



Boletín Socio-Cultural - Bimensual

**Nº 1 - MARZO 2008 - Tiempo VERDE
El Renacer de la Tierra**

AÑO: XII EN TV: 1996/2000 - VI EN PRENSA : 2001/2007 - I EN INTERNET: 2008

www.alfeizar.net/konozer



FORMACIÓN



ESPECIAL



SOCIAL

JUNTA DIRECTIVA:

PRESIDENTE:

José Manuel Sánchez López.

DIRECTORA:

Inmaculada Casado Mulet.

SECRETARIO:

Juan Carlos Ibáñez Saz.

OBRAS:

De Carlos Mata Quesada.

INDICE TEMATICO:

1 - PORTADA:

Fotográfica de los temas.

2 - EDITORIAL:

Por Inmaculada Casado Mulet.

3 - OPINION:

Por Juan Carlos Ibáñez Saz.

4 - KLUB KZ:

Por Miguel Ángel del Río Casado.

5 - FORMACIÓN:

Por José Manuel Sánchez López.

6 - ESPECIAL I:

Tiempo VERDE

7 - ESPECIAL II:

El Renacer de la Tierra.

8 - SOCIEDAD:

Por Montserrat Prats Escudero.

9 - KULTURAL:

Por Carmen Rábanos Fazi.

10 - SOCIAL:

Por Nuria González Danés.

11 - RUTAS:

Por Leo Stanescu Motatu.

12 - CONTRAPORTADA:

Tema Destacado.



LA BIBLIOTECA

DESDE EL ALFEIZAR MI DECISIÓN

Por Maria Inmaculada
Soledad Peretua
Casado Mulet
«UMP»

Queridos amigos, como sabes he tenido un tiempo de silencio alejada de la vía sociocultural por que he pasado un problema de miomas y quistes, pero desde que he comenzado a trabajar mi sanación, he encontrado nuevas fuerzas para entrar en un nuevo proyecto sociocultural un boletín digital que llamamos "KonoZer desde el ALFEIZAR", quiero invitaros a todos los seres que me resultáis importantes e insustituibles para que colaboréis conmigo en este proyecto como queráis, yo os necesito y os quiero a mi lado. Esta es una llamada genérica pero os iré mandando email mas personales sugiriendo las cosas que me gustaría de cada uno.

La web es <http://www.alfezar.net> ya os voy suscribiendo a el, con este email, vuestro nombre y contraseña (aunque podéis registraros vosotros mismos si lo deseáis, no olvidéis poner una foto).

Cuando entréis en esta Web 1º tenéis que ir a CONECTAR allí os registráis o ponéis vuestro nombre y contraseña. Una vez dentro ir a Boletín Socio-Cultural (donde esta el 1º numero) y dentro a Foro. También puedes ir a Foros y allí a boletín sociocultural.

En la fase que estamos es decidiendo todo lo que va a ir en el 2º numero por eso lo trabajamos a modo de foro. Podéis entrar cada vez que queráis y ponernos toda la información de vuestras actividades. El periódico que se sube al final es de 12 páginas a PDF. Es bimensual, y en cada número contamos con un artista para decorarlo con sus obras, pero dentro de la temática de cada numero. Esperamos que colaboréis periódicamente con todas vuestras actividades. Un beso ya me contaras si os gusta, podéis poner vuestra respuesta en el foro.



OBRA DE PORTADA

CARLOS MATA QUESADA

Nace en Cartago, Costa Rica en 1965. Arquitecto de profesión, en 1987 estudia Arquitectura en la Universidad de Costa Rica, licenciándose en la Pontificia de Chile. Siendo profesor universitario de arquitectura y diseño en Costa Rica y Chile, trabajado como Arquitecto y Artista Plástico en España, Chile y Costa Rica. Artista autodidacta y miembro fundador del colectivo artístico Arteología, Desde 1989 al 2007 ha realizado exposiciones, entre individuales y colectivas. Tanto en su obra plástica (catalogada como abstracta, acrílicos sobre tela con residuos de madera en grandes formatos) como arquitectónica aplica la proporción Áurea, que es una relación numérico-geométrica entre un cuadrado y un arco, la cual da una armonía, confort, comodidad y belleza inherentes a la obra. El tema principal es la búsqueda de Lo Sagrado a través de Lo Simbólico.

MEDITACIONES

ANANTA: Propongo diariamente. Comenzar el día con una meditación. Escoger un libro al azar de nuestra Biblioteca, y reflexionar sobre la frase que surja al abrirlo. El resultado de dicha meditación nos indica el trabajo diario con el Boletín. Todo tiene una parte exterior o material, y una parte interior o espiritual, proponga trabajar desde esa Web la parte espiritual del boletín, para alcanzar una vía que nos lleve a abrir nuestra alma. Las meditaciones es conveniente hacerlas siempre a la misma hora, antes de ir a dormir es un buen momento, para trabajar en el sueño nuestras reflexiones y poder comentarlas al día siguiente al despertar.

PERPUA: Es una buena idea. Unir el trabajo material con el espiritual, muchos de este foro ya lo hacemos a nivel personal, incluso nos reunimos en el Messenger algunos días para trabajar nuestras meditaciones, y me parece bien trabajar una conjunta, que nos vaya guiando en la construcción del boletín.

ANANTA: 1º Meditación. Del libro Juan Salvador Gaviota de Richard Bach: "¿Tienes idea de cuantas vidas debimos cruzar antes de que lográramos la primera idea de que hay mas en la vida que comer, luchar, o alcanzar poder en la Bandada?". Entro en un escrito totalmente familiar, muy trabajado desde mi adolescencia. Adaptado a este nuevo viaje que es el boletín, me indica con claridad, que el objetivo de este encuentro no es lo material (físico), no es el poder (posesión), ni es el dinero (manutención), es algo tan inmenso que se escapa a la palabra, es la libertad total, donde no hay limites.

ALFEIZAR: De vuelta con los HYPYYS. Pues es un libro que me trae muchos recuerdos. De una época de mi vida y de la humanidad. Estas ideas no pudieron salir mas que en la época de los 60, 70 y 80 (yo llegué ahí, a mí me cogió pequeño). Y yo considero que la época hippy, por llamarle de alguna forma, fue la etapa mas creativa del hombre, que se repite durante siglos, pero que llega muy difícilmente. Fueron muy criticados los hippys, no se sabía a donde iban, ahora mismo no se comprende, ni se habla de ello (no conviene). Fueron, según lo que se dice ahora, los colgados, los hijos de papa que no hacían nada, no luchaban por un puesto en la vida, por una familia, por un orden, lo único que querían era la anarquía, y la imaginación al poder. Eran, a fin de cuentas, unos vagos. Pero mira por donde, miras a tu alrededor, y te das cuantas, que la mayoría de los fundamentos, ideas y principios, tanto morales, técnicos, estéticos, o plásticos, nacieron ahí. Ahí se invento MACINTOSH, windows, las ideas de mercado de ahora, la MÚSICA, de la que hoy en día sobrevive íntegramente gracias al rock de los 60, la poesía, el arte conceptual..... Podríamos encararnos como hicieron ellos entonces con Vietnam, en estos días con el tema de Irak, Sierra Leona, Angola Mundo Árabe..... ?????. Y todo eso, la sociedad de consumo, la bandada, lo ha hecho suyo para su beneficio, para vivir holgadamente en su chaletito, y si algo le molesta a la burguesía de hoy en día, lo masacra con la incomprensión y la estupidez.

PERPUA: Hay una inquietud generacional. Nosotros nacimos a la vez que el movimiento HIPPIY, y crecimos con él, alimentándonos de su esencia y de su libertad, y ahora somos lo que somos, tenemos esa gran capacidad, esa genialidad en el estar en el dar o en el compartir, inundamos todo con nuestra creatividad, nuestro esencia y nuestro ser, gracias a esas bases únicas que se asentaron en nuestra alma, y se transmiten en todo lo que manifestamos. Pero solo los que vivimos en ese tiempo podemos reconocernos y alcanzar tal grado de comunicación que permita despertar toda esa magia, y eso es algo que generaciones anteriores (10 años antes los 50 con los guateques) o posteriores (10 años después los 70 con la música disco, el punk, el heavy metal, el pop personal o el tecno pop, el rock latino urbano glam o sinfónico, y el reggae.), no podrán comprender, ni compartir jamás, y mucho menos las actuales.

MIGUELITO: 2 Meditación. Del libro: "Las 9 revelaciones" de James Redfield: "He despertado y veo el mundo como un lugar misterioso que nos proporciona todo cuanto necesitamos... si somos lucidos y no nos desviamos de nuestro camino".

ANANTA: La energía. Conectar con la Energía es algo a lo que todos los seres humanos tenemos que estar abiertos, algo de lo que debemos hablar, algo a lo que debemos aspirar, o de lo contrario retrocederemos al viejo fingimiento de que la vida consiste en tener poder sobre los demás y explotar el planeta.

EMMA: La energía es la vía que me abre caminos. Es un trabajo, un esfuerzo a realizar constantemente, sólo así se nos muestra estar al alcance el objetivo.

SOLEDAD: Quién eres. Hay seres que están atrapados en lo material y seres que son atraídos a lo espiritual.

PERPUA: Tu. Has de comprender, que has de compartir tu Alma, con la que esta preparada para recibir.

EMMA: 3ª MEDITACION. Del libro "Los pilares de la tierra" de Ken Follet Parecía algo inofensivo, y después de todas las negativas de aquella mañana no estaba dispuesta a arrojar por la borda su primera oportunidad verdaderamente seria mostrando escaso espíritu de cooperación.

PERPUA: La 1ª oportunidad. Verdaderamente seria, se alcanza mostrando espíritu de cooperación.

GUAYACO: Esto. Es una oportunidad

KONOZER: 4 Meditación. Del Libro TIERRA de Barbara Marciniak: "Tenemos muchas cosas que compartir y que enseñarnos los unos a los otros. La sustancia del poder femenino es la sangre (elisir magico de sanación) y la del poder masculino es el esperma (fuente de vida y de información), ambos ofrecen revitalización y rejuvenecimiento. Compartir estas sustancias dentro de una relación íntima y amorosa es compartir los secretos mas profundos de nuestro poder. Supone el máximo de fusión de nuestras identidades para que podamos recordar quienes somos y por que estamos juntos en esta vida". Cuando ingerimos estas sustancias creamos una unión muy profunda. Es como beber o infiltrar los secretos y las esencias del ser de las que procede. Nosotros sabemos que ser es el que verdaderamente nos magnetiza, nos atrae tan profundamente para alcanzar ese perfecto grado de Amor y confianza que nos permite compartir utilizar estos fluidos que nos abren las puertas de la memoria mas profunda de unión e intimidad, permitiendonos viajar mas alla de lo que se denomina secretos.

SOLEDAD: El Sexo es el regalo de los Dioses. El portal de la Biblioteca Viviente dentro de nuestro cuerpo esta en los genitales y si aprendemos a usarlo sirve como entrada a los archivos del tiempo.

PERPUA: Cuidado!!!!!!. Debemos ser selectivos con las formas de placer que admitimos para nuestro cuerpo. Hacer el Amor es abrir una vía de poder con otro ser, es una entrega ciega de toda nuestra esencia más oculta a la vez que un complejo recibir de responsabilidad sobre alguien. Cuando nos juntamos a otro cuerpo (aunque sea por una sola noche) y mezclamos nuestros fluidos vitales, creamos una energía electromagnética que fusiona nuestros campos áureos. Al mirarnos a los ojos intercambiamos filamentos de ADN, y un ir y venir telepático, es una conexión desde el corazón a los ojos del alma (el corazón del alma). Compartir horas y horas de intimidad con los ojos abiertos permite el rejuvenecimiento o la regeneración, es lo que se llama mística "ALCANZAR LA VÍA DE LA INMORTALIDAD".

SOLEDAD: 5ª Meditación. Del Libro "NINGUN LUGAR ESTA LEJOS" de Richard Barh: "Porque lo importante es que tu sepas esa verdad. Pero recuerdad que la verdad no deja de ser verdadera por el hecho que no se la conozca,

PERPUA: Viaje libre y feliz. Mas allá de los años y por encima de la palabra "siempre" y nos encontraremos alguna que otra vez, cuando así lo deseemos en medio de la única celebración que no puede terminar.

KONOZER: Todo son Recuerdos.

Cada libro que usamos para meditar, esconde un sin fin de sensaciones que no podrán ser borradas jamás. Nos dan la fuerza para poder comprender cual es la vía que nos corresponde como destino.

ANANTA: 6ª Meditación

Del Libro: El Significado de los Sueños - el Poder del Amor" de Rosa Martinez Carrion: "El hecho de ser generoso con quien se ama, es también un regalo para uno mismo. La copa indica que lo que se esta compartiendo de corazón sera correspondido".

MONTSE: despertar del sueño. El amor es sin duda alguna el único canal energético que es capaz de transformarlo todo, su poder es infinito e inagotable, y aunque nosotros somos la prueba evidente de que este existe, no podemos centrarlo únicamente en el concepto del deseo o de querer poseer a otra persona ya que entonces se inicia una lucha energética en la que predominan nuestros egos y como consecuencia nuestra autodestrucción. Es importante que asumamos nuestras limitaciones y miedos porque en ese mismo instante somos capaces de conectar con nuestra fuerza interior y encontramos las herramientas necesarias para evolucionar en el camino de la vida. En muchas ocasiones queremos compartir aquello en lo que creemos o sentimos pero no somos conscientes de que hemos de dejar que resuene con la misma fuerza en el corazón de los demás, solo así la energía puede fluir.

PERPUA: Decisión. Se cierran las Meditaciones hasta construyamos el Nº 2 - Mayo 2008: Tiempo AMARILLO - La llegada de la Flores. Ya esta todo manifestado, ahora solo hay que esperar que resuene para que pueda fluir.



