Konozer Aragón

Periodico de Cultura y Sociedad - Año XI - nº 33 - Septiembre 2007 - Otoño

www.zaragoza-ciudad.com/konozer

LA BIBLIOTECA

«MI VIDA ESPIRITUAL»

Por Maria Inmaculada
Soledad Peretua Casado Mulet
«Uriela-Maat-Perpual»
Venerable Maestra de la
Respetable Logia ALJAFERIA
Nº 4 de la Orden Masonica
del Antiguo y Primitivo Rito
Egipcio de Menfis-Mizraim.

Q.·. Q.·. H.·. H.·. Según decía Pitágoras y todos los H.·.H.·. que durante generaciones han trabajado la Rueda de la línea de la vida, "NOMEM EST OMEM " - **EL NOMBRE ES PRESAGIO** - de Sant-Graal, in-macula, monakus-pneumatikus-elekyus, infinito-perpual "La princesa pura de soledad espiritual, elegida y perpetuada que busca KonoZer - ser en otro como en uno mismo".

Por eso me presentare diciendo que me llamo María (Por mi Abuela Materna - Princesa descendiente de la Sangre Real - Sang-Réal o Sant-Graal) Inmaculada (Por mi Madre - Sin Macula, sin mancha de acciones puras) Soledad (Por mi Abuela Paterna - Monakus - solitario, Pneumatikus - espiritual, y Elekyus - elegido "La Elegida que trabaja la Vía Espiritual en Solitario") Perpetua (Por la Santa del día que nací - Que simboliza la Eternidad y el Universo Infinito, "La que conoce el Universo Infinito sabe que es una Universal y que su raza pertenece a los cielos estelares") Casado (de Monteleon por el Marquesado) y Mulet (de Malet Jurado del Reino descendiente de un Noble franco que conquisto Valencia en auxilio de Jaime I de Aragón). Perpua o Infinitoperpual es mi nombre familiar, artístico o del Universo de Internet), pero uso como nombre simbólico URIELA (que me sitúa bajo la protección del Arcángel URIEL "Fuego de Dios" - "que guarda las puertas del Paraíso y tiene las llaves del Infierno y del los Abismos", es el Apodo Mágico que escogí como Maestro que lo pase a femenino cuando como Gran Dama trabaje la esencia de mi feminidad para volver a ser madre). MAAT (para mi entrada en el ARCANA ARCANORUN Espiritual, trabajando la vía femenina del AMAT "la Mujer que Ama y se entrega al Amor en un Matrimonio Sagrado - Indisoluble" entro en el CAOS "3 matrimonios, 2 divorcios y 1 viudedad" organizándolo evoluciono situándome bajo la protección de esta diosa egipcia y tomando de ella su función "la Organizadora del Caos para que reine la Armonía Divina sobre la Tierra"; mi entrada en el mundo egipcio va pareja a mi interés por la Masonería de Memphis - Mizrrain , por eso elegí ese nombre para la Logia que me inicio). PERPUAL (su origen es mi nombre familiar con el que fui bautizada en dios en esta vida).

Mi servicio familiar (S34M) es el de **GUARDIANA DE LAS LLAVES** "que me compromete a proteger los pequeños y grandes misterios que abren la puerta de los cielos y de los infiernos, a cuidar las Tumbas de mis antepasados perpetuando su recuerdo y a guardar los tesoros - SABIDURIA - que me son encomendados".

Soy por nacimiento **SEÑORA DE LA CANALETA** (finca de los términos de Valderrobres, Cretas y Torre del Compte en la Comarca del Matarraña, provincia de Teruel) **y LA PALANCA** (finca bañada por las aguas del Rió de la Pena a la falda de LA CAIXA (El Arca) la Montaña mágica de los Ports que unen Valderrobres-Aragón con Tortosa-Cataluña y Morella-Valencia, y descendiente directo del Marques de Monteleon y Vizconde de Alcazar Real y del Conde de Godo. Nací en 1962 en Tortosa (Tarragona), estoy desde 1967 domiciliada en Zaragoza (Capital de Reino de Aragón), tengo mi casa solariega en Valderrobres (Teruel) llevo una larga carrera dentro del mundo cultural, y actualmente soy propietaria de un Periódico "KONOZER ARAGÓN".

Lo 1º es **dar las gracias a "MI PADRE",** mi único y verdadero Gran Maestro, que desde mi mas remota infancia, me abrió a la sabiduría y trabajo en mi la espiritualidad, por él entre en esta vía y a él, le debo mi despertar. Mi padre era un gran conocedor de las Artes Arcanas, y en su vida profana era todo un intelectual con tres carreras (derecho, medicina y magisterio).

Tuve la suerte de **nacer en el seno de una familia con una larga tradición iniciatica**, tanto por parte de padre como por parte de madre, a si que desde mi nacimiento la masonería antigua, fue la base de mi educación. Mi bisabuelo E. C. de M. y P. - H., que era Magistrado Presidente de la Audiencia Territorial de Barcelona y Aristócrata, pertenecía a varias Ordenes de Caballería (se creía descendiente de la Sangre Sagrada), fue en 1891 Venerable Maestro (E. C. Símbolo Castaño) de la L.·. SOLIDARIDAD DE ZARAGOZA y del SOBERANO CAPITULO ROSA CRUZ ARAGON, falleció el 19 de Febrero de 1936. Mi abuelo E. C. G., que era Doctor en Derecho y Juez de Valencia, falleció el 23 de Agosto de 1981 a los 88 años. Mi padre J. A. C. P. que era Licenciado en Derecho y Secretario del Ministerio de Justicia, falleció el 8 de Agosto de 1982 a los 56 años (Ambos vivieron durante el largo silencio de la Masonería en España y fallecieron antes de la fundación de la G.·.L.·.E.·. en el año 1982). Varios miembros de mi familia materna (todos ellos descendiente de Pedro Boix Caballero Templario natural de Pau que lucho contra los moros en Castellón y se asentó en la zona) bajo los auspicios del Gran Oriente de España en 1889 en Morella trabajaron en la L.·. HIJOS DE LA VERDAD. Mi 3º esposo J. A. C. B. es M.·. de la R.·. L.·. SANTIAGO RAMON Y CAJAL , al OR.·. de Zaragoza de la G.·.L.·.E.·.

De un modo totalmente Irregular mi bisabuelo paterno, en un tiempo en que la masonería estaba muy perseguida y peligraba su continuidad, inicio a mi abuelo como aprendiz, y este por la misma causa a mi padre y mi padre a mi (**una larga cadena de iniciaciones irregulares realizadas de aprendiz a aprendiz con el único fin que las enseñanzas masónicas no se perdieran y se guardaran en la tradición familiar,** después del ritual (ojos vendados y las pruebas de los elementos) te entregaban el libro del bisabuelo (con los 33º grados masónicos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado) y en el firmabas (y sellabas con una gota de sangre) el juramento masónico de silencio y protección de la Antigua Sabiduría. Mi firma y mi sangre quedo unida por hermandad a la de mi padre, mi abuelo y mi bisabuelo **(1º Iniciación).**

Desde los **5 años, mi padre comenzó a darme clases diarias sobre el mundo espiritual y nuestra comunicación y relación con el.** Teníamos por suerte a nuestra disposición la biblioteca de mi bisabuelo y nuestro método de trabajo consistía en que mi padre me contaba cosas y me enseñaba libros, y después yo, debía dibujar lo que había aprendido.

Conservo muchos dibujos de esa época, porque aunque era muy pequeña, tenia un vinculo muy fuerte con mi padre y llegue a comprender claramente lo que intentaba transmitirme:

1. Que todos somos Universales y que nuestra raza pertenece a los cielos estelares.

2. Que todos podemos comunicarnos con el mundo universal, trabajando la esencia divina que hay en nuestro interior.

Pero a mis **7 años** sucedió un acontecimiento (por el cual mi padre tomo la decisión de iniciarme posteriormente) cuando entraba en una tienda a comprar caramelos, tiraron una pared de un 4 piso, hecha de piedra y cañizo, que me cayo encima abriéndome de un modo fortuito la cabeza, aunque no sufrí ningún daño, l**a trepanación** de mi cráneo si me abrió de algún modo al mundo espiritual, comencé a tener visiones, que me revelaban acontecimientos pasados o futuros, y una comunicación extraña con otro mundo, que no controlaba, que aparecía de vez en cuando, pero siempre para comunicarme algo o para que tuviera acceso a alguna información importante, para mi o para mi entorno. Mi padre creía que esa trepanación fortuita **me había llevado a la conciencia** (ya que saco de sus libros ancestrales información sobre las trepanaciones rituales, que se realizaban a los Grandes Maestros Atlantes, Egipcios y Mayas, para que alcanzaran la conciencia con el mundo espiritual) y como llevaba años trabajando las técnicas masónicas antiguas de control mental para el desarrollo de la conciencia, considero que era bueno que las trabajáramos para poder dominar ese nuevo don que estaba surgiendo en mi.

Quiero aclarar para no entrar en una vía de confusión, que cuando hablo de masonería, **hablo de una masonería antigua, y de unas técnicas que posiblemente para casi todos los masones actuales hayan quedado en el olvido.**

Pero recientemente llego a mis manos un libro que me recordó las enseñanzas de mi padre, cuando lo leí sentí en mi interior, que lo que había oído de pequeña, que lo que había leído en los libros de mis antepasados era cierto, que habían otras personas que decían lo mismo, que escribían sobre ello y que **vivían la masonería como un viaje hacia lo divino (hacia la salvación del ser humano)** y no como un simple experiencia ritual.

