



Boletín Socio-Cultural - Mensual

**Nº 3 - MAYO 2008 - Tiempo NARANJA
El Poder de la Creación.**

AÑO: XII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2007 - I EN INTERNET: 2008

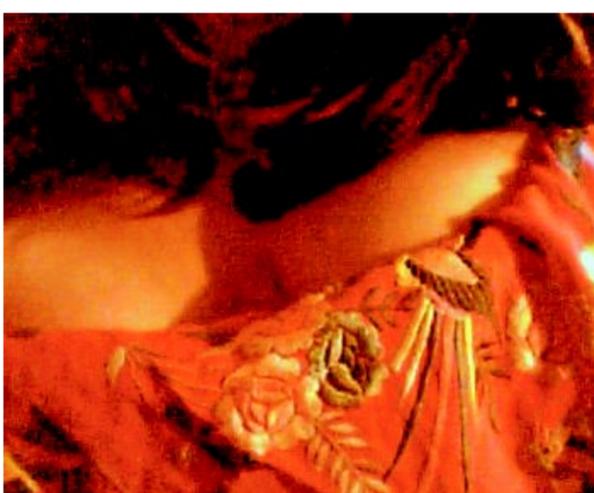
www.afeizar.net/konozer



LA VIRGEN DE LA LECHE



TERTULIA



MUESTRAS

**DEPOSITO LEGAL:
Z-962-2008**

JUNTA DIRECTIVA:

**PRESIDENTE:
José Manuel Sánchez López.
DIRECTORA:
Inmaculada Casado Mulet.
SECRETARIO:
Angel Luna Hermoso.**

OBRAS:

De Manuel Sánchez Tierno.

INDICE TEMATICO:

- 1 - PORTADA:
Fotográfica de los temas.**
- 2 - EDITORIAL:
Por Inmaculada Casado Mulet.**
- 3 - OPINION:
Por Joaquin Riera Guiu.**
- 4 - KLUB KZ:
Por Miguel Ángel del Río Casado.**
- 5 - FORMACIÓN:
Por José Manuel Sánchez López.**
- 6 - ESPECIAL I:
Tiempo NARANJA.**
- 7 - ESPECIAL II:
El Poder de la Creación.**
- 8 - SOCIEDAD:
Por Montserrat Prats Escudero.**
- 9 - KULTURAL:
Por Carmen Rábanos Fazi.**
- 10 - SOCIAL:
Por Nuria González Danés.**
- 11 - RUTAS:
Por Leo Stanescu Motatu.**
- 12 - CONTRAPORTADA:
Tema Destacado.**



Manuel Sánchez Tierno



LA BIBLIOTECA

LA PRIMAVERA Y LOS HOMBRES

CUAN PAVO REAL

Por Maria Inmaculada
Casado Mulet
«UMP»

Menuda como esta la primavera que no deja a los hombres vivir, con esto de los ardores hormonales están todos desbocados, exigiendo atención y desplegando sus colas cuan pavo real, y la verdad que a mi me están dando el fin de semana.

El viernes vino por la noche un amigo a tomar un te (que acababa de estar cenando con su exnovia), y vino nostálgico deprimido y con ganas de mimos o no se sabe que, Así que me empezó a dar la brasa, a cogerme de la manita, y a agobiarme, tanto que no sabía ni que hacer, y menos cuando se me quedo dormido en el sofá, pero cuando me levante para coger el teléfono, me cambio el canal que estaba viendo en la televisión, importándole un bledo lo que yo veía, mis gustos, o que esa era mi casa o mi territorio y el un simple invitado, que debía por lo menos consultarme si me parecía bien. Cuando le dije cortésmente, que no lo hiciera, me contesto que se aburría y que no estaba para aguantar sermones y que se iba. Y le dije que se fuera.

El sábado me llama mi hijo mayor y por que no le quiero dar unas plantitas que hay en casa, ya que esta castigado (por dejar a su hermano al que tenia que recoger en el colegio, 1 hora esperándole en el despacho del director, y al que al final tuve que ir a buscar yo), me amenaza, con estropearme (el ha dicho joderme), la relación con mi amado hablando con su familia y contándole ciertos secretos que conoce, y con venir a mi casa con su banda, romperme la puerta y llevarse todo lo que puedan pillar para venderlo y sacar dinero. Y le he dicho, que no atiende a amenazas, que de las plantas me deshago ya mismo, pero que jamás se las voy a dar, y que si fuerza mi puerta y me roba, lo denuncio a la policía, a el y a todo su banda.

Y hoy domingo un compañero de este foro, que me estaba hablando por Messenger, por que no le hacia visto (si no le hubiera dicho que estaba ocupada) ya que estaba celebrando el cumpleaños de mi hijo menor con mi madre. Se ha enfadado sin saber por que y sin ton ni son me ha dicho: "dime Inma.... cuál es la finalidad de escribir en un foro bueno, cuando estés delante del Messenger leerás.... debo despedirme de ti, de tu página, etc espero que te vaya todo bien, eres una gran chica en el fondo, suerte, busco gente para compartir, aprender y enseñar me he equivocado con tu foro, allí no encuentro esto. lo siento. Ciao" y me ha dado a no admitir en el Messenger, dejándome solo posible la vía de respuesta desde este foro: "La finalidad de escribir en mi foro es mandar escritos que luego se publiquen en la boletín y debatir sobre aspectos que tengan relación con el. No tiene una función espiritual, ni una excesivamente culta, es una reunión de amigos para juntos hacer un boletín, donde abrir el alma para contar las cosas, o narras lo que quieras.

Ya veis que los hombres estos días se han vuelto locos y que estoy deseando que llegue el otoño.



LA OFICINA DE LA MARDO

Y SUS VARIOS
Por Ana Maria Mar-Do.

Hola amigos del ALFEIZAR. Después de ponerme al día con el correo de este boletín.....jopetas si llegan correos.....Os mando besicos y aunque no me muestre muy activa, comentaros que os llevo siempre en mi corazón. Tengo pendiente una quedada con nuestra querida INMA, no pude ir a su cumple (jooo, que

menú mas "güeeeno" preparaste, morrudica). He visto que salgo con el nombre de "Nardo", pero es Mardo (de cualquier forma, me chiiiiiflan las flores. Con referencia al color NARANJA del boletín de MAYO. Comentaros que existe una Galería en Valencia en la C/ Juan de Garay 48 que se llama LA SALA NARANJA y que tiene en su filosofía, también como el GREEN y yo, el apostar por la UTOPIA. Naranja es el color del semáforo en el intervalo al rojo y al verde. Pué OJALA que nos de paso al rojo hacia lo incorrecto, humanamente hablando y el verde hacia la ESPERANZA y la UTOPIA de los avances necesarios para la mejora HUMANA. (Jo, "toy" sentencias). Un consejo de madre.....a tomar zumicos de NARANJA y ZANAHORIA que el SOL viene intenso. Besicos



LOS ESCRITOS DE ELECTRO UN CENTRO DE PODER

Por Jordi Jordi Pamies.

Esa foto es un antiguo recinto, medieval.... donde hay todavía poder (para mi es un centro de poder, o así lo llamo yo), arriba en la reja hay unos símbolos que muestran la característica del sitio actualmente allí hay facultades y hermandades, lo sé porque se delatan mucho, muchas facultades de medicina, bibliotecas y facultades de arte, el recinto actualmente no recuerdo como se llama pero.... antiguamente se llamaba "antic hospital de la santa creu" esta bajando por las ramblas, te metes a la derecha y llegas a una zona chungu, el nombre de las calles.... es Jardins Rubió i Lluch, esta entre la calle del Hospital, y la calle del Carme.

En ese sitio me sucedió algo, por eso se que es de poder y luego tiene símbolos medievales en su reja, en las facultades y... otras cosas mas sutiles, como puertas muy extrañas.

En uno de mis experimentos de detectar gente chungu estaba yo bajando una de esas calles, es una zona mala de Barcelona, iba con mis cascos del mp3 puestos, a lo lejos veo a 3 sujetos "extraños" con un porte singular, así que bajé el ritmo y fui así lentamente, eran jóvenes de unos 35 años, no tenían mala pinta pero su porte era muy extraño, estaban mirando un balcón, cuando me acerqué a ellos vi que del balcón salía música, así que me des-

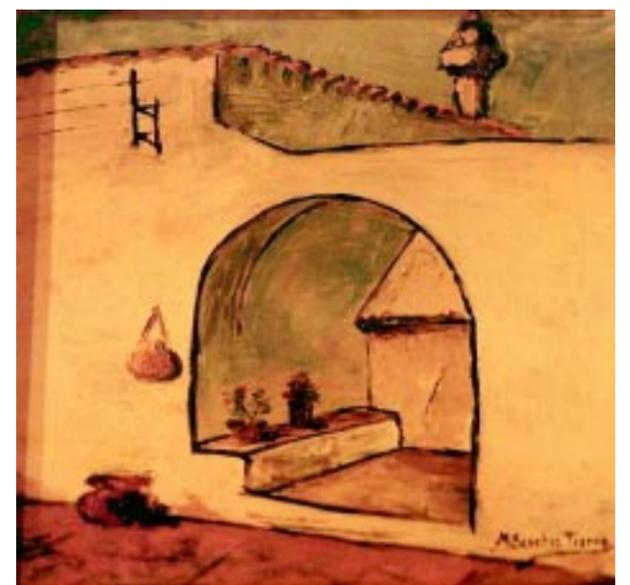


preocupé porque supe que ellos estaban mirando eso yo seguí, les pasé de largo.... y al cruzar la calle: sorpresa, uno de ellos, no se como demonios llegó hasta allí, estaba a 5 metros delante de mi, el más peculiar (uno calvo), tenia una mirada "tan desinteresada" que eso despertó en mi la alerta, así que automáticamente giré a ver hacia atrás y... segunda sorpresa: los otros dos estaban siguiéndome muy juntos eran ladrones... entonces rápidamente intenté cruzar la calle pero no podía pasaban los coches a toda ostia, así que decidí girarme violentamente y ladearlos de forma tan rápida que no les diese tiempo de hacer nada.... ellos se dieron cuenta, pero yo ya me había alejado de ellos, me giré y me estaban viendo, eso les delató aun más, otro tío se dio cuenta, y el sabía que eran ladrones, por eso el desgraciado se reía, yo me puse tan nervioso que salí de allí caminando muy, muy rápido, pero ellos me seguían, así que decidí perderme entre las calles, cuando me perdieron el rastro yo sólo quería relajarme, estaba nervioso, así que caminando... encontré ese sitio.

Era un sitio que me "invitaba a entrar" tenia unos jardines bonitos y hacia buen sol, entonces me senté a las escaleras de una de esas facultades... a intentar controlar mis nervios, era muy acogedor, era como si te quisieran invitar a entrar a tomarte un café con gente. entonces super que había triunfado, supe que esos ladrones estaban rabianando en odio, y noté una fuerza tremenda en mi cuerpo, y alegría sobretodo, salí de allí con un semblante muy cambiado, con cosas muy positivas, cuando salí mire hacia arriba y vi esos símbolos en la puerta, creo que son unos símbolos alquímicos, así supe que antiguamente ese sitio era de poder, era un hospital además, perteneciente a los hospitalarios, actualmente solo hay facultades de estudios, donde misteriosamente nunca hay nadie.