CARTAS SELECCIONADAS POR EL SECRETARIO:

TRABAJO DE LOS MIEMBROS DEL BOLETIN A TRAVES DEL FORO.

SOLEDAD: Boletín Socio-Cultural. "Querido compañeros de esta Web, soy Doña Soledad de Monteleón y Alcazar Real, tengo experiencia en el mundo de las comunicaciones. Prensa, Radio, Televisión, y me gustaría poder colaborar con vosotros aportando un Boletín Socio-Cultural a este espacio. He abierto este foro para que debatamos la posibilidad de crearlo, que fluyan las ideas comunes y definir a los colaboradores que quieran participar en él. Este boletín podría sustituir el espacio de noticias que ya está en esta web, pero con un nuevo orden, un diseño personificado, un nuevo espíritu y una nueva realidad que surja del trabajo de todos. Un beso".

KONOZER: Nos unimos. Como ya saben los asiduos de este espacio, KonoZer es un Periódico Cultural de Zaragoza, con experiencia en este campo.

PEDRO: Me parece una idea muy positiva. Me gusta la idea, KonoZer tiene mucho que decir en el mundo de la cultura. Y me agrada que sea desde esta web abierta a todo el mundo. La cultura tiene que ser universal.

ALFEIZAR: Internet como medio idóneo. Creo que este medio es el idóneo para la expresión libre, y enfocada a temas sobre la verdad y el espíritu. De esta forma, podemos hacer de Internet un medio más humano que el que es actualmente ahora, que a mi modo de entender, se ha convertido en algo sospechoso y depravado. No tenéis más que preguntar a cualquiera, sobre el uso que hace a la red. "¿que si he utilizado alguna vez algún chat?, no no tengo necesidad de ligar con nadie ??????" como si un chat fuera un medio exclusivo para ligar.

O por ejemplo, yo me niego a entrar en cualquier foro o lo que se parezca, no quiero que cojan mis datos personales" ¿?. O también: " No quiero que mis hijos vean porquerías", como si no las hubiera en la televisión, donde últimamente, por hacer llevadera la realidad, ponen programas los domingos, donde se mezclan noticias de muertes de mujeres a mano de su pareja, con recetas de cocina !?????????????. Estamos en la prehistoria de Internet, creo yo. Poseemos en medio, que yo considero como el mayor invento del siglo, un medio que te permite hablar en la lejanía en tiempo real, que permitiría a la sociedad avances que no se habrían visto nunca, pero todavía, lo más seguro, fiable, institucional, y decente.... es un BUROFAXX ¿??¿??¿?. Estamos ahora como a principios de siglo, que nació otro gran invento en la comunicación, que fue el teléfono, pero que la sociedad se tuvo que adaptar, por ejemplo: imaginaos en cualquier pueblo de España, era mucho más fiable, decente y "de toda la vida", acercarse con la burra al pueblo vecino para comunicar algo, que llamar por teléfono. ¿Quita, quita! dirían, más vale lo seguro, que utilizar esos aparatos, que vete a saber las consecuencias. ¿Quién te lo ha propuesto? AH, manganito, como no!, así tiene los hijos, que dan pena !!..... Creo que este proyecto, francamente, puede ayudar a cambiar los hábitos, a permitir la libertad, que es de los que se trata esta web, al menos siempre ha sido mi intención. Lo principal de los proyectos, y de las ideas, es que los que intervienen, den se sí lo mejor de sí mismos, para enriquecer a los demás.

ANANTA: El Motor. Me ha impresionado, es que existan personas que limiten un Chat de Internet, como un medio exclusivo para ligar o hacer guarradas. Creo que los que piensan eso es porque son ellos los que tienen problemas con el sexo, y la verdad es que el sexo es el motor que mueve el mundo y equilibrarlo es muy importante.

MIGUELITO: Libertad. A mi edad todos ligan por Internet. Los que están en contra es por que están casados. y tienes miedo que los mal interpreten. Es una pena que solo valoramos lo que tenemos cuando creemos que lo vamos a perder

KONOZER: Solo son Ventajas. Creo que Internet es un medio que hoy en día lo usa casi todo el mundo, y no solo en las ciudades, también en el mundo rural, los estudiantes casi a diario como una gran biblioteca donde tienen de todo, los jóvenes desde que salen del colegio encienden la PDA, para localizar a sus amigos quedar o incluso para hacer los deberes juntos. Es el mejor medio de relaciones que conozco, gracias a el puedes, puedes estar en contacto con la familia que viva lejos, con amigos que se han perdido la pista y llevan ya vidas distantes y como no, los que están solos y tienen vacío el corazón puedes conocer gente nueva y comenzar una relación sentimental. Yo a Internet no le veo más que ventajas y me cuesta creer que nadie piense, que es un medio exclusivo para ligar o hacer guarradas, tendrían que ser mentes muy cerradas y muy mayores.

MIGUELITO: Creo que todo esto es generacional. Mi bisabuelo era de la época de los periódicos (incluso su madre una Godo temía uno LA VANGUARDIA) mi abuela de la radio y mi madre de la televisión. y yo soy de Internet. Hay que adaptarse a los nuevos tiempos. Hacer un periódico en papel ahora es un atraso.

CARMEN: Internet y la revolución individual. En una sociedad librepensadora, Internet se convierte en el medio más idóneo de expresión y actuación directa, para activar la única revolución pendiente en el planeta: la revolución individual, desde lo más íntimo del SER.

PERPUA: otros boletines del AIPEP. Os diré que he consultado otras publicaciones en Internet, especialmente las que pertenecen a la AIPEP (Asociación Independiente de Periodistas, Escritores y Profesionales en Nuevas Tecnologías de la Comunicación), que es quien asocia a las profesionales que desarrollan proyectos como el que vamos a realizar. Incluso he hablado con su Presidente Dionisio Sánchez, un buen amigo con el que he hecho desde hace muchos años radio y televisión. El me ha hablado extensamente de su periódico en Internet: www.elpollourbano.net una publicación sociocultural con una periodicidad mensual. Cada mes suben a Internet la nueva información y quitan la del mes anterior. Un artista de fama internacional hace cada cabecera y colaboran firmas destacadas, tanto políticos como personalidades del mundo de la cultura. Creo que puede ser un buen ejemplo a consultar antes de tomar decisiones de cómo hacer el nuestro.

KONOZER: Propongo un nombre. KonoZer desde el ALFEIZAR. Un Nombre verdaderamente mágico y de una profundidad total. CONOCER deriva del latín "cognoscere" y es una palabra llena de significados. Es captar por medio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y circunstancias de las personas o las cosas. Es Saber, y entender. Es percibir una cosa o una persona como distinta de todo lo demás. Es juzgar adecuadamente y tener trato y comunicación con alguien. Es Sentir o experimentar, incluso carnalmente. DESDE es una contracción de las preposiciones latinas: de, ex, de. Indica el punto en que comienza a contarse un tiempo, una distancia o se señala una perspectiva. ALFEIZAR viene del árabe hispánico "ALHAYZA" y este del árabe clásico "HA'IZAH" y significa: "LA QUE TOMA POSESIÓN". En la actualidad se usa en Arquitectura para definir la parte del muro que constituye el reborde de una puerta o de una ventana. Si una puerta o ventana es la entrada a otro espacio, a otro universo, a un mundo nuevo, el alfeizar es por donde hay que cruzar, lo que hay que traspasar para gozar del nuevo estado.

MIGUELITO: Todo es sexo. Si KonoZer es experimentar carnalmente, desde comenzar y alfeizar tomar posesión. Lo que se dijo: " el sexo es el motor que mueve el mundo".

ALFEIZAR: Hola, me parece bien el nombre. Une los criterios de esta web con el mundo de KonoZer. Un saludo a todos los participantes y colaboradores.

PERPUA: Propongo una periodicidad bimensual. Nº 1 - Marzo 2008: Tiempo VERDE - El Renacer de la Tierra. Nº 2 - Mayo 2008: Tiempo AMARILLO - La Llegada de la Flores. Nº 3 - Julio 2008: Tiempo NARANJA - El Calor de nuestro Sol. Nº 4 - Septiembre 2008: Tiempo ROJO - Los frutos de la Sangre. Nº 5 - Noviembre 2008: Tiempo VIOLETA - La recolecta del Espíritu. Nº 6 - Enero 2009: Tiempo AZUL - El frío que nos Inverna.

SOLEDAD: Es impresionante. El trabajo de Inmaculada Casado, se nota que tiene experiencia como dueña de un periódico, no deja ni un detalle si que este en su sitio, por eso después de pensarlo mucho propongo que ella sea la Directora de KONOZER desde el ALFEIZAR, además ella conoce a casi todos los que participamos, pues estamos en su periódico y sabrá sacar de cada uno de nosotros lo mejor.

KONOZER: ¿Quién? mejor que ella. Pero prepararos a su ritmo incansable y mágico. Transmuta todo a su paso, convierte áridos desiertos en frondosos paraísos. Su Mundo es un profundo Océano lleno de dulces Misterios, te presenta personalidades que parecen inalcanzables, vives situaciones irrepetibles, que llevan a encuentros de ensueño, y a relaciones inolvidables. Es Enigmática, Iniciática, Magnética y totalmente Irresistible. Si lográis reflejaros en su mirada, no querréis separaros de ella jamás, y conoceréis por fin el valor de lo eterno en su nombre simbólico Infinito Perpual.

MIGUELITO: ¿Pero que hacéis?. Si así no deja de mandar, si la nombráis directora, ni Alfeizar podrá pararla, llegara a su objetivo directa.



PERPUA: Propongo. A Carmen Rabanos, la mejor profesional para la Sección del Cultural a la Crítico de Arte y Profesora de Universidad que ya es Directora del cultural en KONOZER ARAGON Prensa.

KONOZER: Bienvenida. Carmen, es un lujo tenerte con nosotros, no hay mejor profesional que tu en este campo, ni escritora con más libros publicados en el tema. Estoy encantado con tu presencia.

PERPUA: Para Carmen Rabanos. Nuestros amigos del Pollo Urbano (Dionisio Sánchez y demás), me han hablado de la última exposición de Ignacio Mayayo "Solo mujeres" celebrada del 29 de Noviembre de 2007 al 5 de Enero de 2008, en la sede de la Fundación Alcort en Binefar. Esta fundación de la que no tenía ninguna información, me ha parecido muy interesante y pienso que podríamos hablar de ella en nuestro 1º número digital de KonoZer en el ALFEIZAR, se presentó el 18 de mayo de 2006, para apoyar la creación el conocimiento y la difusión de la cultura en Aragón, a través de la organización de exposiciones, ediciones, cursos, convocatorias, becas, premios. Su Presidente es Miguel Angel Cordoba.

NURIA: De Nuria de lo Social. Tengo una página con tres columnas y voy a dedicar dos al Taller Templaio, para ello pediré un texto a Jesús Ávila sobre el tema, y fotografías del acto a la entidad organizadora. En la columna restante hablaremos sobre la presentación del libro: Christoval Colón más más grande que la leyenda" de Marisa Azuara. Creo que Inmaculada tiene ya fotos del acto.

PERPUA: Para Monserrat Prats de Sociedad. Tu espacio tiene 3 columnas, 2 de ellas las tienes que dedicar a temas de decoración y diseño, la última es una galería fotográfica de los encuentros de sociedad a los que asistas tu o que te manden otros miembros del boletín.

MIGUELITO: Cargos del klub kz. El espacio juvenil e infantil. Director o responsable Miguel. elige los temas. Redactores Cristina, Guayaco, Fumao, escribe los textos. Encargada de las promociones Leti se inventa los concursos y busca los regalos. Fotografos Arnol y Pardo, imagen grafica de todo lo que hacemos.

PERPUA: Concretamos. KonoZer desde el ALFEIZAR. El Boletín Socio-Cultural Bimensual. Nº 1 - MARZO 2008 - OBRAS: Carlos Mata Quesada. JUNTA DIRECTIVA: PRESIDENTE: José Manuel Sánchez López. DIRECTORA: Inmaculada Casado Mulet. SECRETARIO: Juan Carlos Ibáñez Saz. INDICE TEMATICO: 1 - PORTADA: fotográfica de los temas. 2 - EDITORIAL: por Inmaculada Casado Mulet. 3 - OPINION: por Juan Carlos Ibáñez Saz. 4 - KLUB KZ: por Miguel Ángel del Río Casado. 5 - FORMACIÓN: por José Manuel Sánchez López. 6 y 7 - EXPECIAL: Tiempo VERDE - El Renacer de la Tierra. 8 - SOCIEDAD: por Monserrat Prats Escudero. 9 - CULTURAL: por Carmen Rabanos Fazi. 10 - SOCIAL: por Nuria González Danés. 11 - RUTAS: por Leo Stanesco Motatu. 12 - CON-TRAPORTADA: Tema Destacado.

LEO: Gracias. Ante todo es un honor para mi que mi amiga inma me haya concedido el privilegio de participar en este periódico virtual,

PERPUA: Ya nos están felicitando. Hacer el boletín ha resultado ser una idea magnífica. Esta Web es tan buena, que han entrado a verla varias personas destacadas de mi mundo socio-cultural y me han llamado para felicitarme por que creían que yo era alfeizar y que todo este trabajo lo había hecho yo. Al contarles que era un amigo que conocía desde hace más de 25 años, me han felicitado por haber encontrado un nivel de comunicación tan bueno que se materialice en realidades como esta. Con todas estas noticias, me siento mucho mejor.

MIGUELITO: Mama. La verdad que esta web parece hecha para ti. por eso se piensa que la has hecho tu.

ALFEIZAR: Hay partes de la Web que no conocéis. No te creas que está del todo bien. La tengo que perfeccionar y tengo que aumentar las medidas de seguridad. También se puede exponer y vender tus obras, sin intermediarios. Me alegro que estés mejor.



