



EL HUMANISTA

LA COLUMNA

«CINCO»

Por Juan Antonio Cadierno Boldoba «JAC»



Konozer Aragón (prensa) celebra esta primavera su quinto aniversario. El cinco es un número mas que recurrente y bien merece una fiesta. Las personas que nos han ayudado también merecen una fiesta. No son pocas las actividades que se han llevado a cabo en este tiempo. Konozer Aragón ha estado presente en los éxitos de muchos artistas, en conciertos, inauguraciones, congresos y exposiciones... no lo podemos evitar...somos de aquí y nos atrae la calidad. Y calidad hay en Aragón para dar y exportar. Hay calidad humana y ese valor, hoy en día no se debe menospreciar. La excelencia no la vas encontrando a pie de calle. Y menos como esta el patio...No nos interesa el ostracismo, ni la charla gratuita, ni el peloteo, ni las maniobras políticas ni las malas artes. Estamos aquí para disfrutar con la turbo-expo. Sabemos que saldrán como siempre los agoreros de turno que verán fantasmas donde solo hay progreso. Progreso y desarrollo sostenible para Aragón es calidad de vida y consolidación económica además de conservación de lo que ya se tiene o lo que nos ha venido dado, lo que siempre ha estado ahí pero no hemos sabido cuidar en este viejo valle del Ebro. + No somos provincia de nadie somos Aragoneses, personas nobles que moran en una ciudad Inmortal No tenemos complejos, somos Maños y no conozco mejor carta de presentación (maño viene de hermano). Celebramos este quinto aniversario de KonoZer Aragón como ello merece; **A lo grande y con los nuestros.**

Próximamente y tras el cierre del Espacio Cultural Sc 20 proyectamos continuar las inauguraciones de Arte con Artistas Aragoneses en el nuevo espacio **LA CASA VIA** en Casablanca Ya os iremos informando, estais todos invitados



EL 1º CIRCULO DE LVZ

Nos encontramos en Málaga (después de varias vidas), el 2 de abril del 2006 (E.V.) el 1966 (S.J.), para abrir el 1º Círculo de España, 1 Magister y 3 Teoricus, y le ponemos el nombre de ATLANTIS, la encomienda de Cadena bajo el signo de Piscis, comienza hoy bajo el de Aries, para extender la LVZ por toda Europa.

LA BIBLIOTECA

MI TEMPLO DE LVZ

Por María Inmaculada Soledad Peretua Casado Mulet «UMP»



Siempre quise continuar la labor de mis antepasados, pero al KONOZER a los que se consideran sus hermanos, vi malas acciones en algunos y en otros que las taparon, permitiéndose el abuso, los actos deshonestos, las mentiras y las traiciones. Elevándose en un pilar a falsos, a embaucadores, que han crecido del sudor de los nobles de corazón que han postergado. Enjuiciando, probando, menospreciando, en leves recorridos de 3, 5, o 7 peldaños, que jamás superan la cuadratura del círculo.

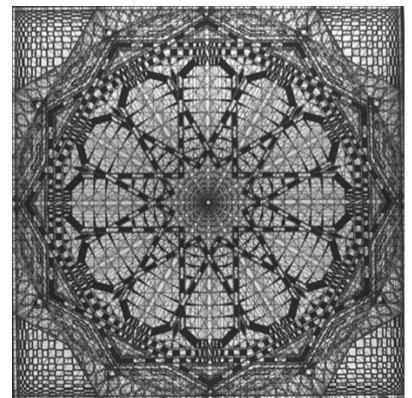
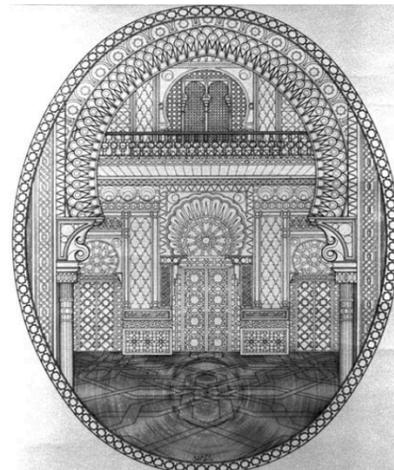
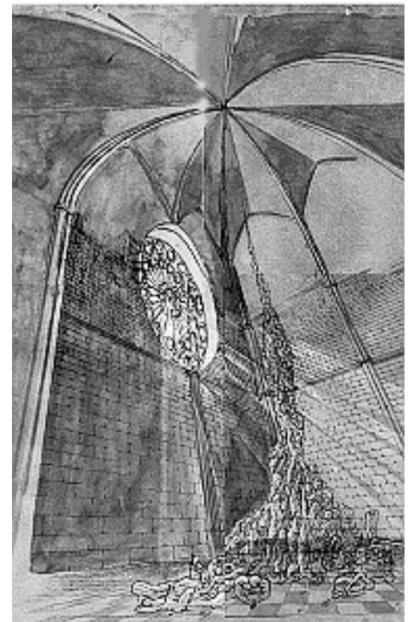
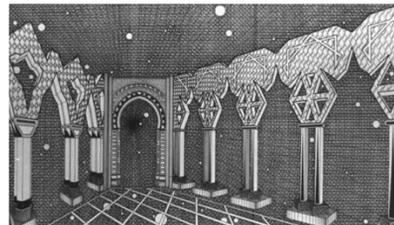
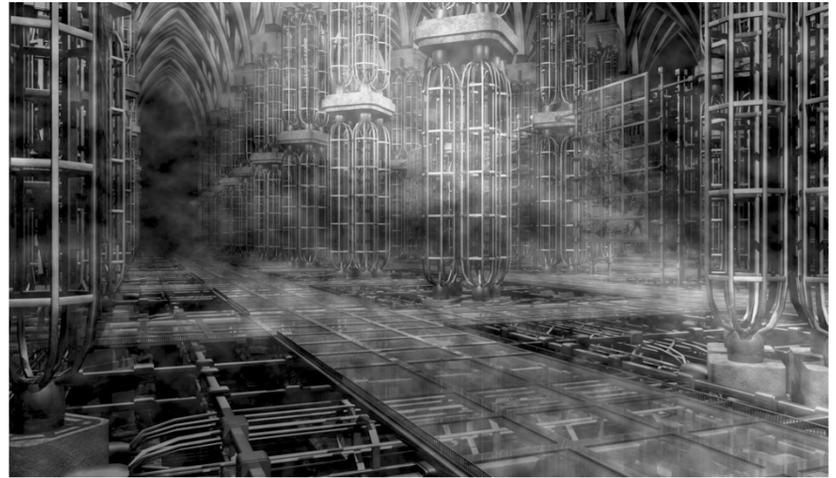
Se pidieron pruebas, y ayude a recabarlas, manteniéndome en las sombras (como único lugar de acción que se me permitía), se adjuntaron en un gran dossier que anduvo de un lugar a otro hasta Barcelona, y que nunca llego a ver la LVZ.

Como no puedo permitir ni aceptar este impío comportamiento, actúo por la sangre de mis dos linajes, una que me otorga el instrumento de la revelación, la otra que me permite construir con mi destreza en el arte del fuego y la sabiduría roja.

Me uno a los que como yo, tienen el mismo origen y el mismo poder, y construyo mi templo por encima de todos los que quisieron evitarlo. Aragón ya tiene su:

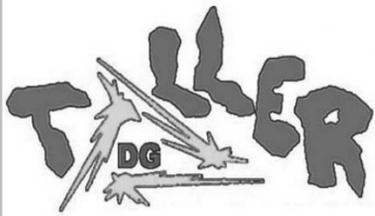
ARCANA ARCANORUM

Templos de Angel Fabrega, José Manuel Sanchez y Angel del Río.



EDITA Y PRODUCE:
Asociación Cultural
TALLER DE DISEÑO
GRAFICO

Cortes de Aragón 62 50005, Zaragoza
Tel/fax 976 353592, Móvil 669303094 -
konozer@able.es - icasado@able.es
www.zaragoza-ciudad.com/konozer



PRESIDENTA: Inmaculada Casado - **VICEPRESIDENTE:** Olga Sanchez
SECRETARIO - TESORERO: J. Antonio Cadierno Boldoba.
VOCALES: Angel del Río Gascon, Miguel Angel del Río Casado.
COORDINA: Ayuntamiento de Zaragoza - Junta Municipal Universidad,
COLABORAN: Ateneo Zaragoza, A. Orquesta Sinfonica 2008.
Sociedad Aragonesa de los Caballeros de la Capa Española.

DIRECTOR GENERAL: J. Antonio. Cadierno Boldoba.
1 - DIRECTORA DE PRENSA: Inmaculada Casado Mulet.
REDACCIÓN: Gonzalo Gonzalez Gonzalez
Conchita Mulet Mestre, Juan Cadierno Casado.
DISEÑO: Angel del Río Gascon.
FOTOGRAFIA: Rafael Esteban, Rafael Navarro, Mª Amparo Marti.
DEPARTAMENTO COMERCIAL: Claudio Mcilwee Diaz.
DEPOSITO LEGAL Z- 1473 - 2001 - IMPRIME: Herald de Aragón S.A.
2 - DIRECTORA DEL KULTURAL: Carmen Rabanos Faci.
3 - DIRECTOR DEL ESPACIO POP: Rafael Gonzalez Gonzalez.
4 - DIRECTOR DEL KLUB KZ: Miguel Angel del Río Casado.
5 - DIRECTOR DEL DIGITAL: Julio Galisteo. **REDACCIÓN:** Elena Berti, Carmen Soro.
7 - DIRECTORA DE RADIO Y T.V.: Olga Sánchez. **REDACCIÓN:** Hector Lopez.



FENG SHUI

Autoayuda, Espiritualidad, Psicopedagogía
Sabiduría Oriental, Metafísica, Nuevo Pensamiento
Juegos Educativos, Productos Naturales

Librería Anauel

C/. Baltasar Gracian, 6 50005 Zaragoza Telefono 976 55 70 77

CENTRO DE TERAPIAS BIOLÓGICAS

Tfno: 976 51 23 66 (previa petición de hora)

MEDICINA NUTRICIONAL - MEDICINA ENERGETICA
PSICOSOMATICA NATURAL - TRATAMIENTO DEL DOLOR
Evaluación del estado de salud y consejos individualizados

Alimentación - Dietética - Nutrición - Nutriterapia - Homeopatía -
Fitoterapia - Neuralterapia manual - Biodinámica de la persona



KLUB KZ . 6ª EPOCA 2005/2006 - TALLER DE PERIODISMO .
http://ar.groups.yahoo.com/group/klubkz/ . DIRECTOR: Miguel del Río.

AJTM s.c.
Formación y Estudio

En la 6ª EPOCA del Klub KZ, Trabajamos en un proyecto mas serio donde seguimos demostrando la evolución que hemos alcanzado en estos 5 años. Continuamos con el TALLER DE PERIODISMO JUVENIL, donde los miembros de un modo totalmente autosuficiente, vamos detrás de la noticia, entrevistamos a nuestros personajes, diseñamos la imagen del grupo y buscamos nuestros patrocinadores. Este ultimo punto es muy importante, queremos aprender hacer rentables nuestras ideas y a introducirnos poco a poco en el terreno laboral, pero debido a nuestra corta edad, solo nos permiten que realicen intercambios con libros, juegos, material deportivo... lo suficiente para que se acreciente nuestro interés y nuestra participación. Otro año más soy el Director de esta Sección con un trabajo continuado durante todos estos años (en radio, televisión y prensa) y otra vez he seleccionado entre todos los miembros del Klub KZ, el nuevo equipo de redacción, que se reunirá una vez por semana y trabajara diariamente por Internet desde <http://ar.groups.yahoo.com/group/klubkz/>. Que se abra esta 6ª EPOCA y que sea fructífera.

Gracias por inscribirte al Klub KZ

Te hemos invitado a participar en este TALLER DE PERIODISMO, pero tomate un momento para reflexionar, si es para ti, y si lo es, como puedes colaborar mejor en él. Estamos buscando jóvenes interesados en el periodismo que participen activamente, sean miembros de "web mail only" (o sea los que leen su correo en la web), y que por su trabajo se ganen el privilegio de ser redactores de KONOZER ARAGÓN.

PARA SER MIEMBRO DEL TALLER DE PERIODISMO DEL KLUB KZ SE NECESITA TRES COSAS:

- 1: Que presentes un saludo a los demás miembros. Lo más importante es contar algo de quien eres. Por que te has inscrito en este Klub y que intereses tienes.
 - 2: Que mandes un escrito a la lista una vez por semana o mínimo una vez al mes. Para que el Equipo de Redacción pueda seleccionar material para publicar en prensa.
 - 3: Que te comprometas a promover este taller a amistades con el mismo interés común. ¡Eso es todo! Si no desea participar es mejor que vayas y te compre una revista. ¡ESTE KLUB NO ESPERA TI! ADIOS!!!!
- Aquí trabajamos temas sobre juventud, deporte, música, arte, juegos mas un poquito de temas sociales y ecología.
¡No todos pensamos igual pero si es un encuentro! Un dialogo. Un intercambio, para conocernos mejor y hacer amistad.
Por favor, no enviar anuncios comerciales para productos, cartas en Cadena o correos con firmas muy largas.
Pero si os invitamos anunciar eventos culturales, reuniones y acciones de solidaridad en grupos no lucrativos que luchan por mejorar el planeta en donde vivimos.
Podeis enviar: Comentarios, sugerencias, quejas y ofertas de servicio voluntario. Las atenderemos con el respeto que merece.
¡Adelante!

TALLER DE PERIODISMO

Para 2º trabajo de nuestro Taller de Periodismo, propongo que busquemos un texto que nos parezca interesante y demos la razon.



EL KLUB KZ

EL BOTE PARA PAPA Y MAMA

Por Miguel Angel del Rio Casado

mikaeldelrio@yahoo.com.ar
wedran@hotmail.com

CUANDO LAS COSAS EN LA VIDA TE SUPEREN, CUANDO 24 HORAS AL DÍA NO SON SUFICIENTES, RECUERDA EL BOTE DE VIDRIO Y EL CAFÉ:

Un profesor, delante de sus alumnos de la clase de filosofía, sin decir ni una palabra, cogió un bote grande de vidrio y procedió a llenarlo con pelotas de golf. Después preguntó a los estudiantes si el bote estaba lleno. Los estudiantes estuvieron de acuerdo en decir que sí. El profesor cogió una caja llena de perdigones y los vació dentro del bote. Estos llenaron los espacios vacíos que quedaban entre las pelotas de golf. El profesor volvió a preguntar de nuevo a los estudiantes si el bote estaba lleno, y ellos volvieron a contestar que sí.

Después el profesor cogió una caja con arena y la vació dentro del bote. Por supuesto que la arena llenó todos los espacios vacíos y el profesor volvió a preguntar de nuevo si el bote estaba lleno. En esta ocasión los estudiantes le respondieron con un sí unánime.

El profesor, rápidamente añadió dos tazas de café al contenido del bote y efectivamente, llenó todos los espacios vacíos entre la arena. Los estudiantes reían. Cuando la risa se fue apagando, el profesor les dijo: Quiero que os fijéis que este bote representa la vida.

Las pelotas de golf son las cosas importantes como la familia, los hijos, la salud, los amigos, el amor, cosas que te apasionan. Son cosas que, aunque perdiéramos el resto y nada mas nos quedasen estas, vuestras vidas aún estarían llenas.

Los perdigones son las otras cosas que nos importan, como el trabajo, la casa, el coche... La arena es el resto de las pequeñas cosas.

Si primero pusieramos la arena en el bote, no habría espacio para los perdigones, ni para las pelotas de golf. Lo mismo sucede con la vida. Si utilizáramos todo el nuestro tiempo y energía en las cosas pequeñas, no tendríamos nunca lugar para las cosas realmente importantes.

Presta atención a las cosas que son cruciales para tu felicidad. Juega con tus hijos, concédete tiempo para ir al médico, ve con tu pareja a cenar, practica tu deporte o tu afición favorita. Siempre habrá tiempo para limpiar la casa, para reparar la llave del agua.

Ocúpate primero de las pelotas de golf, de las cosas que realmente te importan. Establece tus prioridades, el resto solo es arena.

Uno de los estudiantes levanto la mano y le preguntó que representaba el café. El profesor sonrió y le dijo: ¡Me encanta que me hagas esta pregunta! El café es para demostrar que aunque tu vida te parezca llena, siempre hay un lugar para dos tazas de café con un amigo.....

Konozer Aragón no se hace responsable de la opiniones vertidas por sus colaboradores.



ACTO CULTURAL PRESENTACIÓN DE UN LIBRO ZARAGOZA, 1808 REVOLUCIÓN Y GUERRA De Herminio Lafoz Rabaza

El libro es una versión actualizada del que publique hace 10 años. Con el título de "La Guerra de la Independencia en Aragón. Del Motín de Aragón a la Capitulación de Zaragoza". Dada la cercanía al segundo centenario de los asedios de Zaragoza, con los comienzos de la llamada Guerra de la Independencia, a la Editorial Comuniter le ha parecido adecuado actualizar los conocimientos científicos que sobre aquellos acontecimientos tenemos en estos momentos, referidos a la capital de Aragón.



Juan Antonio Cadierno Casado y su Amiga En el día de su 4º Cumpleaños

CARTAS AL DIRECTOR
escribenos a: konozer@able.es

dw Al dEbAtE en la wEb

EL 3º MUNDO

SURÁFRICA: EL DR. MATTHIAS RATH JUEGA CON LA DESESPERACIÓN Por Pedro Molina /Asoc.Sida

Es un fenómeno que ha acompañado al VIH desde su nacimiento: el de los remedios milagrosos. Oscuros personajes que pretenden haber encontrado la solución a la enfermedad a partir de una teoría simple cualquiera y que se declaran acosados por el establishment científico y el lobby farmacéutico.

En los países industrializados hicieron especial fortuna desde los ochenta hasta el año 1996, cuando los incontestables datos sobre el beneficioso impacto de los primeros inhibidores de la proteasa apagaron su brillo. Aún queda alguno por aquí que ante la falta de clientela ha tenido que enmascarar o reciclar su chiringuito en academia de los más diversos cursillos, pero son sólo un patético estertor de épocas pasadas.

Pero en los países en desarrollo donde no hay acceso a tratamiento antirretroviral, estos falsos profetas de la solución instantánea siguen causando estragos. Es comprensible: si la terapia de alta eficacia estuviera generalizada, a estos sanadores exprés se les acabaría el chollo.

El último en hacerse famoso (vendrán otr@s) ha sido del Dr. Matthias Rath, un alemán que dice curarlo prácticamente todo con sus micronutrientes. En el diario El País, John Carlin lo definía así:

«Se llama Matthias Rath. En su página web se define así: 'El doctor Rath es el mundialmente conocido científico y médico que ha liderado el hito científico para el control natural de la enfermedad cardiovascular, el cáncer, deficiencias del sistema inmune [como el VIH] y otros problemas comunes de la salud'. Y además es multimillonario. Ha ganado su fortuna aprovechándose, en la opinión de una amplia gama de expert@s médic@s internacionales, de la credulidad de la gente. Como se puede constatar en su megalómana página web, dice tener la respuesta a todos los males que afligen a la humanidad. Las multivitaminas ("la solución natural", él la llama) que vende su empresa son efectivas no sólo contra el SIDA, sino, como insisten sus anuncios, contra el cáncer, la diabetes y las enfermedades del corazón. Rath pretende ser más que un vendedor. Dice ser un gran científico, avalado por investigaciones clínicas que dice haber dirigido. Por eso ha estado llevando a cabo experimentos con seres humanos en los barrios pobres y negros en los alrededores de Ciudad del Cabo.» La única forma de combatir a éste y otr@s vampiros de la desesperación es ofrecer resultados a tod@s l@s que los necesitan.

No teorías y marketing.

VEDICO E HINDU: LA VERDAD SOBRE SAI BABA Por Alicia /Ortemeca

La verdad sobre Sai Baba: Un "dios" se desmorona. Y arrastra a todo lo Vedico e Hindu con esta gente como una farsa alejada en el tiempo (Sobre Osho hay literatura de abusos violaciones etc.). Mientras algunos artistas, políticos y funcionarios de diversos países han revelado e incluso difundido abiertamente su "devoción" al denominado "Sai Baba", cientos y cientos de denuncias de ex fanáticos del líder hindú han revelado algunos aspectos desconocidos de su vida que incluyen la violación de menores, trata de blancas, enriquecimiento y el permanente abuso sexual a sus seguidores. Vendiendo niños a favores de hombres poderosos. Detras de cada Guru, hay un millon de mentiras alimentadas por fanaticos.

Sai Baba se ha hecho famoso por sus curaciones, por la supuesta materialización de una variedad de sustancias que reparte entre su público (incluyendo comidas calientes y líquidas), por su supuesta facultad de bilocación, teleportación, levitación y precognición, y por sus fenómenos luminosos. Ha sido objeto de limitados estudios por parte de los investigadores psíquicos de Occidente, que no han podido probar la validez de sus proezas paranormales. Sai Baba se negó a someterse a experimentos controlados a fin de verificar sus facultades psíquicas haciendo de esta manera imposible la obtención de pruebas irrefutables.

