la meta** esquivada e imprecisa, sino **el recorrido en sí mismo**, el proceso que lleva hacia el descubrimiento de una nueva realidad, que pasa por la muerte simbólica y el renacimiento espiritual, que **salta las barreras del espacio y del tiempo, y abre a relaciones, más auténticas y profundas**, con uno mismo y con el mundo. Iniciarse es nacer a la vida espiritual.

Que desde muy pequeña he tenido muchas premoniciones en mi vida, **ahora se que estoy en el tiempo adecuado y en la vía correcta.**

Que el sueño del Iniciado es la realidad del Adepto. **Durante el sueño se desprende mi Alma del cuerpo y entra en contacto con el mundo espiritual.**

Que El estado hipnótico profundo (con el **que trabajo el desdoblamiento y la unión a lo espiritual**), se denomina sonambulismo, en virtud de su semejanza con el fenómeno natural del mismo nombre. Y se comprende porque todo lo que es físico, está mantenido por el Fluido

Universal. La modificación de este fluido es ilimitada. Es la causa de todas las formas, la razón de todos los cambios. Dentro de este fluido, están contenidas todas las fuerzas genéticas. Este Fluido Universal es Magnetismo, Electricidad, Luz, Calor, etc.

Que lo que me impulsa a Oriente es mi deseo de aprender el lenguaje de las aves según la Clave de Salomón. Simbólicamente, el "Lenguaje de las Aves" fue el **LENGUAJE ORIGINAL** que se hablaba en el Paraíso, y que se habló aún después de la Caída hasta el momento de la construcción simbólica de la Torre de Babel, momento en que se confundieron los hombres y nacieron las lenguas diversas. La "Clave de Salomón" es la **SABIDURÍA**, único medio de comprender esta Lengua Primitiva. No la confundo con las "Clavículas de Salomón", obra de Magia atribuida a Salomón. El llamado Lenguaje de las Aves es la lengua sagrada de los Grandes Iniciados. Es el medio por el cual las almas superiores se comunican, y no puede ser otro que el **PENSAMIENTO.** Libre de las ataduras de la carne, **el Alma vuela** hacia Dios como un ave que levanta vuelo. En el Plano Material, este Lenguaje del Pensamiento se transforma en el Lenguaje de los Símbolos, custodiados por las Órdenes y Fraternidades Esotéricas. El pensar en símbolos **me pone en contacto** con las Almas Superiores que utilizan este Lenguaje Universal.

Que a mi hace mucho que no me desespera la muerte, la considero solo **un paso a otra fase de evolución.** Es descontinuar el ver o reconocer aquí, y continuar viendo y reconociendo allí. Es cambiar nuestra receptividad, ver objetos en una manera enteramente diferente, descartar los caparazones externos, y penetrar en lo más profundo, con el objeto de aproximarnos más al interior de los poderes. Es nacer, y nacer significa morir; cesar de estar activo en una forma, con el objeto de aparecer y estar activo en una nueva forma. Es la progresión gradual, una gradación en la secuencia de sucesión.

Que por **Magnetismo Animal** entiendo los principios que tratan sobre la **Teoría de los Sentimientos y las enfermedades** a las que afectan sobre nuestro cuerpo físico. También son "**Los fenómenos ódicos**", que manifiestan que el cuerpo humano emite unas **emanaciones** que solamente son visibles por personas especialmente sensitivas, y que puede ser transmitida a objetos inanimados. Una fuerza que explicaría otros muchos fenómenos espíritas como la **telepatía, el mesmerismo.** Que mi primer Templo es mi propio cuerpo, pero **en mi hogar al Oriente, tengo** un Sanctum, un Oratorio o **Espacio Sagrado donde puedo estudiar y meditar**, y en el diariamente, al levantarme abro mis trabajos y antes de acostarme los cierro. Pero he conseguido mejores resultados cuando transforme toda mi casa en un templo.

Que **la misión del Iniciado es mostrar el camino a los que vienen detrás**, a los Buscadores, a los Estudiantes, incluso a los Rezagados. El Servicio es la disposición de ánimo para ofrecer sin esperar recompensa, excepto la satisfacción de cumplir fielmente e integralmente. Los Maestros sirven, y esperan que sus Discípulos aprendan a **servir.** Pero deben entender que servir no es proporcionar lo que el Discípulo pide, sino que es algo mucho más sutil y **es dar aquello que el Discípulo necesita.** Así se cumple también la enseñanza de los Maestros, que esperan que sus Discípulos **los alcancen por sus propios esfuerzos.** Y cuando el Discípulo llega hasta donde está el Maestro, **viaja con él, lo cual significa vivir** y experimentar bajo la luz de la Sabiduría de un ser más adelantado. Y que en el Viaje a Oriente, al descubrir que el Servidor de todos es verdaderamente el Maestro, es una lección contundente de humildad, que se nos muestra como un ejemplo y modelo a seguir. Cuando un Ser Superior hace su aparición en la vida de una persona, "¡Cómo no seguirlo!". **Si no lo seguimos perdemos la oportunidad** de acceder al conocimiento, y al camino de liberación personal. Pero existe una íntima relación entre Maestro y Discípulo. La función primordial y esencial del Maestro es la de preparar al Discípulo para que se convierta en Maestro. Cuando desaparece el servidor, **es el momento de servirnos por nosotros mismos, y de convertirnos en Maestros.**

Que solo se llega a Magíster con el conocimiento de que **todo es realizado a través de Dios** únicamente y nada



puede ser llevado a cabo a través de las debilidades de los Seres Humanos, que son como las abejas, que juntan solamente la miel de las flores. En cierto modo, debemos considerarnos como Abejas que trabajamos organizadamente, bajo la SABIDURÍA Divina, para producir el fruto más puro de la naturaleza: la Miel.

Que **nunca he practicado la Rabdomancia** o el Arte de ubicar los depósitos subterráneos de agua mediante las vibraciones que produce un instrumento de madera o metal.

Que **el Animal domestico con el que me entiendo mejor es el Perro** por su fidelidad constante y por que siempre encuentra el camino a casa.

Que el Viaje al Oriente queda interrumpido y grupo de viajeros se disuelven o se dispersan, cuando se pierde o les abandona el MAESTRO (el sirviente). Porque **la aspiración de un Iniciado siempre es llegar a ser MAESTRO** de sí mismos. No es posible ser estudiantes toda la vida, y un Maestro personal solo es necesario para aprender a caminar. Una vez que se sabe caminar, es uno mismo **quien conduce los pasos hacia todos los Senderos de nuestras metas, objetivos y planes.**

Que en Magia tienen gran importancia **los Números**, ya que **son los símbolos que me permiten la comunicación con lo divino.**

Que solo conozco que en la tradición de la Kabbalah, la figura del jardín o "vergel" místico, es un símbolo que se identifica al conocimiento divino, que puede ser accesible a los seres humanos, y que en hebreo, vergel se dice guineth, palabra formada por tres letras: Guimel, noun, tau. Son las iniciales de las tres ciencias secundarias, llaves de la Kabbalah: Gematria, Notaricón y Temurah. La Gematria es un método que depende del hecho de que **cada carácter hebreo tiene un valor numérico.** Con la suma de los números de los caracteres que componen una palabra, se perciben analogía entre diferentes palabras y se considera que deberían tener necesariamente una conexión. Con el Notaricón, **las iniciales** de una serie de palabras **forman otra palabra**, que añade un significado oculto al literal. Y el Temurah es **la combinación de las letras de una palabra con otras**, que alteran su valor y significado.

Que los "Cordeleros" son las personas que fabrican cordeles, es decir sogas, cuerdas. Y que las cuerdas y las sogas en las Órdenes Esotéricas representan siempre la **CADENA INICIÁTICA**. Los nuevos hermanos que ingresan en una Orden "se unen a la Cadena" de dicha Tradición. Por lo tanto el Cordelero es el Iniciador, el que fabrica la Cuerda, el que permite ponerse en contacto con la Tradición Primordial.

Que mi Gran superación, ha sido el pasar por 2 vez por quistes y miomas, **al concluir** el proceso que yo llamo de **mi Sanación, invoque una señal** hacia donde continuar, entre en una librería de libros antiguos con los ojos cerrados, y me pare ante un libro, el me indicaba el camino a seguir, es libro era **"EL TRATADO SOBRE MAGIA BLANCA"** de Alice A. Bailey, publicado en Argentina por la editorial FUNDACIÓN LUCIS en 1951. Se dice que **quedan pocos libros LUCIS, están esparcidos por el mundo, y ellos eligen a los maestros que los deben trabajar.**

Que **la vida es un plan divino.** Pero cuando **es bella y dichosa**, es exactamente eso, un juego. Naturalmente, se puede hacer de ella otra cosa, un deber, o una lucha, o una prisión, pero no por ello se torna más hermosa. Jugar es **disfrutar**, sin interesarse en el resultado del juego. Si en cambio vemos la vida como un deber, estamos atados al Dharma; si la vemos como una lucha, estamos atados al Karma. El Dharma y el Karma nos hacen re-encarnar, seguir atados al ciclo de vidas terrestres. La solución para vencer y obtener **la liberación, se encuentra en vivir sin interesarse por los frutos de la acción.**

Que hay una pregunta genérica: "¿me reconoce?", que es una petición concreta de reconocimiento de los Signos, Toques y Palabras que guardan los secretos de las Órdenes Iniciáticas. Una pregunta específica para darse a conocer entre Hermanos de una misma Orden, que en este caso es: "¿Ha hecho usted el Viaje a Oriente?", cuya respuesta es: **"siempre viajo"**. Un Signo, al **levantar el dedo**, para señalar lo que viene de Lo Alto. Y que "¿Vamos?" es la pregunta que en los antiguos Templos se hacía a sus postulantes antes de permitírseles

ingresar: "¿Estás listo?". Pregunta simple que solo puede ser respondida con un sí o con un no. En otras palabras, **avanzando** o retrocediendo.

Que **un Iniciado es alguien que puede conversar con los animales** y en el viaje a Oriente **el perro lobo** Necker era una de las varias pruebas por las que había que pasar, **él simboliza al ser humano.** Su personalidad por el perro, y sus instintos por el lobo. El hombre casi siempre se comporta como perro domesticado, siguiendo las reglas de la sociedad en que vive. Y cuando deja que su instinto lo domine, el lobo aparece y lo convierte en un depredador y destructor de la sociedad. El Arte Real que permite que el hombre supere la etapa de "perro lobo" es **el Sendero Iniciático, que conduce del Hombre Inferior al Hombre Superior.**

Que él ya había enfrentado con su pasado, con sus miedos y angustias, y era uno de los poquísimos seres humanos a quienes un Adepto **le dedicaba tiempo, y la posibilidad de estar a su lado** y comulgar espiritualmente con él, en un Templo Universal. El entro en contacto como yo. Estando alerta para recibir los dones que los Maestros nos otorgan, y aprovechar las circunstancias excepcionales durante las cuales algunos de ellos toman forma humana, y nos invitan a su mesa. Existe una serie de proverbios iniciáticos que dicen: **"Busca y encontrarás", "Golpea y se te abrirá", "Pide y se te dará"**. Eso es lo que él hizo y lo que yo hago cuando me decido a buscar nuevamente la Orden. Y se me permite encontrar vía y luego dejo una Súplica de Admisión. La Súplica es leída y aprobada por el Consejo Supremo de la Orden, y se me permite reingresar en ella. Esta Clave me enseña que puedo estar años estudiando los aspectos externos de una Escuela, pero no es sino hasta el preciso momento en que **tomo la decisión** de "Golpear y Pedir" la admisión a una Orden Tradicional, que se abren las Puertas para el buscador sincero. Los historiadores podrán buscar inútilmente en viejos periódicos y en archivos gastados, cualquier rastro de Ordenes, Fraternidades e Iniciados. Pero su trabajo será en vano porque las Órdenes no están muertas, sino que existen aunque no las veamos. Ellas están presentes y se hacen visibles para aquellos de nosotros que **hemos desarrollado la capacidad de percibir** mayor Luz.

