zirigoza.com

Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio
Cajas DVD de 10, 8, 6 y 5
Mini DVD-RW y DVD-RW

Nos puedes encontrar en:
- Arqualas, 6
- Juan José Rios, 5
- Puente Virrey, 59

ENVIOS A TODA ESPAÑA

Tlf.: 976 25 40 26 / e-mail: amigos@zirigoza.com

Periodico de Cultura y Tradición - Año X nº 29 - diciembre 2005 - Navidad

www.zaragoza-ciudad.com/konozer

ORQUESTA SINFONICA 2008
CONCIERTO EN TORTOSA

LIBROS

CONCURSOS

ATENEO

imel servicios

Camino Banqueras, 55
50196 LA MUELA (Zaragoza)
Tel.: 976 14 15 50
Móvil: 609 25 42 11

Paricio Frontiñan, 24
50004 ZARAGOZA
Tel.: 976 43 58 49
Móvil: 679 34 65 89

LES DESEA FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO NUEVO 2006

LA BIBLIOTECA

UN RECUERDO
PARA LOS AMIGOS

Por Inmaculada Casado

Quiero dedicar este espacio a un buen amigo **José Manuel Sánchez López** y a su esposa Gema, que hace casi 10 años que no les veo, y que siempre que me llegan noticias suyas vía Internet, suele ser por cosas importantes. Supe del nacimiento de su hija Clara y últimamente del fallecimiento de su tío Julio, un humanista reconocido que bien se merece unas líneas en nuestro periódico a modo de panegirico.

En EL CORREO DE ANDALUCIA del Sábado 12 de noviembre de 2005, Pag. 13, nos da algunos datos de su biografía:

SEVILLA El prestigioso neurólogo **Julio López Mejías** falleció en la tarde del pasado jueves en su casa de Sevilla a la edad de 82 años. Medalla de Andalucía en 1991, su prestigio como especialista en pulmón traspasó las fronteras nacionales. Nacido en Río- tinto (Huelva), vivió gran parte de su vida en Argote de Molina y Los Remedios. Nunca se desvinculé de su colegio, San Francisco de Paula, del que fue uno de sus alumnos más brillantes, médico durante muchos años y presidente de honor de la asociación de antiguos alumnos.

El Gobierno andaluz le concedió la Medalla de Andalucía en 1991 en reconocimiento a sus acciones, servicios y méritos excepcionales, así como por su trabajo y solidaridad en beneficio de los demás ciudadanos.

Tras una brillante licenciatura, comenzó a desarrollar su actividad docente y asistencial en la Facultad de Medicina y en el Patronato Nacional Antituberculoso. Hasta su jubilación en 1989, desarrolló una intensa actividad, de la que son frutos numerosas publicaciones y comunicaciones científicas.

MÉRITOS. Puede decirse que en él cristaliza el proceso de transformación de la antigua Tisiología en moderna Neumología, a través de una experiencia fundamentalmente autodidacta, que le lleva a crear en el Hospital Virgen del Rocío la primera Escuela de Neumología de Andalucía y una de las primeras de España. En este hospital ejerció durante muchos años como jefe del servicio de neumología. También fue elegido presidente de la Sociedad Española de Patología Respiratoria.

Luis Yáñez Barnuevo eurodiputado del PSOE, en su escrito "López Mejías, in memorian" nos da algunas claves de su vida: Heredé la amistad de don Julio de mis padres (de joven fue testigo de su boda en l941) que compartían con él, y con tantos otros, la solidaridad entonces clandestina de los perseguidos por el franquismo. El asesinato de su padre a manos de los falangistas (se lo llevaron de su despacho de Argote de Molina en 1936 y ya nunca más se supo de él, y su cuerpo jamás fue entregado a la familia) marcó su vida. Era un humanista de los que ya quedan pocos, atesoraba una cultura enciclopédica de la que nunca hacía gala, republicano convencido, laico y sobre todo demócrata y liberal en la mejor acepción, hacía de la prudencia, la mesura y el fino sentido del humor un don que regalaba a sus amigos. Le fue concedida la Medalla de Andalucía y no dejaba de asistir a los actos del 28-F donde tanto apreciábamos su compañía y su conversación. Siempre lo acompañaba su mujer, Anita, su inseparable compañera a quien tanto queremos. Le haremos un duelo machadiano de trabajos y esperanzas.

Poco quedaría añadir después de estas palabras, solo destacar que es en la figura de **Don José López Cuesta, padre de don Julio y abuelo de don José Manuel,** donde están los genes de una gran familia conocida por su altruista labor social.

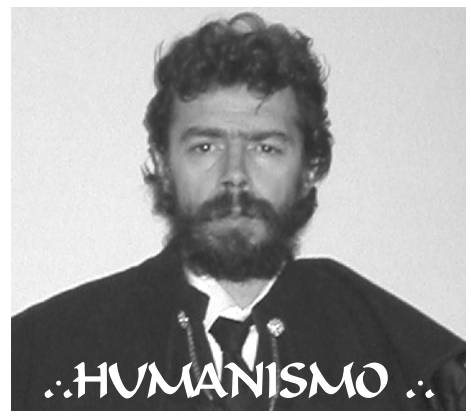
Don José era Abogado y Presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, pertenecía al partido de la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas), tenia Cargo de Diputado, y fue con grado de Maestro (nombre simbólico Wagner), Mason de la Respetable Logia Isis u Osiris, constituida en la Federación de la Gran Logia Simbólica Regional del Mediodía de España del Gran Oriente Español. FUE FUSILADO POR SER MASON, en el verano de 1936, junto a todos los masones de varias logias de Sevilla entre ellos, **Don Fermín de Zayas**, ilustre militar y miembro del Supremo Consejo y su hijo del mismo nombre, (que eran en 1930 Gran Maestre y Gran Secretario de la Gran logia Regional del Mediodía). Otros buenos amigos con los que tuvo una amplia correspondencia fueron **Don Demofilo de Buen** (Gran Maestre del Gran Oriente Español de 1926 a 1931), **Don Diego Martínez Barrio** (Gran Maestre del Gran Oriente Español de 1931 a 1933, que fue Ministro de la República) e incluso el mismo **Don Manuel Diaz Azaña** (Abogado que ingreso en el cuerpo de Notarios, con una inclinada actividad intelectual y política, fue escritor, Director de un periódico, Presidente en 1930 del Ateneo de Madrid, iniciado masónico en 1931, Presidente de la República de 1931 a 1933, y murrio en el exilio en Francia).

De **don José Manuel** su nieto, puedo decir que desde que lo conozco, y hace mas de 20 años, siempre a sido un ser de elevados principios, altruista, preocupado por ayudar al prójimo, fue Fundador y Vicepresidente de Argos "Comunidad Terapéutica" (Centro para la Rehabilitación de toxicómanos) en Zaragoza de 1982 a 1992, y Director del Sanatorio Víctor Meana (Centro dependiente de la Consejería de Bienestar Social de la Diputación Regional de Cantabria) en Pedrosa, Santander desde 1990. Siempre estuvo interesado en continuar la vía masónica de su abuelo, y desde aquí deseo de todo corazón que lo haya alcanzado y si no que la alcance muy pronto.

Para concluir quiero hacer una mención para otros miembros de esta familia, a **Ruht** (una verdadera princesa de sangre masónica por parte de padre y madre) que hubiera podido ser alguien excepcional, y a **Clara** quien guarda toda la esencia de estos genes y que la historia dirá a donde puede llegar.

EDITA Y PRODUCE:
Asociación Cultural
TALLER DE DISEÑO GRAFICO
Cortes de Aragón 62 50005, Zaragoza
Tel/fax 976 353592, Móvil 669303094 -
konozer@able.es - icasado@able.es
www.zaragoza-ciudad.com/konozer

PRESIDENTA: Inmaculada Casado - VICEPRESIDENTE: Olga Sanchez
SECRETARIO - TESORERO: J. Antonio Cadierno Boldoba.
VOCALES Angel del Rio Gascon, Miguel Angel del Rio Casado.
COORDINA: Ayuntamiento de Zaragoza - Junta Municipal Universidad, A. Orquesta Sinfonica 2008.
COLABORAN: Ateneo Zaragoza, Espacio Cultural Sanclemente 20, Libreria Kabala, Sociedad Aragonesa de los Caballeros de la Capa Española.
DIRECTOR GENERAL: J. Antonio. Cadierno Boldoba.
1 - DIRECTORA DE PRENSA: Inmaculada Casado Mulet.
REDACCIÓN: Rogelio Ayala, Gonzalo Gonzalez Gonzalez
Conchita Mulet Mestre, Juan Cadierno Casado.
DISEÑO: Angel del Rio Gascon.
FOTOGRAFIA: Rafael Esteban, Rafael Navarro, Mª Amparo Marti.
DEPARTAMENTO COMERCIAL: Claudio Mcilwee Diaz, Rafael Gonzalez Gonzalez.
DEPOSITO LEGAL Z- 1473 - 2001 - IMPRIME:Heraldo de Aragón S.A.
2 - DIRECTORA DEL KULTURAL: Carmen Rabanos Faci.
3 - DIRECTOR DEL MUSICAL: Demetri Motatu.
4 - DIRECTOR DEL KLUB KZ: Miguel Angel del Rio Casado.
5 - DIRECTORA DE KABALA BOLETIN:Teresa Martines de Alba.
6 - DIRECTOR DEL DIGITAL: Julio Galisteo. REDACCIÓN: Elena Berti, Carmen Soro.
7 - DIRECTORA DE RADIO Y T.V.: Olga Sanchéz. REDACCIÓN: Hector Lopez.



LA COLUMNA
CUANDO CHINA DESPIERTE

Por J. Antonio Cadierno

Efectivamente, una vez mas la vena intuitiva de un escritor, me desvelo hace mas de **veinticinco años** en su libro, "**Cuando CHINA despierte"**, una realidad que hoy comienza a ser patente. La maquinaria China, el coloso imparable, se ha sacudido y ha respirado... están a nuestro alrededor, China a despertado.

No pienso hacer una crónica inquietante en el numero de Navidad**...** aunque algunas empresas han comenzado ha lamentarse, y no solo se lamentan las muy fuertes, la modalidad **"guerrilla todo a cien "** también hace incursiones en el pequeño comercio, en las empresas tradicionalmente textiles y de calzado.

Pero no todo lo que nos **exportan** debe ser mirado con recelo, seguro que a priori **nos dimos cuenta tarde de que la sociedad de consumo Norte-Americana,** el materialismo yanki, había grabado en nuestras mentes la filosofía del marketing y del consumo, **"del tanto tienes tanto vales", "**una vida de triunfo", "los caballos de vapor", "Las Vegas", "los Idolos con pies de barro" y todas esas zarandajas que han terminado en ser abanderados de un estilo de vida **MADE IN USA.**

Que el tiempo "todo vale" si produce dolares se ha agotado, que estamos hartos de carne picada, pistoleros y persecuciones, un giro al oriente siempre nos aportara un nuevo horizonte. Ahora nos solo falta aprender a decir "Desarrollo sostenible" en Chino veremos si nos entiende un «Honorable Empresario Chino».

¿Alguien recuerda ahora a los **yuppies**? Eran una tribu urbana con un alto rendimiento empresarial ¿Por que desaparecieron? ¿En que transmutaron?.

Tomemos el rábano por la hojas; La sociedad nunca reacciona en bloque a ningún estimulo exterior que suponga cambio. Solo existe una excepción: Y es en el caso en que **este cambio, afecte al poder adquisitivo del consumidor,** que somos todos. **Si este poder aumenta captara nuevos adeptos, nuevos consumidores.** Y aun en este caso deberá pasar otra nueva criba, la de la calidad y el diseño y no soy arriesgado, si les digo, que en este punto es donde el empresario debe incrementar sus esfuerzos y sus inversiones.

Si como parece, el coloso esta despertando, **vamos a tener que competir con este Goliat que se llama China, el que se duerma que no proteste.**

Reparen ustedes en que **durante el año 2008 además de Expo Zaragoza tendremos las Olimpiadas en China** y esa coincidencia bien puede ser aprovechada en beneficio de todos. Ya iremos viendo como...

Sayonara, buenos días y Feliz Navidad

KONOZER ARAGÓN OS DESEA FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO 2006

EL SENTIDO OCULTO DE LA NAVIDAD

Por Miquel Figueras Corrales

La Navidad no es un día. La Navidad es la alegría del que sabe vivir (Josep Maria Jiménez Rocamora)

El día de Navidad coincide, casi prácticamente con **la entrada del Sol en el signo de Capricornio**. Ello marca **el comienzo de un nuevo ciclo** ascendente del Sol, puesto que, paradójicamente, cuando mas próximo se encuentra el Sol con la esfera terrestre es cuando entra en operación el invierno (frío en el hemisferio norte y cálido en el sur). A este evento se le denomina **Solsticio de Invierno,** en contraposición al de verano, que coincide casi prácticamente con la fiesta de San Juan y en el que el número de horas de sol es máximo.

