

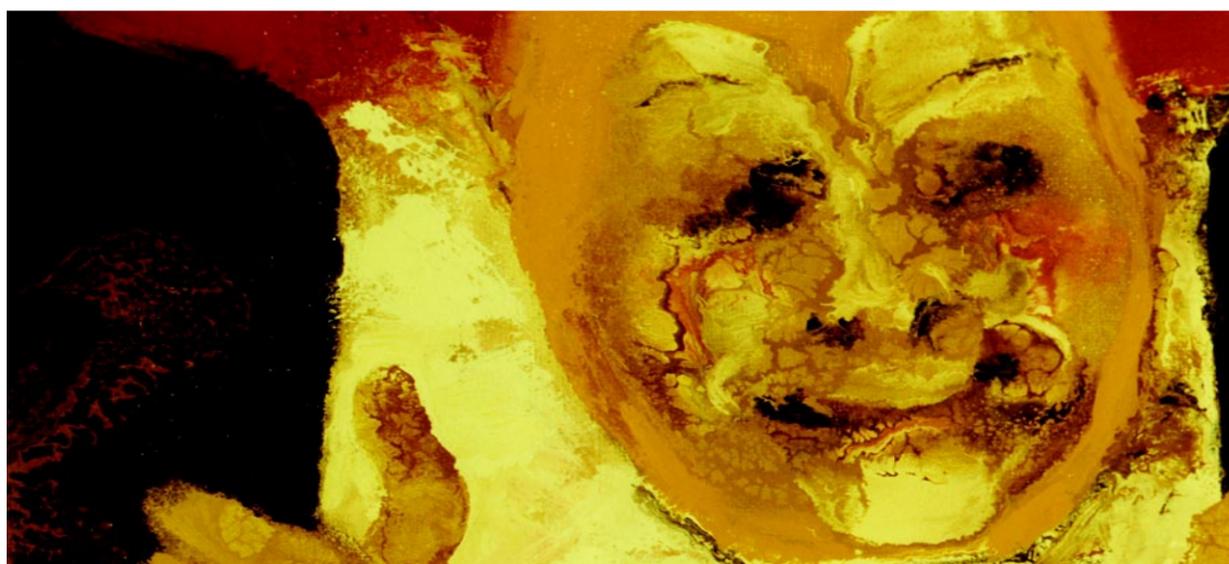


Boletín Socio-Cultural - Mensual

**Nº 2 - ABRIL 2008 - Tiempo AMARILLO
La llegada de la Flores.**

AÑO: XII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2007 - I EN INTERNET: 2008

www.alfeizar.net/konozer



PARA LA BURGUES



TERTULIAS



EXPOSICIONES

**DEPOSITO LEGAL:
Z-962-2008**

JUNTA DIRECTIVA:

PRESIDENTE:

José Manuel Sánchez López.

DIRECTORA:

Inmaculada Casado Mulet.

SECRETARIO:

Juan Carlos Ibáñez Saz.

OBRAS:

De José Manuel Sánchez López.

INDICE TEMATICO:

1 - PORTADA:

Fotográfica de los temas.

2 - EDITORIAL:

Por Inmaculada Casado Mulet.

3 - OPINION:

Por Juan Carlos Ibáñez Saz.

4 - KLUB KZ:

Por Miguel Ángel del Río Casado.

5 - FORMACIÓN:

Por José Manuel Sánchez López.

6 - ESPECIAL I:

Tiempo AMARILLO.

7 - ESPECIAL II:

La llegada de la Flores.

8 - SOCIEDAD:

Por Montserrat Prats Escudero.

9 - KULTURAL:

Por Carmen Rábanos Fazi.

10 - SOCIAL:

Por Nuria González Danés.

11 - RUTAS:

Por Leo Stanescu Motatu.

12 - CONTRAPORTADA:

Tema Destacado.

José Manuel Sánchez López



**LA BIBLIOTECA
SOBRE EL AMOR
LA MUERTE
Y LA ETERNIDAD**
Por Maria Inmaculada
Soledad Peretua
Casado Mulet
«UMP»

Durante este tiempo en el Foro del Boletín Socio-Cultural de ALFEIZAR hemos hablado del AMOR.

Del AMOR como una locura abstracta o irracional, pura atracción química salvaje e incontrolable, pura magia, que lo da y lo supera todo.

Del AMOR como algo inexplicable que te envuelve con la certeza de que es él, el único ser complementario que encaja en ti, la perfecta comunión que fusiona dos almas en un solo ser.

Del AMOR como un bello secreto, que se mantiene a través de los años, soñando con su materialización, en un agarrarse, por no querer perder un sentimiento que alimenta todo el ser y da vida.

Del AMOR como una necesidad que te entrega el Alma y que te dice "Siempre estaré contigo, hasta que la MUERTE no nos separe".

Pero que es la MUERTE, esta vida es tan corta, y nosotros (los que AMAMOS), tenemos la Eternidad para vivir un AMOR.



**LA OFICINA
DE LA
NARDO
Y SUS VARIOS**
Por Ana Maria Mar-Do.

OCUPACIÓN: Marketing. EDAD: 50. INTERESES: Mis Artistas (J.P.Reverte, M.Kundera, J.A. Marina..... Picasso, Carmen París, Dire Strait). El mar y el verde mucho verde. Salir con mis amigos pintar (bueno emborronar papeles) leer oír música el buen vino comida sana y sabrosa y tumbarme en el sofá a no hacer nada de nada. O sea la buena vida. ¿¿¿¿¿Ahhhh????????? La palabra ha de vestirse como una diosa y elevarse como un pájaro..... Si cada cual se ocupara de lo suyo el mundo daría vueltas mas deprisa.....

RECUERDOS DESDE MI ALFEIZAR

Enhorabuena **KONOCER**. Soy la **MARDO**, ahora ya mas tranquila.. Intentaré que no me salgan tantas "ortografíeces" xungas, ya que veo que no hay corrector automático en las conversaciones de mensenger..... Inmíca mía..... Conocí a nuestra **INMA CASADO MULET** hace ya unos añicos (bueeeeno pocos, que "semos" aún muy jóvenes) en la Asociación de Artistas Plásticos **GOYA ARAGON**. Junto con Rallo padre, hijo y espíritu santo, intentamos suavizar el genio de un **GENIO: "EL ARRUDI"** (besicos pa tí, mi niño **GRANDE**). Desde la última junta de la asociación, a la que asistí embarazada a puntito de "parir", hace la friolera de 13 años, me he prodigado muy poquico por las veladas culturales de Zaragoza. Atrás han "quedao" las largas jornadas laborales, en **ARAMIS** con Dionisio Sánchez y "el Currito Fatás" ... mis arriesgadas y temerosas incursiones en la **PINTURA**, en la **DANZA**, en la **MÚSICA** (jooooo mi **VIOLÍN**), en la **FOTOGRAFÍA** (no encuentro las que hice del **Osia nevada**, jo), en el **TEATRO** en el **GRIFO**. Las locuras de los 80 junto a Carlos Martín (Ahora **TEATRO DEL TEMPLE**), las tertulias en el **PRAGA**, las charradas viajes y fiestas con mi súper cuadrilla, mis amores de desamores..... Muchos nombres conocidos de la **CULTURA ARAGONESA** he observado, tratado y conocido, e incluso **AMADO**, de muchos me quedan muy **BUENOS RECUERDOS**..... de otros, también me quedan recuerdos. Cuando nació mi hija **PAOLA** me dediqué de lleno a disfrutar y cuidar de mi cachorro, a "sufrir" al **PINAR** y ha mantenerme, mas o menos cuerda en un trayecto, a veces vertiginoso y duro, pero que me ha demostrado que soy capaz de vencer a la **ARMA INVENCIBLE DE LAS DESDICHAS**. (Uff) Ha pasado tiempo... y ahora, que aún puedo decir que tengo unos maravillosos y bien llevados "taitan" años (no tengo abuelas, jeje)..... que estoy en uno de los mejores momentos de mi vida, que me siento **FELIZ**..... (aunque me duela a veces el **MUNDO**)..... quiero mandar a todos los que **Kiero** y **conoZco**, **BESICOS**, **ABRAZOS** Y **ACHUCHONES**..... y a los que sembraron dudas y barro en mi vida **AGUA**.

ME CHIFLA KONOCER.

El boletín me chifla, pero lo mas alucinante es que me ha llegado en un memoneto muy especial, es muy fuerte, tooooooo, me siento con el corazón latiendo a toda pastilla, me voy a hacer, aunue mi diminuta opinión no se si es válida, no por falta de "saber humano", sino por la cobardía que me ha caracteriza siempre en mis actuaciones..... **ME CHIFLA KONOCER**. Si que colaboraré. Ya hablaremos que toy currando. Besicos y **FELIZ ANDADURA**. Esta noche lo miraré y, si el corazón ha dejado de darme miedo al latir tan fuerte, intentaré comentarte todo lo que he sentido cuando he leído lo poquico que he podido de la revista. Besicos a todos los que conozco y tu ves. Ahhh, por cierto me encantan los cuadros de **CARLOS**me recuerda en algo que yo he esbozado en alguna ocasión en mi imaginación torpemente plasmada en los papeles.

COMO AGUA DE MAYO.....

Otra **IDEA** que me ronda por la cabeza es hablar del movimiento **SLOW**. Por si alguien no lo conoce, indico unas breves notas.

Nació en Italia (Roma, concretamente) de la mano de Carlo Petrini, restaurador "osease cocinero de los güenos", por un rebote que debió de coger cuando abrieron un restaurante de hamburguesas frente a su local (a mi me gustan las hamburguesas, de vez en cuando y como comida de "morro"). Pero el hombre estaba pre-ocupado, primero porque su negocio se iba pique, y me imagino que en la parte mas "HUMANA", por la necesidad de hacer de la alimentación **SANA**, también **COMIDA DE MORRO**. A partir de ahí, la recomendación de que en

este mundo, en el que las prisas son nuestras mas habituales compañeras, podemos **VIVIR CON MAS CALMA**, en todas las facetas de la vida. No lo he leído, pero si alguien lo ha hecho que me comente si puede que le ha parecido este libro que anoto: **EL ELOGIO DE LA LENTITUD**, Carl de Honoré (RBA libros. Besicos).

CASUALIDADES.

Me va a dar un patatús convulso, ay!. ¿Sabes que llevo, como distribuidora **LA FLAUTA MÁGICA**...de la Camerata Lírica de España?. Me encantan estos pequeños brin- cos de la casualidad. Sobre la muerte esta mañana he ojeado algo de Desiderius Erasmus. Me encntan las casualidades que me dicen algo. Besicos.

ABRIL, O ES MAYO, MES HERMOSO

Es en febrero, el mes del **AMOR** (comercial-porque "pa" mi, como para muchos más, el mes del **AMOR** es cada uno del año), cuando empiezo mis pequeñas escaramuzas "literarias", con la idea de **colaborar con EL ALFEIZAR de Inma y sus AMIGOS**.

Será en **MAYO, MES HERMOSO**, el mes de las **FLORES**, del **RENACIMIENTO** de la **NATURALEZA**, con el **SOL** ya vivo del todo para nosotros, **PRIMAVERA** en nuestra **TIERRA**, cuando salga a la **LUZ** el nº 2, este, si es que tienen cabida mis temerosas **PALABRAS**.

El **COLOR** que corresponde al presente, **AMARILLO**. Color con el que de alguna manera he estado peleada durante toda mi **VIDA**, y con el que aquí me hermano, porque a la postre es el **COLOR DEL SOL**, dios auténtico de la **VIDA**, de tooooooodos los **COLORES** que percibimos y **el de este ALFEIZAR**.

En mis tiempos de pintora, tan solo el amarillo cadmio, o los cremas o los ocres, me motivaban un poco. Quizá resentida por los amarillo chillones, agresivos e insultantes que la moda comercial pretendía imponernos....quizá temerosa por la mala fama del **AMARILLO**, dicen que el color de la **LOCURA**.....

Es en **PRIMAVERA** y en otoño, cuando nuestros ciclos vitales se revolucionan, **cuando nos salen MARIPOSAS EN EL ALMA**, cuando se sufre más de las dolencias "tristeriles" y "pochelas", pero son eso, solo dolencias que gracias al **SABER HUMANO**, al esfuerzo de toda esa gente estudiosa y "sesuda", vamos poniendo remedio. Pero hay otra locura, más extendida, de la que ya hablaba el filósofo, teólogo y humanista Gerardo, el hijo de Gerardo (Gerrit Gerritszoon), "osease" **ERASMO DE ROTTERDAM** (Desiderius Erasmus Rotterdamus) ("to" esto lo he sacado del "internet") que es la **ESTULTICIA**, mucho más extendida y "chunga" y que atañe a gran parte de la **SOCIEDAD**, de la que nos cuesta librarnos.....

Ya en el siglo xv la denunció Erasmo y la seguimos sufriendo a "mogollón". Dos frases suyas que siguen vigente, con más fuerza si cabe, en nuestra época: "El espíritu humano se engatusa mas fácilmente con la **APARIENCIA** que con la **REALIDAD**". "Parte de locura en la razón del **MUNDO**".

Como solución, (de esto ya hablaremos otro rato si no me va a salir un "xorizo-texto-quepaque"), apuntaba nuestro querido Gerardo.....: "Enseñanza **FIRME** pero **AMABLE** de los niños"

Yo me quedo con la **LOCURA CREATIVA**, esa que nos sale cuando hacemos piruetas en el aire, esa de desborde de **ALEGRIA**, esa que nos lleva a acometer **EMPRESAS** casi imposibles. Esa que a veces, se toma por falta de **CORDURA** pero que abre vías de **EVOLUCION**. Esa que se esconde en la **UTOPIA**.

Por cierto y hablando de **UTOPIA**, y a tenor de que con el **AMARILLO** y con el **AZUL**, sacamos el **VERDE** y
« un recuerdo desde aquí hasta el más allá para uno de mis **GRAAAANDES AMOOOORES: MIGUEL REIG GREEN**, el de los ojos azules y **ALMA** y apellido **VERDE**. Más adelante, y si la **VIDA QUIERE**, os hablaré de el.....en el boletín **VERDE**». Como despedida **UN CORAZÓN ROJO** con besicos, abrazos y achuchones a montones.