El libro que me ha dejado profundamente impresionada es MARTINEZISMO, WILLERMOZISMO, MARTINISMO Y FRANC_MASONERIA (2ª parte) por Papus. En este libro habla de las técnicas masónicas en las que creía mi padre, **de los misterios del desdoblamiento del ser humano, de la salida consciente del cuerpo astral, de la llave del desarrollo de las facultades suprahumanas.** Estas técnicas los masones antiguos las trabajaban en los grados herméticos (que van del 22º al 33º), y las realizaban como un viaje donde alcanzado un desdoblamiento, se triunfaba sobre la serpiente astral, elevándose hacia lo divino, para retornar al plano físico, y con las obras trabajar por la unidad universal.

En 1978 a mis 15 años fui iniciada por mi padre y ayudada por el, comencé a estudiar el trabajo que mi Bisabuelo paterno realizaba en su SOBERANO CAPITULO ROSA CRUZ. Entre sus trabajos estaba la búsqueda de información sobre **la 1º Logia Masónica en Zaragoza,** que ellos llamaban **"TALLER DE LA ALJAFERIA"** , ya que se reunían en este Palacio Árabe que en la época Napoleónica hacia de cuartel (igual que a la 1º Logia Española French Arms, se la conocía con el nombre del hotel madrileño donde se estableció "Las tres Flores de Lis"). Su nombre era "San Juan de la Unión Sincera" y fue fundada en 1812, por el 70 Regimiento de Infantería de Línea Napoleónico. Por este motivo y como homenaje póstumo a mi bisabuelo puse el nombre de **"TALLER DE LA ALJAFERIA"** a las Logias que funde.

Pero mi padre también me mostró **la vía Gnóstica del Auto-conocimiento,** que me llevo a la conciencia de mi esencia divina, a recordar de donde procedo, a sentir mi vinculo universal y reconocerlo en los demás. En esta vía no solo sigo la voz de mi interior que me abre a la inspiración y a la intuición, si no que trabajo el arte de la creación (de crear o materializar lo que creo con mi fe), que me ha llevado a la comunicación directa con lo universal y a mi unión con lo divino. Como entiendo que la gnosis es algo personal e intimo, considero que esta manifestación solo es contar mi experiencia personal y mi método, por si le puede ser útil a algún H.·.

Durante unos 15 años trabaje con mi padre todas esas técnicas, alcanzando en ellas una cierta maestría. En 1982 cuando tenia 20 años mi padre falleció. **Continúe sus enseñanzas trabajando 3 vías distintas,** que según lo que había aprendido con él, era lo que me podía ayudar a seguir evolucionando. Por un lado **la vía masónica,** ya que estaba en mi el recuperar la antigua tradición que hasta para los masones actuales estaba en el olvido. Por otro lado **la gnóstica,** ya que creía en el viaje espiritual que me llevaba a alcanzar la unidad universal. Y por ultimo profundice en las distintas **técnicas de control mental,** ya que consideraba que era fundamental no perder la capacidad de desdoblamiento que había alcanzado con todos esos años de practica.

Dentro de mi trabajo diario, llegue a la conclusión que estas 3 vías eran 1, ya que **el objetivo común** de ellas era el **abandonar el plano físico, para alcanzar el ascenso al plano espiritual, donde después de la unión con lo divino, retornar a una unión con todos nuestros H.·. del plano físico, que nos lleva a la unión universal.** Por eso debía profundizar mas en las distintas técnicas de control mental hasta alcanzar un método que me permitiera realizar de un modo fácil y rápido desdoblamientos. Además creía que la sabiduría antigua debía trasmitirse para que no se perdiera, y si lograba sintetizar todas las enseñanzas que había recogido sobre este tema, en una técnica sencilla, podría abrir esta capacidad a otros H.·. interesados en el desdoblamiento.

Después del fallecimiento de mi padre y totalmente cautivada por sus enseñanzas, en **1982 conocí** estudiando en la Escuela de Artes a J.M. S. L. (nombre simbólico POTUX), un compañero de clase que llego a ser **mi 1º Amor**. Este que también era descendiente de masones (su abuelo J. L. C. era Abogado y Presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, pertenecía al partido de la CEDA y tenia Cargo de Diputado, fue con grado de Maestro "nombre simbólico WAGNER", Mason de la Respetable Logia Isis u Osiris, constituida en la Federación de la Gran Logia Simbólica Regional del Mediodía de España del Gran Oriente Español., y FALLECIO FUSILADO POR SER MASON, en el verano de 1936) era un ser de elevados principios, altruista, preocupado por ayudar al prójimo, fue Fundador y Vicepresidente de Argos "Comunidad Terapéutica" (Centro para la Rehabilitación de toxicómanos) en Zaragoza de 1982 a 1992, y Director del Sanatorio Víctor Meana (Centro dependiente de la Consejería de Bienestar Social de la Diputación Regional de Cantabria) en Pedrosa, Santander desde 1990, trabajaba las técnicas tahoistas (incluso fue profesor de taichi), había fundado la **Ecclesia Gnostica del Santo Aliento,** con dos amigos, un templario, seguidor acérrimo de las técnicas de la OTO (Orden del Templo de Oriente) de Alexander Crowley, y un artesano iniciado en las Comunas del Arcoiris (de E. F.) donde se practicaba la técnica tantrista. En la que me inicio con una experiencia física trinitaria, algo fuerte, y fui bautizada en el Gnosticismo **(2º Iniciación)**. E. F. tuvo una relación cercana con los miembros de esta Ecclesia y personalmente influyo en su creación. Lo que se de él y sus comunidades., lo he conocido con posterioridad leyendo sus libros, en internet, o por algún periódico. En 1988 E. F. comenzó un nueva etapa a través del encuentro con los Guías Mayores de la Tradición Nahuatl en Mexico. Dirigiendo multitud de grupos de trabajo sobre Ecochamanismo Solar en España y Mexico, a trabes de los Clanes de Quetzalcoatl para la evolución y sanción del planeta Tierra. Coordina las actividades de la Asociación Planeta Gaya, que intenta materializar la creación de los Pueblos Planetarios o Redes de Comunidades Ecológicas

o Artesanales, los Consejos de Visiones y los Guardianes de la tierra, todos vinculados a la vision de la unidad del cielo con la tierra. En 1999 participo activamente en nuestro Taller de Alquimia y me hizo una sanacion energética (para alcanzar la maternidad) y en el 2001 lo vi en una de sus Comunidades cuando me invitaron para que les hiciera un reportaje para mi periódico.

A la par (ese mismo año de 1982) continué las investigaciones de mis antepasados, con 2 amigas (descendientes también de masones e Iniciadas en distintas Ordenes, una era Maestra - Gurú Respetable o Instructor de 4º de la G.F.U. "Gran Fraternidad Universal - Fundación del Dr. Serge Raynaud de la Ferriere, para la Misión de la Orden del Aquarius" del Centro de Estudios Humanistas Miguel servato y la otra Miembro de 3º de la Sociedad Antroposófica Italiana "La Fundación Rudolf Steiner") y, **abrimos un triángulo bajo la bóveda celeste** (es decir sin pertenecer a ninguna obediencia masónica establecida en España), **legalidad como Asociación Cultural, al que llamamos "TALLER DE LA ALJAFERIA" (Triangulo, Templo Taller de la ALJAFERIA, Hermandad Francmasonica Femenina de las Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Especialidad diseño Grafico. En los Valles de Zaragoza desde 1982) nombre que derivo con los años a TALLER DE DISEÑO GRAFICO,** y en él fui nombrada Venerable. Nos reunimos con el tiempo, un grupo de H.·. que en su menor numero fuimos 3 y en su mayor 9. Trabajamos Masónicamente los Grados Simbólicos: 1, 2, 3, (muy similares a los masónicos actuales,), de Magisterio o de Madre: 4 (antiguo, muy similar, pero con algunos rituales diferente, evolución del cemento unitivo, en la unión de la sangre) y 9 (antiguo, con los rituales de esencia de vida y transmutación glandular, mas parecido al IX de la OTO, que al Masónico actual), de Caballero o de Dama: donde nos centramos en los Grados del 18 y 30 (antiguos, desarrollo de los misterios rosacruces, martinistas, y gnósticos, que en el 30 evoluciona al desarrollo sacerdotal y a los trabajos con la sangre) y de Anciano o Anciana: 33 que nos abre a la comprensión de la divisa "Dios y mi derecho" (o el Derecho Divino de los Reyes), que me descubre el misterio de mi sangre, en la figura de un antepasado, Federico de Prusia (ya que en esta vida por la línea aristócrata de mi padre desciendo de él),. Tratamos temas Herméticos, Mitología y Filosofía Antigua, Libros Sagrados (basados en las Razas, la 1ª unión para la construcción del templo, la 2ª en la figura del Cristo), Profecías (sobre la Sangre y su manifestación), Técnicas Mentales (para los viajes por las Esferas invisibles), y otras (Meditación, Hipnosis, Clarividencia, Numerología, Kabala, Sanación, Sexualidad Sagrada...). Pero desarrollándolos profundamente y realizando entre nosotras todos los Rituales necesarios

LA UNION UNIVERSAL (DE ORIENTE CON OCCIDENTE Y DEL CIELO Y LA TIERRA) es el Misterio que trabaje **en este Taller que se gesto en 1982, su trabajo floreció de 1986 a 1997, y se cerro como Taller Masónico en 1999,** de él quedamos 3 H.·. que unimos nuestros esfuerzos para **salvar la Asociación Cultural evolucionando su labor solo hacia actividades sociales** (voluntario en distintas ONGS, ayudas económicas, cursos gratuitos) y culturales (un periódico, exposiciones, conciertos…).