La tradición cristiana del nacimiento de Jesús es paralela a otras tradiciones más antiguas, como por ejemplo **la de Mitra u Horus.** Ello hace ver que, bajo aspectos diferentes, estamos hablando de **un mismo hecho interno, oculto y simbólico**. Evidentemente, existe la interpretación astrológica, la que hace referencia al Sol invictus. El curso del Sol alcanza su mínimo anual en el Solsticio de Invierno. Es **como si el Sol descendiera a la Tierra, para depositar su semilla, la cuál, tras un proceso de putefracción dará nueva vida y expresión a la Tierra, en la época del Equinoccio de Primavera,** con el Fuego Solar del signo Zodiacal Aries. Con el verano, ese Fuego alcanzará su máximo con el Solsticio. La semilla se forma en Capricornio, cuyo regente es el pétreo y negruzco Saturno, el planeta mas lento de los 7 planetas clásicos. En Aries, con Marte, tenemos la flor que nace a la vida y así, la semilla se transforma en flor. Pero es en verano, bajo el signo de Cáncer como se forma el fruto, que madura hasta San Miguel, en el otoño, tiempo de madurez en el que el fruto es óptimo para su consumición o como semillero para un nuevo nacimiento.

Así, tenemos, **con la Navidad, el inicio de un proceso de la Naturaleza,** que es simbólico de otros procesos en la vida misma del hombre. Puesto que, por ejemplo, tenemos l**a división de la vida humana en 4 etapas bien diferenciadas: niñez, juventud, adultez, senectud, correspondientes con los 4 tiempos del ciclo solar: Primavera, Verano, Otoño e Invierno.**

Respecto a la simbología religiosa, vemos que Jesús, nace en este momento, en un humilde pesebre, bajo el aliento del buey y del asno y bajo los cuidados de la Virgen María y de José. Es un momento mágico, pues nace el Redentor, el Salvador y así como el Sol cumple su ciclo Solar alrededor del Círculo Zodiacal, así también **la vida de Jesús toma su inicio entonces. De Egipto, tenemos la tradición de la trinidad: Osiris, Isis y Horus**. Horus es el equivalente egipcio para Jesús, dentro del mitologema de la Santísima Trinidad o **Sagrada Familia.** Cuenta la leyenda que Osiris, en su enfrentamiento con el malvado Tifón, dios de la oscuridad, fue herido de muerte y **sepultado** para que su cuerpo no pudiese ser encontrado por su esposa Isis. Isis, con ayuda de su hijo Horus pudo dar con el lugar, pero antes de que pudiesen recuperar el cadáver, Tifón optó por trocear el cadáver en 14 partes, partes que expandió por doquier. Isis, pudo recuperar 13 partes, pero la 14ª, la correspondiente a los órganos genitales de Osiris, no. Pero fue Horus, el que pudo recuperar esa parte, y poder **recomponer el cuerpo de su padre, para retornarlo a la vida.** Esta analogía es perfecta con otras tradiciones, como la de **la tumba de Cristian Rosenkreutz**, el fundador de la Orden Rosa Cruz, así como la de **la tumba de Hiram Abiff,** que fue asesinado por tres Compañeros Masones, el cuerpo del cuál esperan recuperar y vivificar los Maestros Masones, o Hijos de la Viuda.

KonoZer Aragón
no se hace responsable de la opiniones vertidas por sus colaboradores.

KLUB KZ . 6ª EPOCA 2005/2006 - TALLER DE PERIODISMO .
http://ar.groups.yahoo.com/group/klubkz/ . *DIRECTOR: Miguel del Río.*

En la 6ª EPOCA del Klub KZ, Trabajamos en un proyecto mas serio donde seguimos demostrando la evolución que hemos alcanzado en estos 5 años. Continuamos con el TALLER DE PERIODISMO JUVENIL, donde los miembros de un modo totalmente autosuficiente, vamos detrás de la noticia, entrevistamos a nuestros personajes, diseñamos la imagen del grupo y buscamos nuestros patrocinadores. Este ultimo punto es muy importante, queremos aprender hacer rentables nuestras ideas y a introducirnos poco a poco en el terreno laboral, pero debido a nuestra corta edad, solo nos permiten que realicen intercambios con libros, juegos, material deportivo... lo suficiente para que se acreciente nuestro interés y nuestra participación. Otro año más soy el Director de esta Sección con un trabajo continuado durante todos estos años (en radio, televisión y prensa) y otra vez he seleccionado entre todos los miembros del Klub KZ, el nuevo equipo de redacción, que se reunirá una vez por semana y trabajara diariamente por Internet desde http://ar.groups.yahoo.com/group/klubkz/. Que se abra esta 6ª EPOCA y que sea fructífera.

Gracias por inscribirte al Klub KZ

Te hemos invitado a participar en este TALLER DE PERIODISMO, pero tomate un momento para reflexionar, si es para ti, y si lo es, como puedes colaborar mejor en él. Estamos buscando jóvenes interesados en el periodismo que participen activamente, sean miembros de "web mail only" (o sea los que leen su correo en la web), y que por su trabajo se ganen el privilegio de ser redactores de KONOZER ARAGÓN.

PARA SER MIEMBRO
DEL TALLER DE PERIODISMO
DEL KLUB KZ SE NECESITA
TRES COSAS:

1: Que presentes un saludo a los demás miembros. Lo más importante es contar algo de quien eres. Por que te has inscrito en este Klub y que intereses tienes.
2: Que mandes un escrito a la lista una vez por semana o mínimo una ves al mes. Para que el Equipo de Redacción pueda seleccionar material para publicar en prensa.
3: Que te comprometas a promover este taller a amistades con el mismo interés común.
¡Eso es todo! Si no desea participar es mejor que vayas y te compre una revista. ¡Este KLUB NO ES PARA TI! ADIOS!!!!
Aquí trabajamos temas sobre juventud, deporte, música, arte, juegos .... mas un poquito de temas sociales y ecología.
¡No todos pensamos igual pero si es un encuentro! Un dialogo. Un intercambio, para conocernos mejor y hacer amistad.
Por favor, no enviar anuncios comerciales para productos, cartas en Cadena o correos con firmas muy largas.
Pero si os invitamos anunciar eventos culturales, reuniones y acciones de solidaridad en grupos no lucrativos que luchan por mejorar el planeta en donde vivimos.
Podeis enviar: Comentarios, sugerencias, quejas y ofertas de servicio voluntario. Las atenderemos con el respeto que merece.
¡Adelante!

TALLER DE PERIODISMO

Para 1º trabajo de nuestro Taller de Periodismo, propongo que hagamos una redacción sobre nuestra calle, donde contemos, donde esta situada, las cosas que hay (tiendas, aspectos decorativos, cosas importantes...) y la sensación que nos produce estar en ella).

~~EL KLUB KZ~~

MI CALLE

¡ME GUSTA!

Por Miguel Angel del Rio Casado
mikaeldelric@yahoo.com.ar
wedran@hotmail.com

Vivo en Cortes de Aragón, nº 62, piso 5, puerta izquierda. Una calle continua a Hernán Cortes, que acaba en Corona de Aragón y es paralela a la Gran Vía.
Tiene mucho trafico, por estar situada en una zona céntrica, es bonita por que las aceras son anchas y decoradas con arbolitos. Hay muchas tiendas, entre ellas dos supermercados y muchos bares y restaurantes. Lo bueno, de tanta variedad comercial, es que siempre puedes encontrar lo que quieras.
Se respira un aire tranquilo pero con inquietudes culturales, por que cerca esta la Ciudad Universitaria y la Plaza San Francisco, donde hay un colegio de curas, de los Padres “Dominicos”, donde estudian algunos de mis amigos, con los que me reúno por esta zona a jugar a la pelota.
Todo esto me proporciona una sensación agradable de paz, pero en verano la cosa cambia, los niños corren por las aceras, como locos, con las manos llenas de globos de agua, personas mayores dando el paseo de la tarde y parejitas de enamorados.
A si es mi calle y me gusta.

Mi nombre es Carlota, soy una estudiante de derecho de Málaga y me interesa mucho el taller de periodismo. Durante un tiempo dudé si dedicarme al periodismo o al derecho, y ahora al ver tu taller me ha parecido de lo más interesante. Yo podría escribir casi todas las semanas,una vez al mes seguro que sí, y lo que más me gustan son los temas sociales y ecológicos. En cuanto a lo de promover el taller,también le haré llegar a mis amistades ésta emprendedora actividad. Espero ser admitida en el klubkz. En espera de tu respuesta te mando un escrito.

La Navidad

Por Carlota García Poveda

Acercándose fechas tan señaladas, es bueno y recomendable reflexionar. Quizás sea la época más adecuada,pues son días en los que el amor por la familia, en muchos casos, florece como si se tratase de primavera para el campo. El deseo de estar feliz junto a la gente que quieres y dar aquello que llamamos amor, parece que se hace sentir más que nunca. Quizás esto no debería de ser así, y conseguir que durante el resto del año estemos concienciados de que el amor, el cariño y la solidaridad son valores que se necesitan durante los trescientos sesenta y cinco días del año, pues son imprescindibles para conseguir un mundo mejor. Algún día seremos capaces de demostrar nuestro amor por todas las cosas, elementos y personas, la energía del amor reinará en el mundo, y la historia de la humanidad tendrá un vértice distinto. Para ello será necesario que nuestros deseos de que las navidades se prolonguen, consigan hacernos mejorar como personas.
Al finalizar un viejo año que queda atrás para siempre, debemos analizar los días transcurridos, para saber cuáles fueron nuestras acciones que no queremos que se repitan en un futuro, para sacar a relucir aquéllos malos gestos que queremos que sean cambiados, y para en definitiva, que en nuestro próximo año a estrenar consigamos ser más bondadosos con nosotros mismos, con la vida y con los demás.
Feliz Navidad, y Próspero Año Nuevo.

LA MANO NEGRA

Televisión Digital Terrestre

Por Angel del Rio

La digitalización llega también a este medio y supondrá una serie de mejoras para los usuarios. La emisión digital consiste en enviar la información con ceros y unos que requieren menos ancho de banda que la emisión analógica, por lo que cada cadena de televisión podrá tener más canales ocupando el mismo ancho de banda, a su vez la recepción será mejor y aumentará la calidad de imagen y sonido.
Para convertir nuestra televisión en una TDT, sólo es necesario un decodificador de señal; dependiendo de éste la interacción con aquellos programas que lo permitan será posible, los menús y teletextos serán más elaborados, se podrán grabar programas en disco duro y se podrán conectar con el ordenador o internet.
La revolución que supuso la cámara digital será similar a lo que ocurrirá con la TDT pero a mayor escala y con la diferencia de que la televisión analógica tiene fecha de caducidad, ya que en el 2010 ya no habrá emisión analógica.
En la actualidad casi todo el territorio español puede recibir la señal digital de las cadenas que emiten en analógico aunque emiten la misma programación ya que se está empezando a publicitar la TDT y no hay todavía un público lo suficientemente amplio, pero todo llegará.
Desgraciadamente el concepto de TDT no está muy claro debido a la escasa información que ha habido hasta el momento, y hay que precisar que no tiene nada que ver con las televisiones de pago que seguirán existiendo, ya que es gratuita; podrán haber canales temáticos y cada cadena emitirá lo que crea conveniente o su presupuesto económico le permita comprar en el mercado televisivo.
Para convertir nuestro televisor en una TDT sólo se necesita el decodificador (a partir de 100 euros), que se coloca entre la entrada de la antena y el televisor, con lo que no se precisa de ninguna instalación ni cableado por la casa; y alguna modificación en la antena comunitaria (bajo coste). Algunos decodificadores vienen con un disco duro para grabar los programas, estos discos duros harán la función que hacía el video. Salvo aparatos de televisión antiguos los demás valen. Finalmente, hoy por hoy puedes elegir, de aquí a unos años (como tope 5), o ves la TDT o no ves nada. Cuanto más pronto cambiemos el sistema más pronto aparecerán los nuevos canales y las nuevas ventajas.