OBRA DE PORTADA MANUEL SÁNCHEZ TIERNO

Nació en Sevilla en 1927, desde siempre pinto al oleo, curso estudios de Arte en la Escuela Santa Isabel de Hungría, llegando a ejercer como profesor, como artista hizo varias exposiciones y gana algún premio. Posteriormente fue ingeniero técnico de telecomunicaciones, y trabajo como técnico para el ejército, en Radio Sevilla la SER (la 1ª que retransmitió pero los meritos se lo llevaron radio Mataró porque en Sevilla se retrasaron los papeles), donde su padre Ambrosio Sánchez (teniente de Ingenieros) era el administrador, e Iñaki Gabilondo con el tiempo fue el director (allí conoció a José María García, Miguel Bosé, Paco Lobaton, Carlos Herrera y muchos otros), y en la en la Base Aérea de Tablada. En su etapa final tuvo Alzheimer y falleció en el 2004.





UNIVERSIDAD LIBRE DE GALICIA

Centro de Investigación
Sonido, Música y Acústica.

<http://www.cisma.es>

Por Joaquín Riera - Administrador de CISMA

- La Universidad Libre de Galicia, nace de la inquietud de un grupo de profesionales por encontrar un nuevo sistema de formación dirigido a estudiantes de tecnología y ciencias de la información. Por lo tanto, la U.L.G. no es ningún tipo de institución o asociación, sino el producto de una implicación personal de cada uno de los integrantes, ya sean profesores o estudiantes.

- Nuestra idea, es poder difundir de una forma clara, sencilla y con sentido común los conocimientos prácticos adquiridos tras largos años de experiencia, lo que no exime de la necesidad de estudiar las bases teóricas de la física y de la electrónica en que se basa toda la parafernalia tecnológica que utilizamos hoy.

- La U.L.G. acaba como quien dice de nacer. Pensemos que el e-learning es un experimento muy reciente y que muchas empresas del sector se han tomado bastante a la ligera el asunto; por ejemplo los contenidos existentes en la red son escasos, (salvo aquellos que recopilan o copian o compran trabajos ajenos), o bien son muy caros. Nosotros hemos decidido seguir el sistema de enseñanza no reglada dirigida por el alumno, en que los contenidos se van construyendo día a día.

- En nuestra primera experiencia de formación a distancia, hemos preparado un curso de "Electrónica básica para técnicos de sonido", que es una materia olvidada quizás porque parece compleja pero que no lo es, y que además da las bases del conocimiento teórico para trabajar con sonido u otros equipos audiovisuales.

- También hemos preparado un taller de escritura para la elaboración de textos mediáticos, y decimos taller y no curso porque no nos ha sido posible encontrar personas cualificadas dispuestas a colaborar.

- Los cursos son personalizados, por lo tanto no existe fecha de inicio ni de final, siendo la duración media del programa la prevista para un curso académico normal.

- Todos los servicios de la U.L.G son GRATUITOS, y el solo hecho de la inscripción, da derecho al estudiante a acceder al material y a la tutoría personal del profesor, mediante el empleo del "chat" en vivo y en directo una hora por semana. Amen de un diploma de asistencia al finalizar el curso.

- Para la inscripción, deberá registrarse como alumno y mandarnos un e-mail con sus datos personales y la indicación del curso en el que desea inscribirse, inmediatamente nos pondremos en contacto con usted para suministrarle programas y horarios de tutorías.

Sea profesor de la U.L.G.

Para ser profesor de la U.L.G. (Universidad Libre de Galicia), debe tener una visión diferente de la enseñanza, obviar los inconvenientes de un programa reglado donde se da por supuesto que el alumno tiene los conocimientos previos desarrollados en cursos anteriores.

El estudio de las ciencias de la comunicación, abarcan una gran cantidad de materias y de técnicas diferentes, hasta tal punto, que se deberían estudiar dos o tres carreras para ser periodista, en las tres especialidades de ciencias, letras y humanidades, y por lo menos cinco para poder desarrollar un trabajo como productor de TV. Como esto no es posible en la práctica, las instituciones que imparten los cursos con programas oficiales, dan por supuesto que todos los conceptos en los que se basan, están perfectamente aprendidos y asimilados por los alumnos, cosa que no es cierta en ningún caso, puesto que muchos de estos ni siquiera se han estudiado anteriormente.

Ser profesor en la U.L.G. es decir las cosas con la máxima claridad, explicando a cada alumno de una forma dirigida lo que este no comprende o de lo que tiene una idea equivocada.

Ser profesor de la U.L.G. es sentir pasión por la difusión de la cultura y del conocimiento sea cual sea la rama o la especialidad.

Puede ser profesor de la U.L.G. cualquier persona con conocimientos reales, ya sea profesional o docente y que sepa enseñar de una forma directa de tu a tu con el estudiante.

CISMA no hace mas que poner a su disposición una plataforma on-line en la que no hay ningún otro tipo de mediación. El profesor gestiona directamente toda la comunicación con sus alumnos.

Si usted tiene algo que decir sobre la enseñanza, escríbanos a cisma@cisma.es y le remitiremos toda la información necesaria para poder crear y gestionar sus propios cursos.



Ese fué el titular que escuche en un programa de noche de la radio galega. La presentadora (sin muchas luces) entrevistaba a una psicóloga de la U.S.C que no merece comentario por nuestra parte, a un supuesto superdotado que ejercía de profesor de historia en un instituto del extraradio y a la mama de tres hijos superdotados.

Todo eran alabanzas para sus niños, lo listos que eran y lo bien que se portaban de pequeños.

Cuando la locutora le preguntó sobre la evolución de uno de ellos la señora respondió: - Muy bien, ahora con veintiun años se esta sacando el permiso de conducir, da clases de educación física en un colegio, de cuando en vez trabaja descargando camiones en un gran supermercado y está preparando las oposiciones para el cuerpo de bomberos.

Llegados a este punto, apagué la radio y reflexione sobre la educación.

Siempre he pensado que la educación de los ciudadanos es la única forma de cambiar el mundo. Nuestra generación (la mia) está perdida por completo, y la única esperanza que nos queda es que los niños de ahora, con la ayuda de los formadores, sean capaces de imaginar y crear un mundo mejor, menos materialista y mas humano.

Pero todo se compra con dinero, incluso los cerebros llamados superdotados, de cuyo termino empiezo a dudar. Una cosa es tener un alto coeficiente intelectual y otra muy distinta es saber pensar sobre el famoso "fondo del asunto", cosa que el sistema educacional actual ni permite ni está preparado para ello.

Vivimos una especie de comunismo mental, base de lo políticamente correcto, todos debemos ser iguales pese a quien pese, y la forma de hacerlo es pasando una segadora para evitar que ninguna hierba sobresalga del ras del cesped humano.

La razón me parece tan obvia que no se como no se da cuenta todo el mundo. La educación está montada sobre un sistema elitista que solo permite despuntar a los que ya estan señalados para ello. Si no ¿Como todos los ministros, presidentes y políticos en general son hijos de anteriores ministros presidentes etc.?. Amen de que asistieron a los mismos colegios de pago y que muchos fueron incluso compañeros de pupitre.

Debemos cambiar el sistema educativo, empezando por los maestros, que deberían ser evaluados constantemente tanto en conocimientos como psicológicamente, porque les aseguro que conozco a varios que están muy mal de la cabeza.

Si es usted un superdotado le aconsejo que empiece por borrarse de las listas electorales.

LOS ENCHUFES: Que hay muchos

Cuando la televisión autonómica de aquí empezo a emitir se encontro con que no había suficiente personal cualificado para hacerla funcionar, por lo que daba igual contratar al primer demandante de empleo o al sobrino de "alguien". Evidentemente, los sobrinos tuvieron preferencia, y la primera remesa de contratados fue la de los hijos que no habían sacado el bachillerato de los del gobierno en funciones.

Al poco tiempo, cambiaron las tortas y entro un gobierno tripartito. Yo era sobrino de uno de los partidos gobernantes, por lo que a los pocos días recibí una llamada telefónica en los siguientes terminos (resumidos):

Voz: Hola... ¿Quieres trabajar en la tele?. yo : Hombre... Si. Voz: Pues ve mañana de parte del director general y que te hagan un contrato.

Evidentemente, al día siguiente me presente en la oficina de personal de la tele de parte del Sr. Director General, y la entrevista, que es a donde quería llegar, fué asi:

Secretaria: ¿Sabes escribir a máquina?. yo : No. Secretaria: ¿Informática?. yo : No. Secretaria: ¿Contabilidad?. yo : No. Secretaria: Si no sabes hacer nada puedes entrar como productor. yo : Mujer... Soy técnico en electrónica y de sonido. Secretaria: Ah!... Pues técnico de sonido... ¿Te va bien?.

Si no hubiese sabido hacer nada, habría alcanzado el nivel uno en la escala salarial, mientras que como técnico de sonido me quede con el nivel cinco.

Hoy les he contado como entre en la TV. En otro capítulo les contare como salí...

No vean tanto la tele que es malo

NOTICIAS DE LA ULG SUPERDOTADOS

En Galicia se detectaron seriscientos caso de niños superdotados en los últimos siete años.



ULTRELLA MI PEREGRINACIÓN A FATIMA

«ADELANTE»

Por Doña Concepción Maria del Carmen Mulet Mestre (Conchita).

Con gran ilusión quiero escribir el viaje de "Peregrinación Utreya Europa de Cursillos de Cristiandad Católicos, en los días 10 al 13 de Abril de 2008 en Fátima.

En el año 2005 en Septiembre ya estuve 7 días y le pedí a la virgen que pudiera volver a visitarla y postrarme a sus pies con todo mi amor, y he vuelto con gran devoción "gracias".

Esta Peregrinación ha sido maravillosa, salimos de Zaragoza a las 6h de la mañana, tuvimos la Eucaristía en El Burgo de Osma en el Convento de N. S. del Carmen, presidida por D. EUGENIO MODREGO, CONCILIARIO DE M. C. C.. Almuerzo en Salamanca y visita a la Catedral y a las cosas mas importante. Cena en Ciudad Rodrigo, que nos acompañó EL OBISPO DE LA DIOCESIS MONSEÑOR D. ATILANO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ. Donde pasamos la noche.

El día 11 a las 8,30 h. Eucaristía en el Convento de Carmelitas Descalzas y salida hacia Fátima. Con gran emoción llegamos, almorzamos y visitamos a la Virgen y las casitas donde Vivian los tres pastorcitos. Después de la cena fuimos al Santuario de la capillina de las Apariciones y rezamos el Santo Rosario por MONS. ANTONIO MARTO OBISPO DE LEIRIA-FATIMA y la Eucaristía presidida por MONS. CHARLES CARUANA OBISPO DE GIBRALTAR y G.E.T. fue emocionante pues éramos mas de 10.000 personas todas de ULTRELLA cursillos de Cristiandad.