OBRA DE PORTADA

JOSÉ MANUEL SANCHEZ

Nace en Sevilla, España en 1960. Estudio sus primeros años en el **DEUTSCHE SCHULE** (Colegio Alemán). Continuó con la Carrera de Filosofía y Letras, y se diplomó en Interiorismo por la Escuela Oficial de Artes Aplicadas, especializándose en el **CAP ALPHA** (Centre European d'Entreprise et D'Innovation) en Montpellier. Dentro de este mundo el dibujo y el diseño son su medio de expresión. Desde 1980 ha participado en diversas exposiciones, muestras y ferias, a nivel nacional, con la Asociación profesional de Artesanos de Aragón y con la Asociación de Artistas Plásticos «Goya». Como empresario fundó «**ARGOS S. L.** - Comunidad Artesana» de 1980 a 1993 y «**ALFEIZAR** - Arte, Artesanía y Diseño de Interiores» desde 1994. Actualmente reside en Santander y es profesor de profesión, con una larga trayectoria dentro del mundo laboral.



29 de febrero, 9.35 am. 3.555kg 51 cm.

HOLA ME LLAMO MIKAELA y ya estoy en el planeta tierra.....

Por Esperanza Carrasco.

Hola family.....bueno aunque la aventura de una nueva vida ya empezó 9 meses atrás una no era muy cons-

ciente de la situación....primero adaptar la mente a lo que ocurre con tu cuerpo, luego adaptar tu cuerpo a los cambios y cuando una siente y acepta que esta embarazada...por fin un nuevo ser aparece en tu vida....y bueno ahora estoy en el proceso de adaptarme a este nuevo cambio.....

La verdad que ha ido todo muy bien la bebe venia de nalgas y me programaron una cesárea...justamente tocaba un 29, una bisiesta, nos perdimos la experiencia del parto natural, el poder estar los tres juntos en el maravilloso momento de dar vida...pero también me ahorre los dolores del alumbramiento, pude dominar los miedos en el quirófano....y he de agradecerle a mi cuerpo lo bien que respondió en todo momento, salí de la cesárea con el alma mu relajada pues el bebe estaba sano, mi interior se lleno de alegría, y los 5 días de hospital los llene con mucha hambre y unas locas ganas de reírme, lo que me hacia daño, por la sonrisa de grapas que llevo encima del pubis.....no he explotado con lo de que soy madre de un día para otro, no se, siento que he de adaptarme a esto igual que me paso con lo del embarazo, pero si que me embargan los 100 kilos de ternura que llenan mi corazón, poco a poco mi alma va encontrando a este nuevo ser compañera de nuestras vidas, y

deseo ayudarla en lo que sea posible a empezar su vida.....y si, me ha hecho muy feliz...aunque aun sienta que estoy en una nube y la realidad me parezca un sueño.....

Le pusimos Mikaela, porque.....no se todo empezó con...mas o menos nos gusta, pero no estamos seguros y cuando se lo decíamos a la peñita la mayoría nos decían....por favor que nombre mas feo, y Gabi y yo nos reíamos....y mas se ponían todos en contra mas nos gustaba a nosotros y de cachondeo decíamos pos ahora se va a llamar Mikaela...y entre risas y que si que no...Llego el momento del parto y aun nos preguntábamos en el hospital como le llamaremos.....incluso cuando me preguntaron las chicas del quirófano....respondí...si es chico Luka si es chica Mikaela.. y me sorprendí a mi misma diciendo los nombres....y la verdad que nos gusta.....siento que tiene fuerza.. no se...

Bueno amores, pos acá estamos ya saben que nuestro hogar es vuestro hogar para cuando lo deseen, les esperamos

QUE VUESTROS LABIOS
SE CUBRAN CON NUESTROS BESOS
GABI ESPE MIKAELA



LA FLAUTA MÁGICA «VERSUS LA FRANCMASONERIA» (K. 620) El título para profanos queda develado para los Iniciados. Por Joan Palmarola i Nogué

1791 es el año que el H.. Mozart (1) (Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus) pasa a decorar el Oriente Eterno Exprime casi todo aquel año, ya que fallece el 5 de diciembre. Sus biógrafos elevan al masón y genio a la consideración de mito.

A raíz de su fallecimiento (a la edad de 36 años), tres médicos alemanes publican el libro "Mozarts Tod", en el que se llega a hablar de que fueron masones los que provocaron su muerte, hablando de un "asesinato ritual", a modo de sanción argumentando que en la ópera "La Flauta Mágica" se habían divulgado secretos de los Rituales que utilizaba su Obediencia. Acción que hay que descartar por todas las circunstancias que rodean su muerte, por la larga edad alcanzada por el H.. Emanuel Schikaneder (2) quien compuso la mayor parte del libreto; y por cuanto la propia figura de Sarastro representaba al Venerable Maestro de la Logia de Mozart, el Venerable Maestro Ignaz von Born (3) que se presume colaboró en dicha ópera; y especialmente por el trato exquisito que su Logia dio a la memoria de su persona como Hermano y genio y a su familia.

En la Tenida Fúnebre o conocida en aquella época como de Tenida de Pesares, su Logia le dedicó la "Maurerische Trauermusic" (K. 477). Esta música revela "la absoluta identificación de Mozart con las teorías masónicas y su filosofía de la muerte, así como una relación simbólica del grado de maestro" (4, pág. 80)

Otra referencia a la muerte se produce cuando al morir la esposa de Walsegg a los 21 años (murió el 14 febrero 1791), este personaje, viudo, contrató a Mozart el Réquiem, el cual finalizaron los allegados al Maestro: Su discípulo Franz Xaver Süssmayer, se encargó de completarlo, sobre todo en las partes del Sanctus, el Benedictus y el Agnus Dei, que no estaban esbozados. También Freystädtler y "el tercer miembro era un amigo de Haydn y protegido de Mozart, Joseph Eybler" (4, pág. 185).

En la composición del Réquiem, Mozart tuvo el presentimiento de que estaba siendo envenenado e iba a morir, lo cual ha ido alimentando la sospecha de que su muerte no se produjo por causas naturales. Obra en la que se identificó incluso por el presentimiento de su próxima muerte y por algunas de sus ideas que le abrazaban: De ella decía: "...mantengo una relación estrecha con este amigo, el mejor y más verdadero de nuestras vidas...". Y sigue "... ésta es la clave de nuestra verdadera felicidad" (4, pág. 80). Obra que junto a La Flauta Mágica, han situado al Hermano como a uno de los más grandes músicos de la historia.

Con el Réquiem, Mozart creía "estar componiendo aquella obra para su propio entierro" (4, pág. 91). Era tal su identificación con la muerte en aquellos momentos, que decía que "sentía ya en la lengua el sabor a tierra de la muerte" (4, pág. 258).

En 1791, la Orden vive momentos aciagos. El emperador valoraba a la francmasonería como una organización peligrosa para su país y para la monarquía, por los cambios sociales y políticos producidos en los Estados Unidos de América en que los actores principales fueron masones. Entre otros, el propio Washington.

Y en Francia por una revolución dantesca en que la aristocracia fue la clase social más sancionada, aparte de pasar el régimen de Monarquía a República. Ya en 1795 con el nuevo emperador, fueron prohibidas todas las sociedades secretas por sus "vínculos con la Revolución Francesa y el jacobinismo, así como con un movimiento austriaco popular similar cuya existencia sospechaba la policía, y con razón" (4, pág. 154), habiéndose producido una animadversión hacia las "...organizaciones como los Illuminati, la Estricta Observancia, los Hermanos Asiáticos, los masones de San Juan incluso". Y que ahora "les parecían mucho más peligrosas al emperador y sus consejeros" (4, pág. 155). Previendo una situación de riesgo para los miembros de la Orden y posible extinción de la masonería en Austria, en 1794 se Abaten Colimnas en todas las Logias del país, voluntariamente.

Siendo Francia un gran referente para los HH.. austríacos, aquellos verían con gran preocupación que "El Gran Oriente de París" Abatió Columnas en 1791. Y en Francia, "cuando se reconstruye la Orden en 1795, casi todos los Hermanos habían muerto" (4, pág. 155). Realmente el momento que vivía la Orden en Europa y en Austria, objeto de la presente hipótesis, era delicada. Ante los entornos cercanos y el inmediato, se hace lícito imaginarse la preocupación y las reflexiones de los Hermanos austríacos. Como oportunas las consideraciones para que Mozart y Schikaneder y otros HH.. como los mismos Gran Maestro (Ignaz von Born) y el editor del libreto de la primera edición (Ignaz Alberti, miembro de la misma Logia de Mozart, autor de la página del primer libreto, en que figuraban "reproducciones de excavaciones arqueológicas de Egipto; a la izquierda, la base de una pirámide con símbolos incluido Ibis; .. nichos bañados en una luz...; ... estrella de cinco puntas; ... una pala, un compás. Un reloj de arena..., etc.". (4, pág.148-9), para que miembros del Arte Real creasen o participasen de una ópera en la que se "glorificaba a la masonería" (4, pág. 154). Regalo para profanos e Iniciados pero en beneficio de la imagen de la Orden que se estaba tambaleando. Era una forma de decir a los espectadores: fijaros lo bien que os lo pasáis y aunque con un lenguaje discreto, estamos tratando directa e indirectamente temas que solo son permitidos a los Iniciados y según los grados alcanzados, aunque de manera un tanto velada para el profano pero que se presume relativamente clara para el Iniciado. O incluso ya literal para los Hermanos del rito mayoritario en Austria cuando escucharon o leyeron en la última página del libreto:

«¡Salve, consagrados que avanzáis a través de la Noche!. ¡Gracias os sean dadas. Isis y Osiris!. La fuerza ha vencido y como recompensa. Corona a la belleza y la sabiduría con la corona eterna»

Por cuanto los Hermanos del Rito propio verían como era habitual en ellos lo que sucedía en el "rito masónico de San Juan, al final de cada reunión de Logia, se escuchaban precisamente estas mismas palabras" (4, pág. 149)

Y si los masones "habían contribuido a difundir las ideas revolucionarias"... avivar los sentimientos de libertad en las naciones"... y "la defección de las colonias inglesas de América ha sido la primera operación de esta elite secreta" (4, pág. 156), y si en el año 1790 "los tiempos estaban cambiando de forma dramática, no sólo en la Francia revolucionaria, sino también en Austria" (4, pág. 17), "¿Qué se podía hacer para proteger a la masonería? ¿Cómo presentar su grandeza y universalidad ante el gran público" (4, pág. 157). Para ello "Mozart y Schikaneder, decidieron escribir la primera ópera masónica, La Flauta Mágica" (4, pág. 157). Dicho de otra forma: "Mozart y Schikaneder arriesgaron una idea audaz: la de salvar a la sociedad con una ópera alegórica" (4, pág. 82), naturalmente, de la Orden.

Si estimamos que los Hermanos cuando burilan sus Planchas solo se dirigen a los masones, ya que los trabajos se hacen estando a cubierto de miradas profanas, aquí, estando a "descubierto", la presentación teatral implicaría un hacer y decir sin aparentes literalidades: se comprendía sin realmente saber; o se sabía, sin necesidad de la claridad del mensaje contenido en general en el teatro que se representaba. Si buscáramos títulos adecuados al momento, podríamos escoger entre otros: "La Masonería"; "Los Hermanos Tres puntos"; "Iniciaciones y Pasajes en la Masonería"; "Realidad Masónica", etc.

Todo ello con un subtítulo paralelo a la obra: "La Fraternidad develada"; "La Fraternidad abierta a los profanos", etc.

Pero si los autores pensaron en hacer y decir, sin revelarlo todo, el mismo título podría haber sido diferente. Buscando terminología de la Orden y bebiendo de las fuentes básicas de la organización como es Francia, allí podríamos haber buscado el asunto clave que nos ocupa, el título: La Francmasonería, que precisamente la popularizada obra tiene su referente argumental más directo es el cuento "Lulú o la flauta mágica" (de August Jacob Liebeskind). La francmasonería podía ser el título que encajaba en el puzzle que permitía acercarse a los deseos del título. Así, La Francmasonería podría muy bien presentarse con un nuevo título: La Flauta Mágica. O sea, La Franc-Masonería.

En paralelo al Maestro Masón que al ser Exaltado puede acceder a los Misterios del Sancta Santorum, así el Iniciado al leer el nombre profano que da título a la ópera masónica del Hermano Mozart, se le devela su contenido, utilizando las Herramientas del Arte Real.

Al finalizar "La Flauta Mágica", todo masón vienés sabía que "acababa de escuchar la primera ópera masónica" (4, pág. 153). Una obra dedicada a su organización iniciática: La F.. M..

(1) Nace el 27 enero de 1756 en Salzburgo. Fallece el 5 de diciembre de 1791 en Viena. (2) "Schikaneder era propietario de un teatro en las afueras de la capital, el Teatro auf der Hieden, frecuentado por un público popular constantemente ávido de novedades" Pág. 32 (Xavier Pujol). (3) Se ha de tener en cuenta la obra, a la sazón bastante popular, "Los misterios egipcios", de Ignaz von Born (pág. 37. Xavier Pujol). (2) y (3) "La Flauta Mágica II".- Edit. El País.- ISBN 84-9815-288-7. (4 y número de página respectiva) "1791 El último año de Mozart". H.C. Robbins Landon. Ed. Siruela. ISBN 84-7844-908-6



DIRECTOR (elige los temas): Miguel Angel del Río Casado.
REDACTOTES (escriben los textos): Cristina Moreno,

Kevin Da Silva, Javier Terranova, Alejandro Jinez.
PROMOCIONES (concursos y regalos): Leticia Casanova.
FOTOGRAFOS (imagen grafica de lo que hacemos): Arnold Diula y Alejandro Pardo.



KLUB KZ
TALLER DE PERIODISMO
CUANDO Y COMO NOS REUNIMOS.
Por Miguel Angel del Río Casado y demas.

MIGUEL: EL KZ SE REUNIRÁ CADA 15 DÍAS. Como me ido a vivir a casa de mi padre, el klub kz se reunirá cuando me toke ir a casa de mi madre. El 1º día será el 1º sábado, y el siguiente será dentro de 15 días.