Las investigaciones de Haraldsson sus curas no son efectivas.

Los detalles de cómo funciona la organización de Sai Baba fueron revelados por Hari Sampath, ex-miembro del Cuerpo de Inteligencia y Seguridad del Ashram Prasanthi Nilayam. En una carta el ex devoto dice que "Quiero compartir con todos varias observaciones que pude hacer acerca de la operación Sai Baba durante mis años como miembro del cuerpo de inteligencia y seguridad del Ashram. Primero les quiero contar lo que sé por hecho. Sai Baba es un tremendo fraude y tiene mucha gente ayudándole en diferentes niveles.

Organizando sutilmente las donaciones de grandes cantidades de dinero y lo más importante de todo, promoviendo el espectáculo de los "milagros", sanaciones, tanto entre los devotos nacionales como entre los extranjeros. La revista señala que "para los ex devotos de Sathya Sai, es como si en un instante hubiesen perdido a su dios para siempre. Las principales denuncias de este grupo están centradas en señalar que el "dios hindú" no es más que un abusador sexual de niños y jóvenes. Uno de ellos es Jeff Young, un norteamericano que hasta hace poco era presidente de la Organización Sai en la región Sur Central de los Estados Unidos.

La mayoría de estos desilusionados ex devotos dicen que están determinados a luchar para que se inicie algún tipo de acción legal y seguir presionando hasta que algo suceda. Santones y Gurus de mirada Languida y voz pausada. No gracias.



G.E.I.M.M.E. Grupo de Estudios e Investigaciones Martinistas y Martinezistas de España.



GRUPO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES MARTINISTAS Y MARTINEZISTAS DE ESPAÑA (G.E.I.M.M.E.)

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

El G.E.I.M.M.E. es una asociación informal que tiene por vocación reunir a los buscadores interesados en la corriente tradicional occidental heredera de la gnosis de los primeros siglos de nuestra era cristiana, marcada por los grandes momentos de nuestra historia que supusieron el Hermetismo, la Alquimia, la Qábbala, el Rosacruismo y el Iluminismo. La historia y la filosofía de estos movimientos constituyen el objeto de nuestros estudios.

Las reuniones del G.E.I.M.M.E. están abiertas fraternalmente a todos los buscadores, Martinistas o no.

El Círculo Martínez de Pasqually (C.M.P.) prolonga las actividades del G.E.I.M.M.E. para la celebración de reuniones Martinistas rituales abiertas sólo a los Martinistas y a todos los Martinistas, independientemente de su origen iniciático. Estas dos organizaciones complementarias no han sido emanadas de ninguna Orden Martinista en concreto y no están ligadas a ninguna estructura iniciática existente. No podrán, bajo ninguna forma, transformarse en una nueva Orden Martinista en el futuro, considerando que la independencia y la apertura será siempre la mejor vía para vivificar el Martinismo y hacerlo más apto para servir.

El G.E.I.M.M.E. se constituyó en Madrid, España, el día 12 de Octubre de 2.003, festividad de Nuestra Señora del Pilar, día de la Hispanidad y víspera del bicentenario de la muerte de Louis-Claude de Saint-Martin. Sus Estatutos fueron aprobados por el Ministerio del Interior Español en el Registro Nacional de Asociaciones, quedando inscrito en este Registro público con el nº nacional 171370 de la Sección 1ª.

Blog: <http://geimme.blogspot.com/>

DOCUMENTOS G.E.I.M.M.E.:

Estatutos Generales de la Orden de los Caballeros Masones Élus Cohen del Universo (Originales de 1.767). Edición en guaflex estampado en oro. 30 Euros

La Doctrina y la Teurgia de Martínez de Pasqually. 12 Euros

Rituales de la Orden Martinista. Primer Templo. Grado Asociado. Téder. 12 Euros

Los Misterios del Alfabeto Hebreo. Revista La Iniciación, Uruguay 1.943. Orden Martinista de la América del Sur. 7 Euros

Louis-Claude de Saint-Martin y el Martinismo. Robert Amadou. 12 Euros
Martinezismo, Willermozismo, Martinismo y Francmasonería (1ª Parte). Pápus 10 Euros
Martinezismo, Willermozismo, Martinismo y Francmasonería (2ª Parte). Pápus 10 Euros

COLECCIÓN MARTINISTA (Editorial Anakel):

Instrucciones Cohen. LC Saint-Martin y J.B. Willermoz. 11,50 Euros

Iglesia Gnóstica. Historia y Doctrina. GEIMME. 17,50 Euros

ECCE HOMO. Louis-Claude de Saint-Martin 9,50 Euros

PEDIDOS

G.E.I.M.M.E. Apdo. 55.031 - 28080 MADRID

E-mail: geimme@arrakis.es

Pago y gastos de envío: Correo Certificado

España 6 Euros - Europa 11 Euros

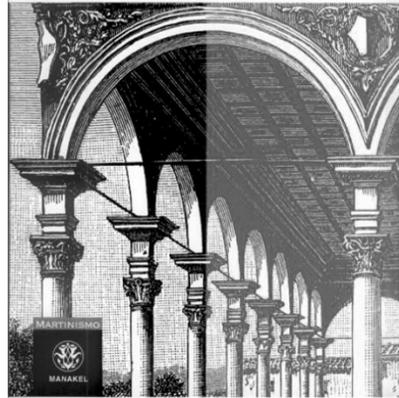
Resto de Países 21 Euros

Ingreso o transferencia a la c/c nº:

2100 2225 48 0200184446

La Caixa - Titular: G.E.I.M.M.E.

Para ingresos o transferencias desde otros países: IBAN ES68 2100 2225 4802 0018 4446
BIC/CODIGO SWIFT CAIXESBBXXX



ESTATUTOS GENERALES DE LA ORDEN DE LOS CABALLEROS MASONES ÉLUS COHEN DEL UNIVERSO

“Cuyo original se encuentra en los Archivos del Tribunal Soberano de Francia, elegido a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo, sobre el Gran Oriente de París, en el año de la franc-masonería 3.3.3.; del nacimiento de las Virtudes 2448; del año hebraico 5.7.2.7.; del mundo 45., y de la Gracia de 1.767”. Ó Traducción y Edición

CONTENIDO: Introducción Histórica: Martínez de Pasqually y la Orden de los Caballeros Masones Élus Cohen del Universo.

ESTATUTOS GENERALES DE LA ORDEN DE LOS CABALLEROS MASONES ÉLUS COHEN DEL UNIVERSO.

ANEXOS: La Doctrina de Martínez. Sinopsis del “Tratado de la Reintegración de los seres”. Las Fuentes del Tratado.

Esperamos que la actual edición, por primera vez en idioma español, de los “Estatutos Generales de la Orden de los Caballeros Masones Élus Cohen del Universo”, tal como fueron redactados en la época del Fundador de la Orden, sirva, en primer lugar, para ayudar a aquellos estudiosos e investigadores de la historia de la Masonería Iluminista de los Siglos XVII y XVIII a conocer de primera mano la organización existente en una de las Órdenes Iniciáticas más misteriosas e influyentes de esta época, y en segundo lugar, para acercarnos al espíritu que inspiraba a su fundador y a aquellos que presenciaron y se acercaron a su Obra.

Es el deseo de las personas que trabajan en este Grupo de Estudios e Investigaciones Martinistas y Martinezistas de España el poder editar, con la calidad que este tipo de documentación requiere, diverso material que arroje más luz sobre esta corriente de iniciación occidental que se ha mantenido en el más absoluto secreto hasta nuestros días, pese al espejismo que algunos impostores han querido introducir al respecto. Obviamente, este secreto se mantiene en su transmisión y operatividad, no teniendo esta documentación más intencionalidad que la de divulgar en la medida de lo posible su doctrina. SBN: 84-609-3570-1 Edición en Guaflex estampado en oro. 180 Páginas.

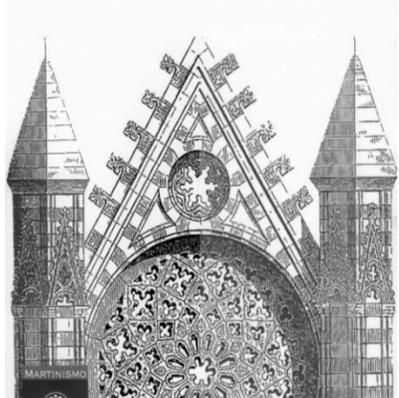


ECCE HOMO de Louis-Claude de Saint-Martin y dos escritos cortos: EL CEMENTERIO DE AMBOISE y unas ESTROFAS SOBRE EL ORIGEN Y EL DESTINO DEL HOMBRE.

Louis-Claude de Saint-Martin, que velará su identidad al mundo bajo el enigmático seudónimo de “Filósofo Desconocido”, es, sin lugar a dudas, la figura más entrañable y más sutil de esta corriente de pensamiento conocida bajo el nombre de “Iluminismo”. Toda su obra, profunda y penetrante, es una constante y permanente invitación al conocimiento de las cosas divinas, al descubrimiento de las leyes secretas de la vía del espíritu, a la contemplación de las verdades trascendentales que rigen los fenómenos visibles e invisibles.

En esta obra, escrita en 1.792, Saint-Martin advierte de los peligros de buscar la excitación de las emociones de las experiencias mágicas de bajo nivel, las premoniciones, de los fenómenos que no pasan de ser expresiones de estados psico-físicos anormales del ser humano. Hace de esta forma una crítica a ciertos ambientes de la época donde reinaba la fascinación por la inducción hipnótica del floreciente mesmerismo y de ciertas prácticas espiritistas que fueron foco de atención para los amantes de lo oculto. Apela a una prudente reserva acerca de los prodigios y predicciones, precisando los principios fundamentales que presiden el destino del hombre sobre la tierra, y muestra, con gran fuerza de convicción, la miseria actual de las criaturas, siempre dejando entrever la esperanza de su posible rehabilitación.

Reafirmando el estado particular que distingue al “menor espiritual”, Saint-Martin insiste siempre sobre este aspecto original de su doctrina, que se resume en esto: el hombre “es tan evidentemente un santo y sublime pensamiento de Dios, aunque no sea el pensamiento de Dios, su esencia es necesariamente indestructible; porque ¡cómo un pensamiento de Dios podría perecer!” (Ecce Homo II). La consecuencia directa de este origen divino se resume finalmente en pocas palabras de una importancia evidente y crucial, puesto que de su comprensión depende toda posibilidad de la obra espiritual futura: “si el hombre es un pensamiento del Dios de los seres, nosotros, sólo podemos aprender en Dios mismo, y comprendemos en su propio esplendor, puesto que un signo no nos puede ser conocido en tanto no hayamos subido hasta la especie de pensamiento del que es la prueba y la manifestación, y dado que nos mantenemos lejos de esta luz divina y creadora de la que debemos ser expresión en nuestras facultades, como lo somos en nuestra esencia, seríamos solamente una prueba insignificante, sin valor y sin carácter. Verdad preciosa que viene a demostrar aquí porque el hombre es un ser tan oscuro y un problema tan complicado a ojos de la filosofía humana” (Ibid.)..



IGLESIA GNOSTICA Historia y Doctrina

El mandamiento más importante en la senda espiritual de los misterios estaba inscrito en el santuario de Apolo en Delfos: Gnothi Seauton, es decir, «Conócete a ti mismo». Asimismo, el libro gnóstico titulado Libro de Tomás el Contendiente afirma: «Quienquiera que no se haya conocido a sí mismo no ha conocido nada, pero quienquiera que se haya conocido a sí mismo ha alcanzado simultáneamente el mismo conocimiento de la profundidad de todas las cosas».

En el Testamento de la Verdad Jesús aconseja a un discípulo que se convierta en «discípulo de su propia mente», que es «el padre de la Verdad». El sabio gnóstico Silvano recomienda: «Llamaos a vosotros mismos como si fuerais a una puerta y caminad sobre vosotros mismos como sobre un camino recto. Porque si camináis por el camino, es imposible que os extraviéis... Abrió la puerta a vosotros mismos para que podáis saber qué es».

«Gnóstico» significa «conocedor», pero lo que conoce el gnóstico no es cierta información espiritual. Los gnósticos conocen aquello por medio de lo cual se conoce todo lo demás: el conocedor, el experimentador, el yo superior, el Yo divino, el daemon. El verdadero gnóstico, al igual que el iniciado en los antiguos misterios griegos, descubre que el daemon es en realidad la única alma del universo: la conciencia que habita en cada uno de nosotros. Cuando finalmente descubrimos quiénes somos, descubrimos que lo único que hay es Dios.

En 1.888, el masón y espírita Jules-Benoti S. Doniel da comienzo a un movimiento de restauración del antiguo gnosticismo que madurará en conexión con el iluminismo francés de la época representado por las corrientes martinista y rosacruz, y que no ha parado de coger fuerza hasta nuestros días. La nueva corriente gnóstica tiende a vivificar sus huellas ancestrales depositadas en las actuales Tradiciones iniciáticas de Occidente

Iª PARTE : HISTORIA Historia del Movimiento Gnóstico Moderno. **IIª PARTE : CURSO DE GNOSIS (Jean Bricaud)** PRELIMINARES, Gnosis. **MISTERIOS QUE ILUMINAN,** El Mundo Divino, El Mundo Espiritual, El Hílico Material, El Hombre, Cristo el Salvador, La Ascensión del Pleroma y la Disolución del Mundo Hílico. **MISTERIOS QUE PURIFICAN,** La Vida Religiosa, El Pecado, La Oración, Los Sacramentos, Los Dos Bautismos, El Misterio del Gran Nombre, El Misterio Inefable, El Misterio de las Unciones Pneumáticas, La Iglesia. **GLOSARIO,** Pequeño Vocabulario y Notas Explicativas. **IIIª PARTE: POR EL SENDERO DE LA GNOSIS:** La Gnosis (Tau Johannes). La Gnosis Cristiana (Tau Johannes). El Gnosticismo (Tau Johannes)Cosmogonía Gnóstica (Tau Johannes). La Salvación por el Gnosticismo (Tau Johannes). **IVª PARTE: LA IGLESIA GNÓSTICA (K. Heller)** Introducción. La Iglesia Gnóstica. Conclusión Apéndice. **Vª PARTE: ANTIGUOS MANUSCRITOS GNÓSTICOS** - Pistis Sophia (El Evangelio de Valentino). El Evangelio de la Verdad



CHRISGAIA 2013

Chrisgaia se ha convertido en un lugar comunitario, un espacio donde ensayar la anhelada fraternidad que puede transformar el mundo, la sociedad y a nosotros mismos; un entorno propicio para el trabajo y el crecimiento personal, un rincón donde avivar el encuentro con las tribus planetarias y clanes espirituales.

Este poderoso enclave, que parece tener vida y propósito propios, inició su andadura para dar soporte terrenal al proyecto **PETATE (Poblados Ecológicos de Trabajo Artesanal, Terapéutico y Educativo)** que de algún modo sigue su curso a la espera de nuevos tiempos, colonos y recursos que permitan poner en marcha la **Casa de Salud, el Taller de Artesanía, el Aula de la Naturaleza,...** y tantos otros bellos sueños y utopías que todavía imaginamos alcanzables.

Dio también cobijo durante algunos años a la **Escuela de Ascensión Chrisgaia 2013**, dirigida por Miyo y creada en la frontera del nuevo milenio como forma de dar continuidad y expansión al trabajo que había venido realizando por aquel entonces desde los **Clanes de Quelzacoatl y posteriormente con los Grupos GAIA**. Durante un largo periodo de adaptación han sido necesaria la ayuda administrativa de organismos oficiales, apoyos de gentes vecinas y colaboración física de amigos que se han acercado a "echar una mano" o a compartir sus conocimientos técnicos. La coordinación de grupos de trabajo se ha llevado desde la administración de Chrisgaia gracias al esfuerzo de los colonos de la finca, y esencialmente ha tenido que ver con las diferentes intensivas y cursos de fin de semana que promovidos tanto por los socios, los colonos o terceras personas se han realizado en la casa (Grupos Gaia, Sexualidad femenina, grupos para Jóvenes Guerreros, Canto sagrado, Renacimiento, Aikido...).

Hoy Chrisgaia es sede oficial del **Oratorio de la Mesa de la Cruz Espiral del Sr. Santiago de Hispania**, donde se celebran algunas ceremonias concheras y se mantienen encuentros periódicos para la transmisión y enseñanza de esta sagrada tradición legada desde tierras mexicanas; y continúa ofreciendo su espacio para trabajos de desarrollo personal, comunitario y espiritual.

Así, podremos encontrarnos aquí con algunos trabajos de Miyo, especialmente los que van dirigidos a los **Caballeros de la Nova Terra**, los encuentros de La Arboleda de las **Hijas de Gaia** dirigidos por Marianna, los trabajos compartidos por ambos Ella y Él, así como las Convivencias de **Retorno al Círculo** convocados por Portal Dorado, a través de Koldo Aldai y Maite Pardo.

La Finca Chrisgaia: lugar de crecimiento y de encuentro

Situada en el pueblo de Maleján que pertenece al ayuntamiento de Borja (Zaragoza) se encuentra en medio del 'pasillo' energético formado por esas cuatro grandes zonas de expansión de la conciencia que son **Barcelona, Valencia, el País Vasco-Navarra, y Madrid**. Así acabamos a unos 50-60 km de Zaragoza, en el pueblo de Maleján que pertenece al ayuntamiento de Borja.

La finca tiene unos **35.000 m2 iniciales y dispone de dos grandes casas: una de 500 m2** habitada como vivienda y centro de trabajo de grupos (habitaciones, un par de salas de trabajo, cocina y comedor...), y la **otra de unos 1000 m2** (más dos grandes terrazas laterales) que está todavía en proceso de adecuación. Asimismo hay que señalar la presencia en la finca de un **poderoso Manantial con un túnel de un centenar de metros que data del tiempo de los árabes**.

Hemos levantado un **Temascal (sauna purificadora)** y **dos grandes Tipis** (de unas 30 personas cada uno), hemos construido **seis Cabañas de Oscuridad** y ya está en marcha (ha sido "plantado") el **Oratorio de la Mesa Conchera del Señor Santiago**.

La frecuencia energética del lugar se ha ido incrementando al compás de las ceremonias Concheras, la invocación de Corredores de Quinta Dimensión, los trabajos de Sanación, las Danzas y las Vigilias nocturnas, el plantado de joyas y grandes Cristales, las canalizaciones estelares, los retiros en las Cabañas de Oscuridad, las Ensoñaciones, los Temascales y los Círculos con Tambores alrededor de una hoguera.

Por eso hoy es fácil sentir como hemos afinado nuestra percepción, con sueños significativos y meditaciones de fusión, mensajes y visiones de gran claridad y significado. No faltan las **Presencias etéreas que nos acompañan**, que nos guían y que son la expresión de nuestro **Ser Multidimensional**, es decir, nosotros mismos en otras dimensiones.

La frecuencia energética del lugar se ha ido incrementando al compás de las ceremonias Concheras, la invocación de Corredores de Quinta Dimensión, los trabajos de Sanación, las Danzas y las Vigilias nocturnas, el plantado de joyas y grandes Cristales, las canalizaciones estelares, los retiros en las Cabañas de Oscuridad, las Ensoñaciones, los Temascales y los Círculos con Tambores alrededor de una hoguera.

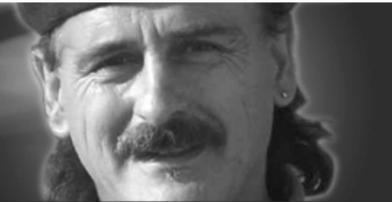
Actualmente están viviendo permanentemente en Chrisgaia un puñado de colonos y siempre buenos guerreros que han sido los verdaderos constructores del proyecto, y que atienden al mantenimiento de la finca y la casa así como de la gestión y coordinación de las actividades aquí tienen lugar.



<http://www.emiliofiel.com>

Emilio Fiel

el sol que mora en las tinieblas



AMOR MÁGICO Y SEXUALIDAD SAGRADA.

Del 13 al 16 de Abril, Especial Semana Santa

Miyo, pionero de la Tradición Tantrika en nuestro país desde hace más de veinticinco años, nos presenta en este encuentro la fusión de la tecnología espiritual del Cuerpo Luminoso con el trabajo de la Conciencia Energía vinculado a la Sexualidad Sagrada. Según sus propias palabras "Ha llegado el momento de realizar que la fusión de la pareja en el ritual amoroso tántrico del Maithuna es un camino de Ascensión mutua y de Rejuvenecimiento celular que pasa por la focalización del Intento para permitir la expansión y elevación de la diosa Kundalini. Así atravesaremos las tres etapas que conducen del Sexo a Dios: del Orgasmo (1ºChakra) al Amor (4ºCh) y al Éxtasis (7ºCh), liberando la enorme energía que genera el abrazo amoroso para alcanzar estados de Conciencia muy superiores a los que se alcanzan ingiriendo "sustancias" o en prácticas deportivas de riesgo. Y para lograrlo no es imprescindible dominar una sofisticada tecnología interna ni tener un control de sí mismo fuera de lo normal, sino simplemente respeto y maravilla ante el dios/diosa que yo soy y que tu eres, entrega y confianza al espíritu, y plena aceptación de la sabiduría de nuestro cuerpo".