EL NOTICIERO DE LA CAPA
INFORMATIVO CULTURAL Nº 45 NAVIDAD 2005

CAPA ESPAÑOLA: PEDRAZA
CAPA ARAGONESA: EL DEDAL

FESTIVIDAD DE NUESTRO PATRONO SAN MARTIN DE TOURS Y CONCURSO DE PINTURA

Por Juan Antonio Cadierno - Vicepresidente de la Sociedad Aragonesa de los Caballeros de la Capa Española y Miembro Honorario de la Orden de los Caballeros del Pilar.

Este año para la celebración de nuestro Patrón San Martín de Tours, tuvimos el honor de **homenajear a la Asociación Cultural "LOS SITIOS DE ZARAGOZA",** la cual se distingue por mantener viva la memoria de los héroes y heroínas de los sitios de Zaragoza.
Nos vimos acompañados por todos los socios y simpatizantes y luciendo nuestra Capa Española, signo de identidad de nuestra asociación. Estaba **Rafael Navarro** (el Pintor y nuestro Presidente), **Manuela Bosque** (del Ateneo de Zaragoza), **Demetri Motatu** (Director de la Orquesta Sinfónica 2008), **Rogelio Ayala** (Gerente del Sanclemente 20), y **Carmen Rábanos Faci**, (Profesora titular de la Universidad de Zaragoza) con mi esposa **Inmaculada Casado** (Presidenta de este Periódico KonoZer Aragón).
ACTOS QUE CELEBRAMOS el Domingo 13 de noviembre: Misa en el Altar Mayor de la Virgen del Pilar y comida en el restaurante "CLUB NÁUTICO".
San Martin de Tours nación en Panonia, hacia el año 316. Después de recibir el bautismo renunció a la milicia y fundó un monasterio en Ligugé (Francia), dedicándose a la vida monacal bajo la dirección de San Hilario de Poitiers. Fue ordenado sacerdote y elegido Obispo de Tours. Fundó varios monasterios, destacó por su dedicación a la formación del clero y la atención a los pobres. Murió en el año 397.

La ASOCIACIÓN CULTUAL **AMIGOS DE LA CAPA DE BENAVENTE,** nos invito el 12 de noviembre a su **CENA MEDIEVAL,** amenizada por el Grupo de Teatro INTERCAZIA que puso en escena la obra «Su Alteza busca una Belleza»; y el día 13 de noviembre a la **COMIDA DE HERMANDAD** a la que asistieron todas las Sociedades nacionales, con Baile de Orquesta hasta que el cuerpo aguanto.

CONCURSO DE PINTURA INFANTIL NAVIDAD 2005

LA CASA CASTILLA Y LEON EN ZARAGOZA
Y LA ASOCIACION CULTURAL
“AMIGOS DE LA CAPA”
CON EL LEMA “NAVIDAD 2005”
PARA EDADES DE 3 A 14 AÑOS
SE CELEBRARA EN LA SEDE DE
LA CASA CASTILLA Y LEON
DOMINGO I8 DE DICIEMBRE DE 10 A 13 H.

Casa de Castilla y León Zaragoza
Bar-Restaurante: 976 29 00 92
Heroismo, 3 (esquina Coso, 156).
Nuevo Premio de Pintura: «Santago Sarroca» del que hace entrega su viuda Loly

Pedraza
Maestro Sastre de la Capa Española
C/ Fuenclaea nº 4, Zaragoza
Tel.: 976 39 55 29

El Dedal
INDUMENTARIA ARAGONESA HOMBRE Y MUJER
Cortes de Aragon 47 - 50005 Zaragoza
Telf. 976 55 79 27

KABALA BOLETIN: Nº 1 Noviembre / Diciembre 2005

4ª EPOCA 1985/2005 - LIBRERIA KABALA -http://groups.msn.com/kabalaboletin

DIRESCCIÓN: Teresa Martines de Alba. COMISARIO EXPOSICIONES: Inmaculada Casado.

KABALA KULTURAL: Inauguración el 16 de Noviembre de 2005

20 AÑOS DE ARTE PARA LA NUEVA ERA

A las 20,30 h. - Exposición de Manuel Rebolledo y Al las 21,30 h. - Concierto de Demetri Motatu.

«REBOLLEDO»

UN COMPOSITOR DE IMAGENES

Por Manuel Rebolledo

Mis obras no son sino pinturas dimensionales que forman estructuras o cuerpos que pueden sostenerse de pie, salir de la pared o colgar del techo. El principio es dar volumen a una serie de colores, prosiguiendo con otras series, entrelazándose una con otra como en una sinfonía o una área, por eso por lo que **me considero compositor de imágenes.**

Contemplar, coleccionar, y crear obras de Arte, es desde el principio de la civilización una de las mas intensas pasiones del hombre. Las salas de Arte y exposiciones atraen la atención del publico, cada día mas personas buscan una relación, un acercamiento con la obra del artista y quieren o aspiran a incluirla, incorporarla en su hogar, en su entorno, su trabajo u oficina,

EL ARTE AMPLIA EL HORIZONTE INTELECTUAL, ENRIQUECE LA VIDA Y EL PRESTIGIO DE QUIEN ADQUIERE ARTE.

Rebolledo en la Muestra del Espacio Sanclemente 20 - en Noviembre del 2005, y en el Ateneo de Zaragoza presentando por Rolando Mix - el 15 Noviembre 20 h. Ver pag. 20-21 Kultural de KonoZer Aragón.

De origen rumano, **Demetri Motatu** se centra principalmente en tres sectores de la música: **violonchelista concertista, director de orquesta y profesor.** Se gradúa en la Universidad de Música de Bucarest como discípulo de Dimitrie Dinicu y Radu Aldulescu. Perfecciona con R. Metzmacher en Hannover, y Pierre Fournier en Ginebra. En dirección de orquesta con C. Dumbraveanu, alumno de Sergiu Celibidache, y Constantin Bugeanu. Actúa como concertista acompañado por todas las orquestas sinfónicas de su país y en varios países europeos. Es **director permanente de la Filarmónica de Ploiesti.**

Demetri Motatu escribió en los últimos años una metodología propia del violonchelo (24 tomos), siendo invitado para impartir cursos de perfeccionamiento del profesorado en España y en el extranjero. Es fundador de "Jeuneses Musicales" de Rumanía (1991), **presidente de la Asociación de violonchelistas de España** (1995), miembro de la Sociedad de Autores de España (1997). Organiza varios concursos nacionales y el Concurso Internacional de Violonchelo "Gaspar Cassa-dó" (1998) en Zaragoza.

El crítico de arte Dr. Serban Nichifor de Bucarest le caracteriza con las siguientes palabras: "autor de una impresionante obra didáctica (más de 30 volúmenes), Demetri Motatu es de hecho un auténtico creador de sistema metodológico. Sus innovaciones ... están sometidas a una concepción unitaria, que desvela - tanto en los detalles, cuanto en la macroestructura - lo específico de un pensamiento musical absoluta-mente excepcional". ("Actualitatea Muzicala", nº 2, febrero 1999, Buca-rest).

KABALA TALLERES: Cromoterapia, Foto Aura y Masajes.

CROMOTERAPIA

EL COLOR EN LA VIDA DIARIA

Por Teresa Martinez de Alba

Directora de Librería Kabala.El color tiene un importante papel en cada aspecto de nuestra vida. Los Decoradores de oficinas, hospitales y otros lugares de negocios son conscientes de los efectos del color en las personas y decoran en consecuencia.

El mundo natural esta lleno de color, desde los insectos hasta los pájaros, desde la hierba hasta los arboles.

Las personas también están llenas de color, en su piel, en sus ojos, pelo, así como en su personalidad. Todos irradiamos color. Se crea o no en el concepto del aura, los humanos sin duda irradian energía, de hecho disponemos de una maquina denominada kirlian, donde se reproduce mediante una fotografía, por denominarla de una manera en la que todas las personas puedan hacerse una idea, donde se ve el color o colores, casi siempre no es unitario, la energía que cada persona tiene de acuerdo con su estado emotivo, y es personal, no hay dos auras iguales y no es lo mismo una persona positiva, con entusiasmo, que quiere mejorar en su vida, ser fiel a si misma, conocerse mejor, que nos puede ayudar muchisimo.

Como me comenta un medico homeopático "si todas las personas que vienen a mi consulta se hicieran o tuvieran su fotografía de aura, la entrevista para la posterior personalización del remedio homeopático seria de gran ayuda" pero no se puede obligar a las personas, sino que poco a poco que estemos cada día mas conscientes de que el color nos envuelve, ya sea caminando por la calle o cuando conducimos junto con carteles publicitarios. Esta, en cada escaparate, de hecho cuando coloco las novedades de libros en el escaparate de mi librería, no solo lo hago por temas como es habitual, sino que lo hago además por colores y se dan cuenta algunas personas, que describen como un paseo por una galería de color que es agradable a la vista y el libro ahora ya no es como hace años todos blancos, sino que afortunadamente y después de algunos años asesorando editoriales nos escuchan a los libreros y se dan cuenta que además del contenido, la portada y la contraportada de un libro dice mucho de si su edición ha sido cuidada y estudiada para acercar además a los no lectores habituales, que son mas conscientes del color de nuestra ropa, en nuestro hogar, en nuestro coche. A pesar de nuestra falta de conciencia sobre el color que nos rodea, nos encanta, de hecho cuando un color no nos gusta, tendemos a rechazarlo con fuerza.

Cada color posee un efecto positivo y negativo, según el hogar que decora o quien lo lleva puesto. Así que cuando elegimos los colores de nuestra ropa o decoración, escogemos aquellos que refuerzan lo que sentimos.

Al entender la relación entre ciertos colores y el modo en que estos nos afectan, comprenderemos mucho sobre nuestra personalidad y sobre como nos vemos. La manera de vestir indica a los demás el modo en que esperamos ser vistos que no es igual a como queremos que nos vean, pero eso se puede cambiar.

En el mundo en el que vivimos el color puede hacer mucho mas que simplemente agradarnos, si por ejemplo hay días en que no soportan llevar digamos, ¿ese jersey rojo y se ponen el gris en su lugar? Por ejemplo si busca un ascenso o un nuevo trabajo elegiremos un color con el que nos sintamos seguros y nos guste.

Mientras que muchas personas deciden la noche anterior lo que se va a poner para ir a trabajar, otras no lo hacen por no saber con que humor se levantaran. POR EJEMPLO, SI SU COLOR FAVORITO ES EL ROJO, NO SERIA BUENA idea llevarlo cuando se sienta enfadado o con ansiedad pues solo lograra exagerar cualquier pequeño incidente.

Los mejores colores según los que nos sienten bien y sus colores personales, son los colores crema, verdes, grises y azules, pues le relajaran y ayudaran a neutralizar su ansiedad.

Igualmente si se siente falto de energía o simplemente decaído, el rojo es un buen color, pues aumenta la energía y despierta el animo.

Para terminar, os recomendare una pequeña bibliografía, y si además os animáis a practicar el próximo 27 de abril, miércoles, aprenderemos a utilizar el color para nuestra vida, para pequeños dolores y molestias, para aumentar nuestra atractivo personal, así como para encontrar la expresión del inconsciente, no hace falta comprender su significado, solo hay que sentirlo.

Hasta la próxima y que las viejas y nuevas emociones que tratemos como con los ojos de un niño sean coloristas y vibrantes.

FOTO AURA:

Se interpreta y limpia tu Aura.

Igual que no existen dos personas iguales tampoco auras iguales. Incluso la tuya puede ser distinta si tu cambias debido a la variedad de factores más o menos relevantes.

Tu aura es única: el aura es el campo de energía electromagnética alrededor del cuerpo físico, esto significa el conjunto de cuerpos sutiles. Ahí encontramos toda la información sobre la persona. En esas distintas vibraciones del nivel emocional, mental y psíquico por su color, luz y tamaño tenemos tu vibración personal.

CONTROLA COMO CAMBIA TU AURA según lo que PIENSAS, DICES o HACES. Conocer y ver tu aura te da respuestas a lo que buscas saber y sobre todo te da consciencia para poder acelerar los cambios que deseas crear en ti o en tu vida personal. PODEMOS MEDIR, tu vibración en colores correspondientes a tu nivel de energía presente.

Ahora ya puedes tener TU FOTO AURA INTEGRAL y con ella te explicaremos, a través de esa lectura psíquica lo que significa para ti concretamente. Recuerda que recibirás una interpretación personalizada integral y si lo deseas podrás aprender mas cosas al estudio de ti mismo con nuestra guía holística de los chakras

TERAPIAS, MASAJES Y TRATAMIENTOS

¿Qué te podemos ofrecer?.