KLUB KZ
TALLER DE
PERIODISMO
Gracias por inscribirte
8ª EPOCA 2007/2008
Por Miguel Ángel
del Río Casado

Te hemos invitado a participar en este TALLER DE PERIODISMO, pero tomate un momento para reflexionar, si es para ti, y si lo es, como puedes colaborar mejor en él. Estamos buscando jóvenes interesados en el periodismo que participen activamente, sean miembros de "web mail only" (o sea los que leen su correo en la web), y que por su trabajo se ganen el privilegio de ser redactores de

KONOZER DESDE EL ALFEIZAR
PARA SER MIEMBRO
DEL TALLER DE PERIODISMO

DEL KLUB KZ SE NECESITA TRES COSAS:

1: Que presentes un saludo a los demás miembros. Lo más importante es contar algo de quien eres. Por que te has inscrito en este Klub y que intereses tienes.

2: Que mandes un escrito a la lista una vez por semana o mínimo una vez al mes. Para que el Equipo de Redacción pueda seleccionar material para publicar en prensa.

3: Que te comprometas a promover este taller a amistades con el mismo interés común. ¡Eso es todo! Si no desea participar es mejor que vayas y te compre una revista. ¡Este KLUB NO ES PARA TI! ADIOS!!!!

Aquí trabajamos temas sobre juventud, deporte, música, arte, juegos mas un poquito de temas sociales y ecología.

¡No todos pensamos igual pero si es un encuentro! Un dialogo. Un intercambio, para conocernos mejor y hacer amistad.

Por favor, no enviar anuncios comerciales para productos, cartas en Cadena o correos con firmas muy largas.

Pero si os invitamos anunciar eventos culturales, reuniones y acciones de solidaridad en grupos no lucrativos que luchan por mejorar el planeta en donde vivimos.

Podeis enviar: Comentarios, sugerencias, quejas y ofertas de servicio voluntario. Las atenderemos con el respeto que merece.

¡Adelante!



DIRECTOR (elige los temas): Miguel del Río. **REDACTOTES (escriben los textos):** Cristina Moreno, Kevin Da Silva, Javier Terranova, Alejandro Jinez. **PROMOCIONES (concursos y regalos):** Leticia Casanova. **FOTOGRAFOS (imagen grafica de lo que hacemos):** Arnold Diula y Alejandro Pardo.

En la 8ª EPOCA del Klub KZ, Trabajamos en un proyecto mas serio donde seguimos demostrando la evolución que hemos alcanzado en estos 7 años. Continuamos con el TALLER DE PERIODISMO JUVENIL, donde los miembros de un modo totalmente autosuficiente, vamos detrás de la noticia, entrevistamos a nuestros personajes, diseñamos la imagen del grupo y buscamos nuestros patrocinadores. Este ultimo punto es muy importante, queremos aprender hacer rentables nuestras ideas y a introducirnos poco a poco en el terreno laboral, pero debido a nuestra corta edad, solo nos permiten que realicemos intercambios con libros, juegos, material deportivo... lo suficiente para que se acreciente nuestro interés y nuestra participación. Otro año más soy el Director de esta Sección con un trabajo continuado durante todos estos años (en radio, televisión, prensa y ahora en Internet) y otra vez he seleccionado entre todos los miembros del Klub KZ, el nuevo equipo de redacción, que se reunirá una vez por semana y trabajara diariamente por Internet/. Que se abra esta 8ª EPOCA y que sea fructífera.

CRISTINA: 1º Idea. Hablar sobre una asociación sociocultural que tenga inquietudes para los jóvenes, sería bueno que estuviera en el barrio por que podríamos hacer una entrevista o fotos.

MIGUEL: De otros miembros del Klub. De Javier que ya ha participado conmigo en otras partes de este foro en la comuna. ha dado la idea de hablar de la legalización de la marihuana; y de Alejandro que siempre va con Javier y que parecen uno, nos dio la idea de hablar del cultivo de la marihuana en casa por uno mismo.

CRISTINA: Unimos. Entonces buscamos una asociación cultural que trabaje por la legalización de la marihuana. Ya que todo lo que hablasteis ayer tiene que ver con el mismo tema, tu madre también estos días nos decía sobre el uso de la marihuana para los dolores del cáncer, el sida, la hepatitis y otras enfermedades con una extraña receta hecha de leche chocolate y coñac.

MIGUEL: La tengo. Que hay una asociación cerca de aquí que se llama LA SECA que se dedica a todo lo que habéis dicho, va a favor de la legalización de la marihuana, potencia el cultivo por uno mismo, y su uso beneficioso para las enfermedades. Podríamos proponerles una colaboración entre asociaciones y ofrecerles un espacio en nuestra pagina para que escriban en varios números. Mi madre esto lo ha hecho en el periódico con otras asociaciones y es una idea que funciona podría ser ella quien lo negociara por nosotros.

LETICIA: Tu madre. Podría darnos la receta y la publicamos, ¿que os parece?.

MIGUEL: Se lo dire que lo haga. Ha hecho 3 versione la 1 una bebida refréscate y relajante con te menta y limón. La otra un experimento también con leche y que descartamos. Y la verdadera receta secreta del chocolate. Que es unica e inolvidable

CRISTINA: Hay mas elixires de sanación de 1886. Sobre la Cocacola y otras bebidas y vinos hechos con hojas de coca fermentada tu madre hablo en esta web.

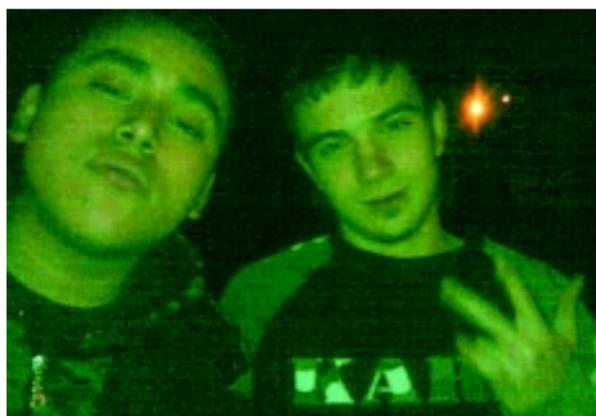
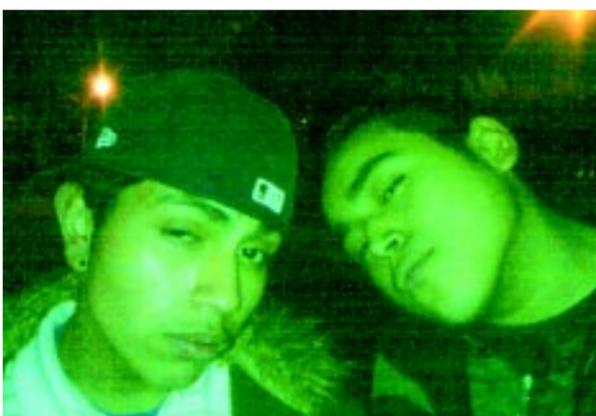
MIGUEL: en la Comuna. Que es un foro de esta web que lleva Pedro, un miembro de este Boletín, Mi madre escribió sobre el tema de los VINOS de COCA: El vino de MALTINE, el de METCALF (unas bebidas alcohólica revigorizantes a base de vino y hoja de coca macerada), y el único español el de AM-argós (Un "tónico nutritivo",

que era "preparado con peptona, quina gris y coca del Perú" por el conocido y reputado farmacéutico barcelonés Luís Amargós, entre cuyas especialidades también figuraban unas pastillas a base de "borato sódico, clorato potásico, cocaína y mentol"...) y la COCA-COLA (Fue el 5 de Mayo de 1886 cuando un veterano farmacéutico de 54 años llamado John Pemberton creó la fórmula de la Coca-cola basándose en el éxito del famoso Vino Mariani, formulada en 1863 por el químico italiano Angelo Mariani. El nombre de la marca y el diseño del logotipo de Coca-cola corrió a cargo del contable del farmacéutico, Frank Robinson, y en sus inicios la Coca-cola fue introducida comercialmente como "un tónico efectivo para el cerebro y los nervios", siguiendo el camino marcado por el Vino Mariani. Se dice que un día llegó un hombre con un fuerte dolor de cabeza a la farmacia de Jacob donde vendían el jarabe de la Coca-cola mezclada en agua y quiso en vez de añadirle agua, añadir soda. El hombre bebió su vaso por un nickel (5 céntimos de la época) y de esta forma nació la Coca-Cola con burbujas tal y como la conocemos. Aunque en la actualidad esta bebida de consumo universal sigue mixturando cafeína, cola y un extracto de una variedad específica de la coca procedente de Ecuador (Erythroxylon novogranatense) que aporta el aroma singular, desde 1906 ya no contiene cocaína).

CRISTINA: Poner a la SECA en contraportada. Podríamos ofrecersela para presentarla mejor.

LETICIA: 2º Idea. Hacer un concurso de dibujos para hacer tatuajes. Buscamos una tienda que a cambio de poner un anuncio en nuestro periódico y de hacer promoción del concurso, hagan el tatuaje gratis al ganador. Lo difícil que acepten, ya que estas tiendas no son muy amigas de la publicidad, como lo fueron las de móviles (cuando dimos el móvil por el concurso de redacciones) o las de libros (para el de dibujos), pero creo que podemos intentarlo. Si lo vemos difícil ahora para el Nº 2.

MIGUEL: Es posible. Podemos intentarlo. y si no pedirle ayuda a mi madre ella con la idea de intercambios por publicidad consiguió el ordenador donde esta Leti y a Merlín. y negociar con el criadero de perros Golden fue un hueso duro de roer. esto seguro que le será mas fácil. Pero mejor lo hacemos para el Nº 2 en mayo.





ALFEIZAR

www.afeizar.net

PÁGINA DE ARTE & ARTESANÍA EN LA RED. DISEÑO & INTERIORES, EXPOSICIONES

Por Jose-Manuel Sánchez

¿QUIENES SOMOS?: ALFEIZAR nace en 1998 como catalizador de profesionales en torno al Arte, Diseño de Interiores y la Decoración.

Comercialmente, es una experiencia de auto inserción de empresas y actividades en la Red, relacionadas sobre todo con el mundo del arte y el diseño de interiores, artesanía, pintura, regalos, etc. Mediante la gran herramienta que supone Internet, la relación entre el cliente y el vendedor o proveedor es directa y no pasa por intermediarios.

¿CÓMO ENCONTRAR UN ARTICULO?: La forma más rápida es utilizar el buscador. En la parte superior, puedes encontrarlo por precios, por categorías y por poblaciones.

¿COMO SE ENVÍAN LOS ARÍCULOS?: El envío de los artículos adquiridos se realizará a través de cada empresa. Los pedidos correrá a cargo de cada empresa inscrita.

¿COMO PUDO INSERTAR MI EMPRESA EN LA WEB?: Para meter tus artículos aquí puedes hacer lo siguiente: Puedes insertarlo en la sección de proveedores. Para eso te tienes que registrar, COMPLETAMENTE GRATIS. La forma de hacerlo es insertando una foto del artículo, en la misma sección -agregar artículos-, en la parte de Proveedores. Recuerda que la Imágen debe tener 100 Kb. máximo puesto que el espacio en el servidor es limitado, y en formato GIF o JPG.

¿COMO PUEDO LIMITAR UNA IMÁGEN A UNA RESOLUCIÓN DE 100 kB.?: Utiliza esta utilidad para editar la imágen

¿COMO SE CLASIFICAN LOS ARTICULOS QUE INSERTO o?: Cada proveedor clasifica sus artículos según su criterio. Claro está que ALFEIZAR revisará estas clasificaciones para que se ciñan al contenido de la Web, pero en principio, teneis la libertad como para insertar categorías, subcategorías, ciudades, provincias y países.

¿COMO EFECTUO UN PEDIDO?: El pedido se realiza en línea, y se manda directamente al proveedor de la obra. Esta carta comercial que se realiza automáticamente, se manda directamente al proveedor, por lo que en la misma carta figuran tanto los detalles del pedido, como la forma de pago, envío, etc, del proveedor. No obstante, siempre existe la opción de una comunicación directa con éste.

¿CUANTO VALE ESTO?: La inserción de artículos en la Web es GRATUITA LOS 5 PRIMEROS ARTICULOS. A partir de ahí, el coste de inserción será: Inserción de 1 artículo + correo automático con clientes + alta en buscadores especializados.- 3 Euros +0,1* por cada venta confirmada + 0,05* por visita. Inserción de 5 artículos + correo automático con clientes + alta en buscadores especializados.- 5 Euros +0,1* por cada venta confirmada + 0,05* por visita. Inserción de 15 artículo + correo automático con clientes + alta en buscadores especializados.- 15 Euros +0,1* por cada venta confirmada + 0,05* por visita. Inserción de 25 artículos + correo automático con clientes + alta en buscadores especializados.- 25 Euros +0,1* por cada venta confirmada + 0,05* por visita. Inserción de 50 artículos + correo automático con clientes + Ita en buscadores especializados.- 50 Euros +0,1* por cada venta confirmada + 0,05* por visita. Inserción de 100 artículos + correo automático con clientes + alta en buscadores especializados.- 75 Euros +0,1* por cada venta confirmada + 0,05* por visita. Registrarse como usuario de la Tele - Tienda es TOTALMENTE GRATUITO.

¿ESTÁN MIS DATOS SEGUROS?: Tus datos estarán a salvo porque se necesita unas claves de acceso, por lo tanto serán personales y serán actualizados por vosotros mismos en cualquier momento.

¿COMO SE ACTUALIZAN MIS ARTICULOS?: Tanto los artículos como vuestra información personal, los actualizáis vosotros, entrando en la sección de proveedores.

¿QUE COSAS PUEDO COMPRAR AQUÍ?: Arte, artesanía, artículos de regalo, cerámica, bisutería, materiales, herramientas, pinceles, pinturas, tapices, relojes, enmarcaciones, lámparas, mobiliario artesanal, cuero, repujado, bronce, mármol decorativo, complementos de decoración, telas, papel pintado, ceniceros...