PLAZAS LIMITADAS para 9 parejas! ¡ÚLTIMAS PLAZAS DISPONIBLES! Fechas: del jueves 13 al domingo 16 de Abril de 2006. Horario: de 16h. del jueves hasta las 14h. del domingo. Lugar: **La Barca a la deriva. Arenas de San Pedro (Ávila)**. Aportación: 560 euros en pareja y 300 euros individualmente. Llevar: Telas bonitas para decorar vuestro espacio en la sala, botella de buen vino (mejor que no sea dulce), copas, una vela, algún cristal y objetos a vuestro gusto para el altar personal. Ropa especial y cómoda de ceremonia y maquillaje.

SESIONES TERAPEÚTICAS

En Madrid: Martes 18 de Abril. Centro Anahata - C/Juan Bravo 62 3ºD <M> Diego de León. Sesiones personales de 1 hora de duración. Precio: 90 €. Desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la tarde. Reserva previa de cita. Información y Reserva: Teléfonos: 699.354.725 o E-Mail: info@emiliofiel.com

En Barcelona: Viernes 21 de Abril de 3 a 9 de la tarde y Sábado 22 de 9 de la mañana a 4 de la tarde. Salita Luna Nueva - C/Fernandina, 63 - Enresuelo <M> Sant Antoni. Sesiones personales de 1 hora de duración. Precio: 90 €. Reserva previa de cita. Información y Reserva a través de Marianna. Teléfonos: 669.001.188 o E-Mail: marianitagl@yahoo.es

ESCUELA CHRISGAIA.

Próximos Seminarios

Ante el reclamo de algunos viejos amigos y conocidos interesadas en la temática y contenidos ofrecidos los Seminarios de la Escuela Chrisgaia 2006, ésta abre sus puertas para que en cada encuentro puedan asistir de manera ocasional de **6 a 10 participantes**, sin tener por ello que asumir ningún compromiso de continuidad.

Málaga: del 21 al 23 de Abril - 2º Seminario. Constelaciones Familiares, con Tomás Torio. Lugar: Casa de Espiritualidad Trayamar. Algarrobo Costa, Málaga. Gastos de estancia y pensión completa: 38 Euros en habitación grupal (requiere llevar Toallas, y saco de dormir o sábanas.); 56 Euros en habitación doble compartida (incluye el servicio de sábanas de cama y toalla)

Precio del Curso para participantes (no Alumnos): 120 Euros

Alicante: del 28 al 30 de Abril - 4º Seminario. El arte del acecho en la

vida diaria, con Miyo. Perder la importancia personal, Manejarse en el Ensueño. Atención a los signos del Presente. Meditación. Lugar: El Mas de la Casa Blanca. Muro de Alcoi, Alicante. Gastos de estancia y pensión completa: 66 Euros en habitación grupal; 84 Euros en habitación doble compartida. Precio del Curso para participantes (no Alumnos): 120 Euros

Madrid-Zaragoza: del 12 al 15 de mayo - 2º Encuentro. Ensoñación y Viaje del Alma, con Miyo. Lugar: **Finca Chrisgaia 2013. Borja, Zaragoza**. Gastos de estancia y pensión completa: 30 Euros persona y día. Descuento del 50% a los miembros de la **Asociación Planeta Gaia, gestora de la finca**. Precio del Curso para participantes (no Alumnos): 160 Euros.

Si estás interesado en recibir información ponte en contacto con nosotros: escuela@emiliofiel.com

CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES

Barcelona, Feria de la Tierra 2006: Sábado 22 de Abril, de 17 a 19h. Passeig Luis Companys (entre L'Arc de Triomf y el Passeig de Puyades).

Conferencia: El proceso de Ascensión Planetaria. Previamente, de 14 a 17h. en el Parque de la Ciudadela: **Danza Conchera de Ofrenda a la Madre Tierra.** ¡Anulada!

Barcelona, Ceremonia Conchera en Monserrat: 22-23 de Abril - Ofrenda de Danza, Canto y Flor. **Ceremonia Conchera de Velación y Danza - Ofrenda a N.S. de Monserrat.** Monserrat, Ermita de Santa Cecilia. A partir de las 20h. hasta mediodía del domingo.

Más información: Saivani 93-865 8357 / 651 611 756

iii AVISOS ESPECIALES, NOVEDADES Y ALGUNAS ACLARACIONES !!!

Tomad nota del nuevo número de teléfono 699 354 725 desde el que ahora Sara atenderá las llamadas relativas a información y reservas de Cursos, Sesiones Terapéuticas, Escuela Chrisgaia y todo lo relacionado con las actividades de Emilio Fiel. La bienvenida a ella a **esta Torre de Marfil desde la que de un modo u otro soñamos con que cada vez más seres seamos capaces de recorrer el camino al propio corazón, de despertar al Dios/Diosa que cada uno somos.**

A pesar de que el próximo **Curso de Tantra está dirigido a parejas, hay personas individuales interesadas que pueden apuntarse de manera provisional hasta chequear que se completen el mismo nº de hombres y mujeres que puedan formar pareja...** Si eres uno de ellos-ellas ponte en contacto con nosotros y vemos cómo lo resolvemos!

Miyo en Barcelona los días 21 y 22 de Abril con motivo de la celebración de la Fira de la Terra 2006, donde impartiré conferencia gratuita sobre el Proceso de Ascensión Planetaria a las 5 de la tarde del sábado en los espacios destinados a estos eventos en el Passeig Luis Companys (entre L'Arc de Triomf y el Passeig de Puyades).

Aprovechando la ocasión de este viaje a Barcelona Miyo dedicará la tarde del viernes y la mañana del sábado para **Sesiones Personales.** Lugar: Salita Luna Nueva C/ Fernandina, 63- Entre-suelo <M> Sant Antoni. Reserva previa de cita a través de Marianna: Teléfono: 669 001 188 o E-mail: marianitagl@yahoo.es

Corregimos también las tarifas indicadas para las estancias en la Casa de Espiritualidad Trayamar, Algarrobo en los Seminarios de la Escuela Chrisgaia en Málaga: son 38/56 Euros el fin de semana para cuartos grupales/dobles respectivamente.

¡ ¡ ZIRIGOZA

REGALOS DE SEMANA SANTA

www.zirigoza.com

Desde 75 euros reproducciones antiguas de telefonos y radios. CDs desde 0,22 euros y DVDs desde 0,40 euros. Ofertas validas hasta agotar existencias

OFERTAS!!



¿Necesitas el Chip?

+ PlayStation 2

CONSULTA NUESTRA NUEVA WEB DE SAN JOSE: WWW.ZIRIGOZA.COM
ZIRIGOZA.COM CAMINO PUENTE VIRREY 59, TEL. 976 25 40 26
ARGUALAS 6, TEL. 902 36 16 93



UPTA RECIBE DEL MINISTERIO DE TRABAJO EL PRIMER BORRADOR DEL ESTATUTO DEL TRABAJO AUTÓNOMO.

Artículo de opinión del Secretario General de UPTA-Aragón. **Álvaro Bajén**

Por fin el Gobierno mueve ficha y opina de los trabajadores autónomos. Han sido seis años de trabajo desde UPTA que empieza a dar sus frutos. El Secretario General de Empleo, Valeriano Gómez, entregó el día 31 de marzo a nuestra organización un borrador, elaborado por el Ministerio de Trabajo sobre los tres primeros capítulos que integrarán el futuro Estatuto del Trabajador Autónomo. El documento de trabajo define al autónomo como la persona física que realiza de forma habitual, personal, directa y por cuenta propia una actividad económica o profesional a título lucrativo, den o no ocupación a trabajadores por cuenta ajena.

Si esta definición prevalece en la tramitación parlamentaria el autónomo tendrá un espacio propio en la realidad jurídica y económica española. De alguna manera es como si empezáramos a existir. Dado que no existíamos ni en las estadísticas de siniestralidad laboral, ni en las del Banco de España, ni en la agenda de los políticos cuando hacen planes de reforma económica y en el desarrollo de políticas activas de impulso al sector.

El borrador reconoce a los autónomos derechos fundamentales previstos en la Constitución Española a los trabajadores por cuenta ajena. Con ello reconoce aspectos tan importantes como el paro reivindicativo del trabajador autónomo (recuerden Vds paros como los autónomos de las grúas, los del transporte, los vendedores de periódicos ,etc).

Cualquier trabajador autónomo, las asociaciones que lo representen o los sindicatos que consideren lesionados sus derechos fundamentales o la concurrencia de un tratamiento discriminatorio podrán recabar la tutela del derecho ante el orden jurisdiccional competente por razón de la materia mediante un procedimiento sumario y preferente.

Dentro del abanico de los deberes cabe señalar, por su importancia, el deber de cumplir con las obligaciones en materia de seguridad y salud laborales que la ley les imponga. Tenemos que reconocer que la siniestralidad laboral en los autónomos de la construcción y del transporte es excesiva.

En el caso del trabajador autónomo económicamente dependiente, se concreta que tendrá que percibir de su cliente al menos el 75% de sus ingresos por rendimiento de trabajo y de actividades económicas. Este emprendedor no podrá contratar otros autónomos, no podrá tener establecimientos abiertos al público y su contrato con el cliente deberá ser por escrito y registrado. Esto redundará en que los empresarios dejarán de considerar que con los autónomos dependientes tienen una forma más barata de tener trabajo indirecto. Se mantiene en el borrador la jurisdicción competente la social para conocer las pretensiones de este tipo de trabajadores.

Las próxima semana el Ministerio de Trabajo tiene previsto entregar a nuestra asociación los dos últimos capítulos sobre protección social y fomento de empleo del futuro Estatuto.

En el área de protección social existen indudables fricciones en las negociaciones con el Ministerio dado que demandamos la auténtica equiparación entre el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos y el Régimen Especial, en cuestiones tan importantes como la jubilación anticipada, la cotización a tiempo parcial o la prestación por desempleo.

En materia de jubilación anticipada el problema radica en que las cotizaciones de los autónomos son más bajas que las de los trabajadores asalariados y que los coeficientes reductores que les aplican por jubilarse anticipadamente están pensados para los trabajadores por cuenta ajena y no para los emprendedores. Por tanto, si los autónomos se les aplica esos coeficientes sus pensiones no llegarán a la cuantía mínima y tendrán que ser complementadas por la Seguridad Social.

Por último el borrador no resuelve una vieja reivindicación del trabajo autónomo: la limitación de responsabilidad frente a terceros. Esperemos que en trámite parlamentario se pueda arreglar.

EMPRESARIAL: UPTA AUTÓNOMOS DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA.



UPTA ARAGÓN PARTICIPÓ EN LOS SALONES "EYE 2006" Y "EMPZAR" EN LA FERIA DE ZARAGOZA.

MÁS DE 40.000 VISITANTES Y 200 ACTOS CONVIERTEN A ESTE SALÓN EN REFERENTE NACIONAL. UPTA ARAGÓN.

Después del éxito de su primera edición, la feria de Zaragoza volvió a ser sede del Salón de Educación, Formación y Empleo de Aragón. El certamen se celebró entre los días 16 y 19 de marzo, y fue punto de encuentro de numerosos Centros e Instituciones que acercaron al público visitante una amplia visión del panorama formativo y profesional de la Comunidad Autónoma.

UPTA Aragón participó con dos stands, uno en el pabellón 7, que albergaba la feria Eye 2006, y en el que pudimos informar sobre las actividades de la Organización, destacando el interés de los visitantes a nuestro Stand por el Estatuto del Trabajo Autónomo.

El pabellón 10 albergaba la feria denominada EmpZar, dirigida a universitarios en su último año de carrera que tomaron contacto con las empresas representadas y a las que tuvieron la posibilidad de conocer más en profundidad y entregar sus currículos.

UPTA también estuvo en este pabellón con un stand que, bajo el lema "una apuesta de futuro", orientaba a los universitarios a contemplar en autoempleo como una salida al mercado laboral. Para atender este stand, contamos con la inestimable colaboración de las compañeras de UATAE, en la figura de Alicia González, que ofertó a los visitantes las líneas de Microcréditos que esta organiza-

ción ha firmado recientemente.

La feria fue inaugurada por el Presidente de la CCAA, D. Marcelino Iglesias, quien en su visita a los stands, se detuvo en el de UPTA interesándose por el autoempleo y por la opción de los microcréditos. Acompañaban al Presidente en la comitiva el Consejero de Economía, D. Eduardo Bandrés, la Directora del INAEM, Dña Ana Bermúdez, y el Rector de la Universidad de Zaragoza, D. Felipe Pétriz entre otras personalidades.

Los Stands de UPTA en este certamen fueron ampliamente visitados por colaboradores de la organización y miembros de la misma, destacando la presencia de Luciano Pérez de IFES, Arturo Eslava de la Agrupación Delicias, Fermín Royo de Borja, J.Ángel Letosa de Sepreat o José Luis Alcázar e Igor Ayuso de Acción 21 entre otros. recoge 10 programas donde se aglutinan las necesidades de los pequeños autónomos con el objetivo de que sean más competitivos en el futuro y capaces de luchar en igualdad de condiciones frente a los grandes.

Así lo explica el secretario de Organización de la Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos de Aragón (UPTA-Aragón), César García, que apuntó en esa ocasión que en este plan se han incluido "las inquietudes de los autónomos, lo que les afecta y preocupa".





ASOCIACIÓN DE AUTONOMOS DE ARAGÓN - UPTA
C/ Don Pedro de Luna, 22 50010 Zaragoza - Tfn. 976 348 160 Fax 976 315211



ENTREVISTA A D. MANUEL BAILE BURGOS, RESPONSABLE DEL GRUPO EMPRESARIAL COMUNITER.

P. Sr. Baile ¿Qué es Comuniter?. Suena como a cuando estudiábamos latín en el colegio, ¿Qué es eso de Comuniter?.

R. Efectivamente suena a latín, porque procede del latín. "Comuniter", es un adverbio latino que significa "en común", y en esa palabra se resume la filosofía que nos impulsa: ponemos una idea "en común", buscamos los medios necesarios para llevarla adelante "en común", desarrollamos el proyecto "en común", y distribuimos los beneficios o resultados "en común".

Ha sido fundamental el que nuestra primera actividad empresarial fuera la administración de fincas, la administración de comunidades de vecinos, de ahí hemos sacado una forma de ver y entender el mundo. Hoy el grupo empresarial está formado por veintiocho sociedades que abarcan sectores diversos (inmobiliarios, servicios, producción de energías alternativas, editorial, inversiones) con ese denominador de "en común".

P. Háblenos de su experiencia en el campo editorial.

R. El amor por la lectura y por la cultura proviene de la época de juventud. Las lecturas de los clásicos latinos y griegos, el nacimiento del espíritu aventurero y de riesgo prendieron en las primeras etapas de mi periodo formativo, y se acentuaron con mi paso por la universidad. La incorporación al mundo del trabajo dejó relegado a un segundo plano los factores culturales, pues lo que interesaba en ese momento era cimentar una posición económica que permitiera desarrollar en el futuro proyectos relacionados con la cultura; y que mejor proyecto que fundar una editorial que pusiera a disposición de los interesados libros sobre la historia de Aragón. A la fecha de hoy se han publicado treinta y siete obras, y están próximas a salir otras dos. La mayoría de los títulos tienen que ver con la historia de Aragón, y más en concreto con la época de los Sitios de Zaragoza, la Guerra de la Independencia



DISCOGRÁFICA COMUNITER
del grupo empresarial Comuniter

Ayudando la música en Aragón

en Aragón, no de forma excluyente, pues se han editado obras con otras temáticas (narrativa, sociedad, psicología, arte).

P. También ha desarrollado una labor importante en lo que respecta al mercado discográfico. ¿Qué nos puede decir sobre este tema?.

R. Al panorama musical aragonés le pasa lo que a su geografía. Donde no hay agua existe el desierto, y por muy buena semilla que pueda darse, sino cuenta con las condiciones adecuadas muere. Hemos apoyado y seguimos apoyando a grupos musicales jóvenes que intentan hacerse un nombre en el panorama musical (Estige, la Banda del Flaco, Nubosidad Variable) a organizaciones musicales, que han tenido que enterrar sus ilusiones (Banda Sinfónica de Aragón), o que se debaten por salir adelante, (Orquesta Sinfónica 2008), así como a músicos individuales (Gonzalo Valdivia, Ana Carpintero, Gloria Martínez).

P. ¿Pero es posible la cultura aragonesa?.

R. Pese a quien pese existe, aunque muy raquítica. Ya sabemos que a casi cualquier cosa le podemos llamar cultura, es lamentable, pero cierto. Los ataques, atentados y abusos que sufrimos, están hoy más animados que nunca por nuestro peor enemigo: la dejadez. La dejadez personal, social, institucional campa hoy como señor del territorio.

P. ¿Cómo debe ser la empresa del futuro?.

R. La empresa del futuro debe de ser aquella que no olvida su pasado. Si no recordamos nuestros errores estamos condenados a repetirlos. La empresa tiene que ampliar sus cuentas contables, y pensar en contabilizar activos que no son visibles, pero que son fundamentales para su supervivencia: satisfacción de su clientela, satisfacción de sus trabajadores, grado de compromiso de la empresa con la sociedad, con la cultura. Es necesario que además de los técnicos en dirección de empresas al uso se incorporen otros directivos "humanistas" que marquen rumbos y estrategias que permitan la comunicación de los valores de la sociedad a la empresa y viceversa. No nos debemos de conformar con obtener en la empresa una rentabilidad financiera, debemos de obtener una rentabilidad social, ello será garante de nuestra supervivencia.

P. ¿Cómo son las relaciones con las Instituciones de Aragón?.

R. Tal vez tenga una visión desencantada de la sociedad aragonesa, que me impida ser optimista a corto plazo. Considero que está muy extendida la enfermedad de la dejadez y del abandono en las instituciones, y que pese a la buena voluntad de algunos de los responsables institucionales la mayoría se dejan arrastrar por la inercia perdiendo oportunidades de oro. Ahora tenemos la oportunidad de la Expo 2008, y viendo lo que estoy viendo, hasta la fecha, lamento no ser optimista.

P. Díganos algo de eso que se ha dado en llamar la investigación de nuevos mercados.

R. Es la diferencia entre la vida y la muerte de una empresa. Continúa y constantemente hay que estar adaptándose al entorno, analizando y buscando nuevas oportunidades comerciales. Hemos editado un libro que lleva por título Turismo y desarrollo estratégico en Aragón 2005-2008, y que pese a haber sido acogido con entusiasmo no vemos que se lleven a la práctica sus conclusiones. Por nuestra parte vamos a seguir trabajando en esta dirección y al final el tiempo dará y quitará razones.

P. Sr. Baile ¿Tiene la empresa aragonesa futuro en el nuevo marco que nos plantea nuestra época actual?.

R. La empresa que se adapta al presente y al futuro, la empresa que tiene una dirección adecuada que sabe buscar los mercados, retribuir a su personal, tiene futuro. Yo más bien hablaría de empresarios que tienen presente y futuro, de otros que solo tienen presente y que el propio mercado se encargará de sacar fuera. El tener dinero hoy solo es un requisito para sobrevivir y no es el más importante. La materia mas escasa del universo es la materia gris y en muchas ocasiones en Aragón está adormecida.

P. Usted sr. Baile, habla de investigación y desarrollo, nos puede concretar un poco este punto, ¿ahí está la solución ... en la investigación? ¿está moribunda la empresa aragonesa?.

R. Sin duda alguna una parte importante de las soluciones que podemos encontrar a nuestros problemas procederán de la investigación, de nuestra capacidad para llevarla a la práctica y en consecuencia del desarrollo de los proyectos que previamente se han investigado. No considero que la empresa aragonesa este moribunda, considero que hay empresas que están muertas en vida, y no se han enterado, y de otras que van a sufrir severos correctivos sino ponen los medios antes de que se los imponga el mercado. No es buena política esconder la cabeza a los problemas a largo plazo, aunque hoy se estén repartiendo pingües dividendos, porque se está hipotecando el futuro, y tal vez mañana no tenga remedio. La investigación da sus frutos a largo plazo, cuanto antes comiencen las empresas a invertir en investigación, antes comenzarán a rentabilizar su inversión.