Que los denominados Superiores Desconocidos, son los Adeptos de la Jerarquía Blanca del Invisible o **COMUNIDAD DE LA LUZ**. Hay una Escuela más elevada, ha existido siempre, a la que ha sido confiado este depósito de toda Ciencia, y esta Escuela era la COMUNIDAD INTERIOR Y LUMINOSA DEL SEÑOR, la SOCIEDAD DE LOS ELEGIDOS que se ha propagado sin interrupción desde el primer día de la creación hasta el tiempo presente", "Esta COMUNIDAD DE LA LUZ era llamada en todos los tiempos la IGLESIA INVISIBLE E INTERIOR, o la COMUNIDAD MÁS ANTIGUA", "Esta COMUNIDAD DE LA LUZ existe desde el primer día de la Creación del mundo y su duración se prolongará hasta el última día de los tiempos. Es la SOCIEDAD DE LOS ELEGIDOS que conocen la Luz en las tinieblas y la separan en lo que tiene de propio. Esta COMUNIDAD DE LA LUZ, posee una Escuela en la que el **espíritu de sabiduría instruye por sí mismo a los que tienen sed de Luz**, y todos los misterios de Dios y de la Naturaleza se conservan en esta Escuela para los Hijos de la Luz". **El conocimiento perfecto de Dios**, el conocimiento perfecto **de la Naturaleza** y el conocimiento perfecto **de la Humanidad**, son los objetos de la instrucción de esta Escuela". Que conozco la obra de Adolf Weiss, **ASTROLOGIA RACIONAL** de la EDITORIAL KIER, que habla del alfabeto de la astrología, las cualidades primitivas, la determinación accidental de los planetas, los fundamentos espirituales de la astrología, la técnica del Horóscopo, el signo y el decanato naciente, las direcciones zodiacales, etc.

Que el Ángel de la Luz difiere del Ángel de la Oscuridad a través del Amor. **Él une lo más claro y más puro del Intelecto con el más puro Amor.** El Ángel de la Oscuridad es intelecto sin Amor. El Intelecto sin el Amor es la característica de un ser malvado.

Que las Ordenes Luminosas **trabajan a través del AMOR para dar energía** a la Humanidad dentro del plan Divino (la Unión del Cielo con la Tierra), y que las que solo aparentan serlo quitan o roban la energía a la Humanidad para sus propios fines.

Que el secreto total de la Magia yace dentro de las **leyes de la proximidad divina.** Mientras más me asimilo con la Divinidad, más efectivo se vuelve mi poder. La proximidad consiste en la unión de la Voluntad con el Conocimiento, del calor con la Luz, o del Amor con la Verdad. Y que se llama "verdadera Magia" a las **Enseñanzas de los Temperamentos:** Enseñanzas de los Efectos de la Imaginación. Enseñanzas de los Efectos de las Pasiones sobre el Alma. Fisiognomía. Enseñanzas de los Efectos de la Velocidad y Falsas Ilusiones. Enseñanzas de los Sentimientos. Enseñanzas de los Sentidos. Enseñanzas del Poder del Alma y de la Imaginación. Enseñanzas de la Interdependencia (vínculos) y Similitud o Simpatía. Enseñanzas de Visiones y Premoniciones. Enseñanzas de la Ciencia de las Cosas por venir en el Futuro. Enseñanzas para conocer lo que piensan otros Seres Humanos. Enseñanzas de las Relaciones de otros seres en la Jerarquía de su desarrollo. El MAGUS o Mago, tiene estos conocimientos en armonía con las Leyes de Dios y **los aplica para el mejoramiento de la humanidad.**

Que Los elementos simbólicos de la Orden son la "Iniciación" y el **"Anillo"**. Su forma circular **representa el Infinito**, el Cosmos, es la Serpiente que se muerde la cola, símbolo de Eternidad, Fortaleza y Hermandad. **Eternidad** porque la circunferencia del Anillo **no tiene principio ni tiene fin.** Significa Fortaleza, porque la unión de los eslabones o Anillos, **forman la Cadena** de Anillos que **es mucho más fuerte** que un eslabón separado. Significa Hermandad porque forman la **"Comunidad del Anillo"**, al colocarse un Anillo, los Iniciados participan del mismo sentido místico **de ser "Uno con el Todo"**. Por eso llevo en mi mano derecha el sello masónico de mi bisabuelo (que fue entregado por mi padre cuando me inicio), es de oro y con el saco y decreto. Y llevo en mi mano izquierda el Anillo ATLANTE (que me lo dono una H..H.. cuando abrimos el Triangulo de la Aljafería), es de plata y con el recibo y protejo. Pero cuando hago el Signo de la L.'V.'X.' estoy colocando un Anillo invisible en mi mano. El Anillo representa la Circunferencia Divina, cuyo Centro está en todas partes y su diámetro es infinito. Cada vez que lo hago, hago contacto con Lo Invisible y me uno a la Gran Cadena Mística de la Hermandad de los Descendientes de la Primera Luz. En cada una de mis Ceremonias, por un momento me colocamos ese Anillo invisible y siento el peso de la responsabilidad que es depositada en mí por las Altas Esferas. Que la ORACIÓN DE SAPIENTIA SIMPLEX, dice: "HE AQUÍ QUE YO OS ENVÍO COMO OVEJAS EN MEDIO DE LOBOS; SED PUES, SABIOS COMO SERPIENTES Y SIMPLES COMO PALOMAS". Y me indica que la Serpiente con su Sabiduría era quien fecundaba a la Mansa Paloma o Virgen Madre y el fruto era el hijo de la Serpiente o la Serpiente misma. Por lo que si **elevó mi sabiduría para que descienda en mí, podré alcanzar la unión mística mientras estoy encarnada.**

Que existen buscadores y descubridores, pescadores y tentadores. **Los buscadores buscan la verdad** por la verdad, con un ojo inquisitivo y **un corazón sincero**, para descubrirla no emplean instrumentos **y ellos la encuentran.** El pescador toma para su propio bien, haciendo uso de todo lo que puede, y esa es la razón por la cual los tentadores tientan, engaña con su imaginación esperando apoderarse de algo o de alguien, al que ofrecer al pescador, a cambio de un beneficio para sí.

Que en el Templo del Amor Propio, dice que es "El Santuario de la Sabiduría del Mundo". Pero los deseos, pasiones y desenfreno son los sirvientes de estos sacerdotes, sin embargo, aquellos cuyos corazones buscan la Verdad, no encontrarán ninguna satisfacción aquí, y continuarán su búsqueda. Que los hombres intoxicados con ellos mismos imaginan que este Templo es el de los Secretos y que no hay nada, pero nada, encima de ellos. Pero **el Templo** que es el **de los Secretos es el del Auto Reconocimiento.** Quienquiera trate de alcanzar el Templo de los Secretos sin esta **Divina Belleza**, perderán la facultad de **ver con su Alma.**

Que ya no siento ninguna carga, que en el día de mi anterior ceremonia como miembro de la sublime ORDEN; **confesé ser la Ofrenda de un AMOR KARMICO, recibí en un Voto mi liberación** y me prepare para cumplir con la misión que se me ha encomendado. Ya he partido al destino que me tiene prefijado: "Y Hágase



Tu Voluntad, mas no la mía".

Que la muerte es **un beneficio para quienes han vivido digna y productivamente**, porque es la cosecha de nuestros actos: ¡Aquello que sembramos, hemos de cosechar!. Como Iniciado se que "Iniciarse es aprender a morir", y que la muerte no es el fin, sino un principio, una transición de un estado a otro. **La vida y la muerte forman un eterno Ciclo**, donde la cuna y la tumba se alternan hasta que se alcanza la Realización Metafísica, o Liberación del mundo de Causas y Efectos.

Que lo que se encontró en Chatterum res gestae (De los Hechos ocurridos en la ciudad de Chatti), era una figura que, en realidad, eran dos. La imagen del Dios JANO, el Dios de las Puertas, **el guardián del ingreso y salida de las Almas**. El Dios de los Iniciados. Símbolo de la naturaleza dual del ser humano: el Yo Superior y el Yo Inferior. La primera imagen era el Yo Inferior (la Personalidad), limitado, terrenal, efímero, lleno de irregularidades y defectos. La segunda imagen de la estatua representa al **Yo Superior (el Alma)**, y es el **Ser real, verdadero, perfecto**. Y aunque para las personas comunes creen que el Yo Inferior es lo real, para el Iniciado la personalidad es "débil e irreal". Mientras estamos encarnados, la Personalidad y el Alma están tan íntimamente ligadas como las caras de una moneda. Somos en verdad, todos los seres encarnados, imágenes de Jano. Poseemos la doble polaridad de la Personalidad y el Alma. Poseemos el Yo Inferior y el Yo Superior. **El Espíritu y la Materia están unidos cumpliendo un ciclo cósmico**. Y es en el centro de esta unión, donde el cuerpo humano se une al cuerpo espiritual, es donde **existe una energía** que los videntes, cuando desarrollamos nuestro Sensorium Interno, describimos como serpiente, y llamamos **KUNDALINI**. El pájaro rompe el cascarón y ya nunca más puede retornar al huevo. La energía serpentina se transmite del Ser Inferior al Ser Superior, es el momento de la **TRANSMUTACIÓN que lo ha de convertir en un Inmortal**.

Que el Emblema Rosacruz que mas me atrae es el "YO SUSPIRO" "VENID A MÍ TODOS LOS QUE ESTÁN CANSADOS Y CARGADOS, Y YO LES HARÉ DESCANSAR". "Yo caigo bajo la cruz; la misma cruz me renueva; **la mano que me enferma me cura**; porqué por lo tanto me retraso?". **Avanzo lentamente cargando el peso de mi cruz, el peso de mis acciones pasadas**. Pero soy una Iniciada y he tomado la decisión de subir la montaña y no podría menos que cumplir con mi deber para aspirar y **compensar mis deudas kármicas**. Con mi ESPERANZA, mi DECISIÓN, mi TEMPLANZA y mi ASPIRACIÓN.

Que ya he realizado el método para trabajar con todos los Emblemas Rosacruces en un día, y en el horario adecuado lo contemple durante cinco minutos, repetí la Oración tres veces, y medite sobre la Reflexión. Esta sencilla técnica que comprende la CONTEMPLACION, la ORACIÓN y la MEDITACIÓN, **me llevo a la decisión de comenzar esta epístola para demostrar mi COMPRENSIÓN DEL TERCER SYLLABUS y entrar en la siguiente fase de evolución**.

Que la Obra Teúrgica es la OBRA DIVINA, y como Obra de la Divinidad, aplico las herramientas que poseo en beneficio de la humanidad, una de ellas es la de los Cuarenta Emblemas Rosacruces. He comenzado el método para trabajarlo que consiste en operar con ellos durante 40 días y 40 noches (ORAR POR LA NOCHE y LABORAR POR LA MAÑANA), **convirtiéndome en una ofenda viviente**. Para los que me he preparado física, emocional y mentalmente para poder extraer y asimilar sus beneficios espirituales, durante esos 40 días y 40 noches voy escribiendo los sueños proféticos que me vienen, como una enseñanza interna, enviada por las Huestes Celestiales directamente a mi Alma. El número 40 significa **PROBACION**, y es por ello que si me mantengo firmes en esta práctica Teúrgica, **habré demostrado el valor y la humildad suficientes** para colocarme en relación con los Seres Celestiales que están por encima de los Seres Humanos.

Que el significado oculto del numero 47, se haya al reducirlo de tal modo: $4+7=11=1+1=2$, **número femenino o yin, par, que se proyecta al interior, al ámbito del que se ocupan es el alma, el espíritu, las emociones, lo que no se ve**.

En la Senda del Señor mientras la L.'V.'.X.'. nos ilumine.



ULTRELLA 50 ANIVERSARIO DE CURSILLOS DE CRISTIANDAD.