El día 12 después del desayuno, fuimos a la nueva Basílica, a ver animaciones y canciones de cada país, pues había muchos que no eran españoles, las canciones que mas me han gustado las de Madrid que eran matrimonios con sus hijos pequeños, y Córdoba que canto con mucha alegría y bailaron las Sevillanas. Después la Eucaristía presidida por el CARDENAL JOSE POLICONDO PATRIARCA DE LISBOA, y el Almuerzo en el Hotel. Al terminar de comer pude ir con mi amiga Rosario a la Capillina de la Virgen y rezar con gran devoción el Santo Rosario y pedirle por mis hijos y nietos su ayuda, y darle las gracias por estar allí. Después fuimos a la Basílica donde estaban enterrados los tres pastorcitos y pude escribir en el libro mi petición con mucha fe. Mas tarde la Concentración UTREYA en la nueva evangelización de Europa (que fue muy emocionante por los muchos testimonios que dieron todas las naciones) estaba presidida por el SR ARZOBISPO JORGE ORTGA DE LA ARCHIDIOCESIS DE BRAGA, estuvo todo muy bien. Luego de la cena fuimos al rosario y a la procesión de las velas, y mi despedida a la Virgen "me gustaría volver a visitarla".

El día 13, salida, eucaristía en Ciudad Rodrigo junto con otros evangelistas, almuerzo en Salamanca, y culminamos el viaje rezando el Rosario y cantando todos muy contentos por este encuentro de tantos cursillistas, pronto celebraremos el 50 Aniversario el día 17 de mayo en Zaragoza en el Pilar. Gracias a la Virgen de Fátima por todo y de colores.



FELICIDADES A MI NIETO JUAN ANTONIO CADIerno CASADO POR SU 6º CUMPLEAÑOS DE SU YAYA CONCHITA.



ALFEIZAR
www.afeizar.net
EXPOSICIONES
LOS DIBUJOS DE MI PADRE
Por Jose-Manuel Sánchez
Presidente de ALFEIZAR.

MANUEL SÁNCHEZ TIERNO

Aquí os presento a un artista, pintor polifacético e ingeniero, y un gran hombre.

SU OBRA

Pintura al óleo. Paisajes casi en la totalidad de Sevilla, donde nació.

1º SAN LUCAR: Oleo con espátula

NURIA: Me gusta los tonos, la línea, el orden. Encantador.

2º PLAZA DE ABASTOS DE AYAMONTE: Oleo con espátula

NURIA: Entre el impresionismo y el realismo. Me encanta

3º JEREZ: Oleo con espátula.

NURIA: Una deliciosa sencillez se encierra en las pinturas de este autor. Un trabajo aparentemente sencillo que llega a nuestra sensibilidad.

4º TAJO: Oleo.

NURIA: Me encanta el conjunto, el trazo.

5º ATARDECER: Oleo a espátula. Premio Certámen Sevilla 1992

NURIA: Tan fácil, tan difícil.

6º BARRIO STA CRUZ SEVILLA: Oleo espátula INMACULADA: Es de una gran belleza me atraen los tonos y su luz, su realismo me envuelve tanto que me parece estar paseando por esas calles.

7º ARCOS DE LA FRONTERA: Oleo a espátula NURIA: No soy nada experta en arte, aún así me gusta esta pintura y toda la que aquí se ha expuesto de D. Manuel Sanchez Tierno.

8º FERIA DE ABRIL: Oleo a espátula

JOSE MANUEL: Es el que mas me gustaba de verlo por mi casa. Lástima que lo regalo y perdí la pista, hasta que me decidí ir a casa de mis tíos, para hacerle una foto.

MI TIO JULIO

Por Jose-Manuel Sánchez

El 10 de noviembre de 2005 falleció Julio López Mejías por rotura de un aneurisma aórtico. Lúcido y en plena forma física y mental hasta el día anterior, murió en el hospital donde trabajó durante tantos años, donde creó una gran escuela de neumología que ya cuenta con varias generaciones, y de la que han salido muchos de los actuales jefes de servicio de neumología de Andalucía. Bajo su aspecto a veces severo y en ocasiones seco se escondía un hombre tímido, tierno en su corazón y chispeante en su diálogo, sobre todo "en las distancias cortas", cuando se tenía la oportunidad de hablar con él distendidamente y en pequeños grupos.

El día siguiente al de su muerte, su hija me entregó unos folios escritos por él en su ordenador (¡qué gran idea introducir su saber en esta tecnología cuando ya se había jubilado y tenía tanto tiempo libre para llenar!) y que él había archivado como "Mis ideas.doc". En esos folios exponía --cuidadosamente analizadas y llenas de observaciones perspicaces y sus correspondientes referencias bibliográficas-- 19 "ideas neumológicas" que habían bullido en su cabeza durante muchos años, referentes a fisiopatología pulmonar y pleural, asma (su gran afición) y broncológia. No es el momento ni el lugar para entrar en esos temas, pero sí de contar algo sobre la Introducción con que se adentraba en estas reflexiones: como pidiendo disculpas, Julio explicaba las razones que le movían a plasmar todo eso en el papel. Literalmente decía:

"...Tengo mucho que reprocharme. Por una parte el que no he tratado de traducir lo que he pensado en un trabajo sistemático de investigación, lo que quiere decir que muchas ideas se han quedado en el terreno de las hipótesis no comprobadas, en el limbo de las buenas intenciones. Por otra, el que en las que he avanzado algo más, en las que he publicado, no he tenido la constancia de seguir de forma sistemática todos los caminos que se podrían haber seguido hasta conseguir una especie de doctrina coherente." Éste era Julio, un maestro humilde y profundo, colosal en su erudición, siempre ávido por profundizar en la verdad y siempre insatisfecho consigo mismo por lo que consideraba sus pobres logros científicos.

A modo de testamento intelectual, concluía su introducción lanzando su última recomendación para los que quisieran escucharlo: "...Si mi pesar por no haber hecho lo que debía pudiera servir a alguien, lo resumiría diciendo que si creemos tener alguna idea o hasta una posible hipótesis, no debemos quedarnos en su simple exposición, sino que debemos meditarla y comprobarla una y otra vez e insistir en ella, mostrando a nosotros mismos y a los demás los diversos aspectos que se contienen en ella, muchas veces para desecharla". Finalmente decía "Sería gratificante para mí el que alguien desarrollara alguna de estas ideas. Claro está que pudiera suceder que nadie las compartiera o que incluso las considerase sin realidad ni perspectivas."

Así era Julio López Mejías. Un maestro y un amigo, y así quisiéramos recordarlo quienes tuvimos la enorme suerte de cruzarnos con él en nuestras vidas. Descanse en paz.



FOTEPRO
www.fotepro.es
CURSOS GESTIÓN DE PELUQUERÍA
EN AULAS VIRTUALES
CON AYUDA EN LINEA
EN TIEMPO REAL
Y ATENCIÓN TELEFÓNICA

OBJETIVO DEL CURSO

Formar a los alumnos en las técnicas y conocimientos informáticos prácticos necesarios para el Diseño de Peinados y Técnicas de Belleza a través del ordenador.

¿A QUIEN VA DIRIGIDO?

A Salones de Peluquería, Salones de Belleza, profesionales y autónomos que tengan interés de informatizarse y adquirir conocimientos para aplicarlos a su Trabajo y empresa, posibilitando un mejor servicio, rapidez e imagen de su trabajo... y a todas las personas, como uso personal- para introducirse en el ¡¡fascinante mundo!! de las NUEVAS TECNOLOGÍAS de este sector.

DURACIÓN DEL CURSO

El tiempo de duración del curso (dedicándole una hora al día por parte del alumno aproximadamente), suele ser de 2 meses (50 Horas) no obstante se dispone de hasta 1 año para utilizar los servicios del centro, sin que varíen las condiciones de las tasas iniciales.

Los estudios requeridos mínimos para realizar este Curso son: Conocimientos mínimos de informática a nivel de usuario.

TU PROFESOR PARTICULAR TE AYUDARÁ SIEMPRE QUE LO NECESITES

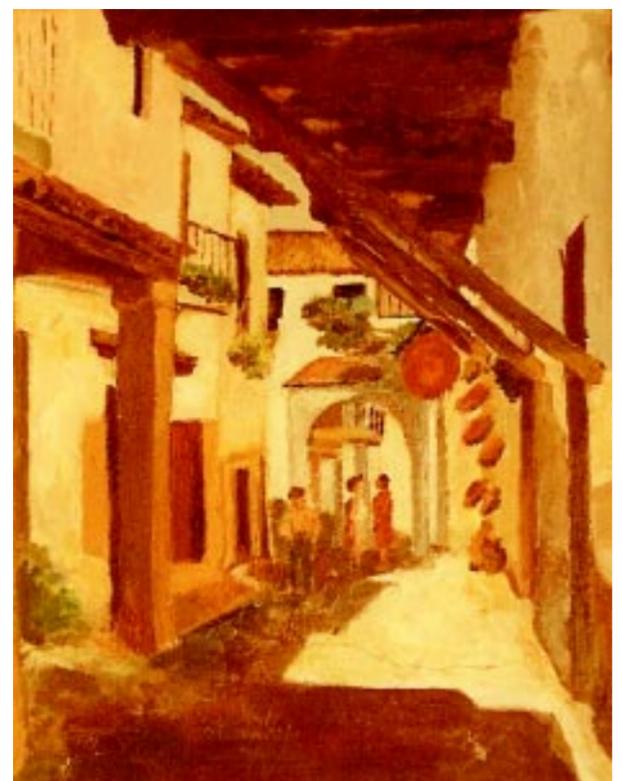
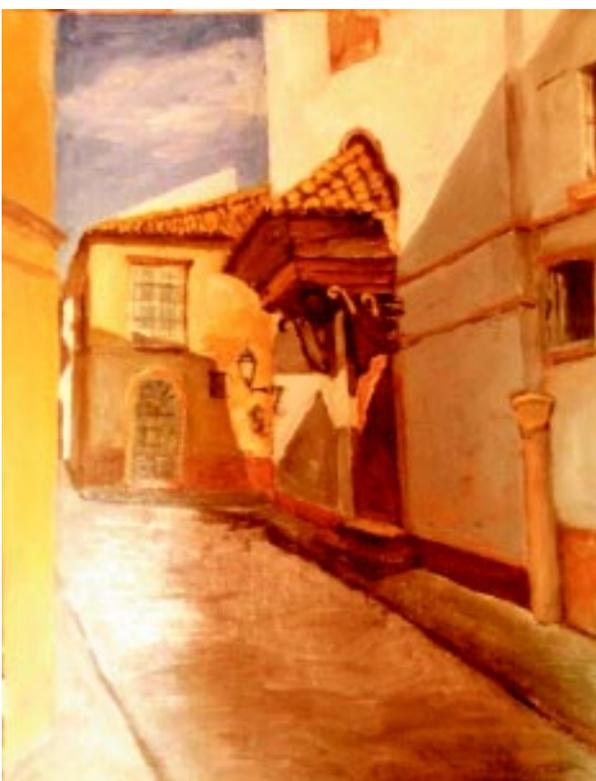
Cuando tengas alguna duda ó algo no entiendas... TU PROFESOR ESTARÁ SIEMPRE DISPUESTO PARA GUIAR TUS PASOS Y AYUDARTE A TRAVÉS DE UNA LLAMADA DE TF. O POR CORREO ELECTRÓNICO (E-MAIL). También dispones de una "Ayuda Virtual" que te permitirá comprobar en cada momento la opción correcta de tu diseño.