P. ¿Qué se puede hacer para generar un nuevo marco en la dinámica empresarial?.

R. Es muy fácil y a la vez complejísimo. Consiste en cambiar la filosofía empresarial. Pensar en el medio y largo plazo, establecer relaciones duraderas, dedicar nuestros esfuerzos al equilibrio, no al desequilibrio, porque sino al final el mercado mundial pasa la factura. Tenemos ahora mismo los ejemplos de la industria automovilística, textil, de la construcción, del impacto que sufre la juventud, el desmantelamiento del tejido industrial, del abandono de las actividades productivas primarias. Podemos genera un marco nuevo, podemos adaptar el actual, ya sabemos que con dificultades, pero eso nunca nos ha asustado. En esto soy optimista.

Perrexita
Restaurante Bar

C. Ramon y Cajal, 43 . 50004 . Zaragoza
Tel. 976 43 83 16



EL NOTICIERO DE LA CAPA
INFORMATIVO CULTURAL Nº 48 PILAR 2006



CAPA ESPAÑOLA: PEDRAZA
CAPA ARAGONESA: EL DEDAL

APERTURA DE LA CAPA

Por Juan Antonio Cadierno - Vicepresidente de la Sociedad Aragonesa de los Caballeros de la Capa Española y Miembro Honorario de la Orden de los Caballeros del Pilar.

Un año más, la madre naturaleza se impone a nuestra querida prenda y hace que nos reunamos todos los capistas en torno a la mesa y el mantel, con buenas viandas y mejores caldos, una vez más.

Esta vez la « excusa » viene a ser la retirada « oficial » del uso de la capa por los rigores estivales. Se celebra el Domingo 9 de Abril en el Club Náutico de Zaragoza

Nos adelantamos al cuarenta de mayo y en franca fraternidad, colgamos nuestras pañosas y afrontamos la canícula estival como cualquier otro ciudadano. A cuerpo con todo este cambio climático y por que no también con los tradicionales valores que defiende todo amigo de la capa y que son:

La franca camaradería, la tradición, el amor por la pintura y el arte en general, además del obligado garbo español indispensable para lucir en toda su dimensión esta prenda que nos une. A todos mi mejor abrazo



El Dedal

INDUMENTARIA ARAGONESA
HOMBRE Y MUJER

Cortes de Aragon 47 - 50005 Zaragoza
Telf. 976 55 79 27



Pedraza
Maestro Sastre de la
Capa Española

C/ Fuenclaea nº 4, Zaragoza - Tel.: 976 39 55 29

CIERRE DE LA CAPA

Por Manuela Bosque - Secretaria de la Sociedad Aragonesa de los Caballeros de la Capa Española y Miembro de la Junta de Gobierno del Ateneo de Zaragoza

EL PRÓXIMO DOMINGO DÍA 23 DE ABRIL (festividad de San Jorge) CELEBRAREMOS NUESTRA COMIDA ANUAL PARA SIMBÓLICAMENTE QUITARNOS NUESTRA QUERIDA PRENDA, LA CAPA, UNA VEZ PASADO EL INVIERNO.

DESEAMOS NOS ACOMPAÑEN EN ESTE DÍA ENTRAÑABLE NUESTROS SOCIOS Y AMIGOS Y NOS SENTIRÍAMOS MUY HONRADOS CON LA ASISTENCIA DE LA ASOCIACIÓN DE "LOS SITIOS DE ZARAGOZA" Y EL ATENEO DE ZARAGOZA (ENTIDAD CULTURAL FUNDADA EN 1864) EN ESTA COMIDA DE HERMANDAD A LA CUAL SON ESPECIALMENTE INVITADOS.

PROGRAMA

DÍA 23 DE ABRIL (DOMINGO) **Festividad de San Jorge - Ruta de los Sitios**
HORA A LAS 10,30 HORAS - LUGAR DE COMIENZO: PLAZA DEL PORTILLO
ITINERARIO: Plaza del Portillo - Monumento a Agustina de Aragón / Iglesia del Portillo, Panteón de las Heroínas/ Convento de las Anas (c/ Madre Rafols) - Monumento a Palafox- Puerta del Carmen- Monumento al reducto del Pilar- Plaza de Los Sitios.
La visita será guiada con las explicaciones de D. Carlos Melús (Presidente de Honor de la Asociación «Los Sitios de Zaragoza»)
Móvil de contacto: Manuela 619.71.35.89

COMIDA

Lugar: Mesón del Carmen
(c/ Hernán Cortés, nº 4) HORA: 14.00

Menú

Centro: Croquetas Gamba Orly
1º) Puding de setas y rape
2º) Cabritilla al horno
Postre: Teja de Lodosa con helado
Vinos - Agua mineral - Café
PRECIO: 26 • no socios 28 •
Inscripciones: Manuela 976.31.57.34 / 619.71.35.89

CAPAS Y CAPISTAS

"La capa llamada "pañosa" por los castizos, era prenda muy llevada por las clases acomodadas (los pobres con una gran bufanda ya valía), pues si era de buen paño de Béjar podía salir por un pico, aunque, eso sí, duraba toda la vida y a algunas capas bien se les notaba:

Esta capa que me tapa
Tan pobre y raída está
Que sólo porque se va
Se le conoce que "es capa"

Conocidos capistas eran en 1907 los hermanos García Julián, Ricardo Honor Alcorta, Mariano Gracia, Manuel Lacruz, Andrés Gay (el periodista "Juan Palomo") Fernando Soteras "Mefisto" poeta festivo, el catedrático Ricardo Sasera (que decía: "sobresaliente sólo Dios; notable yo; aprobado el que sepa tanto como yo")

El presidente de honor tenía hubiera tenido que ser D. Juan Moneva, al que todavía alcancé a ver en años estudiantiles bien arrebutado en su "pañosa".

Nunca debe tirarse una capa por vieja que esté: los antiguos armarios o arcones, los sofás desvencijados y las maletas muy viajadas albergan en su interior múltiples secretos y nunca se deben tirar, sería como arrojar un alma a la basura. En mucho menor medida también la capa es prenda femenina. Existen fotografías de los reyes de España con capa y Hillary Clinton se hizo llevar a Seseña en una visita a Madrid para comprar unas cuantas. "

(extraído de un artículo de D. Julián Ruiz Martín, publicado en Heraldo de Aragón)

AVANCE PROGRAMACIÓN

DÍA 20 DE MAYO CONCURSO FOTOGRÁFICO, LAS BASES SE ENTREGARÁN EL DÍA DE LA EXCURSIÓN. POSIBLES VISITAS: SIGÜENZA, ATIENZA, MEDINACELI

AVISO IMPORTANTE

EL TEATRO PRINCIPAL NOS COMUNICA QUE TENEMOS A NUESTRA DISPOSICIÓN ENTRADAS BONIFICADAS PARA EL TEATRO DEL MERCADO Y ASIMISMO EL TEATRO PRINCIPAL PARA ASISTIR AL TEATRO SOLO ES NECESARIO ACERCARSE A LAS TAQUILLAS CON EL CARNET DE SOCIO DE LOS AMIGOS DE LA CAPA Y CUANDO LA OBRA SEA BONIFICADA PODREMOS HACER USO DE ESA ATENCIÓN.

Información: Juan Antonio Fernández.
Tfíno.: 976.22.53.83



EL ARTE EN LA PIEDRA
JOSÉ RAMÓN LÓBEZ MILLÁN

TALLAS DE:
BUSTOS • MURALES • HERÁLDICA • COLUMNAS
DECORACIÓN • RESTAURACIÓN • GRANDES ESCULTURAS URBANAS

C/. Mayor, 4 • Teléfonos 976 144 123 - 666 148 962
50196 LA MUELA (Zaragoza)




Esculturas Moreno Cutando

.. Pasaje Marivella nº 54 .. Telf.: 976 88 80 40 ..
.. 50300 CALATAYUD (Zaragoza) ..



SEMANA SANTA EN EL BAJO ARAGÓN

«LA RUTA DEL TAMBOR Y DEL BOMBO»

<http://www.rutadeltamborybombo.com/>



Multitudinaria y mágica, fascinante y emotiva, intensa y singular, religiosa y pagana a un tiempo, la Semana Santa del Bajo Aragón es una de nuestras tradiciones populares más arraigadas y auténticas. Conviene sumergirse estos días en el corazón de los rituales que hermanan a estos nueve pueblos del Bajo Aragón: Albalate del Arzobispo, Alcañiz, Alcorisa, Andorra, Calanda, Híjar, La Puebla de Híjar, Samper de Calanda y Urrea de Gaén.

LA TRADICIÓN

Dicen que los tambores y bombos del Bajo Aragón los trajeron en el medioevo los **Órdenes Militares**. Dicen que cuando **calatravos, sanjuanistas, franciscanos...** llegaron, ya los aborígenes "sobaban" las pieles para los parches. La tradición oral nos ha traído infinidad de leyendas mezclando pastores y artesanos, curas y órdenes militares. Pero al viajero que se acerque a la Ruta del Tambor y el Bombo hay que aconsejarle que no se quede en las leyendas, que se meta en la tierra, que admire las casonas, las calles estrechas, las cuevas empinadas; las iglesias con sus "mormentos"; los calvarios con una imaginería cada día más rica y sorprendente; las ricas reposterías locales y la cocina típica que ya por sí sola merece un viaje. Y los tambores y bombos, como no.

HISTORIA

"Desde siempre". Esta es la respuesta que obtiene quien pregunta a los más mayores sobre los orígenes de la Semana Santa del Bajo Aragón.

En cierto modo así es. La percusión como tal, existe desde que el hombre es hombre, desde que fue capaz de producir sonidos golpeando superficies. Sonidos que fueron adquiriendo ritmos distintos en función del momento: un aviso de peligro, un ritual, un funeral... en definitiva, ese hueso golpeando un tronco con un determinado ritmo comenzó a ser una proyección al exterior del interior del hombre, uno de los más antiguos medios de expresión.

Más claro está el origen de la Semana Santa. La referencia es más concreta: **la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo** hace unos dos mil años más o menos. El fenómeno posee tal fuerza que aparecen múltiples testimonios a cerca de la vida y obra de Jesús, y de los caminos que siguieron sus más fieles compañeros. Incluso de aquellos que no llegaron jamás a conocerlo, pero por su fe obraron prodigios. Nace el cristianismo extendiéndose por todo el mundo, y en cada uno de los lugares la gente manifiesta sus creencias de distintas formas.

Sin embargo, a la hora de profundizar en el fenómeno de la Semana Santa Tierrabajina encontramos el obstáculo de la vaguedad. Se poseen distintas hipótesis pero ninguna teoría concreta.

Una de las hipótesis que más fuerza cobra, hace referencia a **la influencia de los órdenes militares del Santo Sepulcro, Templarios, Hospitalarios,...** que combatieron con el firme propósito de liberar tanto los Santos Lugares de Palestina, como después **las tierras cristianas sometidas al dominio musulmán**. Estas órdenes transmitieron a las gentes que defendían y adoctrinaban su profunda vivencia y devoción en torno a los misterios de la Pasión de Cristo. **Después, Sanjuanistas, Franciscanos, Alcantararios, Agustinos etc...** mantuvieron viva la devoción de las gentes. Testimonio de esta fe son los "pasos" o imágenes que reflejan los distintos momentos de la pasión, portados por los fieles en procesión como un "Vía Crucis" andante, y los Calvarios que actualmente conservamos en estos pueblos del Bajo Aragón; edificios poco frecuentes en la geografía española que revelan esta devoción de tintes folclóricos.

De este modo, la Iglesia ha tenido siempre un papel destacado en las manifestaciones religiosas en las tierras del Bajo Aragón (unas veces para apoyarlas, y otras para desfavorecerlas). El quid de la cuestión aparece a la hora de determinar el momento en el que se asocia la percusión con un suceso sagrado.

Se poseen pocos documentos al respecto y la mayor parte bastante recientes. Sin embargo, y pese a los matices que cada uno de los pueblos presenta aparecen rasgos comunes. En primer lugar, la acción de algunos religiosos como Fray Mateo Pestel, quien en **1978 creó la procesión de "el Pregón"** para publicar el entierro de Cristo acompañado de una trompeta, unas campanillas y varios tamborileros (E.J. Taboada "Mesa Revuelta"). El sentido de estos tambores era imitar la connotación de la tierra ante el anuncio de la muerte de Cristo.

En Calanda, se habla de una ancestral tradición en la que los pastores se reunían a tocar el tambor por Semana Santa en conmemoración del aviso que con ellos efectuaron a los cristianos calandinos del acercamiento de una tropa árabe. Fray Pedro Merlo **en 1550 prohibió la tradición** por no encontrarla decorosa, **hasta que en 1640** a Miguel Pellicer, vecino de la localidad se le restituyó milagrosamente una pierna amputada, y todo el pueblo en procesión fue hasta una imagen de la Virgen del Pilar a las afueras del pueblo acompañados de los tambores de los pastores (J.Repollés).

Se cuenta también que **sobre 1517 en Híjar**, se reunían las gentes el Jueves y Viernes Santo en el "Cabezo de la Cruz" golpeando tambores y cacharros para hacer ruido en protesta por la muerte de Cristo. Esta devoción fue impulsada por los Franciscanos primero y por el Duque de Híjar después (M. Laborda "Memorias de Híjar")

Otra hipótesis relaciona la aparición del tambor unido al ruido en el momento de la expiración de Cristo cuando en el sermón de "Las Siete Palabras" el predicador pronuncia la última. En ese momento bombos y tambores, imitando el desgarrar de la tierra, atronaban con su rugido en el interior de la iglesia mientras se rasgaba un velo que dejaba ver la imagen de un Cristo articulado. A partir de aquí comenzaba una especie de auto sacramental denominado "El Descendimiento" (A. Abadía "El Tambor y el Mito").

De una forma u otra, la génesis de este fenómeno —aunque varíe en la forma— es en esencia el mismo en cada uno de los pueblos de la Ruta del Tambor: El tambor es un medio de expresión idóneo para manifestar un hecho trascendente, un hecho que por otro lado no sólo parte de unas creencias religiosas, sino que además en muchos casos es potenciado por ellas. De este modo, la percusión en el Bajo Aragón posee un doble sentido: la conmemoración de un episodio religioso, y una tradición con raíces tan profundas que se pierden en la oscuridad de los tiempos, y que ha ido transmitiéndose de padres a hijos.

JORNADAS DE EXALTACIÓN DE LA RUTA

Desde 1976 se celebran cada año unas jornadas de convivencia en las que participan cada uno de los nueve pueblos que componen "La Ruta del Tambor y el Bombo". Estas jornadas se llevan a cabo un año en cada pueblo, y es el anfitrión quien se encarga de la organización de los actos, edición de panfletos, programación de las actividades etc.

El origen hay que buscarlo en la iniciativa de la asociación de la "Ruta" para la difusión de nuestros sonidos, valores y señas de identidad, del mismo modo que se potencian los lazos de amistad y cooperación entre todos los pueblos participantes. Puede decirse que es la "apertura oficial" de la Semana Santa al celebrarse, por norma general, el fin de semana previo al Domingo de Ramos. Días antes el ayuntamiento anfitrión desarrolla actos previos relacionados con la Semana Santa tales como exposiciones, coloquios, proyecciones, concursos infantiles, conferencias... etc.

Llega el fin de semana fijado para la celebración. La tarde del Sábado aglutina una serie de actos oficiales en los que participan las autoridades representativas de cada uno de los pueblos integrantes de la asociación. Por norma general, la apertura oficial de las jornadas corre a cargo de un personaje de méritos reconocidos: periodistas, catedráticos, escritores... etc. y se celebra en un local cerrado especialmente preparado para el momento. A partir de aquí se desarrollan los actos y participaciones que durante tiempo atrás el ayuntamiento anfitrión ha ido preparando, así como la actuación del grupo formado por miembros de todos los pueblos de la "Ruta", en la que se tocan las marchas tradicionales.

Sin embargo, el "plato fuerte" de las jornadas llega la tarde del Domingo. Esta vez la cita tiene como lugar una plaza, la afluencia de personal será masiva ya que al acto acuden muchas personas de los pueblos de la Ruta e incluso de los alrededores. En este acto se hace la entrega del "Tambor noble" a aquella persona o personas a la que se reconoce sus esfuerzos por su labor realizada en pro de nuestras costumbres. Después, el momento más esperado: la actuación de cada uno de los grupos de tambores y bombos representativos de cada pueblo. Grupos que desde tiempo atrás ensayan sus marchas intentando superarse cada vez más, y que esperan el momento de saludar a aquellos compañeros de otras localidades con los que han coincidido año tras año. Después de la exhibición todos los pueblos unidos tocarán a la vez para finalizar el acto y darse cita para el año siguiente.

Pero a parte de todas estas actividades más o menos lúdicas, con estas jornadas se consigue algo tan valioso como la unión de fuerzas para que nuestras costumbres y expresiones caminen firmes en el tiempo y en el espacio. De esta manera, todos estos esfuerzos que cada pueblo realiza para conseguir superarse año tras año, no sólo quedan compensados, sino que además son dignos de agradecimiento.

LA DUQUESA DE ALBA, SERÁ LA PREGONERA DE LA SEMANA SANTA 2006 DE LA RUTA DEL TAMBOR Y BOMBO

En la reunión de la Junta directiva de la Ruta del Tambor y Bombo celebrada el día 5 de febrero en la localidad de Híjar, a propuesta del Ayuntamiento y de la Junta coordinadora de la Semana Santa de esta localidad, se nombró a **Dª. Mª del Rosario Cayetana Fitz James. "Duquesa de Alba", Pregonera de la Semana Santa de la Ruta del Tambor y del Bombo.**

El Pregón se realizará dentro de los actos de las Jornadas de Convivencia que este año se celebran en la localidad de Híjar el día 1 de abril

Se ha elegido a la Duquesa de Alba porque entre los numerosos títulos nobiliarios que ostenta también se encuentra el de **Duquesa de Híjar**, aunque nunca ha visitado este localidad del Bajo Aragón.



ALCAÑIZ HORARIO DE LAS PROCESIONES

DOMINGO DE RAMOS 11:30h. Procesión de las Palmas o de "la Burreta".
LUNES SANTO 20:30h. Pregón de Semana Santa a cargo de Monseñor Elías Yañez, Arzobispo Emérito de Zaragoza. **MARTES SANTO** 20:00h. Procesión 'Vía Crucis con el Encuentro'. **MIERCOLES SANTO** 22:30h. Procesión 'Hermandad de Jesús Nazareno'. **JUEVES SANTO** 18:00h. Celebración de la Cena del Señor. 22:30h. Procesión 'Hermandad del Silencio'. **VIERNES SANTO** 13:00h. Procesión del Pregón. 17:30h. Celebración de la Pasión del Señor. 18:45h. Custodia del Sepulcro por la Guardia Romana. 20:00h. Procesión de 'La Soledad'. 23:00h. Reanudación de toques de tambores en la Plaza de España. **SABADO SANTO** 16:00h. Procesión del 'Santo Entierro y Sellado del Sepulcro'. 22:30h. Solemne Vigilia Pascual. **DOMINGO DE PASCUA** 12:00h. Misa Solemne. 13:00h. Procesión de 'las Palometas'.



LOS VECINOS DE LA PUEBLA DE ALFILDEN CONSERVAN LA HISTORIA A TRAVÉS DE SUS ANTIGÜEDADES



a 15 minutos de Zaragoza

Los Zaires

C/ Eras Altas, nº 30 (La Puebla de Alfinden)
Teléfono de reservas: 976 10 70 62

Mesón El Pesebre

A 13 Km. de Zaragoza, en Villanueva de Gállego



El Pesebre, por su decoración no se sabe muy bien si es un restaurante o un museo. Miles de botellas de vino y cientos de antigüedades hacen que este restaurante sea posiblemente único en Aragón.

• *Caracoles asados "nuestro plato estrella" en "El Pesebre"*

C/ Santa Catalina, nº 2 - Villanueva de Gállego (Zaragoza)
Encargos y reservas: 976 185 420





ESCATRON - FIESTAS DE SANTA AGUEDA

"Santa Agueda es nuestra patrona, abogada y protectora de los pechos..."



Las fiestas en honor a nuestra patrona siempre se han celebrado los días 4, 5 y 6 de febrero; su organización corre a cargo de la comisión de fiestas y el Ayuntamiento.

Se nombra un mayordomo entre los miembros del concejo en sesión extraordinaria que se celebra el 6 de enero a las doce del mediodía, es el responsable de las fiestas y se encarga de organizar la mayoría de los actos.

Otra figura de las fiestas es el pregonero, el Ayuntamiento elige una persona que de alguna manera destaque por alguna circunstancia.

Tradicionalmente una semana antes de las fiestas los quintos iban al monte con carros a recoger leña para las tres hogueras, pero ahora participa todo el que lo desee. Durante la quema de las hogueras se lanzan fuegos artificiales y al final sale un toro de fuego. El mayordomo, a las 22 horas es el encargado de encenderlas y obsequia a los asistentes con pastas y bebida dulce.