Por Doña Concepción María del Carmen Mulet Mestre (Conchita).

Hace 50 años, y parece que fue ayer, que el movimiento de Cursillos Cristiandad, comenzó en Zaragoza. Lo celebramos con entusiasmo y gozo, el día 17 tuvimos los siguientes actos, a la 9 h. Acogida, Oración y Testimonio en la Casa de la Iglesia. Eucaristía a la 1 h. en la Basílica de Nta, Sra, del Pilar, Presidida por S.D. Manuel Ureña Pastor, Arzobispo de Zaragoza y muchos sacerdotes, contamos con mucha devoción y fe. Comida en el "Colegio de San Vicente de Paul" a las 14,30 h., después en el patio del Colegio rezamos el Santo Rosario, cantando junto a la Virgen Milagrosa con mucha devoción y cariño.

Son fechas que no se pueden olvidar, yo hice el Cursillo de Cristiandad los días 26-27-28 de Enero de 1991, con el Numero de Cursillos "276", en estos días conocí mas a "Cristo" y aprendí: "Callar de si misma es Humildad, callar los defectos ajenos es Caridad, callar palabras inútiles es Penitencia, Callar en el dolor es Heroísmo". Guardo un gran recuerdo de estos días y verdadero amor a Dios y a la Virgen Santísima. De Colores.

UNIVERSIDAD LIBRE DE GALICIA

Que Dios le cuide el tacto
<http://www.cisma.es>

Por Joaquín Riera
Administrador de CISMA



Que Dios le cuide el tacto porque la vista la ha perdido para siempre (y ojala que se quede ciega).

Hoy ha sido el juicio de faltas por hurto, en el que he sido tratado como un delincuente, y lo peor del caso es que la "mona" (en el sentido de que era un poco mona) esa se ha reafirmado en la identificación de mi persona como el que le robo la cartera.

Para empezar, no hay ningún tipo de prueba de que así haya sido, puesto que la mona no vió el acto en si del robo, incluso puede ser que la perdiera en algún momento, pero ella insistió en el robo. ¿Es eso sostenible judicialmente hablando?... Mis fuentes legales me dicen que no, pero ya se sabe, "Que mal rayo te parta y que tengas juicios y los ganes" (Maldición gitana).

El caso es que tuve que pasar por la vergüenza de tener que justificar mis actos y mi medio de vida que de momento no es demasiado próspero puesto que esta página y mi trabajo a través de ella son gratuitos.

Su señoría la señora jueza no me dejo hablar demasiado, o mejor dicho no me dejo decir nada, mientras que la señora fiscal ocupada de mi acusación no pudo contener la risa en algunos momentos.

Por supuesto consulte con un abogado antes de ir al juicio, pero me aconsejó el presentarme solo sin defensa y sin testigos, en plan "natural", pero si soy declarado culpable, recurrir y presentar todo un batallón de testigos de descargo, entre ellos el dueño del local donde se supone que sucedió todo esto, y que dira que solo un par de veces me ha visto en su establecimiento y que no coincidían las fechas con la de autos. También dirá que en aquella época, echaron del local a un individuo con las características citadas.

El resto de mis testigos serán todos los habituales de los ambientes "delincuenciales" (Palabra rara que no se si figura en el diccionario de la R.A.E.) que afirmaran que me conocen de toda la vida y que incluso me tienen en algún aprecio por la cantidad de cigarrillos y los pocos euros que alguna vez les he dado al pasar por allí.

En fin, que si tiene que haber un nuevo juicio va a ser una fiesta a la que todos ustedes estan invitados.

Por otra parte, al finalizar el juicio, la señora fiscal me preguntó que en caso de ser condenado ¿que prefería?: Una multa de 25 Euros o estar cuatro dias localizable en mi casa.

Si a María Antonieta le hubiesen preguntado si prefería la horca a la guillotina la hubiesen puesto en el terrible dilema de no saber que responder... Lo mismo me paso a mi.

No se metan en juicios, arréglenlo a hostias que es mas expeditivo.



SOL Y LUNA EL CAMINO DEL CRISTO

DE PANCHO

Por Maía
(Maria Teresa Ignés)

A mis hermanos del **Camino del Corazón**. Desde **Sol y Luna** se nos ofrece una Experiencia física en este Camino del Cristo. Para doce grupos de doce personas. Experiencia física para que la mente no lo niegue pues no participa tu mente exterior. Se trata de una **convivencia** en plena naturaleza para grupos reducidos de doce personas que "con consciencia" quieran hacer **un camino de Iniciación hacia la Consciencia del Cristo**, por lugares de poder, creciendo todos juntos como un **Alma Grupal** para expandir y nutrir la Consciencia Crística a toda la humanidad y toda forma de vida evolucionando en este planeta. Duración del curso 15 días. Si te sientes **elegido/a medita con tu ser y sabrás el porqué**. El guía se llama **Pancho**. Todo comienza cuando se complete cada grupo.

Forma de contacto al móvil 628 413 822

COLEGIO LA SALLE MONTEMOLÍN. SIN PLAZA EN ZARAGOZA

Por Julia A. Olloqui

Soy una madre trabajadora, ahora embarazada de 6 meses y medio, que el próximo mes de septiembre, tendré que dejarle a mi madre a su cuidado tanto el bebé recién nacido como a mi hija de 3 años, a la que Educación me ha dejado sin plaza escolar en el **COLEGIO LA SALLE MONTEMOLÍN**.

Yo, tendré que volver a trabajar después de mi baja maternal, al igual que mi marido, pues nuestras condiciones económicas así me lo requieren. Mi madre tendrá que acarrear con el bebé y mi hija de 3 años allá donde la Administración le dé la gana enviármela, sin importarles el **DERECHO CONSTITUCIONAL DE LOS PADRES** a la libre elección de centro educativo para nuestros hijos. Nosotros como padres trabajadores que somos mi marido y yo, hemos elegido, como es nuestro derecho, un colegio concertado con un ideario y unos valores acordes a los nuestros como es el **COLEGIO LA SALLE MONTEMOLÍN**, que además tengo a las puertas de mi casa.

Es **INADMISIBLE** que Educación aprobara abrir una nueva aula en el Colegio La Salle Montemolín para unos minutos después desdecirse de sus palabras y DENERGAR la apertura de dicha aula por culpa de la intromisión y oposición de parte de la Comisión de Garantías. Además en toda la zona 7, no hay ninguna plaza en colegios concertados, en consecuencia 70 niños no recibirán la Educación que sus padres escogieron para ellos. En concreto 33 familias hemos quedado sin plaza en el **COLEGIO LA SALLE MONTEMOLÍN**. A más inri, resulta que el colegio si tiene 3 aulas en Educación Primaria y Secundaria, por lo que ¿Por qué no dejar que se abra la tercera aula también en Primero de Infantil?, ¿Cómo se puede ser tan malvado para interponerse y poner trabas a esta apertura tan demandada por los ciudadanos? Mi desilusión es TOTAL por el sistema en que vivimos, jamás pensé que las personas que tienen la gran suerte de gobernar pudieran ser tan **INJUSTAS** y dejarse llevar en temas educativos por amiguismos y favores políticos. **LA PLANIFICACION EDUCATIVA DEBE ESTAR EN FUNCIÓN DE LA DEMANDA DE LOS PADRES.**





ALFEIZAR
www.alfeizar.net
EXPOSICIONES

**ANGEL
EL GENIO**

Por Jose-Manuel Sánchez
Presidente de ALFEIZAR.

ANGEL DEL RÍO GASCON

Siempre me gustó lo que hizo Angel. Era para mí, y lo sigue siendo, un artista en toda regla..

SU OBRA

<http://www.humano.ya.com/andelri/>

El se presenta en su web diciendo: «Nací en un lugar cálido a orillas del Mediterráneo. Siempre he dibujado por que me apetecía y me satisfacía. Cada dibujo era un viaje a otro universo donde el tiempo fluía levemente y mi mente comenzaba a comprender el significado del vacío. Un día me dio por presentarme a un concurso e incrementar mi ego, después me dio por exponer. Pobre de mí, un soñador en un mundo de despiertos. Me lo pasé bien: vi, aprendí y me fui. Como experiencia no estuvo mal, era necesaria, aunque frustrante (me abrió los ojos y la realidad no resulta agradable). Salud».

1º LUNA:

INMACULADA: Este artista es muy importante para mí, fue mi 1º marido y el padre de mi hijo Miguel.

MIGUEL: Hola papi me alegra ver tus obras.

2º DIAPASÓN:

NURIA: Universos magicos llenos de fantasia.

3º NUEVO MUNDO:

INMACULADA: Este bello dibujo es de uno de mis preferidos y tengo en mi casa solariega una obra muy parecida a esta.

4º SUPER NOVA:

JÓSE MANUEL: Vi tus cuadros en la web. Me parecen magníficos. Un saludo

INMACULADA: Doy la bienvenida al fundador del TALLER DE DISEÑO GRAFICO, y en 1989 1º Director de KonoZer radio y televisión.



FOTEPRO

www.fotepro.es

CURSO DE DISEÑO Y DECORACION DE JARDINES

EN AULAS VIRTUALES
CON AYUDA EN LINEA
EN TIEMPO REAL
Y ATENCIÓN TELEFONICA

OBJETIVO DEL CURSO

Formar a los alumnos en las técnicas y conocimientos del DISEÑO POR ORDENADOR aplicado a la JARDINERÍA e introducirse en las NUEVAS TECNOLOGÍAS de este sector.

¿A QUIEN VA DIRIGIDO?

A todas las personas que les agrade esta actividad para salidas y actividades Profesionales ó como simple Hobby personal. Empresas, profesionales y autónomos que trabajen en este campo que tengan interés de informatizar su empresa, posibilitando un mejor servicio, rapidez e imagen de sus gestiones con los clientes.

DURACIÓN DEL CURSO

El tiempo de duración del curso (dedicándole una hora al día por parte del alumno aproximadamente), suele ser de 2 meses, no obstante se dispone de hasta 1 año para utilizar los servicios del centro, sin que varíen las condiciones de las tasas iniciales

Los estudios requeridos mínimos para realizar este Curso son: Conocimientos mínimos de informática a nivel de usuario

PROGRAMA DEL CURSO

Dibujo de planos de parcelas, desniveles de terreno, vallas, puertas, etc.. Insertar mobiliario, accesorios y plantas para ajardinar y decorar en distintos ambientes. Paseo virtual en tiempo real en 3d. Comprobar los cambios de las plantas en las diferentes estaciones del año. Evolución de la luz y las sombras durante las 24 h. Del día. Poder ver el desarrollo de una planta durante los próximos 20 años. Las semillas. Amplia biblioteca de muebles y accesorios para insertarlos

en el proyecto. Gran enciclopedia de plantas.

MATERIALES DIDÁCTICOS QUE SE ENTREGAN AL ALUMNO

Programa informático en CD. Rom con nº de Licencia Manuales y Tutoriales del Curso. Ejercicios de evaluación para enviar al Centro. Bloc para notas y Bolígrafo del Centro. Nombre, Tf. y e-mail de tú Profesor particular para cualquier consulta. Características Mínimas necesarias para poder ejecutar el Programa: Ordenador Pentium con Windows 98 ó superior, Memoria mínimo de 32-64 Mb. Ram, Espacio en Disco Duro 180 Mb. Tarjeta Gráfica. Lector de CD Rom. Impresora en Color.