CURSO DE DISEÑO DE INTERIORES Y DECORACIÓN (Por Ordenador) EN VIZCAYA

FOTEPRO

FORMACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

<http://www.fotepro.es>

Profesor Jose-Manuel Sánchez -
a cualquier hora - TF:652 80 22 26

Formación Técnico Profesional TF: 902-152921
EMAIL:formacion@fotepro.es

OBJETIVO DEL CURSO: Formar a los alumnos en las técnicas y conocimientos del DISEÑO POR ORDENADOR aplicado a todo tipo de Interiores e introducirse en las NUEVAS TECNOLOGÍAS de este Sector.

¿A QUIEN VA DIRIGIDO?: A todas las personas que les agrade esta actividad para salidas y actividades Profesionales ó como simple Hobby personal. Las salidas Profesionales en este Campo son enormes: Desde trabajar en Estudios de Decoración, Arquitectura, Contrucciones, Tiendas de muebles, etc. hasta colocarse en los innumerables negocios que se dedican a la Decoración y Diseño de Interiores. Empresas, profesionales y autónomos que trabajen en este campo que tengan interés de informatizar su empresa, posibilitando un mejor servicio, rapidez e imagen de sus gestiones con los clientes.

PROGRAMA DEL CURSO: PRESENTACION DE PLANOS EN PLANTA Y PROYECTOS EN 3D. Diseño del espacio a Decorar, Amueblar ó Reformar, medidas, acotaciones y escalas. Creación de Suelos, Techos, insertar ventanas y puertas y distribución de Espacios. Visualización de Perspectivas del Proyecto en diferentes vistas EN REALIDAD VIRTUAL EN 3D.

DIBUJO Y CREACIÓN DE OBJETOS DECORATIVOS: Dibujar, Diseñar y Crear nuestros propios Catálogos de objetos decorativos en 3D para añadirles a las bibliotecas de objetos que ya vienen creados. El Programa informático en formato CD Rom que se le entrega al alumno, incluye cerca de 2000 Símbolos ya creados en 3 D a modo de ejemplo (Muebles Hogar, muebles cocina, baños, sillas, mesas, armarios, sofás, puertas, ventanas y todo tipo de objetos decorativos para aplicar al Proyecto. Se pueden exportar e importar cualquier tipo de objeto creado con otros programas que soporte archivos DXF y 3Ds.

COLOR, MATERIALES Y TEXTURAS: Aplicación de colores planos al Proyecto. Aplicación de Materiales (Texturas) al Proyecto, Revestimientos de Paredes, suelos, Techos, etc Alicatados de Paredes con escalas, importación de Materiales (admite ficheros a través de un Escáner ú otros programas en formato BMP). El programa cuenta con uana amplia gama de Materiales (más de 1000)

donde podemos encontrar desde Papel pintado, Moquetas, Parquet, Telas, maderas, Azulejos, hasta todo tipo de material para pavimentación, sin olvidar que podemos ampliar estos materiales con otros muchos más que podemos importar.

PROPIEADADES DEL OBJETO CREADO Y PRESUPUESTOS: Abrir una ficha de cada objeto: Nombre, Descripción, Proveedor, Precio, Fabricante, etc., para presentarlo en Presupuestos juntamente con el Dibujo.

GENERAR IMÁGENES FOTORREALISTAS AL PROYECTO CON CALIDAD FOTOGRAFICA: Trabajaremos con luces, sombras, etc., generando imágenes Foto Realistas de calidad fotográfica en minutos haciendo unas presentaciones de Proyectos. ¡¡ Realmente Espectaculares !!. El software que se emplea para la realización de este Curso y que se entrega al alumno en propiedad es propio del Centro y se denomina CURSO DE DISEÑO DE INTERIORES.

FORMACION PRESENCIAL: Si se realiza en curso de Forma Presencial en nuestro Centro colaborador de Bilbao las clases se realizan en horario de 20,45 a 22,45 Noche los Lunes y Martes o los Miércoles y los Jueves en las Aulas de Informática del Colegio Santa María de Artagan C/ Zabalbide 110 dónde cada alumno trabaja con un Ordenador personal con Profesorado altamente cualificado...con clases totalmente prácticas empuando de nivel cero.

La duración del Curso es de 3 Meses: Si deseas reservar plaza en esta modalidad de Formación, nos lo comunicas lo antes posible, ya que al ser una enseñanza TOTALMENTE PRÁCTICA, las plazas son LIMITADAS (15) por riguroso orden de solicitud cerrándose la inscripción una vez ocupadas las mismas.

¡¡ Comienzo inmediato de Curso !!: El Curso está pensado y diseñado para personas que trabajen ó les guste la Decoración y Diseño de Interiores no por informáticos por lo cual es muy fácil su asimilación.

Los estudios requeridos mínimos para realizar este Curso son : Conocimientos mínimos de informática a nivel de usuario. Menús del Programa y textos de ayuda totalmente en idioma español

FORMACION A DISTANCIA: (Para alumnos que no puedan asistir al centro de Formación por motivos de desplazamientos y horarios incompatibles). Al alumno se le entrega todo el Material del Curso (Manuales, Lecciones y CD Rom del Curso para poder trabajar profesionalmente). Se le asigna un PROFESOR PARTICULAR donde podrás tener una relación directa para cualquier tipo de consulta por Tf. ó Internet recibiendo el alumno una enseñanza totalmente personalizada y evitándose los desplazamientos al Centro.

PARA CUALQUIER AMPLIACIÓN DE INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN EN EL CURSO: Colegio Santa María Artagan TF: 944 450 650.





SOL Y LUNA
MI
PRESENTACIÓN
ENDARUN MA-I-AM

Por Maia
(María Teresa Ignés)

Hola, aquí mi presentación sobre los actos y trabajos de los que puedo ofrecer:

ENDARUN MA-I-AM

Talleres de orientación en trabajar y proyectar la energía universal que somos, descubriendo el regalo divino en cada individualidad.

Somos el regalo, ya no hay karma, de aquí **ENDARUN MA-I-AM**.

Una apertura en varias formas según la necesidad, tanto en grupo como individual. Charlas, terapias, meditación y sanación.

A través de mi experiencia escribí un primer libro en 1995

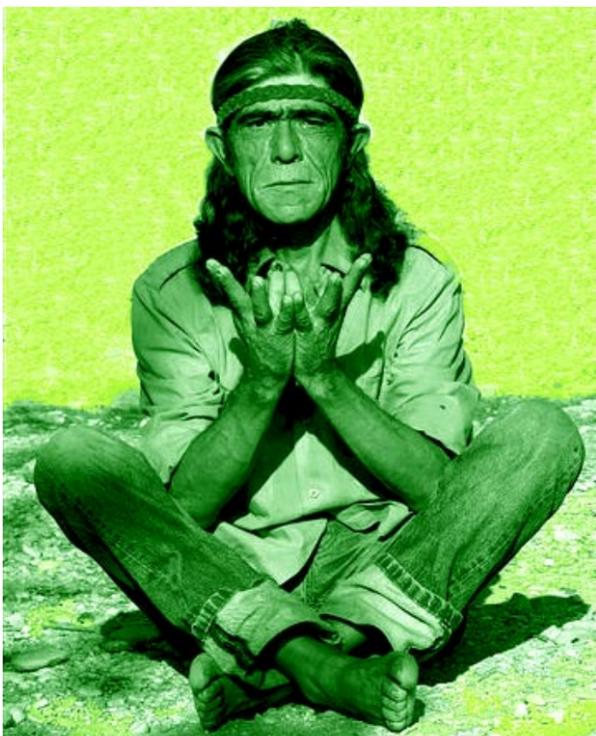
“**Mi vida con Amor- Mensajes de nuestros Hermanos en la Luz**”.

El segundo aun se está preparando para la edición.

Para información llamar a Maia, a los tels. 93,8330781 – 660954815 mi Email: soc_maia@arrakis.es .

Muchas gracias a Inmaculada y a «**KonoZer desde el ALFEIZAR**»

por dejarme entrar y formar parte de este grupo abierto y tan ameno y hermoso en el podernos compartir l o que hay de cada uno/a. De corazón y mucho amor, un abrazo para todos.



MENSAJE DE
DUMBALO MELKISEDEC
Principe Shananda

A todos los Hijos del Uno; gracias por vuestro esfuerzo y bienvenidos a la **Era Dorada** que ya habéis iniciado. Mi transmisión es muy sencilla y simple en el mensaje de amor. Todos debemos tomar y beber a la vez que bañarnos a través de la **Sagrada Llama Dorada**, llama del Corazón Universal que transportamos, es nuestra Semilla. De éste modo siempre estamos y estarán con la llama en Alta Vibración. Amados Hijos de Amor, encended vuestra Llama en Alta Vibración. Aquél que mantenga la Lampara encendida, pasará por encima de la adbersidad. Seguid con el mensaje de Amor.

Este 1º ESPECIAL
"TIEMPO VERDE" lo vamos
a dedicar a la SANACIÓN



PARA INMACULADA,
NUESTRA INFINITOPERPUAL

NURIA: ¡¡¡¡¡¡¡¡MEDICO!!!!!!!. Inmaculada ¿HAS IDO AL MEDICO? A ver si así haces caso, no puede ser que se te olvide. Has de cuidar tu salud, si quieres hacer realidad tus proyectos has de cuidar tu salud, para estar en plena forma, nadie puede hacerlo por ti. Un abrazo.

INMACULADA: NO OS PREOCUPEIS POR MI. Si he ido. La verdad es que estoy mejor que nunca, más feliz, mas llena de vida y seguridad. Solo necesitaba tomar una decisión, me ha costado muchos años tomarla, pero una vez que estoy segura de lo que quiero. Ni la muerte podría detenerme.

MAIA: REFUERZOS!!. Te mando refuerzos energéticos para que superes estos momentos en tu cuerpo, mente y espíritu. Esta tarde inicio un primer nivel de Endarun, te incluyo en ellas para que recibas tratamiento según convenga, a ver si te das un pequeño descanso, lo necesitas. Sabes que todos trabajamos por tu sanación. Un abrazo.

NURIA: SALUD. Me alegro que te encuentres mejor, aunque ya era hora de que fueses al médico. Pienso que deberías aflojar un poco tu ritmo de trabajo, no digo que lo dejes todo, pero si que aflojes. Has de cuidar te ti misma un poco más. Está muy bien ofrecerse a los demás, pero no hemos de olvidar que nosotros no somos menos que ellos, ni ellos más que nosotros. Lo que no puede ser es que siempre tengas una palabra, un gesto, un lo que sea, para con todos, menos para ti misma. Si no cuidas tu salud, empeorarás y entonces no podrás hacer nada ni para ti, ni para nadie. Es una opinión, una sugerencia dicha con toda sinceridad. Reflexiona sobre ello y haz lo que más te convenga. Cuidate. Cuentas con la energia de muchos que te quieren. Un beso.

INMACULADA: HASTA EL ULTIMO ALIENTO. Hay misiones que son más importantes que una vida, cuando se ven ciertas injusticias, como se desprecia, se humilla y se destruye, la bondad y la belleza, hay que entregar hasta el último aliento. Por eso no voy a dejar mi lucha, voy a proteger, a cuidar y a darme, a quien se que me necesita de corazón. Tranquilos estoy bien y llena de Amor.

MI HIJO JOAQUÍN

Hola, voy a hacer una presentación de mi hijo, la verdad no se que tal va a salir, pero mi hijo me ha dado libertad, así que me concentro en él y a ver que sale, jaja!!!

Ante todo gracias por siempre, Inmaculada, por intentar dar buena imagen de mi persona y de todos a los que quieres, es la primera vez que me veo en algo así, tal vez sea para espabilarme y seguir aprendiendo:

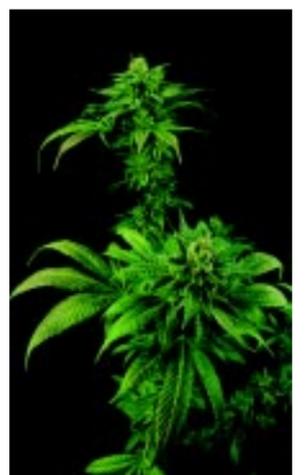
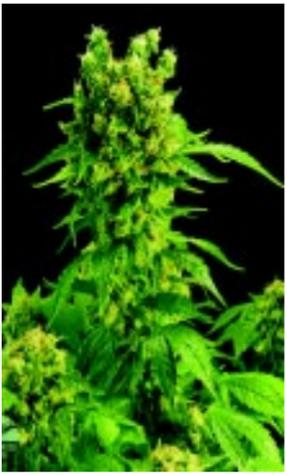
"Y después de lo que os he contado sobre mi, también me acompaña mi hijo Joaquín (Joaquín Piquer Ignés), quien a su vez trabaja con su compañera y amada esposa Jessy (Jessy Beltran Bejarano), en varias formas y técnicas sobre sanación y mandar energías, siempre van juntos a la hora de trabajar o atender a los enfermos. El tiene títulos como Quiromasagista, flores de bach, laseroterapia y otras que ahora no recuerdo. Ha estudiado y practicado lo suyo en Mexico y aquí, además tiene intención de seguir estudiando o perfeccionar otras técnicas, aparte que es Técnico Radiólogo, el que hace las radiografías en los centros sanitarios, consultas, hospitales, etc... Estando a la espera en editar su primer libro, presentando los logros a través de sus experiencias y estudios.