El día 4, a las doce del mediodía comienzan las fiestas con el volteo de campanas, lanzamiento de cohetes y lectura del Pregón. A continuación se realiza el desfile de carrozas de las reinas y damas de honor. Por la tarde se sube a la ermita a cantar los gozos a la Santa.

El acto más significativo de las fiestas es la procesión de los panes benditos, que se realiza el día 5 a las 11 de la mañana, saliendo las jóvenes solteras con un canastillo a la cabeza, bellamente engalanado, lleno de panes, desde la casa del mayordomo hasta la iglesia parroquial donde serán bendecidos, la procesión prosigue el recorrido, con la imagen de Santa Agueda portado por mozos solteros, por las principales calles del pueblo".

No hay que olvidar a los escopeteros, que acompañan la procesión delante de la santa, portando las escopetas de caza y tirando salvas con un ruido atronador.

El día 6 el mayordomo reparte los panes benditos por las casas del municipio. Al mediodía, desde hace 34 años, se realiza el homenaje a los ancianos por parte de los jóvenes de la localidad.

Por la tarde, ante la imagen de la Santa, se danza el tradicional baile de la cinta en el que participan nueve chicas bailándose todos los pasos con una música antiquísima, interpretada por la rondalla local; en los descansos del baile se recitan un dichos referentes a ensalzar las virtudes de la Santa.



*El encanto
de un lugar
tranquilo*

Pensión "MAYOR"

Tfno. 629 925 925

C/. Mayor, 41 • ESCATRON

*Desea felices fiestas
a todos en general*



Residencia 3ª edad CENTRO DE DÍA Santa Lucía

SANTA LUCÍA · Residencia 3ª edad · Centro de día

- **Personas válidas y asistidas**
- **Ambiente familiar**
- **Dispone de 30 plazas en residencia y 15 en centro de día**
- **Habitaciones individuales/dobles con baño**
- **Baños geriátricos**
- **Servicio de rehabilitación**
- **Fisioterapeuta y terapeuta ocupacional**
- **Atención personalizada las 24 h. por personal cualificado**
- **Zona ajardinada protegida**
- **Servicio de podología y peluquería**



Tel. 976 17 84 57
Móvil 699 75 86 21
c/ Santa Lucía, 1
ESCATRÓN
(Zaragoza)



LECIÑENA Y EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE MAGALLÓN



LA CONMEMORACIÓN

Hay una leyenda medieval, según se dice, unos vecinos de Magallón asesinaron a un hombre en su iglesia, a pesar de encontrarlo abrazado a la imagen de la Virgen de la Huerta. Ésta, ante tal profanación, se hizo transportar por varios ángeles hasta un monte de Lecina, a casi ochenta kilómetros de su localidad original, donde fue encontrada por un pastor en 1283. Se extendió la noticia y los magallonenses, sospechando pudiera ser su Virgen, acudieron a pedir una devolución que finalmente consiguieron. Mas cada vez que intentaban realizar el traslado, la imagen desaparecía milagrosamente y volvía a su ermita monegrina. Finalmente quedó para siempre en Lecina, aunque se acordó ponerle por nombre el de Nuestra Señora de Magallón, en recuerdo de su origen.

Desde 1992 se recuerdan tales hechos con una serie de actos que ya se han asentado como un referente cultural y festivo en la zona. Allí tienen lugar una ofrenda de flores a la Virgen y una misa. Después, una comida de hermandad en la que comparten ilusiones y proyectos cuantos participan en tan original jornada, pues allí se reúnen desde amantes a la equitación hasta aficionados a la Historia, pasando por gentes que simplemente quieren pasar una mañana agradable y diferente.



Santuario de Monegros
¡ Un lugar Único Singular !

Del Siglo XIII al XVIII



Santuario de Monegros

Camino La Virgen s/n
LECIÑENA - ZARAGOZA (ESPAÑA)

- DEPENDENCIAS ¡Libre de humos!
- 46 camas literas y habitaciones dobles
 - 2 comedores para 80 y 150 comensales
 - Sala de conferencias de 100 mts².
 - Sala para realizar talleres de 20-25 pers.
 - Sala de lectura . Antigua cuadra.
 - Bar-Cafetería.
 - Internet en todo el recinto.
 - Servicios para minusválidos.
 - El edificio cuenta además con:
 - Iglesia dedicada a Nuestra Señora de Magallón,
 - Aljibe del siglo XVI, Nevero, Fresquera...
 - Carretera de acceso y parking de automóviles y bicicletas.

Es un lugar singular, silencioso, acogedor, confortable, austero, saludable, espiritual.



Un lugar con Historia, verdadero Punto de encuentro para grupos de todas las edades, para actividades de naturaleza, estudio, sanación y conocimiento de la cultura popular. Para disfrutar del sol, del viento y de la comida popular monegrina y vegetariana

Para grupos juvenes, mayores, amas de casa, estudiantes, niños, profesores, senderismo, eco y ciclo.turistas, para estudio e investigacion, solitarios....

Tfno,: +00 34 660 760 753



e-mail: contacto@alberguemonegros.com
www.albergemonegros.com
en Lecina a 30 Kms. de Zaragoza
Carretera A-129 Salida 326 n-II



KULTURAL ZARAGOZA

Directora: Carmen Rabanos Faci



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Por Carmen Rabanos Faci,
Profesora titular de la
Universidad de Zaragoza

HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE. TEXTOS ESCOGIDOS Y COMENTADOS. DE JESÚS PEDRO LORENTE

El autor de esta recopilación de textos, Jesús Pedro Lorente, compañero de tareas docentes en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, ha realizado este libro con una misión sin duda también didáctica ya que imparte la asignatura así nominada: "Historia de la crítica de Arte", para la que puede servir como manual de referencia y consulta, pues los textos se introducen de agudos y certeros comentarios, bien documentados y realizados con prosa ágil y fluida, de modo que el libro, pese a su densidad, se lee con placer y mantiene el interés del lector durante todo su recorrido.

Mucho ha llovido desde que Jesús Pedro fuera alumno mío en la asignatura "Historia del Arte Antiguo" y también se da la coincidencia de que yo impartiera posteriormente la materia afín "Metodología para la valoración crítica de las Artes", de cuya experiencia surgió mi texto "La crítica de las Artes", con tratamiento ensayístico y abordando a los críticos elegidos de modo optimizador por sus aportes a las metodologías críticas diversas.

Fue prologado por Ángel Azpeitia, profesor colega y crítico de Arte quién a su vez ha sido director de Tesis Doctoral de Jesús Pedro Lorente.

El actual libro de Jesús Pedro Lorente me parece una obra de compilación imprescindible para esta materia, la crítica de Arte, también arraigada a mi biografía como miembro, como Jesús Pedro, de las asociaciones internacional, nacional y aragonesa de críticos y como crítica sucesivamente de "Aragón Exprés", "Andalán", "El Periódico de Aragón" y actualmente aquí en el "Konozer Aragón". Es de los primeros que aborda la crítica "strictu sensu", desde los "saloniers" y el primero de ellos Étienne La Font de Saint-Yenne (1747) hasta casi la fecha de publicación del libro (2005), con el texto sobre arquitectura de Luis Fernández Galiano (2003), a lo que se añade un epílogo en el que Jesús Pedro reflexiona personalmente sobre la figura del crítico de Arte en la estructura cultural contemporánea, de modo muy acertado.

En general, pues, un libro, también, de obligada referencia y consulta para la crítica de Arte y para sus realizadores. Enhorabuena.

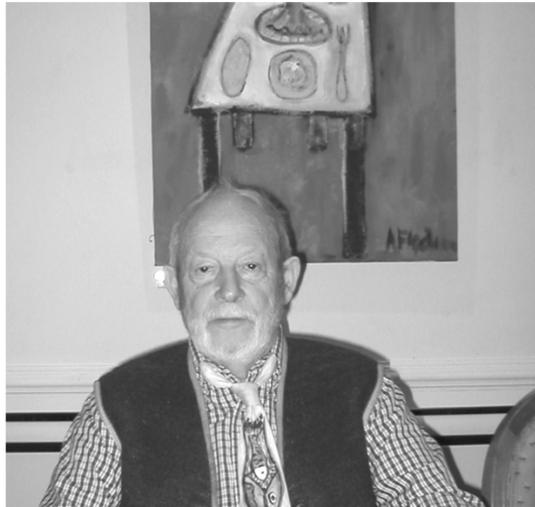
EXPOSICIONES:

REBULLIDA en la sala de IBERCAJA, de Antón García Abril

Carmelo Ramos Rebullida, Rebullida, lleva una trayectoria impecable e imparparable, en muy poco tiempo, ha expuesto en la Montemuzo, además de una exquisita muestra en la Galería Zeus, del zaragozano Paseo de la Constitución, y ahora, en la sede de Ibercaja en el ACTUR, y en todas ha explayado su ímpetu creativo en un momento biográfico de expansivo crecimiento personal. Esta exposición se recrea en los formatos grandes, acordes con los dos espacios expositivos de la sala, con una instalación impecable que para nada tiene que envidiar montajes del planeta: Rebullida se merecería una proyección internacional. Trabajador y discreto, ajeno al "famoso", Rebullida pinta y pinta incansablemente desde décadas, y, aquí, nos sigue aportando su afición por las texturas y calidades matéricas que en nada tienen que envidiar a un Tapies, porque el universo de Rebullida es absolutamente personal y no se parece a nadie, lo cual en estos momentos de revisión de las primeras vanguardias, resulta casi milagroso.

Es cierto que pertenece a esa Abstracción matérica, con aportes también de la posterior Nueva Figuración y creativos como Dubuffet, pero no encuentro en el repertorio figurativo del siglo XX imágenes como las suyas, todo resulta nuevo y diferente, desde su prisma reinterpretativo de expresiones infantiles, como los genios Picasso y Miró.

Rebullido ahonda en las raíces de la naturaleza, a ahí esos peces fósiles que constituyen el tema central del tríptico, la obra más representativa de esta muestra, o en el primitivismo, cuando aborda fórmulas africanistas, pero cada exposición sorprende más gratamente, porque aunque tenga su universo personal, nunca resulta reiterativo.



TRAMULLAS en el MUSEO PABLO GARGALLO

Tramullas, cuyo ámbito de creación habitual es la escultura, presenta en esta ocasión una interesante serie de retratos en los que utiliza tres soportes o técnicas diferentes, tal y como indica el título de la exposición: alabastro, pizarra y plumilla. La mayor parte de la obra expuesta fue realizada a partir de febrero de 2004, y recoge los retratos realizados a amigos e, incluso, a médicos y enfermeras durante su estancia en un hospital zaragozano. A cada uno de esos retratos aplica tres procesos creativos distintos, tres interpretaciones diferentes del mismo objeto.



ANTONIO FERNANDEZ MOLINA En la BIBLIOTECA DE ARAGÓN Del 17 al 28 de marzo de 2006 Exposición: «La Magia del sombrero» Por Inmaculada Casado

Maestro, casi un padre para mí, tengo una nueva oportunidad para ver tu Magnífica Obra, para reunirme con tu esposa, con tus hijas (especialmente con mi Helenita) y con todos los que tanto te quieren, para recordarte con añoranza e invocarte.

En las entrañas de la tierra

“Museo Minero de Escucha”

INSTALACIONES

Bar-Restaurante en la zona exterior del Museo Minero (Teléfono 978 757 704)

Amplio aparcamiento de vehículos y autobuses

Zona exterior ajardinada y ambientada con maquinaria de la minería.

HORARIO DE VISITAS

De martes a viernes: de 11:00 h. a 19:00 h.

Sábados, domingos y festivos: de 10:00 h. a 20:00 h.

Lunes: cerrado

DIRECCIÓN

Museo Minero de Escucha “Se verá”

Travesía de Escucha, s/n.

Tels. Información: 978 756 705

978 757 925 (Ayuntamiento de Escucha)

Web: www.mumiescucha.com

E-mail: aytoescucha@infonegocio.com

DURACIÓN DE LA VISITA

La visita tiene una duración de 60 minutos.

Se realiza en grupos guiados de 15 personas.



ATENEO DE ZARAGOZA TERTULIA DE ARTE PLÁSTICO «PABLO GARGALLO» ESPACIO CULTURAL SANCLEMENTE 20 . 2001 - 2006 «DESPEDIDA Y CIERRE»



PRESIDENTA CULTURAL: Carmen Rabanos .. COMISARIO DE EXPOSICIONES: Inmaculada Casado .. COORDINADOR MUSICAL: J. Antonio Cadierno

SANCLEMENTE 20 .. CINCO AÑOS 01-06

1. Febrero 2002. ARTURO GOMEZ.
2. Marzo 2002. FLORENCIO DE PEDRO.
3. Abril 2002. Mª CRISTINA GIL IMAZ.
4. Junio 2002. MIGUEL ANGEL ARRUDI.
5. Septiembre 2002. ALFONS MARIN.
6. Noviembre 2002. PASCUAL BLANCO.
7. Febrero 2003. JOSÉ Mª ELÓSEGUI.
8. Marzo 2003. RAFAEL NAVARRO.
9. Mayo 2003. 7 ARTISTAS CLASICOS (Virgilio Albiac, Santiago Sarroca, Francisco Cestero, Eduardo Lacasa, Mª Amparo Martín, Mª Pilar Usar, José Antonio Aranda Miruri).
10. Julio 2003. NIÑOS PINTORES DE LA CAPA (Enrique y Gonzalo Aguado, Eva Armisen, Javier y José Boix, Yolanda Castillo, Miguel Angel del Río, Carlos Errazu, Teresa Esteban, Salome Jiménez, Estefanía y Olga Moreno, Almudena y Miryan Navarro, Andres y Julia Olloqui, Mª Luz y Mª Pilar Rodríguez, Pilar Sarroca, Marisa Zabala).
11. Octubre 2003. CAROLINA ALFARO.
12. Diciembre 2003. ESTUDIO GOYA (Constantino Arruego y sus Amigos).
13. Enero 2004. JAVIER ITURBE.
14. Marzo 2004. TALLER DE DISEÑO GRAFICO (Inmaculada Casado y Juan Antonio Cadierno).
15. Abril 2004. MAYULA (Marta Solans Pradera).
16. Mayo 2004. MARIBEL XIMENEZ.
17. Junio 2004. NUESTROS VETERINARIOS PINTORES (Jacob Gragera, Víctor Marco, José Gómez Piquer).
18. Septiembre 2004. RAMÓN PUEYO ROIG.
19. Octubre 2004. COMARCA DEL MATARRAÑA (Fotos de Plasma líquido).
20. Noviembre 2004. MANUELA OMEDES.
21. Diciembre 2004. PEDRO FONTICELLI
22. Febrero 2005. ANTONIO FERNANDEZ MOLINA.
23. Marzo 2005. PEDRO TRAMULLAS.
24. Abril 2005. MARGARITA GRASA.
25. Mayo 2005. MIJAIL POLICHRONOPOLUS.
26. Junio 2005. SIVIA PAGLIANO.
27. Julio 2005. STELA DE MONTSE.
28. Septiembre 2005. FERNANDO CORTES.
29. Octubre 2005. JACOBO GRAJERA.
30. Noviembre 2005. MANUEL REBOLLEDO.
31. Diciembre 2005. PILAR MORE.
32. Enero 2006. QUINITA FOGUE.

HISTORIA DE UN ESPACIO

Por Carmen Rábanos Faci

El espacio cultural Sanclemente 20 estaba ligado al restaurante del mismo nombre, todo dentro del ámbito comunitario de esta comunidad con servicios, que enlaza con las propuestas soviéticas, por ejemplo la dom-comuna de Narkonfin en Moscú obra del arquitecto Ginzburg, o las alternativas posteriores de Le Corbusier en Nantes, Marsella o Bruselas, las llamadas unidades de vivienda que seguían los modelos soviéticos tal como los había aprehendido el suizo en su estancia moscovita.

El restaurante del Sanclemente 20, ahora no cumple la actual normativa municipal y ha sido clausurado a instancias del municipio, con lo que paralelamente se clausura una etapa, la del espacio cultural Sanclemente 20, que ha ofertado a la ciudad un punto más de encuentro para el mundillo del Arte y la Cultura: exposiciones, conciertos, cenáculos literarios o simples tertulias, animaban el panorama zaragozano con una oferta cultural más que ahora ya no existe. Paralelamente el salón social y el restaurante, en estos momentos son espacios muertos que esperan su reconversión, pero será difícil que esa propuesta de utopía realizada pueda retomarse nuevamente, porque la presión economicista es demasiado poderosa.



OBRAS PÚBLICAS CADEVILLA, S.L.

Pol. Valdeferrín, parcela 35
Tels.: 976 66 02 12 - 976 66 12 17 - Fax: 976 66 12 17
EJEA DE LOS CABALLEROS - 50600 (Zaragoza)

ESCUELA PRÁCTICA de RESTAURO

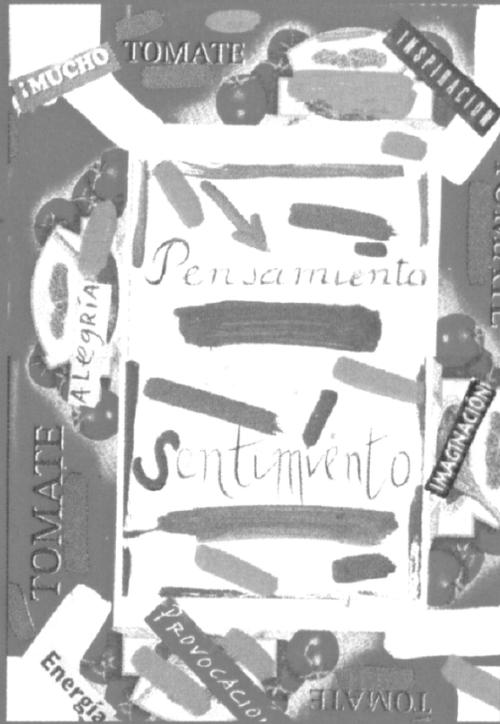
Enseñanza Limpieza, Conservación y Restauración

José Pellicer, 27 (T, Fleta) . 50007 Zaragoza . 976 38 28 06

Presupuestos sin compromiso www.escuelarestauro.com



EXPOSICION



Oscar Arribas
Carmen Abril
Hector Baldellou
Juan Baldellou
Fernando Bayo
Juan A. Cadierno
Miguel A. Caro
Inmaculada Casado
Salvador Dastis
Jose L. Gamboa

K=
PINTAS

DEL 24 AL 30 DE MARZO
INAUGURACION-DEBATE A LAS 20 H
C/Doctor Palomar 19

Oscar Garcia
Pilar Gutierrez
Berta Lomban
Pilar Ortego
Joaquin Pacheco
Miguel A. del Rio
Rosa Segura
Jose A. Solera
Alfonso Val
Mariano Viejo



K-
PINTAS

EXPOSICION Y DEBATE SOBRE PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS

Por INMACULADA CASADO

Como siempre que nuestro buen amigo JUAN BALDELLOY organiza con sus socios, alguna actividad cultural, participamos en familia. Mi esposo JUAN ANTONIO CADIerno, trajo una de sus habituales manos, la que con tanto amor me había dedicado. Mi hijo MIGUEL ANGEL DEL RIÓ, también trajo otra mano pero como un símbolo de querrá, juntas formaba la idea contraria y complementaria de que el hombre con sus manos igual acaricia o manifiesta su amor como mata o crea violencia. Mi participación fue algo

mas intimista, llena de pensamientos y sentimiento de una época de mi vida, como un diario abierto para el debate.

Una tertulia interesante donde nos encontramos a buenos amigos de siempre: HECTOR BALDELLOY, FERNANDO BAYO, BERTA LOMBAN, JAQUIN PACHECO, MARIANO VIEJO, JOSE L. GAMBOA, JOSE A. SOLERA.

Esperamos con interés participar en la del año que viene.



CIRCO MUSEO RALUY

En los años 30, en el barrio de la Catalana de Sant Adrià de Besòs, un hombre entrenaba como acróbata, Era **Luis Raluy Iglesias**, «El Tigre de Sant Adrià». Luis Raluy vió realizado su sueño. Se convirtió en artista de circo. El circo Chipperfields, Cirque d'Hiver de Paris... Durante la guerra civil se asociaron los artistas de circo para subsistir y establecieron su lugar de reunión en el Londo Bar de Barcelona. En recuerdo de éste, el Circo Raluy ha dado el mismo nombre a la cafetería que llevan consigo.

Luis Raluy y su familia vivieron en la calle Cervantes de Sant Adrià. Allí nacieron los hijos que hoy en día llevan el Circo Raluy. En el año 1962, la riada se llevó por delante su vivienda. Desde entonces viven por todo el mundo, viajando con su circo, con base en L'Aldea, en la provincia de Tarragona.