VENTAJAS DE LA FORMACIÓN A DISTANCIA

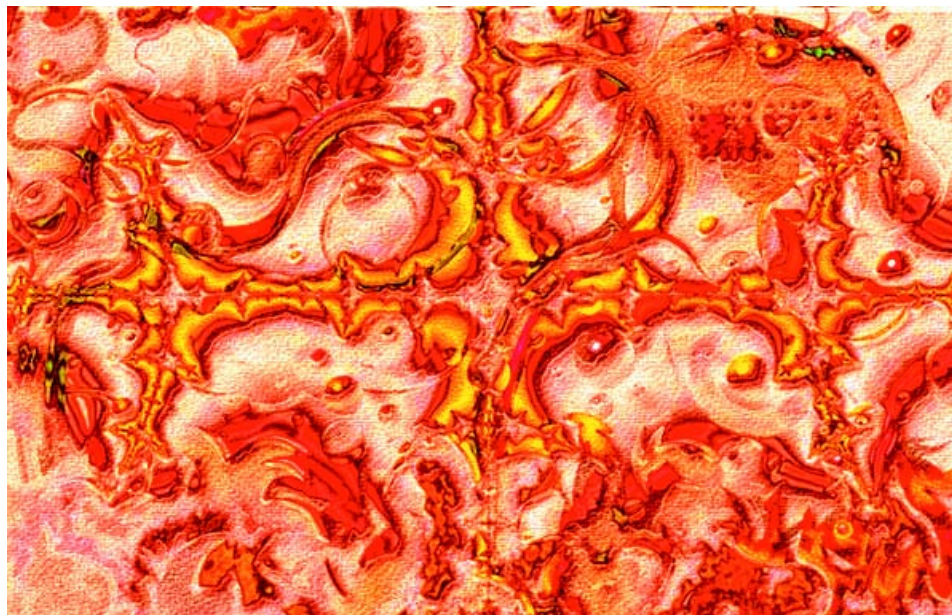
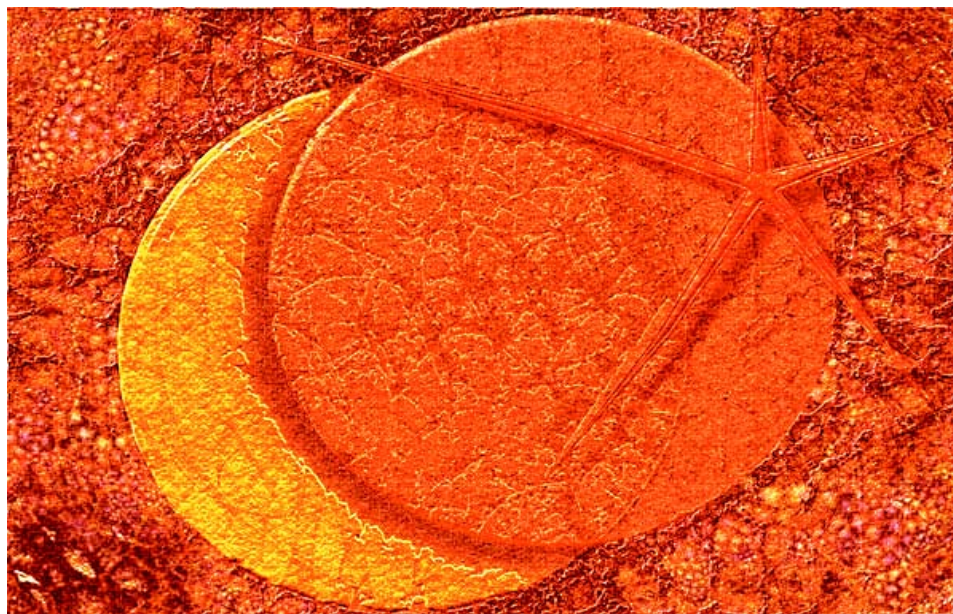
La Formación a Distancia rompe con dos condiciones en la Formación tradicional: El Espacio y el Tiempo. Motiva al alumno para que adecue su perfil Profesional al que exige la empresa y su trabajo siendo capaz de desarrollar sus iniciativas. Favorece la Formación de aquellas personas que no pueden acudir a un Centro Formativo, motivado por falta de tiempo, lejanía del trabajo ó lugar de residencia, etc. El alumno establece su propio horario y ritmo de trabajo, según le convenga. Se proporciona el material necesario para la Formación del alumno. Tiene la ayuda permanente de un Profesor particular para cualquier consulta por Tf: ó e-mail.

REQUISITOS Y ESTUDIOS MÍNIMOS PARA REALIZAR ESTE CURSO.

El Curso está pensado y diseñado para personas que les guste la JARDINERÍA "no para informáticos" por lo cual es muy fácil su asimilación. Los estudios requeridos mínimos para realizar este Curso son : Conocimientos mínimos de informática a nivel de usuario.

CLASES PRESENCIALES

Aunque el Curso está enfocado básicamente para su realización dentro de la Formación a Distancia durante el año se realizan Clases de Forma presencial en diferentes capitales de Provincia y localidades importantes. Si está interesado en esta modalidad de Formación nos lo puede solicitar por Tf. ó e-mail, para informarle del lugar más cercano de su residencia,...donde se realiza el Curso.





EL ROJO, EL COLOR DE LOS COLORES

¿Y si hablamos hoy sobre el rojo?... el color de los colores!

Por el Maestro Shoa.

El simbolismo del **ROJO** está determinado por dos experiencias elementales: **el fuego es rojo, y roja es también la sangre.**

Fuego y sangre tienen, en todas las culturas de todos los tiempos, un significado existencial. Por eso son sus símbolos universales, pues todo el mundo comprende vitalmente el significado del "rojo".

El rojo es **EL COLOR DE TODAS LAS PASIONES**, las buenas y las malas.

La sangre se altera, sube a la cabeza y nuestro rostro se ruboriza (por timidez o **por enamoramiento**). Enrojecemos porque nos avergonzamos o **porque nos excitamos**. Cuando la razón pierde el control "todo se ve rojo".

Los corazones se pintan de rojo; también las rosas rojas se asocian con el amor.

El amor es rojo, y en segundo lugar delicadamente rosa. El odio es rojo, y en segundo lugar negro (símbolo de lo malo). Y así, el rojo del amor se transforma con el negro en el odio.

El efecto psicológico y simbólico de la sangre hace del rojo el color dominante en todos los sentimientos positivos. El rojo, el más vigoroso de los colores, **ES EL COLOR DE LA FUERZA, DE LA VIDA**. El color de lo atractivo, del valor y del mérito.

En muchas culturas, **la sangre es la morada del alma**, y eso hace que en muchas religiones fuesen comunes **los sacrificios con derramamiento de sangre**. El rojo como color litúrgico de la iglesia católica es también recuerdo de la sangre del sacrificio.

El rojo, naranja y amarillo son los colores del fuego, de las llamas, y por tanto del calor. **El rojo el color principal de la pasión, de la "sangre ardiente", pues la pasión puede "arder" y "consumir" como el fuego.**

El simbolismo del fuego se une aquí con el de la sangre. Tan antigua como la creencia en **el poder de la sangre es la adoración del fuego** como fuerza divina. El fuego hace desaparecer el frío y ahuyenta los poderes de las tinieblas. El fuego purifica a la vez que aniquila.

Hay un rojo masculino y un rojo femenino. El rojo masculino es el color de la fuerza, la actividad y la agresividad. (el fuego es masculino y el agua es femenina). Pero hay un rojo típicamente femenino: el rojo oscuro. En algunas religiones **hay un simbolismo de la sangre relativo al sexo**. El rojo masculino es luminoso, el rojo sanguíneo de la carne, y el femenino es el rojo oscuro que simboliza la sangre de la menstruación. El rojo claro y el rojo oscuro **se complementan como lo hacen "masculino" y "femenino"**. El rojo claro simboliza el corazón, y el rojo oscuro el vientre. El claro simboliza la actividad, mientras que el oscuro es un color quieto, uno de los colores de la noche.

Es también el rojo el principal color de la **FELICIDAD**. Lo vemos reflejado, por ejemplo, en los ropajes de los famosos Papa Noël y Santa Claus. La mariquita ha llegado a ser símbolo de la felicidad por su color; es el único escarabajo que nos parece gracioso.

Hay también muchos amuletos de color rojo, porque se cree que el rojo protege de las envidias y de las miradas malignas. Un ejemplo sería nuestra querida Caperucita, que lleva una caperuza roja como protección mágica contra el malvado lobo.

El color rojo es **EL COLOR DE LOS EXTROVERTIDOS**, es un color que no puede quedar en un segundo plano. Como el calor, el rojo actúa siempre en la cercanía. Y ópticamente, el rojo siempre se sitúa delante. Siempre nos **parecerá más cercana una persona vestida de rojo** que otra vestida de azul.

Durante siglos se consideraron hermosos solo los colores puros y luminosos. En consecuencia, los colores luminosos eran privilegio de las clases altas (los ricos colores luminosos, los pobres colores apagados). Nadie podía vestir más lujosamente de lo que le correspondía según su clase social, y aquél que lo hacía era ejecutado. **El color rojo se convirtió en el color de la nobleza.**

Aún hoy se desenrolla a la entrada de la ópera, de un teatro o un hotel **la "alfombra roja" para los reyes.**

El rojo es el color de LA **EXCITACIÓN**, LA IRA Y LA AGRESIVIDAD. Es el color de la **GUERRA**. A Marte, dios de la guerra, se le atribuía el color rojo, el color de la sangre, por eso el planeta Marte es el "planeta rojo". El rojo da fuerza, por eso los guerreros iban vestidos de rojo o se pintaban de rojo. Es el color más frecuente en las banderas. Las banderas rojas aparecen continuamente en la historia como banderas de guerra (la bandera del movimiento obrero, del socialismo, del comunismo).

Es también EL COLOR DEL DIABLO. El infierno es rojo, y luces son las rojas que vemos en algunos lugares para crear **el ambiente de pecado**. Y es que el rojo es también **el color de lo inmoral**. Antiguamente al hombre pelirrojo se lo relacionaba con el diablo; y los cabellos rojos no eran propios de "mujeres decentes", cosa que ha llegado a nuestros días, pues aún se cree que las pelirrojas son especialmente pasionales.

El rojo es **ACTIVO, DINÁMICO**. No se puede imaginar para un coche de carreras otro color más indicado que el rojo. Todos los Ferrari que han participado en carreras de coches son rojos.

Y para la Coca.cola, de efecto estimulante, ¿qué mejor color que el rojo? Al igual que para muchas cajetillas de tabaco (Marlboro, por ejemplo). **El rojo es el color simbólico de todas aquellas actividades que exigen más pasión que razonamiento.**

El rojo ha sido desgraciadamente explotado hasta la saciedad en la publicidad, lo que hace que cada vez haya menos adeptos al color rojo, pues nos han sobresaturado. Y cuando hay un exceso de cromatismo, el primer color que sobra es el rojo, por ser el color de los colores.

Pero el lugar donde encontramos el color rojo siempre presente y a diario es en las señales de tráfico. Simboliza **PELIGRO, LO PROHIBIDO, LO NO PERMITIDO**. Rojo significa -alto!, -peligro! -detente! -prohibida la entrada! Lo encontramos en los botones de alarmas y en los frenos de emergencia. E incluso en el fútbol, donde un jugador tiene prohibido seguir jugando cuando le muestran la "tarjeta roja".

Pero lo que todos atribuimos más frecuentemente al rojo es **la SEDUCCIÓN y la SEXUALIDAD**. Al amor corresponde el delicado rosa, pero cuanto más se asocia **el amor al sexo, con más fuerza surge el rojo.**

El rojo es EROTISMO.

¿quién se atreve a vestirse de rojo mañana?.

TALLERES DE CREACIÓN:

Creo (de crear) lo que creo (de creer)

Por Inmaculada Casado Mulet.

3º DIA:

Perpua: Hola a todos. Espero que hayáis estudiado por que hoy entramos de lleno en la parte más importante del Taller. Lo MENTAL, que es lo etereo que rodea nuestros sueños, este paso es el fundamental, por que es aquí donde se trabaja el control mental.

Rosariun: Si, hoy he estudiado.

Lunila: Yo también.

Perpua: Genial. Lo 1º que tenéis que diferenciar, es que Razón no es lo mismo que mente, la razón es el cerebro es la fuerza, la mente es lo etereo es la creación. Se trabaja con el chacra Garganta - Boca que es el de Creación y nos lleva a la comunicación. SE CREA CON EL VERBO

Lunila: Rosariun ha salido

Perpua: Volverá, ¿que tal todo te gusta el cursa?.