MI PADRE



MI TIO





TALLERES DE CREACIÓN: Creo (de crear) lo que creo (de creer)

Por M^a Inmaculada Soledad Perpetua Casado Mule



1º DIA:

Perpua: Hola a todos, habéis leído el temario del curso.

Rosariun: Si hija sí, lo he leído, pero necesito maestra.

Lunila: Yo si lo he leído un par de veces

Rosariun: ¿Y lo entiendes?.

Lunila: No mucho, pero porque no entiendo el significado de las palabras, o el contenido mejor dicho, no entiendo lo que son los canales de energía, etc

Perpua: Son solo nociones básicas.

Rosariun: Hemos leído del curso, pero tendrás que enseñarnos, ya lo ves.

Perpua: Si ya solo quería conocer vuestra primera impresión. Pero para comenzar, os explico una base para entenderlo y que lo leais con otros ojos. Abrámoslo.

Rosariun: Bien, lo tengo en mis manos.

Perpua: El TALLER es de CREACIÓN, y se crea con la Materia la Mente y el Espíritu. CREO (de crear) lo que CREO (de creer). Creamos, creyendo en nosotros mismos, para con nuestra confianza (nuestra fe) trabajar esos campos y alcanzar logros. Pero para utilizar bien el poder de nuestra confianza (y no entrar en la negación o en el no puedo), tenemos que ir equilibrándonos, tenemos que evolucionar a la vez en el plano material el mental y el espiritual. ¿Hasta aquí esta claro?.

Rosariun: Evolucionar a la vez en todos los planos, es difícil.

Perpua: Conectamos esos tres planos con unos canales de energía, que están en todo nuestro cuerpo, trabajamos con 7.

Rosariun: ¿Siete canales de energía?.

Perpua: Pero se puede llegar a trabajar con 13, pero para vosotros ahora es imposible ya que estos otros canales, están fuera de la materia.

Rosariun: Bien.

Lunila: Vale.

Perpua: Trabajamos con 7 canales de energía, dos son materiales, tres son mentales y otros dos espirituales. Trabajamos cada uno como una parte diferente, pero siempre armonizando.

Rosariun: ¿Puedes explicarte mas?.

Perpua: Que vamos evolucionando individualmente cada parte (cada canal energético), pero siempre equilibrando con las demás (con los otros canales energéticos que trabajamos).

Rosariun: ¿Y como puede uno mismo saber que es así, que lo estás armonizando todo?.

Perpua: Trabajas la parte material con masajes y caricias, la mental con afirmaciones burbujas y proyecciones, y la espiritual con meditaciones y mantras. Todo es sencillo ya que es muy flexible y se adapta a cada persona según sus creencias

Rosariun: ¡Aja!, voy entendiendo, pero los mantras....., no los conozco.

Lunila: Yo tampoco

Perpua: Ejemplo, un mantra es un rezo oriental, que se realiza con la repetición de un sonido, que modula las frecuencias uniéndolas al rezo.

Rosariun: ¿Si?, ¿como el OOOOMMMMMMM de los lamas?.

Perpua: Si eso es, pero aquí puedes utilizar un padrenuestro, si te es mas sencillo.

Rosariun: Bien, estamos más habituado a el.

Perpua: Lo que importa es generar una energía que abra la conciencia, el ONG, que significa dios, ha sido utilizado, muy frecuentemente por la humanidad, conserva una gran carga energética y por eso da resultado, por que mueve, al unirse a un movimiento ya existente en el universo.

Lunila: ¿Y el padre nuestro da igual resultado o menor?.

Perpua dice: Igual.

Rosariun: El orar con dios abre la conciencia, no?.

Perpua: Lo que importa es la fe.

Lunila: Ok

Perpua: Si es dios, la conciencia divina, el uno, el gadu,

todo es lo mismo, lo mejor es que lo adaptes a tu creencia y a tu fe. Para que funcione ante todo debes ser fiel a ti misma

Rosariun: Bien.

Lunila: Buena frase esa

Perpua: Te la apuntas

Lunila: Si debería de ponerla impresa en mi mente.

Perpua: Pero úsala en positivo y en 1 persona. Soy fiel a mi misma o solo soy fiel a mi misma

Lunila: Vale.

Rosariun: Soy fiel a mi misma.

Lunila: Soy fiel a mi misma.

Perpua: Sigamos. El curso no es para cambiarnos, es para evolucionar desde nuestras raíces, desde nuestra sabiduría y desde nuestra fe.

Rosariun: Entiendo.

Perpua: Es llevar a la inmensidad, lo que ya somos, creyendo según nuestro propio ritmo, es evolucionar desde lo que ya tenemos, no ir en contra de lo ya habíamos crecido, por que todo hasta ahora, nos ha costado un esfuerzo y hay que valorarlo.

Rosariun: Más que un esfuerzo, me ha costado sufrimiento. Pero es valorable igualmente, sin ello no hubiera crecido hasta donde estoy ahora, sea poco o mucho. Bien ¿que hacer?.

Perpua: Bueno ahora te será todo mas fácil. Entonces en cada canal energético hay una vía que será la mas útil para nosotras, estamos en el canal físico, que es el 1. Para trabajarlo os enseñare 3 modos pero vosotros utilizareis el que mejor se adapte a vosotros son contacto relajación y masajes.

Rosariun: Bien.

Perpua: El contacto que es tocar o que te toquen, es el mas básico para despertar el canal. Que te den masajes es otro modo bueno y sencillo, para ir despertándolo, pero cuando ya se ha despertado lo mejor es relajarse. Aprender técnicas de relajación es la base para todo lo demás

Rosariun: El contacto o los masajes ¿han de dártelos? o ¿puede hacerse uno mismo?.

Perpua: Empieza tocándote tu, tócate los pies y ves ascendiendo, consiste en tener conciencia del propio cuerpo, tócate mucho, todas las noches antes de dormir, cuando te bañes, cuando te despiertes comienza tocándote. Conocer nuestro cuerpo es conocer nuestra energía vital, que es la base de nuestra autocuración, si queremos aprender a sanarnos, tenemos que comenzar a trabajar con esta energía vital, que es la base para todas las demás.

Rosariun: Creo que se lo que quieres decir, realmente no es tan fácil conocer nuestra energía vital.

Lunila: Tocándonos empezamos a conocer esa energía no?.

Perpua: En el Plano material, hay dos vías o dos cuerpos, el físico que es lo químico - es la energía vital, y el eterico que es lo energético - es la emoción. Recordar que en la vía física, estáis teniendo contacto, que solo tocáis, sentir las caricias, es la vía energética, que damos después.

Rosariun: Es como un despertar de nuestro cuerpo.

Perpua: Claro hay que tomar conciencia de nuestro cuerpo para después poder abandonarlo.

Lunila: Ok.

Rosariun: Aja

Perpua: En este 1 paso (el físico) después de tocar, viene aprender a respirar y a relajarse, así aprendemos a dominar nuestra materia.

Lunila: Yo creo que relajarme no me costara mucho, es como cuando decido dormir, aunque lo de respirar ya no se como se me dará.

Perpua: Me alegro, pero ante hay que conocernos, si no conocemos nuestro cuerpo no podremos relajarnos.

Rosariun: Personalmente me relajo, pero lo malo es que me duermo.

Perpua: No pasa nada, todo lo que hagas esta bien, es un

paso mas, y seguro que para todo, hay una razón inconsciente que nos lleva a actuar así. Pero insisto que la base es conocernos.

Rosariun: Bien hasta que punto hemos de conocernos,

Perpua: Escuchando a nuestro cuerpo.

Lunila: ¿¿Como se escucha a nuestro cuerpo??.

Perpua: Hay que saber ¿por que se produce cada cambio, cada enfermedad?, nuestro cuerpo nos va dando pautas ocultas de lo que nos pasa a nivel inconsciente. A modo de ejemplo aunque lo trataremos mas profundamente cuando lleguemos a esa lección, que cada uno me diga una enfermedad que tenga el o un familiar, o simplemente que tenga curiosidad por conocer su significado oculto.

Lunila: Anginas que siempre las he sufrido muchísimo, antes las tenia todos los años, aunque ahora hace ya un año que no las tengo.

Perpua: Amigdalitis son emociones reprimidas. Miedo a crear, a amar, a demostrar ese amor... lo entiendes.

Lunila: Si. Lo estoy pensando y siempre he reprimido mis emociones...y hubo un año en el que todos los meses me tiraba una semana en cama con mucha fiebre y anginas...y ese año sufría mal de amores. siempre he intentado dar la imagen de dura y de que no me afecta,y nunca demostraba mi cariño o mi tristeza... pero bueno, creo que voy cambiando poco a poco en ese aspecto.

Rosariun: Un cáncer de estómago que es de lo que murió mi suegra.

Perpua: Un cáncer es una herida profunda un resentimiento que se arrastra desde hace mucho tiempo, un dolor o un secreto profundo que nos carcome, una creencia que todo es inútil. Y el estomago es donde se digieren las ideas.

Rosariun: Puede ser, me parece que esperaba lo que no podía tener certeza de conseguir. Podrías decirme porque se sufren las alergias (a los ácaros, rinitis crónica), me ha venido a la cabeza que eso sí me afecta a mi y es un asco.

Perpua: Alergia es negación del propio poder. Es miedo, temor a lo nuevo, incapacidad de asimilar lo nuevo. ¿A quien eres de verdad alérgica?

Rosariun: Hija ahora no lo se.

Perpua: Es lo que hay que descubrir y la alergia desaparece, ya trabajaremos todo esto.

Rosariun: Bien.

Perpua: Lo importante ahora es ser conscientes de que cada enfermedad tiene una causa que nos descubre cosas de nosotros mismos y como poco a poco conociendo esas causas, nos iremos conociendo mejor. Por hoy vale con esto como introducción, os esta gustando el curso.

Lunila: Siii, mucho y lo mas curioso ha sido lo de las enfermedades, no sabia que con las enfermedades podías conocerte mejor.

Perpua: Ya iremos descubriendo mas cosas, continuaremos la próxima semana, un beso a todos.

Lunila dice: Venga un beso para cada uno, y ya buenas noches.

Rosariun: Gracias igualmente. Buenas noches.

2º DIA:

Perpua: Hola a todos, habéis estudiado un poquito.

Rosariun: Buenas tardes, nada, hija nada, he estado todo el día fuera.

Perpua: Tenéis las velas.

Rosariun: ¿Cuántas velas he de tener?.

Perpua: 1.

Rosariun: Si, 1 si la blanca.

Perpua: Bien os habéis vuelto a leer el temario del curso.

Rosariun: No he tenido tiempo, hasta ahora que me he sentado y hacia muy poco que he llegado cuando tu has entrado.

Perpua: Bueno pues vamos preparándonos, encendemos la vela y el incienso.

Rosariun: Bien un segundo que me falta el incienso aunque lo tengo en el bolso.



Lunila: ¡Wenas noches a las dos! ¿que tal estáis?.

