





**EDITA Y PRODUCE:  
Asociación Cultural**

## TALLER DE DISEÑO GRAFICO

Cortes de Aragón 62 50005, Zaragoza  
Tel/fax 976 353592, Móvil 669303094  
konozer@gmail.com  
www.zaragoza-ciudad.com/konozer

D. MANUEL BAILE BURGOS, actuando en calidad de Secretario de la Asociación "TALLER DE DISEÑO GRAFICO".

### CERTIFICO :

Que en la actualidad ostentan los cargos de Presidenta y Secretario, D<sup>a</sup>. MARIA INMACULADA SOLEDAD PERPETUA CASADO MULET y D. MANUEL BAILE BURGOS, respectivamente, cargos para el que fueron nombrados en la Asamblea General.

Que en el Libro de Actas de la asociación figura, debidamente aprobada, la relativa a la reunión validamente celebrada por la Asamblea General Extraordinaria de esta Asociación el día 11 de Agosto de 2006, en la que se adoptaron por unanimidad los siguientes acuerdos:

#### 1º. Renovación de la Junta Directiva:

Continua en el Cargo de Presidenta: D<sup>a</sup>. MARIA INMACULADA SOLEDAD PERPETUA CASADO MULET. El Cargo de Vicepresidente que antes lo ostentaba OLGA SANCHEZ MATEO, pasa a D. ANGEL DEL RIO GASCON.

El Cargo de Secretario - Tesorero que antes lo ostentaba D. JUAN ANTONIO CADIerno BOLDOBA, pasa a D. MANUEL BAILE BURGOS.

El Cargo de Vocal que antes lo ostentaba D. ANGEL DEL RIO GASCON, pasa a D. MIGUEL ANGEL DEL RIO CASADO.

Y todos aceptan los cargos.

#### 2º. Renovación de los Cargos del Periodico:

DIRECTORA GENERAL: Inmaculada Casado Mulet.  
DIRECTORA DE LO SOCIAL: Nuria Gonzalez Danes.  
DIRECTORA DEL KULTURAL: Carmen Rabanos Faci.  
DIRECTORA DE RUTAS: Manuela Bosque.  
DIRECTOR DEL CLUB KZ: Miguel Angel del Rio.  
DIRECTOR DEL DIGITAL: Julio Galisteo.  
REDACCIÓN: Elena Berti, Carmen Soro. Conchita Mulet Mestre, Juan Cadierno Casado.  
DISEÑO: Angel del Rio Gascon.  
FOTOGRAFIA: Rafael Esteban, Rafael Navarro, M<sup>a</sup> Amparo Marti.

#### 3º. Entidades Colaboradoras:

Junta Municipal Casablanca, Ateneo Zaragoza, Sociedad Aragonesa de los Caballeros de la Capa Española, y A. Orquesta Sinfonica 2008.

#### 4º. Edición y Producción:

DEPOSITO LEGAL Z- 1473 - 2001 -  
IMPRIME: Heraldo de Aragón S.A.  
WEB: ZaragozaCiudad.



## LA BIBLIOTECA

### "MI TRANSMUTACIÓN"

Por Maria Inmaculada Soledad Peretua Casado Mulet «Uriela-Maat-Perpual»

### ANTE TODO QUIERO DAR LAS GRACIAS:

A todos los que levantaron las columnas de MAAT en este día. A mi Maestro que me apadrino y me guió hasta la puerta. A mi esposo que me acompañó en espíritu y me dio todo su Amor. A todos nuestros amigos, que durante estos 3 años de búsqueda, han permanecido a mi lado aconsejándome. A mi Bisabuelo Paterno y a su magnífica y única biblioteca, origen de todo mi conocimiento. A todos los Miembros de mi Familia Materna de Morella, que me otorgaron el convencimiento de lo que hoy soy, porque vosotros me reconocéis como tal. Sin vuestra ayuda y vuestro aliento no hubiera alcanzado esta vivencia única.

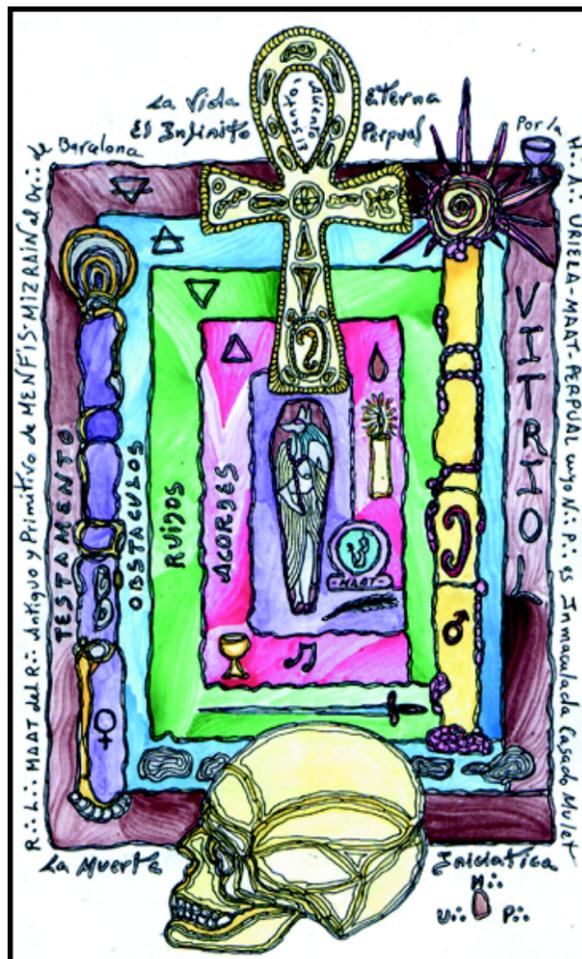
Desde pequeña trabajé los libros de mis Ancestros, por lo que conocía bastante bien su mundo, pero aunque mil veces se me dijo que una cosa era estudiar la teoría y otra vivirla, hasta que no lo he sentido por mi misma no he llegado a comprenderlo. Simplemente el sentirme allí, hizo que me olvidara de todo lo que había leído y que entrara en una situación totalmente impredecible, donde las respuestas salían de mi corazón y no de mi mente; o el ser al verdadero estilo primitivo, hizo que se estableciera una Alianza Única (que iba más allá de mi realidad material limitada por el espacio tiempo).

Dentro de este nuevo estado, me enfrentaba a mi 1º Trabajo el sintetizar en una Obra Gráfica (mi modo de expresión), todo lo que había vivido. Por eso simplifiqué los conceptos haciéndolos sencillos para que pudieran ser comprensibles con claridad por todos los que habían vivido esa misma experiencia.

Enfoque la Obra, como un camino en forma de espiral que va de fuera a dentro siguiendo el ritmo de movimiento de un reloj. Este camino pasa entre dos columnas una la de la Luna (lo Femenino) y otra la del Sol (lo Masculino), alcanzando su equilibrio se consigue avanzar por los distintos tramos por los que se pasa.

Cada uno de estos tramos es un ELEMENTO, simbolizado en su vivencia por su signo y un color. Le di a la TIERRA el Marrón, al AIRE el Azul, al AGUA el Verde y al FUEGO el Rojo, así se identificaba y se revivía fácilmente.

Al final estaba la figura (que era yo misma) dentro de un Sarcófago, vestida como los antiguos sacerdotes egipcios, pero en la piel del propio dios ANUBIS con lo que explicaba mi propia transmutación, el paso de un Muerte Ritual (Calavera) a la Vida Eterna (Ankh).



## TEMA: ABULAFIA DESCONOCIDO CABALISTA PARAMUCHOS ARAGONESES

Por José Antonio Sha.

Abraham Abulafia es uno de los cabalistas más importantes. Nació en Zaragoza a mediados del siglo XIII -1240-. Es hijo de esa España en la que, gracias a la tolerancia de Alfonso X el Sabio, se forjó la convivencia armoniosa entre las tres culturas.

Pertenece a aquella generación de cabalistas sefardíes que, como Moisés de León -redactor del Zohar-, Gikatila y Nachmánides, entre otros, promovieron la época de mayor auge y esplendor de la Cábala. Por eso se la conoce como su «edad de oro».

Paso su juventud en Tudela. De espíritu inquieto y formación sobre todo autodidacta, inició un viaje por Palestina y diversos lugares del cercano oriente. En realidad fue un peregrinaje. Una búsqueda de los orígenes. Tras regresar a España, vive durante un tiempo en Barcelona. Se integra en la escuela de Baruch Togarmi, conocido autor de un tratado titulado Las claves para la cábala. Inicia a Abulafia en los misterios del Sefer Yetsirah - el libro de la Formación, o de la Creación-. Este libro se considera el más importante texto de la Cábala, junto al Zohar y el Bahir.

Este periodo de formación en Barcelona es decisivo en sus enseñanzas y obra posterior. Su sistema se basa casi por completo en la cosmología y la metafísica del Yetsirah. Sus conceptos están próximos al neoplatonismo alejandrino y al de autores cristianos como San Jerónimo y Scot Erígena. Estos últimos tuvieron gran influencia en los neoplatónicos cristianos de la edad media y del renacimiento.

Abulafia considera al Libro de la Creación y a Maimónides como los dos pilares que sostienen toda su obra. Una obra de gran contenido y estilo didáctico en forma de manuales. En ellos Abulafia plasma sus propias experiencias en el camino del Conocimiento. Son el complemento imprescindible a las enseñanzas transmitidas de modo oral a sus discípulos.

Abulafia no ve ninguna contradicción entre la cábala y la filosofía de Maimónides en su famosa Guía para los perplejos - Abulafia escribió un comentario de tipo esotérico.- había escrito que tan sólo el conocimiento de tipo metafísico es necesario para asegurar la supervivencia tras la muerte. Tal idea se expresa también en la Cábala.

En su libro titulado Ciencia de la combinación de las letras concede una importancia capital a las letras del alfabeto hebreo. Cada una constituye una entidad arquetípica. Son principios e ideas de orden universal. Cada letra, incluida su misma forma, es un esquema simbólico que encierra dentro de sí todo un mundo de significados que ha de descubrir el estudiante. Por su carácter revelado, es una lengua sagrada. Es un vehículo del conocimiento, al que manifiesta, en tanto que lo simboliza.

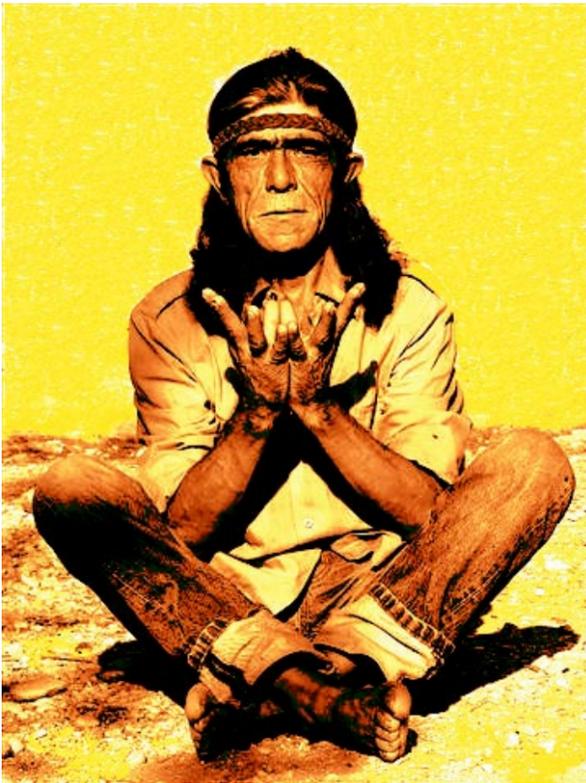
Para Abulafia el alabeto sagrado es el objeto de meditación más precioso. El cabalista dispone de él para la realización de su proceso interior. Para ello utiliza la Gematría, junto con el Notarikon y la Temurah. Estas ciencias tienen en cuenta ante todo el valor numérico de las letras. En la lengua hebrea las letras son también números.

El estudio, la meditación, la oración según su metodología, conducen finalmente a la contemplación extática. Al Conocimiento de los misterios del Sagrado Nombre de Dios, que son los misterios del Ser Universal. Arquetipo eterno de toda palabra. Y de todo cuanto existe.

A pesar de que sus manuales apenas sobrepasaron los círculos cabalistas la influencia de Abulafia se extendió muchísimo. Encontró especial resonancia en el filósofo hermético cristiano Ramón Lull -contemporáneo suyo-, el cual diseñó su Arte combinatoria basándose en los métodos del maestro sefardí. Por medio de esa influencia se extendió a los cabalistas cristianos del Renacimiento, como Pico de la Mirándola.