De 1991 a 1993 (a mis 30 años), me titule en control mental en hipnoterapia y en programación neurolingusta en un centro de Valencia. También **me gradué en Yoga y en Reky, y tuve varias regresiones bajo hipnosis a mis vidas pasadas** (que abrieron de algún modo alguna puerta, que se me permite cruzar con asiduidad, por lo que tengo mucha información de mi misión a lo largo de varias vidas). De **1994 a 2000** con ese mismo centro fui **maestra de talleres de sus cursos**. En **1997** me invitaron como **"Maestro de la Mente"** a participar en un **Taller de Alquimia** formado por distintos Maestros que con su energía abrían un portal al Universo. Aquí viví mi **3ª iniciación** (apertura de la Conciencia a través de 36 Pshilocibes - coma místico), que fue un paso definitivo, dado conscientemente con mi alma, con el que alcance un compromiso absoluto y eterno, hacia la Unidad (de razas y espiritual) por el bien de la humanidad y de todo el universo. Entre mis funciones fue **ser la Biblioteca.** Desde entonces he trabajado diversos cursos, grupos, talleres, todos ellos de carácter gratuito, para la sanción o para la evolución de la humanidad. **Del 2003 a la actualidad estoy dando un "Taller de creación para el desarrollo Personal, Mental y Espiritual en la ONG OM SIDA.**

Conseguí un método sencillo que no solo era útil para alcanzar el desdoblamiento, sino que permitía entre otras cosas conocer nuestros cuerpos y sanarlos. No solo me sane a mi misma de varios quistes y miomas, hasta limpiarme totalmente y llegar a ser madre por 2º vez a mis 40 años (quiero recordar que mi padre falleció de cáncer y que utilizo sus técnicas para intentar su sanción), sino que ayude a mejorar y sanar a varias personas, hecho que me confirmo que mi método era bueno y debía compartirlo.

Apadrinada por mi familia **en 1992 (cuando estaba embarazada de mi 1º hijo) bebí del cáliz (Sant-Graal) se me marco a la espada y entre en la Orden de SIOM** por lo que mi hijo antes del nacimiento adquiría el pleno derecho **(4º iniciación),** Fuimos (MADRE e HIJO) nombrados Custodios y Guardianes de sus puertas por el cáliz y la espada. Me distancie en 1997 al sepárame de mi 1º Marido, y en **2001 regrese, el día que concebí a mi 2º hijo (de mi 3º marido)** a través del agua y el fuego **(5º Iniciación)** pase el umbral de la **Ecclesia de Melquisedek** guiada por El Águila Dorada de la Casa del Sol y la Luna, y del Sábado 13 al Lunes 15 de Mayo del 2006 pase las pruebas (aire, tierra, árbol, y camino) que me dieron entrada al Consejo de Ancianas de la Orden.

De esta época (de **1999 a 2002**) también hay una mala experiencia destacable, que a su modo me marco y cambio el rumbo de mi vida, **una denuncia por brujería (de mi 2º marido que al perder los juicios se suicido y pase a ser viuda) presentando como prueba los libros Masónicos de mi bisabuelo, que no pude recuperar.**

Comencé un intenso trabajo de recopilación de libros iniciaticos por Internet con la esperanza de recuperar los libros de mis ancestro. Pero a pesar de lo mucho que me esforcé no he llegado a conseguirlos y sigo buscándolos. Si tengo mis estudios de ellos, resúmenes, y cantidad de dibujos a modo de planchas durante mas de 40 años. Pero mi biblioteca ya no esta por eso decidí que **debía comenzar una nueva etapa MASONICA que siga la vía del conocimiento y la unidad.** En Internet cree 3 Bibliotecas Masónicas (para devolver o compartir lo que me había llegado) solo con documentos Iniciaticos que circulan por la red, me remitieron mas de 5000 (la mayoría no llegue ni a leerlos) y seleccione y subí unos 300, bien por que los conocía o los estudiaba. Los libros mas parecidos a los de mi bisabuelo son: los Manuales I y II de ANDRÉ CASSARD. de 1871.

Deje la Alquimia en el 2001, **para a través de nuestra Asociación Cultural "TALLER DE DISEÑO GRAFICO" y de nuestro Periódico "KONOZER ARAGÓN", involucrarme más en las actividades sociales y culturales de la Logia mi 3º esposo.** En el **2003** se establece una extraña unión entre el Venerable (18º) de esta Logia y mi familia, que llego incluso a ser entre otras muchas cosas, el Vicepresidente de nuestro periódico y el Director de la Orquesta Sinfónica que presidía mi 3º marido. **En el 2004 descubrí por Internet un secreto del pasado de este Venerable muy comprometedor (que el 3 de Septiembre de 2005 pude comprender y posteriormente verificar al entablar amistad con su hijo varón primogénito), y para evitar que pudiéramos difundirlo, nos declaro una guerra que duro dos años difamando nuestro nombre, que concluyo con el desequilibrio total de mi 3º marido, su paso a sueños masónico y el fin de nuestro matrimonio y nuestro periódico, el 18 de Julio de 2006 .**

Pero a nivel personal, al estar acostumbrada a un nivel de trabajo espiritual diario muy alto con reuniones grupales semanales, lo echaba de menos y necesitaba de algún modo poder continuarlo y comencé un intenso trabajo de Busqueda. **En el 2003 descubrí por Internet los Ritos de MEMPHIS Y MIZRAIM, que trabajaban hasta 99º y comencé a estudiar la posibilidad de entrar de forma reconocida en la Masonería.** Busque entre los Masones que conocía, información y contactos que me ayudaran a conseguir una vía. **El 22 de diciembre de 2003 hice una llamada en un foro de Internet y me respondió un Maestro Masón** (18º) del Gran Orient de Cataluña. Me conocía desde los años 90 por los emails que nos mandábamos cuando el era Gerente de la Asociación Catalana de Artistas Plásticos y yo era Vocal de Exposiciones y Directora de la Sala de la Asociación Aragonesa de Artistas Plásticos, emails que continuaron mientras fui productora y Directora de Radio y Televisión y después Propietaria de un Periódico.

Lo 1º que comprendí es que mi iniciación y todo lo que había trabajado hasta ahora masonicamente era totalmente irregular y no podía ser reconocida por ninguna Orden Masónica, que debía cerrar definitivamente esa etapa anterior, volver a iniciarme y comenzar como aprendiz. Y lo 2º es que el Rito que quería en España era difícil encontrarlo (se sabia que había algún Gran Maestro pero nadie tenia referencias), y solo cabía trabajar el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. El Maestro Masón (18º) del Gran Orient de Cataluña. me abrió la posibilidad de un Taller en Lérida y una antigua H.·. del "TALLER DE LA ALJAFERIA" (nombre iniciativo NEOBLINA) que era Maestra Masona (14º) de una Logia Simbólica, un Taller en mi ciudad. **Pero había comenzado la guerra del Venerable (18º) de la Logia de mi 3º marido y considere que necesitaba una señal para avanzar.** El 6 de abril del 2005 el Maestro Masón (18º) del Gran Orient de Cataluña. me comunico que se abría un triangulo del Rito de Menphis Mizrain dependiente de la Gran Logia Francesa de Memphis-Misrain de Ambelain Klopel, y la posibilidad de abrirse la Orden en España. Era la Señal y **el 15 de Octubre del 2005 solicite la entrada en la Masonería Francesa del rito.**

Durante estos 2 años **del 2003 al 2005 seguí Buscando, información del Rito de Memphis Mizrain, y contacte por Internet, con 4 Grandes Maestros** dos que residían en España y los Otros dos de América Latina. Con todos ellos **he trabajado en las Esferas Invisibles y manifesté la conciencia y la videncia.**

Cortes de Aragón 62 50005, Zaragoza
Tel/fax 976 353592, Móvil 669303094
konozer@gmail.com
www.zaragoza-ciudad.com/konozer

Asociación Cultural,
"TALLER DE LA ALJAFERIA"
(Triangulo, Templo Taller de la ALJAFERIA, Hermandad Francmasonica de las Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Especialidad diseño Grafico. En los Valles de Zaragoza desde 1982) nombre que derivo con los años a TALLER DE DISEÑO GRAFICO,

N.I.F.: G-50399328 (Taller de Diseño Grafico).
Inscrita en los Registros de Fundaciones, Asociaciones y Entidades Ciudadanas en:
1989 - Delegación del Gobierno de Aragón con el nº 2421
1990 - Diputación General de Aragón con el nº 767 y
1996 - Ayuntamiento de Zaragoza con el nº 1088
Pertenece a la Comisión de Cultura de la Junta Municipal Universidad.

Con Carta Dispensa y Patente para trabajar los Grados Masónicos Simbólicos y los Grados Rosacruces de:
2006 - Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito Egipcio de Memphis y Mizraim (Soberano Santuario Internacional)
y de la Orden Rosacruz Ecléctica (O:.R+E:.)
Res.·.Log.·. "Aljaferia" nº 4

Presidenta: Dª. MARIA INMACULADA SOLEDAD PERPETUA CASADO MULET.
Vicepresidenta: Dª CARMEN RABANOS FACI.
Secretario - Tesorero: D. JUAN CARLOS IBAÑEZ.
Vocal: D. MIGUEL ANGEL DEL RIO CASADO.

DIRECTORA GENERAL: Inmaculada Casado Mulet.
DIRECTORA DE LO SOCIAL: Nuria Gonzalez Danes.
DIRECTORA DEL KULTURAL: Carmen Rabanos Faci.
DIRECTOR DEL KLUB KZ: Miguel Angel del Rio.

DEPOSITO LEGAL Z- 1473 - 2001 -
Desde el Nº 31 pasa a ser un Boletin de Caracter interno de la Asociación que se imprime a fotocopias y que se sube a Internet en Grupo cerrado.