Lunila: Si, mucho. Aunque hay algunos conceptos muy difíciles de asimilar, pero se que los asimilare.

Perpua: Tenemos que descubrir las cosas que nos llegan a su tiempo, quizás eres muy joven y a veces me preocupa comentar temas que no has vivido y puedan no interesarte todavía.

Lunila: Bueno no te preocupes Perpua, de verdad, que mi edad no es ningún problema, es mas, creo que estas cosas son mas difíciles de comprender cuanta mas edad se tenga, porque están mas asimiladas las creencias con el paso de los años, yo estoy muy motivada, he tenido suerte de encontrarte!

Perpua: Puedes tener razón si tu lo crees yo estoy encantada. Gracias, a mi me has causado una grata impresión Lunila dice: Jejeje me alegro.

Perpua: Esta todo bien Rosariun.

Rosariun: Si hija si, me he quedado en el chacra de la garganta que nos lleva a la comunicación y tuve que salir.

Perpua: Tranquila te repito lo que hemos trabajado: "se trabaja con el chacra Garganta - Boca que es el de Creación y nos lleva a la comunicación. SE CREA CON EL VERBO".

Lunila: Ya es lo único que dimos mas.

Rosariun: Bien, por suerte no es mucho.

Perpua: Sigamos. Como lo alcanzamos con el Vuelo al que llegamos por medio de la Visualización de la Proyección. En el plano etereo ya no estamos en un plano cerca de lo material, es el plano mas alejado y para trabajarlo hay que haber salido fuera totalmente de plano físico. ¿Cómo? visualizando y proyectando. ¿Queda claro?.

Lunila: Si, ok.

Rosariun: Si como visualizar y proyectar?.

Perpua: Ahora voy a ello, que es fundamental.

Rosariun: Bien.

Perpua: Comenzamos a visualizar imaginando, creando imágenes, en nuestra mente de lo que queremos y proyectando esas imagenes hasta alcanzarlas.

Rosariun: ¿Cómo?.

Perpua: Te doy un ejemplo. Trabajaras imaginando que sales de tu cuerpo a una estrella que te da luz y calor, lo trabajarás todos los días y cada vez que vayas a la estrella te llenaras de energía, hasta que un día, te bastara con desearte y estarás llena de energía, mas aun sin darte cuenta habrás aprendido a estar fuera de tu cuerpo, lo que te abre a un sin fin de posibilidades mas.

Lunila: Yo tengo una pregunta, te puedes perder si sales de tu cuerpo?.

Perpua: No, si no haces nada raro, tranquila.

Rosariun: ¿Que es nada raro?.

Lunila: No, que raro se puede hacer.

Perpua: Nosotros salimos desde el plano del amor, para ayudar para equilibrar, para armonizar con el universo solo para el bien mayor, si alguien tiene un barrera y no quiere ser penetrado y te fuerzas para entrar, haces un esfuerzo que puedes alcanzar pero es un choque con otra fuerza, eso por ejemplo es algo raro que te puede dañar y puedes dañar, que no se debe hacer, debes fluir con armonía siguiendo el propio ritmo de lo universal y antes de dar cualquier paso pide mentalmente permiso.

Lunila: Ahhh vale.

Rosariun: ¿Es que cuando viajas astralmente lo haces ya con un objetivo previo?.

Perpua: Normalmente si, para sanar a alguien, para equilibrarle, para darle amor.... para lo que tu quieras, pero siempre para el mayor bien del universo.

Rosariun: Con razón yo no lo lograba nunca, no tenia claro el objetivo.

Perpua: Ya aprenderás es muy fácil.

Rosariun: Creía que al viajar astralmente te servia de aprendizaje de algo que se te daba en este en este desplazamiento.





Perpua: Un momento no confundamos el viaje astral es por los sueños y con el amor.

Rosariun: ¿Si?.

Perpua: Pero ahora estamos trabajando mentalmente por el plano etereo creando con nuestros vuelos es un plano mas.

Rosariun: ¿Vale yo confundia uno con otro verdad? esto en el plano astral, de los sueños.

Perpua: No conseguimos lo mismo trabajando con los sueños que con la mente, con los sueños solo puedes transmitir amor, puedes entrar en el sueño de otra persona, para darle tu amor para protegerle, pero si quieres sanarle ayudarle tiene que ser con la mente.

Lunila: ¿¿Perpua cuando hay veces que te levantas muy feliz y alegre, puede ser porque alguien ha entrado en tu sueño para transmitírtelo?? porque algunas veces me ha pasado, con una felicidad y ganas de vivir inmensas, sin razón aparente.

Perpua: Si tu felicidad, viene del amor que te han dado en un sueño, de alguien que te quiere bien piensa en ti, y cuando duerme te visita, solo con el unico deseo de darte amor, amor incondicional sin esperar nada a cambio.

Lunila: Que bien, no tenia ni idea de eso yo quiero aprender a darlo, ¿teniendo yo ese deseo también lo doy?.

Perpua: Ya lo estas dando, yo ya lo capto.

Lunila: Vale.

Rosariun: ¿Pero lo das consciente o inconscientemente?.

Perpua: Todo siempre es consciente, ya que el inconsciente es solo un filtro, lo damos y ya esta, no importa como sentimos la necesidad y se produce. Sigamos os parece.

Lunila: Si.

Rosariun: Me parece difícil imaginar que estoy visitando a alguien mientras duerme y sentir que estoy allí y que le transmito amor.

Perpua: si, lo hace, aunque no lo recuerdas, cuando tu decidas recordarlo lo veras claro, esta bien.

Lunila: Terminamos el mental y me voy vale?.

Perpua: Vale que ya es muy tarde, lo siento

Rosariun: Me parece bien.

Lunila: No no, si mañana madrugo en realidad porque quiero, no por necesidad, si estoy aquí es porque me gusta estarlo.

Rosariun: Y yo también por supuesto.

Perpua : Yo me levanto a las 7 todos los días para hacer los desayunos de mis niños. Terminemos.

Lunila: Ok.

Perpua: Y en que época alcanzamos la necesidad de lo mental de penetrar ese plano y proyectar con nuestro verbo, en el 2º amor, todos entramos en una fase con los años, cuando ya lo tenemos todo, un marido, un hijo, que descendemos y que buscamos un nuevo sentido.

Rosariun: ¿En que sentimos la necesidad de un amor mayor?, ¿de más amplitud?.

Perpua: Ahora lo explico es simbólico.

Rosariun: Todo lo que has explicado lo es.

Perpua: Que necesitamos entrar en otro proceso exterior que nos de una nueva energía. Ese proceso puede ser diferente en cada ser según su evolución según en el plano que trabaje, puede ser material (ir buscado dinero trabajo) energético (relaciones sexuales), en fin... otro matrimonio o la vida espiritual, lo que sea es un cambio en el camino, eso se llama el 2 amor. Y para poder enfrentaron a ese cambio brusco que creamos lo hacemos desde lo mental. Ya esta queda claro todo por ahora.

Lunila: Si.

Rosariun: Si.

Perpua: El próximo día ya lo desarrollaremos y avanzaremos mas, hoy como un 1 contacto esta bien, cundo vayáis al sueño, ser conscientes e intentar transmitir amor. Os doy unos esquemas sobre los principios, los cuerpos, las energías y las edades de evolución, para que vayáis estudiando de un modo mas sencillo.

Lunila: De acuerdo lo transmitiré y estudiare, un beso a ambas, buenas noches y dulces sueños.

Rosariun: Igualmente.

Perpua: Hasta siempre

Rosariun: Muy interesante Perpua.

4º DIA:

Perpua: Hola a todos, en el 4º día dedicado al comentario general del curso, haremos un repaso general y concluiremos con lo que nos falta, la parte espiritual. Para la semana

siguiente en clase lo trabajaremos.

Rosariun: Bien hemos estudiado y nos es mas fácil leer el temario del curso ahora, pero si todavía no llegamos a comprenderlo bien,¿ que hacemos?.

Perpua: Me decís con sinceridad lo que no queda claro, o lo que os interesa mas para profundizar en ello.

Rosariun: Bufff y si no nos gusta o no lo entendemos y hacemos alguna critica.

Perpua: Ya estoy acostumbrada a las criticas, pero para compensarlas tengo una fuerte autoestima, y me quiero mucho, y me doy muchos besos.

Rosariun: Menos mal, bien hecho. Porque es fácil decaer cuando todo son críticas, a mi me pasa.

Perpua: Hace tiempo aprendí, que lo mejor era hacerse una burbuja de protección. Vivo en mi burbuja feliz,

Rosariun: Yo empiezo a vivir fuera de mi burbuja, porque tampoco es que fuera muy buena, solo la tenía para protegerme de que no fuera a peor.

Perpua: Y si falla hay otra táctica, hacerse invisible.

Rosariun: ¿Invisible?.

Perpua: Repetirse mentalmente soy invisible soy invisible y así las voces del exterior se acallan.

Rosariun: Jajajajaja, yo se lo digo en voz alta a ellos. No estoy, no estoy, no estoy.

Lunila: Ohh yo eso lo hacia antes mucho...pero era para el caso contrario, porque me sentia vulnerable y quería que no me viesen para así no hacerme daño.

Perpua: Cuando me sentia fatal por que me gritaban o por que me daban la paliza con una bronca, era mano de santo comenzaba a decir para mi soy invisible y parecia que funcionaba ya que todo lo hostil dejaba de dañarme.

Rosariun: Pues muy bien, al menos sirve, yo no encontré ninguna herramienta para ello.

Perpua: Y sirve hasta para otra cosa, cuando se esta en la calle en un lugar publico y se ve que un montón de gente que viene hacia uno, y se siente agobio, se dice soy invisible y pasas entre ellos sin agobios.

Rosariun: ¿Si?.

Lunila: Es muy buena técnica si sabe utilizar de forma adecuada.

Rosariun: Entendido.

Perpua: Yo cuando estoy en casa entre la burbuja y la invisibilidad creo que estoy mas en el plano astral que en el real.

Rosariun: Jajajajaja, ya es una suerte.

Lunila: Jejejeje.

Rosariun: Yo estoy siempre en el real o casi.

Perpua: Pues hay que cambiar eso.

Lunila: Yo nunca he estado en un plano que no sea el real, ¡o eso creo!.

Rosariun: Jajajaja, yo cuando estoy en las nubes.

Perpua: Viajareis conmigo.

Rosariun: Eso me gustaría mucho más. porque estar en las nubes es alejarse de lo mundano pero inconscientemente.

Perpua: Comenzaremos a trabajar estas técnicas la semana que viene. Hoy vamos a repasar y a terminar con lo espiritual.

Lunila: De acuerdo.

Perpua: Recordáis que habían 3 Principios, ¿cuales eran?.

Rosariun: Material, Mental y Espiritual.

Perpua: Bien el MATERIAL era La Madre Tierra, pero ¿que 2 cuerpos o canales de energía se manejaban en ella?.

Rosariun: El FISICO o Químico, el de color Rojo, que esta en la Base o Ano, que es la Energía Vital, la Autocuración, y trabaja el Contacto, la Relajación, y los Masajes. También es la 1ª Familia, llamada edad del Aspirante/Doncella, la Búsqueda. La época que estoy protegida con mi padres y me enseñan.

Perpua: Perfecto, y el otro Lunila, ¿cual es?.

Lunila: El ETERICO, la Energia el Naranja, Que esta en el Sacro o Sexo, que son las Emociones y la irradiación. Trabaja los Sentidos, Caricias y Reiky. En la edad de evolución es el 1º Amor, el Aprendiz/Novia y el Conocimiento, que da la entrega sexual, que nos abre a un nuevo modo de relación.

Perpua: El MENTAL era EL Hijo Hombre, pero ¿que 3 cuerpos o canales de energía se manejaban en el?.