Además de las mencionadas también escribió otras obras fundamentales como El libro de la vida eterna, Las palabras de la Belleza, Libro de la Letra y sobre todo La luz de la Inteligencia. Fue hombre de extensa y profunda formación. Impulsor de la Unidad entre cristianos, árabes y judíos. Desde el Conocimiento es imposible no ver la unidad en la diversidad y ser respetuoso, comprensivo tolerante con las creencias, ideas y opiniones e los demás. Desde el Conocimiento es muy difícil ser dogmático, doctrinario y fanático.

**En otro artículo escribiré sobre Abulafia y su relación con la Basílica del Pilar.**



### ESCRITO POR ÁGUILA DORADA

Querido amigo/a: Hay algo de gran valor para tí, una posesión especial que te fue dada. Un don que es parte esencial de tu persona, es tu conciencia.

Necesitas tu conciencia porque comunica con lo profundo de tu ser, un conocimiento esencial para ti, el conocimiento del bien y el mal. La conciencia está ahí para gobernar tus palabras y acciones, para guardarte con buen rumbo en un camino sano, dentro de los límites de la ley natural, por la que tenemos que responder todos los hombres.

Esa voz es tu mejor amiga, te anima a hacer el bien y te muestra resistencia y desaprovação cuando haces el mal. Ya conoces el sentimiento de seguridad y paz que da el obedecer esa voz, u el incómodo sentimiento de culpa que tienes si ignoras sus avisos. Este juez moral es tu amigo. Es el mismo que diseñó la naturaleza y la vida. Situó en tu interior una conciencia, que te sirve como a los animales el instinto les sirve para conservar la vida. Tu conciencia es la ayuda que te dio el creador para que elijas bien, porque tus elecciones en esta vida tienen consecuencias eternas.

Las elecciones que hagas determinan tu destino. Tu conciencia es tu mejor amigo, puede salvarte de tomar caminos que te dirigen a la muerte eterna: Necesitas la conciencia porque todo ser humano tiene la inclinación a hacer el mal.

Como todo el mundo, tu tienes una tendencia a pecar, pero no eres una victima incapaz de resistir la tentación. Es posible obedecer la conciencia. Hay que hacer una elección y tomar acción para salvarse de la restricción de la voz de la conciencia, pero una vez que lo hagas, si continuas saltandotela y llendo contracorriente, lograrás silenciar la voz de ese conocimiento innato del bien y del mal, y tu mente se pervertirá, se corromperá.

Es como si perdieras la sintonía con la alegría de vivir. Una vez se transpasa el límite ya no hay vuelta atrás. Puede que lo que escribamos no tenga encaje, nosotros estamos levantando nuestra voz hoy, a pesar de todas las voces chillonas de los medios de comunicación y de aquellos que se supone que /»educan/» o /»aconsejan/», y que quizás se creen liberados de la moral, cuando la realidad es que se han determinado a hacer lo que convenga a su egoísmo, su apetito de placer y búsqueda de su propio bienestar, a costa de quien sea.

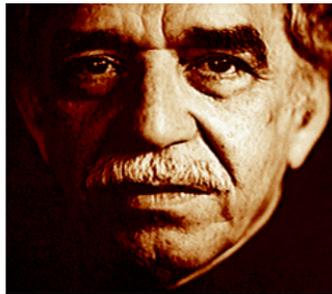
Puede que tu hayas sufrido abuso a este nivel, o puede que tu forma de vivir haya o esté afectando a otros en este momento, marcando así la vida de otras personas ahora. piensa y reflexiona: Tienes el don y la libertad de elegir.

Quien transmite: El Águila Dorada de la Casa del Sol y la Luna

### “SE DESPIDE UN GENIO”

Gabriel García Márquez se ha retirado de la vida pública por razones de salud: cáncer linfático. Ahora, parece, que es cada vez más grave. Ha enviado una carta de despedida a sus amigos, y gracias a Internet está siendo difundida.

Os recomiendo su lectura porque es verdaderamente conmovedor este corto texto escrito por uno de los Latinoamericanos más brillantes de los últimos tiempos.



Si por un instante Dios se olvidara de que soy una marioneta de trapo y me regalara un trozo de vida, aprovecharía ese tiempo lo más que pudiera”.

Posiblemente no diría todo lo que pienso, pero en definitiva pensaría todo lo que digo.

Daría valor a las cosas, no por lo que valen, sino por lo que significan.

Dormiría poco, soñaría más, entiendo que por cada minuto que cerramos los ojos, perdemos sesenta segundos de luz. Andaría cuando los demás se detienen, despertaría cuando los demás duermen.

Si Dios me obsequiara un trozo de vida, vestiría sencillo, me tiraría de bruces al sol, dejando descubierto, no solamente mi cuerpo, sino mi alma.

A un niño le daría alas, pero le dejaría que él solo aprendiese a volar. A los hombres les probaría cuán equivocados están al pensar que dejan de enamorarse cuando envejecen, sin saber que **envejecen cuando dejan de enamorarse!** A los viejos les enseñaría que **la muerte no llega con la vejez, sino con el olvido.** Tantas cosas he aprendido de ustedes, los hombres...

He aprendido que todo el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada.

He aprendido que **cuando un recién nacido aprieta con su pequeño puño, por primera vez, el dedo de su padre, lo tiene atrapado por siempre.**

He aprendido que un hombre sólo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo, cuando ha de ayudarlo a levantarse. Son tantas cosas las que he podido aprender de ustedes, pero realmente de mucho no habrán de servir, porque cuando me guarden dentro de esa maleta, infelizmente me estaré muriendo.

Siempre di lo que siento y haz lo que piensas.

Si supiera que hoy fuera la última vez que te voy a ver dormir, te abrazaría fuertemente y rezaría al Señor para poder **ser el guardián de tu alma.**

Si supiera que estos son los últimos minutos que te veo diría **«te quiero»** y no asumiría, tontamente, que ya lo sabes.

Siempre hay un mañana y la vida nos da otra oportunidad para hacer las cosas bien, pero por si me equivoco y hoy es todo lo que nos queda, me gustaría **decirte cuanto te quiero, que nunca te olvidaré.**

El mañana no le está asegurado a nadie, joven o viejo. **Hoy puede ser la última vez que veas a los que amas.** Por eso no esperes más, hazlo hoy, ya que si el mañana nunca llega, seguramente lamentarás el día que no tomaste **tiempo para una sonrisa, un abrazo, un beso** y que estuviste muy ocupado **para concederles un último deseo.**

**Mantén a los que amas cerca de ti, diles al oído lo mucho que los necesitas, quíérellos y trátalos bien, toma tiempo para decirles «lo siento», «perdóname», «por favor», «gracias» y todas las palabras de amor que conoces.**

Nadie te recordará por tus pensamientos secretos. Pide al Señor la fuerza y sabiduría para expresarlos. **Demuestra a tus amigos y seres queridos cuanto te importan.”**

ENVIA ESTO A QUIENES QUIERAS

**Hace ya bastante tiempo que esto está circulando por Internet. Ni García Marques tiene cáncer, ni tampoco es el autor de este texto. Es un bulo. Lo cual no quita de que esté bien escrito y sea bello de leer.**

### CARTAS A LA DIRECTORA:

#### “BUSCO A MI ABUELO”

Estos email llegaron el 2 y 4 de Septiembre de 2005, a la moderadora del grupo [orquestasinfonica2008@yahoo.com](mailto:orquestasinfonica2008@yahoo.com) (que es la actual Directora de este periódico)

Ruego hagan llegar al Señor **D. M.** este correo:

Señor, Me pongo en contacto con usted hoy porque quiero saber si usted conoce a **C. M.** La busco hace mucho tiempo. Y necesito hablar ella con urgencia. No preoche, no ocurre ninguna catastrofe. ¿Si usted la conoce, puede darme su dirección o un número de teléfono? Le dejo el mío. Gracias por su comprensión. **V. R.**

¡Hola! **Mi nombre es V. R. fui adoptada en 1984, en Rumania. Estoy convencida que D. M. es mi Abuelo biológico,** y quiero tener su dirección personal. Quiero saber, si usted tiene algunas informaciones sobre él. ¿Y si usted la tiene, si podría usted dármela? ¿O no?, o ¿Decirme lo que sabe usted de él? **Mi ambición es solo encontrar a mi madre: C, M..**

Esto no es una broma, es muy importante para mí. Tengo que hablar con ella o verla. **Para mí es fundamental conocer de donde vengo. Por lo que le ruego que haga llegar este correo a D. M. o a C. M..**

No quiero el cambio de sus vidas, solamente quiero hablar con ellos. Gracias por su comprensión. **V. R..**

**La Respuesta llego el 10 de Junio de 2006**

**Autor: Hefastos.**

Me llamo **D. L. S. M.,** y soy el segundo hijo de **D. M. (D. L. M. S.),** después de mi hermana. Que sabéis de esta persona como ser humano?. Pero ¿que hay detras de esta mirada profunda, y de este espíritu luchador que no se rinde ante nada haciendo todo lo que sea posible, y digo TODO, para triunfar en la vida? pues yo os adelanto un poco acerca de esta persona. Nació a principios de la década de los años 40 en un pequeño pueblo llamado **Valea Calugarerasca.** A la edad de 25 años aproximadamente deja embarazada a la que entonces era su novia que solo contaba 19 añitos y se casa forzosamente con ella. Hace todo lo posible para escapar de su país, consigue llegar a Alemania y convence a las autoridades de que es un gran maestro y convence a las autoridades de que es un gran maestro en las **artes marciales** y funda 3-4 escuelas de lo que el llama **barado,** una especie de combinación entre el Zárate (cuyos conocimientos en el tema son escasos), aikido (del cual tenia ciertas nociones) y judo (en cual el decía que era primer dan). Las cosas le iban viento en popa. Consigue traer a su mujer pero deja a su hija con apenas unos meses de edad en casa de sus suegros. al cabo de poco mas de 5 años tiene la vida mas o menos asentada en el pueblo alemán de **Schorndorf** que es donde tiene a su segundo hijo (usease yo). Los siguientes 4 años fueron de gran esplendor económico, corría el dinero de sus bolsillos porque no le cabía mas, y de repente, después de casi 10 años de vivir ahí se da cuenta de que echa de menos Rumania ,hasta tal punto que lo vende todo y se monta en su volkswagen pasat gls, se lleva al pequeño con el y deja a la madre y a la hija (que también consiguió salir en un final apoteósico) que se vinieran con un microbús hipercargado de cosas. ¿Cómo una persona a la que le va la vida tan bien, cuando lo tiene todo decide arriesgarse a volver a un país de donde todo el mundo estaba desesperado por salir? pues hay ciertas personas muy allegadas a la familia, por no decir que son familiares, de que **pertenecía la temida S., la P. S. que se encargaba de los asuntos sucios del P. C..** Recuerdo que en una ocasión, cuando yo tenia unos 8-9 años que me enseñó una acreditación en la que ponía que era **teniente.**

El tiempo ha pasado...demasiado tiempo ha pasado desde que no lo veo... mis padres se divorciaron, de hecho, cuando el vino a España en el 85 dejo a su esposa y a sus dos hijos atrás. Mi madre se fue detrás de su marido al que quería con locura y al que le fue fiel, en el año 86 y lo encontró en la casa con otra mujer. Mi madre soporto las vejaciones de una de las personas que mas quería en el mundo, tuvo que soportar bajo el mismo techo la tercera compañía de esa mujer sin escrúpulos 20 años mas joven que el que ni siquiera tuvo la decencia de desaparecer cuando llego ella. **Mi madre veía como este señor se metía en su cuarto con esa mujer extraña...** y que podía hacer mi madre? no tenia adonde ir, no conocía a nadie, **tuvo que tragar y tragar esa humillación...** Cuando mi hermana e yo llegamos a España el 20 de febrero del 88 nos encontramos la familia destrozada...

¿QUEREIS SABER MAS? lo único que he hecho ha sido solo empezar porque hay muchísimo mas y muchísimo peor, os lo aseguro.:



DISCOGRÁFICA COMUNITER  
del grupo empresarial Comuniter

Apoiando la música en Aragón



## DENUNCIAS: PORNOGRAFIA INFANTIL

Por Alexaisa

Las tácticas de **captación de potenciales clientes de pornografía infantil en la red** son sutiles y muy efectivas. Voy a explicar una que llevo investigando desde hace meses, aunque de modo resumido. No explicaré las razones que me llevan a no desentrañar esta técnica, pero las tengo... de momento.

La estrategia es simple.

En primer lugar indicar, como ya sabréis, que **las páginas que más se ven de pronografía son las colecciones de thumbs**. De estas hay muchos niveles y categorías, pero todas tienen un aspecto y funcionamiento parecidos: **cada vez que se pica a uno de los thumbs, te puede llevar a otra colección de thumbs** en otro dominio o a una galería de la chica que aparece en el thumb. Esto parece aleatorio, pero no lo es.