Perpua: Buenas, estábamos preparándolo todo

Rosariun: Muy buenas Lunila bienvenida.

Perpua: Tenéis la vela y el incienso.

Lunila: Acabo de llegar y he entrado rápidamente porque llegaba tarde, un minuto y los pongo.

Rosariun: Si los he encendido, yo he puesto con olor a nardos, te gusta el olor a nardos? a mi es que los nardos, el azahar y esos olores así, me encantan.

Perpua: Que genial, si es dulzón, pero para llevar colonia prefiero las cítricas la mandarina limones naranjas.

Rosariun: En colonias me gustan más frescas a mi también.

Lunila: Ya estoy, mi incienso es de olor a manzana.

Perpua: Mi vela es violeta con aroma a hiervas campestres y mi incienso es de lavanda.

Rosariun: Las hiervas campestres... me encanta.

Perpua: Estamos armonizadas.

Lunila: Si.

Rosariun: Eso parece.

Perpua: Vamos a empezar.

Rosariun: Me parece muy bien.

Perpua: Como dijimos ayer y a modo de recordatorio el TALLER es de CREACIÓN, esta basado en la máxima CREO LO QUE CREO, Creo con mi pensamiento y con mi fe, lo que creo que va a suceder y con mi certeza le doy vida. Así iremos creamos todo lo que creemos y al hacerlo iremos alcanzamos una gran evolución, tanto material como mental como espiritual. Este es nuestro objetivo, lo que vamos a alcanzar con este curso.

Rosariun: Si, es lo que creo.

Lunila: Si, yo también lo creo.

Perpua: Conocemos ya los 3 principios, el material (la Madre Tierra) el mental (el Hijo Hombre) y el espiritual (el Padre Cielo). También recordareis que cada principio tenía distintos canales de energía. El material tiene dos de los que ya hablamos, el físico - químico - energía vital y el eterico-energía - emociones, que se identifican con los dos primeros chacras. El físico con la Base-Año y el eterico con el Sacro - Sexo. ¿Sabéis lo que es un chacra?.

Rosariun: Con seguridad no.

Lunila: Tengo un libro sobre el tema, que todavía no me he leído, así que con seguridad tampoco.

Perpua: Tenemos 7 chacras, que son como unos puntos, que están en nuestro cuerpo, que abren 7 canales energéticos, que nos unen con nuestros 7 cuerpos. En el temario del curso hay un dibujo que hice con 15 años, cuando comencé a interesarme por el tema, como nadie me lo explicó, me gusta por que es puramente intuitivo y por que creo que se entiende bien, si lo podéis mirar veréis los cuerpos que os digo y como creo que son. Nosotros tenemos que crear con todos esos cuerpos con equilibrio y armonizando.

Lunila: Yo hay algunos cuerpos que no se en que consisten, no se lo que es el cuerpo eterico, ni el astral, el videncial y el espiritual, ¿y en que se diferencian?

Perpua: Pero voy a explicarlos uno por uno, si vamos en orden lo entenderemos mejor.

Lunila: Ahh vale, lo siento.

Perpua: El dibujo solo era para que tuvierais consciencia de vuestra multidimensionalidad, para comenzar a trabajarla poco a poco.

Rosariun: Me parece bien.

Lunila: Vale, a mi tambien (siento haberme precipitado).

Rosariun: Es normal, no te preocupes, es interés por saber.

Perpua: Los 7 Cuerpos son: Físico, Eterico, Racional, Astral, Mental, Videncial, Espiritual.

Rosariun: Ok.

Perpua: Los 7 Chacras o Canales de Energía son: Base, Sacro, Plexo, Corazón, Garganta, Cabeza, Corona.

Perpua: Cada uno en el orden que están, están relacionados. El físico con la base ...

Lunila: Ok.

Rosariun: Entendido

Perpua: FÍSICO es la parte Química (la carne) y se identifica con el color rojo, es el chacra de la Base - que esta en Año y es nuestra Energía Vital, que utilizamos para la Autocuración. Realmente no esta en el año exactamente, sino entre el año y la vagina, pero considero que si uno lo identifica con el año, lo aprende mejor, ya que esta unido a la materia a los desechos, a todo lo que nos causa problemas y nos obliga a crear enfermedades.

Rosariun: Bien ¿y en el hombre?, también entre....

Perpua: Si, los chacras son canales energéticos, y todos los tenemos, Quiero que entendáis que nosotros trabajaremos un punto en nuestra carne para abrir esa vía que nos conecte con el cuerpo correspondiente.

Rosariun: Bien, ¿como?.

Perpua: La 1ª visión que debéis tener, es que nuestro espíritu no esta encerrado en nuestra carne, no esta dentro de nosotros, sino que nos envuelve, nos rodea, y que entre él

y nuestra carne, hay otros cuerpos que tenemos que conocer y trabajar. ¿Esta claro?.

Rosariun: Entendido, yo creía que estaba encerrado en nosotros.

Lunila: ¡Si yo también!.

Perpua: El encierro del Alma en nuestro cuerpo, es una de las grandes equivocaciones (y limitaciones) que nos ha impuesto la iglesia católica.

Rosariun: Si, como tantas otras.

Perpua: No hay que tener una visión limitada de nosotros mismos y de nuestras posibilidades, si nos expandimos, si tomamos conciencia de que somos mas que nuestra carne, nos será mas fácil emprender el vuelo y unimos a lo universal. ¿Queda claro o hay dudas?.

Lunila: Si claro y sin dudas.

Rosariun: No hay dudas, queda claro.

Perpua: Otra cosa importante es conocer las 7 Edades de la Evolución que en la Mujer son: "Doncella, Novia, Esposa, Madre, Dama, Gran Dama, Abuela", y en el Hombre son: "Aspirante, Aprendiz, Compañero, Maestro, Caballero, Gran Caballero Anciano", Si aprendéis a utilizar la energía de vuestra edad os será mas fácil evolucionar, ya que cada edad tiene una energía unas inquietudes y unos procesos distintos.

Lunila: ¿Yo estoy en novia no?.

Rosariun: ¿Como sabemos cual es nuestra edad?.

Perpua: Mira, cada uno esta según las energías que maneja, como bien ha dicho Carlota ella esta, en el proceso de novia, ya que aun no ha dado el salto y no ha efectuado un compromiso, con el universo, que es el matrimonio.

Lunila: ¿¿El matrimonio es un compromiso con el universo??, yo pensaba no casarme nunca.

Rosariun: Jajajajaja.

Perpua: Si, ya que cuando efectuamos cambios en nuestra vida que afectan a la energía que utilizamos, afectan también al universo. Puedes casarte o no, pero según vayas avanzando en tu proceso personal, llegaras un día a sentir la necesidad de compartir cosas con alguien, a mezclar energías, a trabajar con alguien para alcanzar algo mas, ese es el compromiso, no el firmar unos papeles.

Rosariun: Es cierto, entonces yo que ya soy abuela, ¿que pasa?.

Perpua: Si tu abuela

Lunila: Vale, entendido.

Perpua: Y seguimos avanzando.

Rosariun: Si, por favor.

Perpua: Estábamos en lo FÍSICO, ya sabíamos donde esta el chacra en la base de nuestro cuerpo mas o menos por el año y que se trabaja para equilibrar los desechos y las enfermedades.

Lunila: Si.

Rosariun: Si, ¿lo que no se es como?.

Perpua: Aprendiendo la técnica de la autocuración, conociendo nuestras enfermedades y trabajando en el proceso contrario las sanamos, yo os garantizo que esto funciona.

Rosariun: Ya nos enseñarás.

Perpua: Yo he luchado contra un cáncer, lo he vencido y he podido tener un hijo, y he dado mi curso a enfermos con cáncer y si bien alguno falleció, otros mejoraron, he trabajado muchas enfermedades, incluso el SIDA, y dentro de esta desconocida enfermedad (en la que ya hay avances destacados con los antiretrovirales) quiero destacar un caso, en el cual la esposa de un de un paciente con VIH logro tener un hijo y no contagiarse ni ella ni el bebe.

Rosariun: Que maravilla. Que cosas haces.

Perpua: Esto es algo individual que solo puede hacer uno mismo, yo no he hecho nada, no hay milagros de sanación, hay técnicas que se pueden aprender, pero el misterio solo es la certeza, querer sanar, tener fe y conciencia del logro, de que creas lo que crees

Rosariun: Creer y crear salud.

Perpua: Creas todo lo que quieras, es infinito, salud, amor, pasión, descendencia, trabajo, estudios, vida espiritual, lo que quieras.

Rosariun: Pero es muy difícil creer hasta crear, no estamos mentalizados para ello, nuestros chips están manipulados.

Perpua: Si trabajas diariamente va saliendo solo.

Rosariun: Bien.

Perpua: Al principio es cuestión de repetirlo, después va saliendo solo.

Lunila: Ok.

Perpua: Te lo vas creyendo y un día tienes ya la certeza y es tuyo.

Rosariun: Espero llegar a eso.

Lunila: Yo también.

Perpua: Mal comenzamos si dudáis.

Rosariun: Ya hay alguna pequeña cosa que va saliendo ya mismo.

Perpua: Decir yo llegare a eso, que digo llegare, estoy en el camino, mas aun ya es mio.

Rosariun: Entonces estoy en el camino, si llegaré (eso me

cuesta más), pero si, es mío.

Perpua: Yo ya creo lo que creo.

Rosariun: Yo ya creo lo que creo.

Lunila: Yo ya creo lo que creo.

Rosariun: Si, porque si no lo crearía.

Perpua: Sigamos esto va bien.

Rosariun: Y yo lo creo.

Perpua: Lo crees con fe, uniéndote a la energía universal o a dios.

Rosariun: Claro, si no resulta.

Perpua: Sigamos vale.

Lunila: Ok.

Perpua: Os dije ayer, que lo físico se trabaja con Contacto - Relajación - Masajes. Hablamos ya de caricias, pero otro modo de hacerlo es apretar, con una presión leve, todos nuestros chacras, para tomar contacto con esos puntos, es como si hicieras la señal de la santa cruz, al rezar tocas unos puntos para ir abriendo unos canales. ¿Queda claro?.

Lunila: Los puntos de los chacras no.

Perpua: Si ayer aprendimos a tocar nuestro cuerpo, nuestra carne, hoy trabajaremos, esos tocamientos como algo mas evolucionado, presionando nuestros chacras, para tener consciencia de su existencia, para reconocerlos, para abrirnos a ellos.

Lunila: Vale.

Rosariun: Bien. Ya nos dirás los puntos exactos de los chacras.

Perpua: Si ya voy. FÍSICO en la Base - Año (entre el año y la vagina). ETERICO en el Sacro - Sexo (en los ovarios). RACIONAL en el Plexo - ombligo (es el cetro energetico). AS-TRAL en el Corazón.

Lunila: A mi me entran unas cosquillas tremendas en el ombligo.

Perpua: Será que tienes que trabajar esa parte, que es el paso de esposa, llevaras algo mal lo de los compromisos con el universo.

Lunila: Vaya, ¡pues no se que puede ser!. Es que apenas me puedo tocar el ombligo porque me entran cosquillas por todo el cuerpo.