1 - TERAPIA CRANEO-SACRA: Cada célula de nuestro cuerpo expresa ritmos sutiles. Estos movimientos son de vital importancia para la salud, y producen armonía de cuerpo y mente. Sin embargo, los golpes físicos y las tensiones emocionales pueden alterar los ritmos naturales del cuerpo y producir problemas de salud. La terapia craneosacral es un sistema de curación en el que se apoyan las manos en el cuerpo del paciente a través de los dedos se escuchan esos ritmos corporales para determinar donde y como están desequilibrados. El tratamientos craneosacral es muy delicado y no invasivo, y favorece las propias capacidades autocurativas y autorreguladoras del cuerpo. Es eficaz para un amplio abanico de enfermedades, y puede ser aplicado tanto a los adultos como a niños y a bebes.

2 - MASAJE DESCONTRACTURANTE: Disminuye y disuelve tensiones. Sesiones de 35 minutos.

3 - MASAJE RELAJANTE: Disminuye y disuelve tensiones logrando una relajación integral. Sesiones de 45 minutos.

4 - TRATAMIENTOS:

CIÁTICA, LUMBALGIAS, CEFALEAS Y MIGRAÑAS, HERNIAS DE DISCO Y SUS SECUELAS, ARTROSIS, ESGUINCES, TENDINITIS, CONTRATURAS, SÍNDROMES CERVICALES.

KABALA CONFERENCIAS:

DIA 18 de NOVIEMBRE: «STIPER» A las 20 horas. Conferencia y presentación del nuevo método de acupuntura sin agujas, prestación teórico practica.

DIA 19 de NOVIEMBRE: «STIPER». Mañana o tarde, plazas limitadas, previa inscripción. Seminario.

DIA 22 de NOVIEMBRE: D. JESUS AVILA GRANADOS. A las 19,30 horas, Conferencia con proyección de diapositivas, del ultimo libro del escritor titulado «LA PROFECIA DEL LAUREL» (El secreto del ultimo Cataro) de Editorial Planeta, en la Biblioteca de Aragón (C/ Dr. Cerrada). Posteriormente **a las 21 horas,** en LIBRERIA KABALA, Charla coloquio con el autor para compartir con él sus ultimas experiencias con este ultimo libro que ya se está traduciendo al griego y al italiano, por importantes editoriales de Atenas y Milán, respectivamente. Acto que concluiremos con la degustarción de un AGAPE.

DIA 30 DE NOVIEMBRE: D. RAFAEL EGIDO.A las 20 horas. Conferencia presentación del libro «HOKORI» escrito por D. JOSÉ LUIS DOLZ, editado por EDICIONES EGIDO.

DIA 12 DE DICIEMBRE: D. QUINTÍN GARCÍA. A las 20 horas. Presentara su libro «LA MAGIA BLANCA».

DIA 14 DE DICIEMBRE: D. JOSE LUIS CORRAL. A las 20 horas. Conferencia presentación del libro «NUMANCIA» de Editorial Edhasa. Cuyo autor disertara sobre este su ultimo libro publicado y compartiremos sus experiencias en este campo de la historia. Posteriormente degustaremos un AGAPE con el escritor y las personas que nos acompañen.

DIA 22 DE DICIEMBRE: Dña. RAIZA DIAZ, socióloga, escritora y estudiosa desde hace mas de dos décadas, de la noción del tiempo en el I CHING. **A las 20 horas.** Nos Presenta su AGENDA «I CHING 2006», este año especialmente dedicada a los exagramas «La Paz» y el «Estancamiento» que desvelara el secreto milenario del libro de las Mutaciones, el encuentro con la paz interior.

DIA 21 DE DICIEMBRE: Don SANTIAGO CAMACHO. A las 20 horas en LIBRERIA KABALA. Conferencia coloquio sobre el libro «BIOGRAFÍA NO AUTORIZADA DEL VATICANO», de Editorial Martínez Roca. Al finalizar el Acto degustaremos un AGAPE.

LA PROFECIA DEL LAUREL

El Secreto del Ultimo Cataro

Por Inmaculada Casado.

Es hermoso ver la fraternidad que surge con la historia del ultimo cataro, muchos nos hemos unido entorno a una verdad, la verdad que se esconde en este libro y que desde hace siglos se intenta destruir, no puede ser callada, no la callo ni una cruzada, ni la inquisición, ni la va a callar nadie mas. Lo que Jesús Avila Granados si ha callado, con gran maestría, son las voces de los falsos profetas que quedaban grabadas en la mente, y solo siguiendo los dictados del alma. Lo que él ha hecho surgir es importante. El libro tiene un paralelismo del autor con el protagonista, es como si lo personificara, como si la historia del ayer de algún modo se pudiera continuar en esta. Manifestándose como un simple episodio que se vuelve a revivir, porque no se llego a completarlo en él circulo anterior y en este se tiene la oportunidad de llegar a completarlo.

Se parte en 1º lugar de comprender la misión del protagonista (continuada en el libro), en 2º de pasar sobre inquisidores y fanáticos que solo quieren acallar la verdad que predica, para que el pueblo siga viviendo en la oscuridad y pueda ser mas fácilmente moldeable, y en 3º y ultimo abrir y difundir el mensaje con toda su LUZ, para que a través de la visualización fraternal se abra a la vida. Como escritor se ha impuesto una gran responsabilidad con el personaje al que ha dado vida, le esta ayudando a difundir su mensaje. Ha creado entre ellos una relación diferente, como de hermanamiento, que al ser leída en primera persona de algún modo los une en un solo ser, esto es algo que rápidamente capta el lector, por eso engancha, por eso tiene tantos adeptos. Sigiéndote a ti están Sigiendo al personaje y su mensaje, en contra de la injusticia que vivió.

Esta obra que nos ha regalado es una pieza clave en su camino, diferente a todas las otras que ha escrito, y en esta diferencia reside su magia. Tiene ya miles de desarrollos históricos (otros libros) lo más fidedignos posibles a la verdad aprobada por las clases dirigentes, que fueron necesarios para que pudieras llegar a traducir el mensaje del alma. La novela que gira alrededor de este mensaje, no tiene en si mayor importancia. Es solo un modo de hacerla comprensible al mayor numero posible de lectores. Este modo, va desde la interpretación de la visión, pasando por la comprobación histórica, hasta la simplificación del mensaje, para que pueda ser captado, comprendido y asimilado por una amplia gama de personajes, sin limites (historiadores, iniciados, estudiante, lectores de Bestsellers, o simples buscadores).

Si hubiera elevado el nivel (puedes hacerlo, su curriculum, trayectoria y obras a si lo demuestran) seria una obra valida para historiadores o iniciados, pero habría perdido el atractivo para la inmensa mayoría. La obra en si es perfecta, como tiene que ser, con todas las licencias que se has concedido en la traducción. No importa si el lugar del que habla no se encuentra en los mapas, por que él siente que esta historia es y debe ser contada así. No importa que algunos encuentren errores como hablar de Vaticano o de Aviñón, todo esto era necesario, no hay que darle mas vueltas, si se quiere que la gente comprenda, la energía de una idea que se nos ha impuesto, es mas fácil definir lo papista como Vaticano y no con datos históricos, tengo la seguridad que el lector se ha quedado con el mensaje, y eso es lo importante.

Ahora simplemente tiene que ser consciente que ha abierto un nuevo modo de escribir guiado por el alma (no por la razón) y que este modo solo esta en su origen, hay que trabajarlo, seguro que puede hacer mucho mas y que nos brindara en el futuro grandes momentos.Hasta siempre.

NUMANCIA

de José Luis Corral

El historiador y arqueólogo José Luis Corral es probablemente el autor español más importante de narrativa histórica. Su novela El Cid ya ha vendido más de 150.000 ejemplares, mientras que Numancia agotó en sus dos primeras semanas en venta la primera edición de 20.000 ejemplares.

La editorial Edhasa publicará la novela histórica de: "Numancia". Si la calidad de esta obra se aproxima mínimamente a "El Cid" , del mismo autor, los amantes del mundo celta y del género de la novela histórica pueden empezar a frotarse las manos.

En esta ocasión el protagonista no es un personaje histórico contrastado como D.Rodrigo Díaz de Vivar, sino un anónimo guerrero celtibérico que, en principio, combate como mercenario al servicio de Roma para acabar sublevándose, junto a sus hermanos de la mayor parte de la antigua Celtiberia. A través de la excelente técnica narrativa de J.L. Corral podemos disfrutar del contexto histórico de los veinte años más complejos de la conquista romana de Hispania.

A partir de la trayectoria de este anónimo celtíbero al que diversas circunstancias llevan a alistarse en las tropas romanas, para pasar después a combatirlas, Corral reproduce la vida en la Península durante la expansión del Imperio romano, las luchas entre los numerosos pueblos y tribus que la habitaban, las costumbres, las leyes y los pensamientos y sentimientos de quienes, desde el corazón de Iberia, en las ásperas y duras tierras hispanas, fueron capaces de poner en jaque a la formidable potencia militar romana.

BIOGRAFÍA NO AUTORIZADA DEL VATICANO

De Santiago Camacho

Pese a ser la nación más pequeña del planeta, el Vaticano es dueño de una colosal riqueza. Este libro desvela numerosos 'pactos con el diablo', que se tradujeron en acuerdos tan económicamente sustanciosos como moralmente dudosos con Adolf Hitler, el estado fascista de Croacia o la mismísima mafia siciliana. Santiago Camacho es colaborador en diversos medios de comunicación: la cadena Ser, RNE y de diversas revistas. Entre sus libros de mayor éxito se encuentran 20 grandes conspiraciones de la historia o La conspiración de los Illuminati.

KABALA KULTURAL: 1º Sementre Plenilunico

1ª EXPOSICIÓN - 16 de NOVIEMBRE:
MANUEL REBOLLEDO
2ª EXPOSICIÓN - 22 de DICIEMBREE:
VELASQUEZ & GOMEZ
3ª EXPOSICIÓN - 14 de ENERO:
Mª J. GARCIA JULIAN
4ª EXPOSICIÓN - 13 de FEBRERO:
SHAW BRONSON
5ª EXPOSICIÓN - 14 de MARZO:
FATEMEH HEYRATI
6ª EXPOSICIÓN - 13 de ABRIL:
JUAN BALDELLOU

KABALA KULTURAL:

2ª Exposición

22 de Diciembre de 2005 a las 20 h.

VELASQUEZ - GOMEZ

Esperanza Velasque & Arturo Gomez

Arturo Gomez

Nace en Calatayud (Zaragoza)
Reside en Zaragoza
Licenciado en Bellas Artes, Barcelona. 1981

Actividades seleccionadas

1976-78 - Formó parte del equipo de investigación del estudio de Arquitectura B. S. V. Barcelona.
1976 - II Premio de Dibujo San Jorge, Ciudad de Barcelona. Beca de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Perugia (Italia) por el Real Circulo Artístico de Sant Lluc, Barcelona.
1977 - II Premio de Dibujo Banco de Vizcaya, Barcelona.
1984 - Mención de Honor I Premio de Escultura, Ejea de los Caballeros, Zaragoza.
1985 - I Premio de Escultura de Escultores Valle de Hecho, Huesca.
1990 - Dirección Encuentro de Esculturas Valle de Hecho, Huesca. Confección de Murales en Casablanca y Tánger, Marruecos.
1991 - Monumento Pablo Serrano, Andorra, Teruel.
1999 - I Premio Internacional de Escultura Ciudad de Sabiñanigo.
2000 - Retrato de Su Santidad Juan Pablo II.
2001 - Sala CAI Luzán, Zaragoza.

Exposiciones individuales

1978 - Casa de Cultura de Calatayud, Zaragoza.
1980 - Sala Pablo Gargallo, Zaragoza.
1981 - Filosofía y Letras, Zaragoza.
1982 - Sala del Ministerio de Cultura, Teruel.Sala del Ayuntamiento de Tarazona, Zaragoza.
1983 - Casa de Cultura de Calatayud, Zaragoza.
1985 - Sala Barbasan, Zaragoza.
1986 - Sala Arte Joven, Zaragoza.
1987 - Sala Barbasan, Zaragoza.
1989 - Museo Provincial, Zaragoza.
1990 - Sala Mixto IV, Zaragoza. Sala Jerónimo Zurita, Zaragoza.
1993 - Sala Bayeu, Zaragoza.
1996 - Torreón Fortea, Zaragoza.
2001 - Sala CAI Luzán, Zaragoza.