LETICIA: AQUÍ ESTAMOS. Pero por eso no nos vamos a ningún lado seguimos aquí con el periódico!! Cuando eso avisas ii todos estaremos aquí trabajando... Lo de los tatuajes no se yo lo llevo muy verde, aun a ver si me echáis una mano!

GUAYACO: LLEGUE!!!!. Bueno lo primero hola gente que mas como están? ya les digo nos reuniremos cada 15 días jajaja, es mejor, bueno espero que opinen, a que no se me olvide jaja, estoy aquí en casa de Miguel con su mama que nos invito a come runa paella, riquisima!!!, espero que me invite a otra jeje, bueno gracias , chao me voy, y ya hablamos opinen, bien ok chao.

ARNOLD BENJAMIN: NO PARAREMOS. Los muchachos del clup KZ no queremos descansar con respecto a nuestro periódico y seguiremos añadiendo más informacion y yo que soy el fotógrafo y mi ayudante que no hace nada seguiremos sacando las mejores fotos de la wep

ALEJANDRO PARDO: ESTOY TOTALMENTE DE ACUERDO CON VOS. Respecto a mi opinión creo que sería conveniente no parar, creo que el trabajo que estamos realizando los chicos del club KZ es bastante bueno y por lo tanto creo que tendríamos que seguir en nuestra linea de trabajo

GUAYACO: SEGUIMOS PARA ADELANTE. Como dicen los muchachos tenemos que seguir para adelante a nuestro ritmo pero seguiremos aportando información al periódico y esos comentarios que sigan adelante, e visto pocos espero que sigan comentando que esto es muy interesante, tienen que poner mas, escribir mas, aportar lo que sea, de un granito de arena se hace mucho, aunque este atope los correos, queremos mas, bueno me despido vale, chao se cuidan vale, adios se cuidan.

MIGUEL: NO SABEMOS COMO HACERLO: Cuando voy a casa de mi madre es a la hora de recoger a mi hermano del colegio, de bajar el perro, cuidar el acuario o de regar las plantas, y entonces los miembros del Klub KZ, trabajan y no puede reunirse. Y por las noches tengo que adaptarme al horario que me marca mi padre. Antes era mas facil ya que cada uno venia cuando podia y dejaba su aportación. Así que ahora no encontramos el modo para continuarlo. ¿Qué se os ocurre?.

1ª TERTULIA

www.afeizar.net/chats.asp

INMACULADA: PROPONEMOS HACER TERTULIAS. Semanales en la cafetería. ¿Que os parece?, hoy hemos tenido una muy divertida hablando sobre la botella de trinaranjus antigua, esa que retiraron por su forma obsena.

JOSE MANUEL: LINK. Igual tenemos que poner el link, para que se sepa donde está. <http://www.afeizar.net/chats.asp>

INMACULADA: : ESTAS EN TODO. Gracias en guiar y acompañar, en cada paso. 214. Que os parece si la hacemos el miércoles a las 11 h. de la noche.

JOSE MANUEL: MUY TEMPRANO. Oye, Inma, yo puedo a partir de las 12, igual es un poco tarde, y mejor el martes, sobre las 12

INMACULADA: SERA EL MIERCOLES A LAS 12 H. Ya que últimamente los martes a esa hora suelo hacer otra cosa, podría aceptar hacerla el martes y estudiar la posibilidad de encontrar tiempo para todo, solo que consultados los otros posibles tertulianos, a todos les viene mejor el miércoles. Si quieres voy recibiendo a los tertulianos un poco antes mientras te esperamos. Os gusta el nombre de "Tertulias de media noche" o lo cambiamos?.

NURIA: CONTAD CONMIGO. Me parece una buena idea y un buen día.

INMACULADA: HACER PROPUESTAS PARA TEMA: Propongo. 1º seguir con comentando la botella de trinaranjus. 2º. Hablar sobre el Museo Guggenheim de Bilbao, ya que hay miembro que parecen interesados en el. He de confesar que yo no lo he visto nunca y no se si hay alguien que lo conozca. Posiblemente José Manuel que da clases en Bilbao lo haya visto, y nos pueda hablar de el. Y 3º Sobre la Muerte, por el fallecimiento de Mª Pilar Burges

JOSE MANUEL: SI, SOBRE EL MUSEO. He estado 2 veces. La 1ª fue para una exposición de pinturas y arte de vanguardia, que me acuerdo que salía una mesa colgada de la pared (la misma que en la expo de Sevilla), y la 2ª fue para una impresionante e inolvidable exposición de motos. (Colección que por cierto, hace poco se le quemo casi toda al dueño grrrrr !!!).

NURIA: LA TERTULIA DE HOY. Bien, esta noche tenemos tertulia, espero la asistencia de todos. Valga el tema de Bilbao. Aunque muy fácil será que empecemos hablando de ella y acabemos en Finisterre. Hasta las doce.

INMACULADA: ESTARE CONTIGO. Y aunque no venga nadie más la tertulia la haremos tu y yo. Un beso

JUAN-BALDELLOU: PREFERIA HABLAR DE LA MUERTE. Por la muerte de nuestra amiga.

PEDRO: MUY INTERESANTE EL TEMA DE LA MUERTE. Intentare participar.

MIKEL: VAYA LO SIENTO... Interesante tema, pero no se si podre quedarme tan tarde, intentare pasar, pero otro día me uno mas tiempo a la tertulia.

INMACULADA: En la 1º TERTULIA. Decidimos dedicarla al tema de la Muerte, y dejar el Museo de Bilbao para la próxima semana. Hemos sido 6 tertulianos. Pedro (un Hermano de México), Mikel (un músico de Zaragoza), Juan (un pintor de Zaragoza), José Manuel (pintor y profesor de Santander), Berta que solo leía (pintora de Zaragoza) y yo Inmaculada (pintora de Zaragoza). Hasta el próximo miércoles, buenas noches a todos.

NURIA: IMPOSIBLE LLEGAR A TIEMPO. Acabo de llegar del aeropuerto. Un retraso en el vuelo ha imposibilitado conexionar con el Ave a su debido tiempo y he tenido que desplazarme allí. Son las tres de la madrugada. Siento no haber podido asistir. Contad conmigo en la próxima. Nuria

INMACULADA: SOBRE LA TERTULIA. La idea de hacer una tertulia me parece buena, llevo años dirigiendo la tertulia de Artes Plásticas del Ateneo de Zaragoza y tengo bastante experiencia. Pero para que una tertulia funciones tiene que haber un numero mínimo de tertulianos fijo que siempre este (y no de forma intermitente) desde que comienza hasta que se acabe recibiendo y ayudando a todos los que ingresan o intentan participar. Una persona sola no lo puede hacer todo, invitar ala gente, traerla ayudarla, darle conversación. Solo vinieron 4 invitados que no entendían como funcionaba la web y se perdían en los intentos y José Manuel el creador de la web, que en vez de ayudarles para que su idea de hacer una tertulia fuera una realidad, solo hizo un leve acto de asistencia y se fue por el foro sin despedirse y sin dar ninguna explicación. Invertí todo el tiempo en ayudar al os demás a llegar a la web, dejando a los que ya habían desatendidos y sin saber que hacer, hasta que se marcharon. En resume invertí 2 horas (empecé 1 hora antes llamando a mis amigos y ayudándo-

les) y no logre tener ni un minuto de tertulia, ni conversación sobre el tema. Así es muy difícil que una tertulia salga. Comprendo que Nuria no pudo venir llamo por teléfono, y puso sus excusas en la web. Pero si el creador y el que ha tenido la idea no cumple va a ser un imposible que esto siga. Si le paso algo lo mas lógico es que se hubiera excusado y se hubiera cerrado la tertulia por esa noche con una hasta la semana que viene y un gracias por venir. Hay que tener unas ideas básicas claras para comenzar a hacer un proyecto. 1. El tiempo de todos es igual de importante, nadie tiene más valor que otro. Todos estamos cansados del día a día. Todos tenemos familia, hijos, trabajo, y obligaciones. Todos madrugamos a la mañana siguiente por esas obligaciones, yo en mi caso me levanto a las 7, así que si estoy hasta las 2, duermo 5 horas, y encima no estoy muy bien de salud, pero mi caso es igual al de los demás, me imagino que a todos les pasa lo mismo. Por eso hay que valorar cuando alguien se unen a un proyecto y nos dedican su tiempo y su energía, hay que valorárselo y agradecerse, con la educación y el respeto que merece. 2. Para que un proyecto sea una realidad necesita de un verdadero compromiso de un número mínimo de personas. He hecho otras tertulias por Internet, con dos amigas con Nuria y Carlota, y recibíamos a amigos de vez en cuando y de forma intermitente. Estando 3 siempre había una garantía de que dos animaban la conversación haciéndola lo suficientemente interesante. Pero en este caso parece que esta Web es algo mas complicada y se necesitarían como mínimo para abordar este proyecto 4 tertulianos fijos. 2 que dieran vida a la conversación que podríamos ser Nuria y yo, 1 que se encargara de recibir y ayudar a ingresar a los nuevos participantes que debería ser José Manuel por ser el creador y el padre de la idea de la tertulia. Y 1 que fuera un comodín para sustituir a quien en un momento determinado no pueda asistir o deba ausentarse un rato. Ya que cualquier proyecto es un compromiso serio con otras personas, pero no una obligación que deje desatendida nuestra vida diaria. Hay tiempo para todo si aprendemos a valorar a los demás como a nosotros mismos. Para terminar solo deciros que espero las opiniones de todos, y un compromiso serio de los que vayan a participar en esta tertulia para hacerlo una realidad.

NURIA: NO COMO ERA DE ESPERAR. Ya veo que las cosas no fueron como era de esperar ayer y no sólo para mí. Deduzco por lo que aquí se expone que José Manuel también tendría algún tropiezo para poder estar durante toda la tertulia, aunque estoy con Inmaculada en cuánto a que no cuesta nada avisar, despedirse, Y realmente siendo el primer día que todos vamos más despistados, hubiera sido muy bueno poder contar durante toda la tertulia con todos y más con el creador de la web. He participado en muy pocas tertulias internautas, siempre con dos o tres personas fijas, si no más, a lo largo de éstas, para ir entre ellos dirigiendo la charla y orientando a quienes no saben aún desenvolverse en este medio. Se que todos tenemos obligaciones y trabajo pero creo que vale la pena, cuando se queda en realizar algo así, esforzarse por estar y si por el motivo que sea no puede ser, avisarlo, a ser posible con anterioridad, según el caso puede incluso posponerse la tertulia, como apunta Inmaculada. Inmaculada, se que haces cuánto está en tu mano por atender a todos. El tiempo lo ocupamos de muy diferentes maneras, con muy diferentes tareas, según las personas, y respetable es el hacer de todas ellas. Por consideración a todas, del primero al último avoco a vuestra comprensión y buena voluntad, para que cuando como en el caso de ayer, surjan ausencias, o no se llegue a atender debidamente a todos, sepamos disculparlos, lo mismo que sepamos dar alguna explicación si somos nosotros los ausentes. También avoco a intentar evitar estas situaciones, ya que realmente entiendo como falta de respeto el dejar desatendidos a los contertulianos. Siento no haber podido estar con vosotros ayer, os aseguro que fue totalmente involuntario. Seguro que la próxima vez saldrá bien. Un abrazo.

JOSE MANUEL: DISCULPAS Pues me fue totalmente imposible acudir a la tertulia. Pude intervenir cuando perpua estaba hanlando con Juan-Baldellou, pero me tuve que marchar. La próxima vez, estaremos mas, y haremos una tertulia agradable. Con respecto a la utilización del chat, no hay nada que explicar, solo poner tu apodo (igual que el del usuario, para que salga la fotoidentificativa), y escribir, ya que el retorno de carro (el cursors) es automático. Un saludo

INMACULADA: SEGUIMOS: Pero como la Tertulia y el Klub KZ, están teniendo problemas, creo que deberíamos hacer un nuevo proyecto que una las 2 vías, Que podría ser una Radio donde hablamos por el micrófono, y los mas jóvenes tengan su espacio y su música.



ALFEIZAR
www.afeizar.net
EXPOSICIONES
DIBUJOS DE UNA GRAN ARTISTA DE ZARAGOZA
Por Jose-Manuel Sánchez
Presidente de ALFEIZAR.

INMACULADA CASADO

Bueno, aquí os presento los dibujos de esta gran artista zaragozana. Lleva en el mundo del arte muchos años, tanto en el aspecto técnico como en el periodístico. Ejerce una labor incansable por la promoción de artistas tanto aragoneses como nacionales. Estos dibujos, que me los dedicó personalmente, es una muestra de su arte y su técnica minuciosa y preciosista. Vive en Zaragoza y es una asidua de nuestra (vuestra Web). Como dice un gran amigo por la radio, «perseguida la belleza, es lo único que merece la pena en este asqueroso mundo».

TALLER DE DISEÑO GRAFICO

1º ETER Y SANGRE:

INMACULADA: SUEÑO: ELLA lo recuerda. UNION: ELLA va a buscarle por el espacio. CORAZA: EL la transforma. MUERTE: EL la arranca todos los días de su pensamiento.
NURIA: Tienes una manera muy especial de hacer tus obras. Me gusta.
INMACULADA: La Sangre es el Alma, es la vida, y en un hijo nuestras Sangres se unieron, nuestras Sangres transformada constantemente en sustancia etérica, tienen una comunión espiritual, nuestras almas están unidas por siempre, por los siglos de los siglos AMEN.

2º ORDEN ESPÍRITUS MADRES

NURIA: Y esta ya no te digo nada. Me has dejado sin habla. Bueno, yo no entiendo de arte y para mi es muy complicado. Encima lo complementas con latín y sánscrito. Me desborda. Por lo que te lo has trabajado te puntúo. Hala!,
INMACULADA: Son Acuarelas, técnica seca, perfiladas con tinta. Con escritos ritualísticos de contenido mágico.

3º PRESENTACIÓN DEL HIJO EN EL TEMPLO
JOSE MANUEL: Me parece un cuadro precioso, y lo voy a comprar.

INMACULADA: Tu sabes, que todo lo que tu quieras de mi, yo te lo regalo.

JOSE MANUEL: El mejor regalo es tenerlo en la web.

NURIA: Ésta es la obra que más me gusta.

4º ORDEN DE LOS MICHAEL

INMACULADA: Para que corone con éxito todo cuanto él emprenda y sea siempre bien querido.