**En cada uno de estos saltos de dominio, hay bastantes saltos ocultos que llenan al ordenador que navega de cookies.**

Esto tiene como función ir almacenando en el máximo de sitios accesibles desde internet, **información acerca de las preferencias del navegante.**

Pues bien, ahí radica la cuestión. A medida que vas navegando, buscando galerías, vas llenando esos cookies con información de tus preferencias, **de modo que si te gustan las morenas cada vez llegas a páginas de thumbs con más morenas...**

La cuestión, es que **en esas páginas hay algunas imágenes equívocas, es decir, imágenes de pubis que podrían ser de niñas**, chicos y chicas asiáticos menores, imágenes de gordos con niños en muy mala resolución... Es decir, imágenes que son y no son. Ya me entienden.

Pues bien, **si vas marcando éstas, cada vez aparecen más páginas que tratan de meter sniffers, páginas con muchas imágenes equívocas... Y, a partir de ahí, imágenes más explícitas, posibilidad de suscribirse...**

Creo que **este es el mecanismo básico de captación de clientes de bajo nivel; es decir, pedófilicos** de perfil, a priori, poco peligroso. Pero no debemos fiarnos. Léanse el **informe sobre pornografía infantil** de anesvad para entender las implicaciones de todo este asunto.

Supongo que los peores accederán a través de otras vías, pero creo que merece la pena tratar de atacar ésta.

Y atacar a todas las otras páginas que por colaboración o connivencia ayudan a difundir este delito.

Yo no soy programador, pero analizar se me da bien.

Creo que he cumplido mi parte. A quien corresponda, que cumpla la suya. Otros ya lo han hecho.

## TEMA: PEDOFILIA E INCESTO

Entrevista al doctor Pedro Barreda,  
pediatra reconocido de Pediatraldia

**«La captura de una red de pornografía infantil, que se dedicaba entre otras cosas a abusar de niños pequeños, ha puesto en el tapete el delicado tema de la pedofilia y el abuso deshonesto,**

Hoy cuando nuestros hijos desde pequeños pasan tanto tiempo en manos de otros es bueno que quizás en primer lugar podamos tener **UN PERFIL DE QUIENES SON LAS PERSONAS QUE ABUSAN DE LOS NIÑOS.**

*¿Qué características tiene habitualmente un pedófilo?*

Los agresores sexuales no siempre son los «viejos verdes» que imaginamos. **Son personas consideradas «normales» desde casi todos los puntos de vista. Muchas veces son personas respetadas, incluso aparentan firmes valores morales y religiosos.** A veces, el agresor es un joven menor de edad.

La pedofilia abarca un sector de abusadores sexuales que optan por fijarse en niños de cierta edad. No obedecen a un perfil psicológico determinado, pueden ser muy funcionales en algunos ámbitos y no son de personalidades extremas. **Son personas inmaduras emocionalmente, con poca capacidad de contactarse con el otro, centradas en sus necesidades. Incluso son valoradas socialmente.**

A esto hay que sumarle **la habilidad para lograr mantener sus agresiones en secreto.**

En su mayoría los pedófilos son hombres, menos agresivos que los violadores; muchos de ellos **son alcohólicos o sicóticos** de mente torpe o asociales, y su edad fluctúa entre los 30 y 40 años; generalmente, de fuertes convicciones religiosas. En general, son **hombres débiles, inmaduros, solitarios y llenos de culpa**

La personalidad del agresor de mediana o mayor edad es de un individuo solitario y con dificultad para establecer relaciones heterosexuales normales, **suele tener baja autoestima, con pocos recursos para enfrentar situaciones de estrés y frecuentemente abusa del alcohol y/o sustancias.** Por lo general, no presenta trastorno psicopatológico. Sin embargo, se ha visto que dos tercios de los reclusos pedófilos maduros **llevaron a cabo esta conducta en momentos que sufrían de situaciones estresantes**

El pedófilo puede llegar a sentirse culpable, pero no es capaz de detenerse porque **adictivamente empieza a necesitar otros niños cerca de él.**

Poco se sabe de **las causas**, pero se dice que una de ellas es el aprendizaje de actitudes negativas hacia el sexo, **como experiencias de abuso sexual durante su niñez**, sentimientos de inseguridad y autoestima baja, con dificultad en relaciones personales, etc.; lo que facilita la relación adulto-niño. En cuanto al condicionamiento, éste no se extingue por condiciones gratificantes

La mayoría de estos agresores **niegan el abuso con vehemencia. Sólo bajo evidencias legales y presión, algunos aceptan la acusación parcialmente**, pero afirman que: «No fue nada grave, nada de importancia». «No le hice daño».

«La culpa fue suya».

Cuando se ven descubiertas suelen afirmar que lo sienten muchísimo, que nunca lo volverán a hacer, que ocurrió porque estaban borrachos o drogados. **Los agresores sexuales son muy convincentes, hasta tal punto que quizás nos hagan dudar seriamente del menor. Pero recordemos que las niñas y niños no mienten sobre una cuestión tan grave, ya que poco o nada sabían sobre el sexo y su lenguaje.**

A pesar del remordimiento que puedan sentirlos agresores sexuales, **sabemos que SUELEN REINCIDIR Y REPETIR SUS ABUSOS, a no ser que intervenga alguien y los frene. Prácticamente ninguno desistirá voluntariamente sino que necesitará una intervención judicial.**

Se dice muchas veces que el riesgo en este tipo de casos está más cerca del hogar...

**¿Es efectivo que habitualmente quienes suelen abusar de los niños son personas conocidas por este?**

Se calcula que una de cada cuatro niñas y uno de cada ocho niños serán sexualmente agredidos antes de cumplir 16 años. En el 90 por ciento de las veces **el abusador es un hombre** y en más de un 80 por ciento de los casos será un conocido, por no **decir un familiar cercano.**

*¿Es una conducta que está presente solo en el hombre o también pueden haber mujeres que la desarrollen?*

La mayoría de los abusos **sexuales ocurren en el propio hogar de las/os menores, y el agresor es generalmente el padre**, el padrastro, el hermano o cualquier pariente cercano que tiene fácil acceso a la víctima. En estas circunstancias el abuso sexual se le llama **INCESTO**. El 90% ocurre a nivel de hombres

**¿Cuáles son las tácticas que usan estas personas para acercarse a los niños?**

Basado en el respeto que le deben los niños, basado en **la confianza que los niños depositan en ellos y traduciendo esa credibilidad mediante técnicas simples logran convencer y atemorizar a los menores que son solo juegos y que de acusarlos, la seguridad de ellos o de los propios padres se vera comprometida**

**¿Hay niños más vulnerables a las tácticas de un abusador?**

Son hogares en que viven muchas personas y se dan las condiciones de promiscuidad y hacinamiento para que mentes perversas hagan aflorar instintos siquiátricos y determinan este tipo de conductas. Lamentablemente hoy esta es una situación que suele darse con más frecuencia de la que quisiéramos admitir, por eso es tan importante preparar a nuestros hijos para evitar

## INCESTO - UN CASO

**Este caso lo hemos publicado por que nos parecía de justicia que saliera a la luz. Por si hay otros niños o jóvenes que estén sufriendo esta situación, para que se atrevan a denunciar, que sepan que no están solos y que hay otros que ya denuncian. No vamos a publicar los nombres de los implicados, por respeto al menor. Pero si queremos que el Pedófilo Incestuoso sepa que esta descubierto para que cese sus crímenes.**

El: hola... gracias por contestarme, llevo en España desde el 88, Tengo 32 años y llevo sin saber de mi padre 15 años, 15 años queriendo que se cerrase el círculo, mi hermana dice que esta dispuesta a todo, se conectará y hablamos los tres, ahora mismo me acaba de llamar..debe de haberla llamado mi madre que esta al corriente y nos apoya, de hecho ha consultado a unos abogados referente al tema.

**Yo: ¿Qué tema es para necesitar abogados?. Sabes que tu padre vive aquí en mi ciudad y es profesor.**

El: Si se donde vive y que es profesor por eso el caso es de una gran importancia, ya que podría incluso repetirse. ¿Habéis recibido un email en donde se decía que la supuesta nieta de mi padre, y sobrina mía se dio a conocer?, ya he agregado su email a mi lista de menssenger. conocía la historia por que me lo contaron mi madre y mi hermana cuando tenia yo unos 18 años o 20; yo supuestamente soy su tío, pero la chica esta equivocada en una cosa, mi padre no es solo su abuelo, sino que es también su padre

**Yo: Es su padre y abuelo, eso lo presentía, ella es hija de tu hermana y de tu padre**

El: Si eso es lo que es pobrecilla, ella tiene derecho a saber la verdad y creo la he localizado, espera...te paso un enlace, le he mandado un email.

**Yo: Si es ella, pero dices podría repetirse con sus alumnas**

El: Me temo que si, le gustan las jovencitas actualmente esta con alguien que fue su alumna

**Yo: Que peligro.**

El: Ya esta mi hermana os presento, ella es nuestro enlace.

**Ella: Hola, soy su hermana acabo de enterarme por mi madre de la noticia, me interesa ponerme en contacto con mi hija.**

**Yo: yo he sido quien le he dado a tu hermano los emails que me llegaron, donde daba un teléfono y una dirección, y el ya ha escrito.**

**Ella: vale, gracias, daba el año de su nacimiento también?**

**Yo: ella puso en el email que fue adoptada 1984**

**Ella: ella nació el 19 de septiembre del 1984 la adopción se hizo en el hospital, es decir sobre el 22-23 de septiembre del mismo 1984, es mejor que me mandéis los e-mails,**

El: te mando una foto suya que he encontrado en Internet

**Ella: ¿una foto de ella, a ver que me dices?, ok por lo de la foto.**

**Yo: la jovencita es parecida a tu padre de cara y tiene estudios, espera busco la web.**

El: se parece mas a mi hermana, y sale con unos niños.

**Ella: si es ella, no es una coincidencia, me busca personalmente y voy a contactar con ella, y a mi padre ya le llegara el turno, mi padre es un cobarde, coincido con mi hermano, si queremos que salga la verdad, aunque bastante dolorosa sobre todo para la niña, tendremos que ir con paso firme, os pediré que me dejéis a mi verla primero en cuanto me ponga en contacto con ella os daré un aviso**

**Yo: lo de la niña te lo dejamos a ti, quien mejor que su madre.**

**Ella: os dejo voy a mirar esto y voy a llamarla.**

El: Si claro, estaremos aquí.

**Yo: Vale de acuerdo, pero mientras tanto sigo hablando con tu hermano. ¿Puedes contarme lo que paso?**

El: me dijo mi madre como ese tío se aprovecho de su inocencia, ella no supo de lo del incesto hasta que mi hermana se lo contara 10 años después, mi madre solo había sabido que se había quedado embarazada, creía que de cualquier compañero de clase, no se te ocurre que de tu propio marido, mi padre decía que el iba a averiguar quien era el padre, que iba a hablar con mi hermana, fue un manipulador, nos manipulo a todos a su antojo, mi madre lo permitió por vergüenza y miedo para no estropear el futuro de mi hermana, en la época comunista eran muy difíciles las cosas ella hizo prácticamente lo que el decía. La niña naciero normal, cuando llegaron los dolores fueron a una clinica donde no se registraban los nacimientos (suena raro pero si mi madre lo dice será verdad), no vieron ningún instante a la niña...firmaron los papeles, para dalar en adopción y escucharon de paso

**KonoZer Aragón**  
no se hace responsable  
de las opiniones vertidas por sus colaboradores.



como se llamaba.

**Yo: cuantos años tenia tu hermana,**

El: creo que entre 14 y 16 años, pero empezó a abusar de ella cuando tenia solo 6 años, y esto es muy grave y denunciable. El aparece como un santo delante de los ojos de los demás, su táctica es caer simpático, pero créeme, con esta acusación nadie lo va a proteger, aunque sean de la misma calaña.

**Yo: ¡Qué miedo!**

El: pues no le tengo ningún miedo, el si tiene miedo a perder la fama y su imagen, decía que quería vivir 180 años, tiene que vivir para verse arriba y luego verse caer con el peso de la naturaleza si no de la justicia humana. El ya sabe que todo eso algún día iba a salir a la luz por esos, todo lo que hace y lo que gana lo pone a nombre de su esposa, no lo hace por ellos sino para protegerse, el poder declararse en banca rota, pero yo no busco dinero, ni hacerle daño sino que reciba en su justa parte lo que dio, la idea final mia es una vez en conocimiento de todas las partes, familiares y también las autoridades, aparecer en Zaragoza, para que todos se enteren, porque donde primero iría, es al Periódico de Aragón.