EL COLOR VERDE

Por Joaquín Piquer Ignés Terapeuta vibracional

Los colores y la luz que los emite son estados vibratorios, es decir son ondas en movimiento como las de una radio y que nuestro sentido de la vista las percibe en forma de luz y color. Cada color tiene su ritmo y frecuencia determinada, e influyen en nosotros y nuestro entorno. Nosotros vivimos en un estado de vibración constante, y los colores como ondas vibratorias que son, afectan a nuestra vibración provocando efectos en nosotros y nuestros cuerpos, estos efectos pueden ser tanto físicos, mentales y emocionales. Todas las células de nuestro cuerpo físico responden al estímulo de la vibración de las ondas que emiten los colores. Si los usamos con la conciencia adecuada podremos saber más de nosotros mismos además de beneficiar a nuestro organismo, mente y espíritu. La mente cuando imagina un color esta emitiendo la misma frecuencia que el color que imagina, y si lo enfoca a un lugar de nuestro cuerpo o hacia nuestro interior o conciencia, obtiene los mismos beneficios que si la recibiera de forma externa.

El color verde es color de la armonía y del equilibrio. Nuestro "yo" interno viste de ese color, por eso diversas filosofías ubican el alma en el cuarto chakra que vibra en sintonía con el color verde. Los chakras son unos centros de energía que se encuentran en el plano astral, su función es absorber la energía vital del entorno y distribuirla por nuestro organismo, y cada chakra es afín a un color determinado. Biológicamente el verde es eficaz contra venenos y toxinas y también ayuda como el color rojo a subir o reforzar nuestro sistema inmunológico. La conciencia del verde es nuestra vacuna natural. El verde es el color de la sanación, es el equilibrador de frecuencias, por eso el alma esta situada en el chackra que vibra en verde, porque vive en el equilibrio. También este color ayuda a que aya una mayor fluidez, es bueno para la circulación, por eso algunos doctores recetan tabletas de clorofila a pacientes con problemas circulatorios. Sin el verde de la vegetación de nuestro planeta, la tierra se quedaría como en un desierto, moribundo y sin vitalidad, como esta ocurriendo en la actualidad, nuestro planeta se esta quedando sin verde produciendo desequilibrios climáticos. Si comparamos las capas de la tierra con los chakras veremos ciertas similitudes, Por ejemplo, el centro de la tierra corresponde al primer color el rojo que es el color del primer chakra, el manto se corresponde con el segundo chakra que vibra en naranja, la corteza terrestre se correspondería con el tercer chakra que es el amarillo, y la biosfera que es el lugar de la tierra donde hay vida que es donde nos encontramos corresponde con el color verde del cuarto chakra, esta similitud, nos esta mostrando de donde procede la vida, la vida procede de nuestro yo, del alma y del amor universal que somos, si sabemos ver estas similitudes en nuestro entorno, ayudaremos a que la vibración del verde se extienda donde hace falta, y repare el daño de la ignorancia. Como dije es el color de la neutralidad ni frío ni caliente, es el equilibrio de cuerpo y mente, de la ciencia y la espiritualidad. Cuando nos encontramos en la naturaleza rodeados de extensiones bosques frondosos y prados verdes, nos entra una sensación de paz y tranquilidad, el estrés se esfuma y nos olvidamos de todos los problemas, porque recibimos esta energía reparadora y sanadora que es el verde, por eso es importante mantener el verde en nuestra conciencia, para que la ignorancia de nuestras acciones se esfume como el estrés.



LA RECETA MAGICA DEL CHOCOLATE ELIXIR A BASE DE MARIHUANA PARA QUITAR EL DOLOR.

Por Inmaculada Casado.

Entrar en el mundo del dolor es casi un misterio, hay enfermedades como el sida y la hepatitis que los producen diariamente, después de la toma de la medicación convencional, que por su exceso daña mas el hígado y se manifiesta, o en el proceso de la sanación de cáncer a través de la quimioterapia, aquí lo que teóricamente cura es lo que produce ese dolor constante. Pero el mundo del dolor es mucho más amplio, hay enfermedades como los quistes ováricos o los miomas uterinos, con una manifestación periódica, dependiente de los ciclos menstruales. Por no perderme en una amplia explicación, daré como ejemplo, que para pasar algo por un conducto de un ovario obstruido (ciclo menstrual) tiene una gran dificultad comprensible que produce un gran dolor (periódico pero no mensual, ni bimensual, ya que el ciclo de los ovarios no es constante y previsible, se puede ovular dos meses del enfermo y tres del sano). Esta manifestación de dolor es similar al que producen las piedras en el riñón o en la vesícula.

Para este tipo de dolores, tanto para los constantes como para los periódicos, voy a recomendar una receta mágica, muy antigua y sagrada, que verdaderamente es muy eficaz. La base de esta receta es la Marihuana (planta muy conocida por sus efectos psicotrópicos para quitar el dolor). Tenéis que tener en cuenta que esta receta es para ser ingerida a través del estomago, y el estomago absorbe los efectos psicotrópico al 80 % de su capacidad (no como los pulmones que solo absorbe el 20 %, y en caso de dañados un 10 %). También que la mayoría de los enfermos que podrían utilizar esta vía, no son enfermos que proceden de un proceso de drogadicción anterior. Por lo tanto no tienen sus cuerpos habituados al consumo de estas sustancias, y el contacto con ellas es mucho más efectivo. Sus efectos con una sola toma pueden durar hasta tres días (que es el tiempo mágico del ritual completo). Cosa que no ocurriría con una persona muy habituada, que necesitaría mayor periodización, mayores cantidades o buscarse otra vía.

Como todas las recetas antiguas y sagradas, hay que entrar en un proceso místico, desde la preparación del cuerpo para recibirlo, pasando por la realización ritual de lo que vamos a consumir, hasta el modo mágico de tomarlo. Sin toda esta preparación física, psíquica y espiritual, el proceso no es completo y no se logran los resultados más efectivos. Hay que entrar de lleno en el origen oculto de la receta, que era utilizada por los antiguos chamanes para el despertar de la conciencia y obtener las respuestas que necesitaban. Las drogas naturales (marihuana, peyote, hojas de coca, amapolas del opio, hongos...) se usan desde muy antiguo como plantas maestras visionarias para la apertura de la conciencia, y nada tienen que ver con las drogas manufacturadas por el hombre (heroína, cocaína, éxtasis y demás pastillas...) que llevan a una fase de locura que destruye las capacidades del cerebro. Por eso es una receta mágica, porque abre a la visión y a la comprensión del dolor. Se cree que toda enfermedad tiene una causa mental, y esta vía permite tomar contacto con la causa original que creo nuestra enfermedad (aceptar que somos el causante de nuestra enfermedad, pero toda causa tiene una razón y esa razón es la vía del misterio que debemos trabajar).

Cuando se siente el dolor, debemos iniciar nuestra

preparación, esta ceremonia dura como mínimo tres días (mas si el dolor persiste, pero normalmente no es necesario). El 1º día es para la realización, el 2º para la consumición, y el 3º para la absorción, después de estos tres días, sus efectos suelen durar otros tres. Comenzamos con una dieta purificadora donde se consume solo agua y líquidos de verduras y frutas (zumos y caldos), que nos permitirá la mejor absorción del producto por el estomago. Se recomienda no ingerir sólidos, ni otras sustancias perjudiciales, que atrasan, menguan o eliminan del todo el proceso sanador, como el alcohol, el tabaco u otras drogas o venenos (también usados en pequeñas dosis para la sanación pero que juntos son incompatibles). Es muy importante que durante tres días se beba solo los líquidos mencionados, ya que el producto en si ya es bastante fuerte, y el estomago necesita de toda su energía para su perfecta asimilación.

Como ya hemos indicado el ingrediente primordial es la marihuana, se recomienda que sea cultivada por uno mismo (seguir el método Psilocybe Fanaticus o háztelo tu mismo y no des beneficios a mafias ni intermediarios), el autocultivo amplía el trabajo del ritual en un proceso mucho mas mágico y con mayores beneficios, que en otra ocasión ya explicaremos. De la planta de la marihuana para este elixir se puede usar todo, desde los cogollos que es donde esta la mayor concentración de sustancias psicotrópicas, hasta las hojas, los tallos, el tronco o las raíces (que la concentración es casi despreciable). Recordar que el estomago absorbe el 80 % de su capacidad y puede sacar hasta de raíz lo que lleve. Lo único que tenéis que tener en cuenta es que si usáis cogollos reducir la cantidad, y si usáis tronco y raíz aumentarla. Yo voy a dar la receta en base a la utilización de hojas y ramas solamente (que es lo mas usado en su realización por las personas no habituadas al consumo de drogas, las habituadas usan los cogollos). La toma por persona es de un puñado colmado de hojas y ramas, que serán machacadas en un mortero (este proceso suele costar una 60 minutos).

La marihuana para sacar su efecto sicotrópico, una vez bien seca, tiene que ser cocida en grasas y azúcares naturales. Por eso usaremos como grasas la leche entera y como azúcares el chocolate y el coñac o el ron (que al cocer pierde casi todo su alcohol por evaporación y saca los azúcares naturales que potencian su capacidad y mejoran el sabor). La toma que realizamos por persona se compone de 3 vasos de producto, y cada vaso se saca de cocer y reducir 2 vasos de leche y uno de coñac o ron. Para tres vasos de elixir se necesitan seis vasos de leche (litro y medio) y tres vasos de coñac o ron una botella de ¾ de litro. Para cada vaso de leche sin reducir echaremos tres cucharadas de cacao (es mejor no usar colacao por su amplio concentrado de harinas, y usar los cacaos mas naturales empleados para la realización de chocolate a la taza), en total 18 cucharadas o cacitos de cacao en polvo (casi una bolsa mediana). También necesitaremos otras especias potenciadoras de beneficios y sabores. La canela que limpia de los azúcares y grasa no beneficiosas. El jengibre que es conocido por estimular los jugos gástricos, ayudar a la digestión y evitar los síntomas de hinchamiento, acedia, flatulencia y nausea que a algunas personas les puede causar el elixir. El clavo de especie que también es buen calmante muy utilizado para los dolores. Y la nuez moscada que aumenta los poderes alucinógenos de la marihuana. Con todos estos ingredientes podríamos comenzar a realizar la receta. Pero hay que tener en cuenta otro factor los tiempos son muy importantes, y todo el ritual es algo sagrado y ancestral. Hay que estar

totalmente preparado para recibir el elixir en su máxima potencia, Por lo que es fundamental que el primer día se dedique solo a la preparación y purificación, el ayuno (solo líquidos) del que ya nos hemos referido, y hay que hacer un baño calmante (bueno para meditar en el agua) con pétalos de rosa y clavo (en otro numero ya hablare de los beneficios de los baños de flores o de esencias, hechas por uno mismo y como prepararlas). Solo por la noche (la mejor hora para comenzar es después de ocultarse el sol) cuando ya hemos recolectado todos los elementos que necesitamos y estamos totalmente concienciados en cuerpo mente y espíritu de lo que estamos haciendo, podemos comenzar el ritual de la creación del elixir.

Ya tenemos pasadas por el mortero el puñado de hojas y tallos de marihuana. Entonces ponemos a cocer los 6 vasos de leche (litro y medio) a fuego fuerte, antes de que dé el 1º hervor se baja el fuego, se introduce la picada de marihuana, y el chocolate (18 cucharadas), se comienza a dar vueltas con una cuchara de madera, y seguiremos dando vueltas durante todo el proceso de la cocción de la leche que dura de 20 minutos (recordar que esto es lento y costoso). Después del tiempo indicado se introduce el coñac y las especias (canela, jengibre, clavo y nuez moscada) y seguimos removiendo con la cuchara de madera, durante otros 10 minutos de cocción. Se deja reposar y enfriar durante unos 30 minutos y comenzamos el colado o filtrado del elixir, este proceso también es muy lento, y para esas cantidades suele durar otros 60 minutos. Para realizarlo emplearemos un colador de tela que filtre con mucha precisión (de los que se usaban antiguamente para realizar el café a puchero). Se va llenando el colador con cazos del producto realizado y se remueve la mezcla dentro del colador con una cuchara de madera pequeña o con un palo hasta que se ha filtrado todo, así se van llenando cazo a cazo varios coladores hasta que no queda nada mas que filtrar. Lo filtrado se pasa con un embudo a una botella de cristal de litro.

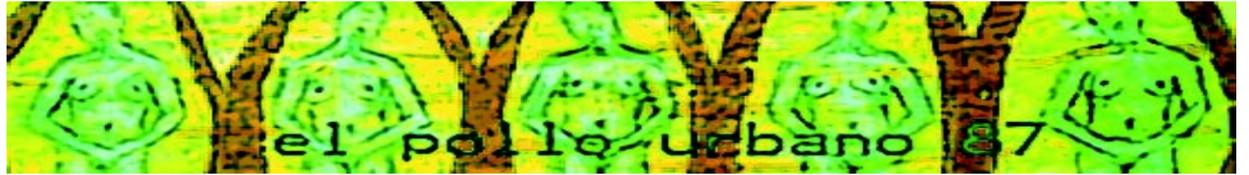
Y ya esta terminado el elixir (nos ha costado prepararlo 4 horas: 60 minutos picado, 30 minutos cocción, 30 minutos reposo, 60 minutos filtrado), podríamos consumirlo templado en ese mismo momento, pero recordar como esto es un ritual y los tiempos son importantes, dejaremos reposar el elixir toda la noche en la nevera y el día siguiente lo dedicaremos a su consumo (podemos tomarlo frio o caliente a gusto). Hay que beberlo a media mañana, tomando baños de sol, y muy lentamente a sorbos muy pequeños y con mucha paciencia entre sorbo y sorbo. El 1º vaso se toma en un tiempo de 60 minutos, después se deja reposar el estomago durante 30 minutos, y se toma el 2º vaso en 60 minutos, y otros 30 minutos de reposo, para terminar con el 3º vaso en los últimos 60 minutos, Para la toma se invierte un total de 4 horas. Recordar que durante este día se sigue con el ayuno (solo líquidos), se puede beber agua cuando se quiera, zumos de frutas por la mañana antes de la toma y caldos de verduras en la cena después de la toma. Durante el día siguiente se dedica a la asimilación, hacer mucho reposo (nada de ejercicio o movimientos bruscos), permanecer tumbados en la cama o descansando en un sofá mientras os abris de lleno a la apertura de la conciencia. Es bueno contar con un cuaderno y unos rotuladores, para escribir o dibujar las sensaciones que vais descubriendo, y por supuesto este 3º día tomar solo líquidos, los siguientes tres en los que todavía se sienten los efectos puedes ir ampliando el ayuno con alguna fruta y verdura crudas (ya que el proceso de adaptación del estomago para tomar de nuevo sólidos debe ser lento).