NURIA: Esta me parece muy compleja. Desde luego te las has currado. Con el tiempo que hace ya que te conozco y ahora descubro tu obra. Ya te vale!,



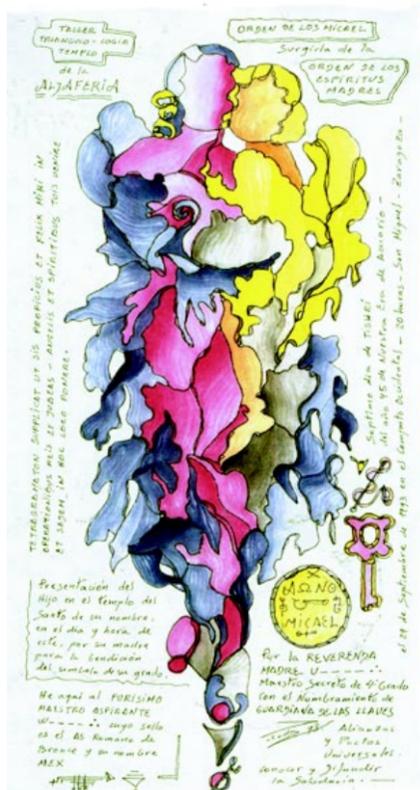
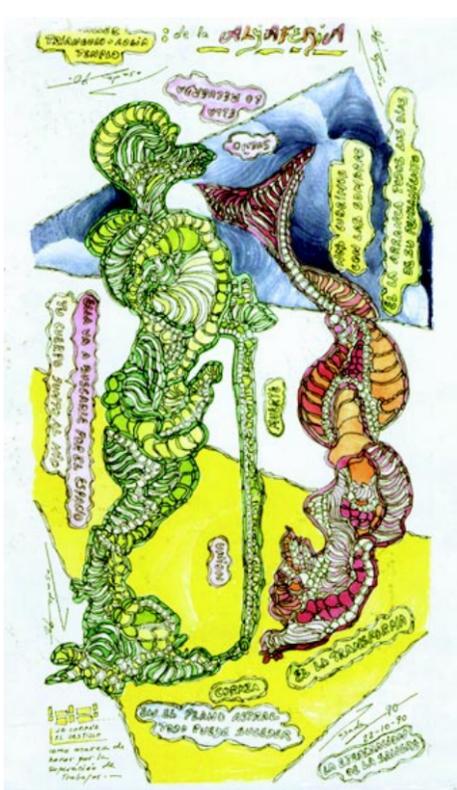
FOTEPRO
www.fotepro.es
CURSOS DE FORMACION TECNICO PROFESIONAL EN AULAS VIRTUALES CON AYUDA EN LINEA EN TIEMPO REAL Y ATENCIÓN TELEFONICA

PRESENTACION CURSOS DE INTERIORISMO (POR ORDENADOR)
Profesor Jose-Manuel Sánchez

Hola a todos, a continuación os presento los cursos que actualmente estoy realizando, a nivel presencial en Bilbao y la zona Norte, y también a distancia. Digo zona norte porque aparte de Bilbao, pueden ser otras capitales en Euzkadi, Asturias y también (raramente) en Santander. Para información de los cursos presenciales a nivel nacional, podéis mirar la página web del centro, en <http://www.fotepro.es>. Los cursos a distancia, tienen una duración de 1 año, (a diferencia de los presenciales, que duran aprox. 3 meses). Tienen como base de comunicación con los alumnos: Ejercicios a realizar, que lo podéis ver en <http://www.fotepro.es/alumnos/ejercicios/>. Aulas virtuales, donde los alumnos inscritos pueden hacer consultas, y a la vez pueden publicar sus dudas, preguntas y proyectos de forma INTERACTIVA. Lo podéis ver en <http://www.afeizar.net/fotepro/foro/FORUMS.ASP>. Ayuda en Linea, donde se establece una comunicación con los alumnos en TIEMPO REAL. Lo podéis ver en <http://www.afeizar.net/fotepro/foro/chats.asp>. Atención telefónica, en el tfno.: 652-802226 de Lunes a Viernes de 11 a 2 y de 5 a 7. Quiero agradecer a Inmaculada Casado por la publicación de mis cursos en este magnífico boletín, que me consta que tiene un nº de visitas espectacular. Lo podéis ver en <http://www.afeizar.net/konozer/1kdea5-formacion.pdf>

CURSOS DE FORMACIÓN

- Curso de FOTOGRAFIA DIGITAL y DVD Nuevo
- Curso práctico de DISEÑO DE JARDINES Nuevo
- Curso Virtual de PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE
- Curso Multimedia de DISEÑO Y CREACIÓN DE PAGINAS WEB
- Curso de INFORMÁTICA PRACTICA PARA LA EMPRESA Y EL COMERCIO
- Curso Multimedia de INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA
- Curso de GESTIÓN DE BARES Y RESTAURANTES
- Curso de GESTIÓN DE CARPINTERÍAS
- Curso de GESTIÓN DE HOTELES
- Curso de GESTIÓN DE TALLERES MECÁNICOS
- Curso de T.P.V. (Terminal punto de venta)
- Curso Multimedia de AUTOCAD
- Curso Multimedia de 3D STUDIO
- Curso de DISEÑO DE MODAS (Por Ordenador)





MI CASA
NO TENGO LINEA
ENDARUN MA-I-AM
Por Maia
(Maria Teresa Ignés)

Hola, hace unos días que no tengo línea por lo que no puedo participar en el boletín, me hubiera gustado estar en el Cumpleaños de Inmaculada y probar su menú dorado. Felicidades y que la LUZ AMARILLA te envuelva.

MENÚ DORADO DEL 46 CUMPLEAÑOS DE INMACULADA CASADO

A las 6 de la tarde los 1º canapés.

En mini biscotes de pan de trigo se ofrece dos variantes de canapés.

El 1º del delicioso pate de oca de Aoste, adornado con un pepinillo, y el 2º de hígado de bacalao (que es una experiencia inolvidable por su textura y su aroma) adornado de huevas de bacalao (digno de los mejores grumetes).

Se servirá como 1º acompañamiento una ensalada de coles de Bruselas y cebolletas, aderezadas con hiervas secretas (un verdadero ritual de magia para su preparación), vinagres exóticos y aceite de oliva. Las coles de Bruselas, se maceran un día antes, para que alcancen durante toda la noche, su sinfonía de sabores característica. No os lo perdáis, es solo para los que lleguen pronto.

A las 6,30 de la tarde los vols au vent

Rellenos de Bonito en escabeche del Cantábrico, huevo duro, mahonesa y especias. Se servirá como 2º acompañamiento una ensalada de tomates macerados en aceite de oliva y orégano, adornados con anchoas. Hay que cocer los huevos y macerar los tomates con unas 3 horas, alcanzan su punto de sabor, pero pueden estar un poco mas.

A las 7 de la tarde el pan de ajo con salmón

La realización de este plato es rápida. Se unta el pan con mantequilla y se pone el salmón encima, sencillo pero sabroso. Se servirá como 3º acompañamiento una ensalada de olivas variadas y pepinillos macerados con aceites vinagres y especias. Mejor dejarla varias horas.

A las 7,30 de la tarde el marisco

La base son langostinos y cigalas. Se pelan y se enlazan las colas. Con una salsa hecha con huevas de bacalao, mahonesa y especias. Este plato es lento requiere tiempo y dedicación. Se servirá como 4º acompañamiento limones, aceite de oliva macerado con romero, y palitos de pan.

A las 8 de la tarde un revuelto de bacón y dátiles.

Se pocha cebolla, beicon y dátiles con aceite de oliva, cuando esta hechos se les da un hervor con ron, y cuando este se ha evaporado, se añade 1 huevo para ligar la masa. Se tarda poco más de ½ hora en realizar todo el proceso. Se servirá como 5º acompañamiento tostadas aliñadas con ajo.

A las 8,30 de la tarde una coca catalana.

La hace mi madre según la tradición de nuestros ancestros. Se hace un sofrito de tomate, cebolla, ajo, pimiento verde y pimiento rojo (antes ha sido asado), que se coloca encima de una masa. Después se adorna al gusto, esta lleva atún, olivas y queso. Hacer este plato cuesta varias horas. Se servirá como 6º acompañamiento lechuga en juliana aderezada con cebolla y ajo.

A las 9 de la noche los postres.

Un pedazo de tarta de mouse de limón, adornado con unas laminas de chocolate con menta. Se servirá como 7º acompañamiento de fresas con nata.

"El 5 de Marzo floreció mi almendro, las flores prematuras mueren con las últimas heladas".

Este 2º ESPECIAL "TIEMPO AMARILLO" DEL ESPIRITU

Como EL ORO O LA LUZ DEL SOL. Considerado a menudo como el color más alegre, evoca en cierta forma LA RIQUEZA Y LA ABUNDANCIA. En un matiz intenso produce actividad; pálido, descansa, relaja. Su efecto luminoso da vitalidad, es el color que más aumenta la tonicidad neuromuscular general. AGUDIZA EL INTELLECTO E INCITA A LOS TRABAJOS DEL ESPÍRITU. Según Goethe: en su matiz más puro lleva siempre en sí la naturaleza de la claridad y posee un carácter de serena jovialidad y de dulce estimulación. Todo luz, el amarillo agranda los espacios exaltándolos e irradiando un alegre júbilo. Su preferencia demuestra una personalidad de tem-

peramento abierto, jovial, espiritual, testimoniando una cierta libertad interior. Su rechazo indica, por el contrario, necesidad de aislamiento y temor al cambio. En la simbología tradicional china, era el color de la tierra. En Bretaña, era el color del duelo. En el sentimiento popular, se lo considera el color de LA ENVIDIA Y DE LOS CELOS, probablemente en relación con la bilis amarilla de los cuatro humores del cuerpo. Es el símbolo DE LA FELONÍA DE JUDAS Y, POR EXTENSIÓN, DE LOS JUDÍOS, a los que en la Edad Media se les obligaba a llevar un rodete amarillo cosido a su ropa y un gorro puntiagudo de color amarillo azafrán.

RADIO CHAT

www.enigmasymisterios.net/
ENIGMAS Y MISTERIOS

Bienvenido/a cada viernes, a las 23h. de España, nos adentramos en el mundo de los enigmas y del misterio con nuestro programa de Radio-Chat. Este programa lo puedes escuchar en directo a través de esta página web, o en nuestra sala @Enigmas y Misterios@, de Paltalk. Durante los días anteriores al programa, traemos el enlace de un documental con un contenido motivador del tema que tratamos esa semana. La grabación del programa, es colgada para que puedas escucharla, o bajarla. Nos agradecería recibir tus comentarios a cada programa. Así como tu recomendación de temas a tratar. Y por supuesto, tu ofrecimiento a participar como ponente o como entrevistado. Disfruta de la Web y de su contenido.

YO QUIERO SABER

¿Como puede alcanzarse
la Penetración del Santo Aliento?

El Santo Aliento es la expresión de la más alta vibración que es el AMOR. Y se me aconseja, que para llegar donde quiero llegar, me centre en mi corazón y viva cada segundo de mi vida manifestando el AMOR.



Ángel Luna. I_historia@hotmail.com

Colaborador de Enigmas y Misterios.

Nacido en Madrid un 3 de noviembre de 1971. Realizó en el pasado, trabajos en el CESIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas Medioambientales), realizando experimentos con el fenómeno de los aerolitos. Ajedrecista desde los 4 años y con varios títulos conseguidos bajo el dominio de los 64 escaques. En las últimas fechas forma parte del grupo aol2002.com como articulista en temas relacionados con lo misterioso y oculto. Actualmente dedica todo su tiempo a la investigación histórica y dando forma a su primera obra literaria.

LUCRARSE CON LA MENTIRA

Por Angel Luna.

Siempre encontramos el momento preciso en el que algo nos críspen los nervios.

Lo más próximo, un "documental histórico" en el cual sostienen que encontraron **La tumba de Jesús de Nazaret**.

James Cámeron y Simcha Jacobovici, presentaron el documental La tumba de Jesús.

Momentos antes de la presentación, Amos Klener, prestigioso arqueólogo, catalogó el hallazgo como una farsa. Una burda mentira que permitiría a los productores llenarse los bolsillos por tan asombroso descubrimiento.

Descubrieron unos osarios pertenecientes a Jesús y a varios de sus familiares. Estos osarios reflejaban unas inscripciones con nombres en latín y griego antiguo. Como dato a contrastar, puedo remitirme al documental que en el año 2003 Jacobovici emitió por Discovery Channel con el título El hermano de Jesús.

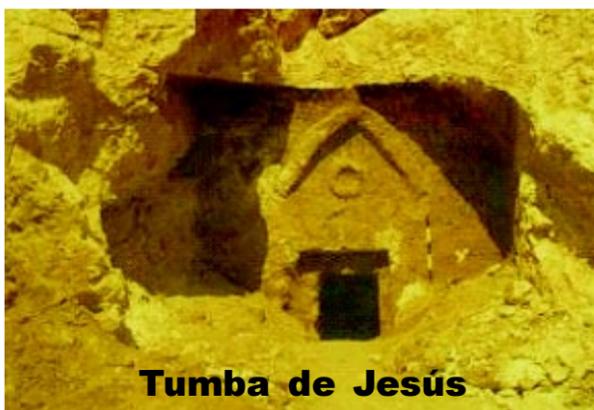
Después de la emisión del mismo, una comisión de

arqueólogos de la Israel Antiquities Authority y del Geological Survey of Israel, decretaron que **el osario del que Jacobovici hacía referencia, era real, pero la inscripción con el nombre Santiago hijo de José, es falsa**. El propietario del osario, Oded Golan, fue arrestado por falsificación de antigüedades.

Volviendo al documental La tumba de Jesús podemos decir, que los otros osarios encontrados, si pueden pertenecer a la familia del mismo por la V invertida y la rosa de Jericó. **No era lícito dar sepultura junto a la familia a un ajusticiado por roma.**

Mencionan en el documental un dato relacionado con María Magdalena en unas inscripciones en otro de los osarios en el cual viene reflejado Marianne y Miriam. Ambos nombres están en distinta lengua (griego y latín) y encontramos que quieren decir lo mismo (María). A pesar de todo, Jacobovici, en su amplia persecución de sorprender a todos, dice que ese osario pertenece a María Magdalena.