Rosariun: El RACIONAL o Cerebral de color Amarillo, el ASTRAL o de los Sueños, de color Verde, y el MENTAL o Etereo de color Azul.

Lunila: El RACIONAL Cerebral Amarillo, esta en el Plexo u ombligo, es la Fuerza o Iluminación, trabaja los Frenos y las Afirmaciones Oral y escritas. Es la edad de la 2ª Familia, el Compañero/Esposa, el Camino, que se alcanza con la necesidad de compartir cosas con alguien, de mezclar energías, o trabajar para alcanzar algo más, un compromiso con el universo.

Rosariun: El ASTRAL Sueños Verde, esta en el Corazón, es el Amor o la Intuición, trabaja la Aceptación, las Burbujas de protección (de lo que hemos hablado hoy) y los Sueños. Es la edad de evolución del 1º Hijo, cuando entramos en el Maestro/Madre por la Sabiduría. Al quedarnos embarazadas (por 1º vez), con la necesidad de comunicarnos con el bebe surgen nuevas capacidades, para transmitirle.

Lunila : El MENTAL Etereo Azul, esta en la Garganta o Boca, es la Creación o Comunicación, trabaja el Vuelo, la Visualización y la Proyección. La edad del 2º Amor Caballero/Dama Reconocimiento. Cuando ya se tiene todo, un marido, un hijo, se desciende y se busca un nuevo sentido, que de una nueva energía. Pero ese proceso puede ser diferente en cada ser según su evolución y en el plano que trabaje, puede ser material (ir buscado dinero trabajo) energético (relaciones sexuales), en fin... otro matrimonio o la vida espiritual, lo que sea es un cambio en el camino, para desprenderse de todo y alcanzar el yo, eso se llama el 2 amor.

Perpua: Vale, por ahora conocéis bien y habéis entendido, los nombres y las ideas generales sobre el tema, sigamos con la parte que falta.

Rosariun: Bien, de acuerdo.

Lunila: Ok.

Perpua: El ESPIRITUAL o El Padre Cielo, tiene también 2 cuerpos o canales de energía. El VIDENCIAL y el ESPIRITUAL, ¿Qué sabéis sobre ellos?.

Lunila: El VIDENCIAL o Celestial, el de color Violeta que esta en Cabeza o en el 3º Ojo. Trabaja el Poder o la Introspección, donde se Parte hacia lo divino a través de la Meditación y la Incondicionalidad. Y el ESPIRITUAL o Cetereo, el color Blanco, que esta en la Corona o Coronilla, trabaja la Conciencia y la Transmutación, donde se llega a lo divino, con los Rezos o Mantras (la oración, el sonido o la modulación de las frecuencias).

Perpua: Por lo que veo esta parte a quedado muy clara, se ve que habéis estudiado, y que os sabéis los apuntes que os di.

Rosariun: Si por fin hemos estudiado y puedo añadir que conocemos lo de las edades de evolución que trabajamos. El Videncial es la GRAN DAMA o Gran Caballero, la época de la 3ª Familia, de la Estabilidad. Donde me conozco, se lo que quiero y lo alcanzo, en ti fue un 2º Hijo. El Espiritual es la ANCIANA o Anciano, la época de la Descendencia que da la Luz. Donde se consigue la paz y se dona (transmite) a los descendientes.

Perpua: De lo estudiado que no habéis llegamos a comprender bien.

Rosariun : Yo me pierdo con los nombres Celestial, Cetereo, y se me hace complicado.

Perpua: Olvídate de los nombres quedamos que lo que hay que hacer es simplificarlo todo, que nos sea fácil, sencillo familiar. Quédate solo con la idea, que uno es ver por el 3º ojo, y eso es lo que llamamos la Videncia y el otro es un paso mas la Conciencia de lo Espiritual.

Rosariun: Si eso lo entiendo.

Perpua: Pues ya lo tienes.

Lunila: Para mi lo importante ha sido comprender que no tenemos 1 cuerpo si no 7, que son, el físico que es solo química, el energético, el cerebral, el de los sueños, el de la visualización, el de la videncia y el de la conciencia de lo espiritual. Ahora solo me queda aprender a manejarlos.

Perpua: Las técnicas que nos permiten manejarlos las trabajaremos las próximas semanas. Veo que os lo habéis tomado en serio y habéis evolucionado mucho, y ya estáis preparadas para profundizar en el tema,

Rosariun: Gracias, al principio todo parecía muy difícil, y ahora lo comprendo, me siento mucho mejor.

Lunila: Gracias Perpua, me gusta mucho el curso.

Perpua: Gracias a vosotras, por vuestro interés y evolución. Damos fin a esta parte, buenas noches un beso y hasta el próximo día.

Rosariun: Un beso buenas noches y hasta el próximo día.



Clara el día de su cumpleaños, con sus papas y con sus amiguitos comiéndose la tarta.

CELEBRAMOS CON «CLARA SÁNCHEZ BAIZAN» SUS 4º AÑOS

Inmaculada: Felicidades de parte de todo el Bole-tín.

El Secretario: Felicidades Clarita en el día de tu cumpleaños y que te hagan muchos regalos.

Juan: Voy a hacer dibujos para Clarita por su 4 cumpleaños. El 1º la tarta de crema chocolate y moras.

José Manuel: Que bonito felicidades.

Inmaculada: Ha quedado gracioso, pero no has dicho que le ibas a dibujar flores y corazones.

Juan: Ahora me voy, mas tarde ya hare otro, que me voy a ver una película, el cumple es mañana, hay mucho tiempo.

Inmaculada: Bueno, pero mas tarde haces el que has dicho vale.

Juan: Te doy una flor, si me quiere - no me quiere - si me quiere - no me quiere - si me quiere - no me quiere - SI ME QUIERE ...

Inmaculada: Esto me recuerda, a lo que hemos hecho tu y yo en el parque esta mañana con las margaritas.

Juan: Tu corazón, de Juan para Clarita.

Inmaculada: Esta era tu 1ª idea, y te ha quedado genial, muy colorista, todos son preciosos, gracias cariño por hacerlos.

Nuria: Felicidades Clarita por tu cumpleaños. Mis nietas Blanca de 10 años y Alba de 6 años también te han hecho unos dibujos.

Blanca: Para Clara. Feliz cumpleaños! Ahí va la tarta para celebrarlo, la mesa bien grande para que quepamos todos. Un beso de Blanca.

Inmaculada: Muy bien, es una pena que tengas 10 años y el concurso solo sea hasta los 9, pero gracias por unirme a la celebración del 4 cumpleaños de Clarita con este precioso dibujo.

Alba: Para Clara. Felicidades Clara, van llegando las amigas a tu cumple, hasta traen al perro. Y la tarta a punto, con un corazón y una flor, faltaría más. Besitos de Alba.

Inmaculada: este dibujo con collage es muy original, me encanta.

Alba: Este es para el concurso. Una gran mesa para reunirse todos, bordeada, diríase, que resguardada por esas grandes rosas rojas, rociadas por una moderada lluvia que las mantiene tersas, frescas y limpias.

José Manuel: Felicidades a Blanca y Alba. Cuando Clara sea mas mayor, se dará cuenta de sus amigos, y lo agradecerá. Un beso



LUNAS CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA INFANTIL

PARA NIÑOS DE 2 A 10 AÑOS.

Por Montserrat Estrella Prats Escudero.

Continuamos con el concurso de dibujo. Ya han llegado las obras de la nietas de Núria González, Alba de 7 años, con unos originales collages con mezcla de dibujo, y Blanca de 10, con un trabajo muy detallista, que fue elaborado como una de las felicitaciones por el cumpleaños de otra de las niñas que participaban. También hemos descubierto a la Nieta de Mª Amparo Martín) una pintora muy conocida de Aragón), Carmen una jovencísima artista de 2 años (las obras las hizo con 2 años pero cumplió los 3 años el 28 de Mayo), que nos ha sorprendido muy gratamente por su habilidad colorística y su facilidad para trabajarla en publico rodeada de otros adultos que también pintaba, merece una mención muy especial por sus dotes. Por estas dos niñas ampliamos la edad del concurso de 2 a 10 años. Y seguimos esperando ya para el siguiente boletín, los dibujos de Jorge de 7 años que es el hijo y Evans de 6 años que es el nieto de la pareja de Juan Carlos Ibáñez.

NUESTROS HIJOS Y EL DIBUJO

Nuestros Hijos son capaces de expresarse transparentemente a través de los dibujos, ahí reflejan lo que les ocurre, lo feliz o lo triste que están... es algo mágico. Como madre que trabaja en un medio artístico, pongo atención, en estimularlos, ayudándoles a que asistan a talleres que los estimulen, o estimular los distintos canales de expresión en familia, con amigos o en nuestro núcleo sociocultural con juegos, concursos de dibujo o exposiciones. Y este concurso es un buen modo para lograrlo, por eso nos hemos unido a el todos (como artistas, jurados, o participando en el foro) e invito a todos los que lean este Boletín, se unan a el, motivando a sus hijos que participen.

Los dibujos son las ideas inconscientes de nuestros pequeños, que se revelan a través del lenguaje simbólico y el análisis de estos me puede ayudar a comprender mejor esos mensajes del inconsciente, pero no sólo los dibujos contribuyen a nuestro desarrollo; las fantasías y lo que imaginan cuando están despiertos y que expresan al dibujar, ponen de manifiesto los diversos aspectos de la personalidad, la mente y el cuerpo. El empleo de dibujos, sueños, fantasías, la imaginación activa o una combinación de estas formas de comunicación simbólica amplía el autoconocimiento. Así aprendemos a conocer sus debilidades, temores, características negativas, así como también sus logros y el potencial no explotado y permite comprender mejor aún quienes son nuestros hijos.





KATEDRA

EL TEATRO DEL MERCADO

CELEBRA SU
25º ANIVERSARIO

Por Carmen Rábanos Faci,
Profesora titular de la Universidad de Zaragoza

El Teatro del Mercado se rodea de los mejores cantautores y músicos aragoneses para celebrar su 25º aniversario. De esta manera, durante los días (22, 23 y 24 de abril) a las 21.00 horas la sala acogió a una serie de artistas con lo mejor de la música aragonesa del presente y del futuro, deleitaron a un público invitado (ya que la asistencia fue a través de invitación) entre los que me encontraba junto a otros miembros de este Boletín; y a la salida nos agasajaron con tres exclusivas cenas donde estaba toda la flor y nata de la sociedad aragonesa, con exquisitos productos de nuestra tierra con denominación de origen. Presentado por el polifacético Jaime Ocaña, el Mercado

acogió las actuaciones de la cantante Pilar Torreblanca y la cantautora aragonesa María José Hernández bajo el lema Dos mujeres - dos estilos. Asimismo. El Día de Aragón, se conmemoró el 25º aniversario con una lectura de poemas del recordado Miguel Labordeta a cargo de Mariano Anón. Además, también contamos con la actuación de uno de los autores más emblemáticos de la ciudad, el cantautor José Antonio Labordeta. Al día siguiente, le tocó al turno a las nuevas generaciones musicales representadas por el grupo La Zerilla que cuenta con la música de Astor Piazzola y El Musi que deleitaron a los presentes con un flamenco de fusión

ARTE ACTIVO en la Asociación de Artistas Plásticos Goya

Por Maria Amparo

UNA PEQUEÑA PINTORA DE DOS AÑOS
CARMEN AGUADO OLLOQUI
HIJA Y NIETA DE PINTORES
DISFRUTA PINTANDO, EN ESTA OCASION LO HACE
EN ARTISTAS PLASTICOS GOYA
EN EL MURAL DE LA EXPOSICION ARTE ACTIVO
EN LA QUE TODOS LOS ARTISTAS
PODIAN PARTICIPAR SIN LIMITE DE EDAD
EL 28 DE MAYO CUMPLE TRES AÑOS