Perpua: Como ves todo esta relacionado, y nos da mucha información, de nosotros mismos y de lo que nos rodea, lentamente conocerás el legado del universo y será para ti tan familiar, como leer un libro.

Lunila: Si, lo será, si lo es.

Perpua: Sigo, repasemos lo que hemos dicho ya que esto es la base para comprenderlo todo

Rosariun: Bien.

Perpua: Os pregunto, ¿que es lo físico, donde esta y que se puede hacer con el?.

Lunila: Esta en el año, bueno el punto ese intermedio que es el punto de los deshechos y sirve para la autocuración.

Rosariun: En la base, y sirve para la curación.

Perpua: Bien, comprendido, que etapa de la evolución presenta.

Rosariun: La primera, la básica, ¿no?.

Perpua: Doncella, que es la Búsqueda, y se obtiene en la 1ª familia, en la época que estamos con nuestros padres y nos enseñan.

Rosariun: Bien, si.

Perpua: Pasamos. Si nuestro cuerpo FÍSICO es la química de nuestra carne. Nuestro cuerpo ETERICO, es nuestra energía, que se expresan en nuestras emociones y que esta centrada en nuestro sexo. Y si en el físico nos podíamos curar, aquí podemos irradiar nuestra energía,

Rosariun: ¿Irradiar?.

Perpua: Mandar nuestra energía dirigirla hacia un fin

Rosariun: Si, entiendo.

Perpua: Pensar que ya estamos en un cuerpo superior, que ya no trabajamos con la carne, ahora trabajamos con la energía y esta va mas allá. Con nuestra energía llegamos mucho mas lejos, podemos atraer y repeler.

Lunila: ¿El que?, ¿a otras personas también?.

Rosariun: ¡Que fuerte!.

Perpua: Si claro con nuestra energía podemos mover el universo y desplazarnos mucho mas lejos, cada cuerpo que tenemos esta rodeando al anterior, yo con mi mano puedo tocar algo, pero con mi egregia puedo transmitirle mi calor mi deseo, incluso no tengo que desplazarme y tocar físicamente a ese ser, puedo irradiar mi energía en la distancia, lo entendéis.

Rosariun: Si, que dominio.

Perpua: Y como trabajamos con lo ETERICO, con los Sentidos, utilizando las Caricias o el Reiky.

Rosariun: Reiky ¿no se lo que es?.

Lunila: Yo tampoco.

Perpua: El reiky es un forma de sanación energética orientada, consiste en dar energía en unos puntos para ir sanando enfermedades, pero tranquila que yo ya se que esto es complicado para ti y como todo no es esencial. Lo que hacían los orientales a su modo aquí en el mundo occidental, lo hacemos al nuestro. Ya en la edad media las monjas, curaban a los apestados con caricias, abrazando, besan-



do, transmitiendo energía a traves de las emociones, y es tan efectivo como el complicado ritual oriental. Hay que simplificar y hacer fácil todo.

Lunila: Hace falta otra persona para trabajar lo eterico?.

Perpua: 1º lo practicas en ti, después lo practicas con quien quieras, pero comienza acariciándote a ti trabajando tu cuerpo con el deseo las emociones SINTIENDO

Lunila: Ok.

Perpua: Todo bien.

Rosariun: Si.

Lunila: Si.

Perpua: Y lo siguiente es el estado, si el anterior en el Aspirante o Doncella, era la búsqueda (protegido en el seno de la familia), aquí en el Aprendiz o la Novia, damos un paso lógico en la evolución, que se alcanza con el 1ª Amor (con la entrega sexual), y nos da el Conocimiento, que nos abre a una nueva realidad. ¿Entendido?.

Lunila: Si.

Perpua: Entender que la materia es la madre tierra, y para trabajar con la tierra lo hacemos por medio de la energía vital y de las emociones, que es lo mismo que decir que trabajamos con lo físico y con lo eterico.

Rosariun dice: Bien, de acuerdo.

Lunila: Ok.

Perpua: Dada la materia, entramos en la mente (el hijo hombre), que trabaja otros 3 cuerpos mas el Racional (el cerebro), el Astral (los sueños) y el Mental (el eterico), que ahora los explico. Ya hemos dicho que lo racional estaba en el Plexo - ombligo, que allí estaba nuestra fuerza y esa fuerza es la que ilumina y como la trabajamos eliminando Frenos y con Afirmaciones (Orales y escritas). Esta esto claro o hay dudas.

Lunila: Esta claro.

Rosariun: Si, claro.

Perpua: Tener en cuenta que la razón es mas poderosa que el deseo, si podemos iluminar con nuestra fuerza, el movimiento será mayor. Y como sacamos nuestra fuerza, con las afirmaciones. Ejemplo: "cada día en todos los sentidos estoy mejor que mejor", o lo que ya sabemos "creo lo que creo". Afirmar es sacar nuestra fuerza, es llegar al logro

Rosariun: En positivo siempre.

Lunila: Yo a veces lo he hecho para autoconvencerme de que algo va a salir bien.

Perpua: Ahora es lo mismo pero con conciencia de que sale bien. Tiene la certeza de que ya es.

Lunila: Vale.

Rosariun: Si, ya no se aturoconvence uno, sino que se lo cree.

Perpua: Y donde conseguimos nuestra fuerza, con la 2ª Familia en la etapa de Compañero - Esposa que es cuando descubrimos nuestro Camino.

Lunila: Si.

Rosariun: Si bien.

Perpua: Paso al otro. Al cuerpo ASTRAL que son nuestros sueños. Vamos mas aya de lo racional comenzamos a soñar, a trabajar con nuestros sueños y con que chacra abrimos esta vía.

Rosariun: Con el corazón.

Perpua: Muy bien, con el Corazón, con el Amor Incondicional que nos da la Intuición. Pero antes de trabajar con nuestros sueños debemos comenzar con dos vías nuestra aceptación y las burbujas de protección que nos servirán para movernos por los sueños.

Rosariun: Entiendo.

Lunila: Ok.

Rosariun: Como conseguirlo?.

Perpua: Lo trabajaremos después, ahora solo comprendemos la vía.

Rosariun: Bien.

Perpua: ¿Y cuando comenzamos a sentir la necesidad de trabajar el plano astral?, cuando nos que damos embarazadas, con la necesidad de comunicarnos con nuestro bebe surgen nuevas capacidades. ¿Que nos hacen tener la necesidad de poder desplazarnos por los sueños?. El 1ª Hijo es lo que nos hace Maestro - Madre, y nos da la Sabiduría. Esta claro que entramos en el mundo de los sueños con el embarazo.

Rosariun: ¿Si?, jo que fuerte.

Perpua: ¿Seguimos o se hará muy tarde para Lunila?.

Lunila: No sigue un poco mas.

Perpua: bien, claro como queráis y hasta que queráis

Rosariun: Oye que como estas tu, también cuenta.

Perpua: Estoy llena de energía mucho mas que antes de empezar que estaba con dolores de garganta cuando das siempre recibes mucho mas y el mover la energía sana.

Rosariun: Estupendo. Pero para mi es un poco tarde.

Perpua: Bueno quizás sea mejor dejarlo por hoy y seguir el próximo día.

Lunila: Como querais hasta el próximo día. Estoy impaciente por ver como continua.

Rosariun: Gracias Perpua.

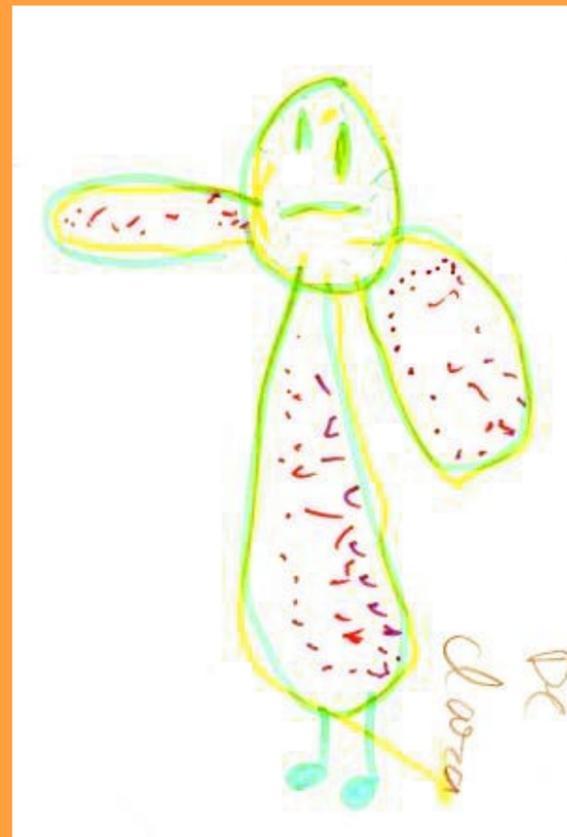


LUNAS CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA INFANTIL

PARA NIÑOS DE 3 A 9 AÑOS.

Por Montserrat Estrella Prats Escudero.

Este concurso es una buena oportunidad para ampliar la creatividad de nuestros hijos y abrirlos a la participación. Por ahora se han presentado 9 niños. La 1º fue Clara que es la hija de José Manuel Sánchez que solo tiene 4 añitos recién cumplidos el 27 de abril, he hizo un dibujo con rotuladores. La 2º fue una amigueta de Clara que se llama Noelia y tiene 8 años, que utilizo la técnica mixta de rotuladores y pinturas. El 3º fue Juan que es el hijo de Inmaculada Casado que tiene 6 años, su dibujo fue hecho con el ordenador, utilizando el programa Photoshop, con el ratón a modo de pincel, usando la goma para lo que no le gusta y el bote de pintura para colorear, dibujar así es algo que les encanta a todos los niños y siempre quedan cosas fantásticas. El 4º es Jairo, mi hijo, y ha hecho solo un dibujo a lapicero, por que no ha tenido tiempo de colorearlo, pero lo encuentro muy bonito. Contamos con los dibujos de 2 niños mas Alicia de 6 años que es la hija de Joaquín Riera y Miguel de 8 años que es el sobrino de Carmen Rábanos. Y esperamos que lleguen para el próximo boletín el de Alba de 7 años que es la nieta de Nuria González, y los de Jorge de 7 años que es el hijo y Evans de 6 años que es el nieto de la pareja de Juan Carlos Ibáñez.



Clara 4 años.



Noelia 8 años.



Jairo 8 años.



Alicia 6 años.



Juan 6 años.



Miguel 8 años.