Espero que cuando se tenga la intención de publicar algo así, Jacobovici deje de fantasear con farsas como esta que lo único que hacen, es crear una cortina de humo para confundir a las personas.



Tumba de Jesús



Osario de Jacob



Tiempo AMARILLO

La llegada de la Flores.

FLORES PARA MI ESPIRITU

UN TRASVASE ENERGÉTICO DE FLORES PARA MI BAÑO ALQUIMICO

Por Inmaculada Casado.

El Sistema de 36 Esencias Florales desarrollado por el Dr Edward Bach (1886/1936) representa el "Acta Fundacional" de la Terapia Floral, con plena vigencia actual. Pasaron prácticamente 40 años hasta fines de los años 70, en que tímidamente empiezan en distintas partes del mundo a crearse nuevas esencias, basadas en general en la flora local.

Cuando en un taller de Alquimia al que pertenecía en los años 90, descubrí este método sencillo mi vida se transmutó de un modo acelerado. Por las mañanas con los primeros rалos del sol salía a pasear mis perros por los parques o montes cercanos, y recogía flores de temporada silvestres o de jardín, que necesitaba para tratarme los estados emocionales conflictivos que se me presentaban en el devenir diario, para colocarlas pequeños vasitos de cristal llenos de lo que llamaba agua sagrada (que me traían de puntos energéticos mágicos, de manantiales conocidos o simplemente un agua mineral), las dejaba al sol varias horas, las filtraba, conservaba y diluía (como se explica posteriormente). Mi baño diario lo realizaba al atardecer, cuando ya había terminado todo el proceso con mis manos. De un producto muy diluido, agregaba 20 gotas (con disolución menor 2 gotas) de cada esencia floral que necesitaba, en una bañera de tamaño normal con agua tibia o templada. En piscinas comunitarias agregaba la misma dosis por persona. Me sumergía en esta solución aproximadamente 20 minutos. Me secaba con golpecitos suaves sobre la piel y luego descansaba o me iba a dormir para continuar absorbiendo las cualidades sutiles de las esencias.

Esta esencia floral que normalmente la utilizo en el baño, también la uso directamente sobre mi cuerpo conjuntamente con tratamientos de masaje, digipuntura, quiropraxia, reflexología podal, pulverizada sobre mi o en el ambiente, pero solo a veces la utilizo oralmente.

Si este proceso no puede realizarse y se quiere simplificar mas, se recolectan flores frescas (a 1º hora de la mañana) y las colocas directamente en una bañera (recién cortadas o antes de las 2 hora de la recolecta) llena de agua muy caliente (para que haga infusión) esperas un poco, hasta que el agua no queme y te sumerges en el agua durante dos horas. También es muy efectivo, el único problema es que se utilizan mas flores que en el sistema anterior, que con un poco se puede hacer mucho, os recomiendo si podéis hagáis el otro. Un modo intermedio es despues de haber realializado las esencias, haces un baño muy caliente con las flores para sacar hasta la ultima energia de la planta. La esperiencia te ira marcando el modo que mejor se adapte a tus necesidades, dejate llevar y fluye con la naturaleza.

Conseguí los mejores resultados cuando transforme mi baño (y mi casa) en un templo al modo antiguo de los Santuarios Orientales (que hoy en día han evolucionado guardando la esencia en el Arte Japonés del Feng Shui - armonía con la naturaleza del entorno de las viviendas y el espacio de trabajo).

ORIENTE - ESTE

Riqueza - Reputación - Matrimonio,
Salud - Equilibrio - Creatividad
Saber - Profesión - Servicio

OCCIDENTE - OESTE

CAPITULO 1º ESENCIAS FLORALES

Para poder elaborar la Tintura Madre, tenía que conocer la diferencia entre la elaboración de una ESENCIA FLORAL y un PRODUCTO HOMEOPÁTICO. Sabía que tenían principios activos parecidos, pero las esencias florales con un procedimiento mucho mas simple aunque de igual efectividad y a mi alcance, se presentan en AGUA; y los productos homeopáticos requieren un sistema elaborado y con necesidades de laboratorio, presentándose en sacarosa. Fui descubriendo que en Homeopatía bajo la denominación de la Tintura Madre se engloba el proceso de la trituración, maceración de la trituración de la planta con agua y alcohol, el almacenamiento de la mezcla durante 21 días y la exprimición y filtrado del líquido obtenido.

Seguidamente diluía el producto obtenido a la 15CH cogía una gota de la tintura madre y la mezclaba con 99 gotas de disolvente, (alcohol de 70º), normalmente usaba el brandy, pero para las personas sensibles al alcohol, pueden utilizar como sustituto el vinagre de sidra, de manzana o de miel. En la dinamización cerraba el frasco y lo agitaba enérgicamente, tras este proceso obtendría la primera dilución 1CH

Para obtener la segunda dilución o 2CH repetía el mismo procedimiento partiendo esta vez de la 1CH y no de la tintura madre como en la anterior ocasión, cogía así una gota de la 1CH, la mezclaba con 99 gotas de disolvente, lo volvía a dinamizar y obtenía la 2 CH. Repetía el proceso partiendo de las diluciones obtenidas progresivamente hasta llegar a la dilución deseada. En este caso 15 veces repito el procedimiento inicial para obtener una dilución de la 15CH de la planta que deseaba. Con la Impregnación final, sumerjo bolitas de azúcar en las diluciones obtenidas de 13 a 16 días, y obtengo el preparado homeopático.

Pero en la elaboración de una esencia floral, la Tintura Madre, la obtengo a partir de una infusión solar de la planta viva (no del triturado) en plena naturaleza, en un proceso sencillo, rápido y efectivo.

1º De una planta sana en estado de floración cogos las flores de mejor aspecto y en el punto adecuado de maduración.

2º En un recipiente de cristal transparente lleno de agua de manantial, introduzco las flores necesarias para llenar su superficie.

3º Mantengo las flores sobre la superficie del agua durante un tiempo mínimo de tres horas con la acción directa de los rayos solares que bañaran el recipiente.

4º Filtro el agua.

5º Mezclo brandy al 50% con la cantidad de agua que he depositado en el bol de cristal, y por ultimo guardo esta mezcla en un recipiente de color ámbar para evitar la incidencia de la luz. Ya tengo la Tintura Madre de una esencia floral.

De la tintura Madre extraigo de 2 a 7 gotas que mezclare en un recipiente de 15m/m con el 40% de brandy y el 60% de agua de manantial. Este es el extracto o esencia que se comercializa habitualmente y que podemos encontrar en las herboristerías, farmacias y establecimientos especializados. De aquí aun realizo otra dilución que finalmente utilizare al trabajar con esencias florales.

CAPITULO 2º LAS 1º ESENCIAS PARA EL TALLER

EL TALLER DEL AGUA, debía comenzar su etapa terapéutica y practica, para lo que era necesario disponer de las 1ª Esencias Florales. Después de las ultimas nieves y de los días fríos de febrero, las flores se habían retrasado por los lugares cercanos a nuestra ciudad, tendría que ir a buscarlas, a las zonas altas y mas frondosas, a los lugares mágicos de Aragón., que siempre tenían algún recurso natural. Invoque que me aparecieran 3º flores y que ellas me irían indicando las 1ª terapias que debíamos trabajar. Este viaje lo realice con mi familia, con mi esposo, mi hijo menor de casi 3 años y dos perros (un golden retriever dorado de 15 meses y una galga egipcia negra de 9 meses).

Lo comenzamos dirección al Santuario de la Virgen de Magañon en Leciñena (Zaragoza), estaba todo nevado y no se veía ninguna vegetación, además a mitad camino, el paso estaba cortado y no pudimos subir hasta el Santuario, con lo que comprendimos que este no era la vía a seguir. Continuamos hacia el

Santuario de la Virgen del Puello en Barbastró (Huesca), este sitio para mi era realmente sagrado de el había escrito en KONOZER ARAGON Nº 20:

"Hay lugares mágicos por excelencia, que cuando penetras en ellos, te envuelven de paz, de sosiego y de espiritualidad. Lugares magnéticos que una vez son visitados, se introducen por todos los sentidos y permanecen en la mente como un paraíso eterico donde colocar el alma. Lugares únicos, que al conocerlos necesitas imperiosamente retornar a ellos para sentirte en casa. El Pueyo es mi lugar, desde el principio tuve la claridad de pertenecer a el y la necesidad de trabajar por el. Su energia me atraía con fuerza como una llamada que era imposible ignorar. Pero una vez dentro fue la personalidad de uno de los padres que en el reside, la del Hermano Juan Sanz, quien me dio la luz para comprender la visión de su futuro, y poder participar en el.

El Pueyo era mas que una hospedería donde disfrutar de unos días de sosiego en contacto con la naturaleza, saboreando manjares tradicionales realizados con esmero y paciencia. Había oído hablar de su magistral biblioteca con ejemplares incunables únicos, al conocerla mi corazón dio un vuelco y rápidamente me visualice perdiéndome entre sus pasillos acariciando las letras. Para una amante de la sabiduría era todo un sueño, un sueño que podía ser alcanzado. Pero para mi deleite aun habría mas sorpresas. Descubrí una iglesia y un Claustro ideales para la música. Descubrí innumerables espacios dedicados a actividades culturales, donde había convivencias, reuniones, cursillos y hasta clases de yoga. Descubrí todo un museo etnográfico e incluso grandes salas que se me abrían con la posibilidad de realizar más actividades. Mi imaginación comenzó a crear, una Sala de Exposiciones, Tertulias, Conciertos y más mucho más, seguí recorriendo el Monasterio guiada por el Hermano Juan que iba abriendo las ventanas para que el sol al acariciarme con su calor mantuviera en mi la fuerza creativa, y continúe hablando dando vida a una Nueva Propuesta Cultural que espero poder desarrollar muy pronto".

Llegamos al Pueyo, y lo primero que hice fue recoger agua de su fuente (no tiene grandes propiedades minerales, solo es recogida por los peregrinos por la fe de pertenecer a un lugar santo), desde su cima divise las 1º flores eran CALENDULAS, estaban por la montaña, tuve que pasar la barandilla del mirador y arriesgadamente desprenderme por las rocas hasta alcanzar las flores, que estaban en la parte soleada del monte. En unos baso de cristal de bohemia, tallado, lleno del agua del Puello deposite las flores. Recorrí los alrededores del Santuario pero no vi mas flores, solo nieve en la parte no soleada que también recogí en otro vaso.

Llamamos a las puertas del santuario, y nos recibió el padre Juan Sanz, le pedí una ventana soleada para dejar los vasos con agua y flores para que el sol lentamente fuera creando la infusión mágica. Le hable del TALLER DEL AGUA y el me ofreció las flores que tenían dentro del Santuario, BEGONIAS y GERANEOS, que después de recolectadas las puse también en distintos vasos con agua del lugar. Mientras se hacían las esencias, y el sol calentaba la nieve del vaso, comimos en la cocina de los padres un arroz con gambas, un conejo con almendras y un arroz con leche, disfrutando de la compañía y la conversación amigable del padre Juan Sanz, haciendo con su habitual amabilidad, un día familiar mágico. Por la tarde nos acercamos a Casa BARBARA un alberque en Bierges (Huesca) en plena sierra de Guara que siempre esta lleno de flores, nos recibió su propietaria Barbara Pieper (una alemana de gran fuerza vital que también quiere mucho al padre Juan Sanz), y nos invito a merendar un YOGA-TEE con MUSIMS de cereza y galletas suecas de chocolate (siempre se come muy bien una cocina internacional europea pero natural y casera). Le hable del TALLER DEL AGUA y le pedí que me acompañara a buscar flores, pero me dijo que con las nieves tardías no había florecido nada, ni los almendro que en otro tiempo ya están floridos, nos quedamos con ella al lado de la chimenea, disfrutando de una agradable conversación hasta que anocheció que volvimos a la ciudad.

Al llegar casa comencé a conservar y diluir las esencias, dejándolas preparadas para su uso. Al día siguiente por la noche hicimos un baño familiar (padre, madre e hijo) donde los 3 las utilizamos por 1º vez, ya que los 3 habíamos participado en su recolecta, y debíamos terminar el proceso practicado los 3 el TALLER DEL AGUA en familia. UNA EXPERIENCIA MÁGICA QUE A TODOS RECOMIENDO.



LUNAS
EN MI
MEMORIA
LA MUERTE

Por Montserrat Estrella
Prats Escudero.

Realmente existe? la muerte como tal tan solo es un cambio vibracional y energético, la pregunta es porque nos produce tanto dolor aceptar algo irremediable, sin duda por nuestro gran apego a todo lo material incluido nuestro cuerpo físico, la sabia vida nos da todo lo que pedimos para luego quitarnos todo lo que nos da, ¿con que propósito? todos tenemos un propósito que realizar y nuestras vivencias son las herramientas para conseguirlo, si aprendemos a escuchar nuestro espíritu si le permitimos que sea el quien nos guie, nuestro concepto de vida-muerte se transforma ,entendemos que tan solo es una parte mas del camino sin fin

EN LA MUERTE
DE LA PINTORA
MARÍA PILAR BURGÉS

INMACULADA: HOY HA FALLECIDO MARIA PILAR BURGÉS. Mañana os hablare de ella hoy estoy demasiado impresionada. Vaya semana de muerte y resurrección El día del eclipse hacia 23 años de lo de Ruth y ayer muere esta maestra y mentora que todos adorábamos. Vamos a dedicarle una página. Ya hemos quedado el martes con Juan Baldellou un amigo y alumno de MARIA PILAR, para juntos hacerle un homenaje desde este espacio.

SOLEDAD: HOY ME SIENTO TRISTE. Hay momentos en que la energía esta de subida y todo parece fácil y alcanzable, entonces podríamos comernos el mundo, las endorfinas estallan y la felicidad lo envuelve todo. Pero si en ese momento no se obtiene lo que se desea, siempre por circunstancias externas a uno mismo. La energía baja y todo parece no importarnos, se hace lejano distante, frio y la tristeza nos inunda inexplicablemente.

INMACULADA: YO TAMBIEN. Tengo que ir por mis resultados médicos y no me apetece conocerlos, preferiría hacer otras cosas, cumplir otros sueños, que estando enferma, nunca podría hacer.