VELASQUEZ - GOMEZ

Desde el 2001 con **ESPERANZA VELASQUEZ,** forma un Grupo y realiza con él, toda su Actividad Cultural.

http://groups.msn.com/kabalaboletin

ESCUELA PRÁCTICA de RESTAURO
Enseñanza Limpieza, Conservación y Restauración
José Pellicer, 27 (T, Fleta) . 50007 Zaragoza . 976 38 28 06
Presupuestos sin compromiso **www.escuelarestauro.com**

PASTRIZ - Reserva Natural de los Galachos de la Alfranca.
MANCOMUNIDAD RIBERA IZQUIERDA DEL EBRO

Pastriz se situa en la Margen Izquierda del Ebro, a tan sólo 8 Km. de Zaragoza, por la vía CV 314. Actualmente tiene aproximadamente 1.333 habitantes (gentilicio: pastricero). Su economía es eminentemente agrícola. Su término municipal es de alrededor de 1.620 Has., de las cuales 500 pertenecen a la reserva natural de los Galachos de la Alfranca.

HISTORIA

Los primeros documentos en los que encontramos referencias de Pastriz datan del Siglo XII, aunque nació como pueblo entre los siglos XIII y XIV. El primer documento que habla de Pastriz concretamente es de 1459 y son unas Ordenanzas que el Concejo de Zaragoza concede a su barrio de Pastriz y en el que se tratan de regular los conflictos entre ganaderos y agricultores. Etimológicamente la palabra Pastriz proviene de "pastos", debido a que el aprovechamiento de éstos para la ganadería era muy importante.

ACTIVIDADES

En Pastriz se desarrollan actividades diversas para todas las edades y gustos. Las actividades deportivas se organizan fundamentalmente desde el Servicio Comarcal de Deportes de la Mancomunidad, cuyo coordinador se esfuerza para que año tras año la oferta deportiva sea más amplia, desde los tres años hasta la tercera edad. Actualmente en Pastriz se imparten cursos de psicomotricidad, dirigidos a los más pequeños, judo, patinaje, aeróbic, gimnasia de mantenimiento, tenis infantil y adultos, gimnasia para la tercera edad, etc. y actividades puntuales, como salidas a la nieve, excursiones a la montaña o para practicar deportes de aventura, exhibiciones, jornadas de salud y deporte, la escuela de ocio y tiempo libre para el verano... Estas actividades se realizan fundamentalmente en el Pabellón Polideportivo de titularidad municipal, que fue construido en 1.991. Además el Municipio cuenta con un campo de Fútbol y una pista de tenis al aire libre.

Respecto a las actividades culturales, cabe destacar el Certamen de jota aragonesa, que durante el año 2.005 ya celebra su VII edición. Lo organiza la Asociación Cultural Pastriz y lo patrocina el Ayuntamiento, y cada año cuenta con

participantes de más categoría, lo que lo convierte en una de las citas ineludibles para todo buen aficionado a la Jota. Viene celebrándose durante los meses de junio. En el certamen existen dos modalidades, canto individual y parejas de baile, y dentro de cada modalidad existen 3 categorías, infantil, juvenil y adulto.

Nuestro municipio también cuenta con la coral Diego Pontac, formada íntegramente por personas del pueblo que son amateurs, aunque al oírlos nadie lo diría, ya que a pesar de ser una coral de reciente creación, sus voces armonizan a la perfección y ya han participado en la grabación de un disco de villancicos. Las clases las imparte el profesor de música D. José Luis Sanz Pomar.

La mayor parte de las actividades culturales del pueblo giran en torno a la vida del Centro Social Polivalente y de la 3ª Edad, de reciente creación y titularidad municipal. Acoge un bar, una sala de T.V., unos talleres, en los que se imparten todo tipo de cursos, desde catequesis o manualidades, a lugar de reunión para jóvenes o juegos. También cuenta con una sala de juventud, que hace las veces de sala de exposiciones, reuniones, charlas o para impartir cursos que cuentan con un número mayor de alumnos. El centro cuenta con una sala de informática en

la cual se imparten los cursos que organiza la Escuela de Adultos de la Mancomunidad y también funciona como ciber centro, ya que los 6 ordenadores cuentan con acceso gratuito a Internet, al cuál se pueden conectar todas las personas que lo deseen. En el Centro Social también encontramos la Biblioteca, que en la línea de todas las Bibliotecas públicas de Aragón, no sólo presta libros, sino que también se organizan desde allí actividades de animación a la lectura, la hora del cuento para los más pequeños, juegos, cursos, concursos, etc.

La Asociación de mujeres "El Olmo", de Pastriz, también organiza numerosas actividades, como cursos de pintura o mimbre, excursiones, reuniones lúdicas de mujeres, charlas de intercambio de conocimientos. Existe además un grupo de manualidades que funciona desde 1.986.

FESTIVIDADES

Para honrar a sus patronos, el municipio de Pastriz, festeja sus fiestas patronales el 29 de junio, San Pedro y el 26 de julio, Santa Ana, día de la fiesta grande. Durante esos días se celebran verbenas, vaquillas, actos religiosos y demás festejos. Los visitantes son recibidos con alegría y hospitalidad por todos los pastriceros. El día de Santa Ana se representa el Dance, que ha pasado de ser un acto estrictamente religioso, a ser una manifestación de la cultura popular y la tradición, con gran arraigo entre la población autóctona de Pastriz, que es consciente de su valor cultural, por su antigüedad (se cree que tiene origen en el siglo XVII) y originalidad. Consiste en un baile con palos y espadas que se lleva a cabo por 8 jóvenes y otras tantas chicas que danzan con el palo de las cintas. Además la representación, en verso, de lo que se supone es un hecho histórico, el intento, por parte de los turcos, de llevarse la imagen de la Patrona del pueblo, Santa Ana. En la representación participan otras personas, que hacen de improvisados actores. El texto consta de 1.394 versos, en romance. Intervienen personajes como el diablo, el Ángel, el Chamarluco o el Rabadán, que se encarga de recitar unos versos, que cambian cada año, dedicados a cada uno de los chicos danzantes, llenos de ironía y sátira y con alusiones a situaciones pícaras que hayan tenido lugar durante el año. Esta parte resulta bastante humorística.

En Pastriz se celebran los días 5 de marzo y Domingo de Pascua, en los que se va a comer al campo, bien al Galacho de la Alfranca, a la Mejana o al Soto. La tradición manda que el Domingo de Pascua se meriende La Culeca, que consiste en una torta de moño, con un huevo duro y un troncho de longaniza. También se merienda longaniza el día Jueves Lardero, que es el jueves de Carnaval. El día de Santa Águeda las mujeres mandan y ser reúnen para comer y pasarlo bien.

La Navidad en Pastriz se celebra como en todos los sitios, comiendo en familia, y organizándose desde el Ayuntamiento diversas actividades, sobre todo dirigidas a los más pequeños, como fiestas con actuaciones y meriendas, la cabalgata de reyes el día 5 de enero y el reparto de regalos casa por casa el día 6, el cuál es efectuado por los propios magos. Se realiza un homenaje a los mayores, consistente en un buen ágape y jotas o baile. También se organiza todos los años el cotillón de Nochevieja, al que se acude después de comer las uvas bajo el reloj de la plaza. Sí cabe destacar una torta típica que se cocina en estas fechas, son los Empanaos , rellenos de calabaza, pasas, frutos secos y canela y que son una delicia.

AYUNTAMIENTO.
Plaza de España, s/n.
50195 PASTRIZ
(ZARAGOZA)
Teléfono: 976583238
Fax: 976586469

LES DESEA FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO NUEVO 2006

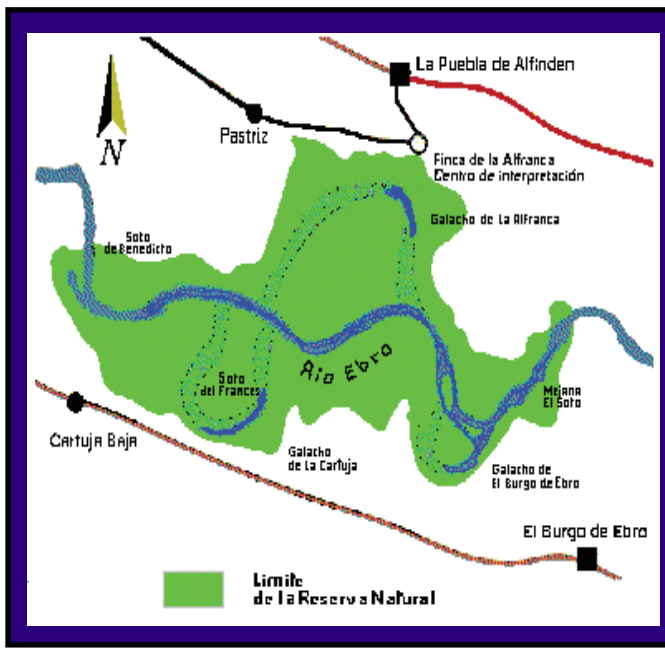
OBRAS PÚBLICAS
CAUDEVILLA, S.L.
Pol. Valdeferrín, parcela 35
Tels.: 976 66 02 12 ·976 66 12 17 ·Fax: 976 66 12 17
EJEA DE LOS CABALLEROS - 50600 (Zaragoza)

EL BURGO DE EBRO - Reserva Natural de los Galachos de la Alfranca.
MANCOMUNIDAD CENTRAL DE ZARAGOZA

EL BURGO DE EBRO

El Lugar de la provincia de Zaragoza, a 14 Km. de la capital. Situado en el valle del Ebro, junto al rió, aguas abajo de Zaragoza, a 183 m. de altitud. La carretera de Castellón divide en dos el casco urbano. Consta su nombre como simplemente El Burgo hasta 1834 y como El Burgo de Ebro desde 1857. Ha dependido siempre, administrativa y judicialmente, de Zaragoza, ciudad de la que era barrio en 1609, según consta expresamente, y en 1785 aparece documentado su rango administrativo como «lugar». Es por lo tanto, al igual que Zaragoza, de señorío regio, y así figura en los archivos todavía en 1785. A finales del siglo XV sus cabezas de familia con plenos derechos apenas llegaban a la docena y fueron entre 20 y 50 a lo largo del siglo XVIII. A mediados del siglo pasado tenía El Burgo algo más de 750 habitantes, según el censo de 1857, que llegaron a 1.367 en el de 1970. En la actualidad cuenta con 1975 habitantes.

RESERVA NATURAL DE LOS GALACHOS DE LA ALFRANCA DE PASTRIZ, LA CARTUJA Y EL BURGO DE EBRO: Los galachos del Ebro son meandros abandonados tras un cambio de cauce o una crecida. Presentan aguas claras y una interesante fauna y flora acuática y bosques de ribera. La Reserva Natural de los Galachos de La Alfranca de Pastriz, La Cartuja y el Burgo del Ebro La reserva, está catalogada como zona de especial protección para las aves (ZEPA), ocupa una extensión de 777 hectáreas que se extienden en los términos municipales de El Burgo de Ebro, Pastriz y Zaragoza y cuenta con tres galachos, que son lagunas abandonadas al romper el Ebro en los años 1950-60 tres antiguos meandros. El mejor conservado. 1.700m. de largo y 150 de ancho, 6 ha. de aguas libres y 15 de vegetación en medio húmedo. 200 especies de aves, con presencia de garzas y pequeños mamíferos, entre ellos, la nutria.



CON LA COLABORACIÓN DEL GRUPO DE TEATRO DESTORMAR

Desde nuestro Festival de Navidad
deseamos a todos los Aragoneses
un Prospero Año Nuevo

AYUNTAMIENTO DE EL BURGO DE EBRO
C/ Mayor 89 . 50730 . El Burgo de Ebro (Zaragoza) .
Tel: 976 10 50 05 . 976 10 53 34 . 976 10 53 51 .
alcaldia@elburgodeebro.com - www.elburgodeebro.com

. Carretera de San Sebastian - Tarragona N-240, Monasterio del Pueyo - Barbastro - HUESCA. Tel. 974 31 09 34 .

ATENEO DE ZARAGOZA
TERTULIA DE ARTE PLASTICO «PABLO GARGALLO»
COORDINAN: Juan Antonio Cadierno e Inmaculada Casado

ATENEO DE ZARAGOZA

CONFERENCIA
Calatayud y las iglesias De San Andrés y Santa María

Por Carmen Rábanos Faci

La Comunidad de Calatayud posee un rico patrimonio artístico en el que pude sumergirme a través de la dirección de la tesis doctoral de José Miguel Acerete Tejero, su trabajo duró varios años y ocupó ocho volúmenes, obtuvo premio extraordinario de tesis doctoral, y quedó reflejado en un voluminoso libro titulado "El patrimonio artístico de la Comunidad de Calatayud en el siglo XVI" que fue editado por la Institución Fernando el Católico en Zaragoza, el año 2001 y que presentamos gozosamente en la UNED, junto a Don José Galindo.