**Yo: soy dueña de un periódico y te lo ofrezco para que escribas en el lo que quieras, pero también te ofrezco mis contactos en todos los medios de Aragón.**

**Ella Ya he llamado, en ese teléfono ahora no estaba, pero le he dejado el recado a una amiga, espero que llame pronto.**

**Yo: decía que tu hermano puede escribir un artículo en mi periódico, contándolo todo**

**Ella: y si quieres pongo mi firma también, pero lo mas importante es tener las pruebas que valgan ante un tribunal, y las pruebas solo las puede aportar mi hija, yo y con una orden judicial, el padre.**

**Yo: si pero mientras tanto, podemos ir contando otras cosas solo para que el sepa que habéis llegado a mi periódico que tenéis un contacto directo conmigo una llave, sin ni decir nada de la niña todavía públicamente. Dejándolo solo entrever, para que el tiemble reencontrándose con sus propios miedos.**

**Ella: para empezar, vasta con decir que tiene unos hijos de su primer matrimonio a los que abandono a su suerte sin darles un duro de manutención, haría una buena historia?,**

**Yo: Si creo que es bueno que la sociedad de Zaragoza sepa que hay otra mujer y otros hijos en España eso le pondrá muy nervioso, aun si decir nada malo.**

El: creo que al ir a por el habría que hacerlo con todo el paquete... mientras solo sea un mero caso de abandono, alguien puede mojarse por el, pero si se trata de incesto... amigo mió, nadie se mojaría.

**Ella: Pero cuando le llega el agua al cuello, huye, eso fue lo que paso donde vivíamos antes, mi madre te podría contar cosas también.**

**Yo: ahora no va a huir tiene otra familia y una plaza fija de profesor, ya tiene otra vida, se cree importante y vencedor, tendría que dar muchas explicaciones.**

El: además ahora no tiene a donde huir, si va a nuestro país, ahí esta nuestro tío.

**Yo: tranquilos nosotros tenemos también contactos allí, casualmente gente que tu padre nos presento, y que estaría bien que supieran todo esto.**

**Ella: Si porque eso, tiene que saberse de el allí también. Podríamos hacer una acción conjunta, en los dos países, a la vez, y le cortamos la salida por allí.**

**Yo: tu padre cuando trajo de allí, a esta gente importante, muchos la conocimos, y podemos encontrar varias vías de contacto a ellos.**

**Ella: es que mi padre es tonto, o se piensa que el pasado ha muerto, mi madre se encarga de hablar con abogados y si, mi hermano, puede escribir el artículo, vale, entonces manos a la obra, yo me tengo que ir, os mantendré informados, mucho gusto en conocerte.**

**Yo: un placer cuenta conmigo para lo que necesites tu hermano tiene mi teléfono y yo tengo los suyos, llámame con toda confianza cuanto gustes, os mandare un periódico cuando salga.**

**Ella: sip.**

El: pues ya ves, tenemos la vía de difusión y el salvoconducto, solo falta encontrar a la niña y su adn lo probara todo. ¿Tu crees en el destino? yo si...porque no es normal que en menos de 2 horas ante el pc haya descubierto tanto.

**Yo: si pero hay mas yo tenia problemas con tu padre, historias que inventaba que resultaban del todo increíbles y quería saber la razón de ¿Por qué actuaba así, que había detrás de ese comportamiento, que escondía?, como conozco las técnicas mentales e espirituales he invocado respuestas y tu has aparecido.**

El: lo se,,, si mi padre también las conoce, estudiaba parapsicología cuando aun vivía con el hace viajes astrales y hipnosis, lo aplicaba conmigo también pero yo soy fuerte y conseguí que me apartara de su lado porque nunca pudo controlarme, él se queda mirándote fijamente y te habla en voz baja, fría y segura, yo se que a el le gusta codearse de gente muy importante y creo que incluso esta en una orden iniciatica, eso me dijo mi tío, ¿Sabes lo que es eso, se que se dedican a preservar secretos de toda índole o algo así?.

**Yo: si se lo que es yo también pertenezco a una, pero no puedo hablarte de este tema.**

El: pero si puedes explícame a grandes rasgos lo que es una orden iniciatica y ¿como podría entrar en ella?, creo que se necesita un padrino, ¿tu podrías apadrinarme, ser mi mecenas?. he de decirte que soy un protesico humilde, sin recursos económicos pero lo que me falta en lo material lo tengo de sobra en el corazón.

**Yo: pues son aquella que para pertenecer a ella has de pasar una iniciación, hay muchas como los Masones, los Rosacruces, Los Illuminatis, los Templarios, o los de Sion, ahora están de moda por la película "El CODIGO DA VINCI" pero si tu padre estuviera en ella yo no podría decírtelo, pues descubrirle implicaría, mi expulsión y la expulsión de los miembros de mi familia de ella.**

El: pero si yo ya lo se. Ya te he dicho que me lo dijo mi tío, el estubo recientemente, en nuestro país, con gente relacionada con ese tema y yo me entere.

**Yo: pues si tu crees que lo sabes, y quieres entrar en ella, habla con tu tío que te ayude, a buscar a esa gente con la que dices que estuvo, y así sabrás que orden es exactamente, y después busca información por Internet, seguro la encuentras, busca la de tu país, o la de la ciudad en donde actualmente vive tu padre, y llama a su puerta con un email. Y si la encuentras y me dices exactamente donde quieres entrar, quizás pueda, abrirte a algún contacto que pueda apadrinarte. Solo quiero que sepas que una Orden siempre es una vía honorable, de puros principios, son los miembros los que pueden fallar y ser un garbanzo negro.**

El: Si lo se y lo haré, si el destino no quisiese dar con el no te abría conocido tampoco.

**Yo: Me alegro que lo hagas, el cielo siempre nos lleva a conocer a quien necesitamos.**

El: Si, pero yo también tengo otro método para afrontar la vida...cuanto mas limpio tenga el corazón...mejor, nunca me he complicado con misterios y formas retorcidas, yo estoy en estrecha relación con otras fuerzas que siempre me han ayudado y me han guiado aunque no estuviera yo conciente de ello mi tío difunto y mi abuelo difunto pero sobre todo mi tío se que me guían porque cuando tengo un problema emocional del cual no se salir en cuanto pienso en mi tío me calmo de una manera inexplicable y encuentro la solución.

**Yo: Sigue en estrecha relación con ellos, y siempre te protegerán.**

El: Sabes si mi padre actualmente tiene relación con la política.

**Yo: No que yo sepa. ¿Tu sabes algo?.**

El: pues sí, pero es anterior, hay familiares y ciertas personas muy allegadas a la familia, entre ellos incluso mis abuelos, que decían pertenecía la temida securitate, la policía secreta que se encargaba de los asuntos sucios del partido comunista. Mi abuela, me contó que cuando fueron a al país donde vivíamos antes y de donde huimos, mi abuelo vio en la mesita de noche de mi padre una lista de personas de nuestro país que vivían en este otro, con sus direcciones y teléfonos. ... y yo recuerdo que

en una ocasión, cuando yo tenia unos 8-9 años que me enseñó una acreditación en la que ponía que era teniendo.

**Yo: Si yo he hablado mucho con el y el me ha contado muchas cosas de su vida, que llevaron a su padre a la cárcel, el miedo que tenia de pequeño, de como le obligaban a colaborar, así que se que lo que dices es verdad, como lo de su historia en ese país del que hablas y sus negocios que también me contó, durante un tiempo fuimos amigos y se abrió mucho.**

El: Siempre investiga a las personas y se relaciona con gente que tiene secretos que ocultar, así tiene un poder sobre ello, pero intenta ocultar su verdadero secreto, ¿te hablo en alguna ocasión de nosotros los hijos?.

**Yo: nunca**

El: mi madre dice que no habla, porque nos tiene miedo... y ¿Cómo se rompió vuestra amistad?

**Yo: Hacíamos actividades culturales y abrí un grupo de Internet, para promocionarlas, en el estaban todos nuestros conocidos, personas interesadas en el tema, hasta medios de difusión, unos 3000, era un grupo grande, un día en el grupo entro tu sobrina (había llegado allí buscando a su familia por Internet) y mando el email que conoces buscando a su abuelo, ese email llevo a todos nuestros conocidos, por lo que cuando ellos lean esto, sabrán de lo que estamos hablando. Tu padre se enfado mucho, vino a mi casa me hizo, borrar los emails, y cerrar el grupo. Pero yo lo recupere y los leí. Después comenzó a atacarnos socialmente, atacando nuestro prestigio, para que nadie nos creyera si habláramos. Ahora se se que el email que recupere, es verdad, y que su miedo es el origen de su bajo comportamiento, por eso te lo abrí y por eso siento que es el principio de su fin, toda mala acción siempre se vuelve contra el que la hace.**

El: en mi país se dice que de lo que tienes miedo de eso precisamente no te libras. Nos hemos encontrado en las tinieblas de sus mentiras.

**Yo: Te he de decir que hablando con tu hermana he sentido su dolor y la oscuridad en la que ha estado encerrada durante tanto tiempo, también siento que tu ahora eres para tu madre y tu hermana los ojos que las guían hacia la luz de la verdad, tu eres su llave su liberador del dolor, su protector. Tu padre es un alma negra (basta mirarle a los ojos para ver la repulsión que emite), antiguamente se creía que cuando un alma negra había tenido relaciones sexuales con una mujer, podía entrar en su mente fácilmente, dominarlas, dañarlas e incluso paralizarlas. Pero un alma negra puede ser vencida de varios modos, por la fuerza limpia de los almas blancas y también por el poder de su sangre (el padre es vencido derrotado y sustituido en su fuerza por su primogénito varón, su único y verdadero heredero), porque aunque te pese por tus venas corre su sangre e igual que tu padre, tienes en ella mucho poder mental y espiritual, solo tienes que despertar al dragón dormido, decreta y por tu verbo todo se hará realidad, no dudes en ti esta el poder de hacer real tus pensamientos, si tu puedes, por que tu eres el único guardián de tu madre y de tu hermana, quien las protege incluso de ellas mismas, así que saca tu poder interior y no dejes de estar atento.**

El: Atento descuida que lo voy a estar

**Yo: e invoquemos juntos en este instante la via.**

El: Vale.

**Yo: Se me ha ocurrido una idea que voy a hacer ahora mismo, no puedo decírtela, pero confía en mi, espérame que voy hacer unas llamadas y mando unos emails.**

El: bien.

**Yo: Tranquilo todo esta ya en marcha y es imparable, vosotros seguir con vuestro plan, que se lo encontrara en todos los frentes, espero que nos vea cara a cara y que sepa que vamos todos por el. Por que ya es demasiado tarde para que lo pare, ya que todos los que podían hacer algo ya lo saben, y ya no somos ni tu ni yo, son ellos los que van también por el. Así que siéntate a verlo, relájate y disfrútalo, ES SU FIN.:**

El: Hoy ha querido Dios que por fin se haga justicia.

**Yo: Te dejo, recibe un triple abrazo fraternal**

El: pues recibe el mío que es sencillo pero vale por muchos.

**CARTAS · A LA DIRECTORA**

**escribenos a:  
konozer@gmail.com**



**KULTURAL ZARAGOZA**

Directora: Carmen Rabanos Faci



**INTRODUCCIÓN AL PROTOCOLO**

**UNIVERSIDAD DE VERANO, CALATAYUD, DEL 3 AL 7 DE JULIO DEL 2006.  
DIRIGIDO POR CARMEN RÁBANOS FACI Y ANA MARÍA ESCARIO HERNÁNDEZ**

**ESTÉTICA DE LA REPRESENTACIÓN EN LOS REGÍMENES AUTORITARIOS.** El marco escenográfico arquitectónico del nazismo, fascismo y franquismo: Albert Speer, Adalberto Libera y Muguruza.  
Por Carmen Rabanos Faci Profesora Universidad de Zaragoza

Si todas las sociedades precisan de un protocolo social, de una estética de la representación; esos rituales, en los regímenes autoritarios se convierten en el sustitutivo de las ceremonias religiosas, o como ocurrió con el régimen franquista, el nacional-catolicismo, aglutinó el ceremonial religioso con el civil. El marco escenográfico arquitectónico se construye de nueva planta, recurre al historicismo arquitectónico o cuenta con la excepcionalidad de la vanguardia ( el caso de Terragni en el fascio italiano u otros racionalistas españoles afiliados a Falange, en la España franquista).

El protocolo en los regímenes autoritarios se acoge a reglas mucho más rígidas y, como indica Hinz (1978), su repertorio de imágenes, normas estilísticas y presupuestos teóricos, enlazan con los de las grandes monarquías burguesas decimonónicas; en su base doctrinaria se pueden encontrar similitudes con las fórmulas de la dictadura militar, al servicio de los intereses de una oligarquía, bajo un estado de excepción, que surge tras un alzamiento nacional de presunta exigencia popular.