ALFEIZAR: LA SANGRE. Es el alma.

NURIA: SOBRE LA TRISTEZA. La tristeza nos invade a todos en algún momento, es entonces cuando ha de fluir de nosotros mismos la fortaleza innata que tenemos dentro. Cual caballeros espirituales podremos estar más o menos tristes pero nunca hundidos, nunca vencidos. Superaremos nuestros temores y seguiremos avanzando valientemente en pos de nuestro destino, plantando cara a las adversidades, con paciencia y temple serán pasarán y nuestros esfuerzos se verán recompensados. No lo dudes. Ánimo, tras la tempestad, siempre viene la calma. Un beso.

ANA: TRANQUILA MI NIÑA. Hola, yo también me siento como tú. Creo que es el síndrome "primaveral" que afecta a los espíritus más sensibles.....Cuando renace la vida y sentimos que la nuestra no va, del todo por los derroteros deseados o "necesarios".....pero TRANQUILA, eso es bueno, es un volver al interior a reciclar de nuevo todo. Llevo varios días con la "serotontina mu alterá". Pero tengo la certeza de que se pasa. Tan solo intenta sacar lo mejor de ti, para ti y para los tuyos. Y descansa. Besicos.

JUAN-BALDELLOU: BUENOS DÍAS. Mi larga (20 años más o menos) relación con Inma, me lleva a conocer este foro y a participar en él desde mi doble condición de pintor y resistente. Haremos algo en torno a MARÍA PILAR BURGÉS, que acaba de fallecer, como amigos de ella que seguimos siendo.

INMACULADA: YO HE QUERIDO MUCHO A MARÍA PILAR BURGÉS. Ella fue una de mis madrinan en el mundo artístico, siempre participo en todos mis proyectos, expuso en todas mis galerías, y lleno con sus obras y sus escritos mis medios de comunicación. Siempre tuvimos una relación muy estrecha, me llamaba a menudo preocupándose por mí, asistía a mis bodas, y me regalaba

muchas cosas tuyas manografiadas. Iba a verla mensualmente a su casa de la Plaza de España le traía mis periódicos e información cultural de la ciudad, teníamos siempre largas conversaciones. Pero desde hace algo menos de un año que fue operada de cáncer, ya no recibía, ya no contestaba el teléfono y su portero no me dejaba pasar. Juan Baldellou fue uno de los poco que fue recibido en ese tiempo.

KONOZER: EN LA RED. La Gran Enciclopedia Aragonesa OnLine dice de ella. MARÍA PILAR BURGÉS AZNAR (Zaragoza, 4-II-1928). Pintora. Estudia en la Academia de Joaquina Zamora, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona y en la Academia de Bellas Artes de Roma. Realiza una importante labor pedagógica en su propia academia.

FOTEPRO: CON UN PADRE ASÍ CUALQUIERA, ¿NO?. Heredó la representación de Martini Rossi de mi abuelo, al que conocían como "el hombre de Martini en Zaragoza". Mi abuelo paterno vivía en una espléndida casa con jardín, es posible que le tocara la lotería, y debía tener un antepasado inglés o escocés, el bisabuelo o tatarabuelo Ivo, que se llamaba Burgess. Mi padre heredó su trabajo: era un hombre formidable, jamás pegaba a un niño, había sido boy scout de la rama más inglesa. Fue uno de los fundadores del Iberia, conservo por ahí el acta de fundación escrita por dos caras que se redactó en unos bancos de la plaza del Pilar, y además era protector de boxeadores, financió en algún momento a José Oto, que venía bastante por mi casa. Mi padre y yo éramos ambos muy discutidores y muy lectores. Él tenía más experiencia que yo, pero rara vez le daba razón.

KONOZER: LA ULTIMA ENTREVISTA. Lo anterior era una pregunta de la última entrevista que le concedió a Antón Castro, en el 2007. De este encuentro Antón nos decía. "Ya entonces se fatigaba mucho. Ha seguido escribiéndome; "Me deterioro deprisa y cuidarme para seguir viva (es decir, activa) requiere todo mi tiempo en el día a día", escribía el pasado 7 de julio MARÍA PILAR BURGÉS AZNAR (Zaragoza, 1928), y agregaba con su redonda y pulcra caligrafía: "Ésa que pinta". El motivo mayor de última felicidad era haber dirigido un nuevo proyecto de pintura de dos nuevos frescos para la ermita del Pilar de Fayón, realizados por Juan Baldellou entre junio y octubre de 2006, medio siglo después de que ella y José Gumí hicieran lo propio. En Barcelona, vivió una fascinante época de bohemia, ópera, arte y primeros amores; la propia MARÍA PILAR revelaba: "Todos nuestros compañeros de entonces estaban convencidos de que José Gumí y yo nos casaríamos, pero no fue así. Poco antes de despedirse, MARÍA PILAR BURGÉS decía estar deslumbrada por el presente y preocupada por el futuro. Quizá por ello, había adoptado desde hacía años este lema de Borges: "No hay otra virtud que ser valiente".

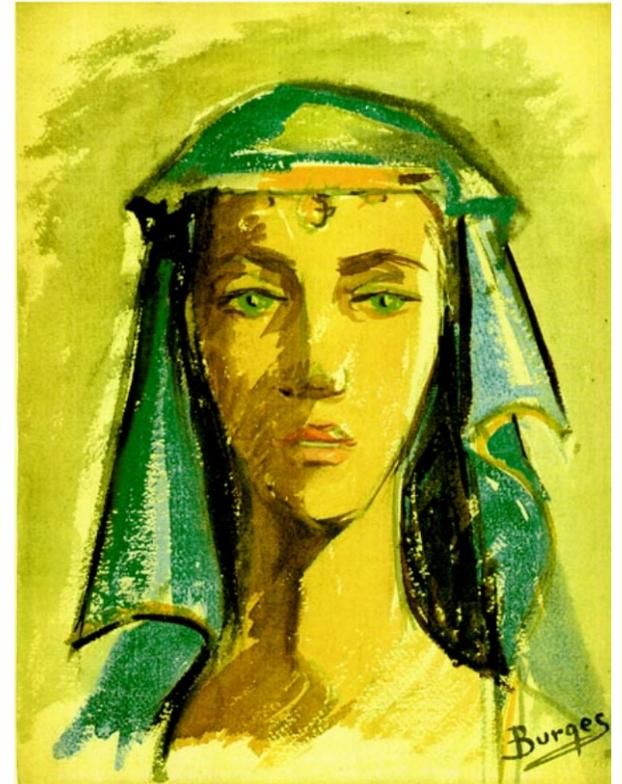
JUAN-BALDELLOU: LA MUERTE. Hoy, quizá por la muerte de Burges, que ha quedado claro, que la muerte de cualquier ser humano, es un insulto que nos hace la vida a todo el género humano; y si quien muere es creativa y lúcida, además de un insulto es una agresión, ¡que corcho podemos hacer con la vida?.

INMACULADA: NOS RONDA. La muerte nos ronda a todos a diario, pero solo la vemos cuando se lleva a alguien tan excepcional como "la Burges". Entonces entramos en la profundidad de la soledad que deja su ausencia. Juan me imagino que la echaras mucho de menos y que ella es alguien insustituible para ti, pero si quieres yo te abro largas horas de tertulias, y te inundo de proyectos, seguro que no te dará tiempo a aburrirte. Un beso.

ANA: AFRONTALA. La muerte está implícita en la vida. Es "impepinable". La mejor manera de afrontarla es VIVIR LA VIDA con alegría, ilusión y esfuerzo por mejorar nuestro pequeño círculo, CADA SEGUNDO, DISFRUTAR de lo BELLO y lo BUENO que hay en "mogollón" de cosas...el SENTIR y HACER SENTIR a los que nos quieren y queremos....el asumir que el que se ha ido, SIGUE ESTANDO VIVO mientras está en nuestra MEMORIA y nuestro CORAZON, y alegrarnos de haberlo conocido. "Todo lo que empieza acaba, luego el fin...¿También tiene su fin? Vida después de la muerte?.....Si es posible, todo lo que el ser humano piensa es posible, somos un diminuto elemento en un "mega" conjunto-UNIVERSO....Desde que como seres humanos tenemos conciencia, hemos creído, de alguna manera en la transcendencia del espíritu. Y el discurrir de la HUMANIDAD nos ha demostrado que lo que se ha soñado en el pasado se va haciendo realidad con el transcurrir del tiempo. Somos materia y energía, que sepamos hasta ahora, no?.....y creo que dicen los científicos que la energía ni se crea ni se destruye, tan solo se transforma, pues eso,BESICOS desde esta circunstancia espacio-temporal para los que estamos aquí y para todos esos AMORES que están allá.

INMACULADA: HASTA QUE LA MUERTE. No nos separe.

PARA LA BURGÉS



Acuarela, primer estudio para Ester (1953) en el mural al fresco "María prefigurada en el Antiguo Testamento" obra de BURGÉS.

Construyó el arquitecto Rodríguez-Mijares. Decorada en 1955: Gruta de Nra. Sra. del Pilar en FAYÓN (Zaragoza)

Seguendo una arcaica tradición entre los muralistas "Goter" es un autorretrato de la pintora MARÍA PILAR BURGÉS en aquella época.

Gruta de Nra. Sra. del Pilar en FAYÓN (Zaragoza)

** Mural "al fresco" de 770x450 metros (en 1954) dedicado a María; parte superior "María en la Monte eterna de Dios" y parte inferior "María prefigurada en el Antiguo Testamento"*

** Obra de MARÍA PILAR BURGÉS Aznar, 1954-55.*

(La primera figura de la deba. es la reina Goter y siguiendo una tradición de los muralistas la pintora utilizó su autorretrato.)

La fábrica arquitectónica es de RODRÍGUEZ MIJARES y presenta un claustro exterior de arcos parabólicos que muestra un paisaje de casi 14 Km. del río Gbro (cauce medio). Su situación, en alto domina al pantano que luego se hizo ("Mar de Aragón")

Para Inma Casado con ya larga amistad
María Pilar Burges

Zaragoza JUNIO - 2001

«LOS COLLAGES DE LA CASADO»
EN LA LIBRERIA DE MUJERES EN 1987
(trozo del texto del catalogo)
Por Maria Pilar Burges

Venir a frotarnos los ojos con el «COLLAGE» es en si mismo un modo de proceder. Que lo haga una mujer INMACULADA, revela cierto cariz histórico en flecha hacia el futuro. Con un formato compacto, donde el "comic" y la ilustración juegan al corro del color, mientras entonan su canción visual al-al-al. El "al" de terrenal, de espiritual y de sensual va de maravilla a LOS COLLAGES DE LA CASADO trozos articulados de si y del mundo que la rodea. Seamos sinceros: Nos mola chi-cantiduví, chi.



KATEDRA

DESDE EL
KULTURAL

LA MELANCOLIA

Por Carmen Rábanos Faci,
Profesora titular de la
Universidad de Zaragoza

«La Melancolía» adquiere un tono pesimista, al representar a la Humanidad meditabunda, con los símbolos de la ciencia a su alcance: el inútil desvelamiento de muchos secretos no puede eliminar la tristeza del hombre.

El tema de la Melancolía suele asimilarse a la iconología de Saturno y las saturnalias, en relación con la lenta y progresiva degradación de energías y la caducidad de la vida; quizás es el carácter efímero de la vida y el percatarse de los sentimientos

y pulsiones caducos que la rodean o lo contradictorio de las vivencias, lo que hace que la Humanidad se sienta en ocasiones melancólica.

La sabiduría no puede paliar la tristeza de los seres humanos, no puede llenar el vacío de sus existencias y ni siquiera la presencia de otros seres puede llenar ese vacío.

No por ser más culto se es más feliz, es más, la cultura eleva el grado de exigencia con uno mismo y con los demás, a menudo a términos demasiado absolutos y tan inalcanzables que rozan un afán de perfeccionismo asimilable a lo divino; esto es algo frecuente en las personalidades que Freud llamaba «oceánicas», pero, es un hecho que aunque pretendamos encontrar a Dios en los hombres, esto no dejará de ser una utopía; si bien la sabiduría, o mejor, la creatividad que conlleva el llegar a adquirirla, puede ser un extraordinario paliativo para huir de esa Melancolía que siempre nos acecha.



ZARAGOZA 3008
JBALDELLOU



K - PINTAS

Doctor Palomar 19
del 1 al 10 de marzo 2008
de 19h 30m a 21h 30m



ZARAGOZA 3008.

Por Juan Baldellou. Copropietarios de K-PINTAS

«Esta ciudad, como otras muchas, en que lo biológico evolucionó hasta posibilitar la nueva forma de vida, no es un símbolo, ni siquiera un recuerdo; es un fósil que provocaría emoción en los antiguos humanos, y suscita indiferencia en los nuevos. Acabada la vida biológica, la vida digital se desarrolla fructífera: ha comenzado la inmortalidad. Acabada la desigualdad, se desarrolla la diferencia: la prehistoria ha llegado a su fin».

Lo descrito anteriormente está muy sucintamente representado en la colección de ocho obras matéricas -seis acuarelas y dos óleos- y de un evoluciograma. Son paisajes en los que se puede adivinar diversos lugares de la ciudad totalmente inundados. Hay una gran ola en lo que se puede suponer que era el río Ebro, se puede suponer por la torre de la Seo que se ve con dificultad en la noche que domina totalmente la acuarela; otro ejemplo podría ser un óleo, en el que el arco del Dean se ha convertido en una cloaca. Todos los paisajes están exentos de cualquier tipo de vida, vegetal o animal.