EDUARDO SALAVERA

expone en el Palacio de Montemuzo

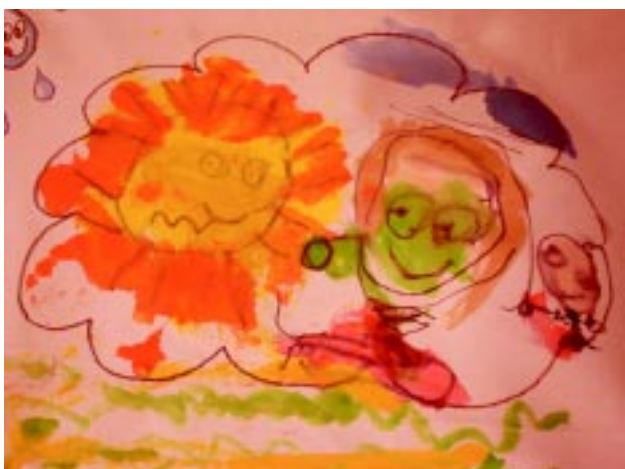
Es inútil intentar reproducir. Pintar es otra cosa. Tiene que ver con la mirada pero... relacionado con la contemplación y su emoción interiorizada, no hay pintura sin emoción y ésta viene de algo. Ser capaz de sustanciarlo en una composición bidimensional estática, con geometría y ritmo interno, formas que representan el vacío y lo sólido, la luz o claro/oscuro, el color y sus relaciones organizadas para obtener la máxima expresión, analogías y contrarios, información o sugerencia. Todo tiene su peso y valor: el lenguaje específico de la pintura; esa es la cuestión. Vivir en la ciudad, pero en la proximidad del río y cerca la desembocadura -por la diestra y la siniestra- de dos de sus afluentes; manteniendo el derecho ciudadano de contemplar rincones de naturaleza, salvados por casualidad y por ahora, ya que los previos se han ido transformando intervenidos por el hombre, antes por campos de cultivo y ahora con obras e infraestructuras; el pintor reivindica la posibilidad de caminar contemplando y anotando de las riberas, sotos, galachos, motas y arboledas, siquiera esquemas que luego sirven; pues, para él, quizás sea la manera con la que trata de encontrar su montaña de Sainte-Victoire -salvada sea la parte a favor del maestro de Aix en Provence-.

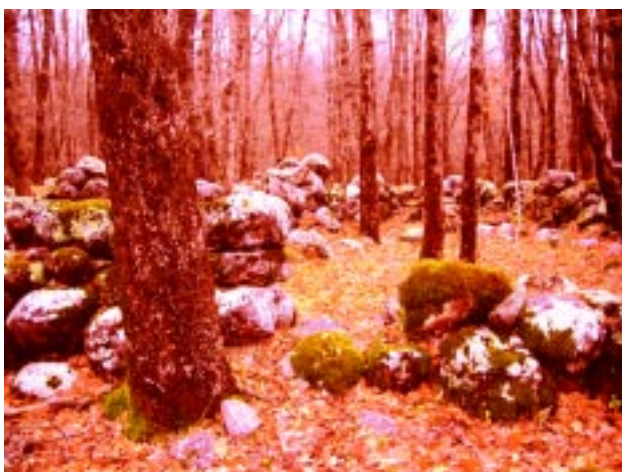


PACO SIMÓN

expone "Entre dos siglos"

Paco Simón nació en Barcelona en 1954, pero se crió en Zaragoza, cuando decidió ser pintor, estudió en la Escuela de Bellas Artes y participó en el grupo Forma y en sus rebeldías estéticas. Su etapa más fecunda de Paco Simón fue el periodo en que abrazó la estela del pop-art norteamericano, a la manera de Andy Warhol y de otros creadores contemporáneos. No era un pintor crítico, sino voluptuoso, de atmósferas y de la urgencia de una libertad inmediata y sin complicaciones. En aquellos días, cuando exponía en Zaragoza, Barcelona y Nueva York, el pintor vivió un periodo especialmente intenso y fructífero. Seguía siendo un artista del color, y contaba historias, pintaba relatos que sucedían al ritmo del rocanrol y del jazz, pintaba nocturnos e instantes de seducción y embrujo, pintaba interiores con atrevidos y radiantes colores, y hacía carteles, componía portadas de libros y discos, realizaba serigrafías, exponía sin descanso. Exudaba alegría, frescura, liviandad y desenfado, aunque como en todas las cosas verdades siempre había un dolor entrevisto. El propio artista confesaba: "Vivía alocadamente: en la pura bohemia, con rapidez, trabajaba de noche, oía rock y jazz. Miraba mis cuadros y los veía como una escena narrativa, como una historia que estaba pasando".





TEMPLO DE SALOMON

www.templodesalomon.com

VISITA AL BOSQUE "SAGRADO" DE LA CORNUDELLA.

Por Núria González Danes
Dama templaria

El pasado sábado 19 de Abril, como ya anuncié en su momento, se realizó una visita al bosque "sagrado" de la Cornudella.

Jornada entrañable donde imperó la cordialidad, la cortesía, la amabilidad, el respeto y un ambiente especial, podría decirse que mágico, entre todos los componentes del grupo.

El punto de encuentro fue Arén/Areny (en catalán) situado en la comarca de la Ribagorza (Huesca) donde nos hospedamos. Siendo atendidos, por cierto, magníficamente, sin parafernalias, ni refinamientos soeces, sino con calidad y buen trato.

Entre Puente de Montañana (Huesca) i Pont de Suert (Lleida) Arén es un pueblo bilingüe y bicultural, cuya lengua habitual es el catalán, característica que le viene dada por su situación fronteriza con Cataluña. En la iglesia de esta población hay algunas lápidas de varios difuntos, entre las cuáles, una nos llamó particularmente la atención, dadas sus características particulares. Siendo de época plenamente medieval-templaria.

De allí nos dirigimos hasta una granja cercana desde donde seguimos a pie. Haciendo un recorrido de unos tres cientos metros hasta cruzar un riachuelo y siguiendo después un tramo de dos o tres kilómetros, a lo largo de los cuales pudimos contemplar toda la belleza del robledal que mayormente compone el bosque, así como los dólmenes, estratégicamente situados, para obtener las energías cósmicas que determinados puntos otorgan (el nombre genérico de dólmen designa una gran variedad tipológica de sepulcros megalíticos de inhumación, (los aragoneses son de pequeño tamaño y de planta rectangular) y varios menhires. Para completar el conjunto un círculo de piedras, dentro del cuál los sacerdotes celtas -druidas- impartían clases de astronomía, ciencias naturales, geometría y religión a los jóvenes que se estaban formando.

Curiosa la cantidad de plantas de belladona (Atropa belladona) que nos mostraba el paraje.

El silencio y la paz que el lugar nos regaló en un tierno abrazo, infundió en mayor o menor medida un estado de introspección, reflexión- meditación-vacío, muy apropiado para conseguir una conexión más elevada con la naturaleza, con el entorno y porque no, con la eternidad.

El tiempo en todo momento amenazante, retuvo sus intenciones, tal vez frenado por las especiales fuer-

zas de este bosque, permitiéndonos disfrutar de todo lo que nos brindaba esta experiencia hasta después de recomfortarnos con la ingestión de un ligero almuerzo campestre, que sumado a la recarga energética del lugar tuvo como consecuencia la vuelta a Arén con mayor brío si cabe que a la ida, entonces ya bajo una lluvia moderada.

Las inclemencias del tiempo, rompieron los planes trazados para las distintas visitas a realizar, a pesar de ello, llegamos al vecino pueblo de Montañana, localidad pintoresca, con acento totalmente medieval. A pesar de estar prácticamente deshabitado y de su abandono, merece atención como conjunto Histórico Artístico desde 1974. En su área urbana destacan los restos medievales de tres torres defensivas, murallas y varias iglesias románicas, ambas del siglo XII.

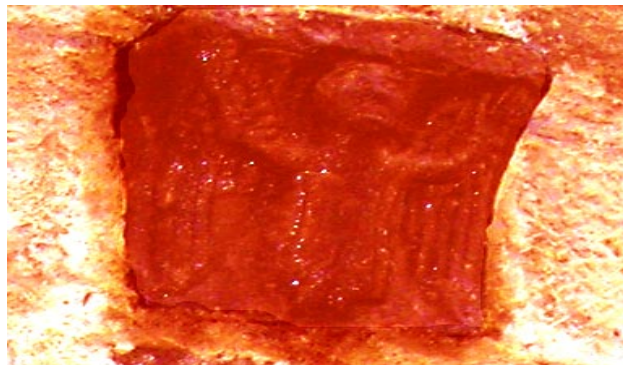
Según la tradición Nuestra Señora de Baldós, se apareció a poca distancia de la villa, junto a una casa conocida como 'Mas de Felip' a cuyo servicio había un pastor que tenía un brazo tullido. La Virgen se le hizo visible y le encomendó que comunicase a los lugareños que por aquella zona encontrarían una imagen a la que darían culto y honores. Como prueba de su deseo, sanó el brazo del pastor. Convencidos, fueron en procesión y encontraron una imagen de la Virgen de unos tres palmos de altura, en piedra blanca, con un Niño Jesús que teniendo en su mano izquierda una perdiz; con la derecha cogía una de sus alas y muy risueño, ofrecía el dedo índice al pico del animal. Tomando la hermosa imagen, la llevaron a su iglesia parroquial y la colocaron en un lateral. Al poco tiempo ésta apareció en el centro del altar mayor en el lugar que ocupaba el titular de la parroquia (San Ponce), y éste, pasó a ocupar el lugar de la imagen de Santa María. Los montañeses construyeron entonces un nuevo y valioso retablo, en cuyo centro fue colocada la imagen de la Virgen.

Lamentablemente no nos fue posible ver el interior de esta Iglesia, ni tampoco la de San Juan. Queda la posibilidad para una posterior ocasión, donde se culminará la visita a otras localidades a las cuáles en un principio queríamos acercarnos.

Nos llamó la atención un ángel negro encima de la arcada de una de las calles del pueblo. Se ha hablado de las Vírgenes negras, pero poco o nada de los ángeles negros.

Mucho nos queda por indagar y descubrir en estos, algo más que, bellos parajes. Queda pues tal una asignatura pendiente, la vuelta a estas localidades y a las que no pudimos llegar en esta ocasión, para profundizar en sus características, su historia, sus leyendas y para disfrutar de ellas. Valga también como excusa para repetir jornadas con tan buenos compañeros de experiencia, en total ambiente de camaradería y fraternidad.

Invito y animo a quien pueda interesarle a sumarse a estas excursiones que periódicamente van programándose, lo cual se anunciará a su debido tiempo.





4ª RUTA: CÁDIZ

Por las Rutas del Sur

Las playas de Cádiz 1

Por Leo Stanescu Motatu.

EL PALMAR DE VEJER

El Palmar es un núcleo de población perteneciente al municipio gaditano de Vejer de La Frontera y la localidad más cercana es Conil de la Frontera.

Su principal atractivo es la inmensa playa virgen que posee. La playa de El Palmar es de arena fina y dorada con una anchura media de 80-100 metros en gran parte de su extensión. Sus aguas son muy limpias y de poca profundidad.

Además la torre que divide la playa en dos separando así la parte de playa con alto contenido en rocas en sus aguas cercanas a la orilla (que es la primera división que nos encontramos al venir desde Málaga) y la parte carente de ellas que estaría a partir de esta torre.

En el chiringuito, como bien podéis observar, hace mucho fresquito y la verdad es que un refugio ideal para el tórrido calor del verano. Disponen de una amplia variedad de pescados a un precio asequible y personalmente he de deciros que he comido de maravilla.

Aunque no existen urbanizaciones cuenta con muchos servicios, como hipermercado, farmacia, restaurantes, ventas, hostales, vigilancia de playa, puesto de socorro (junto a Torre Nueva), puesto de salvamento, policía, limpieza de playas, pasarelas de acceso a la playa, señalamiento de peligro, aparcamiento, etc.