AJM s.c.
Formación y Estudio

El 1º fue el Patriarca y Gran Maestro del "GRAN SOBERANO **SANTUARIO DE LA GNOSIS** DEL GRAN ORIENTE DE ESPAÑA", desde el O.·. de Villar del Rey (Badajoz), el Xº Sâr Mar Tau **CAMAEL** FR+C, SILI, **33º 66º 90º 95º** adherido en un principio al Gran Santuario Adriático (Italia) Representante Oficial para España y Portugal, y posteriormente al **Soberano Santuario de Memphis-Misraïm de Brazil y Portugal** (con logia en Portugal) 3º Gr.·. en la O.·.C.·.L.·. (Orden Masónica de los Caballeros de la Luz de origen Cubano y con patente Americana).

Con él contacte en **Diciembre de 2003**, entre al 1º circulo como Asociada y estuve un año realizando trabajos para que se valorara mi Evolución y trabajando en sus numerosas Webs. Como ya había sido Iniciada en la Ecclesia Gnostica la del Santo Aliento, **el 8 de Diciembre del 2004** entre al 2º Circulo y me admitió en el Oratorio Episcopal de San Lucas, de la Ecclesia Gnostica Joanita del Patriarcado de España y **me confirió la Orden Menor del SUBDIACONADO** (5º de Fibionista , Heraldo o Maestro). Me abrió la posibilidad de Iniciarme masonicamente en Portugal y pertenecer a su Logia.

El 2º fue Frater Lucis **FIDUCIUS** Cancellarius I - **3º 33º 66º** adherido al Soberano Santuario de Chile y América Latina y **Representante Oficial para la República Argentina del Rito de Memphis-Misraïm.** F.R.C.-0 + AMORC Past Master Logia R+C Buenos Aires. Que tenia Carta patente de Autoridad otorgada a la **ORDO FRATRES LUCIS** el 9 de septiembre de 2003 por el Obispo y Gran Maestro LEWIS S. KEIZER, de la Casa del Temple y Templo del Santo Grial, quien la recibiera el 13 de septiembre de 1992 de manos del Muy Reverendo Conde GEORGE WILLIAM BOYER, Gran Arconte y unico sobreviviente del Consejo de los Tres de la Hermandad y Orden del Pleroma y de la Hermandad Hermetica de la Luz, antiguamente conocida como la Hermandad y Orden de los Illuminati o Fratres Lucis; quien la recibiera del Gran Hierofante del Soberano Imperium de los Misterios, Hermano RICHARD JOHN CHRTEN DUC (Duque) DE PALATINE, el 1º de Enero de 1960; quien la recibiera el 14 de noviembre de 1953 de manos de su Excelencia Conde PIETRO DA COSTA-MALATESTA, Gran Arconte de la Orden original de Florencia, Italia.

En el **2004** me abrió la posibilidad si iba a Argentina de Iniciarme Masonicamente en el Rito de MM.

El **14 de Diciembre de 2004** ingrese en la OFL como Miembro Honorario Nº 1605, el **1 de Mayo de 2005** se me acepto por unanimidad como Hermana Intima, miembro del circulo interno Nº 333, el **2 de Abril de 2006** se me Inicia **(6º Iniciación)** en el 1º como Aprendiz de la Luz o Teoricus Lucis (la 1º en España de la filiación de KRHB/1), y soy Miembro Fundador del Círculo Atlantis nº41 al Oriente del Edén, en Málaga, España y de la Logia Atlantis nº41 y Hermana de Occidente durante ese año y el **30 de Junio del 2007** se me otorga el 2º Compañero de la Luz o Practicus Lucis y se me reconoce como **miembro de la Gran Compañía.**

Durante este tiempo trabajo como Honoraria el 1º curso de 21 lecciones, "LA NUBE SOBRE EL SANTUARIO", estudio de las Seis Cartas del Gran Maestro Karl Von Eckartshausen. Como hermana Intima el 2º curso de la lección 22 a la 70, "NOTICIAS DE LA FRATERNIDAD o FAMA FRATERNITATIS", analisis de los tres grandes Manifiestos del Rosacrucismo Alemán. Como Teoricus Lucis el 3º curso de la leccion 71 a 117 "MAGIA: PRINCIPIOS DEL CONOCIMIENTO SUPERIOR".

He de dar un reconocimiento a mi Iniciador el Magíster Lucis KERIHEB Cancellarius XII, el tuvo la valentía de cruzar el océano, viajar a Argentina y que darse el tiempo necesario para adquirí estas enseñanzas y poder transmitirlas. Cuando lo vi por 1º vez y vi en sus ojos la conciencia, supe que era la persona idónea para traer esta LVX.

El 3º Dignisimo e I.·. P.·. H.·. Fr+ O.B.+J V.·. G.·. M.·.**SUARUPA** DAS ADHIKARY - Prior General de Chile de la Orden Bonaira (Sant-Graal) Patriarca, y Obispo de la **Santa Iglesia de la Orden de Melquisedek, S·.·I·.·O·.·M·.**Obispo de la Santa Ecclecia Gnostica Joanita, Consagrado Obispo Gnostico por el V:.M:., C. Rivera Repson, **33º, 66º, 90º, 91º 96º 97º** Mazzoneria Egiziana dell´ Antico (Italia) e Primitivo **Rito di Memphis e Misraim** del Gran Maestro Frank G. Ripel, designado como Gran Maestre Hierofante para América Latina, el Caribe, y Brazil, Soberano Santuario Masonico Jurisdicción Internacional y Soberano Santuario de Chile y América Latina reconocido exaltado con la designación de Gran Defensor de la Orden por Soberano Santuario de Memphis-Misraïm de Brazil y Portugal. Fundador de la **Orden Rosacruz Eclectica** O.'. R+ E.'. Soberano Gran Comendador (de Chile) de la F.R.A Fundador en el 2001 del Circulo ASHRAM Nº 16 y de la Resp:.Log:., Eliphas Levi Nº 16, de la OFL de CHILE, Venerable y cabeza nacional de la Societas O.T.O. y augustas Ordenes, para Chile grado IXº.

Lo conocí en **Diciembre del 2004** por que los dos pertenecíamos a la Ecclecia Gnostica Joanita y a la Ordo Fratres Lucis y estábamos en las Weebs de esas Ordenes, fuimos respondiendo emails a lo largo de un tiempo. En el 2006 me dio entrada en la Santa Iglesia de la Orden de Melquisedek, S·.·I·.·O·.·M·.· (quiero aclarar que SIOM reconoce la existencia de esta Iglesia que lleva uno de sus hermanos, pero entrando en ella no se entra en la Orden) y gracias a él llegue a ser **PRIORA GENERAL DE ESPAÑA de la Orden de SIOM.** De todas sus enseñanzas las que mas me atraían era la **Orden Rosacruz Eclectica O.'. R+ E.'. (Orden Rosacruz Masónica, que trabajaba la via Rosacruz bajo los auspicios de la Orden Masoníca del Antiguo y Primitivo Rito Egipcio de Memphís Mizraim dando origen al Rito Rosacruz Masónico),** en el **2006** encontre por Internet una Web llamada LOGIA VIRTUAL ROSACRUZ MASÓNICA " VERDAD " Nº 4 ORIENTE DE ESPAÑA y solicite el ingreso pero se me dijo que esa web estaba vacía y que podía entrar (como aspirante) para ir dándole forma (por si en un futuro se materializaba una Logia de iniciados en España) pero que allí no iba a encontrar ninguna enseñanza, conseguí que me diera paso a la web de carácter externo (no iniciados), pero solo podía darme paso a las de carácter interno (si era masón o rosacruz), DESPUÉS DE LA INICIACIÓN ROSACRUZ (que debía ser realizada por un Iniciador autorizado acompañado de un maestro Masón y un maestro Rosacruz). Conseguí que nombrará a **KARDEK** mi compañero en la vida espiritual (que era Masón) Iniciador y le pedí a una antigua H.·. del "TALLER DE LA ALJAFERIA" **NEOBLINA** que era Maestra Masona (14º) de una Logia Simbólica, y al Magíster Lucis **KERIHEB** Cancellarius XII de la OFL (que era Maestro Rosacruz y vive en Malaga) que acompañaran, a ambos se les dio entrada en la Orden como Maestros Secretos Iniciadores de 3º. Me Iniciaron **(7º Iniciación)** el **26 de Mayo del 2006,** junto a 2 H.·.H.·. mas (también descendientes de masones), 1º **POTUX** (El Fundador de la Ecclesia Gnostica del Santo Aliento, que fue mi 1º Amor y vive en Cantabria) y el 2º **HEFAISTOS** (el hijo varón primogénito del Venerable (18º) de la Logia de mi 2º marido que nos declaro la guerra, que antes vivía en Málaga y ahora vive en Lérida). A este acto también asistieron como invitados 2 Maestros Masones de otras Logias, uno era socio de nuestro periódico **ULISES** y miembro de la OFL y en su anterior vida del Primitivo "TALLER DE LA ALJAFERIA Napoleónico (la 1º Logia de Zaragoza) y el otro fue mi compañero de clase cuando estudiamos el bachillerato **FELIO** que también era Maestro Rosacruz y Martinista. Todos nosotros no formamos una Logia, solo **entramos a trabajar la via rosacruz en una web de iniciados**. En la logia virtual Verdad seguí estando solo yo. Solicite si **mi hijo de 14 años** podía entrar como hijo de Rosacruz a trabajar esa vía, y me dijeron que si ya que en la América Latina con 14 y 15 años ya se es todo un hombre, un cabeza de familia con hijos que trabaja para manteneros, **que podíamos Iniciarlo pero bajo mi responsabilidad.**

El 4º Sar Mar Tau AThanasius **PARSIFAL** AMBAKTÚ Patriarca de la EG Pansofia y de la EGCA Latina y Arzobispo Primado de varias otras - **33º 90º 97º** adherido al Gran Santuario Adriático (Italia) designado como **Gran Maestre Hierofante para España y Portugal** (fue quien le dio el 95º al Maestro Nº 1), Iniciador y O.H.O (Cabeza Externa) de la Serenísima GLE de la OTO tradición Huiracocha (Doctor Arnold Krümm Heller) y en sucesión directa del maestro como su legitimo sucesor. Dirige varias Ordenes a Nivel Mundial (OTOA, OTO G-L, OPG,...) a nivel Nacional (AMO, THG, GOCPL, OTCS, FRA, OCM Elus Cohen….). Reside en Madrid.