Los hijos de Luis Raluy, Luis, Carlos, Eduardo y Francis forman la siguiente (y actual) generación. Empezaron actuando en circos como el Hiver de Paris, el Bauglione, Chipperfields, Blackpool Tower, Darix Tonic, Moira Orfei, Orlando Orfei... En 1985 nace el **Circo Raluy** con el nombre y la configuración actual, **bajo la dirección de Luis y Carlos Raluy.** En 1992 regresan a España tras varios años de gira por América y norte de Europa. Con la creación del **Circo Museo Raluy** el espectáculo circense retoma los patrones del pasado: la carpa se vuelve redonda olvidando las cúpulas a la italiana, el interior se envuelve de terciopelo y los palcos próximos al estilo imperial se adornan con tallas de madera. Raluy es hoy sinónimo de circo intimista, cálido y personal. No es casual que la crítica haya gustado definir a dicho circo como **"circo de cámara"**.

Les han sido concedidos los siguientes **reconocimientos**: Premio nacional del Circo, 1996. Premio Ágora, (en Almagro), 1997. Premio Nas d'Or (en Cornellá), 1997



LA RUTA DE LA SEDA

Pan-Ku pasó miles de años encerrado en el huevo hasta que se sintió inquieto y decidió salir, así que rompió la cáscara del huevo y ocurrió algo maravilloso: la parte más clara del interior subió y formó los cielos, mientras que la parte más oscura cayó y formó la tierra. El dios Pan-Ku se quedó en medio, con la cabeza rozando el cielo y los pies sobre la tierra. Después fue creando el resto del mundo: cuando Pan-Ku lloraba, sus lágrimas formaban los ríos y los mares; si Pan-Ku soplabá, su aliento se transformaba en los vientos y las nubes...

Baltasar Gracián, 29 · 50009 ZARAGOZA · Teléfono y Fax 976 40 14 41

Iluminación
Muebles
Arte y Decoración
Regalos
Feng Shui

La **RUTA DE LA SEDA**, no es solo una tienda, es un espacio cultural que organiza actividades y viajes. En el próximo número de nuestro periódico **«KonoZer Aragon»** sacaremos las fotos del viaje en china de 2005 e informaremos sobre unos recorridos turísticos para Tíbet y la ruta de la seda en agosto.



EL MUSEO DEL PAN DE LA HOZ DE LA VIEJA

En la Hoz de la Vieja existe una asociación cultural llamada "la Foz y el Castiello" que se dedica a mejorar el pueblo y a que todos sepamos algo más del pasado de nuestro pueblo con diversas exposiciones de fotografías, con la revista semestral que escriben llamada "el Bando" que se reparte gratuitamente a todos los que forman la asociación. Esta asociación ha restaurado ya el horno del pueblo ahora convertido en el "museo del pan", también se ha dedicado en arreglar parte de las escuelas, la plaza de la Iglesia... Espero que esta asociación se mantenga durante muchos años y que poco a poco con pequeñas obras hagan que nuestro pueblo sea un poco mejor. A continuación esta escrita la página dedicada a la asociación en la web oficial del pueblo.

HISTORIA DE LA HOZ DE LA VIEJA "FOZ LA VIEJA" - "HOZ LA VIEJA"

La etimología nos aclara su origen latino. Bien pudo nacer del 235 al 220 a de J.C. de un destacamento romano emplazado a la espalda de las fuertes plazas cartaginesas de Amílcar Barca, Asdrúbal y Aníbal. En su encarnizada lucha por las minas de Akra Leucé (Montalbán), Armeillas (Armillas) y Segórbiga (Segura). Formarían su campamento de invierno al abrigo de sus montañas en el desfiladero u hondonada del actual La Hoz. Que le dio nombre "Faux" (del latín, que significa garganta o estrecho producido por un río).

En 1.361 pese a la tregua, aprovechando que el Rey de Aragón está en la guerra del Rosellón, entra Don Pedro "El Cruel" a sangre y fuego por tierras aragonesas. La capital de Teruel se entrega al invasor; traición que castigará Pedro IV "El Ceremonioso" anulando sus fueros, y dando título de Villa a La Hoz de la Vieja.

El Rey Pedro, al retirar posteriormente el título de Villa les conservó ciertos privilegios, entre ellos el de peaje para paso en barca por todos los ríos del Reino de Aragón.

Evitando pagar tributos para la fortificación de Montalbán, los vecinos de La Hoz de la Vieja, edificaron en 1.363 su propio castillo.

El castillo o torre rectangular de 8 x 6,50 metros, es de buena mampostería reforzada en sus dos esquinas por piedras de sillaría, las otras dos para mayor resistencia a los posibles impactos, son redondeadas. Le dan cierta gracia por su buen estado de conservación. Esta torre es una de las más interesantes del Reino. Conserva las almenas y muestra varias saeteras con marco de piedra de color más oscuro y puerta ligeramente apuntada.

La iglesia parroquial, gótica en honor de Nuestra Señora de las Nieves, se remonta a finales del Siglo XV o principios del XVI. De una nave, que cubre bóveda de crucería estrellada, ábside poligonal con su ventana gótica. La otra capilla es del Santo Cristo, añadida a la iglesia a principios del Siglo XIX, con cúpula. Tiene tres retablos del Siglo XVII, y cabe destacar el cuadro de San Antón, del Siglo XVII que escapó a la quema de 1.936, colocado ahora en el altar mayor.



El Molino Bajo



1ª Vista desde la Cingla



El Alfar Arabe



2ª Vista desde la Cingla



El Castillo



La Sima del Hierro

DESCRIPCION DEL EDIFICIO

El Museo del Pan está emplazado en un horno de leña de uso comunal, de una sola planta de unos setenta metros cuadrados, y en la cual llama la atención la gran altura de su techo de madera, de unos siete metros aproximadamente.

El portón de la entrada invita al visitante a sumergirse en él. Las paredes son de piedra construidas con barro y lucidas con yeso. La parte del horno es una bóveda de ladrillos cerrada por dos compuertas de hierro. Los tableros en los que se amasaba, instalados en dos alturas por encima del suelo, arropan la zona de trabajo. Y ya en las paredes empieza el largo camino sobre el proceso de elaboración del pan, que pasa por todas las fases del mismo, desde la siembra del trigo hasta la cocción del pan y dulces típicos de la localidad.

En el centro del Museo del Pan se encuentra una mesa donde están expuestos los tipos de pan que se hacía en la época en la que el horno funcionaba todos los días del año. Este se ha convertido en un pequeño museo en el que se enseñan fotos muy antiguas ya que hay muchas que sobrepasan los 100 años de antigüedad, también se muestra un trillo (arriba en la parte derecha de la fotografía), que está formado por una tabla de madera con unas piedras de sílex, este utensilio era usado para trillar (como se muestra en una de las fotografías de la sección de historia de esta página).

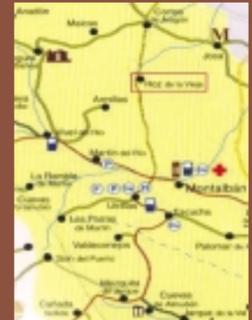
En las estanterías antes era donde se dejaba el pan fermentar este sitio ahora ocupado por pequeños objetos antiguos y pequeños fajos de paja.

Si queréis admirar este museo pasaros por el pueblo en verano, aunque os invitamos a que lo visitéis en cualquier época del año.

SITUACIÓN EN LAS CUENCAS MINERAS DE TERUEL



El pueblo está situado en la provincia de Teruel, más concretamente en las Cuencas Mineras, a 932 metros de altitud, marcando la equidistancia entre Zaragoza y Teruel. Se encuentra a 100 kilómetros de Zaragoza, a 104 de Teruel, a 11 kilómetros de Montalbán, también a 11 de Utrillas y a 16 de Muniés. Desde Zaragoza se puede llegar por la carretera de Belchite (la A-222) seguir hasta Muniés, luego llegar hasta Cortes de Aragón y a 6 kilómetros se encuentra el pueblo en una hondonada. La prominencia rocosa de La Cingla cierra el pueblo frente a la torre-castillo, que se alza sobre el casco urbano. Y desde Teruel se puede llegar también por la A-222 dirección Utrillas y luego a 11 kilómetros hacia el Norte se encuentra el pueblo. La mala comunicación de la localidad hasta 1.991, únicamente llegaba hasta ella una carretera en muy mal estado, ha favorecido que se hayan conservado costumbres, vocabulario y ritos que en otros lugares ya se han perdido. Todo un pequeño Paraíso que hay que conocer.



CARTOGRAFIA
ORTOIMATGES
SENDERISME I
ESPORTS
DE MUNTANYA
GUIES TURISTIQUES

GUIES DE LA NATURA
COMARCA DEL
MATARRANYA
GUIES TURISTIQUES
LLENGUA I
LITERATURA

Serret
LLIBRERIA PAPERERIA

HISTORIA ANTICA I
CONTEMPORANEA
GUERRA CIVIL
ESPANYOLA
TEMES ARAGONESOS
GASTRONOMIA

PRODUCTES
NATURALS MEDICINA
ALTERNATIVA
REVISTES COMARCALS
CONGRES NACIONAL
MATARRANYA MÀGIC

.. Av. Hispanitat 21 .. 44580 VALL-DE-ROURES (Teruel) Matarranya, Terres de l'Ebre .. Tel. y Fax. 978 89 00 77 ..
e-mail: info@serretllibres.com y libreria@webserret.com .. www.serretllibres.com y www.webserret.com

RESTAURANTE LA ERA
PAELLAS, TERNASCO, COCINA CASERA, CALÇOTS EN TEMPORADA
 C/ de la Cruz, 70 - Tlf: 978 89 05 37 CRETAS (Teruel)



ifm

institución ferial de MONZÓN

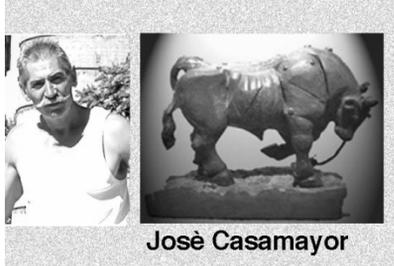
**IIº SIMPOSIUM DE ESCULTURA DE MONZÓN
ARTERIA 2006 / 17-24 ABRIL**

En el año 2005 Leonardo Cumbo realizó una escultura con un bloque de piedra negra de Calatorao que denominó "Eclósión Vital". Durante 9 días el artista italiano trabajó a la vista del público sacando del bloque la figura que había bocetado en un modelo de arcilla. La experiencia fue satisfactoria y había que evolucionar en este camino del arte en directo. Aparte de poder contar con grandes artistas internacionales el objetivo es que el Parque de la Azucarera recoja las obras que se realicen en los próximos años convirtiéndose en el parque del arte.

En esta edición toda la recaudación de entradas se destinará al pago del simposium. Cada entrada a la feria se convertirá en un pequeño fragmento del material que posteriormente formará las esculturas del parque.

En la selección de los autores se ha valorado el prestigio internacional y la experiencia en la realización de grandes obras en directo. Contamos con un grupo de grandes artistas que sin duda ayudarán a incrementar la calidad del certamen.

Escultores seleccionados: José Casamayor (Malaga), Toshihiko Minamoto (Japone), Huynh Van Houang (Vietnam), Antonella Tiozzo (Italia), Leonardo Cumbo (Italia).



José Casamayor



Toshihiko
MINAMOTO



Huynh Van Houang (Loos)
Ha frequentato l'istituto d'Arte di Lucca
Opera: Sirena
Incontro della Mitologia con l'Arte Contemporanea.



Antonella Tiozzo (Genova)
Laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia



PROGRAMA FERIA

JUEVES 20 DE ABRIL :

Presentación I Jornada Adquisición Colectiva en Bodega Enate

VIERNES 21 DE ABRIL:

21.00 Gala Presentación de Arteria en el Auditorio de S. Francisco de Monzón
Actuación de Lamentadores de Montedoro
Presentación de Contenidos Arteria 2006-03-31

SÁBADO 22 DE ABRIL :

10.30 Apertura de Recinto
11.30 Presentación de Sicilia Art en Nave del Belén.
12.30 Visitas concertadas CDAN Huesca y Enate Salas Bajas
Durante la mañana Certamen de Pintura Rápida
14.00 Cierre y Comida de artistas
16.45 Apertura de puertas
17.00 Exhibiciones de Aerobic y Talleres infantiles
17.30 Presentación Artistas Simposium Internacional
19.00 Presentación Exposición Argentina
21.00 Cierre de Recinto
21.30 Apertura de Noches Bohemias en Asociación S. Mateo
I Noche dedicada a Argentina

DOMINGO 23 DE ABRIL:

10.00 Apertura de Recinto
11.00 Selección de Ganadores Arte Joven Aragónés
12.00 Selección Itinerancia Internacional Arteria Arte en directo en diversos lugares
14.00 Cierre de Puertas y comida de artistas
17.00 Apertura de Puertas
21.00 Cierre de Puertas
21.30 Il Noche Bohemia en la Asociación S. Mateo dedicada a Sicilia
Actuación del Grupo Fol. Internacional de Agrigento, acompañados por la rondalla de Monzón y Grupo Rociero.
Actuación de Lamentadores de Montedoro (Sicilia)
Degustación gastronomía siciliana.

LUNES 24 DE ABRIL:

10.00 Apertura de Recinto
10.30 Talleres Infantiles
14.00 Cierre de Puertas
17.00 Apertura de Puertas
18.00 Selección de Concurso Infantil
19.30 Entrega de Participación Arteria 2006 Artistas
20.00 Cierre FERIA

certamen arte joven
solicita las bases a la Institución Ferial de Monzón (374 41 58) ifm@monzon.es

**22
23
24** DE ABRIL
RECINTO FERIAL DE MONZÓN

EL ARTE NO ES UNA COSA
SINO UN CAMINO.
(ALBERT HUBBARD)

ARTERIA 06
PLAZA DEL ARTE
www.ifm.es/arteria

ifm mzn GOBIERNO DE ARAGON

Arteria
22-23-24
ABRIL-2006

MONZÓN

ifm mzn GOBIERNO DE ARAGON iberCaja



Nº 30
abril 2006

El Musical

20

ASOCIACION



ORQUESTA SINFONICA
2008

ORQUESTA SINFONICA 2008

Más claro que el agua



ASOCIACIÓN ORQUESTA SINFONICA 2008

"Más claro que el agua"

Por Inmaculada Casado

Conocimos a DEMETRI LEONIDAS MOTATU STEURER, en el 2004, siendo mi esposo y yo dueños de un periódico, y él profesor de un conservatorio medio y su esposa suplente del mismo. Él tenía la idea de constituir una Orquesta Sinfónica en nuestra ciudad, lo **había intentado 2 veces** (la 1ª con La Orquesta Académica de Aragón que duró 1 año de 1994 a 1995, y la 2ª con la Orquesta Académica Universitaria de Zaragoza que duró 3 años de 1997 a 2000); decía que si nos uníamos a su idea con nuestro periódico y nuestros contactos sociales o institucionales, podríamos **construir un proyecto que dotara por fin a Aragón de una Orquesta Sinfónica**.

Decidimos trabajar por ese fin, él como Director de esa Orquesta mi esposo como Presidente, yo como Secretaria y su esposa como Tesorera, de la Asociación Orquesta Sinfónica 2008 de Zaragoza legalmente inscrita en el registro Nacional de Asociaciones. **Demetri Motatu redactó los estatutos y nosotros los firmamos con confianza**.

No voy a extenderme en todo lo que hemos hecho durante estos 2 años de trabajo que se puede seguir por los escritos tanto suyos como míos, o de mi esposo, publicados en este periódico. Se hicieron muchas cosas y como no, comenzó a entrar dinero, de subvenciones y conciertos.

Nuestros problemas comenzaron cuando mi esposo se sentó con él y **le pidió que le enseñara como iban las cuentas, ya que su esposa como tesorera era la única que tenía firma en las cajas y bancos, y manejaba todas las salidas y entradas de dinero**. Motatu por supuesto no nos enseñó las cuentas y se sintió muy ofendido por que se las hubiéramos pedido y le dijo a mi esposo, que todo lo que se había hecho era porque él había dado poderes con su firma, que era mejor que dejara todo, ya que mi esposo no sabía ni lo que había firmado. Posiblemente hubiéramos dejado todo correr, **pero nos enteramos él iba por ahí diciendo que mi esposo había dejado económicamente la Orquesta Sinfónica en una situación precaria**. Después de todo el dinero que habíamos puesto de nuestro bolsillo, o habíamos conseguido gestionando subvenciones, ayudas y conciertos. No podía permitirle que acusaran falsamente a mi esposo, y decidí actuar.

Lo 1º que hice fue aclarar cual era nuestra situación legal, para lo que **me puse en contacto con el Registro Nacional de Asociaciones de Madrid**. Allí me comunicaron que mi esposo **JUAN ANTONIO CADIerno BOLDOBA era el único Presidente** y que para cambiarlo no era fácil, ya que se necesitaba la renuncia debidamente firmada, no solo del Presidente, sino de toda su junta directiva, con fotocopia debidamente compulsada del DNI de cada miembro. También les pregunte si excepcionalmente si había algún modo de cesar a algún miembro bien por enfermedad o desavenencias... sin que él acepte su dimisión, la funcionaria me dijo que si lo había, que el único documento valido es un burofax con certificado de texto, firmado por el presidente

ya que según nuestros estatutos es el único que puede nombrar cargos y separar a aquellos que no han cumplido con sus obligaciones. Pero la única forma de cambiar a un Presidente es con una Asamblea que tiene que ser convocada por el presidente saliente con toda la junta directiva saliente y entrante, y en caso de alguna ausencia debidamente explicada con escrito del interesado renunciando y otorgando poderes acompañado del DNI debidamente compulsado y tiene que ser debidamente firmada por todos los asistentes en todas sus hojas, tal como hicisteis con el Acta fundacional y con los Estatutos y remitida aquí para su legalización.

Solicite por escrito como Secretaria de la Asociación Orquesta Sinfónica 2008, una **copia con actualidad vigente, de la Junta de Gobierno y de los Estatutos**, de después de pagar las correspondientes tasas, se me remitió **con fechas 25 de enero de 2006**.

Esa Junta Directiva estaba compuesta por:
PRESIDENTE: Juan Antonio Cadierno Boldoba.
VICEPRESIDENTE: Nuria Gayan Margeli.
SECRETARIO: Inmaculada Casado Mulet.
TESORERO: Gracia Seguí Mus.

Estudiamos detenidamente los estatutos que Motatu había redactado, mientras esperamos algún movimiento. Y su movimiento llegó, **presentó en el Gobierno de Aragón con fecha 13 de enero de 2006 un par de hojas donde decía que con fecha 18 de noviembre de 2005 había habido una Asamblea General de la Asociación Orquesta Sinfónica 2008, que se había cambiado el presidente y el domicilio social**. Madrid nos lo remitió para que respondieramos y **respondimos que esos papeles presentados de ese modo no podían ser considerados**. La única forma de cambiar a un Presidente es con una Asamblea que tiene que ser convocada por el presidente saliente (que es JUAN ANTONIO CADIerno en estos momentos), o en su caso por el Vicepresidente, con toda la junta directiva saliente y entrante, y en caso de alguna ausencia debidamente explicada con escrito del interesado renunciando y otorgando poderes y tiene que ser debidamente firmada por todos los asistentes en todas sus hojas, y cada firma debe ir acompañada del DNI debidamente compulsado tal como hicimos con el Acta fundacional y con los Estatutos y posteriormente remitida aquí para su legalización.

Tampoco puede considerarse la circular nº 5 que con fecha 16 de febrero de 2006 se esta mandando a los socios, para informar que ha habido una Asamblea, ya que entra en toda clase de irregularidades.

¿Como se comunica a los socios en febrero que hubo una Asamblea en noviembre? y en noviembre no se les cito para que asistieran?

Se les dice que fue en un restaurante "El Mangrullo", donde no caben los 60 socios,

Que el anterior Presidente dimitió el 17 de octubre, con lo que hay varios meses de vacío, ¿como nadie se ha enterado que no había presidente durante tanto tiempo?

Que la Vicepresidenta Nuria Gayan no asiste, con lo que no se puede convocar asamblea.

Asegura la asistencia de mi esposo como Presidente saliente, soportando estoicamente mientras se le acusaba de dejar a la Asociación en una precaria situación económica. ¿Pero donde

esta su firma en ese acta? y menos cuando debe ser acompañada de su DNI debidamente compulsado.

Se dice que en esa Asamblea se comunico el estado de las cuentas y de las deudas, pero sin especificar cual es, para que los socios puedan enterarse, o puedan pedir explicaciones.

Acompaña una larga Junta directiva dando a entender que estuvieron allí y lo avalaron, pero no presenta la firma de aceptación de cargo, que es lo único que demuestra su presencia y la verificación de este acto.

Uno de los miembro que el dice es de su junta directiva, y que nombra Vocal y Miembro de honor, es Manuel Baile, que casualmente tambien es el Tesorero de la Nueva Junta Directiva que nosotros presentamos en Madrid el 16 de Febrero. Pero en nuestra junta si presento aceptación de cargo con su firma acompañado del DNI debidamente compulsado. ¿Como puede estar en las dos Juntas?.