Los regímenes autoritarios precisan líderes carismáticos, líderes con "el carisma", término analizado por Max Weber, imprescindible para aglutinar grandes movimientos de masas humanas, necesarios en las grandes concentraciones protocolarias. Esa "dominación carismática" no se basa en la lógica, sino en un estado de ósmosis permanente entre el líder y la población a la que, de forma individual, éste le transfiere parte de su "poder", sintiéndose ésta investida de la misión necesaria para alcanzar "grandes metas" designadas por el caudillo. Hitler fue quizá la expresión más clara del poder carismático, pero éste es uno de los elementos presentes en todos los totalitarismos.

Hitler también adoptó elementos de la tradición histórica, identificándose con grandes personajes del pasado como Bismark o Federico el Grande, lo cual le creaba mayores lazos con una población ávida de recuperar la gloria perdida por la ignominiosa derrota de la monarquía en la Primera Guerra Mundial. Su modelo lo sigue Mussolini y a su vez el modelo mussoliniano influye en los esquemas franquistas a través de Falange. El conservadurismo tradicional alemán se expresó a través del nazismo con el apoyo de la mayoría conservadora que le presta el arropo inicial a su gobierno y por tanto mantiene el ejercicio dentro de un marco de un sistema normativo rigidamente estructurado.

Los gastos bélicos y arquitectónicos fueron para el Führer tenían una función marcadamente publicitaria, de modo que el arquitecto Albert Speer, Ministro de Armamento y Munición de la Armada, durante la Segunda Guerra Mundial, sería el encargado de idear la capital del nuevo Imperio Alemán, Alemania, monumentalizando espacios que acogerían multitudes agrupadas en desfiles y ceremonias. Para Umberto Silva (1975), la ideología del fascismo italiano, cuenta con un fuerte aparato orgánico que permite la dominación de la burguesía sobre las restan-

tes clases, es el máximo esfuerzo del capital en su fgate más agresiva. Sus "intelectuales" utilizan la ideología de modo represivo y extraen sus contenidos de las ideologías más en boga, del innatismo al naturalismo, del relativismo al neoidealismo, del catolicismo al racismo; intentaban amalgamar toda esta mezcla ecléctica en el estado ético, de Roma y del Imperio. Si el "pensamiento" encuentra su legitimación en el mito, la "acción" a su vez se encarna en el ritual protocolario y en las Artes, entre éstas la Arquitectura enfática (el Eur de Roma, barrio concebido por Marcello Piacentini, para simbolizar la tercera Roma, con su palacio de Congresos, de Adalberto Libera) se convierte en un extraordinario marco escenográfico para los fastos protocolarios. De la vulgarización del futurismo y del esteticismo en general, la ideología fascista extrae su morbosa pasión por la teatralidad, la gestualidad y el ritualismo protocolario para movilizar y nobilitar en sus múltiples manifestaciones a las masas en una forma de "arte", tan aparentemente dinámica como esencialmente inerte. Así puede controlar la vida cotidiana de los ciudadanos en sus mas mínimos detalles y a la vez celebrar sus propias apoteosis.

La iglesia de Franco estudiada por Julián Casanova (2005), rodeó al régimen franquista de un ritual que llega hasta la actualidad, acorde con la ideología del nacional-catolicismo. En sus comienzos el régimen se sirvió de la ideología falangista, pero sus ideales se fueron sustituyendo por una progresiva burocratización. Además, como indica Jesus Lopez Diaz (2006) frente al ideal de un estado fascista que propugnaba la Falange se encontraban los monárquicos y especialmente la Iglesia. El punto álgido de este enfrentamiento se produjo en Mayo de 1941, cuando Serrano Suñer (impuesto por Franco al frente de Falange) e ideólogos falangistas, como Dionisio Ridruejo, propugnaron claramente la idea de un estado radicalmente falangista sin más instituciones que las que controlarían el poder. Al final, tras varias remodelaciones, Franco nombró a José Luis Arrese, arquitecto falangista sumiso al generalísimo, como encargado de dirigir el partido, quien publicó textos teóricos para "reorientar" doctrinalmente a sus militantes. Entre las prioridades de Falange se hallaba la reconstrucción del "Imperio español" y Madrid se convertiría en la capital imperial, según el primer texto teórico sobre arquitectura y urbanismo que se publica en el Régimen de Franco.

La Dirección General de Arquitectura la dirige Pedro Muguruza, sin abandonar su puesto al frente de los Servicios Técnicos de Falange. El equipo de Muguruza fue el realizador del monasterio del Valle de los Caídos, conmemorativo de las víctimas del bando nacional durante la guerra civil y que serviría para los fastos y grandes concentraciones del Régimen, tal como recordara Cirici (1977).

**BIBLIOGRAFÍA:** CASANOVA, Julián: La iglesia de Franco. Crítica, Biblioteca de Bolsillo, Barcelona, 2005. CIRIRI, Alexandre: La Estética del Franquismo. Gustavi Gili, Barcelona, 1977. HINZ, Berthold: Arte e Ideología del Nazismo. Fernando Torres Editor, Valencia, 1978. SILVA, Umberto: Arte e ideología del Fascismo. Fernando Torres Editor, Valencia, 1975. **LINKS:** santiagoamon.net sobrearquitectura.com/

**FESTIVALES DE ARAGÓN-06**

**FESTIVAL DE LOS CASTILLOS**



**ALCAÑIZ: del 8 al 29 de julio.**

Todos las actuaciones son a las 23 horas y se realizarán en el anfiteatro Pui Pinos.

**8/07 sábado TANTTAKA TEATROA** - El Florido Pensil. Memoria de la Escuela Nacional Católica. de Andrés Sopena.

**14/07 viernes RAFAEL ÁLVAREZ. EL BRUJO** - Los Misterios del Quijote o el Ingenioso Caballero de la Palabra

**15/07 sábado COMPAÑÍA LÍRICA PÓPERA** - Gala Latina

**21/07 viernes FOLIA PRODUCCIONES Y TEATRO NACIONAL DE CUBA** - Sonlar. Danza y Percusión

**22/07 sábado LORCA ERAN TODOS** - Guión y Dirección Pepe Rubianes

**28/07 viernes AMOR Y OTROS PECADOS** - Un Espectáculo de Javier Veiga

**29/07 sábado DAGOLL DAGOM** El Mikado. Opereta Cómica Dirección Joan Lluís Bozzo

**VALDEROBRES: 1 al 5 agosto.**

Todos las actuaciones son a las 23 horas y se realizarán en el Castillo.

**1/08 martes - TENGAMOS EL SEXO EN PAZ** - Texto De Dario Fo Y Franca Rame Con Charo López. Dirigida Por José Carlos Plaza.

**2/08 miércoles CENTRO ANDALUZ DE TEATRO & LOS ULENAVE SOSIA** - Con Santi Rodriguez

**3/08 jueves TEATRO DEL TEMPLE** - Sonetos de Amor y otros Delirios

**4/08 viernes PLAZA APARCAMIENTO. 19 H.** - Tot Circ Caravan

**4/08 viernes SEPTETO SANTIAGUERO** - Los Mangos Bajitos

**5/08 sábado MADREDEUS** - Gira Un Amor Infinito 2006

**5/08 sábado Cierre de Festival con: BRAMS CORREFOCS APOCALIPTIC** - Calles Y Plazas De La Localidad

**FESTIVAL PUERTA AL MEDITERRANEO**

**PROGRAMA MORA DE RUBIELOS: del 11 al 18 de agosto.**

Todos las actuaciones son a las 23 horas y se realizarán en el Castillo.

**11/08 viernes CARMEN PARÍS**

**13/08 domingo THE LONDON COMMUNITY** - Gospel Choir

**15/08 martes L'HAM DE FOC & ROSS DALY** - Mediterráneo, Sin Fin Ni Principio

**18/08 viernes CIRCO ACROBÁTICO NACIONAL DE CHINA** - Dreams

**PROGRAMA RUBIELOS DE MORA del 12 al 19 de agosto.**

Todos las actuaciones son a las 23 horas y se realizarán en el Anfiteatro.

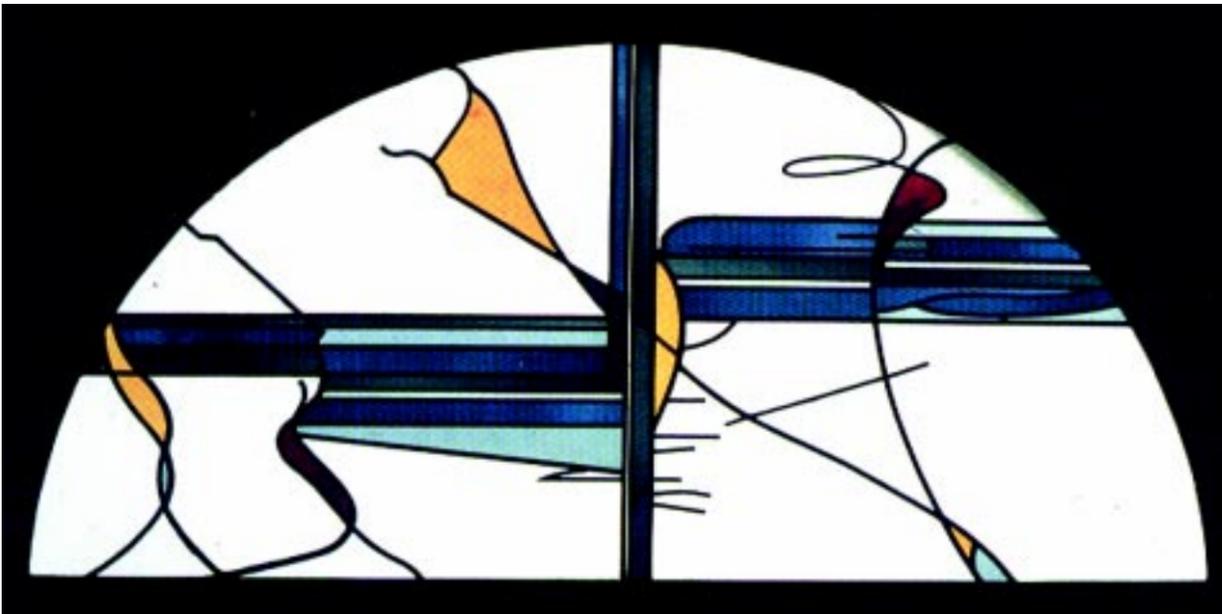
**12/08 sábado SALOMÉ DE OSCAR WILDE** - Dirigido por Miguel Narros con Millán Salcedo, María Adánez, Elisa Matilla....

**14/08 lunes VORÁGINE PRODUCCIONES** - Tres Versiones de la VidadDe Yasmina Reza, con José Luis Gil, Silvia Marsó, Carmen Balagué y Joaquín Climent.

**17/08 jueves LA CURVA DE LA FELICIDAD** - Con Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros

**19/08 sábado FILOMENA MARTURANO** - Con Concha Velasco y Héctor Colomé

**ZIRIGOZA.COM**  
 Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio  
**INAUGURAMOS**  
**AHORA en la ALMOZARA**  
**en Avd. PABLO GARGALLO, 17**  
 La mejor forma de buscar y encontrar  
**Envios a toda España**  
 Tif. 902 36 16 93 / e-mail: amigos@zirigoza.com  
 Pl. Emperador Carlos, 8 C.C. Los Porches del Auditorium - 50009 Zaragoza



## VITRALLS = VIDRIERAS

### Vidrieras del Mercado de Amposta

#### BRONSON SHAW VITRALLS

Homenaje al Rio Ebro y su Delta.

Por Inmaculada Casado.

Bronson Shaw es un artista de origen ingles, nació en 1945 en Londres, vivió unos años con su familia en Australia en Nueva Zelanda y estudio Antropología en la Universidad de Auckland.

En 1973 comienza su labor independiente como artista abriendo un estudio propio en Londres y en 1976 se asocia a la British Society of Master Glass Painters. En 1985 Es invitado por el World Crafts Council a donar una conferencia ilustrada sobre "Vidrieras Contemporáneas en Gran Bretaña" en la Linea Design Fair a Gantes en Belgica. En 1986 es Iniciador y Coordinador de la exposición "Working with Light" de vidrieras contemporáneas en el Royal Institute of British Architects y en el Barbican de Londres.

En 1987 se traslada y monta su estudio en Cataluña, afincándose en "Las Comarques de l'Ebre", e integrándose plenamente por su actividad artística, realizando obras por encargo o participando en exposiciones, o por la dedicación a la enseñanza a través del Centre del Vitral d'Amposta, del que es Director desde 1989. En 1990 es invitado por el Centre del Vidre de Barcelona - FAD a formar parte de la Exposición y el libro "Vitrall Contemporani en l'Arquitectura, 7 Artistes", y en 1991 el Taller d'Arquitectura de

Ricardo Bofil, le encarga presentar un reportaje sobre decoración de vidrio para el Aeropuerto de Barcelona.