Es un lugar muy tranquilo, un entorno ideal para los amantes de la playa y el descanso. Sus playas son bastantes conocidas por los naturistas, ya que son poco frecuentadas, principalmente por la zona de la Torre Castilnovo (Conil) y por los surfers de todas las modalidades del surf: body-surf, surf clásico, wind-surf etc... ya que podemos encontrar tanto grandes olas como buenos vientos. Durante el invierno es frecuentada por turistas ingleses y alemanes, los cuales buscan tranquilidad, sol y descanso en una playa bastante solitaria.

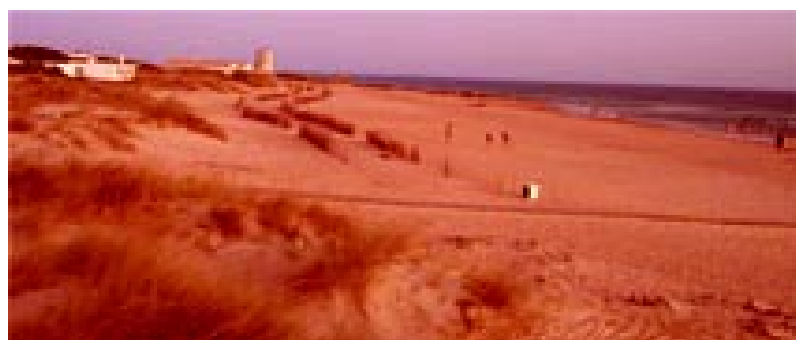
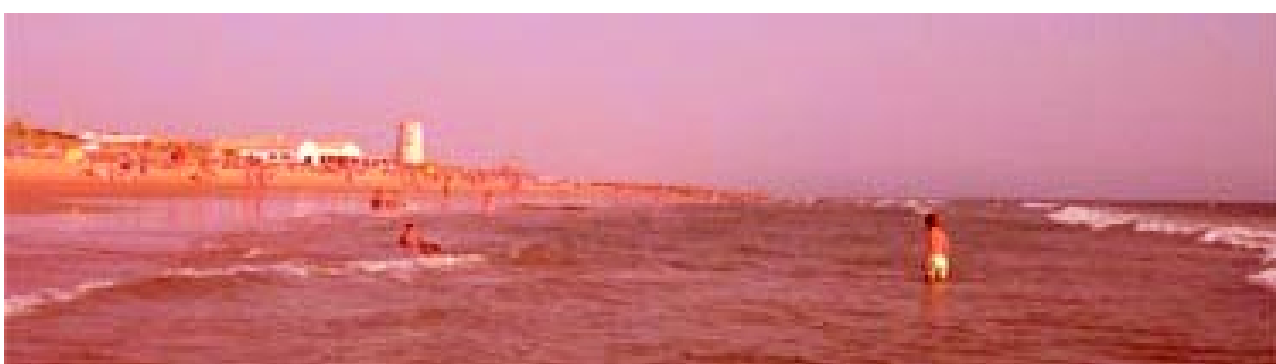
En verano su población se suele triplicar, pero no existe ninguna masificación, ni siquiera los domingos.

De lunes a viernes hay muy poca gente.

La playa está separada en muchas de sus zonas, por dunas naturales, y para preservarlas,

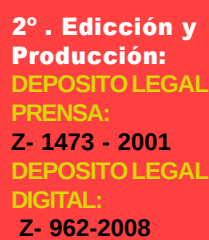
se les ha dotado de pasarelas de acceso.

No está explotada comercialmente, y esperamos que nunca lo esté.





JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ: Presidente de ALFEIZAR y Vicepresidente del Taller de Diseño Grafico.
INMACULADA CASADO: Presidenta del Taller de Diseño Grafico y Directora General de KONOZER.
ANGEL LUNA: Secretario del Taller de Diseño Grafico y de KONOZER.
NURIA GONZÁLEZ: Tesorera del Taller de Diseño Grafico y Directora de lo Social de KONOZER.
CARMEN RÁBANOS: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Directora del Kultural de KONOZER.
MIGUEL ANGEL DEL RIO: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Klub KZ.
MONTSERRAT PRATCH, LEO STANESCU, JOAN PALMAROLA, MAIA IGNÉS, JOSÉ ANTONIO SHA, ANA NARDO: Colaboradores.



ANGL. (Ángel del río Gascón)

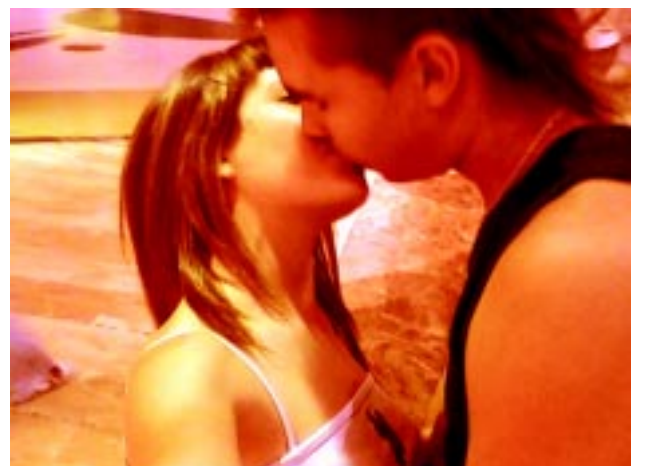
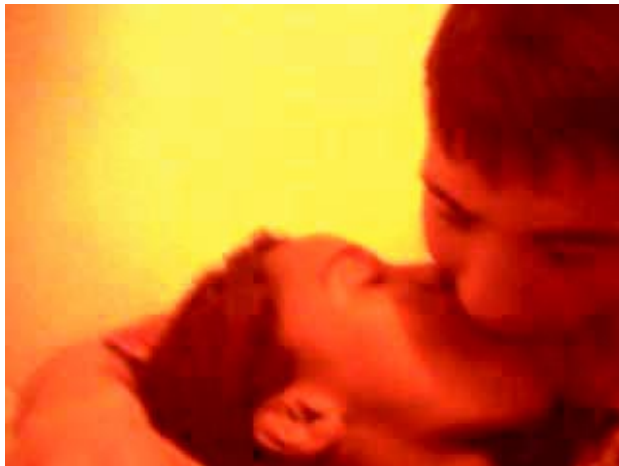
Nace en Valencia en 1959, desde los 15 años reside en Zaragoza, donde hace el Bachillerato de ciencias y toma la rama de las Matemáticas. Se diploma en la Escuela de Magisterio y hace la Especialidad de Informática en la Escuela de Ingenieros. Ejerce como profesor hasta que gana unas oposiciones para introducir datos en los Ordenadores del Insalud (Centro de Sanidad Regional). Actualmente es propietario de una Academia "AJM" donde hace mas de 10 años que desempeña su método de enseñanza. Artísticamente desde los comienzos de su producción, realizada a tinta en 1975, la geometría y la composición lo definen, al llevar su obra al plano tridimensional, por medio de Ordenadores, esta se ha enriquecido con el movimiento. Hoy en día desarrolla casi exclusivamente el Arte Asistido por Ordenador. Finalista de Premio Isabel de Portugal, ha expuesto, en las mejores Salas y Palacios de las Comunidades de Aragón, Valencia y Cataluña.



KLUB KZ
TALLER DE
PERIODISMO

DIRECTOR
(elige los temas):
Miguel Angel
del Río Casado.

REDACTOTES
(escriben los textos):
los demas amigos.



**EN EL KZ
TALLER DE
PERIODISMO**

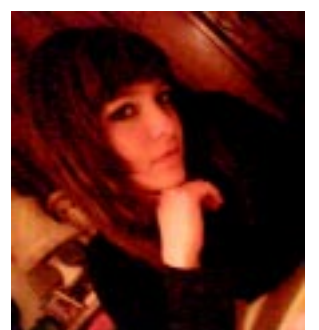
**Y MASSSSSSSSSS
T KieroOoOo.
Por Miguel Angel
del Rio Casado y demas.**

MIGUEL: T kierooooooooooooo. 2 mesecitos ya joder ahi q ver q rapido pasa el tiempo
IN-MACULATA: cariño esta foto es preciosa. Si es la que quieres que ponga la pondre. Un beso.

**THE BABY SLOWS: TE KIERO MUXOOOO...
OLA MI AMOR K TAL ESTAS K SEPAS K YO
TAMBIEN TE KIERO Y MUXOOOO OK.**

LUIS KING: ABLAME miguelitoOoOo. Es ya ve esta bakana la foto0o0 i k bonito es el amor jaja espero k dures mux0 cn eia acen buena pareja jajaj en fin te kuidas loka tobn to0pamo0osSsS.

LA GUAYACA DE SANGRE: + SANGRE.
ahoraa vera oeee, pila con mi marido, xuxa jajajajajaja, si ves eres lampara, flaka la plena jajaja, ese muxaxo es mio y de nadie mas eso k kede, claroo coño jajajaja, todo bn tata ya sabe, k yo se k ese hombre, es mio y nadie me lo kitaa jajajajaja, ya sabe soy la dueña de su cama de su corazon, nadie me lo kitaaa sin mas mami jajajajaj ya sabe, yo siempre alante como tiene k ser si o k flaka ya sabe, alante alante las 2 siempre,nadie como nosotras coño, somos las k brillamos mas k, el soll ps nada flaka me la, sacoo oeee y ya sabe pila con mi maridoski oee la plena 1 era boricua depues brasilly ahoras slos de mi msn y ahorami bebe coloxo ponte 11 flaka, ya sabe jajajaja k nos pitiamos jajajaja pilaa flaka nos venosssoee ponte pilaa k ya sabe k me acuerdo de tu xuxa lo k pasa es k no te podia firmar xk tube k ir a ser una vaina ya sabe, pero no te cabres ya me tiene aqui de nuevo, como siempre ya sabe ps nada flaka me la sacoo, hablamoss mami y ya sabeee 2 me kiteeee tituaac. yo brillo mas k el sol sin copiass praaaaaaa.



***cRis[nD]j0rge*]:** te kiero
 caĩñ0. eres lo mej0R k me
 a pasa0 n0 dej0 de pensaR
 en ti ni un s0lo segund0
 c0ntig0 me sient0 mu bn y
 dese0 estar cntig0 t0a la
 viDaa - te am0 mi niñ0 x
 siempre juntik0s nadie ni
 naah n0s sepaRaRa
 jamaS*

LA_GUAYACA_DE_SANGRE: ahoraa revientasss. ahoraa
ventas pospospospospospospos jajajajajajajajajaj
muxaxa del carajo esta poniedo esa fotos tan sexy oe
ponte pila ya sabe k yo soy celosa asi k ponte 11 jajajajaja
mami ya sabe jajajajaja ps nada mi flaka bella ya sabeee
k te kiero muxoo mi locaa bella ya sabe k aquí me tiene
a mi pa las k sea mami ps nada mi flaka ya sabe deja de
estar hay poniedo fotosm tan sexy ya sabe k me ca-
breo oeee si ves x eso no kiero k mis maridos te veas
jajajajajajajajaja k verga son videooooooooooooo
jajajajajajajajaja como me dice ya tu sabe mami jajaja
ps nada mi ñaña bella pa k no digas k no te firmo ps
nada flaka me la sacoo hablamoss un kiss mami me
abroooo ps nada ya nos veremoss un kissss me fuiiiii
BABYCAROL: JAJAJAJAJAJ. AORAAAAAAAAAAAAAAAAA EX-
PLOTAS JAJAJAJAJAJ K VACANA LA FOTO YA SABES
CUÑISS SE TE KIIERE UN PAKETON A TII Y AL TATA BE-
SOS Y AVER SI SE PASAN ME KITE....

***PASION LATINA *** BELLO. UI Q LINDO ES EL AMOR Q
BELLO BUENO PUES CUIDATE Y SIGUE HACI Q BAS BIEN
LA_GUAYACA_DE_SANGRE: ahoraa revientasss.
pospospos pospospospospos, ajajajaja todo bn loco ya
sabe se te kier un kis em fui.