Conseguí su correo a finales del 2005 y después de un tiempo estableciendo comunicación por Internet o por Teléfono, en el **2006** me abrió la posibilidad de entrar en la 1º Camara de la AMO (Orden Martinista Antigua). Pero a pesar de haber sido aceptada y de terminar mi trabajo de presentación (visión grafica sobre Kabala, Letras Madres y Arcanos) no llegue a Iníciame y se pospuso por que en ese tiempo estaba metida de lleno en el divorcio, y todo me supero. Gracias a el también entre como **Provatione en la Fraternidad Gnóstica Abraxas**, En el tema masónico al principio me dijo que no estaba por la labor de recuperar el rito en España, cuando en el 2006 tuve el problema con mi1º Venerable de la Logia de Barcelona, me dijo que si me iba me convalidaría el 1º y si tomaba otra vía que no importaba, que siempre estaría allí, y en el 2007 solo me dijo, dime que quieres o que necesitas.

El 6 de Junio de 2006 (6-6-6) fui Iniciada Regularmente en la Masonería (8º Iniciación). En la Respetable Logia MAAT del Rito Antiguo y Primitivo de Menfis-Mizraim. Bajo la Bóveda Celeste al Oriente de Barcelona. Se me inicio el mismo día que en esa Logia 7 francmasones debidamente capacitados. Levantaban columnas., **y al poco tiempo de presentar mi plancha de quite esa Logia se cerro.** Desde la 1º vez que conocí al Venerable de mi 1º Logia Masónica se estableció una gran afinidad, el me protegió, me apadrino e hizo todos mis sueños realidad (lo sentía como un padre), abrió la logia del Rito MM solo para que pudiera iniciarme y me dejo incluso elegir el nombre "MAAT". Todo fluía de un modo excepcional **hasta que asistió como invitado a una Asamblea Masonica en mi ciudad.** Entonces su forma de tratarme cambio (se hizo duro e intolerante y no daba oportunidad para el dialogo) y se creo un montón de malos entendidos que concluyeron con sus amenazas de pasarme entre columnas o de Irradiarme y mi presentación de plancha de quite. **Creía que la causa de esos malentendidos habían sido originados por escuchar en mi ciudad algún comentario fruto de las difamaciones del Venerable de la Logia de mi 3º marido,** y como mi esposo no me permitía revelar esos secretos que dañaban la imagen de un H.·. de su Taller y en medio de una guerra que no había buscado, no me sentía preparada para pasar un juicio masónico, que me impidiera continuar en la Masonería. El mal entendido que se dio con mi 1º Venerable, fu el que el pensaba que yo estaba a la vez en 2 Logias Masonicas, y por mas que le explique que era una Logia Rosacruz solo para masones, no quiso entender, me dio un ultimátum y me pidió exclusividad, obligándome a que dejara todas las Ordenes a las que pertenecía. Enfrentarme a todas las Ordenes se me hacia un imposible y por eso huí.

Pero antes de presentar mi plancha de quite y siguiendo las indicaciones del Venerable de mi 1º Logia Masónica hable con los Responsables de esas Ordenes, y todos coincidieron que creen en la unidad, en la libertad y en la fraternidad y que no entendían a un Venerable tan particular que me exija pertenencia exclusiva a la Masonería, me amenace con pasarme entre columnas. **Que el consejo de todos a los que pregunte era que si estaba a plomo pidiera la PLANCHA DE QUITE,** y que no me preocupara, que si mi deseo era seguir en la masonería que podrían abrirme las puertas de otras ordenes masónicas españolas para trabajar en logia, o incluso si quería seguir en el Rito Antiguo y Primitivo de Memphis Mizraim, darme las patentes que necesitaba para formar la mia, Pero que tomara mi propia decisión y que consultara a todos los Maestros Masones que quisiera.

Decidí seguir su consejo y consulte (si siendo aprendiz masón se podía estar en otra orden no masónica) a 13 Maestros Masones (la mayoría con altos grados) de distintas partes geográficas. con los que tengo una buena relación, y todos coincidieron que si, que ellos estaban en otras ordenes y la mayoría estaban como yo, antes de ser incluso aprendiz masón, y que en la suya si se permitía, que si lo preguntaba porque en la mía no me lo permitían, que no hacia falta que les contara nada, que si yo quería podía pasarme a las suyas. Con lo que se me abrieron distintas posibilidades dentro de la Masonería.

Después de la consulta a los 21 HH.·. y tomada mi decisión personal, no queria dejar de pertenecer a las organizaciones que desde hace años conocia y estaba afiliada, por lo que informe a todos los H.H.·. y al V.·. M.·. mi decisión de quite del cuadro de Logia de la R.·.L.·. MAAT, con carácter irrevocable por lo que solicite por Buró Fax la plancha de quite, que nunca se me mando.

De todas las puertas que se me abrieron en la consulta a los maestros, decidí aceptar la de SUARUPA DAS ADHIKARY **que nos ofrecía a todos los miembros de España que estábamos dentro de la Web rosacruz, elevarnos a todos a Maestro Masón y Maestro Rosacruz, darnos carta dispensa y patente para abrir en nuestro país la Orden Masónica del Antiguo y Primitivo Rito Egipcio de Memphis y Misraim y la Orden Rosacruz Eclectica,** Esta invitación también se hacia a todas las H.·. H.·. del antiguo "TALLER DE LA ALJAFERIA" (Triangulo, Templo Taller de la ALJAFERIA, Hermandad Francmasonica Femenina de las Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Especialidad diseño Grafico. En los Valles de Zaragoza desde 1982) y nos propuso que le pusiéramos el mismo nombre "TALLER DE LA ALJAFERIA" tanto a la logia Masónica como a la Rosacruz, y trabajáramos en España bajo la legalidad de esta Asociación Cultural.

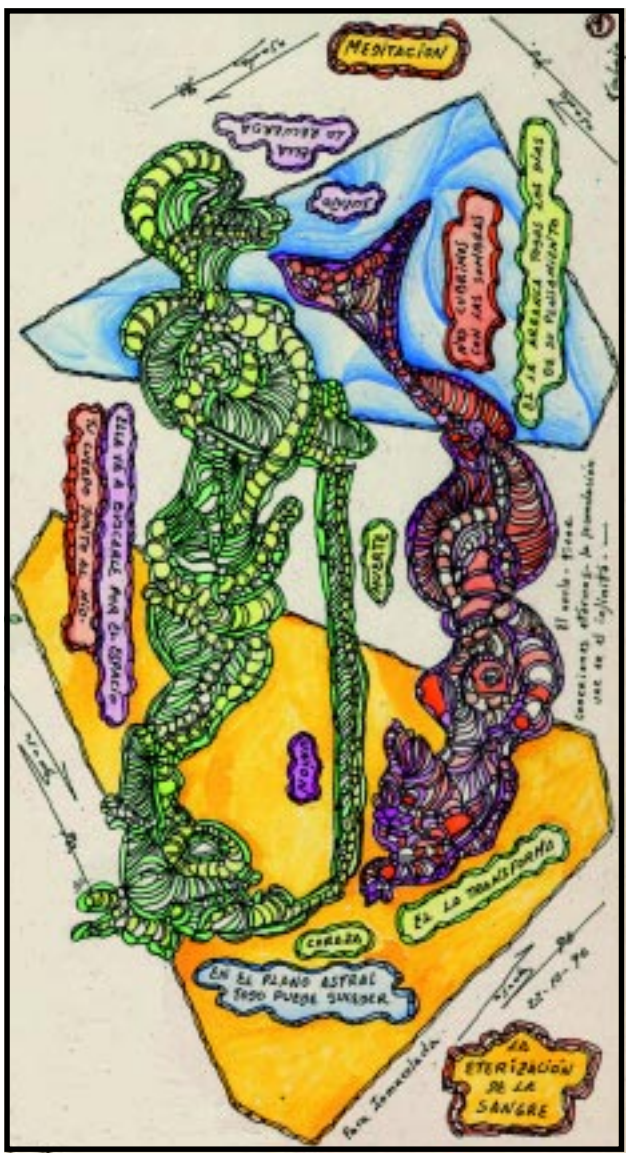
ALFEIZAR - Arte Artesania y Diseño de Interiores
www.alfeizar.net

HOMENAJE AL ARTE LA BELLEZA Y LO ETERNO

Espacio-Tiempo para Recordar

Por Jóse Manuel Sanchez Lopez.

He publicado unos dibujos tuyos, si vas a mi Web veras un homenaje que te he hecho. Esta en Arte, espero que te guste, un beso.



BELLEZA

«Dibujos de una gran artista de Zaragoza »

Por Jóse Manuel Sanchez Lopez.

Bueno, aquí **os presento** los dibujos de **esta gran artista** zaragozana. **Lleva** en el mundo del arte **muchos años**, tanto en el aspecto técnico como en el periodístico. Ejerce una labor incesante por la promoción de artistas tanto aragoneses como nacionales. Estos dibujos, que **me los dedicó personalmente,** es una muestra de su arte y su técnica minuciosa y preciosista. Vive en Zaragoza y es una asidua de nuestra (vuestra Web). Como dice un gran amigo por la radio, **«perseguid la belleza, es lo único que merece la pena en este asqueroso mundo».**

Sobre la belleza hace unos años le escribí: «La belleza no vale dinero, pero tienes que estar pagando mucho tiempo para que te llegue **ese momento intangible** que se pasa enseguida. Cuando no haces nada para que venga, entonces viene solo, en forma de amigos, colores y sensaciones, y el estomago se te sube y se te encoge. Por que no vale dinero por que **muy pocos lo consiguen,** y cuando llega ese momento es como el vino, que sabes que inevitablemente va a bajar su efecto **dejándote mas deprimido todavía**». «Me encanta **estar en tu hogar**. Tu Inma **derrochas cariño** y yo me relajo mucho. El cariño es algo que como la belleza, no vale dinero, no se puede pagar con nada, **y yo me siento bien asi,** y poco a poco **me creo que la belleza existe** y que ya no tengo que pagar mas por ella. Ojala nuestra amistad, **dure mucho mucho tiempo**. Un beso».