Desde entonces nunca ha dejado de trabajar la Vidrieras con elementos arquitectónicos, tanto en encargos privados como públicos.

Algunos ejemplos serian: La Iglesia de Sant Blai y la Sala de Casamientos de los Juzgados de Tortosa. El patio interior del Ayuntamiento y el Mercado de Amposta (este trabajo se incluyo con fotografías e información del proyecto en "Glass, An Inspirational Port folio" de Nueva York - E.E.U.U. y fue presentado en las 1º Jornadas del Vidrio en Barcelona y Sitges.

Desde el 2000 es Artista del "Espais d'Art ACEA'S" de Barcelona del que es Gerente Joan Palmarola. En el 2001 participo en el VIII Festival Internacional de Art Vere (Francia) y desde el 2005 su obra esta en la Casa Museu de L'Aigua de Tortosa.



#### BRONSON SHAW ART IN GLASS

[www.bronsonshaw.com](http://www.bronsonshaw.com)

Artista de Vitralls  
de les Terres de l'Ebre  
Exposició en el  
ESPACIO CULTURAL  
CASABLANCA

Inauguración Lunes  
26 de junio a las 19 h.  
Del 26 de junio  
al 30 de julio de 2006.

#### ORGANIZA:

Junta Municipal CASABLANCA



#### COLABORAN:



Confitería

Micheto

Paseo Cortes de Aragón, 12 - 50300 - CALATAYUD - ZARAGOZA  
Tel.: 976 883 025 / 976 881 243 Fax: 976 883 531 E-mail: micheto@cical.net



ATENEO DE ZARAGOZA

TERTULIA DE ARTE PLÁSTICO «PABLO GARGALLO»



COORDINADORES: Inmaculada Casado y Juan Antonio Cadierno.



EL ATENEO VA DE EXPOSICIONES

ALBERTO DUCE

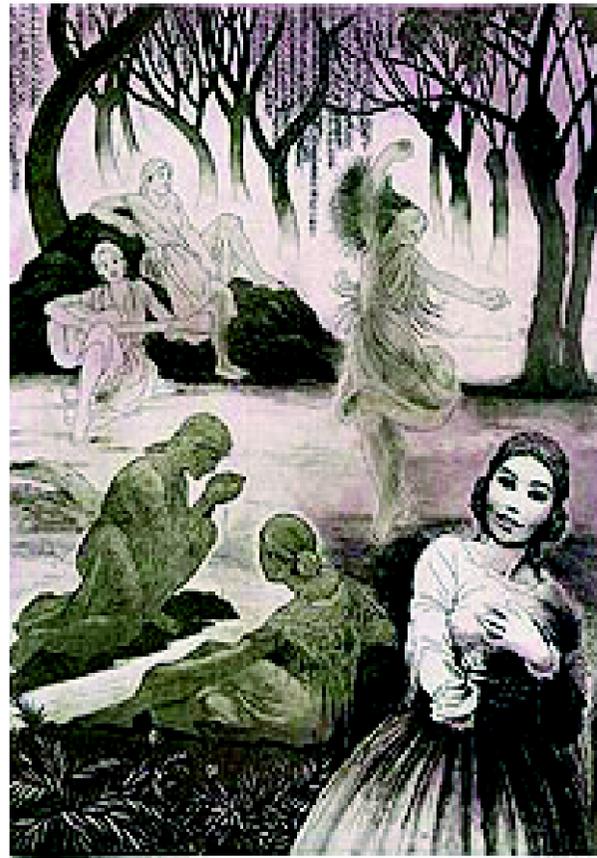
Dibujos de la Colección del Ayuntamiento de Zaragoza

Por la Coordinadora  
María Inmaculada Soledad Peretua  
Casado de Montealeón y Alcazar Real  
i Mulet

Desde el 8 de octubre del 2006 y hasta el próximo 7 de Enero de 2007 en el Museo Pablo Gargallo: "Dibujos de la Colección del Ayuntamiento de Zaragoza". El horario de apertura es de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h. y domingos y festivos de 10 a 14 h.

El Ayuntamiento de Zaragoza ha recibido una importante donación de dibujos originales de Alberto Duce (Zaragoza, 1915-2003), conjunto de obras sobre papel, fechadas entre 1939 y 1995, muy representativas de las distintas técnicas y temáticas desarrolladas por el artista a lo largo de las diferentes etapas de su prolífica trayectoria creativa, algunas de las cuales son casi desconocidas (especialmente las que denuncian las desastrosas consecuencias de cualquier guerra) porque Duce no llegó a exponerlas nunca.

Esta exposición presenta una rigurosa y amplia selección, también muy representativa, de tan significativo legado (que desde ahora enriquece la colección municipal de obras artísticas), para conocimiento y disfrute de todos los zaragozanos, a quienes ya pertenece, pero sobre todo con el objetivo de agradecer, de manera expresa y pública, a los herederos del admirable y recordado creador zaragozano la extraordinaria generosidad con que han ofrecido esta donación a la ciudad natal de Alberto Duce, dibujante, grabador y pintor cuya extensa y valiosa obra permite considerarle uno de los más destacados y entrañables artistas aragoneses del pasado siglo XX.



El Museo Pablo Gargallo ofrece desde hoy una exposición de la obra de Alberto Duce (Zaragoza, 1915-2003), una selección de los fondos que el propio artista donó al Ayuntamiento de Zaragoza. Los visitantes de esta muestra podrán contemplar apuntes al natural, estudios de figura, academias, estudios preparatorios y bocetos que después fueron transportados a otro soporte, como los grafitos, las plumillas, las aguadas y los collages. La obra se podrá ver hasta el 7 de enero de 2007.

Duce dominaba varios idiomas, lo que le permitió gracias a la lectura, tomar contacto con pensadores franceses, escritores clásicos británicos y modernos norteamericanos, así como conocimientos sobre la historiografía alemana del momento, la escuela holandesa, además de los artistas españoles tanto clásicos como modernos. Es decir, su bagaje cultural, le proporcionó el acierto y la destreza en el uso de los recursos formales e instrumentales que definieron su producción y le hicieron profundizar, en el hecho artístico y ajeno, para después elegir una opción estética propia.

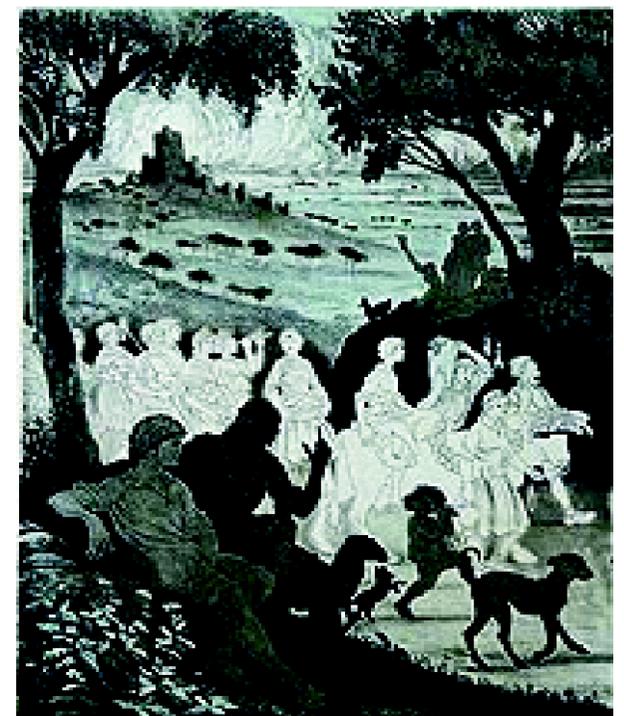
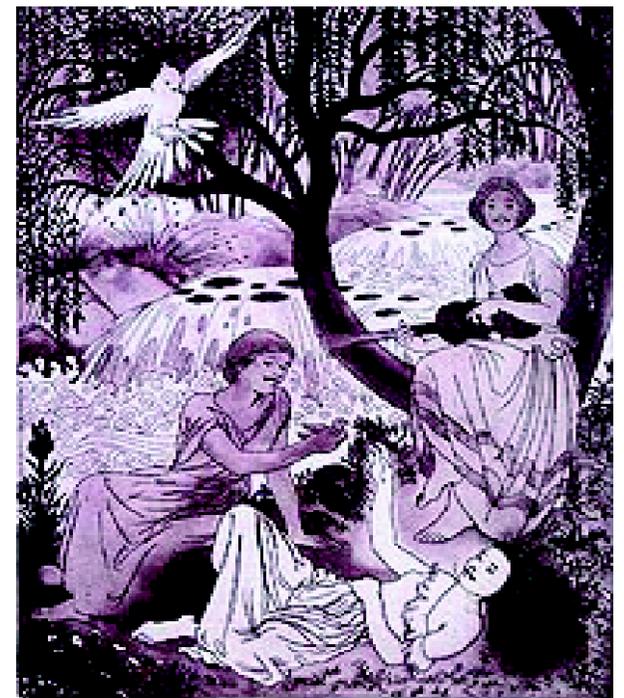
Alberto Duce concedía una gran importancia a la disciplina del dibujo; en sus gráficos destacan tanto la minuciosidad para describir detalles, como la soltura para sugerir formas con un mínimo de recursos.

Tras la Guerra Civil se traslada a Madrid para ampliar su formación, etapa en la que rompía con la angulosidad y dureza lineal, a la vez que abría las composiciones y daba más importancia a la materia. En los años cuarenta, su obra se muestra con una ejecución impecable, clasicismo, síntesis de formas, equilibrio compositivo y lirismo.

Posteriormente estuvo en París, y aunque en principio por diversos problemas no pudo disfrutar del "Premio Roma" que le había sido concedido, sí que años después visitó su ansiada Italia, para contactar con lo mejor del arte italiano.

Casi trece años estuvo entre Washington y New York, y estableció distancias con la energía, rapidez y agresividad del lenguaje de la Action Painting, tan alejado del espíritu clásico y de la naturaleza que impregnaba su obra.

En los años sesenta Duce se establece en Madrid y sigue con sus valores clásicos académicos, plasmando sobretodo la figura femenina, los retratos, paisajes y bodegones.





## EL MUSEO PABLO GARGALLO, (Palacio de los Condes de Argillo) de reformas y cerrado 17 meses

Por Juan Carlos Ibañez

Las obras de ampliación del museo Pablo Gargallo, que comenzarán en febrero, obligarán a echar el cierre y durarán 17 meses.

El Museo Pablo Gargallo tendrá un 40 por ciento más de superficie útil en 2008. Las obras de ampliación del Museo Pablo Gargallo, que comenzarán después de San Valero y terminarán en junio de 2008, supondrán el aumento de su superficie útil en un 40% al trasladar parte de las instalaciones a un edificio anexo. El proyecto, dirigido por el arquitecto Ángel Peropadre, cuenta con un presupuesto de 3.700.000 euros.

El Ayuntamiento aprovechará el tiempo de cierre del museo para adaptarlo a la normativa el control de incendios y para eliminar las barreras arquitectónicas. Algunas de las piezas del museo viajarán por varias capitales españolas en una exposición itinerante. A finales de febrero se inaugurará en la Lonja una exposición dedicada a Gargallo procedente de colecciones privadas.

El incremento paulatino de la colección y las actividades del museo Pablo Gargallo ha hecho que su sede, en el antiguo palacio de Argillo de la plaza de San Felipe, se haya quedado pequeña. Por ello, el Ayuntamiento de Zaragoza ha decidido acometer su ampliación, con la que aumentará su superficie útil en un 40% gracias a la adquisición del inmueble anexo, el número 20 de la calle Torrenueva. El presupuesto de las obras, que comenzarán después del puente de San Valero y concluirán en junio de 2008, asciende a 3.700.000 euros.

“La ampliación no es muy grande pero es suficiente para hacer lo que en el principio, hace 22 años, pretendíamos hacer, que es sacar del palacio de Argillo todo lo que no fuera estrictamente la exposición permanente de la obra de Gargallo”, ha explicado el responsable del proyecto, el arquitecto Ángel Peropadre. Así, en su reapertura “toda la obra de Gargallo seguirá estando en el edificio y la parte de la ampliación se va a destinar fundamentalmente a servicios”, ha añadido la teniente de alcalde de Cultura del Consistorio zaragozano, Rosa Borraz.