**LUNAS
NOCHES DE
ENSUEÑO**
**ENCUENTROS CON
NUESTROS AMIGOS**
Por Montserrat Estrella
Prats Escudero.

Quiero comenzar mi 1ª página con un escrito de Dionisio Sánchez al que conocí hace más de 10 años, cuando fui presentadora de KONOZER Televisión, es el Presidente de la AIPEP (Asociación Independiente de Periodistas, Escritores y Profesionales en Nuevas Tecnologías de la Comunicación), y también tiene una revista de sátira política, información, ocio y cultura en internet "EL POLLO URBANO" que ahora cumple 30 años.

www.elpollourbano.net



Desde 1977 primera revista de sátira política, información, ocio y cultura del mundo negro aragolés Nº 87 (3ª Epoca) Febrero 2008. Zaragoza. España



EL POLLO URBANO

«30 años piando»

APUNTES EN TORNO AL 30 ANIVERSARIO

Por Dionisio Sánchez, Director del Pollo Urbano

A principios de los años 70 creamos un grupo de Teatro llamado El Grifo que fue una interesantísima apuesta de expresión y cuyas primeras actuaciones se contabilizaron como magníficos escándalos en la pacata sociedad zaragozana del momento y, naturalmente, su aparición supuso un inmediato rechazo por parte de los gestores culturales del momento y -¡como no!- el de los "nuevos demócratas" estalinistas que esperaban sentados y arengando a la nada la llegada a la meta de la transición política española para ocupar los puestos que naturalmente se merecían en la nueva estructura cultural que se avecinaba.

De ese modo, habíamos elegido la expresión teatral para manifestar nuestras inquietudes porque era lo más barato (el gesto, la acción y la palabra). Teníamos muchas cosas que decir y no había otras puertas accesibles para asomar el morro. Pronto nos dimos cuenta que quedábamos excluidos de cualquier programación ya que nuestra heterodoxia si bien era celebrada por las gentes, producía pánico en las nuevas larvas de burócratas culturales que ya tomaban posiciones (Asamblea de Cultura, Coordinadoras múltiples, Mesas y demás gilipolladas del momento) para hacerse cargo y organizar las vidas culturales ajenas. Así pues, como el "stablishment" nos obviaba y los "progres" políticos nos negaban incluso la existencia artística, buscamos soluciones para derribar esa barrera porque nosotros experimentábamos que en el cuerpo a cuerpo (nuestras actuaciones), la gente se lo pasaba de muerte.

Necesitábamos, pues, un medio de expresión y comunicación más amplio que el reducido de un patio de butacas.

Y en nuestro camino se cruzó la posibilidad de comprar una cabecera "El Pollo Urbano", que ni siquiera disponía de depósito legal y cuya idea había nacido en los alrededores de los amigos del Grupo Forma. Pero alrededor del Grifo había una pléyade de artistas: músicos, escritores, actores, pintores, dibujantes etc., que nos hacía fácil la tarea de intentarlo y poder disponer de un medio de comunicación que recogiera nuestras actividades, creencias y posicionamientos ante la vida.

Metidos en harina, el mes de Abril de 1977 nació el Pollo Urbano, una revista "menstrual y elegante para el gigante y el enano", que por razones de "seguridad" dirigió durante los primeros números el profesor, amigo y camarada Túa Blesa. Nadie quería hacerse cargo de su distribución y decidimos venderla a través de geniales espectáculos de calle en Las Ramblas de Barcelona y en el Rastro de Madrid. De este modo, mientras en Zaragoza cosechábamos el silencio, en Madrid y Barcelona nos consideraban "pioneros del género y patriarcas de los "chochos" dominicales" de sus respectivas ciudades.

Nos arruinamos tres veces y otras tantas buscamos la manera de que el Pollo, nuestro Pollo no desapareciera. Así se convirtió en Pollo-"Programa de Mano", Pollo "Poster en serigrafía", Pollo "Dazibao" y Pollo "Cinta Magnetofónica" con locuciones teatrales incluidas.

Finalmente, el éxito (bueno, lo que los "otros" denominan éxito) llegó al subir al estrado del Heraldo de Aragón el 4 de Diciembre de 1988, cuando de la mano de José Luís Trasobares (subdirector del mismo), apareció como página dominical hasta el 25 de Octubre de 1992 que por razones ajenas a la voluntad de los que lo hacíamos posible, dejamos de ser colaboradores del rotativo aragonés. Ese Pollo dominical constituye hoy en día, sin duda, la mayor y más veraz fuente de información "complementaria" sobre lo que nos ocurrió a los aragoneses en ese periodo tan "sui generis" de nuestra existencia. Pollo sin trampa ni cartón, sin ningún tipo de censura, con innumerables colaboradores ocultos y con una visión satírica de la política aragonesa sin precedentes en nuestra bimilenaria historia.

Una vez que el Pollo se quedó sin corral y tras el primer "shock" sufrido, la incipiente tecnología internautica nos puso tras la pista de un nuevo proyecto que esta vez ya no necesitaría de soportes tradicionales ni decisiones ajenas. En una buhardilla de cuatro metros cuadrados de la Calle Alfonso, creamos la nueva redacción del Pollo en Internet. Comenzamos a publicar números cero (cuatro) y a principios del 95 aparece el Pollo Urbano.net y con un intento de periodicidad mensual que poco a poco se fue consolidando hasta llegar a este próximo Abril de 2007 donde aparecerá un Extra Pollo Urbano nº 80.

Un lapsus: Como siempre ha pasado en nuestra tierra, nadie creyó en nosotros con la excepción de los artistas, amigos y buenos, y algunos excepcionales políticos que siempre han arropado al Pollo. Nadie me creyó cuando monté con Andrés Jarrod la primera televisión local: Zaravisión. Decían "...Y esto, ¿pa que vale?". Luego se han dado de hostias por tener una licencia de un instrumento ahora mismo obsoleto y sin imaginación pero eso sí, carísimo y un buen cado para burócratas, malos periodistas, y productoras de filfa.

A lomos del Pollo Urbano, y con la ayuda inestimable del maestro Fernando Berlín, director de RadioCable.com, desarrollamos tres o cuatro radios por Internet de efímera vida pero apasionante instrumento de comunicación, porque nuestros conocimientos televisivos nos llevaron a abrir el 4 de Abril de 2005, gracias a la inestimable ayuda de Alfredo Boné, la primera televisión a la carta por Internet dedicada al Medio Ambiente: medianettv.net. Esta televisión, sobre el papel, se iría convirtiendo poco a poco en una televisión generalista, pero...

Reflexionamos y pensamos que medianettv.net debía ocupar su propio espacio medioambiental (hoy en día es un referente insustituible para conocer los paisajes de Aragón) y que habría que hacer otra generalista "a la carta". Así, el día 28 de Diciembre de 2005 -Día de los Santos Inocentes-, nació aragontvnews.es una bomba cuyo desarrollo nos produce tanto placer como confeccionar cada mes, página a página, al abuelo Pollo en nuestra fenomenal redacción actual de la Calle Predicadores 103 de Zaragoza.

Somos libres en el pensamiento, autónomos en la crítica, sin otra filiación que la amistad y fervientes partidarios de la característica sociológica fundamental para la creación de una alianza incluso con el mismísimo diablo: Do ut des.

El Pollo Urbano,(desde su segunda época "revista satírica de información ocio y cultura del mundo negro

aragonés") en la actualidad cuenta con una masa oscilante al alza de 110.000 lectores mensuales lo que nos convierte en el primer medio de nuestra comunidad aunque esa realidad no conlleve el trato correspondiente por parte de la Administración, con la que tenemos que seguir día a día peleando por la publicidad institucional pese a disponer de una Ley en Aragón que nos coloca, en el iluso caso de su estricta aplicación, en primera fila para meter la cuchara a la tarta. Pero en fin, nunca nos hemos arredrado ni por un dólar ni por un merengue: El tiempo coloca a cada uno en su sitio. Y el lugar del Pollo Urbano lo marca nuestra capacidad de influencia y nuestros fieles lectores, amen de contar con ¡una treintena! de corresponsales en el extranjero, un inmejorable equipo de opinión, unas revistas de gran difusión e interés y una excelente redacción.

El Pulso: La empresa Progea, la mayor de España en la promoción de vivienda social, nos puso una querrela estimada en 16 millones de pesetas por las informaciones que aparecieron en El Pollo Urbano referidas a un grupo de imputados en un delito societario y donde aparecen nombres y apellidos de la salsa aragonesa y nacional. Además, para vergüenza de la Asociación de la Prensa de Aragón que no ha movido ni un palo por "un medio de comunicación aragonés", se nos pedían "medidas cautelares" hasta que llegara el juicio. Pero el juez no estimó esa petición y el juicio se celebrará el día 29 de Marzo y la justicia nos colocará a cada uno en su sitio. Nosotros solos y con la palabra y ellos con millones de pesetas para tapar bocas y engrasar voluntades. Ganaremos.

En ese camino, se nos hizo un boicot absoluto. Todo el mundo se llamó "andana": medios y periodistas locales que tienen nombres y apellidos y tal vez "intereses" con la contraparte. Pero nos nos achantaron ya que nuestros lectores colocaron en cabeza del "Top ten" pollero, durante casi un año, la lectura ávida de ese caso que estábamos denunciando. El caso Progea y nuestros lectores nos han hecho hombres y ahora, ya hay alguno que se tiente la ropa cada vez que sale un nuevo Pollo Urbano. Es lo extraordinario de tener lectores y no tapaderas en la OJD.

Las fiestas del aniversario: Estamos celebrando nuestro 30 Aniversario por todo lo alto. Para ello hemos contado con el Ayuntamiento de Zaragoza que nos ha dejado disponer del Museo de Historia de la Ciudad para esta exposición y en ella poder contar de un modo ameno y divertido el devenir pollero, con actuaciones de los grupos de música y de teatro que nos han ayudado, los artistas, los escritores y los colaboradores en general que hemos tenido.

Hemos contado también con la generosidad de la Diputación Provincial de Zaragoza que se hará cargo de una edición facsimil de los "pollos" que aparecieron en el Heraldo de Aragón y colaborará en un libro que ampliará el folleto actual. También, como no, con la ayuda de la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón (no dudéis de que el Pollo es una especie en extinción) que nos ha sufragado -a través de la AIPEP- las mesas redondas de este aniversario.

Todo este montaje ha sido, en definitiva, una manera de devolver a la ciudad y a nuestra región un poco de lo que sus gentes anónimas nos han dado.

¡Muchas gracias a todos!




**KATEDRA
DESDE EL
KULTURAL
MI BIENVENIDA**

Por Carmen Rábanos Faci,
Profesora titular de la
Universidad de Zaragoza

¡Bienvenidos al Kultural de
KonoZer desde el Alfeizar!
Espero que disfrutéis de este cuidado y
hermoso periódico de red y,
como tal, abierto a este nuestro planeta
multicultural y globalizado,
en el siglo de la comunicación.

FUNDACIÓN ALCORT
www.fundacionalcort.com
Avda. del Pilar 28 - Binefar (Huesca)
Tlf. 974 431 597

Nuestros amigos del Pollo Urbano Dionisio Sánchez y Rafael Esteban, nos han hablado de la última exposición de Ignacio Mayayo "Solo mujeres" celebrada del 29 de Noviembre de 2007 al 5 de Enero de 2008, en la sede de la Fundación Alcott en Binefar. Esta fundación nos ha parecido muy interesante y pensamos que podríamos hablar de ella en nuestro 1º numero digital de KonoZer en el ALFEIZAR, se presentó el 18 de mayo de 2006, para apoyar la creación el conocimiento y la difusión de la cultura en Aragón, a través de la organización de exposiciones, ediciones, cursos, convocatorias, becas, premios. Su Presidente es Miguel Ángel Córdoba.



IGNACIO MAYAYO Y UNA EXPOSICIÓN EXTRAORDINARIA.

Por Miguel Ángel Córdoba. Presidente Fundación Alcott

Si ponía dos calificativos en el título, uno a Mayayo y otro a su pintura, resultaba redundante pero he estado a punto de calificar a Mayayo también de gran pintor, que lo es. Ya ven, cosas del estilo. Por mi interés por el arte he llegado a conocer a muchos artistas y, así, el interés por la pintura y la escultura me ha llevado a rodearme de un círculo de amistades que tienen su origen en el arte. Conocí a Ignacio a través de Pepe Cerdá, otro gran pintor y amigo. Los dos son pintores alejados de modas, de la pretendida pintura sobre pedestal y comparten un cierto escepticismo con respecto al arte egolatrado o de egocéntricos. Me viene al recuerdo que los dos artistas, amigos míos y entre sí, rivalizan y discuten sobre planteamientos estéticos, sobre encuadres del paisaje, sobre la luz, sobre el color. Es una sana rivalidad que les estimula en sus planteamientos pictóricos, siempre in crescendo.