Nuestra respuesta, fue hacer lo mismo, que el había hecho pero de modo legal. Presentamos en Madrid con fecha 16 de febrero de 2006, la destitución de la anterior Junta Directiva y el nombramiento y aceptación de cargos de la nueva : En base a lo establecido en el Artículo 14 (El Presidente es el máximo cargo de la organización y el único miembro autorizado para representarla ante la sociedad, ninguna actividad podrá ser realizada sin su aprobación, podrá nombrar cargos y separar a aquellos socios que no hayan cumplido con sus obligaciones, la duración de su mandato será de cinco años) y el Artículo 18 (La Junta Directiva será nombrada por el Presidente) de nuestros estatutos aprobados con fecha 22 de Septiembre de 2004, Juan Antonio Cadierno como Presidente se vio en la obligación de destituir esta Junta Directiva para nombrar una nueva y convocar una Asamblea General Extraordinaria en base a el Artículo 12 (La Asamblea General se reunirá cuantas veces lo decida el Presidente, oída la Junta Directiva) y el Artículo 12.2 (Las Asambleas serán convocadas y conducidas por el Presidente de la Asociación), donde se informe a todos los Socios, del nuevo rumbo de esta Asociación.

Como para destituir a la anterior junta y nombrar una nueva habíamos hecho todo los pasos que nos comunicaron desde Madrid, nuestra Junta era la única valida, y así nos lo ratificaron desde Madrid con fecha 29 de marzo de 2006.

La Actual Junta directiva esta compuesta:
PRESIDENTE: Juan Antonio Cadierno Boldoba.
VICEPRESIDENTE: Pedro Anía Rodríguez.
SECRETARIO: Inmaculada Casado Mulet.
TESORERO: Manuel Baile Burgos.
VOCAL: Manuela Bosqué Escosa.

Ahora solo nos quedaba dar el ultimo paso. El mas importante, Llegar a las cuentas de la Asociación y ver lo que estaba pasando, y abrirlo a los asociados, eso todavía no lo hemos logrado, pero estamos en ello. Durante los 2 años la única persona que ha tenido firma en el banco es su esposa Gracia Seguí, cuando llegamos al banco nos enteramos que Juan Antonio Cadierno como Presidente la había autorizado con su firma, y que solo la había autorizado a ella. Con fecha 17 de febrero de 2006, presentamos su destitución como Tesorera y el nombramiento de la nueva junta y de los nuevos disponentes, para que nos permitieran ver las cuentas y pedir movimientos desde su apertura, por ahora el caso esta en la Asesoría Jurídica de Ibercaja.



Actividades náuticas
de educación ambiental

¡Embárcate con nosotros!

www.ebronautas.com

e-mail: info@ebronautas.com

tlfs.: 654 898 400 / 656 313 707





ORQUESTA SINFONICA 2008

Más claro que el agua



EL AÑO DE MOZART

"BIOGRAFIA AMADEUS MOZART"

(Salzburgo, 27 de enero 1756 - ibí., 5 de diciembre de 1791)
Porla Redacción

Compositor austriaco. Hijo de Ana María Pertl y de Leopoldo Mozart, maestro de capilla y compositor de cierta categoría, se distinguió muy pronto como un auténtico niño prodigio y antes de los cinco años interpretaba compases de algunas piezas y realizó su primera composición. El clavecín, el violín y el piano fueron pronto instrumentos sin ningún misterio para el pequeño. Su padre fue el primero y más aplicado maestro que tuvo.

En el año 1762, toda la familia viaja a Munich. Nannerl, su hermana, y Amadeo debutaron en público como intérpretes en el palacio del príncipe elector, a lo que siguió una especie de gira por las más ilustres casas de las más aristocráticas familias de Munich. Después de siete meses de estudio casi exhaustivo marcharon a Viena iniciando una importante peregrinación artística. El Emperador Francisco I quedó maravillado ante el pequeño Mozart.

Al año siguiente, la gira se reemprendió. Las más importantes personalidades de Munich, Ulm, Schwetzingen, Heidelberg, Maguncia, Francfort, Bonn, Colonia, Lieja, etc., se deleitaron y se maravillaron con los conciertos de los hermanos Mozart. En Bruselas, a los siete años de edad, Wolfgang Amadeo compuso su primera sonata. El 18 de noviembre de 1763 llegaban a París y, tras la presentación ante el barón Grimm, Leopoldo Mozart se abrió camino hacia la corte de Versalles; los dos hermanos interpretaron para Luis XV y esto supuso el requerimiento de los más distinguidos auditorios parisinos.

La siguiente etapa del viaje fue Londres, donde interpretó para Jorge III y Carlota-Sofía. Conoció allí a Juan-Cristian Bach, a Manzuoli, de quien recibió lecciones de canto, y escuchó por vez primera composiciones de Händel, enriqueciendo con todo ello su formación musical. En la capital inglesa compuso sus primeras sinfonías.

En 1767 viajó de nuevo a Roma. Su acogida fue esta vez menos calurosa debido al efecto que las envidias comenzaban a producir; compuso una ópera y las intrigas impidieron su estreno. A «La finta semplice» siguieron la ópera «Bastien und Bastienne» y su «Misa Solemne».

En 1769 Mozart recibió el cargo de concertmeister del príncipe arzobispo de Salzburgo Segismundo de Scharffenbach. Ese mismo año partió con su padre para Italia, triunfando en cuantas ciudades hacían escala. Durante su estancia en Roma asistió a las audiciones del «Miserere»,

de Allegri, en la Capilla Sixtina. Dicha pieza sólo podía escucharse en el Vaticano, pues allí se conservaba la única copia y los cantantes no podían repetir en el exterior ni una sola nota bajo pena de excomunión. Mozart retuvo y recompuso la pieza completa tras la primera audición y la corrigió con la segunda (sólo se entonaba el «Miserere» dos veces al año, en Semana Santa). El pequeño Wolfgang, pese a estar expuesto a una severa reprimenda, recibió del Pontífice Clemente XIV el título de Caballero de la Orden de la Espuela de Oro. Tres meses después, tras un difícil examen, ingresaba como miembro en la Accademia dei Filamornici, de Bolonia.

En 1770 estrenó en Milán la ópera «Mitridate, rey del Ponto» y en marzo del año siguiente regresó a Salzburgo. Hasta 1777 su trabajo como compositor es muy intenso. Cuando cuenta 20 años decide renunciar a su cargo, huyendo de la opresión a que se veía sometido y marcha con su madre a Munich, en busca de un puesto en el que realizar su trabajo con variedad de posibilidades. Ni allí, ni en Augsburgo, ni en Mannheim tuvieron suerte. En esta ciudad Mozart dio lecciones de canto y piano a las hijas de un copista de música llamado Fridolin Weber, para ganarse el sustento, y se enamoró de Eloisa, la mayor de sus discípulas. Por seguir buscando un empleo, marcharon a París, donde, pese a sus pasados éxitos, no consiguió lo que buscaba.

Dio algunos conciertos y continuó su actividad creadora, pero finalmente hubo de regresar a Salzburgo, pidiendo el favor de ser readmitido en su antiguo cargo. Al año siguiente, escribió la ópera «Idomeneo, rey de Creta» que se estrenó el 29 de enero de 1781 en Munich, ante Carlos Teodoro, elector de Baviera. Poco después, ante la inflexibilidad de su superior, el prelado Colloredo, dimitió de su cargo y marchó a Viena, donde encontró a la familia Weber. La señora Weber mantenía una pensión desde la muerte de su marido y Eloisa se había casado con un actor. Mozart entabló relaciones con Constanza, su antigua discípula también. Finalmente, contrajo matrimonio con ella.

Su producción fue más intensa a partir de entonces y también superior en calidad. En 1785, concluyó «Las bodas de Fígaro», cuyo éxito en Praga fue motivo de un contrato con un empresario checo. Mozart escribió «Don Juan» y Praga le proclamó el más genial músico de su tiempo. Su situación económica no mejoraba, en cambio. En Viena obtuvo el puesto de compositor de Cámara del Emperador José II y, en 1789, emprendió un viaje artístico acompañando al príncipe Lichnowski. Praga, Dresde, Leipzig, Berlín, fueron, entre otras, las ciudades de su recorrido. De regreso, compuso «Cosi fan tutte». La miseria rondaba el hogar de los Mozart y Amadeo empezaba a sentirse enfermo. Concluyó «La Clemencia de Tito» y «La Flauta Mágica», y a la edad de 36 años moría víctima del agotamiento y la enfermedad. En el bicentenario de su muerte se prepararon numerosos festejos.

EL AÑO DEL GENIO MUSICAL

Wolfgang Amadeus Mozart encarna como nadie el genio musical. Precoz, intenso, dotado de una gracia extraordinaria, las frases musicales brotaban de su sensibilidad de un modo ya perfecto. Su talento único explica la enorme obra que dejó en su muy corta vida.

Incomprendido, murió en la pobreza y en la marginación, a los 35 años, sin tumba identificable, sin la justa valoración de sus contemporáneos. Pero la historia pronto se encargó de hacer justicia.

La música desde el siglo diecinueve en adelante no podría haber tenido su riqueza sin las composiciones de Mozart. Sinfonía y sonatas de bellísimas melodías y de fluidez mágica, óperas conmovedoras y un réquiem soberbio integran parte de su legado musical lleno de sutilezas. Las obras de Mozart transparentan la felicidad por la música.

A 250 años de su nacimiento, el Año Mozart está ya permitiendo escuchar y valorar composiciones inagotables y nunca áridas, que logran condensar el ideal clásico de belleza.

Nacido en Salzburgo, su música es universal y nos hacen saber en cada audición que en nuestro mundo, corroído por tantos horrores, también anida la belleza.

La celebración por los 250 años del nacimiento de Mozart, músico universal, nos permite recordar que en nuestro mundo, corroído por tantos horrores, anida también la belleza.

OPINIONES

1 - Pero como la vida no es vida sin música, valga la celebración de los 250 del nacimiento del compositor Wolfgang Amadeus Mozart, uno de los austriacos que prefirió conquistar el mundo con música.

2 - Los austriacos iniciaron 2006 el 1º de este mes con un homenaje a Mozart que fue transmitido en directo a más de cincuenta países de todo el mundo. Fue el célebre Concierto de Año Nuevo que la Filarmónica de Viena ofrece todos los años en la Sala Dorada del Musikverein y "La flauta mágica" formó parte esta vez del programa. Para el director de los filarmónicos vieneses Clemens Hellsberg, el tradicional concierto, fue "un homenaje ingenioso al músico (Mozart) quizás más grande de toda la historia".

3 - En la capital austriaca, el día del cumpleaños del compositor, el 27 de enero, como se dijo, se reabrirá oficialmente la Casa Mozart, tras una reforma que la mantuvo cerrada en los últimos años.



Instrumentos musicales en general
PIANOS - ÓRGANOS - TECLADOS
Importación directa

Paseo Teruel, 30 Dpdo.
Tel / Fax 976 21 52 62

27 ANIVERSARIO



Centro de Estudios Musicales
Colaborador con Centro autorizado

Paseo Teruel, 26-28 (Pasaje)
Tel.: 976 23 15 32 / Fax 976 21 52 62
50004 ZARAGOZA
e-mail: andiano@teleline.es



ESPACIO POP

Por Rafael Gonzalez

ANTIPODAS PRODUCCIONES
Tlf: 976395292 - Fax: 976395308
E-mail: antipodaszgz@tiscali.es
ZARAGOZA

PROGRAMACION MES DE MARZO DE 2006

LA CASA DEL LOCO
Nacho Vegas, Fuzztones
Drive By Truckers



Rosa Borraz
Teatro Prcncipal



Rosa Borraz
Teatro Prcncipal



Rosa Borraz
Concejala de Cultura

PROGRAMACION MES DE ABRIL DE 2006

LA CASA DEL LOCO

Calle Mayor, 10-12 Zaragoza - Todos los conciertos darán comienzo a partir de las 21 : 30 horas.

Sábado 1 de Abril. Fiesta III aniversario del programa "LA ULTIMA TRIBU" de RCL con la participación de: KARHE y AVENIDA. Precio anticipada: 6 €. En taquilla: 8 €

No es fácil, en los tiempos que corren, mantener un programa de radio sin recurrir a la consabida nostalgia o a la comercialidad más estricta. Sin embargo, en las ondas sigue habiendo francotiradores como Antonio Canales que ha conseguido mantener contra viento y marea su programa, "La última tribu", a lo largo de tres años. Tiempo es pues de celebrar el aniversario de un programa que desde la humildad de una radio local ha venido dedicándose a dar cuenta de la actualidad que rodea al mundo metálico tanto nacional como internacional. La celebración contará, como no podía ser menos, con la participación de algunos de los grupos queridos por el programa: los zaragozanos Karhe y los valencianos Avenida. Karhe despuntaron allá por 2002 tras dos años previos de trabajo en el local de ensayo. Su sólido directo y su elaboración de un rock poderoso con bases rítmicas resolutivas y un gran esmero en la fabricación de melodías les hizo granjearse un gran número de fans. Tras ganar el concurso universitario Zerbuna Rock del 2002 y posteriormente el concurso organizado por el suplemento del Heraldo de Aragón "MUEVETE" en su primera edición Karhe se perfila como una de las bandas a tener en cuenta en el panorama musical aragonés. La salida de su primer disco bajo el título de "Sad Words" así lo corrobora. Sus once canciones contienen destellos de gran intensidad eléctrica y la creación de sugerentes atmósferas. Tras la aparición de su primer trabajo el grupo el grupo ha seguido trabajando en el local de ensayo preparando nuevos temas y actuando. Los valencianos Avenida, por su parte, han venido desarrollando su labor en su comunidad de origen. Surgidos en un principio como una diversión en la que se dedican a realizar versiones de rock, muy pronto pasan a componer temas propios ofreciendo sus primeras actuaciones. Entre finales del 2004 y principios del 2005 graban su primer disco "Sólo por diversión" en el que se incluyen diez canciones en las que se hace palpable el latido rock de la banda y las influencias de gente como Bruce Springsteen, Bon Jovi o Bryan Adams. Tras presentar su disco por distintas salas de todo el país, este año participan en la final del RockenFallas 2006 que se realiza en Valencia. Así pues una noche de fiesta en toda su plenitud para un programa de radio necesario.

Jueves 6 de Abril. CADENA 100 EN VIVO PRESENTA A MONTOTO. Presentación de su disco "De regreso a mi planeta". Entrada gratuita.

Montoto es un joven cantautor perteneciente a esa estirpe de artistas que aun sienten respeto por lo que es una canción manteniendo su ilusión por seguir comunicándose con la gente para compartir inquietudes. Rodado en ese circuito semi-clandestino de cantautores, que se mantiene frente a viento y marea en la vilipendiada capital musical del reino, donde se han curtido autores de la talla de Jorge Drexler, Amaral, Tontxu, Ismael Serrano, Carlos Chauven, etc., Montoto ha crecido artísticamente al calor de las

noches en esos bares donde ha venido actuando esgrimiendo como argumento únicamente una guitarra y su voz. De su paso por El Búho Real (uno de esos locales de la capital) supo sacar los trucos para resultar próximo al espectador, al degustador de canciones. Por ello participó, con un par de ellas, en el disco recopilatorio que el local editó con los artistas que frecuentaban su pequeño escenario. Su puesta de largo también tuvo lugar allí de la mano de Carlos Chauven. En definitiva, Montoto no es un recién llegado de ninguna parte, solamente un artista que acaba de publicar su primer disco "De regreso a mi planeta", un cantautor que posee su propia mirada sobre las cosas de las que habla, pero que evidencia influencias varias. Los habrá que vean en él evocaciones a Jorge Drexler, a Antonio Vega, a Javier Alvarez, a Javier Bergio, e incluso a Miqui Puig, a nadie se le escapa que es su disco de debut, y bastaría con decir que dichas influencias no son malas, todo lo contrario. Son un buen comienzo, y una buena manera de medir lo que el artista puede dar de sí. A Montoto se le augura un buen futuro que sólo él será capaz de refrendar. Por lo pronto, y de la mano de Carlos Jean en la producción nos ofrece un ramillete de canciones que cantan al desamor de desnuda en el cielo ("...después de haberte visto he rebosado todo el vaso de las lágrimas de sangre, nunca ha llovido tanto, y creo que la luna se ha llenado de agujeros, el blanco es todo negro y el agua es mi veneno..."), la renuncia a la hipocresía de Juegos de palabras ("... no dudaré en hablar mal de ti a tus espaldas, lo peor es que seguro que te beso cuando vuelvas..."), la sinceridad de Mi forma de hablar ("...ya he perdido la razón, divago por mi piel, recuerdo bien tu olor. No soportas mi adición a levantar la voz. Te has ido con tu luz..."), o la aceptación de la dura realidad que se intuye en la que da título al disco ("... el universo que me has enseñado, no puede más, lo hemos agotado, y de regreso a mi planeta Tierra, veo cómo te alejas...").

Sábado 8 de Abril. BUZZCOCKS. Presentación de su disco "Flat-pack philosophy". Anticipada: 12 €. Taquilla: 15 €. Venta en Fnac, Tipo y Daily Price San Miguel.

Si el impacto y la influencia en el tiempo de una banda son las verdaderas medidas del éxito no cabe duda de que Buzzcocks deberían tener su nombre inscrito en el Rock 'n' Roll Hall of Fame. Su nombre está directamente ligado con uno de los últimos movimientos que convulsionó y transformó la escena musical internacional: el punk. De hecho si hay tres bandas destacadas en la explosión punk británica y que de alguna manera fijaron los patrones de aquel movimiento esas son Sex Pistols, The Clash y Buzzcocks. Formados en Manchester en 1975 en plena ebullición punk su influencia es perceptible hasta nuestros días a través de grupos como Hüsker Dü o los mismísimos Nirvana por no hablar de los grupos que toman directamente prestado de ellos como Offspring, Anti-Flag o Ash, por nombrar a algunos. La razón de ello hay que buscarla más allá de la energía inicial que propulsaron grupos como Sex Pistols, banda a la que admiraban pero que nunca trataron de imitar, o los posicionamientos políticos de The Clash. A diferencia de estos Buzzcocks prefirieron centrar su sonido en melodías concisas con anclajes en el pop y guitarras afiladas, y en las soberbias letras de Pete Shelley, divertidas y angustiadas crónicas sobre la adolescencia y el amor, que se encuentran sin duda entre las más lúcidas de su época. A si pues el concepto de punk-pop

cabe atribuírselo a ellos, así como su influencia en varias generaciones posteriores. Pete Shelley y Howard Devoto encontraron a su bajista Steve Diggle en un concierto de los Sex Pistols, y, junto a John Maher a la batería consolidaron la primera formación del grupo. Su primer concierto fue teloneando a los Pistols en Manchester, en julio de 1976, y en pocos meses y un montón de conciertos ayudaron a convertir a aquella ciudad en la segunda más importante para el punk, sólo por detrás de Londres. Tras grabar una primera maqueta que no llegó a editarse acompañaron a los propios Pistols en el Anarchy Tour. Tras aquella mítica gira graban su primer EP "Spiral Scratch" editado en enero de 1977. Pero en poco tiempo, Devoto abandona el grupo y forma su propia banda, Magazine. Pete Shelley asumió el papel de cantante principal y Steve Diggle pasó a la guitarra, tomando el bajo Garth Smith. Tras llamar la atención de las multinacionales, en septiembre firman con United Artists, que les dio una absoluta libertad artística, como pudieron comprobar con su primer single "Orgasm Addict", editado en octubre de 1977, que no tuvo excesiva repercusión probablemente porque su letra era demasiado explícita para medios como la BBC, que directamente les vetaron. Sin embargo, el boca a boca empezó a funcionar. Su segundo single, "What Do I Get?", consiguió entrar en las listas de ventas. Entre 1978 y 1979 grabaron tres álbumes clásicos: "Another Music in a Different Kitchen", "Love Bites" y "A Different Kind of Tension". Disco este en el que ya se notaban las tensiones producto del tremendo ritmo de grabación y directos lo cual les llevó a entrar en los típicos episodios de alcohol y drogas. Tras este último disco llegó su primera gira americana, sin demasiado éxito a pesar de haber publicado un recopilatorio extraordinario "Singles going Steady". A punto de preparar su cuarto álbum la banda se separa en 1981, aunque antes grabaron el EP "Parts 1-3", que sería editado como tres singles distintos. Shelley inició inmediatamente su carrera en solitario, de la que surgiría un hit ("Homosapien"), pero no tuvo continuidad. Steve Diggle y John Maher por su parte formaron Flag of Convenience, mientras que Steve Garvey se mudó a Nueva York, donde tocó con Motivation. Hasta 1989, el grupo no regresó a los escenarios, y lo hizo con una exitosa gira por los Estados Unidos. En 1990 consiguen estabilizar una nueva formación, con Shelley, Diggle, el bajista Tony Barber y el batería Phil Barker. Juntos graban el aclamado "Trade Test Transmissions" en 1993 un disco que afrontan con las composiciones de Shelley y Diggle, iniciando posteriormente una extensa gira de conciertos tras la cual graban un quinto álbum de estudio, "All Set" (1996), disco producido por Neil King, ingeniero de Green Day, discípulos sonoros de los ingleses. En 1999 editan "Modem". Estos dos discos sirvieron para reafirmar su posición como una banda esencial reconocida en todo el mundo. La prueba está en el reconocimiento que les profesan todas las bandas del género surgidas con posterioridad y muy especialmente en los USA. Sin duda aquel recopilatorio editado en los USA por IRS en 1979 titulado "Singles going Steady" fue decisivo en la conformación del sonido de las nuevas bandas surgidas en Estados Unidos, país en el que son considerados los verdaderos padrinos del punk-pop. En 2003 y con la misma formación graban un nuevo disco de título homónimo, un disco directo, urgente, aplastante y rabioso que nos devuelve a unos Buzzcocks en plena eferves-



encia, y en el cual rescatan dos composiciones realizadas a medias con Howard Devoto. El pasado 6 de marzo The Buzzcocks editaron su octavo disco de estudio titulado "Flat-Pack Philosophy" con el que han iniciado una nueva gira por toda Europa que les permitirá recalar en España y nuevamente en Zaragoza. En él Buzzcocks vuelven a hacer una excelente demostración de la pasión y energía que desprenden el grupo en unas nuevas canciones marca de la casa con melodías pegadizas de pop efervescente y estallidos eléctricos. Buzzcocks demuestran con su nueva entrega que no son un grupo del pasado como un grupo con futuro. www.buzzcocks.com