He intentado en todos ellos trabajar la atmósfera, atmósfera que envuelva al espectador. Las sensaciones que producen se basan, en la mayoría de ellos, en la indefinición, lo envolvente de la atmósfera, el

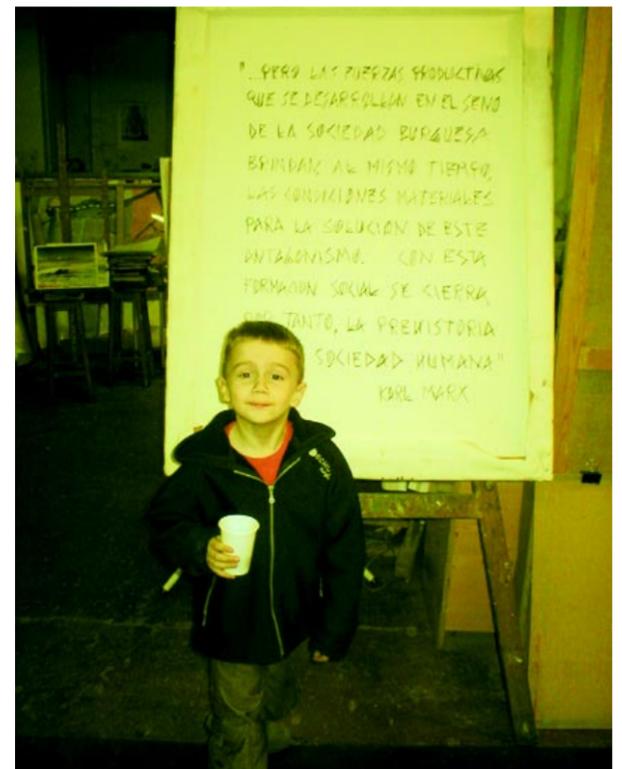
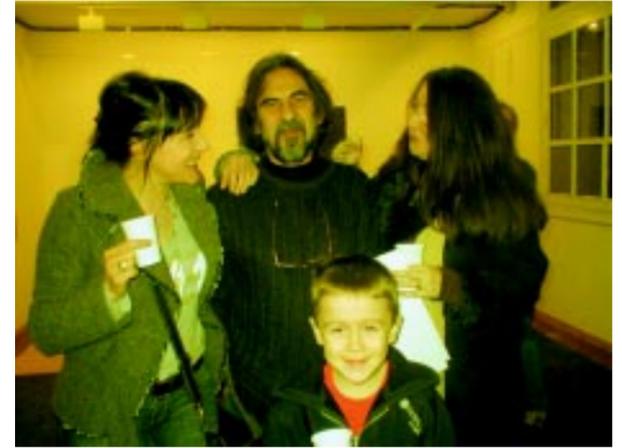


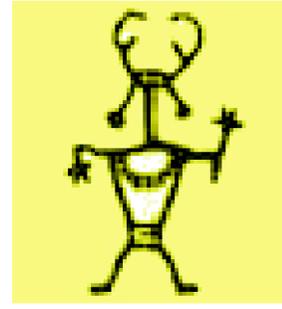
poco o falta total de cielo, lo insistente de la técnica de trabajo y la preponderancia de los oscuros.

Los dibujos de las paredes, que recuerdan los prehistóricos, intentan referirse al hoy en contradicción con las obras que se refieren al futuro.

Las acuarelas están trabajadas de manera poco convencional, en cuanto he huido de la espontaneidad y rapidez en la ejecución. Algunas de ellas han sido hechas hasta tres veces hasta lograr el resultado que se aproximase a la intención inicial; esta intención, como de alguna manera ha quedado expuesta, era reflejar el agua como elemento intimidatorio y la ciudad como elemento no habitado.

Todas las obras han sido concebidas y realizadas sin concesión ninguna al espectador, atendiendo, en lo formal, a la máxima calidad en el procedimiento y en la sensación transmitida, al mayor desasosiego y confusión posibles. La obra más interesante puede ser el evoluciograma -obra digital en la que la imagen cambia sin posibilidad de apreciar movimiento-la considero la más interesante por la novedad que supone. Hace cuatro años que presenté este tipo de obra por primera vez, la novedad reside en el hecho de ser apreciada como una imagen estática a la vez que contiene el germen que da lugar a otras muchas sin solución de continuidad, se desarrolla igual que una planta. Hoy todavía no estamos acostumbrados a ver una obra en un monitor sin que se mueva, todavía no nos hemos acostumbrado al "cuadro digital".





La primera alusión al baphomet se encuentra en el interrogatorio a Gaucerant, caballero templario, quien hizo referencia a una figura bafométrica, como si fuera muy común en la época.

Ello no quiere decir que todos los templarios la hayan llamado de esa forma o que hubiera sido el Baphomet mismo a quienes ellos rendían culto.

Tampoco evidencia que todos los templarios estuvieran involucrados en la adoración al ídolo. Se especula sobre una jerarquización de alto nivel donde se hacía una selección especial dentro de la orden y donde se escogía a quienes se les permitía entrar y participar en las ceremonias secretas.

Es un mito que la figura que adoraban los templarios fuese exactamente como el dibujo de Eliphas Levi, en la época de los templarios no existía tal dibujo, el hecho de que se dijera figura bafométrica hizo pensar que se adoraba a tal símbolo, aunque lo que se adoraba era una cabeza.

En cualquier caso es poco probable que los encabezados por la figura de cabra de Eliphas Levi tengan ninguna relación con el verdadero ídolo templario.

BAPHOMET POR ELIPHAS LEVI

Diferentes símbolos que se encuentran en la imagen: Como se puede apreciar, Baphomet aparece sentado sobre una especie de piedra y encima de ésta, algo como un cubo, según ciertas corrientes gnósticas, la piedra significa el iniciado en estado bruto y el cubo (cuadrado de 6 caras) representa al iniciado en estado evolucionado.

- El cuadrado es el símbolo del mundo y la naturaleza.
- La antorcha simboliza la Luz divina y es llevada por aquel que porta la Luz a la Humanidad y a los iniciados. Bajo esta perspectiva se podría decir que es un aliado de los hombres.

- El pentagrama o estrella de cinco puntas se conoce desde los inicios de la humanidad. Era conocido como Pentalfa por los pitagóricos y algunos iniciados lo han vinculado con Sirio, del cuál se dice fue el primer dios. "La cabra de la portada lleva el signo del pentagrama en la frente, con un punto en la parte superior, un símbolo de la luz, sus dos manos formando el signo de hermetismo, la que apunta hacia arriba a los blancos de la luna Quabbalic Chesed, La otra que apunta hacia abajo para el negro de Geburah. Este signo expresa la armonía perfecta de la misericordia con la justicia. Su uno de los brazos es femenino, el otro masculino, como los de la androgyn de Khunrath, los atributos de los que hemos tenido que unirse con los De nuestra cabra, porque él es uno y el mismo símbolo. La llama de la inteligencia que brilla entre sus cuernos es la magia de la luz universal equilibrio, la imagen del alma elevada por encima de la cuestión, como se la llama, mientras está atado a la materia, brilla por encima de . La horrible bestia la cabeza expresa el horror del pecador, cuya actuando materialmente, el único responsable tiene que hacerse cargo de parte de la pena exclusivamente, porque el alma es insensible de acuerdo con su carácter y sólo puede sufrir cuando se materializa. La varilla de pie en lugar de genitales Simboliza la vida eterna, el cuerpo cubierto de escamas el agua, el semi-círculo por encima de ella la atmósfera, las plumas encima de la siguiente volátil. Humanidad está representada por los dos senos y los brazos androgyn de esta esfinge de las ciencias ocultas".

De aquí en adelante se dice que debe observarse desde el hermetismo y sus siete principios herméticos:

1. PRINCIPIO DE MENTALISMO. Las palabras SOLVE y COAGULA que se encuentran escritas en los brazos de Baphomet se refieren a la facilidad para disolver y crear y simbolizan el "todo es mente, el Universo es mental".
2. PRINCIPIO DE CORRESPONDENCIA. Una mano hacia arriba y otra mano hacia abajo de Baphomet simbolizan el "como es arriba, es abajo".
3. PRINCIPIO DE VIBRACIÓN. Las citadas manos y la vara de Hermes (la vara que tiene en medio de las piernas, en forma de falo) en vibración simbolizan el "nada está inmóvil, todo vibra".
4. PRINCIPIO DE POLARIDAD. Ambas direcciones de las

manos, la Luna negra y la Luna blanca, los pechos femeninos y el falo masculino del Baphomet simbolizan la polaridad, la dualidad, el "todo es doble".

5. PRINCIPIO DE RITMO. Las fases lunares que simbolizan las dos Lunas colocadas a la derecha y arriba e izquierda de Baphomet simbolizan el "todo fluye y refluye, avanza y retrocede, sube y baja".

6. PRINCIPIO DE CAUSA Y EFECTO. Las palabras SOLVE y COAGULA simbolizan también el "toda causa tiene su efecto y todo efecto parte de una causa".

7. PRINCIPIO DE GENERACIÓN. Los pechos femeninos y el falo masculino, y otros símbolos de Baphomet simbolizan el "todo es masculino y femenino".

Y según estas corrientes gnósticas, entonces Baphomet es pues el dios de la luz, el que permite que se lleve a cabo el rito de iniciación, dándole al hombre la oportunidad de convertirse en el dios mismo.

LA SATANIZACIÓN DEL ÍDOLO.

¿Es Baphomet una entidad benéfica? Y si lo es ¿Por qué se le vincula con el demonio? Tal vez sea un mal enfoque de la iglesia, que lleva a satanizar esta figura. Ahondar en la indagación del significado de la figura es complejo debido a la variedad de creencias. Según el caso hace regresar a la posibilidad de que el misterioso símbolo encierre un significado tan maligno como para muchos lo es su apariencia. Es una encrucijada que requiere reflexión y tal vez incluso prácticas de cierto tipo para averiguar su verdadero significado.

ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA BAPHOMET

MAHOMET: Mahoma, por lo que los templarios tendrían relación con el Islam

BAPHE y METEOS: Bautismo y adoración, lo que supone que se usaría en cierto tipo de iniciación.

BAP y HOMET: Primera sílaba del nombre de Juan el Bautista y homet, las dos últimas de Mahomet.

TEM OPH AB: A la inversa inversa y separado en sílabas este nombre daría: Tem - Oph - Ab, anagrama de "Templi Omnyin hominy pacis abbas", es decir, "el padre del templo, paz universal a los hombres" frase cabalística, aunque esas mismas sílabas darían lugar a otros posibles significados.

BAPH METIS: Términos griegos que significan Bautismo de Luz según Montague Summers, fallecido experto en demonología y brujería.

BAPHE y METHEO: Tintura, inmersión, bautismo la primera palabra y purificación espiritual por el fuego, iniciación la segunda. Baphometry sería "Bautismo por el fuego"

BFMAAT: "El abridor de la puerta" según la ocultista Madeline Montalban.

Si tomamos la etimología de Baphomet que nos traduce la palabra como "Bautismo por el fuego" podemos referenciarlo al descenso del Espíritu Santo sobre los apóstoles y su envío de lenguas de fuego para cada uno. El fuego también significa sabiduría, entonces Baphomet sería más bien una ceremonia de apertura del conocimiento entendiéndolo como un paso a otra realidad, y de esta manera llegar a la trascendencia.

LA DIOSA SOPHIA

Tros han sugerido más intrigantes posibilidades de un respetado estudioso Rollos del Mar Muerto, el doctor Hugh Schonfield, cree que baphomet es un sistema de cifrado para la kabalistic Gnostico diosa Sophia.

El Dr. Hugh Schonfield, quien fue uno de los académicos que trabajó con los Rollos del mar Muerto, creía que la palabra Baphomet estaba escrita según el código cifrado Atbash, y significaba Sophia. "Es un código hebreo que sustituye la primera letra del alfabeto por la última, la segunda por la penúltima, y así sucesivamente. Cuando se aplica este código a la palabra Baphomet, da como resultado la palabra griega Sophia, que se traduce como 'Saber', lo que nos recuerda a la Diosa griega Sophia". Algunos Cristianos Renacidos creen firmemente que cuando en el Nuevo Testamento se habla de Sophia en realidad se hace referencia a una Diosa.

Curiosamente, una serie de artefactos Templarios llevar una imagen de una inusual barba androgyn alquímico

que se asemeja a los dibujos de la Anima Mundi, o el alma del mundo, que es idéntica a la Gnostico Sophia (Sofía era a menudo mencionada por los gnósticos como una deidad hermafrodita).

Aún más curiosamente, Gnostico textos a menudo equiparan Sophia con María Magdalena, que a veces se supone que el amante o compañero de Cristo.

También se asemejan a la representación de Abraxas, un Gnostico deidad solar, y algunas imágenes de Osiris utilizados por grupos Gnostico) Las imágenes no son ciertamente procedentes de cualquier simbolismo cristiano ortodoxo:

LA CONEXIÓN DE LOS CÁTAROS

Los historiadores lo largo de los años se ha debatido si había o no había ninguna verdad en absoluto en las acusaciones contra los templarios.

Hay algunas pruebas de las conexiones entre los Caballeros y los cátaros, o Albigenses, grupo herético gnóstico que fue el primer blanco de la inquisición.

Los cátaros eran ascetas piadosos cuyo principal ofensa a la Iglesia parece haber sido su aceptación de las mujeres como ser espiritual igual a los hombres, y su inusual creencias sobre María Magdalena. En un momento en que aún es materia de debate si la mujer tiene alma, la sugerencia fue incluso más allá de la blasfemia.

Los templarios se rumoreaba que se negaron a participar en la lucha, y que podían haber ayudado en su huida de cátaros.

En un intento de relacionar a los cátaros y Baphomet, el principal problema es que los cátaros evitaron el uso de cualquier simbolismo religioso.

EL SANTO GRIAL

Otra interesante relación entre los dos grupos se pueden encontrar en los romances del Grial arturiano. Las imágenes misteriosas en el romance del Grial de Chretien de Troyes, apenas se disimula que templarios son los guardianes del Santo Grial. El grial en la historia no es el cáliz de Cristo de las versiones posteriores, sino un misterioso plato acompañado por una lanza. En la historia, encargada por un noble Templario, abundan las alquímica y alegoría sexual. El héroe Percival visita un misterioso castillo, Montsalvat considerado por muchos como idéntica a la fortaleza cátera de Montsegur. Durante su estancia, se observa dos procesiones: una doncella llevando una bandeja de plata (el grial) con una sola oblea en ella, y una página con una lanza que sangra continuamente.

Él despierta para encontrar el castillo abandonado. Fuera, que encuentra el misterioso Fisher King, que es revelador de heridos "en el muslo," (en alusión a la pérdida de la potencia sexual), y advierte al héroe de su fracaso en descubrir el secreto del Grial y que la lanza ha maldecido a la tierra Con la infertilidad (la mayoría de las historias grial sigue en ese orden de ideas, parece indicar pre-cristianas, que asocia los ritos sexuales de la salud de la tierra con la virilidad del rey).