Me es grato presentar en la Fundación Alcott a Ignacio Mayayo. Sé que nuestro artista se ha involucrado intensamente en la preparación de esta exposición. Siempre actúa Mayayo así en todo lo que hace, es una actitud vital. Mayayo, tras exponer hace más o menos un año en la Sala de exposiciones de ENATE, quiso otro planteamiento para Binefar. Aquella fue un compendio de sus trabajos, con pinturas de desnudos, con retratos, con paisajes al óleo sobre lienzo y al lápiz sobre papel, pinturas y dibujos, en definitiva. Mayayo pensó primero una exposición centrada en el desnudo (lienzos) y paisajes (papeles). Pero llegó un momento en que acertó en el planteamiento que aquí presenta. Sólo con mujeres. Relato el proceso

porque el artista piensa en voz alta y comparte con sus amigos y allegados sus reflexiones. Mayayo. Sólo con mujeres.

La mujer, pues, es el tema, el hilo conductor de la exposición. Las mujeres retratadas en mil posturas, en óleos, en dibujos directos o con intervención de programas informáticos, van a centrar sus preocupaciones pictóricas. Pienso sinceramente que el artista se siente cómodo en el ejercicio del retrato de mujeres. Sesiones diversas, encuadres posibles, recesos, conversaciones, forman un ambiente de confianza que beneficia a Mayayo como pintor, el que hace sentirse cómodas a las mujeres que posan para el artista. Después vendrá el trabajo solitario de retoques de sombra, de matices de color, de acabados con los que la obra se dará por terminada. Incluso diría que Mayayo puede hacer algunos retoques de las obras pasado un tiempo. Diría que el artista necesita convivir con la obra un tiempo antes de desprenderse de ella, bien sea para fotografiarla -que es una manera de darla por terminada-, bien sea para entregarla a un cliente o para mostrarla en una exposición. Sus desnudos de mujeres son contundentes y sensuales a la vez, dado que con la luz, las sombras y poco atrezzo, transmiten plenitud y belleza. Las mujeres de Ignacio Mayayo encierran el mundo del artista. Un mundo de cualquier época, dado que poco o nada le importan las modas y los siglos. Le interesan las mujeres pintadas por Rubens, por, Leonardo, por Velásquez, por Vermeer, por Ingres y por cuantos disfrutaron con el hedonismo de la pintura y de las mujeres pintadas o no pintadas.

LA EXPOSICIÓN DE MAYAYO UN TRABAJO ESCOLAR

Por Nieves Deza de la Fundación Alcott.

Los alumnos de 4º de Educación Secundaria del IES "Sierra de San Quílez" de Binéfar han visitado la Fundación Alcott, donde se expone la colección de Ignacio Mayayo, "Sólo con mujeres". Acompañados por los profesores del centro, Pepe Beltrán y Pilar Calvera, los alumnos aprovecharon para realizar un trabajo sobre la obra del artista aragonés, unos un análisis de los cuadros y otros un dibujo de la pintura que eligieron. El presidente de la Fundación Alcott, Miguel Ángel Córdoba, tras conocer el interés mostrado por el Instituto de Binéfar hacia esta exposición que estaba abierta esos días, ha decidido que se seleccionen los tres mejores trabajos de los estudiantes y se obsequiará a cada uno con una litografía que les entregará el propio Ignacio Mayayo. Asimismo, Córdoba destacó que "es importante que el público en general vaya a visitar la exposición, pero también es fundamental que los más jóvenes, a través de los centros educativos, disfruten del arte más actual que se hace en Aragón". De hecho, la Fundación Alcott, situada en la avenida del Pilar, ha realizado diferentes exposiciones en los últimos años con importantes artistas de la Comunidad Autónoma aragonesa.





TEMPLO DE SALOMON

EL TEMPLO DE LA SABIDURIA

Núria González Danes
Dama templaria

Tengo el enorme placer de invitaros desde este boletín a una web de temática espiritual amplia y variada, de la que soy colaboradora: www.templodesalomon.com/ A modo de introducción, espero que os valga el siguiente texto: TEMPLO DE SALOMON Desde que el Homo Sapiens, hace unos 30.000 años, se dio cuenta de su realidad como individuo, empezó a experimentar una inquietud en su interior que aún persiste en la actualidad; la incógnita del porqué somos la única especie animal capaz de saber, es decir, de conocer y comprender, y también de hablar. El ser humano siempre ha considerado la sabiduría como un estadio superior y ha mostrado respeto a quienes han adquirido ese estatus. A los sabios se les ha rendido una especial devoción, puesto que desde el principio de la actual civilización se ha creído que esa sabiduría provenía por inspiración divina, desde los sumerios hasta los primeros siglos de la era cristiana. Por ello, dedicamos el título de ésta página a la obra del más Sabio de todos los sabios: El Rey Salomón. Quede patente que los objetivos de El Templo de Salomón son los de abrir una puerta a la unión universal mediante la palabra, puesto que no hay mejor don. El uso de la palabra debe poner de manifiesto la intención del diálogo con respeto, comprensión, la mejor voluntad y tolerancia. Con esas premisas, el conocimiento entra en nuestras mentes y en nuestro espíritu de manera fácil y enriquecedora. Invitamos a todos los que sientan las mismas inquietudes, en pos del conocimiento, que nos hagan partícipes de sus opiniones, a través del foro, las cuales serán publicadas para mitigar las ansias de saber de quienes tanto lo necesitamos.



TALLER TEMPLARIO UNA GRATA EXPERIENCIA

Por Jesús Ávila Granados - www.jag.es.vg

"Para mí ha sido también una grata experiencia este taller, dedicado al 'Temple Desconocido', porque no es lo mismo preparar una conferencia, o charla, de una hora, que programar toda una jornada entera, pensando en los temas a desarrollar que van a requerir el mayor interés y atención, los tiempos a dedicar a cada uno de ellos, las explicaciones a exponer en pizarra, la proyección de las imágenes comentadas, y atender, finalmente, los ruegos y preguntas. Creo que ha sido muy positivo, y los asistentes, personas llegadas a la ciudad de Manresa de diferentes lugares de la geografía catalana, profundamente interesados por conocer aquellos aspectos más ocultos de la Orden del Temple, se lo han pasado muy bien. Lo he visto en sus ojos, y me lo han confirmado, cuando me preguntaban que cuándo iba a programarse otro evento similar, para volver a inscribirse, mientras tomaban con el mayor interés y celo el certificado de asistencia. Lo cual es reconfortante, en todos los sentidos". Con un fuerte y fraternal abrazo,



EL TEMPLO DESCONOCIDO

Por Núria González Danes - Dama templaria
(Lleida, 05 de febrero de 2008)

Invitado por la Fundación "Labrum", de la ciudad de Manresa, el ppdo. día 19 de enero (sábado), teniendo como excepcional marco el Salón de Conferencias de "Les Escodines" (c/ Sant Bartomeu, 50; detrás mismo de la Santa Cova), se desarrolló en la capital del Bages un taller que, bajo el tema "El Temple Desconocido", impartió el escritor y periodista **Jesús Ávila Granados** (www.jag.es.vg), considerado uno de los expertos en los templarios y autor de libros como: "La mitología templaria"; "La mitología cántara" y "La mitología celta", trilogía editada por Martínez Roca; también de "La profecía del laurel" (Ed. Planeta) y de "Enclaves mágicos de España", entre otras muchas obras.

La jornada se desarrolló de la siguiente manera: la mañana, se destinó a clases teóricas, enriquecidas con imágenes dibujadas por el conferenciante en pizarra, al tiempo que iba narrando aspectos esenciales sobre la Orden más enigmática de la Edad Media, partiendo de unas explicaciones esenciales sobre las causas que motivaran el origen, en el año 1118, a iniciativa de **San Bernardo de Claraval**, y la partida inmediata de los 9 caballeros fundacionales, al frente de **Hugues de Payns**, con destino a Tierra Santa, donde se establecieron, invitados por el monarca de la ciudad de Jerusalén, en las entrañas del Segundo Templo, construido según las proporciones del número de oro, tras la destrucción por parte de **Nabucodonosor** (s. VI a.C.). Durante una década, lejos de buscar conflictos o combatir, aquellos nueve caballeros -ninguno de los cuales vinculado con la Iglesia- mantuvieron estrechos contactos con todas y cada una de las corrientes filosóficas y religiosas del mundo de su época (sufíes, escuela nestoriana, los sabios de la Biblioteca y Museo de Alejandría, rabinos judíos, etc.), mientras buscaban las claves de los fundamentos del Cristianismo. Después, a su regreso a Occidente, para asistir al concilio de la ciudad francesa de Troyes (1128), donde esta nueva orden recibió el reconocimiento y el respaldo oficial del Vaticano de la nueva Orden de los Pobres Caballeros de Cristo, llamados luego: "Caballeros templarios", por su estancia en el Templo de Jerusalén, iniciaron una labor que tuvo eco en la sociedad de su tiempo, porque se mantuvieron en estrecho contacto con los colectivos de otros credos religiosos, como lo demuestra, en el caso de la Península Ibérica, que la mayoría de las encomiendas templarias se encontrasen próximas a las juderías o a los rabaes islámicos de la España medieval (los casos de Besalú, Hervás, Plasencia, Miravet, Beceite, Barbastro, y muchos otros enclaves urbanos -de ciudades, poblaciones y aldeas- así lo confirma).

Jesús Ávila nos explicó, sin prisas, entre otras muchas cuestiones del mayor interés, la importancia y significación de las diferentes cruces templarias (ocho beatitudes, paté, tau y ceremonial); la segunda, sin duda, la más abundante, que ha quedado grabada en numerosos lugares de la España templaria; mientras que la de ocho beatitudes, pudo haber sido inspirada en las pinturas al fresco de las iglesias cristianas primitivas, encontradas en el interior del valle del Göreme, en la Capadocia turca; la tau, vinculada también con los miembros de San Antonio Abad, se encuentra en la clave de la portada de entrada al castillo de Ponferrada, en el pavimento de la iglesia de Santa María, de Yanguas (Soria), y en la fachada de la iglesia parroquial de El Toboso (Toledo), entre otros muchos enclaves hispanos; mientras que la procesional, o ceremonial, la más conocida y emblemática, sin duda, es la de Caravaca, de Murcia, la cual, según la tradición, llegó al santuario de esta ciudad en el primer tercio del siglo XIII, como petición celestial, para alcanzar lo necesario para poder oficiar la misa, portada por dos ángeles, quienes la introdujeron en la sacristía a través de un ventanuco, cuyas inscripciones están todavía en estudio, y con una decoración escultórica que recuerda al triskel celta.

Ávila habló también de la probable fuente de inspiración



que, para los magos templarios, debieron de haber sido los druidas celtas, cuyas enseñanzas, a pesar de las legiones romanas y las imposiciones eclesiásticas, se mantuvieron firmes en las áreas rurales más profundas de nuestra geografía (la cornisa Cantábrica, las Parameras Sorianas, el curso medio del Ebro, el Maestrazgo de Castellón y el Matarraña turolense); los magos templarios, por lo tanto, 'bebieron' de las enseñanzas legadas por los druidas celtas; y aprendieron a determinar los lugares de poder, de energía, la fuerza del fresno, a establecer la sacralidad de un santoral basado en cuatro figuras: San Miguel Arcángel, San Bartolomé, San Juan Bautista y San Julián; además de unas santas que igualmente se recuperaron; entre las cuales: Santa Águeda, que murió martirizada, al ser cortados sus pechos, y que, según la tradición, de la leche y miel que gotearon en la bandeja, bebió el mismo San Bernardo de Claraval, antes de crear la Orden del Cister, o llevar a cabo la fundación de los templarios; otra santa vinculada con el Temple fue María Magdalena, y Santa Ana, la Madre de la Madre. No es de extrañar que, gran parte de los enclaves templarios, tanto hispanos como del resto del mundo occidental, se encuentren en santuarios dedicados a estos santos, y en muchos de ellos, sobre una corriente de agua fresca y cristalina, con un antro subterráneo, que serviría de gruta de iniciación de los magos templarios.

Otro tema que recuerdo con el mayor júbilo y que aprendí con todo interés, fue el de las iglesias funerarias, legadas por los caballeros templarios; algunas de las cuales, construidas sobre el Camino de Santiago, a su paso por la Comunidad Foral de Navarra; los ejemplos de Eunate y Torres del Río, son demostrativos de ello. La singularidad de estas iglesias está no sólo en su planta octogonal (la cuadratura del círculo), sino también en el remate superior, en donde una pequeña torreta, o bien un cimborrio sobre la cruz del transepto sobre la nave mayor, posibilitaba la salida al exterior del alma (espíritu) del difunto, tras el fallecimiento del cuerpo.

La mañana se pasó sin darnos cuenta, y pronto dieron las 13:00h, en el reloj, y dejamos la clase tal como estaba, con los apuntes sobre la mesa, y, mientras realizaban a Jesús Ávila unas entrevistas una unidad móvil de la Televisión "Localia", y varios medios de comunicación radiofónicos y escritos, nos fuimos a compartir mesa y mantel en un restaurante de la ciudad de Manresa. Después, a las 16:00h, proseguimos las sesiones, pero ahora ya en forma de proyección de imágenes sobre la Orden del Temple. Fueron un total de 279 diapositivas, realizadas por **Jesús Ávila**, de diferentes lugares de la Europa y de la España templaria; todas ellas, debidamente comentadas por el autor, confirmando las explicaciones orales recibidas durante la mañana. Quiero manifestar que **Agustí**, mi esposo, persona que no está muy versada en el tema y que pocas veces se ha mostrado interesado por los templarios, no dudó en decirme: "Se me ha pasado la jornada sin darme cuenta, y he aprendido mucho de algo que no podía ni imaginarme; a partir de ahora contemplaré con otros ojos la historia medieval, en general, y la Orden del Temple, en particular". Fueron ocho horas intensas, en las que **Jesús Ávila** no se tomó ni un respiro, al tiempo que conectaba con los asistentes.