El arquitecto ha vertebrado el proyecto en la mejora de la comunicación vertical del edificio, de forma que en la parte anexa se ubicarán las nuevas escaleras y un ascensor para subir a la primera planta. Asimismo, se trasladará el fondo documental y las exposiciones temporales. Quedará libre así toda la superficie que ahora tiene el museo para redistribuir las obras, bien para su agrupación temática, bien para su mejor contemplación. Se habilitará una sala específica para los dibujos y cartones, otra para la celebración de actos, una tercera para proyectar audiovisuales sobre la vida y obra de Gargallo, y una más para actividades didácticas. Además, en la planta baja, se ampliará la recepción y se creará una tienda.

Para el patio, Peropadre ha ideado una cúpula semiesférica dotada de sistemas de ventilación. Además, se renovarán los servicios sanitarios y las instalaciones de climatización, electricidad, detención de incendios y seguridad del edificio.

El presupuesto se destinará a partes iguales a la mejora de las instalaciones actuales, al acondicionamiento de la parte nueva y a la adecuación del espacio liberado, donde se reorganizará la disposición de las 177 piezas del museo.

**ACTIVIDADES:** En el tiempo que el museo permanecerá cerrado, se ha programado una serie de actividades para que Pablo Gargallo siga estando presente en el panorama cultural. Muchas de ellas se concentrarán en el puente de San Valero y durante los tres días se organizarán, de forma gratuita, talleres didácticos para todos los niveles educativos, seis visitas comentadas para adultos y la proyección ininterrumpida de un documental sobre el artista realizado por Televisión Española en 1987.

También se ha previsto un programa didáctico que se llevará a los centros educativos de Zaragoza, donde se ofrecerá a los alumnos un dossier con la biografía del artista, sus obras más significativas y las técnicas y herramientas que empleaba. Por otro lado, la mayor parte de las obras que se exponen ahora en el palacio de Argillo no se guardarán sino que recorrerán cinco ciudades españolas en una muestra itinerante gracias a un acuerdo con la Fundación La Caixa, que financiará el coste. De esta forma, 100 de las 177 piezas que componen la colección del museo se podrán ver, entre el próximo mes de mayo y marzo de 2008, en Salamanca, Santander, A Coruña, Las Palmas y una quinta localidad aún por determinar, que podría ser Málaga. De esta forma, la figura de Gargallo llega a cinco importantes lugares donde apenas se conoce la obra del artista y, además, se promociona el museo fuera de Zaragoza.

También los zaragozanos podrán seguir descubriendo a Pablo Gargallo del 22 de febrero al 23 de abril con una gran exposición antológica en la Lonja, que actualmente se puede visitar en La Pedrera, en Barcelona, y que ya han visitado 115.000 personas. Esta muestra, también financiada por la Fundación La Caixa, está comisariada por el jefe del Servicio de Cultura del Ayuntamiento zaragozano, Rafael Ordóñez, y reunirá 104 obras del artista procedentes de grandes museos internacionales, como el MOMA de Nueva York, y de colecciones privadas.

Además, el Ayuntamiento de Zaragoza colgará el catálogo del museo en su web ([www.zaragoza.es](http://www.zaragoza.es)), donde también se podrá realizar una visita virtual del museo y ver la recreación en tres dimensiones de cuatro obras: “Cabeza inclinada de mujer”, “Mujer sentada”, “Kiki de Montparnasse” y “Gran profeta”.

## EL NOTICIERO DE LA CAPA INFORMATIVO CULTURAL Nº 48 PILAR 2006



### LA CAPA PARTICIPO EN EL DÍA DE LOS SITIOS

Por Juan Antonio Cadierno Vicepresidente de la Sociedad Aragonesa  
de los Caballeros de la Capa Española  
y Miembro Honorario de la Orden de los Caballeros del Pilar.

Un año más, la Asociación los SITIOS DE ZARAGOZA nos invitó el 16 de junio de 2006 a celebrar el día de LOS SITIOS, y como siempre fue nuestro Presidente D. Rafael Navarro, quien nos representó, luciendo su capa y portando la bandera de España.

Nos enfrentamos a los elementos atmosféricos para recordar a los defensores de Zaragoza. En esta ocasión no fue el calor agobiante el que causó problemas, sino una lluvia intermitente que ponía en peligro los valiosos instrumentos musicales, trajes y armas que portaba el personal participante. Aún así, más de trescientas personas se reunieron en el momento de la ofrenda floral ante el Monumento a Los Sitios.

De acuerdo con lo programado, los actos comenzaron a las siete de la tarde con una conferencia en el salón de actos de la Escuela de Artes y Oficios. Corrió a cargo de D<sup>a</sup> Milagros Espido Freire, que habló sobre «Napoleón en la música», con la reproducción de una variada selección de piezas musicales que iban de Tchaikovski a los Beatles y Abba. En la foto se ve a la conferenciante con nuestro presidente, Santiago Gonzalo, el concejal Modesto Lobón y el coronel Mandiá, jefe del Regimiento «Numancia».

Mientras tanto, en la Plaza de Los Sitios había gran animación, pues se iban alternando las actuaciones de la Banda Provincial de Música, la Banda de Guerra de la Brigada de Caballería «Castillejos» y el grupo folclórico «Royo del Rabal». Además, se podían ver las evoluciones de diversos grupos de recreación histórica coordinados por nuestros amigos los «Voluntarios de Aragón»; en esta ocasión, el personal uniformado de época era particularmente numeroso debido a su participación en la «Batalla de Cariñena», recreación que iba a desarrollarse al día siguiente.

El momento principal de la tarde llegó con el homenaje a los combatientes caídos en Zaragoza.

Dirigieron sendas alocuciones el presidente de la Asociación, el señor François Pugeaut, Adjunto al Cónsul General de Francia, y el concejal de Zaragoza, Modesto Lobón; asimismo, la señora Emilie Kuczynska leyó un mensaje de la embajadora de Polonia. A continuación la Banda Provincial hizo sonar los vibrantes acordes de «El Sitio de Zaragoza», de Cristóbal Oudrid, como prelude a la ofrenda floral, con la colocación de una corona de laurel y dos centros florales en el Monumento a Los Sitios, y el emocionante toque de oración interpretado por los jinetes de «Castillejos». Tras la salva de honor disparada por los «Voluntarios de Aragón», sonaron los himnos nacionales de Polonia, Francia y España, terminando así un acto que se está convirtiendo en una referencia de cara a la ya muy próxima celebración del Bicentenario de Los Sitios, en 2008. En palabras de nuestro presidente, Santiago Gonzalo, ese año los zaragozanos «tenemos que llenar la plaza».





**Y**... en medio de la guerra del Venerable, se escapaba a paraísos oníricos que transformaban la cruel realidad, alterando la conciencia y la percepción para poder transmutar entre la amargura de la Nuez y la humedad del Ebro.



Entre la amargura de la Nuez y la humedad del Ebro



## NUEZ DE EBRO

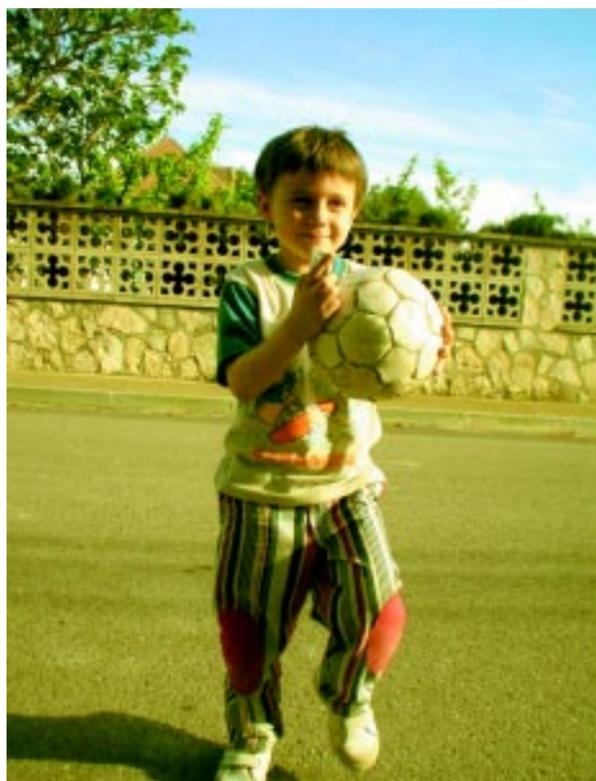
### Ribera Izquierda del Ebro

Municipio situado a 20 Km. de Zaragoza, con una población de 652 hab. y una superficie de 813 ha. Puede considerarse como un término municipal agrícola por tradición, y residencial por evolución.

El término es enteramente llano, ocupando huertas de la ribera izquierda del Ebro, al sur de los montes de Alfajarín. El casco urbano se extiende entre la autopista y la carretera general, sobre el cono de deyección del barranco de Nuez.

Sus tierras son regadas a partir de la añeja acequia de Urdán, que conduce aguas del Gállego y parece fue construida en el siglo XII por un moro que llevaba su nombre. Dentro del término se encuentra la presa de Pina, el más importante azud del Ebro aragonés, aguas arriba de Mequinenza. De ella se derivan la acequia de Pina por la margen izquierda y las de Fuentes y Quinto, por la derecha.

Además de su patrimonio arquitectónico, se debe señalar la importante tradición jotera de este pueblo, donde han nacido cantadores de la talla de las Hermanas Perié, Juan Antonio Gracia, Gerardo Gracia y Dionisio Labasa, entre otros.





**KLUB KZ . 7ª EPOCA 2006/2007 - TALLER DE PERIODISMO .**  
<http://ar.groups.yahoo.com/group/klubkz/> . **DIRECTOR: Miguel del Río.**



En la 7ª EPOCA del Klub KZ, Trabajamos en un proyecto mas serio donde seguimos demostrando la evolución que hemos alcanzado en estos 6 años. Continuamos con el TALLER DE PERIODISMO JUVENIL, donde los miembros de un modo totalmente autosuficiente, vamos detrás de la noticia, entrevistamos a nuestros personajes, diseñamos la imagen del grupo y buscamos nuestros patrocinadores. Este ultimo punto es muy importante, queremos aprender hacer rentables nuestras ideas y a introducirnos poco a poco en el terreno laboral, pero debido a nuestra corta edad, solo nos permiten que realicen intercambios con libros, juegos, material deportivo... lo suficiente para que se acreciente nuestro interés y nuestra participación. Otro año más soy el Director de esta Sección con un trabajo continuado durante todos estos años (en radio, televisión y prensa) y otra vez he seleccionado entre todos los miembros del Klub KZ, el nuevo equipo de redacción, que se reunirá una vez por semana y trabajara diariamente por Internet desde <http://ar.groups.yahoo.com/group/klubkz/>. Que se abra esta 8ª EPOCA y que sea fructífera.



La presentación de «JUSTICIA» corrió a cargo del JUSTICIA de Aragón, Sr. D. Fernando García Vicente.

**www.amares.com**

### Gracias por inscribirte al Klub KZ

Te hemos invitado a participar en este TALLER DE PERIODISMO, pero tomate un momento para reflexionar, si es para ti, y si lo es, como puedes colaborar mejor en él. Estamos buscando jóvenes interesados en el periodismo que participen activamente, sean miembros de "web mail only" (o sea los que leen su correo en la web), y que por su trabajo se ganen el privilegio de ser redactores de KONOZER ARAGÓN.

#### PARA SER MIEMBRO DEL TALLER DE PERIODISMO DEL KLUB KZ SE NECESITA TRES COSAS:

1: Que presentes un saludo a los demás miembros. Lo más importante es contar algo de quien eres. Por que te has inscrito en este Klub y que intereses tienes.

2: Que mandes un escrito a la lista una vez por semana o mínimo una vez al mes. Para que el Equipo de Redacción pueda seleccionar material para publicar en prensa.

3: Que te comprometas a promover este taller a amistades con el mismo interés común.

¡Eso es todo! Si no desea participar es mejor que vayas y te compre una revista. ¡Este KLUB NO ES PARA TI! ADIOS!!!!

Aquí trabajamos temas sobre juventud, deporte, música, arte, juegos .... mas un poquito de temas sociales y ecología.

¡No todos pensamos igual pero si es un encuentro! Un dialogo. Un intercambio, para conocernos mejor y hacer amistad.

Por favor, no enviar anuncios comerciales para productos, cartas en Cadena o correos con firmas muy largas.

Pero si os invitamos anunciar eventos culturales, reuniones y acciones de solidaridad en grupos no lucrativos que luchan por mejorar el planeta en donde vivimos.

Podeis enviar: Comentarios, sugerencias, quejas y ofertas de servicio voluntario. Las atenderemos con el respeto que merece.

¡Adelante!

### TALLER DE PERIODISMO

Para 6º trabajo de nuestro Taller de Periodismo, mi madre me ha propuesto que recomiende un libro.