Venus: Un siglo XIV la pintura destaca el mensaje oculto de la historia representando a los caballeros del Grial de rodillas ante una brillante visión de la Diosa Venus: (DIBUJO 7)

Un hecho curioso relacionado: El inusual graffiti de símbolos abandonados por los templarios encarcelados en el Castillo de Chinon en Francia incluye símbolo de Venus

SIMBOLISMO CELTA

Otro hilo de continuidad existente entre varias descripciones de las Baphomet como un ídolo con múltiples cabezas, y la muy evidente la conexión del romance del Grial y de la mitología celta. En la Europa pre-cristiana, en la religión celta los jefes eran venerados como la sede del poder, y las deidades eran muy importantes a menudo con múltiples cabezas y rostros.

La verdadera identidad histórica de la Baphomet no se puede resolver; simbólicamente, es un libro abierto a cualquier persona con la clave.



2ª RUTA: MÁLAGA

Por las Rutas del Sur

Fuengirola y Mijas

Por Leo Stanescu Motatu.



UN LUGAR MUY TURISTICO

Me gustaría cambiar un poco la estrategia de las rutas a describir. Puesto que vivo en un lugar muy turístico me gustaría ir escribiendo sobre todo sobre la provincia de Málaga. a unos 30 kilómetros del corazón de esa provincia se halla el pueblo antiguamente pesquero actualmente unos de los principales focos turísticos nacionales y extranjeros llamado Fuengirola. como lugar pintoresco tenemos el emblemático castillo de Sohail construido por Abderramán III alrededor de los mediados del siglo X. adquiere el nombre de Sohail por la estrella con el mismo nombre de la constelación de ARGOS...no obstante el nombre original de Fuengirola era Suel puesto por los fenicios cuando se asentaron en esta zona para comercializar con el murice o murex, un molusco de color púrpura que ofrecía a las costureras de la época la posibilidad de usar un tinte natural para las prendas. La estructura del castillo la podéis observar en estos enlaces: <http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=9e63e6a191bc34d1a518e33aa6f019af> <http://www.cosamala.com/files/downloads/mapahipodromo.pdf>

UN BALCON AL MAR

Fuengirola y Mijas...dos emblemáticas poblaciones cuyo encanto nada sería la una sin la otra...llamado Suel en la época de los fenicios, Sohail en la época árabe y finalmente Fuengirola en la época moderna es un auténtico balcón al mar cuyas orillas son custodiadas por el soberbio castillo de Sohail construido a mediados del siglo X por Abderramán III para vigilar este punto estratégico procedente del estrecho y al mismo tiempo vigilar la desembocadura del río Fuengirola. detrás del castillo se alzan de la misma manera vigilante los altos montes de Mijas pueblo cuyas cúspides a menudo se pierden entre densas nubes dando un aspecto de poder inquebrantable a este pintoresco paisaje. el castillo Sohail esta construido sobre un montículo que lo defienden del constante irrupir de la olas.

En la actualidad a un lado y al otro del castillo Sohail se puede apreciar el pueblo de Fuengirola y el resto de las urbanizaciones respectivamente.

las distintas estaciones ofrecen al ojo humano diferentes perspectivas a la hora de contemplar la mag-

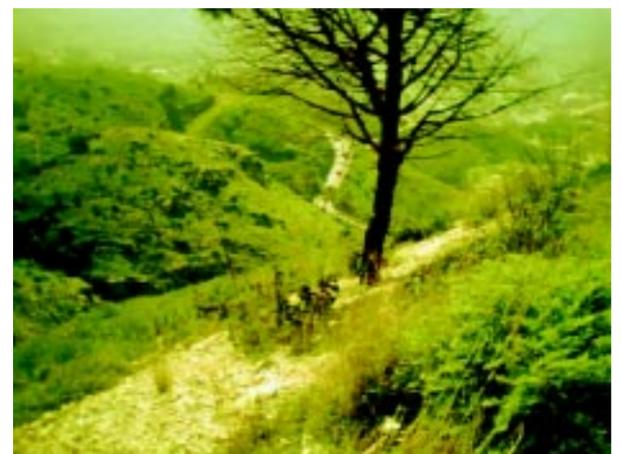
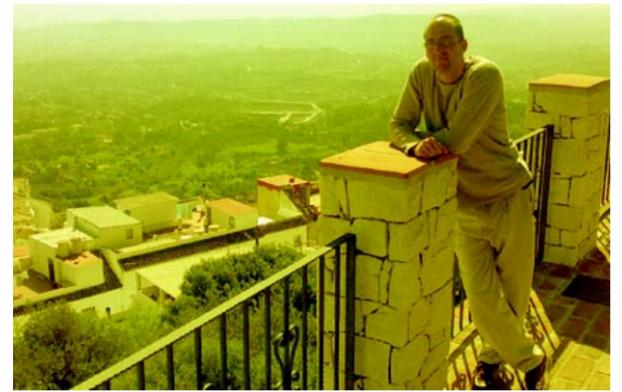
nificencia de una construcción de unos 10 siglos de antigüedad y no cabe duda alguna que el Fuengiroleño sabe exactamente la riqueza histórica junto a la cual convive.

VISTAS DESDE LA SIERRA DE LAS NIEVES

Encima de Mijas pueblo, subiendo por la carretera que une Mijas pueblo con Alhaurin el grande hay un tramo de curvas que rodean parte de lo que es la sierra de las nieves, uno de nuestros parques naturales donde tienen prohibido el acceso a sus rutas todos los vehículos de motor. Nos encontramos rutas de senderismo y rutas de paseo, para los mas audaces y para los que deseen disfrutar de un paseo agradable respectivamente. Esas rutas discurren entre agrupaciones de pinos propios de la zona a intervalos de espacios despejados desde se pueden contemplar a vista de pájaro unos paisajes indescriptibles a través del verbo. la combinación del color verde de los arboles con el color amarillento de la tierra seca dota el paisaje de alegría y tristeza al mismo tiempo dando lugar a un carácter casi humano a la naturaleza.

RELAJANDOSE

Si mijas pueblo es un balcon al mar la playa del bajondillo en torremolinos es sin duda alguna una terracita al mar... y es eso precisamente lo que es el chiringuito "la banana", una terraza situada quizás en el mejor rincón de la costa de torremolinos, justo en el punto de unión entre la playa del bajondillo y la playa de la carihuela, en un lugar llamado la "la roca". una vez sentado en los cómodos sillones tienes a tus espaldas una pared rocosa de considerable altura y delante de tus ojos la inmensidad del mar...el emplazamiento del chiringuito se halla en un pequeño estuario natural permitiendote ver el horizonte infinito del mar y asimismo y sin girar apenas la cabeza la hermosura del paseo marítimo adornado aquí y allá con espléndidas palmeras. y si además de la vista lo que quieres es también comer entonces puedes elegir entr una gran variedad de carnes a la plancha, pescaito, ensaladas, comidas rápidas, sus paellas, sus aceitunitas machacadas, la cervecita y los postres mas variados como tartas y helados, desde el arroz con leche hasta la copa de helado con 4 bolas diferentes y crema de chocolate por encima...y todo esto servido por un personal encantador que sabe perfectamente crear el ambiente para que te relajes y disfrutes de tus momentos de paz y tranquilidad con una decoración hecha con buen gusto.



2º Tiempo Amarillo: Espiritual



SEMANA SANTA

Del 15 al 25 de Marzo del 2008

VA POR TI LAS NANAS DE LA CEBOLLA de Miguel Hernández

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.

Escarcha de tus días
y DE MIS NOCHES.

Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.

CON SANGRE de cebolla
SE AMAMANTABA.

Pero TU SANGRE,
escarchada de azúcar
cebolla y hambre.

Una MUJER MORENA
resuelta en LUNAS
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.

Ríete niño
que te traigo LA LUNA
cuando es preciso.

TU RISA ME HACE LIBRE,
ME PONE ALAS.

SOLEDADES ME QUITA,
CÁRCEL ME ARRANCA.

Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras.

Rival del SOL.

PORVENIR DE MIS HUESOS
Y DE MI AMOR.

Desperté de ser niño:
NUNCA DESPIERTES.

Triste llevo la boca:
RÍETE SIEMPRE

Siempre en la cuna
defendiendo la risa
pluma por pluma.

AL OCTAVO MES RÍES
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.

Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

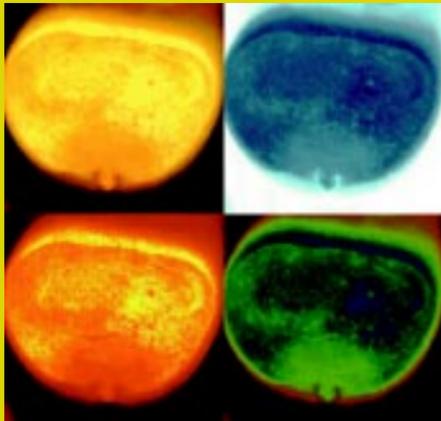
FRONTERA DE LOS BESOS
SERÁN MAÑANA,
cuando en la dentadura
sientas un arma.

Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
LUNA DEL PECHO:
él, triste de cebolla,
tú satisfecho.

No te derrumbes.

No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.



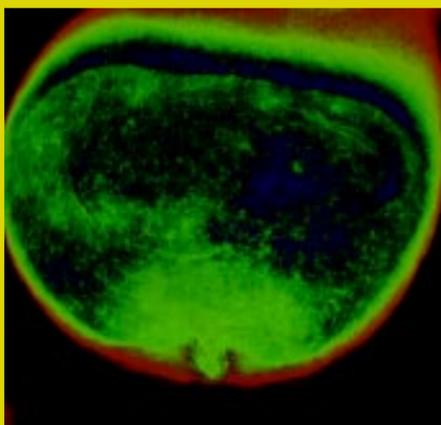
UNIVERSO



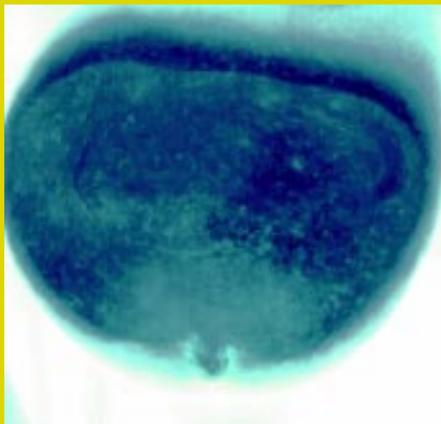
SOL



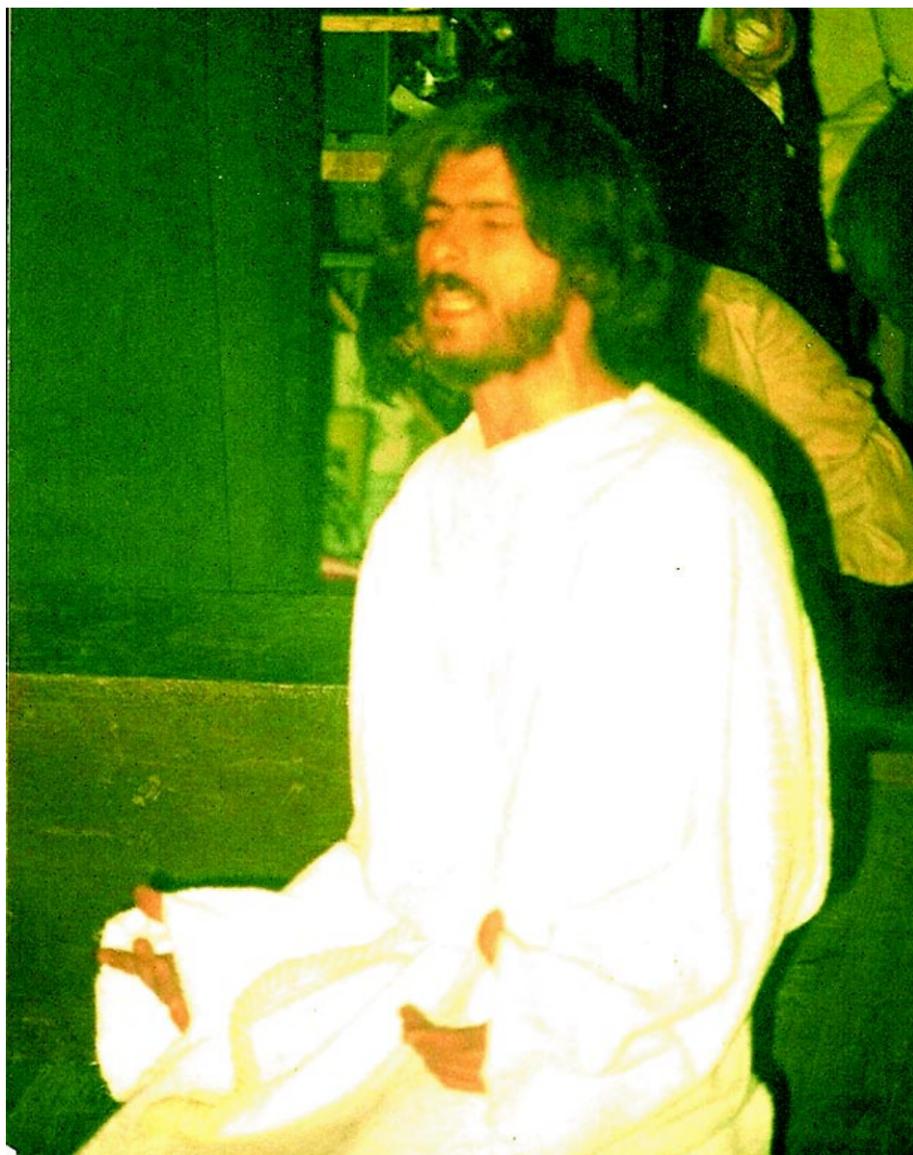
MARTE



TIERRA



LUNA



Esta Semana Santa es una tregua, es un Tiempo Religioso, donde rezo y creo. Rezo por la salud de todos y por los niños. Soy una persona muy religiosa, no te olvides que fui JESUCRISTO SUPERSTAR.