Algo que sucedió en aquella jornada, además de que la sala registró un lleno histórico, fue que todo el mundo mostró el mayor interés por las clases, tanto orales, como en las proyecciones de imágenes, que, al finalizar éstas, se plasmaron en numerosas preguntas. Después se procedió a la entrega a certificados nominales a todos los asistentes, y firma de ejemplares por parte del director del taller, con la esperanza de volver a asistir a otro encuentro, que, según me han adelantado **Rosa María Sanmartín**, **Teresa Vila** y **Toni**, responsables de esta ejemplar Fundación Cultural de la ciudad de Manresa, llamada 'Labrum', está programada para la segunda quincena del próximo mes de mayo, que será impartida igualmente por **Jesús Ávila Granados**, referida, en esta ocasión, a los celtas, bajo el título: "La espiritualidad de la cultura celta".



El Parque de la Mitjana



1ª RUTA: LÉRIDA (LLEIDA)

Empecemos por Cataluña

Por Leo Stanescu Motatu.

Los pasos de vida me llevaron a pasar poco mas de un año en esa ciudad aparentemente triste, sin vida, seca y carente de interés turístico y de aliciente alguno para pasar ahí la vida, pero cuan agradable fue la sorpresa que me lleve al descubrir un espacio tan bonito, tan verde y tan lleno de vida como lo puede ser el parque natural de la Mitjana, creado por el paso del río Segre, dotando aquel sitio de vida por la gran variedad de arboles y de criaturas que en su conjunto crean un hábitat precioso, que conserva en muy buen estado ecosistemas representativos del bosque de ribera de la tierra baja mediterránea. Desde el año 1992, el Ayuntamiento de Lleida ha ordenado y gestionado el parque con la finalidad de compatibilizar el uso público del espacio natural con los valores ecológicos que contiene. Las 90 hectáreas de superficie han permitido una ordenación del espacio con itinerarios señalizados, instalaciones para la observación y el disfrute de la naturaleza y la organización de actividades de educación ambiental y restauración ecológica, que han convertido el Parque de la Mitjana en un lugar emblemático para los ciudadanos.

Os paso el enlace oficial del parque para que podáis contemplar de alguna manera su belleza: www.lleidatur.com/esp/la_mitjana_lleida.html



POR UNA RUTA LITERARIA EN LERIDA (LLEIDA).

LERIDA (LLEIDA) LA DESCONOCIDA

Por Núria González Danes

Vivo en esta ciudad desde hace poco más de una década. Tiene mucho más que ofrecer que el parque de la Mitjana (Mediana), éste es un rincón precioso y natural, pero Lleida nos abre verdaderas joyas arquitectónicas e históricas.

La Seu Vella (Seo Vieja) es emblemática en la ciudad, es calificada como la segunda maravilla de Catalunya, construida inicialmente en 1203, dirigida por Pedro Coma.

El Castell del Gardeny fue una encomienda templaria de gran importancia en esta zona en su época, el cual está parcialmente rehabilitado y visitable en la actualidad. Esas son solo muestras arquitectónicas.

Hay también diversos museos, todos ellos interesantes.

Y ya no hablemos de la provincia, pueblos tan bellos como Taüll, por nombrar alguno, conforman un paisaje sumamente apetecible para el turismo.

Su afición a la música y el arte es también amplia, quizás habría que potenciar algo más la literatura, aunque también se dan conferencias y presentaciones de este tipo. La última a la que asistí fue la de D. Jesús Caudevilla y su libro: Yo, Vicente Ferrer "el angel del Apocalipsis". Espero que en un futuro próximo podamos contar con intervenciones como la de Marisa Azuara, de la que tanto disfruté en Zaragoza.

Hay muchas cosas más que resultan atractivas en Lleida, incluso el otoño es especialmente bello aquí. Saludos.

www.caudevilla.com

YO, VICENTE FERRER EL ÁNGEL DEL APOCALIPSIS

Por Núria González Danes

Ángel Ros i Domingo, alcalde de Lleida, y Styria de Ediciones y Publicaciones S.L. presentaron el 10 de enero del 2008 a las 20 h., en la Sala Alfred Perenya de l'IMAC. El libro de D. Jesús Caudevilla i Pastor, buen amigo y excelente persona. Yo, VICENTE FERRER "El ángel del Apocalipsis". Novela histórica que narra la vida y "milagros" del fraile dominico Vicente Ferrer. Rememora el recorrido de éste por los territorios de la Corona de Aragón y del Reino de Castilla, por Francia, Norte de Italia y Suiza. Y sobre su intervención determinante para poner fin a temas políticos de gran trascendencia: Compromiso de Caspe, la Disputa de Tortosa o el final del Cisma de Occidente...

El reto al que se enfrenta el autor en este libro es grande, y muy peligroso. Vicente Ferrer vivió entre 1350 y 1419, fue dominico, predicador y, las enciclopedias lo citan también como político. Sus intervenciones políticas y su actividad misionera tuvieron honda repercusión. Su prestigio y dotes de predicador los puso al servicio de Pedro de Luna, después Benedicto XIII, ese Papa que "se mantuvo en sus trece", al que San Vicente defendió entusiastamente hasta conseguir inclinar la corona de Aragón a la obediencia de los papas de Aviñón. En nombre de Fernando de Antequera, ya rey de Cataluña y Aragón, anunció públicamente que estos estados abandonaban la causa aviñonesa. En el compromiso de Caspe influyó notablemente para que recayera en Fernando de Antequera la sucesión de Martín el Humano. Su labor misional cubrió el territorio de Flandes, Francia, Italia y Suiza y fue especialmente intensa en su reino natal y en toda la península.

Y creo que Jesús Caudevilla lo ha conseguido, ha tratado la vida de este valenciano universal que vivió unos años muy convulsos en las creencias y que, por las crónicas de su tiempo, no dejó indiferente a nadie, con sumo respeto,

MARISA AZUARA DE PRIMERA MANO

Por Núria González Danes

Ahora mismo acabo de recibir de boca de mi querida amiga Marisa Azuara y autora del libro, el calendario previsto para la próxima presentación de CHRISTOVAL COLÓN MÁS GRANDE QUE LA LEYENDA. El 14 de Febrero del 2008 en BARCELONA (Instituto de Cultura Italiano) Si podéis asistir, no dudéis en hacerlo, el tema es muy interesante y seguro que os encantará. Y de la autora, que deciros, una excelente persona, sensible, honesta, coherente. Constante en su labor, meticulosa, en fin sobran los calificativos.

En su libro afirma que Cristobal Colón, aunque nacido en Italia, venía de una estirpe de origen aragonés, ya que su madre era Isabella Alagón d'Arborea, perteneciente a dos de las familias nobles de más raigambre e importancia de Aragón, las casas de Sástago y Luna.

Además, el libro presenta otros datos claves en la historia no sólo de Aragón, sino de España y de América. Frente a la creencia popular que dice que el descubrimiento de América fue financiado por Castilla, Marisa afirma que aunque el viaje fuera realizado en nombre de Castilla, por asuntos que aparecen reflejados en el libro, realmente el primer viaje de Colón al nuevo mundo fue financiado por un funcionario de la Corona de Aragón, el darocense Luis Santangel, y promovido por Rodrigo Borgia y por Fernando II de Aragón, un rey nefasto para la escritora aragonesa, ya que "tomó decisiones de gobierno que le costaron a Aragón su soberanía".

www.amares.com

CHRISTOVAL COLON MÁS GRANDE QUE LA LEYENDA

Por Marisa Azuara.

El día 29 de noviembre del 2007, a las 19 horas, tuvo lugar en el Centro de Historia de Zaragoza la presentación de la obra Christoval Colón más grande que la Leyenda. Se trata de un ensayo histórico que, desde un punto de vista riguroso e inédito, aporta datos trascendentes sobre la figura del primer Almirante de las Indias.

El mayor logro de esta obra consiste en confirmar documentalmentemente las informaciones que los contemporáneos del navegante, incluidos el mismo Colón y su hijo Hernando, dieron sobre el descubridor. Así pues, puede afirmarse que la familia paterna de Colón era italiana, de origen ginovés, y su familia materna aragonesa, descendiente de los condes de Sástago. Se amplía esta reseña en el ensayo y se establece que los antepasados del descubridor se instalaron en Cerdeña, lugar donde nació Don Christoval, en los tiempos en que la isla pertenecía a Génova, antes de la dominación aragonesa; y que nunca perdieron su nacionalidad de origen. El rey Alfonso V concedió al abuelo paterno del navegante el Almirantazgo de la isla y la condición de generoso (noble de primera categoría) a la que Hernando Colón se refiere en la primera página de la biografía que escribió sobre su padre. La obra demuestra asimismo que, como explica Don Hernando, Colón no cambió el apellido de sus mayores sino que se limitó a limarlo, es decir, lo recortó por delante y por detrás.

Una sola familia cumplía estos requisitos en el siglo XV. Es más, en los hechos que protagonizaron se encuentra la explicación a las condiciones que Don Christoval impuso en Santa Fe para llevar a cabo el Descubrimiento, o para que fuese un funcionario de la Corona de Aragón quien aportase los fondos para su primer viaje. Su apellido: Piccolomini de Sena. Su linaje: Colombini del Pavese. Sus títulos: Grandes Almirantes de Cerdeña, Vizcondes de Sanluri y Señores de Laconi.

1º Tiempo Verde: Sanación



LA CERVEZA COMO PROTECCIÓN ANTE ENFERMEDADES



MASET

www.maset.com

LOS BENEFICIOS DE TOMAR CERVEZA

Por Gema Baizán Higuera

Consumir de forma moderada cerveza trae grandes beneficios, como por ejemplo la protección ante enfermedades cardiovasculares, pero también ante algunos tipos de cáncer y enfermedades degenerativas. Contiene una cantidad importante de hidratos de carbono, vitaminas y proteínas cuyo consumo responsable es favorable para la salud humana.

LOS BENEFICIOS DE TOMAR CERVEZA

La cerveza, como bebida alcohólica moderada, puede suministrar interesantes beneficios refrescantes, nutritivos y funcionales. Ya se ha comprobado que el consumo moderado de alcohol tiene efectos positivos para el organismo, siempre que se trate de individuos adultos, sanos y que no consuman fármacos con los que el alcohol pueda interferir. El alcohol, en cantidades moderadas, aumenta el colesterol bueno lo que reduce los riesgos de enfermedades y accidentes cardiovasculares. Los beneficios de un consumo moderado de cerveza son grandes, entre ellos sus efectos protectores ante algunas enfermedades comunes (en especial contra enfermedades cardiovasculares), pero también contra algunos tipos de cáncer y enfermedades degenerativas.

La cerveza contiene antioxidantes naturales que podrían reducir los fenómenos oxidativos responsables del envejecimiento. Un litro de cerveza puede aportar a la dieta diaria un 20% de antioxidantes. Y por su contenido de fibra soluble, evita el estreñimiento, disminuye la incidencia de cáncer de colon y de diverticulosis. Un litro diario de cerveza puede llegar a aportar un 60% de la ingesta recomendable de fibra soluble y puede complementar el aporte de fibra de otros alimentos, como los cereales, muy ricos en fibra dietética insoluble.

La cerveza contiene maltodextrinas, las cuales son una fuente energética importante, lo que ha promovido su aplicación en fórmulas de bebidas para deportistas. La formulación de bebidas con maltodextrinas corrige la posibilidad de hipoglucemia, ya que la maltodextrina se metaboliza lentamente liberando unidades de glucosa que pasan de forma progresiva a la sangre, y dan lugar a un pico de concentración de glucosa en sangre menos elevado y más extendido.



Maset del Lleó

Vinos y Cavas Artesanales

Llame ahora al 902 200 250 www.maset.com

Nueva Cerveza Artesana Maset



A LEVADURA: SEÑAL DE ARTESANALIDAD

Las cervezas artesanas como Maset, que han tenido una segunda fermentación en la botella muestran en la misma la levadura, un ingrediente muy saludable, que señala la buena cerveza artesana.

LA COPA DE CERVEZA ARTESANA

Contrariamente a las cervezas industriales, las cervezas artesanas como Maset suelen degustarse en copa, para apreciar todas sus notas y aromas, igual que ocurre con el vino. Igualmente, mientras las cervezas industriales se toman muy frías para atenuar su sabor, las artesanas suelen servirse frescas, entre 8-12 °C, para que el frío no esconda su sabor y disfrutar, en perfectas condiciones, de una buena cerveza de abadía como Maset.

Maset Rubia

Cerveza Rubia de Abadía elaborada según la receta de Maset del Lleó siguiendo la tradición cervecera de los monjes cistercienses de la Abadía de Val-Dieu. Realiza su segunda fermentación en botella, lo que le aporta un especial cuerpo, y no se somete a ningún proceso de filtración para conservar su intenso sabor. De color amarillo pálido, destaca su agradable aroma perfumado. La entrada en boca es en primer lugar dulce; luego se vuelve ligeramente amarga. Su espuma es blanca, aunque no demasiado espesa. Una cerveza extremadamente refrescante.

Cerveza Maset Rubia
6% vol.
1,85 €/bot. 33 cl
Caja 12 bot. 22,20 €



Maset Tostada

Cerveza Tostada de Abadía, elaborada según la receta de Maset del Lleó siguiendo la tradición cervecera de los monjes cistercienses de la Abadía de Val-Dieu. Realiza su segunda fermentación en botella y no es sometida a filtración, lo que da lugar a un intenso cuerpo y sabor prolongado. Su color es el de un rubí oscuro y, si su aroma nos remite al café/moka, al paladar el moka desaparece para dejar un ligero y agradable sabor que no libera ningún tipo de amargor. Su espuma es negra y recortada en sus bordes.

Cerveza Maset Tostada
8% vol.
2,15 €/bot. 33 cl
Caja 12 bot. 25,80 €



Dos copas cerveceras... ¡de regalo!

Con motivo del lanzamiento de la singular cerveza Maset, le brindamos una oferta única y excepcional: por la compra 24 botellas Maset, llévase DE REGALO 2 magníficas copas cerveceras.