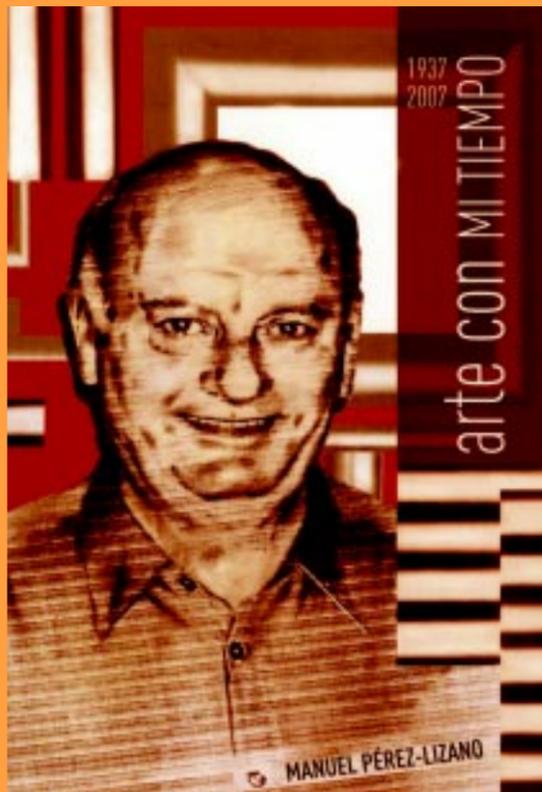


KATEDRA

ARTE CON
MI TIEMPO1937 - 2007
Estudio Camaleón
Ediciones, ZaragozaPor Carmen Rábanos Faci,
Profesora titular de la Universidad de Zaragoza2007. Las vivencias artísticas de
Manuel Pérez Lizano en sus memorias.

Ágil, ameno y fluído es el texto de Manuel Pérez Lizano en estas memorias de crítico-artista que es Manuel Pérez Lizano, compañero histórico de tantos acontecimientos artísticos zaragozanos, a los que él suma sus íntimas vivencias portorriqueñas. Se lee a rapidez de vértigo, desde la identificación empática baudeleriana, o desde la perspectiva del "yo soy tú y tú eres yo", tal como afirmarían Wittgenstein y Loos: uno se sumerge en estas páginas de vida comunitaria en el acontecer artístico de nuestro tiempo, como testigos de nuestra época.

Enhorabuena, querido amigo y persona, en nombre de la sesentena de amigos y personas, que desde este libro y estas líneas te homenajeamos!



Arte con mi tiempo: 1937-2007

Autor: Manuel Pérez Lizano
Edición: Estudio Camaleón
Caract: Año 2007, 299 p, il, 15,5 x 24 cms.
Depósito Legal: Z-3531-2007

Con motivo de su setenta aniversario, Manuel Pérez-Lizano publica su biografía. En ella se pueden encontrar pasajes no sólo de su vida sino también de la de sus antepasados y toda la relación tan activa que han tenido con la ciudad de Zaragoza. Incluye correspondencia con otros artistas, fotografías de sus viajes o de sus encuentros con escritores, pintores, etc

Estudio Camaleón

Dirección: C/ Pabostría, 4. Bajo A
Localidad: Zaragoza
CP: 50001
Teléfono: 976 297 261
Email: strader@estudiocamaleon.com
Web: www.estudiocamaleon.com



DAVID CASTILLO

expone en la galería Cristina Marín

"Entre Bloques" se puede ver en la galería
Cristina Marín (Manuela Sancho, 11 Zaragoza)
hasta el 16 de abril.

Es diseñador pero su firme vocación tiene que ver con la pintura. Expone en muy pocas ocasiones, por eso vale la pena acercarse a la galería de Cristina Marín a contemplar sus nuevos cuadros.

Casi 15 obras en formato grande, muy coloristas y de impacto visual. Se llama Entre bloques porque es el concepto urbano de que caminamos entre bloques; para ello aprovecha las texturas grisáceas de la ciudad y el color como contraste.

Pinta lo que quiere porque no está obligado a vender, porque vive de otra cosa. Si se vende, estupendo, pero él se siente libre pintando. Sus referencias son filosóficas, cercanas a los dadaístas, colegio de patafísica, el tratado de las excepciones.

ENTRE VALLES
en la Asociación de
Artistas Plásticos Goya

Aunque el proyecto de Canfranc sigue paralizado, las relaciones entre las dos vertientes de los Pirineos siguen cerca y en colaboración con un lenguaje que les une y les es común: el arte. Dentro del inicio de colaboraciones entre la Asociación La Abadía (Francia) y Artistas Plásticos Goya (Aragón) se realizó esta segunda muestra, del 4 al 18 de marzo, en Zaragoza, coordinada por Miguel Ángel Arrudi, con la participación de los artistas franceses: Mari Pierre Majoureau (Cerámica), Claude Gloaguen (Pintura Sobre Seda), Dominique Nyffenegger (Escultura en Vidrio), Cristine & Celine Renault (Joyería), Lione Fontan (Escultura en Piedra), Jean Marie Thuilier (Cerámica), Jean Jacque Abdallah (Escultura En Piedra), Michel Gloaguen (Escultura en Madera), Lanne Pascual (Cerámica), Francorsee Gourues (Vidrieras), Jaquier Pascual (Madera Torneada), Jane Clos (Arte Textil).





TEMPLARISMO

Renace la Lleida templaria

La Casa Templaria del Gardeny de Lleida ha sido uno de los monumentos menos reconocidos de la ciudad.

Su historia se remonta a la primavera de 1.149, cuando el conde de Barcelona, Ramon Berenguer IV, iniciaba el asedio de la ciudad musulmana de Lleida desde la colina de Gardeny. El conde contó con la colaboración de la milicia templaria. Una vez conquistada, agradeció su participación con la colina de Gardeny como recompensa. Tras 800 años, esta casa recupera su historia y su posición en la ciudad.

El Castillo de Gardeny es objeto de un gran proceso de renovación iniciado en el 2005, cuando el Ayuntamiento de Lleida se propuso recuperar este espacio histórico.

En el siglo XII el Gardeny, fue el brazo militar, la Seu Vella, la sede del poder eclesiástico y en el Castell de la Suda residía el brazo real. Los tres centros de poder de la época. No obstante "Gardeny ha sido uno de los grandes desconocidos" y por ello el consistorio leridano ha querido recuperarlo.

La primera fase de esta recuperación consistió en acondicionar el terreno exterior para permitir la accesibilidad y restaurar el interior para convertirlo en un punto turístico y para facilitar su interpretación histórica.

El interior se hallaba muy deteriorado dado el uso que le fue dado durante la Guerra Civil por los militares. No obstante, el Centro de Interpretación reproduce, mediante diferentes recursos, lo más fidedignamente posible, cómo fue la vida de los monjes y de la milicia, en el que fue uno de los principales centros templarios de la Corona de Aragón.

Uno de los principales objetivos de la segunda fase de recuperación del conjunto histórico monumental, es recuperar los frescos de la Iglesia de Santa María del Gardeny, legado de la época templaria en la ciudad, que datan del siglo XII y que son uno de los pocos testimonios en Europa de la pintura mural en los conjuntos templarios. Además de incluir la reforma del techo de la iglesia y los trabajos de arqueología en el recinto religioso.

Sirva esta información sustraída del periódico "La Mañana", con fecha 06/04/2008, donde es ampliamente detallada, como ejemplo del esfuerzo de recuperación e identificación con las raíces históricas de la localidad.



TEMPLO DE SALOMON

www.templodesalomon.com

LA VIRGEN DE LA LECHE

Núria González Danes
Dama templaria

La Virgen de la Leche es un tema que arraigó en España, y sobre todo en Cataluña y la Comunidad Valenciana, donde el tema probablemente tenga el mayor número de representaciones pictóricas.

El ejemplar fechado más antiguo es probablemente, una miniatura de 1.269 que adorna la carta de fundación de la Cofradía de la Virgen María y Santo Domingo de la iglesia de Tárrega (Lérida). La Virgen sentada en un trono, tiene el aspecto de una reina. La importancia del momento queda reflejada por la presencia de los cuatro evangelistas en los extremos y por los cuatro arcángeles que parecen apoyar a la Virgen.

El origen de la iconografía de la Virgen de la Leche, cuya representación iconográfica empieza en las catacumbas de Priscila, en Roma, hay que buscarlo en el Egipto copto, donde fue adorada la imagen de Isis amamantando a Horus en la que la posición del niño sentado sobre las rodillas.

Los monjes blancos del Cister fueron quienes más difundieron el culto mariano en Occidente. San Bernardo es el defensor apasionado cuya devoción hacia la Virgen produce una humanización de la iconografía de María, de manera que la imagen artística de la Virgen ya permite nutrir a su hijo con la leche.

Anteriormente en Occidente se representaba a María venerada pero distante de los devotos. Evoluciona de mito pagano a mito cristiano con el paso del tiempo, transformándose de uno a otro por las influencias religiosas y sociales que fueron imponiéndose.

Una transmutación que se da constantemente a lo largo de la historia.





3ª RUTA: MÁLAGA

Por las Rutas del Sur

EL CHORRO

Por Leo Stanescu Motatu.

UN LUGAR MUY TURISTICO

Lo que conocemos como El Chorro además del pueblo con este nombre también nos referimos a la "garganta" del río Guadalhorce también conocido como el desfiladero de los gaitanes, o al caminito del rey además del pantano del Chorro.

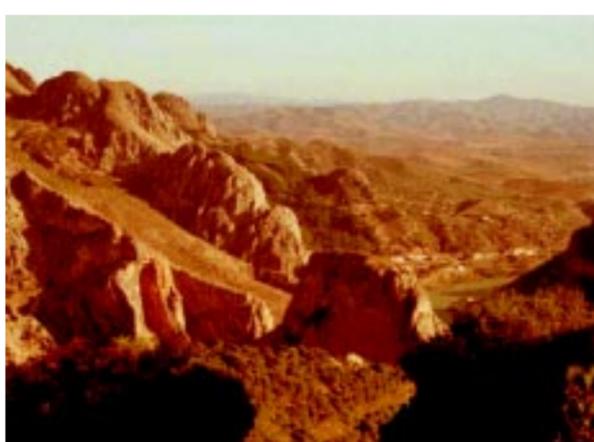
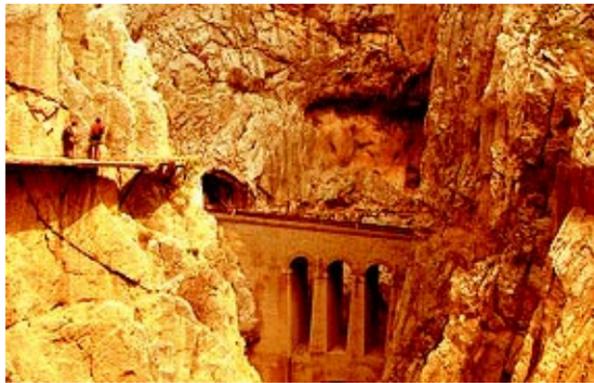
El Paraje Natural Desfiladero de los Gaitanes es una impresionante garganta por donde transcurre el río Guadalhorce. También para los más arriesgados, la naturaleza ha dotado la zona con imponentes paredes verticales y escarpadas laderas convirtiéndolas en un lugar perfecto para el deporte de la escalada. Igualmente recomendable es un recorrido por la zona de los embalses donde el agua recorre la escala de verdes y azules haciéndolo atractivo en cualquier época del año, o un paseo para el recuerdo por las históricas ruinas del monasterio de Bobastro, estratégicamente situadas.