**EL KLUB KZ**  
**«JUSTICIA»**  
**MARISA AZUARA**  
 Por Miguel Angel del Rio Casado

[mikaeldelrio@yahoo.com.ar](mailto:mikaeldelrio@yahoo.com.ar)  
[wedran@hotmail.com](mailto:wedran@hotmail.com)

Para que la JUSTICIA guarde a nuestra familia y a nuestra vida.

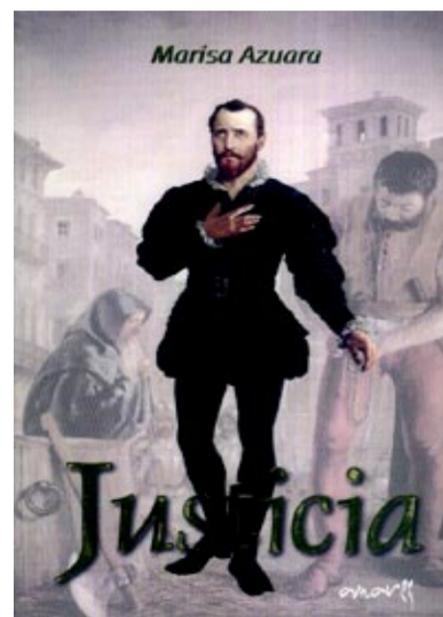
Hoy voy a hablaros de una escritora muy amiga de mi madre **Marisa Azuara**, la verdad es que no la conozco personalmente, pero el interés, el afecto y las palabras de cariño y admiración que dice mi madre sobre ella me bastan para recomendarla.

La 1ª vez que oí hablar de ella, fue cuando mi madre la llevo al Ateneo para presentar su libro el «SELLO DE SALOMÓN», un libro que no he leído pero casi se me de memoria por todos los comentarios que mi madre ha dicho de el, y por todas las criticas y textos que ambas ha puesto en nuestro periódico. Se que es uno de los libros favoritos de mi madre y también lo es el mío, por lo que representa y el misterio que guarda entre sus paginas.

De este nuevo libro «JUSTICIA» no se nada, hace unos días que esta por casa, y he visto leerlo a mi madre, esperaba poder leer algún escrito suyo para enterarme de que trata, incluso le pregunte si ya lo había hecho, pero mi madre esta pasado una época dura, debido a su separación, y me ha pedido que lo hiciera yo, y por eso lo estoy haciendo. Este escrito es solo de buena voluntad, para que el nuevo libro de esta escritora tan especial para mi madre quede reflejado en nuestro periódico, no va ha hacer JUSTICIA sobre su obra, ni os va a dar mucha información que os anime a leerlo. Lo unico que se es que el libro «JUSTICIA» es la tercera novela de **Marisa Azuara Alloza**, que lo presento el 26 de Septiembre de 2006 con todos los honores en la Sede del Justiciazgo Aragonés en Zaragoza, que en el acto de presenta-

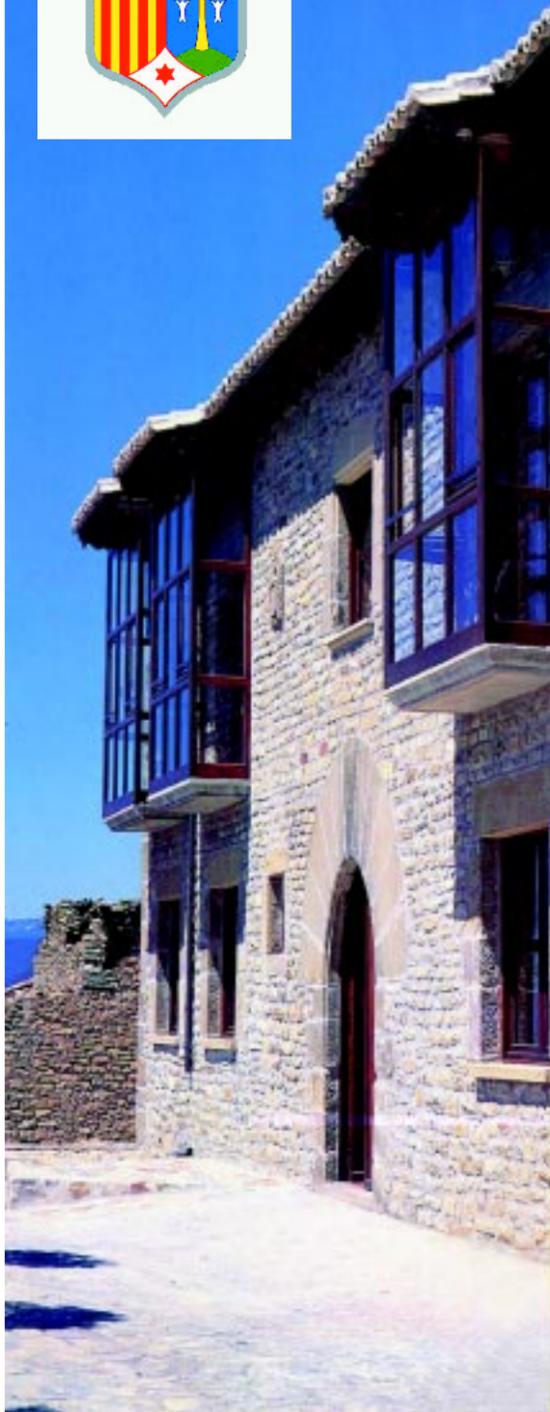
ción estuvieron entre otros, el JUSTICIA de Aragón, Fernando García Vicente; el Delegado del Gobierno en Aragón, Javier Fernández; y el Decano de la Facultad de Derecho de Zaragoza, José María Gimeno Feliz, y que posterior mente también lo hizo para el publico en general Ángel Briongos en la FNAC el 24 de Octubre del 2006

El resumen que mi madre me han dado sobre el libro (que creo que es de **Marisa Azuara**) es lo ultimo que os puedo decir y es: "Peregrín Cavallería, arrastra una difícil existencia en la Zaragoza de 1590 como descendiente de judíos conversos. Tras la huida de la ciudad de su padre, condenado por el Santo Oficio, entra como escudero al servicio de don Juan de Lanuza y Ximenez de Urrea, hijo del JUSTICIA Mayor del Reino. Junto a él, vive los difíciles momentos de la llegada de Antonio Pérez a la capital aragonesa, los procesos que se cruzan entre el rey Felipe II y su antiguo Secretario de Estado, haciendo uso de todos los recursos que tanto la Audiencia Real como las Leyes Forales les permiten. En la novela se hace especial hincapié en los tribunales forales (Corte del JUSTICIA Mayor del Reino de Aragón, Juicio de la Enquesta, tribunal de los Diecisiete Judicantes), incluso se revisan actuaciones de tribunales especiales como el que tenía la ciudad de Zaragoza, llamado Privilegio de Veinte, o los autos de fe que celebraba el tribunal de la Inquisición. Otro de los objetivos de la obra es describir el funcionamiento de nuestras instituciones forales, las Cortes, la Diputación Permanente, el Justiciazgo de Aragón o el Jurado en Cap de la ciudad de Zaragoza, que tuvieron un protagonismo necesario y muy difícil en aquellos trascendentales momentos de nuestra Historia que se han dado en llamar "Las Alteraciones de Aragón". Agotados los recursos políticos y judiciales, Felipe II decide hacer uso de la fuerza contra la voluntad del pueblo, quien capitaneado por los denominados "Defensores del Fuero" muestra su descontento en el motín de mayo de 1591. La revuelta se salda con la muerte del Marqués de Almenara, enviado del rey. A partir de este momento, los acontecimientos se suceden en cascada. En septiembre muere también el JUSTICIA de Aragón y le sucede su hijo, don Juan



Portada «JUSTICIA»

de Lanuza y Ximenez de Urrea. El pueblo se amotina por segunda vez en septiembre y consigue liberar a Antonio Pérez al que se había trasladado de la cárcel de Manifestados a las cárceles secretas de la Inquisición en el palacio de la Aljafería. El Rey reacciona enviando un ejército castellano a Aragón. Se declara el Contrafuero. Los aragoneses sin fuerzas que los defiendan son incapaces de hacerle frente y Zaragoza es tomada. La consecuencia inmediata es la muerte sin juicio ni garantías del primer magistrado del reino y el apresamiento de los principales nobles, el Duque de Villahermosa y el Conde Aranda. Los fueristas que consiguen huir preparan una invasión a Aragón desde Pau. Su derrota en Biescas en febrero de 1592 supone el principio del fin para la soberanía aragonesa que se materializa en los juicios y el auto de fe de octubre, donde se ejecutan a don Juan de Luna y a don Diego de Heredia entre otros, y las Cortes de Tarazona que finalizan en diciembre. Como telón de fondo en la novela, los amores de Antonio Pérez con la princesa de Éboli y de Peregrín con la morisca Engracia, las diferentes condiciones de vida entre la ciudad, donde cristianos, moriscos y conversos judíos arrastran existencias diferentes y difíciles, y la gente de la montaña con sus tradiciones y sus ancestrales creencias marcando su carácter y sus obras". Si quereis mas información os remito a la Web de su editor: [www.amares.com](http://www.amares.com)



**HOSPEDERIA**  
**VILLA DE PINTANO**  
C/San Anton s/n Pintano ZARAGOZA  
Por Juan Antonio Cadierno Boldoba  
Reservas: 948 43 90 01  
692 965 020

Edificio de nueva planta construido por el Exmo. Ayuntamiento de Los Pintanos. En su diseño se han respetado las pautas de la arquitectura civil de su entorno. Cuenta con salones comunitarios, sala de estar y juegos con televisión y chimenea. Bar y Restaurante. Nueve habitaciones dobles con baño, calefacción y televisión, balcones que nos ofrecen las mejores vistas del valle, y que hacen que el huésped disfrute al máximo de su estancia en la comarca. Situado junto a Casa Sangorrín, casa de estilo señorial, y de la Iglesia de Nuestra Señora de la Purificación, también a pocos metros del frontón cubierto.

Rutas

**EL PUEBLO:** Pintano: Amurallada con antiguas puertas de acceso a la población, encaramado en lo alto de un cerro sobre el que destaca la iglesia de Nuestra Señora de la Purificación (bien de interés cultural) de estilo gótico tardío - siglo XV- a la que se añadieron capillas laterales y la portada plateresca en el siglo XVI y a la que se accede por estrechas y empinadas calles. Destaca también la ermita de San Antón y otras muestras de arquitectura civil. Desde esta población se obtienen bellas panorámicas del valle rodeado de paisajes naturales de gran interés.

**ENTORNO:** El valle de los Pintanos es un bello paisaje poblado de frondosos bosque de especies autóctonas como el quejigo, atravesado por el río Regal afluente del Aragón y que desemboca en el cercano embalse de Yesa. Es un paisaje, típicamente prepirenaico y todo el valle forma parte del denominado Territorio Museo del Prepirineo. En el valle hay restos arqueológicos pertenecientes al Calcolítico, entre los que destaca el yacimiento de El Solano.

**CERCANIAS:** A 45Km de Pintano se encuentra Murillo de Gallego, junto a los Mayos de Riglos donde poder disfrutar del paisaje y de todo tipo de deportes, a cualquier nivel. Desde paseos en canoa por el lago o barrancos hasta rafting, paracaidismo o espeleología. Con la posibilidad de organizar cualquier actividad desde el hotel.

**OBSERVADOR:** Se trata de una hospedería con una planta señorial, ubicada en un lugar estratégico de la localidad, desde donde podremos divisar el precioso valle de los Pintanos, una espectacular puesta de sol sobre el horizonte del pantano de Yesa y el Monasterio de Leyre. Ofrece multitud de alternativas para disfrutar de los paisajes de la zona y de los bosques donde se esconden preciosos rincones para disfrutar de la naturaleza. Los habitantes del pueblo son gente hospitalaria, abierta y sencilla con la que poder departir disfrutando de la tranquilidad y belleza de un paraje sin igual. Recomendado



## VILLA DE PINTANO



**Especialidades:**  
Mariscadas (mínimo dos personas)  
Bogabante, centollo, buey, nécoras,  
percebes, caracolillos, langostinos,  
gambas, kiskillas. (VIVERO PROPIO)  
**Precio por persona: 40,87**  
Todo tipo de platos elaborados  
con setas autóctonas del valle.  
Caza, jabali, corzo, ciervo.

C/ La Barrera, s/n · 50685 PINTANO (Zaragoza) · Tel: 948 439040 Fax: 948 439001  
e-mail: hostalpintano@eresmas.com · hostalpintano@msn.com

## Las Pintanesas SETAS DEL PREPIRINEO

CRÍA, VENTA Y EXPORTACIÓN DE SETAS  
DEL PREPIRINEO ARAGONÉS

Carretera de Ballo, km 2 · 50685 Villa de Pintano  
Tlf: 948 439 040 · Fax: 948 439 001 · e-mail: laspintanesas@msn.com