La ciudad de Calatayud, capital de la comarca, se hace eco del panorama cultural nacional e internacional y en su tejido urbano se imbrican restos de las diferentes etapas históricas que ha atravesado nuestro país, desde los celtíberos y romanos, con la vecina Bílbilis, los musulmanes que dejaron una impronta profunda, y los cristianos, tras la reconquista por Alfonso Iel Batallador en el año 1120, dos años más tarde que Zaragoza.

La ciudad tiene un sabor mudéjar y ofrece muestras del mejor mudéjar aragonés del siglo XIV, como las torres de San Andrés y de la Colegiata de Santa María, pero ese arraigo de carácter islámico no sería posible sin ese sustrato que pervive más allá del 1120 y que ha dejado su impronta hasta en el nombre de la ciudad Qal'atAyyub, es decir Castillo de Ayyub, uno de los cinco castillos musulmanes que se protegían inmersos en un recinto amurallado de 25 Hm. cuadrados.

Del recinto murado musulmán quedan muchos restos, y en esa tradición hay construcciones posteriores.

La Puerta de Terrer, renacentista, del siglo XVI, con dos robustos torreones defensivos semicirculares y en cuyo espacio interior hoy se halla ubicado el Centro de Estudios Bilbilitanos. De estilo renacentista, la "Puerta Terrer", recuerda la del Castel Nuovo de Nápoles y las obras de Alfonso V de Aragón, cuando nuestra nacionalidad era reino y corona.

Renacentista, es también la llamada "fuente de los siete caños", situada ante la Puerta, con forma de prisma rectangular, sobre el que se dispone otro de menor formato que alberga un escudo; sus caños están formados por cabezas de dragón, el ser mitológico que desde la Edad Media se reputaba como guardián de las aguas subterráneas.

La primitiva sede concejal, donde ahora se celebran los plenos municipales, situada en la Plaza del Mercado, es también un edificio renacentista del siglo XVI, con aspecto palacial italiano, de fachada simétrica, estructurada en dos cuerpos, en inferior de sillares de piedra, bien escuadrados y el superior, en el que se dispone un balcón corrido, para las apariciones públicas, revocado y pintado. La plaza en la que se sitúa, recoge la tradición de los foros romanos y de la Edad Media y así fue tradicionalmente el lugar para tratos comerciales; aunque, algo batida por la especulación inmobiliaria, conserva bien su estructura rectangular, ligeramente porticada y con balconajes corridos, dispuestos para la contemplación de espectáculos públicos.

El famoso, por tantas jotas, Mesón de la Dolores, es en realidad una casa-palacio, de tradición renacentista italiana, a lo largo de los siglos XV y XVI, dispuestas en torno a un patio que se convierte en el corazón de la vivienda y núcleo de circulaciones de la misma, como es habitual en este tipo de casonas, al exterior se corona por una galería de arquillos, la "loggia" o paseador italianizante, tan arraigada en Aragón.

En el trazado viario todavía se conservan casas-puente, como la del Arco de San Miguel, bajo la que transcurre la calle, dispuesta con bóveda de medio cañón reforzada por dos arcos fajones de ladrillo, ese ladrillo de tradición musulmana, característico de la ciudad.

En la Edad Media convivieron pacíficamente musulmanes, cristianos y judíos y estos grupos humanos dejaron su impronta en el trazado urbanístico de Calatayud, en sus distintos barrios, e incluso un cierto sabor en los edificios, como ese aire de sinagoga hebrea que se respira en la iglesia de

San Andrés, aunque sea de estilo mudéjar.

De su arquitectura religiosa, es muy destacable la iglesia de San Pedro de los Francos, fundada por Alfonso el Batallador para servir como parroquia a los francos de Bigorra como agradecimiento a su colaboración en la reconquista, donde estuvieron bajo el mando del Conde de Alperche. Se trata de un robusto edificio de planta rectangular, dividida en tres naves y con crucero apenas acusado, lo que le de un aspecto de "hallenkirche" (tipología creada en Alemania por los hermanos Parler, en el siglo XIV) o iglesia de planta de salón, y, como salón fue utilizada para la celebración de las Cortes de 1461, que juraron el príncipe heredero Fernando, luego denominado "El Católico"; también aquí se constituyó formalmente la Diputación General de Aragón en 1978. Su fachada, que da a la Rúa, cuenta con una portada ojival, decorada con arquivoltas y esculturas muy hieráticas, enmarcada en un alfiz de tradición musulmana, como el alero, potente y de gran vuelo, y el carácter general del edificio, mudéjar, en ladrillo, sin apenas decoración, salvo en el ábside, difícil de contemplar.

Obra del primer barroco jesuítico del primer tercio del siglo XVII (1605-1613), es la iglesia-colegiata del Santo Sepulcro, también en ladrillo, con una fachada transposición de la de " Il Gesú" de Roma de Vignola y un espacio interior, también dentro de la tradición jesuítica y derivado más lejanamente de San Andrés de Mantua (León Battista Alberti, 1470). Como todas las iglesias de tipología jesuítica se estructura en tres naves, con crucero, ábside semicircular, cimborrio y capillas laterales que permiten la celebración de misas simultáneas, en este caso ocho y dedicadas a escenas de la Pasión como si se trataran de misterios del vía crucis. Su fachada deriva, como la de "Il Gesú", de la de Santa María Novella de Florencia (también albertiana), pero en este caso como es común en Aragón, recuérdese la iglesia de San Ildefonso (vulgo Santiago), en Zaragoza, de una sobriedad espartana: queda su división geométrica en rectángulos, cuadrados, círculos y triángulos y su decoración con las caractérísticas volutas acuñadas por ese decorador fachadista que fuera Alberti.

Sin duda de los edificios religiosos de Calatayud, aparte de los ya citados, (y la iglesia de San Juan el Real, con sus pechinas atribuídas a Francisco de Goya, la iglesia de la Virgen de la Consolación, el oratorio de Nuestra Señora del Buen Parto, las ermitas de la Purísima y San Roque, el santuario de la Virgen de la Peña, más los conventos de San Benito, carmelitas, capuchinos y salesas), las iglesias de San Andrés y la colegiata de Santa María la Mayor, o Santa María de Mediavilla, son las dos edificaciones religiosas de mayor interés arquitectónico.

La iglesia de San Andrés, se considera la más antigua, si se parte de la hipótesis factible, de que se trata de una antigua mezquita remodelada, según opinión de un equipo del Colegio de Arquitectos de Aragón, en torno a Javier Peña, a partir de la cual tambien la torre constituiría un alminar de dicha mezquita, lo sea o no, resulta irrelevante, porque esta torre, como la de Santa María, posee estructura de alminar almohade y la cultura musulmana y mudéjar en Calatayud de suceden y yuxtaponen: la iglesia, de planta cuadrada, dividida en tres naves, de cinco tramos, separadas por arcos de herradura túmidos, recuerda las mezquitas-haram o mezquitas de oración,y, como ya hemos dicho tambien posee un aire de sinagoga hebraica, y su espacio interior acoge al fiel y lo rodea de una calma mística, necesaria para las tres religiones, sin llegar al individualismo en el fervor religioso a que obliga la mezquita-haram con su bosque de columnas aisladoras de los individuos en la trama espacial de sus salas hipóstilas.

La torre, a su vez, como los alminares hispanomusulmanes, posee un machón central que sirve de apoyo a la escalera de obra, de desarrollo helicoidal y el conjunto queda rodeado por la envoltura exterior, octogonal en el caso de San Andrés y Santa María (y cuadrada en el de San Pedro de los Francos); ésta de San Andrés corresponde a una tipología muy generalizada en Aragón en el siglo XIV. Sus tres cuerpos se decoran con frisos de esquinillas y paños de "sebka" de tradición también almohade.

La torres de la Colegiata de Santa María de Mediavilla, se vislumbra entre el caserío, como hito inequívoco del poder histórico de la iglesia en la ciudad, de estilo y cronología similar a la de San Andrés, pudo realizarse como mucho un siglo más tarde, en el XV, aunque su chapitel, bulboso y apiramidado, fechado h. 1770, corresponde al modelo de la Seo de Zaragoza, obra de Juan Bautista Contini, que se generalizó reiteradamente en toda la provincia.

El templo actual, obra de las dos primeras décadas del siglo XVII, se atribuye a Gaspar de Villaverde, el arquitecto de la colegiata del Santo Sepulcro.En origen, el templo fue consagrado en 1249, tras la conquista y la cristianización, con lo que como ocurre con La Seo de Zaragoza, posiblemente se alce en el lugar de la mezquita aljama o mezquita mayor y por eso su planta, como en el caso de La Seo, es rectangular, en este caso de cuatro tramos cubiertos por bóveda de crucería simple y cimborrio central.

Las similitudes con la Seo se repinten también en el espacio interior, muy fracturado por la inclusión de coro central y un trascoro decorado con estatuaria barroca, como algunas de sus capillas, asimismo muy emparentadas con las de La Seo.

Junto con la torre, lo más antiguo que se conserva es el claustro, gótico-mudéjar, de hacia la segunda mitad del siglo XIV, de trazado rectangular, con nueve tramos, en los lados largos, y, en los cortos, por cinco tramos, todos ellos cubiertos por bóveda de crucería simple. Su patio interior, también de planta rectangular, de fuerte sabor mudéjar, cuenta con potentes contrafuertes de ladrillo, entre los que se abren ventanales apuntados con arquivolta, y el conjunto se corona con balconadas de madera protegidas por aleros.

El ábside, también mudéjar, por su estructura poligonal y su decoración a base de frisos de esquinillas, se estructura en dos cuerpos, el inferior de siete lados y el superior de tres, aunque éste ya se corona por una galería de arquillos de sabor renacentista italiano, como muestra de la fusión y superposición de estilos en esta tierra de tránsito que es la Ribera del Ebro aragonesa y en su subcomarca, la confluencia del Jalón y el Jiloca.

De cómo la influencia italianizante se deja sentir en Calatayud nos ejemplariza la portada de esta colegiata de Santa María la Mayor.

Dentro de las tipologías de portada-retablo, como la de Santa Engracia de Zaragoza, de Gil de Morlanes, que fue la primera de esta saga, ésta de Santa María va fechada en 1528, aunque su contrato data de 1525 y su talla, exquisita fue realizada por Esteban de Obray y Juan de Talavera. Se protege del exterior mediante unas verjas neogóticas realizadas por los artistas de finales del siglo XIX, el escultor Dionisio Lasuén, bajo la dirección del arquitecto Ricardo Magdalena, muy similares a las de la antigua Facultad de Medicina y Ciencias, de este mismo arquitecto.

El material utilizado para la realización de ésta de Calatayud es el alabastro fino de las canteras de Fuentes, que se endurece con el tiempo (com o la piedra de Villamayor utilizada para la labra del siglo XVI en Salamanca).

La portada se estructura como los retablos y así queda protegida por un guardapolvo o polsera, decorado por "candelieri", sotabanco, sin decoración, banco, y cuerpo central, con dos calles laterales y la gran calle central en la que se abre el gran arco de acceso, de medio punto, cuya arquivolta se decora como la de Santa Engracia con cabezas de angelotes, aunque éstos menos voluminosos (no son conqueiformes); en las calles laterales e inmersos en sendas hornacinas se disponen las efigies de San Pedro y San Pablo; las calles laterales se separan del cuerpo central por unas columnillas abalaustradas sobre las que se hallan unas pequeñas esculturas de San Juan Bautista y San Juan Evangelista.

El banco se ornamenta con hornacinas aveneradas separadas por columnillas; en las hornacinas se sitúan (siempre de izquierda a derecha) las esculturas, casi de bulto redondo, aunque con tratamiento frontal, de Santa Catalina, Santiago, San Iñigo, y, al otro lado del acceso, San Prudencio, San Roque y Santa Lucía.

El cuerpo central, dispone sobr el vano de la puerta de un panel sin decoración, que aligera por contraste la masa relivaria del conjunto (algo muy frecuente en el relieve hispano de la época) y en el que se sitúa la Virgen (titular de la colegiata) con en niño, en el interior de una mandarla rodeada de cabezas de querubines alados; a ambos lados los relieves de los ángeles músicos tañendo una cítara y un arpa; a los pies de éstos, dos crismones inscritos en coronas de laurel, símbolo triunfal.

Los tres cuerpos se rematan por un arquitrabe moldurado, un friso decorado a base de relieves con representaciones fitozoomorfas, y una cornisa cuya base se decora con mútulos, ovas y esquemas florales.