<http://youtube.com/watch?v=0DXzJLy9NfM>

El caminito del rey: (es un video de youtube, lo recomiendo), se trata de una pasarela de hierro colgado de los tajos de la Sierra Huma sobre el Desfiladero de los Gaitanes, por la que en la actualidad no es recomendable pasar debido al deterioro que presenta. Este paso de peatones conocido como el Caminito del Rey fue construido para que entre el Salto del Chorro y el Salto del Gaitanejo, ambos pertenecientes a la Sociedad Hidroeléctrica del Chorro, se pudiera facilitar la comunicación, el transporte de materiales, la vigilancia y el mantenimiento del canal, es decir, que permitiese al personal ir de uno a otro con facilidad. Esta gran obra de ingeniería fue construida entre 1901 y 1905 y el nombre que recibe se debe a que Alfonso XIII lo atravesó cuando vino a inaugurar la presa del Conde del Guadalhorce en 1921.

Caminito del Rey Este voladizo o balconcillo es perfectamente visible desde la vía férrea y todo aquel que lo visita sale admirado de su arriesgada construcción y de los pintorescos paisajes que desde allí se vislumbran. Siguiendo la pasarela, se pasa por un puente muy pintoresco que se divisa desde la carretera de Álora al Chorro. Desde el puente se sigue el camino peatonal instalado en la roca vertical que termina en la línea férrea de Córdoba a Málaga.

Su ubicación está localizable entre los pueblos mañagueños de Ardales, Álora y Valle de Abdalajis



3º Tiempo Naranja: Creación



www.konozer.com

D. ANGEL LUNA HERMOSO, actuando en calidad de Secretario de la Asociación "TALLER DE DISEÑO GRAFICO".

CERTIFICO :

Que KONOZER es un Medio de Comunicación (Prensa, Televisión, Radio e Internet) que desde 1996 edita y produce "Taller de Diseño Grafico" y "Triangulo de la Aljaferia" en Colaboración con ALFEIZAR (Arte, Artesanía y Diseño de Interiores). Que en la actualidad ostentan los cargos de Presidenta y Secretario, D^a. MARIA INMACULADA SOLEDAD PERPETUA CASADO MULET y D. ANGEL LUNA HERMOSO, respectivamente, cargos para el que fueron nombrados en la Asamblea General.

Que en el Libro de Actas de la asociación figura, debidamente aprobada, la relativa a la reunión validamente celebrada por la Asamblea General Extraordinaria de esta Asociación el día 6 de Abril de 2008, en la que se adoptaron por unanimidad los siguientes acuerdos:

1º . Renovación de la Junta Directiva:

Continúa en el Cargo de Presidenta: D^a. MARIA INMACULADA SOLEDAD PERPETUA CASADO MULET. El Cargo de Vicepresidente que antes lo ostentaba ANGEL DEL RIO GASCON, pasa a D. JOSÉ MANUEL SANCHEZ LOPEZ.

Los Cargos de Secretario - Tesorero que antes lo ostentaba D. JUAN CARLOS IBÁÑEZ SAZ, pasa a D. ANGEL LUNA HERMOSO y a NURIA GONZALVEZ DAINES.

Continúa en los Cargo de Vocal D^{ña}. CARMEN RÁBANOS FACI y D. MIGUEL ANGEL DEL RIO CASADO. Y todos aceptan los cargos.

2º . Renovación de los Cargos del Periódico:

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ: Presidente de ALFEIZAR y Vicepresidente del Taller de Diseño Grafico.

INMACULADA CASADO: Presidenta del Taller de Diseño Grafico y Directora General de KONOZER.

ANGEL LUNA: Secretario del Taller de Diseño Grafico y de KONOZER.

NURIA GONZALVEZ: Tesorera del Taller de Diseño Grafico y Directora de lo Social de KONOZER.

CARMEN RÁBANOS: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Directora del Kultural de KONOZER.

MIGUEL ÁNGEL DEL RIO: Vocal de Taller de Diseño Grafico y Director del Klub KZ.

MONTSERRAT PRATCH, LEO STANESCU, JOAN PALMAROLA, MAIA IGNÉS, JOSÉ ANTONIO SHA, ANA NARDO: Colaboradores.

3º . Edición y Producción:

DEPOSITO LEGAL PRENSA: Z- 1473 - 2001

DEPOSITO LEGAL DIGITAL: Z- 962-2008

TALLER
Diseño
Grafico

AMOR TANTRICO

LA VIA DE LA SEXUALIDAD SAGRADA

Por José Luis (Fr. Har + Aur).

El Tantrismo es un culto indio muy antiguo. Sus orígenes están envueltos en una ola de misterio. En él no hay porque anular el placer, la visión y el éxtasis, ya que adecuadamente controlados, pueden ser una fuente infinita de energía creadora y de goce. Pero no hay un solo Tantrismo, existen diversas concepciones de este: hindú, budista e incluso jánico, estas corrientes conciben diferentes ideas del placer y de la unión sexual. El budista tiende a decantarse hacia el lado ascético, que considera como algo vital el atesorar el "Thig-Le" masculino, denominado "Bindu" en sánscrito, cuya forma es el semen. El Tantrismo hindú se inclina hacia otro lado, pues acepta el orgasmo, ya que este, de algún modo, es el punto de unión entre las energías del hombre y del mundo, cuando sus dimensiones infinitas se plasman en la escala astronómica del tiempo y el espacio. Las más antiguas corrientes de pensamiento, aceptan que el semen blanco del hombre debería, en última instancia, ser eyaculado en la vulva de la mujer, cual la ofrenda de un aceite sagrado en un altar de fuego. Los órganos físicos de la pareja se transforman y consuman así en un éxtasis superior. La técnica, de todas formas, es secundaria, pues el amor no prevé ningún resultado. Un hombre y una mujer se disponen simplemente a explorar juntos la materia de su sentir espontáneo, sin prejuzgar lo que debería ser, sino lo que es. Lo imprescindible, aunque en nuestro mundo de relojes y horarios es difícil, es disponer del tiempo suficiente.

La palabra Tantra significa técnica, método, camino, luego no se trata de problemas intelectuales ni de cuestiones de principios. No trata el por qué de las cosas, sino del cómo. No busca comprender la Verdad... sino alcanzarla. Es experiencia, y debes ser lo suficientemente receptivo/a para que dicha experiencia te alcance.

El Tantra implica a la totalidad del ser humano, no solamente su cabeza, luego no es filosófico, sino existencial: «Haz esto y sabrás...»

La psicología moderna reconoce que dentro de cada ser humano existe un hombre y una mujer. Nadie es exclusivamente macho o hembra, ya que en cada uno de nosotros existen los dos sexos, y aunque para occidente es un conocimiento reciente, para el Tantra es un concepto fundamental desde hace miles de años. Shakty no es una compañera, sino la mitad de Shiva, tal y como Shiva es, a su vez, la mitad de Shakty. Así pues, tu amante se convierte en un espejo, en el cual puedes ver parte de tu inconsciente proyectado hacia afuera. Entonces sois compañeros en el eterno viaje, os ayudáis mutuamente y reciprocamente os servís del espejo. Cada cual refleja parte del inconsciente del otro y le ayuda a conocerse, evitando patologías, ya que no existe dependencia. Si niegas o reprimes al hombre (caso de la mujer) o a la mujer (caso del hombre) que hay dentro de ti, odias al hombre o a la mujer que dices amar. Tu amor sólo es superficial, porque no permites a tu amante que sea el espejo de tu inconsciente. Si has reprimido algo, tu opuesto lo revela.

El lenguaje tántrico es un lenguaje amoroso, una relación de amantes, no es un lenguaje lógico. El lenguaje lógico es agresivo y polémico... si intento convencerte mis razones son «justas» y las tuyas «erróneas». El lenguaje lógico es egocéntrico, tu no me importas, lo importante es que «yo tengo razón», me importa mi yo y este «siempre tiene razón».

Este lenguaje amoroso es completamente diferente. No me importa demostrar algo, reforzar mi yo, me interesa ayudarte. En el lenguaje amoroso, lo que se dice no es excesivamente importante: es más importante cómo se dice, ya que es una comunicación entre dos

corazones y no entre dos mentes. No es un debate... es una COMUNIÓN.

Uno de los primeros periodos del Maithuna (Tantra Sexual) es el descubrimiento de la profundidad y del placer que poseen los contactos más simples, aquellos que se acostumbra a llamar «preliminares». Se descubre lo que significa el simple hecho de mirar al otro, de tocar sus manos o escuchar su voz. Si no se piensa que esos contactos lleven a otra cosa, y se los deja aflorar en la conciencia, como si la fuente de actividad de la relación no residiera en nuestra voluntad, sino en dicha relación, estos contactos se convierten en maravillosas fuentes de sensaciones y sutilezas de riqueza infinita. El contacto de las manos, la intimidad de un beso, e incluso los labios que apenas se tocan... recobran el carácter eléctrico y magnético que tenían la primera vez. Entonces aprendemos lo que es un beso realmente, así como un amor profundo nos muestra lo que en realidad somos: seres vivientes en correlación y no separados.

Lo importante es trascender la dualidad: «si te mueves de la inconsciencia hacia la conciencia, te sigues moviendo en la dualidad. ¡Ve más allá de ambas! A menos que no vayas más allá de ambas, no podrás alcanzar la Realidad Última. Por consiguiente, no seas el inconsciente ni el consciente: ve más allá, simplemente se.» Sólo el amor puede abrirnos una luz sobre el significado de este concepto, por ello el amor es el instrumento fundamental para transmitir la sabiduría tántrica. Sólo el amor trasciende la dualidad. Cuanto más profundamente se aman dos personas, más se convierten en una unidad, y aunque externamente sean dos, internamente sólo son UNO.

El auténtico deseo sexual es deseo de Unidad. En el plano más alto del amor, el Ser Interno se funde con el otro y se percibe la Unidad. La dualidad se disuelve, por eso ese amor no dual nos abre una luz sobre el estado de Bhairava. Un Bhairava vive en el amor, y su morada es el Kailash, la morada de Shiva. Pero si eres un Bhairava, ni siquiera te planteas que vives en el amor, porque es natural para ti, y dicha cumbre para ti es una llanura.

Tantra no exige ninguna lucha, no es el camino del guerrero, es un dejarse llevar, pero un dejarse llevar consciente, «muévete en el deseo con plena conciencia». Es una aceptación profunda, «acéptate tal cual eres». Llegar a la unidad por medio de la aceptación. «Acéptate. Eres un misterio de muchas energías que se combinan en muchas dimensiones. Acéptalo y muévete con cada energía, con sensibilidad profunda, con lucidez, con amor, con comprensión. Aprende a convivir con cada energía. Cada deseo se convierte en vehículo para la propia superación, cada energía te resulta una ayuda, el propio mundo es el Nirvana y tu cuerpo un Templo». Si tomas el sexo como algo natural y totalmente aceptado, te abrirás a la fascinación del Tantra. Utilizar la energía del sexo; no combatirla, sino transformarla, pues es tu energía natural. Cuando el sexo se transforma, se convierte en amor, Si consigues reprimir el sexo, ya no habrá más sexo, pero tampoco amor, porque con la muerte del sexo desaparece la energía que puede desembocar en el amor, y sin amor no hay liberación. Para el Tantra todo es sagrado, no hay nada profano, todo es divino, todo es sacro.