Y hoy le digo: **Reconsideratum** «En vez de mirar tanto sobre tí misma (sobre lo que te esta pasando), mira un poco a tu alrededor. **Te estoy ofreciendo belleza, y tú ni siquiera te enteras**». «Si quieres belleza, **construyamos algo juntos**, toma mi Web, has tus cosas, inserta cuadros, o revistas, aprende de lo que va y de su funcionamiento, acepto todo tipo de sugerencias, saca los detalles a mejorar que ya lo reformaremos y adecuaremos los espacios que necesites y **déjame que te ayude en tu periódico**».

«LA REPUESTA »

Por Inmaculada Casado.

No esperaba tanto, es como un vuelo por los recuerdos, aunque ya te dije que **«LA SANGRE ES EL ALMA, LA VIDA...»** me ha encantado tu homenaje y me ha encantado nuestro encuentro del 28 y 29 de junio de 2007, extraños encuentros que se repiten cada 10 años (a los 20 y tantos, a los 30 y tantos y a los 40 y tantos), que traspasan el tiempo y el espacio y hacen de un instante algo eterno. Hasta siempre o hasta dentro de otros 10 años…

ARTE

«CITAS»

...Y tu me lo preguntas, Arte eres tu ...

Por Jóse Manuel Sanchez Lopez.

«...Para verse el alma.» George Bernard Shaw. «El arte es el hombre agregado a la naturaleza». Vincent van Gogh. «El arte es **la expresión de los más profundos pensamientos** por el camino más sencillo.» Albert Einstein. «El arte es **la expresión de los más profundos sentimientos...»** Albert Einstein. «El arte es sobre todo **un estado del alma**.» Marc Chagall. «El arte **necesita o soledad, o miseria, o pasión.** Es una flor de roca, que requiere el viento áspero y el terreno duro.» Alejandro Dumas, hijo. «El arte no es una cosa, sino **un camino**» Elbert Hubbard. «El arte **sucede**.» James Whistler. «La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en **la bella representación** de una cosa." **Immanuel** Kant.
«La Ciencia es **el pedestal** de la verdad, el Arte el **de la belleza**». Nicolás Salmerón. «**Las cosas más bellas las inspira la locura** y las escribe la razón" André Giré. «**Lo ideal, sentido con profundidad y expresado con belleza**: he ahí el arte.» Emilio Castelar. «Los artistas tienen el derecho de ser modestos y el deber de ser vanidosos» Karl Kraus. «Los espejos se emplean para verse la cara; el arte **para verse el alma**.» George Bernard Shaw. «¿Qué es el arte? Prostitución.» Charles Baudelaire. «Se llama artistas a muchos que, en realidad, son obras de arte de la naturaleza.» Friedrich von Schlegel (Fragmento del Lyceum). «Si yo pinto mi perro exactamente como es, naturalmente tendré dos perros, pero no una obra de arte.» Johann Wolfgang von Goethe. «Todo arte es imitación de la naturaleza.» Lucio Anneo Séneca.
«Todo pasa. Sólo el verdadero arte es eterno.»

6 AÑOS DE KONOZER ARAGÓN
del nº 1 en 2001 - al nº 33 en 2007

www.estechareproducciones.com
REPRODUCCIONES RUSTICAS DECORATIVAS
de PIEDRAS, LADRILLOS, ROCAS,
con Mortero Proyectado a Maquina
Estecha
x Proyectos decorativos utilizando nuestros materiales.
x Composicion personalizada de murales decorativos.
x Arcos, pilares, frisos, bovedas. Esculturas, monolitos.
x Bodegas, fachadas. Fuentes, rocas. Heraldica.
x Locales comerciales.
POL. IND. TORRE SANCHO, Par A1-A3 44580 VALDERROBRES (Teruel)
Tels. 687 501 747 - 687 501 748 Fax 978 850 716.

KonoZer Aragón
CALIDAD DE VIDA A SU ALCANCE
Guia mensual de Cultura y Ocio - Año VII nº 7 - marzo 2002 Especial Semana Santa
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
AMARAL EN ZARAGOZA
SEMANA SANTA EN EL BAJO ARAGÓN
ARTURO GOMEZ EN SANCLEMENTE 20
MUSEO CAMON AZNAR DE IBERCAJA

KonoZer Aragón
CALIDAD DE VIDA A SU ALCANCE
Guia mensual de Cultura y Ocio - Año VII nº 8 - abril 2002 Especial Primavera
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
Fiestas del Agua de Ejea
Expo 2008

KonoZer Aragón
CALIDAD DE VIDA A SU ALCANCE
Guia mensual de Cultura y Ocio - Año VII nº 9 - junio 2002 Especial Matarraña
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
VISITA REAL AL MATARRAÑA
XXIV Reunión de Casas y Centros Aragoneses de España
EN VALDERROBRES
CRISTINA GIL EN SAN CLEMENTE 20
hacer comarcas, hacer futuro
Comarcalización de Aragón
GOBIERNO DE ARAGÓN

KonoZer Aragón
CALIDAD DE VIDA A SU ALCANCE
Guia mensual de Cultura y Ocio - Año VII nº 10 - julio/agosto 2002 Especial Verano
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
FIESTAS DE VERANO DE SAN JUAN A SANTA MARÍA
FIESTAS DEL DISTRITO UNIVERSIDAD del 20 al 24 de junio
ARRUDI EN SAN CLEMENTE 20
del 24 de agosto al 1 de septiembre
FIESTAS DEL DISTRITO SAN JOSÉ
MUSEO CAMON AZNAR DE IBERCAJA
ALBERTO DUCE

KonoZer Aragón
CALIDAD DE VIDA A SU ALCANCE
Guia mensual de Cultura y Ocio - Año VII nº 11 - septiembre 2002 Especial Ferias y Fiestas
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
NUEVA GANADERIA VILLAGRASA - DILLA
1952 - 2002 50 ANIVERSARIO DE «AIRES DEL MATARRAÑA»
ALFONS MARIN EN SAN CLEMENTE 20
FERIA DEL JAMON DE TERUEL del 20 al 22 de septiembre
visita la comarca del Matarraña
TODO UN MUNDO PARA DESCUBRIR CON LOS CINCO SENTIDOS

KonoZer Aragón
CALIDAD DE VIDA A SU ALCANCE
Guia mensual de Cultura y Ocio - Año VIII nº 12 - noviembre 2002 Especial Otoño
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
ZARAGOZA DE CINE
VALORACIONES PILAR 2002
TERUEL
HUESCA
EL REINO DE LOS MALLOS
www.zirigoza.com

KonoZer Aragón
CALIDAD DE VIDA A SU ALCANCE
Guia mensual de Cultura y Ocio - Año VIII nº 13 - febrero 2003 Especial Empresarial
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
AMIGOS DE LA CAPA
CONCURSOS INFANTILES
ALCORISA (TERUEL)
GEVS Ingenieria

KonoZer Aragón
ZIRIGOZA.COM
Todo el mundo del CD/DVD al mejor precio
CD-R TDK 0,30 - Caja DVD 0,30
La mejor forma de buscar y encontrar
Envios a toda España
Guia mensual de Cultura y Ocio - Año VIII nº 14 - abril 2003 Especial Semana Santa
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
RUTA DEL TAMBOR Y DEL BOMBO
AULAS CULTURALES SAN JORGE
SC 20
R. NAVARRO
Pastelerias MANUEL SEGURA

KonoZer Aragón
ZIRIGOZA.COM
Todo el mundo del CD/DVD al mejor precio
Envios a toda España
Guia mensual de Cultura y Ocio - Año VIII nº 15 - junio/julio 2003 Especial San Juan
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
DISTRITO UNIVERSIDAD: FIESTAS - SAN JUAN
MIGUEL BATLLORI MAESTRO DE MAESTROS
75 ANV. DE CABALLEROS DEL PILAR
75 ANV. DE CABALLEROS DE LA CAPA
POR SAN JORGE Y POR ARAGÓN EN EL SC20
Centro Comercial
LOS PORCHES DEL AUDIORAMA
Comercio · Ocio · Restauración · Servicios

KonoZer Aragón
BOWLING
Ctra. Valencia - Tel: 976 505 376
CUMPLEAÑOS CHIQUI PARK
CAFETERIA RESTAURANTE
TORNEOS LIGAS COLEGIOS
Guía mensual de Cultura y Ocio - Año VIII nº 16 - Julio/agosto 2003 Especial Santa Ana
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
SANTA ANA
FIESTAS DE VERANO
FESTIVALES DE ARAGÓN
La mayor oferta en CD, DVD, Grabadoras, duplicadoras, complementos grabación, duplicación.
SI EXISTE LO TENEMOS
zirigoza
Tlf.: 902 361 693 · Pl. Emperador Carlos, 8 · C.C. Los Porches del Audiorama · 50009 Zaragoza