El ático se ornamenta con una hornacina avenerada central, que alberga la escena de la Pentecostés, dispuesta entre balaustres; éstos soportan el tímpano con la figura del Padre Eterno. En las esquinas del "lucillo", dos escudos, rematados por un florón, con ángeles tenantes. Otros dos ángeles uno a cada lado de la portada, se adaptan al marco arquitectónico explayando sus alas y limitan el conjunto escultórico por las esquinas redondeadas superiores.

Sobre el encastre de la fachada, donde se halla alojada esta magnífica obra escultórica, se dispuso un tejaroz de protección en el siglo XVII que se va restaurando hasta ahora.

Para más información se puede recurrir a los textos de Don Vicente de la Fuente (1881), Gonzalo Borrás, German Lopez Sanpedro y Agustín Sanmiguel.

El Presidente y la Junta de Gobierno del Ateneo de Zaragoza tiene el placer de invitarle al acto de presentación del libro:
EL SIGNO DE SALOMON
Del que es autor doña MARISA AZUARA.
Con nuestro reconocimiento al honor que nos dispense con su presencia.
Día 25 de noviembre de 2005, viernes. Hora, 7,30 de la tarde.
Lugar: Salón de Actos de la CAI, Don Jaime I, 33 bajos.

Sobre el libro "El Signo de Salomón" de Marisa Azuara, editado por Amares (amares.com). Se van a celebrar tres actos en Zaragoza.
*** El viernes 25 de Noviembre de 2005 Presentación del libro por el ATENEO DE ZARAGOZA en EL SALON DE ACTOS DE LA CAI, con Conferencia organizada por la Tertulia de Artes Plasticas «PABLO GARGALLO» «El Cristo que preside la Santa cena de Leonardo no es Jesús».**
*** El lunes 12 de diciembre en Corte Inglés, Conferencia organizada por Editorial Amares «La Sangre Sagrada como fundamento de poder en Occidente: el Santo Grial».**
*** El martes 13 de diciembre en la Biblioteca de Aragón, Conferencia organizada por Editorial Amares «El título de Rey de Jerusalén en la génesis de las monarquías católicas. Luces y sombras de la herencia templaría».**

EL SIGNO DE SALOMON

Por Marisa Azuara

Con mi novela El Signo de Salomón pretendo establecer varias hipótesis a mi modo de ver incorrectamente analizadas hasta el momento o manifiestamente manipuladas para servir a oscuros y poderosos intereses.
Basándome en un análisis conjunto de los textos sagrados judeocristianos, tanto ortodoxos como heterodoxos, así como en las enseñanzas que han salvaguardado diferentes grupos iniciáticos o sociedades secretas y en el análisis de la obra de Leonardo da Vinci, pretendo establecer que existe un hilo conductor oculto, en la historia de la humanidad, que contiene las claves del Poder y del que Jesucristo, junto a su familia, son eslabones importantísimos y los protagonistas de su traslado de Oriente a Occidente.
En líneas generales y eligiendo como personajes principales de la trama al hipotético heredero de la tradición Rex Deus (la de los Reyes Dioses de la Casa de David), a un judío estudioso de la cábala en Gerona, que pertenece al Priorato de los Sabios de Sión, y a una occitana de origen palestino, quienes coinciden durante su recorrido a través del Camino de Santiago antiguo, y utilizando la actual situación de la amenaza terrorista internacional y la confrontación de las principales religiones monoteístas (judía, cristiana y musulmana) como fondo, me he propuesto demostrar:
-Que hace unos nueve o diez mil años se produjo, por motivos que aún se desconocen, la rotura del istmo de Gibraltar provocando la desaparición de la cultura más avanzada y poderosa de su época: la Atlántida.
-Que esta civilización, según datos extraídos de los Diálogos de Platón ("Timeo" y «Critias") escritos en el siglo V a. C., se ubicaba en la región situada entre España, Francia, Italia, Marruecos, Argelia y Túnez, hoy en día cubierta por las aguas del mar Mediterráneo, y que se correspondería con el territorio ocupado por el mítico Tartessos cuya capital se encontraba en las proximidades de Sevilla.
-Que de los conocimientos que había alcanzado esta sociedad se deriva la visión dualista del Universo (femenina-masculina, luz-tinieblas, bien-mal, copa-espada, yin-yang) que impregnó todas las culturas antiguas dando lugar posteriormente a las vertientes gnósticas que con tanta fuerza amenazaron el judaísmo, el cristianismo y el islamismo. Posiblemente la plasmación más completa e interesante de esta concepción del Universo la encontramos en el Génesis, el Libro sagrado con que da comienzo el Antiguo Testamento.
-Que el relato de Noé y su epopeya durante el Diluvio Universal narra la huida del protagonista de la catástrofe provocada por la rotura del dique que unía a Europa con la cordillera del Atlas, cómo se abrieron las fuentes del océano provocando un "tsunami" de proporciones tan gigantescas que arrasó todo el mundo conocido.
-Que el nacimiento de los mitos celtas, arios, vikingos, vascos y demás pueblos de la cornisa atlántica nacen de este desastre y de la necesidad de los atlantes supervivientes, refugiados en las montañas, de salvaguardar, proteger, transmitir y ensalzar los escasos conocimientos y bienes que lograron arrancarle al mar.
-Que, así mismo, las leyendas sobre gigantes, ángeles y demonios de los pueblos mediterráneos se originan en este acontecimiento que determinó de manera irrefutable el desarrollo de una serie de culturas como la mesopotámica, la egipcia, la judía, la griega, la cartaginesa, la fenicia, la romana y la cretense entre otras.
-Que, de este siniestro, Noé logró salvar un conocimiento trascendente para la humanidad, el cual debía custodiarse en un arca de características muy especiales. Obsérvese que Noé debe construir un Arca para preservar todo aquello que considera imprescindible y no una nave que sería lo adecuado teniendo que navegar.
-Que a partir de este momento dicho objeto, referido indistintamente como Tesoro (Abraham, Jacob, Reyes, Macabeos, Evangelio de Juan y Hechos de los apóstoles) o como Arca de la Alianza (Éxodo, Reyes, Profetas), es considerado divino por el pueblo judío y se convierte en el principal elemento de discordia que enfrenta a los hebreos con el resto de pueblos que habitan el planeta y cuyo principal objetivo es arrebatárselo; primero lo intentan los egipcios y pueblos mesopotámicos, más tarde los celtas, arios y en general todos los pueblos convertidos al cristianismo en occidente.
-Que esta sagrada pertenencia estuvo en Egipto (probablemente llevada por Jacob y los judíos que con él se desplazaron a esta región) y que sin duda tuvo que ver con la aparición de una religión monoteísta que adoraba a un dios único: Atón (¿por qué no puedo evitar relacionar esta palabra con átomo y con el concepto cabalístico del "tsimtsum" que recoge la retracción o encogimiento de Dios en sí mismo para dejar espacio a su creación?). De lo que no cabe duda es de que la aparición de este culto, patrocinado por el emperador Akhenatón IV y su esposa Nefertiti, conmocionó los cimientos de la muy adelantada sociedad egipcia y que llegó a convertirse en una religión maldita y solar de cuyos rayos había que cuidarse. Como tampoco de que un constructor, de oscuros orígenes y muy próximo al poder, decidiera liderar el retorno de los judíos que habitaban Egipto y de su preciosa reliquia a su lugar de origen con el consiguiente enojo y persecución por parte del faraón de turno, que no había tenido ningún problema poco antes para autorizar su salida del territorio. De las andanzas de Moisés por desiertos y montañas a la búsqueda de escritos divinos existen numerosos textos y requieren un análisis más exhaustivo del que permite esta reseña. Así pues, daremos un pequeño salto en el tiempo y nos situaremos en la época del rey David con el arca a buen recaudo en los alrededores de Jerusalén.
-Que con el rey David nace un nuevo ciclo en la historia de la humanidad, todavía no cerrado, por el que el acceso al poder viene determinado por el control de la reliquia (el Arca de la Alianza o Tesoro) y una herencia genética (posiblemente aportada por Betsabé a la que el rey consigue tras asesinar a su marido Urías, ¿el gigante Goliat?) que se concreta en la preeminencia de derechos del hijo de ambos: Salomón, cuarto en la línea sucesoria, e ilegítimo por más señas, pero que con la ayuda de su madre logró hacerse con el trono y con unos poderes que lo convirtieron en el rey más rico, poderoso y sabio de su época. Es con la construcción del Templo que hace erigir a Hiram para albergar el Arca con lo que se inicia la serie de enigmas que a partir de este momento marcan la Historia oculta de la humanidad. Y es también a partir de este momento cuando Israel se convierte en objeto de deseo de todos los poderes establecidos. Los intentos de conquista, dominaciones e imposiciones se suceden en Palestina hasta culminar con la disputa de este territorio por parte de los Tolomeo (herederos del general Tolomeo, uno de los generales de Alejandro Magno que a la muerte de éste consigue hacerse con Egipto) y de los Antíoco seleúcidas (herederos de otro de los generales de Alejandro que tras su asesinato se hace con el poder en Siria y Mesopotamia). Como no podía ser de otra manera ante esta situación, surge en Israel un caudillo procedente de la tribu de Rubén quien apoyado por los Tolomeos, con quienes finalmente acaba emparentando vía matrimonio (ellos son quienes aportan a la dinastía judía el tratamiento de Bartolomé, hijo de Tolomeo, para designar al Ungido y el tratamiento de Mariam, es decir Princesa, que se aplica a todas las mujeres que por origen pertenecen a esta familia). Mientras tanto, un lejano poder del que no se había hecho caso emergía al otro lado del Mare Nostrum, apropiándose de todos los territorios conocidos. Estamos hablando del Imperio Romano, el cual terminó por dominar e instalarse en todo el Medio Oriente barriendo con los poderes que hasta entonces habían regido estas tierras; por supuesto, también acabó con el de los Macabeos, la saga de los Juanes a los que tanto esfuerzo costó alcanzar la independencia de su amado Israel.
Así las cosas, no tardó el gobierno romano en imponer sus propios jerarcas e intentar adecuar las costumbres y tradiciones del pueblo judío a las de su Imperio. Pero no tuvo en cuenta que los judíos son una raza levantisca y rebelde, apegada a sus tradiciones y difícil de dominar. Además, refugiados en las montañas de Galilea, haciendo lo que mejor sabían hacer, es decir, el hostigamiento por medio de la guerra de guerrillas, se encontraban los herederos de las dos familias, aspirantes al trono, más prestigiosas de Israel: la Casa de David y la de los Macabeos. Éstos, ante el desastre que supuso el matrimonio de la princesa Mariam (recuérdese que todas las mujeres que proceden del linaje real de los Macabeos llevan este nombre) con el jerarca impuesto por Roma, Herodes el Grande, que la hizo asesinar, así como a los hijos nacidos de esta unión, no tardaron en reforzar su alianza mediante un acuerdo matrimonial que aseguraría sus derechos y aglutinaría sus fuerzas. Reunidos los principales miembros de la Casa Macabea y de la Casa de David concertaron los desposorios de Judas de Gamala, hijo de Ezequías, Ungido de Dios según los ritos instituidos por el mismísimo rey David, con la princesa Mariam (la Virgen María) hija del Sumo sacerdote Zacarías y nieta de Juan Hircano II (el desorejado) la cual a la sazón tenía tres años, por lo que debería esperarse a que fuera púber para consumar la unión.
El único texto conocido que expone esta teoría, bien es verdad que sumergida bajo un sinfín de simbolismos, es el Protoevangelio de Santiago, uno de los "pseudo evangelios" apócrifos más perseguidos por la Iglesia católica. Y es en este evangelio también donde encontramos la clave para descifrar uno de los enigmas más tratados por artistas e iniciados a lo largo de la historia: el auténtico significado de "María Magdalena" (Princesa Tejedora), que no se refiere a una persona sino al título que ostentan todas las mujeres que alumbran un Ungido de Israel. Este título, según el texto, proviene de una antigua tradición según la cual debía ser la prometida del Heredero (la Virgen Magdalena) la encargada de tejer la Túnica Real, confeccionada en hilo y de una sola pieza, con la que se investiría al soberano durante la ceremonia del ungimiento. El hecho de que a la Virgen María se le mantenga el tratamiento de Virgen a lo largo de su vida indica que quedó embarazada de Judas de Gamala (el Héroe del Censo, el G.ber Aël de los judíos, el Elegido para albergar el espíritu de Dios) antes de haberse formalizado los esponsales (hecho que al parecer, según relatan todos los textos evangélicos, tanto apócrifos como canónicos, provocó un escándalo considerable en la época). Para agravar la situación, Judas de Gamala muere antes de poder celebrar su boda con la Virgen María durante la revuelta del censo (año 6 antes de la Era cristiana). Dada la difícil situación por la que atravesaba el pueblo judío en aquella época, y ante la inesperada muerte de Judas, los Sumos Sacerdotes del Templo, garantes de la legitimidad sucesoria (pública o privada según las circunstancias) de la sangre divina, se apresuran a arreglar el desaguisado casando a la muchacha con José, el hermano de Judas. Pero los acontecimientos y la herencia genética del Patriarca Jacob se empeñan en complicar las cosas, y no nace una criatura (como muy bien se encargan de remarcar los Evangelios, tanto canónicos como apócrifos, así como artistas de la talla de Leonardo, Botticcelli o Cocteau), sino dos: Juan el Bautista y Jesucristo.
A partir de este momento se inicia una epopeya que voy a intentar resumir y que cambió para siempre la concepción del mundo y de los valores que hasta entonces lo habían regido:
Como decía, a la muerte de Judas de Gamala, y sin haberse formalizado los esponsales con éste, la Virgen María da a luz gemelos. Para agravar la situación, a los infantes los buscaban los sicarios de Roma con la intención de cumplir el edicto decretado por Augusto que obligaba a degollar a los hijos de los rebeldes. En un intento de salvar a las criaturas, la Virgen decidió separarlas. Llevó al mayor, Juan, a Belén de Judea a casa de sus padres, Isabel y Zacarías, donde lo hizo pasar por vástago de sus abuelos, levantando abundantes sospechas. Allí acudieron los Magos de Oriente a rendir pleitesía al nuevo rey: Juan el Bautista. Una vez consideró seguro a su primogénito, la Virgen se casó con San José, el hermano de Judas, recogieron a Jesús, a quien presentaron como su único hijo, y emigraron a Egipto. Cuando supieron que Herodes el Grande había muerto regresaron a Israel; pero por precaución decidieron instalarse en Galilea, cerca de Gamala, en las tierras que bordean el lago G.nezaret (mar de Tiberiades). Allí nacieron el resto de sus hijos: Pedro, Santiago, Felipe, Nicodemo y José el de Arimatea.
Cuando los gemelos alcanzaron la edad adulta comenzaron los problemas. El Bautista decidió hacer pública su condición de rey, aspirante al trono de los judíos y legítimo Ungido de Israel. Para darse a conocer se puso a predicar en Betania de Judea, en la residencia que poseía junto al Jordán. Pretendía conseguir adeptos, recuperar el trono que por derecho le correspondía y acaudillar la rebelión que expulsaría de su tierra al invasor romano. Jesús, como segundón, fue consagrado nazarí e inició sus estudios rabínicos en Gamala (la Montaña). La vida parecía desarrollarse con normalidad. Juan se casó con Marta y no tuvieron hijos, así que se vio obligado a tomar una segunda esposa: María de Betania, de la Casa Macabea, quien sí le dio el ansiado Heredero, al que pusieron por nombre