Sábado 22 de Abril. PAUL COLLINS (ex- The Beat). Presentación de su disco "Flying high". Anticipada: 12 • Taquilla: 15 • Venta en Fnac, Tipo y Daily Price San Miguel. Paul Collins es sin temor a equivocarnos uno de los referentes fundamentales del power pop americano desde que allá por 1979 firmara con The Beat uno de los álbumes más influyentes (si no el más importante) del power pop de todos los tiempos, nos referimos al ya mítico "The Beat", que se constituyó en el compendio perfecto de lo que debe ser la música "power pop" a través de trece canciones vibrantes con las mejores melodías entresacadas de la New Wave post-77. Todavía hoy no se ha hecho suficiente justicia con uno de esos discos ejemplares que aparecen sólo de vez en cuando y que a pesar de los años transcurridos mantiene su vigencia intacta gracias a ese carácter revulsivo que insufla cada surco del disco. Para muchos amantes de esta música todavía no ha sido igualado, y quizás por ello todavía entristece más ver como frente a otros grupos de su generación The Beat permanecieran en un segundo plano arrastrando tras de sí el honorable título de grupo de culto. Anteriormente Paul Collins ya había formado parte de otro grupo seminal y trascendente, Nervs, junto a Peter Case y Jack Lee, banda pionera del pop-rock nuevaolero y referencia obligada en la genealogía del mejor Pop norteamericano de los últimos 30 años. Tras esta primera experiencia y tras ofrecer un primer disco primoroso Paul Collins siguió entregando al frente de The Beat un ingente material de excelente power pop en discos como "The kids are the same" (1982) o el mini Lp "To be or not to be", con canciones que han perdurado hasta ser retomadas por bandas posteriores tipo Posies, Weezer y muchos más. Tras la experiencia con The Beat a finales de los 80 Paul Collins inicia una carrera en solitario, coincidiendo con su estancia en España, en la que ha seguido ofreciendo excelentes muestras de su buen hacer a través de una pulcra discografía sometida en exceso a los avatares del mercado discográfico. Instalado en España durante algunos años, Paul Collins mantiene una relación muy estrecha con nuestro país donde ha realizado numerosas giras tanto con banda como en solitario (su última actuación entre nosotros se produjo el mismo día que Bruce Springsteen tocaba en La Romareda) además de producir a algunas de las bandas más notables de power pop nacionales como La Granja, The Nativos, etc... De su discografía en solitario destacan: "Paul Collins" (1992) un álbum grabado en California, y en el que está acompañado de diferentes conocidos artistas, (Cyril Jordán de los Flamin Groovies, Steve Huff, su bajista en los Beat, la base rítmica de Chris Isack, etc. y "From Town to Town" (1993) Un disco repleto de pincladas country y de blues, surgidas de la carretera, de los interminables viajes de ciudad en ciudad, un trabajo con mucho gusto, elegante, como uno de sus himnos "It's gonna be a long time" o el compuesto junto a su mujer Pilar, "Some kind of love", un tema con aires de blues. Ahora, y tras doce años sin grabar, Paul Collins retoma su faceta de rockero legendario sacando al mercado un nuevo disco en solitario "Flying high", un trabajo sincero, de corte clásico, en el que se mecen con delicadeza el rock suave y el pop maduro en la más pura línea Paul Collins. A estas alturas de la vida Paul Collins es todo un clásico y ejerce como tal ofreciendo en sus conciertos un recorrido por todas las facetas de su carrera. Sin duda una oportunidad única para ver como se mantienen en vigor las canciones que compuso al frente de Nervs, The Beat y como Paul Collins. Un reencuentro inolvidable con un pequeño pedazo de la historia del mejor power pop de todos los tiempos.

VIERNES 28 de Abril. JOSE IGNACIO LAPIDO (ex - 091). Presentación de su disco "En otro tiempo, en otro lugar". Anticipada: 13 • Taquilla: 16 • Venta en Fnac, Tipo y Daily Price San Miguel.

Considerado como uno de los grandes compositores y letristas de la música actual española. José Ignacio García Lapido, nacido el 26 de junio

de 1962, ha dedicado toda su vida y sus esfuerzos a la música. En ello lleva ya la friolera de 25 años, y el pop-rock español tiene en su trabajo una de sus referencias ineludibles. Aunque en la actualidad trabaja en solitario bajo el nombre de José Ignacio Lapido, su historia es la del grupo granadino 091. Como guitarrista, compositor y letrista de los Cero, consiguió crear un sonido propio y dotar a las canciones del pop de una calidad literaria inusual en las bandas de la época, los años ochenta. Su carrera como profesional comenzó en el año 1980 con el grupo Al-Dar, precursor de 091. En menos de un año publicaba su primer trabajo discográfico, un single con la canción Somos nuevos, que aparecería a mediados de 1981. En ese año nacía 091 con gran parte de los componentes de Al-Dar. José Ignacio iniciaba una carrera que le llevaría por casi la totalidad de los escenarios españoles y en la que publicaría un total de ocho discos: El cementerio de automóviles (1984); Más de 100 lobos (1986); Debajo de las piedras (1988); 12 canciones sin piedad (1989); El baile de la desesperación (1991); Tormentas imaginarias (1993); Todo lo que vendrá después (1995). Catorce años después de iniciar su andadura los 091 daban por finalizada su experiencia común con un disco en directo "El último concierto" (1996) en el que daban cuenta de uno de los repertorios más sólidos que ningún grupo español pueda ofrecer. Tras la separación de 091 José Ignacio Lapido inició su andadura en solitario publicando su primer disco en 1999. "Ladridos del perro mágico" es una nueva muestra del indudable talento de un compositor en estado de gracia. En él por vez primera José Ignacio Lapido afronta el reto de ejercer como frotman de la banda, un riesgo que asume con naturalidad lo que da a su disco un carácter más intimista y recogido que cualquier otro de los 091, sin que por ello merme su capacidad para componer buenas canciones en las que como siempre destaca su habilidad para enhebrar preciosas melodías. Tras su primer disco en el 2001 edita un mini-cd titulado "Luz de ciudades en llamas". En él Lapido encuentra de nuevo el camino de los textos incisivos y poéticos revestidos en esta ocasión por una concepción más pop aunque las guitarras siguen sonando densas y poderosas. Al año siguiente aparece "Música celestial" un disco que resitúa, en plena efervescencia rockera, a José Ignacio Lapido en ese espacio estilístico que dibujó el rock de los años sesenta y setenta, la new wave, el punk de los setenta y ochenta y el blues de todo el siglo XX. O lo que es lo mismo, las coordenadas a las que ha permanecido fiel desde sus orígenes el granadino. El pasado año José Ignacio Lapido editó su tercer disco "En otro tiempo, en otro lugar". Harto de peregrinar de compañía en compañía para acabar editando sus discos en solitario con compañías independientes, José Ignacio Lapido ha decidido autoeditarse a través de su propio sello discográfico: Pentatonía. Con "En otro tiempo, en otro lugar", José Ignacio Lapido vuelve a apostar por el pop-rock de elaboración artesanal y detalles de orfebrería. Poco amigo de bandazos estilísticos Lapido sigue situado fielmente en esa trinchera que defiende el pop-rock como la mejor manera de vehicular unos textos inteligentes que destacan por su profundidad lírica y su precisión literaria. En su caso su capacidad para visitar un imaginario largamente transitado es una ocasión única para extraer nuevas y agradables metáforas con las que enriquecer nuestra propia mirada. Su nuevo álbum, el tercero desde que decidió lanzarse a la carretera sin más equipaje que el aval de su nombre, demuestra que sigue siendo un noble artesano, con una especial habilidad para rubricar temas con vocación de clásicos. Un esfuerzo más por dignificar una profesión que se ha escorado peligrosamente hacia terrenos pantanosos. www.joseignaciolapido.net

SABADO 29 DE ABRIL. DESPISTAOS. Presentación de su tercer disco . Anticipada: 10 • Taquilla: 12 • Venta en Fnac, Tipo y Daily Price San Miguel.

Despistaos regresan de nuevo a la actualidad musical con su tercer disco. El trío alcarreño retoma su colaboración con Alejo Estivel en la producción, al igual que hicieron en su segundo y exitoso disco "Y a tí que te importa?", aunque en esta ocasión dejan las mezclas definitivas a Iñaki Antón "Uoho" (Platero y Tú, Extremoduro, Fito y los Fitipaldis, Marea...) No hay duda de que para su tercer disco Despistaos ha apostado fuerte. Desde su debut los alcarreños han sabido manejar con soltura todos los ingredientes que contribuyen a saborear el éxito: energía, frescura, contundencia y unas letras próximas, cercanas, urbanas...ingredientes todos ellos que sintonizan con un público joven. Tras unos inicios dedicados a versionar temas clásicos,

Despistaos sacaron su primer disco de título homónimo en una compañía independiente. Ya con su segundo disco, de contundente título, "Y a tí que te importa?" consiguieron hacerse un hueco en el mercado a base de contundencia y desparpajo. Sus influencias revelan querencias por el pop, el rock y el punk nacional antes que cualquier grupo internacional. Reconocidos como grupo revelación del pasado 2003, Despistaos acarrear sobre sus espaldas un buen número de conciertos compartiendo escenario con grupos consagrados como M-Clan, Sôber, Marea o Barricada. Si con su anterior disco Despistaos se situaron como uno de los grupos de mayor proyección nacional gracias a su propuesta basada en canciones directas y melodías pegadizas, no cabe duda de que con su tercer disco Despistaos tratarán de subir un peldaño mas en la escalera del éxito. Aunque oficialmente Despistaos son un trío en directo se refuerza con un par de músicos más que contribuyen a ofrecer una música exultante y desprejuiciada. Ahora presentan el tercer disco de su carrera.

SALA MULTIUSOS. AUDITORIO DE ZARAGOZA.

Viernes 7 de Abril. FINAL DE CONCURSO MUEVETE EN DIRECTO con la actuación especial de ARIEL ROT presentando su nuevo disco "Ahora piden tu cabeza".

Tras ese rostro de eterno adolescente se esconden más de veinte años de una más que notable carrera musical. Ariel Rot ha conseguido traspasar generaciones y movimientos musicales con una envidiable y perenne sonrisa, enganchándose siempre a los nuevos tiempos con el desparpajo del recién llegado, la sabiduría del que se sabe poseedor de las claves del rock imperecedero y, sobre todo, gracias a su consumada maestría a la hora de hacer canciones. De todo ello Ariel Rot sabe bastante. No en vano, su mano maestra compositora ha dejado algunos de los títulos imprescindibles del rock español de los últimos 25 años, junto a Tequila o Los Rodríguez. Por ello a nadie debería extrañar que Ariel dé otra vez con su nuevo disco con la fórmula mágica (tan ansiada por tantos y al alcance de tan pocos) y se despache con una lección excepcional de lo que se puede hacer en cuatro minutos con una canción: explorar en los pequeños sentimientos cotidianos, los auténticos días de vino y rosas, para engrandecerlos y revestirlos con una melodía embriagadora, de las que prenden en la memoria y el corazón desde la primera escucha. En definitiva crear esa banda sonora que ponga música a nuestros días. He ahí la grandeza de una canción. Algo de lo que el rock español parece necesitado y que Ariel Rot proporciona con generosidad. Canciones que nos acompañarán siempre, canciones con marchamo de eternas como las que componen su último disco "Ahora piden tu cabeza", su séptimo disco en solitario que viene a confirmar que Ariel mantiene firme el pulso en su empeño por construirse un camino absoluto y radicalmente personal, con esa sabiduría maestra de quien atesora una vasta cultura musical que bebe por igual de ambas márgenes atlánticas. Ajeno a los vaivenes de las modas y a ese ruido de fondo que satura Ariel Rot nos propone coherencia y honradez, orgullo por el trabajo bien hecho y el deseo inequívoco de dar lo mejor de sí mismo en cada momento.

TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA.

Calle Coso

LUNES 1 de Mayo. LOS SECRETOS Gira-presentación de su disco "Una y mil veces". Varios precios. Venta de localidades en cajeros CAI, a través de www.cai.es y en las taquillas del propio Teatro.

La historia de Los Secretos es la historia de un grupo que ha sabido sobrevivir al caprichoso e inevitable destino, a los arbitrarios cambios de moda, a las distintas formaciones que se han sucedido y a su propio éxito convirtiéndose en uno de los grupos más longevos del panorama musical español. Lejos quedan los primeros conciertos que dieron bajo el nombre de TOS y la muerte de Canito, su primer batería. También aquel concierto homenaje al músico fallecido, celebrado en la Escuela de Caminos, considerado como el acta fundacional de la Nueva Ola madrileña de la que saldrían los primeros grupos emblemáticos de la movida como Nacha Pop, Los Trastos, Alaska y los Pegamoides, Los Solitarios y muchos más. Fue en aquel concierto en el que los tres hermanos Urquijo junto a Pedro J. Díaz se presentaron bajo el nombre de Los Secretos por primera vez. Corría el año 1980. El mismo año que Los Secretos publicaban su primer EP, un

disco con cuatro temas, que encabezaba todo un clásico: 'Déjame', sin duda uno de los primeros éxitos masivos del movimiento musical recién surgido. El éxito posibilita la grabación de su primer LP 'Déjame', un disco con una logradísima colección de temas contagiosos de pop-rock, arropados por una cuidada estética en blanco y negro. Posteriormente sacan dos discos más: 'Todo sigue igual' y 'Algo más' y recorren toda España dando infinidad de conciertos hasta que en 1984, Pedro, el batería que había sustituido a Canito, fallece igualmente víctima de un accidente de carretera. A la ausencia del batería se une la marcha del grupo de Javier Urquijo, el hermano mayor. Enrique y Álvaro deciden continuar con el grupo adelante pero conscientes de que se había generado una situación nueva dentro de la música española en la que los grupos de guitarras habían cedido terreno frente al advenimiento del tecno y los nuevos románticos, deciden tomarse su regreso con calma. Dos años después, en 1986, publican un mini-lp titulado 'El primer cruce', un disco con banda y sonido renovados en el que adoptan aires que fluctúan entre el country y el rock, destacando la guitarra de Ramón Arroyo que en buena medida contribuye a americanizar su sonido. El disco, en buena medida, contribuye a que el grupo obtenga el favor de los medios a la par que se alejan del público teenager de sus primeros tiempos. La languidez de la cadencia country y unas letras que inciden en amores desvalidos les permite contactar con un público más maduro que recibe muy bien su nueva propuesta. Tras su definitivo regreso, Los Secretos han jalonado una sólida trayectoria musical construyendo disco a disco un cancionero realmente notable que forma parte ya de la memoria musical de este país. Buena prueba de ello es el disco que publicaron en directo en 1988 y en el que participaron Joaquín Sabina, Javier Teixidó o José María Granados. Aquel disco supuso la entrada definitiva de la banda en el panteón de los nombres ilustres de la música, alcanzando unas cotas de popularidad realmente importantes. Diez años después de su formación Los Secretos daban un repaso exhaustivo a su propia historia y conseguían su primer disco de oro. Un año después, con la grabación de "La calle del olvido", un disco que les afianza dentro del panorama musical español, se consagran definitivamente gracias a un sonido plenamente identificable y una forma de hacer música en el que el cuidadoso proceso de creación melódico y la especial sensibilidad para confeccionar primorosas letras resultan determinantes. A partir de ese momento los discos de Secretos se suceden con regularidad, y se observa una mayor participación de Alvaro en tareas de composición, así se suceden "Adiós tristeza" (1991) y "Cambio de planes" (1.993). Paralelamente, se hace patente la necesidad de la banda de colaborar con bandas alternativas, así Enrique se enrolaría en un principio con Ramón en un proyecto que fructificó más adelante con el nombre de Los Problemas, mientras Alvaro por su parte lo haría con Los Impostores y Ramón con Los Problemas, Flying Gallardos y High Sink, y Jesús con los Flying Gallardos y El Reverendo. Su siguiente disco, "Dos caras distintas" (1995), que hacía el número 10 de la banda es un disco de reflexión que echa una mirada retrospectiva a la trayectoria de la banda. Un disco que podría considerarse premonitorio a la luz del triste suceso acaecido posteriormente, ya que este es el último disco grabado por Enrique, fallecido en trágicas circunstancias en 1999, poco antes de que el grupo lanzara al mercado su "Grandes éxitos II". Un disco que pone punto y final a una etapa en la que la banda ha alcanzado la categoría de mito de la música popular de este país. Destrozados por la muerte del compañero y hermano de Alvaro, los restantes miembros del grupo deciden seguir adelante y ya en el 2000 publican un disco de homenaje a la figura de Enrique: 'A tu lado. Un homenaje a Enrique Urquijo', en el que colaboran algunos de los artistas más destacados del panorama musical español, entre los que destacan Carlos Goñi, Ariel Rot, Manolo Tena, Luz e infinidad de amigos más. Tras este homenaje, Los Secretos publicaron en el 2004 "Concierto Sentido" en el que repasaban las canciones más famosas del grupo en acústico y de la mano de una orquesta ofreciendo una visión nueva de unas canciones que han alcanzado el marchamo de imperecederas. Tras una extensa gira por todo el país, ahora regresan de nuevo con un disco repleto de material inédito titulado "Una y mil veces" que a buen seguro va a contribuir a seguir alimentando la leyenda de uno de los grupos más longevos del pop-rock español. La presentación se encuadra dentro de la gira que Los Secretos ofrecerá con motivo de la salida de dicho disco.



EL MOLINO ROJO

BRASERÍA ARAGONESA EN CUARTE DE HUERVA

Creado en 1973, EL MOLINO ROJO en su 30 aniversario resurge de su letargo de ocho años de la mano de M^a Carmen y de Rafael.

Se conserva su antiguo encanto de Asador típico aragonés, recuperando su tradición del Molino Rojo de Cuarte en sus productos:

Chuletas de Buey, Chuletón de Ternera, Churrasco, Codorniz a la Brasa y conejo, Ternasco de Aragón, Patés Caseros y embutidos de Teruel.

EL MOLINO ROJO también le ofrece:

Paellas para llevar, Servicio de Catering, Celebración de banquetes para Bodas, Bautizos y Comuniones.



MENÚ DEL DÍA

PRIMER PLATO

ENTREMESES ESPECIAL 'EL MOLINO'

Cogollos, anchoas, ibéricos, melón, jamón, rebas de calamar, tomatitos y queso fresco

SEGUNDO PLATO

a elegir entre...

Costillar de Cerdo a la Brasa

Chuletas y costillas de ternasco a la Brasa

Churrasco a la Brasa

Filote de Merluza (Romana o Plancha)

Lenguado al estilo del Orio

Postre, Vino, Pan y Café

SUGERENCIAS

Surtido de Brasa (Chorizo, Longaniza, Morcilla)

Nuestros callos con garbanzos a la Madrileña

Las Judías Blancas con Codornices

El Revuelto de Trigueros, Setas y Gambas

Los Calamares a la Romana

La Sepia a la plancha

Las Gambas a la plancha

Los Mejillones al Vapor

Arroz Negro Mediterraneo (mínimo 2 personas, 30 min.)

Paella Marinera Especial de Marisco, (mínimo 2 personas)

Fideuá Mediterránea, (mínimo 2 personas, 30 min.)