KonoZer Aragón
BOWLING
CUMPLEAÑOS - CHIQUI PARK
CAFETERÍA - RESTAURANTE
TORNEOS - LIGAS COLEGIOS
Guía mensual de Cultura y Ocio - Año VIII nº 17 - octubre 2003 Especial Pilar 2003
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
PILAR 2003
Congreso Cajal
CAROLINA ALFARO EN EL SC 20
BIENVENIDAS SUS SATÁNICAS MAJESTADES
Centro Comercial
LOS PORCHES DEL AUDIORAMA
Comercio · Ocio · Restauración · Servicios

KonoZer Aragón
BOWLING
CUMPLEAÑOS - PARQUE INFANTIL
CAFETERÍA - RESTAURANTE
TORNEOS - LIGAS COLEGIOS
Guía mensual de Cultura y Ocio - Año VIII nº 18 - diciembre 2003 Especial Navidad
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
LA MUELA AYER Y HOY
FELIZ 2004
HOMENAJES DE LA CAPA
TERTULIAS DEL ATENEO
ESTUDIO GOYA EN EL SC 20
La mayor oferta en CD, DVD, grabadoras, duplicadoras, MP3, complementos grabación, duplicación.
EL PLACER DE DESCUBRIR
zirigoza
Tlf: 902 361 693 · Pl. Emperador Carlos, 8 · C.C. Los Porches del Audiorama · 50009 Zaragoza

KonoZer Aragón
Pastelerías MANUEL SEGURA
Museo de la Pastelería Manuel Segura
Guía mensual de Cultura y Ocio - Año VIII nº 19 - marzo 2004 Especial Primavera
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
Monasterio de Santa María del Pueyo
CONFERENCIAS UNIVERSITARIAS
TERTULIAS DEL ATENEO
EXPOSICIONES EN EL SC20
La mayor oferta en CD, DVD, grabadoras, duplicadoras, MP3, complementos grabación, duplicación.
EL PLACER DE DESCUBRIR
zirigoza
Tlf. 902 361 693 · Pl. Emperador Carlos, 8 · C.C. Los Porches del Audiorama · 50009 Zaragoza

KonoZer Aragón
ZIRIGOZA.COM
Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio
INAUGURAMOS
AHORA en la ALMOZARA
en Avd. PABLO GARGALLO, 17
La mejor forma de buscar y encontrar
Envios a toda España
Tlf. 976 55 11 93 / e-mail: amigos@zirigoza.com
Pl. Emperador Carlos, 8 C.C. Los Porches del Audiorama · 50009 Zaragoza
Guía mensual de Cultura y Ocio - Año IX nº 20 - mayo 2004 Especial Pro EXPO 2008
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
PRO ORQUESTA SINFONICA 2008
D. JUAN ALBERTO BELLOCH EN RUMANIA
EL AGUA EN EL SC20
COMARCA DEL MATARRAÑA
Lugar de encuentros culturales
Santuario de Nuestra Señora de El Pilar

KonoZer Aragón
ZIRIGOZA.COM
Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio
INAUGURAMOS
AHORA en la ALMOZARA
en Avd. PABLO GARGALLO, 17
La mejor forma de buscar y encontrar
Envios a toda España
Tlf. 902 36 16 93 / e-mail: amigos@zirigoza.com
Pl. Emperador Carlos, 8 C.C. Los Porches del Audiorama · 50009 Zaragoza
Guía mensual de Cultura y Ocio - Año IX nº 21 - junio 2004 - Especial EBROPOLIS
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
EL CUARTETO DE VIOLONCHELOS «DEMETRI MOTATU» de la ASOCIACION ORQUESTA SINFONICA ZARAGOZA 2008
MUESTRAS EN EL SC20
EBROPOLIS 10 ANIVERSARIO
FERIA COMARCA DE BELCHITE
¿LE IMPORTA LA IMAGEN DE SU EMPRESA?
TDV

KonoZer Aragón
ZIRIGOZA.COM
Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio
INAUGURAMOS
AHORA en la ALMOZARA
en Avd. PABLO GARGALLO, 17
La mejor forma de buscar y encontrar
Envios a toda España
Tlf. 902 36 16 93 / e-mail: amigos@zirigoza.com
Pl. Emperador Carlos, 8 C.C. Los Porches del Audiorama · 50009 Zaragoza
Guía mensual de Cultura y Ocio - Año IX nº 22 - agosto 2004 - Especial Verano
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
LA MUELA CON EL VIENTO A FAVOR
FIESTAS Y FERIAS DE VERANO
MUESTRAS CULTURALES EN ARAGON
ENCUENTROS EN EL SC20
ORQUESTA SINFONICA 2008
EL ARTE EN LA PIEDRA
JOSÉ RAMÓN LÓPEZ MILLÁN
TALLAS DE:
BUSTOS · MURALES · HERÁLDICA · COLUMNAS
DECORACIÓN · RESTAURACIÓN · GRANDES ESCULTURAS URBANAS
C/. Mayor, 4 · Teléfonos 976 144 123 - 660 148 982
50198 LA MUELA (Zaragoza)

KonoZer Aragón
ZIRIGOZA.COM
Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio
INAUGURAMOS
AHORA en la ALMOZARA
en Avd. PABLO GARGALLO, 17
La mejor forma de buscar y encontrar
Envios a toda España
Tlf. 902 36 16 93 / e-mail: amigos@zirigoza.com
Pl. Emperador Carlos, 8 C.C. Los Porches del Audiorama · 50009 Zaragoza
Guía mensual de Cultura y Ocio - Año IX nº 23 - octubre 2004 - Especial Pilar
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
1º ENSAYO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN
FIESTAS MAYORES EN ARAGON
CRETAS - TERUEL
pilar ZARAGOZA
COMUNITER
Avda. de Madrid 195, 1º A B 50012 Zaragoza

KonoZer Aragón
ZIRIGOZA.COM
Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio
INAUGURAMOS
AHORA en la ALMOZARA
en Avd. PABLO GARGALLO, 17
La mejor forma de buscar y encontrar
Envios a toda España
Tlf. 902 36 16 93 / e-mail: amigos@zirigoza.com
Pl. Emperador Carlos, 8 C.C. Los Porches del Audiorama · 50009 Zaragoza
Guía mensual de Cultura y Ocio - Año IX nº 24 - enero 2005 - Especial Navidad
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
SI ZARAGOZA
EXPO 2008
1º CONCIERTO ORQUESTA SINFONICA 2008
CABALLEROS DE LA CAPA
ACUERDO HISPANO-RUMANO
UN-CAS TELLO
Plaza de la Villa, 24 - 50678 UNCASTILLO (Zaragoza), Tel. 976 679 105 - Fax 976 679 023

ZIRIGOZA.COM
Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio
INAUGURAMOS
Envios a toda España
Guia mensual de Cultura y Ocio - Año IX nº 25 - marzo 2005 - Semana Santa
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
SI EXPO ZARAGOZA 2008
GRUPOS CAMERISTICOS DE LA ORQUESTA SINFONICA 2008
FIESTAS
EXPOSICIONES
ENTREVISTAS
ENCUENTROS
Lugar de encuentros culturales
Santuario de Nuestra Señora de El Pueyo

ZIRIGOZA.COM
Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio
INAUGURAMOS
Envios a toda España
Periodico de Cultura y Tradición - Año IX nº 26 - mayo 2005 - Valles del Ebro
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
CASA MUSEU DE L'AIGUA TORTOSA
ebroNAUTAS
TALLER DEL AGUA EN EL SANLEMENTE 20
NUEVA SEDE DE LA ORQUESTA SINFONICA 2008
Plaza de la Villa, 24 - 50678 UNCASTILLO (Zaragoza), Tel. 976 679 105 - Fax 976 679 023

zirigoza.com
ENVIOS A TODA ESPAÑA
Periodico de Cultura y Tradición - Año IX nº 27 - agosto 2005 - Vacaciones
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
CHAPUZÓN EN EL EBRO
SANCLEMENTE 20
INCENDIOS
ORGANO I CICLO DEL MATARRAÑA
¡Embárcate con nosotros!
ebroNAUTAS
Actividades náuticas de educación ambiental
www.ebronautas.com

zirigoza.com
ENVIOS A TODA ESPAÑA
Periodico de Cultura y Tradición - Año X nº 28 - octubre 2005 - Pilar
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
GRACIAS A DIOS... ¡VIVA LA VIRGEN!
MUESTRAS
CONCIERTOS
ESPECTACULOS
Las Mimosas
RESIDENCIA DE LA 3ª EDAD Y SERV. DIURNOS
Telf. 976 65 44 06 / Móvil 620 811 401

zirigoza.com
ENVIOS A TODA ESPAÑA
Periodico de Cultura y Tradición - Año X nº 29 - diciembre 2005 - Navidad
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
ORQUESTA SINFONICA 2008
CONCIERTO EN TORTOSA
LIBROS
CONCURSOS
ATENEO
imel servicios
LES DESEA FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO NUEVO 2006

zirigoza.com
ENVIOS A TODA ESPAÑA
Periodico de Cultura y Tradición - Año X nº 30 - abril 2006 - Vº Aniversario
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
SEMANA SANTA EN EL BAJO ARAGON
CIRCO
MUSICA
Manuel Micheto

El Dedal
INDUMENTARIA ARAGONESA HOMBRE Y MUJER
Cortes de Aragon 47 - 50005 Zaragoza
Telf. 976 55 79 27
Periodico de Cultura y Sociedad - Año X - nº 31 - Diciembre 2006 - Navidad
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
KONOZER ARAGÓN - ANIVERSARIO - Xº EN TV: 1996/2000 - Vº EN PRENSA : 2001/2006
NUESTROS MEJORES DESEOS PARA EL 2007
RUTAS
ARTE
Entre la amargura de la Nuez y la humedad del Ebro
BRONSON SHAW - ART IN GLASS
Artista de Vitralls (Vidrieras) en un Homenaje al Rio Ebro y su Delta.
FENG SHUI
Autoayuda, Espiritualidad, Psicopedagogia
Sabiduria Oriental, Metafisica, Nuevo Pensamiento
Juegos Educativos, Productos Naturales
Librería Anauel
C/.Baltasar Gracian, 6 50005 Zaragoza Telefono 976 55 70 77

El Dedal
INDUMENTARIA ARAGONESA HOMBRE Y MUJER
Cortes de Aragon 47 - 50005 Zaragoza
Telf. 976 55 79 27
Periodico de Cultura y Sociedad - Año XI - nº 32 - Mayo 2007 - Semana Santa
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
KONOZER ARAGÓN - ANIVERSARIO - XIº EN TV: 1996/2000 - VIº EN PRENSA : 2001/2007
RUTAS DE SEMANA SANTA PARA LA 3º EDAD
VACACIONES
TATTOO
FENG SHUI
Autoayuda, Espiritualidad, Psicopedagogia
Sabiduria Oriental, Metafisica, Nuevo Pensamiento
Juegos Educativos, Productos Naturales
Librería Anauel
C/.Baltasar Gracian, 6 50005 Zaragoza Telefono 976 55 70 77

ATENEO DE ZARAGOZA

TERTULIA DE ARTE PLASTICO «PABLO GARGALLO»

EL FIN DE UNA ETAPA

DESPIDO LA TEMPORADA

Por la Coordinadora Maria Inmaculada
Soledad Peretua Casado Mulet

A todos los miembros del Ateneo de Zaragoza y especialmente a todos los fieles seguidores de la Tertulia de Artes Plasticas, que durante estos ultimos años he coordinado. Gracias por asistir mensualmente a nuestros encuentros, tanto a las conferencias que he dado, como a las que he organizado y a las salidas kulturales que hemos hecho a eventos destacados. Juntos visitamos exposiciones y Museos, asistimos a conciertos, cenas de sociedad y reuniones con las Personalidades mas destacadas. Con mi divorcio, he terminado una etapa de mi viva, que marca un punto de inflexion, entre el antes y el despues, y que se manifiesta en una evolución y un cambio en todas las actividades que realice a partir de ahora. El Ateneo suposo en mi carrera un Gran Reconocimiento, un logro importante y una gran revolución, he sido la Coordinadora de Tertulias mas joven y mas inovadora la primera que saco el Ateneo a la calle, llevo el arte actual al Ateneo dejando de presentar pleitesia a los clasicos; la que transformo las actuales conferencia, de presidencia, tarima y proyector, en cafes con personaje importantes que se hacian cercanos y uno mas entre todos los ateneistas, encuentros unicos, en los que un Justicia de Aragón podia recitar un poema, un politico tocar la guitarra, y un critico contar experiencia de su infancia. Algo vivo que ha hecho de ese espacio algo unico, libre, sin ataduras y donde todos han sido siempre bien recibidos. Toda esta revolucion me ha llevado a tener algunos detractores, fieles al conseveadurismo del Ateneo, algunos seguidores, que me han ayudado con su presencia y su apoyo incondicional a que toda esta innovacion permanecieran, y tambien lamentablemente algun enamorado, mas bien del personaje y de lo que representaba, que unido a la magia que da ser dueña de un periodico, descender de una familia Aristocratica, y pertenecer a Ordenes Iniciaticas, me ha dado la lata con sus escritos y regalos, hasta hacer mi trabajo muy dificil. Quiero que todo esto termine, por ello es necesario que haga un paron en mis actividades del Ateneo, para que todo se limpi y vuelva al sitio que le corresponde. Espero que asi sea y que pronto pueda pueda volver a presentar una nueva etapa.

El Presidente, del Ateneo Zaragozano Dr. D. Fernando Solsona y la Crítico de Arte y charlista presentadora en el coloquio, habido y llevado en torno a la persona y figura del Pintor Aragonés Almazán y Meléndez, cuya trayectoria cumple 56 años en el camino de la Pintura.
El evento Ateneista, fue propuesto por Dª. Inmaculada Casado Mulet en la foto. Zaragoza, 15 de Febrero de 2.007

Para Carmen una encantadora Señora, para que vea de que tipo son la 9cartas que me ha escrito su marido dentro de una fase totalmente senil a sus 75 años. He seleccionado las 3 mas respetuosas.

Dª. Inmaculada Casado Mlet.
Charlista-Comentarista y Crítica de Arte

" la Cariatide enigmática"
"Rostro paciente" y Hembra macizona de perfil medieval. Macizona en el sentido de nobleza corporaly patolójica se refiere.
Faborita, entre las hembras compomentes del harén del Sultán, y a su vez Presidenta del mismo. No solo eres, estas cosas sino que además en el mundo Europeo y Occidental, eres charlis presentadora de Escritores, poetas, Escultores, Pintores y personas de Artes varias.
De jentes y personas intelectos, que como Ateneista, saber saber, llevar a cabo con tu docencia, cultura y factores humanos y mundanos, ya desde tu primera juventud. Sigue como vas, que estás muy güapa y bella. Si toás mi palabra, y me caso de perder los 10 kgr qeue te dije, el otro día, en la piel de tu cuerpo, empezarían a verse arruguitas en tu rostro, con preferencia. Así que no lo hagas. Estás mu bien como estás. Tuyo affmmo

Antonio Marra

ATENEO DE ZARAGOZA

TERTULIA DE ARTE PLASTICO «PABLO GARGALLO»

ANTONIO MARÍA ALMAZÁN

Fundador de Asociación "ADAFA ". *Pintores Figurativos Aragoneses. Zaragoza (España)*
Académico Correspondiente. *Por la Academia Italiana Internacional "Greci Marino" Vinzaglio (Italia).*
Académico de Mérito. *Por la Academia Toscana "Gli Etruchi" Vada (Livorno) Italia.*
Cavalieri Ofiziale Académico. *Por la Academia Italiana "GreciMarino" Vinzaglio (Italia).*
Académico de Mérito. *Por la Academia Internacional de "Potzen" Nápoles (Italia).*
Académico Aráldico Gentilicio. *Por la Academia Italiana "Il Marzocco" Florencia (Italia).*
Cavalieri Aráldico. *Academia Gentilizia "Il Marzocco". Florencia (Italia).*
Magnífico del Arte. *Academia "Gli Etruschi". Grosseto. (Italia).*
Doctor Honoris Causa Vita (Arte y Literatura). *International Vesuvian Academy. Marigliano (Nápoles) Italia.*
Antonio María Almazán. IWA. *International Writers And Artistis Association. Toledo (Ohio) USA*
Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. *Zaragoza (España).*
Académico Constantiniano de la Academia de Bellas Artes-Letras-Ciencias. *Palermo (Sicilia) Italia.*

Zaragoza 24 de Marzo de 2.007

Querida Inmaculada :

Sí, efectivamente dejamos correr todos esto días como bien -decías - y ya pueden dar lugar a reponerte, casi de una total mejoría de las afecciones , que tambien afectado con algo de fiebre y con baja en el trabajo a María Blanca la madre de Martita .

Yo, lo estipulo y concreto para el próximo día 30 viernes, espero no haya ninguna contra orden po ámbas partes. Por mi parte ya telo haría saber. Después de tener, Carmen su fiesta laboral, estos dos últimos días, luego tie ne otros siete días de turno contrario .
He mirado, el calendario y el día 30 sigue de mañana , de forma y manera llega casa a las cuatro de la tarde y sigue .....
Asi que tendría que ser ya, para uno de los días 5/6/7/8/10/ y 11 de Abril donde luego otra vez de tener a volver sus dos días de descanso laboral días 12 y 13, vuelve a tener otra vez el cambio de turno.

Se trata, de tener en nuestro encuentro, plena y total libertad de acción. supongo y entiendo yo. ¿ No es así ? ? Te gustaría ati que asi fuera?. A mi, si que me gustaría y agradaría a su vez

Carmen por Excelencia , no es celosa: me permite y tolera queyo pueda haya podido tener trato y amistad, con féminas en general.

Lomio ha sido siempre el Arte o Bellas Artes, poetas, y como fase final la música , de la que soy un gran amante y admirador. Entonces que malo tiene lasrelaciones con las féminas. Es mas, a lo mejor segun con quien , sería una amiga y a liada, y hasta lo vería con buenos ojos.
Esque de no ser asi, comprenderás , que hubiera sido posible (imposible) el llegar a tene r un largo periodo matrimonial de cuarenta años.

Te digo todo esto para ponerte un poco al corriente, sobre los cambios de turnos y horarios de mañanas o tardes.

Ya te llamaré. o bien me llamas. Recibe un abrazo y dos besitos donde mas te guste g mejor te sepa. Tuyo affmmo. Antonio María

PASEO DE TERUEL. 6. PRAL. IZDA. - TELÉFONO 976 21 90 32 - 50004 ZARAGOZA (ESPAÑA)

Académico de Mérito por la Academia Internacional de PONTZEN de LETRAS-CIENCIAS y ARTES NÁPOLES (Italia)

VILLA DE PINTANO

Especialidades :
Mariscadas (mínimo dos personas)
Bogabante, centollo, buey, nécoras, percebes, caracolillos, langostinos, gambas, kiskillas. (VIVERO PROPIO)
Precio por persona: 40,87
Todo tipo de platos elaborados con setas autóctonas del valle.
Caza, jabalí, corzo, ciervo.

C/ La Barrera, s/n ·50685 PINTANO (Zaragoza) ·Tel: 948 439040 Fax: 948 439001
e-mail: hostalpintano@eresmas.com ·hostalpintano@msn.com

las Pintanesas
SETAS DEL PREPIRINEO

CRIA, VENTA Y EXPORTACIÓN DE SETAS DEL PREPIRINEO ARAGONÉS

Carretera de Bailo, km 2 · 50685 Villa de Pintano
Tlf.: 948 439 040 · Fax: 948 439 001 · e-mail: laspintanesas@msn.com