Jacobo (Santiago); por lo que fue esta mujer quien pasó a convertirse en su María Magdalena. Pero algo empezó a torcerse. A Juan se le fue la mano en sus críticas a Herodes Antipas (hijo de Herodes el Grande) y éste decidió perseguirlo. Sus hermanos capitaneados por Jesús, el gemelo, acudieron en su ayuda, pero no pudieron evitar que el Bautista fuera prendido y encarcelado en la fortaleza de Maqueronte.

Jacobo, el hijo de Juan y María de Betania, era muy pequeño, por lo que su tío, Jesús, no tuvo más remedio que erigirse en regente y defensor de sus derechos. De este modo, y contando con el beneplácito del pueblo judío, se mantuvieron las cosas durante unos tres años hasta que cierto día llegó la noticia de que Herodes había mandado degollar al Bautista en la prisión. Los hechos se precipitaron. Todo el mundo se puso nervioso. La Virgen María, dada la corta edad del Heredero y para evitar un vacío de poder, se apresuró a tomar juramento a Jesucristo que fue ungido monarca con el beneplácito de María de Betania. También, y siguiendo la Ley judía, se prepararon los esponsales de la "viuda" con su cuñado para salvaguardar los derechos del Heredero. La incógnita reside en saber si llegaron a celebrarse. De haber sido así, estaríamos hablando de un grave pecado de Bigamia por parte de la Magdalena María de Betania.

Al día siguiente a su unción, Domingo de Ramos, Jesús se apresuró a entrar en Jerusalén a lomos de la preceptiva mula (Reyes) y proclamarse rey de los judíos ante el delirio del pueblo que creía a Juan muerto. Pero María Salomé, quien al parecer estaba enamorada de Jesús (incluso cabe la posibilidad de que fuera su esposa), aprovechando su parentesco con el jerarca Herodes, trabajaba por su cuenta para salvar al hermano de su amado, y a fe que lo logró. En aquella bandeja, que tantas vueltas ha dado por la Historia, sin duda se encontraba la cabeza del Bautista, sólo que pegada al resto de su cuerpo.

Lo cierto es que Herodes no deja de mostrar dudas sobre la muerte del Bautista y que los apóstoles de Juan se apresuraron a recoger su "cadáver" y llevarlo a Betania, para avisar a Jesús a continuación de la situación. En manos del Maestro estaba dejarlo morir o sanarlo. Optó por lo último. Pero, cómo solucionarían el problema que se había planteado: en ese momento Israel tenía dos Ungidos legítimos y solamente uno de ellos podría seguir siéndolo. El otro debería renunciar.

Y esta era la cuestión que se dirimía durante la Cena de Pascua que se celebraba en la residencia que Juan poseía en Jerusalén. La discusión fue tensa. El Bautista reclamaba sus derechos. Jesús alegaba que él le había salvado, pero que su precio era el Reino. Ninguno parecía dispuesto a renunciar a su condición. Visto el panorama, Judas Iscariote, que resultaba el mayor beneficiado con la abdicación de Juan, decidió arreglar las cosas a su manera barriendo para casa. Pretendía allanarle el camino a Jesucristo de quien era leal defensor, pero se equivocó trágicamente. Abandonó la cena antes de finalizar, cuando la balanza se inclinaba del lado del Bautista. No tuvo forma de saber que finalmente éste había renunciado a su condición real a favor de su hermano, por lo que era Jesús quien llevaba la Túnica Sagrada cuando los romanos llegaron a prender al rey de los judíos. No se dio cuenta de su yerro hasta que vio salir corriendo, desnudo, al discípulo amado, al dulce muchachito al que Jesús prefería a todos los demás. Posiblemente esta cita de Marcos (14, 51-52) sea la más controvertida y difícil de explicar para la Iglesia, ya que toca un tema, muy normal y habitual en la cultura palestina del s. I, fuertemente influenciada por la civilización griega, pero tabú y aún no asumida por la sociedad occidental: la homosexualidad.

A partir de la ejecución de Jesús se inició la desbandada. Todos los planes de la Familia habían quedado al descubierto. María de Betania huyó a Egipto donde nació su hija Sara (¿hija de Juan? ¿Hija de Jesús?, las pruebas apuntan hacia la paternidad del Bautista), desde allí se trasladó con ella, acompañada por Marta y el marido de ambas (Lázaro-Juan) a las Galias. Portaban un precioso cargamento repleto de documentos que acreditaban los sucedido en Jerusalén y que, parcialmente codificados en lugares como Rennes le Chateau o Narbonne tantas herejías y escándalos han levantado a lo largo de la historia; y eso que aún no se han estudiado ni explicado en su totalidad.

Por otro lado, la Virgen María, la otra Magdalena, siguiendo las indicaciones de su hijo Juan, cruzó el Mediterráneo escoltada por José de Arimatea custodiando las dos pertenencias más preciadas para el pueblo de Israel: el Arca de la Alianza y Jacobo, el Heredero. Su objetivo era desembarcar en Zaragoza y, desde allí, siguiendo el camino de las estrellas, nuestro actual Camino de Santiago, alcanzar las costas de Finisterre para embarcar en una aventura que la llevaría a alcanzar ese mítico reino de los cielos del que hablaba Jesucristo y que debía ser tan grande que "proporcionaría coronas a todos sus hijos". El cuadro de Poussin "Les Bergers d´Arcadie" y su anagrama ET IN ARCADIA EGO, así como los objetos diseminados por ella a lo largo del Camino, lo certifican. No obstante, algo se torció y el Heredero murió cuando ya alcanzaban el océano. Allí quedaron enterrados Jacobo y el Arca de la Alianza, el principal tesoro de los judíos, junto a muchas de las grandes expectativas de la casa real de Israel. Desde entonces cátaros, templarios, nazis, merovingios, visigodos, judíos, cristianos y musulmanes no han parado de buscarlo. Algunos, como Almanzor y los templarios, lograron dar con la pista correcta y hacerse con una parte del botín (en Toledo, cuartel general de Almanzor, se han encontrado algunos de los objetos que pertenecían al mismo), pero su mayor reliquia, el Arca, sigue durmiendo el sueño de los justos en un lugar sagrado a la espera del Mesías que despertará sus poderes.

www.amares.com

¡EXCLUSIVA!

Marisa Azuara afirma durante la conferencia que dio el viernes día 25, para presentar la tercera edición de su novela El Signo de Salomón, en la sala Barbasán de Zaragoza que la obra de Leonardo da Vinci, recientemente descubierta y presentada en la exposición de Ancona, NO es la Magdalena.

Según la autora aragonesa se trataría del célebre "PARAISO", perdido a principios del siglo XVI, que según el maestro toscano representaba a Adán y Eva. Los expertos buscaban un cuadro en que se viera un hombre y una mujer, mas el artista, siguiendo su obsesiva búsqueda del andrógino, representa una mitad inferior masculina y una mitad inferior femenina. La obra reproduciría el pasaje del Génesis en que Dios crea a Eva de la costilla de Adán.

Azuara también asegura que el gemelo de Jesús era Juan el Bautista, y así lo refleja Leonardo en todas sus obras, y que la Magdalena pintada por Leonardo es la madonna que aparece en La Virgen del huso.

Por otra parte, la pintura Los tres niños Santos estaría referida a Juan el Bautista (a quien da mayor tamaño tan sólo para simbolizar su superior condición), a su gemelo Jesús y a Pedro (el niño calvo), los tres pretendientes a heredar los derechos al trono de Israel.

De Cajal a las neurociencias en el siglo XXI

En el centenario del premio Nobel a Ramón y Cajal

Hace ahora 100 años que el excep trabajo científico de Santiago Ramón fue reconocido con la concesión del Nobel de Fisiología y Medicina (1906). Es buen momento para evocar su figura humana y la trascendencia de sus investigaciones histológicas.

Pero la conmemoración del centenario ofrece también ocasión de revisar, desde perspectivas diversas, algunos de los temas álgidos para el apasionante debate actual de las neurociencias en las fronteras de distintas disciplinas: la percepción por los sentidos, el vínculo entre cerebro y cultura, la explicación de la conciencia.

Miércoles 18 de Enero 2006
Conferencia:
"Cajal y sus circunstancias. La huella de un Nobel"
a cargo de Santiago Ramón y Cajal Junquera,
catedrático de Anatomía Patológica (Univ. de Zaragoza).

Lunes 23 de Enero
Conferencia:
"El desarrollo de la visión"
a cargo de Antonio Bergua,
prof. titular de Oftalmología (Univ. de Erlangen, Alemania).

Miércoles 1 de Febrero
Mesa redonda:
"Hablando de Cajal", con visionado de una selección de imágenes de la serie televisiva del director aragonés J.Mª Forqué, comentada por los doctores Vicente Calatayud y Santiago Ramón y Cajal.

Miércoles 8 de Febrero
Conferencia:
"Cerebro, mente y cultura"
a cargo de Vicente Calatayud Maldonado, catedrático emérito de Neurocirugía (Univ. de Zaragoza).

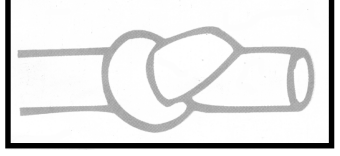
Miércoles 15 de Febrero
Conferencia:
"El misterio de la conciencia humana"
a cargo de Javier Monserrat , jesuita, profesor de Percep Ciencia de la Visión, Filosofía de la Psicología (Univ. Au de Madrid. Miembro de la Cátedra "Ciencia, Tecnología y R (Univ.P.Comillas).

CENTRO PIGNATELLI / 19:30 horas / Entrada l

www.convive.net

CONVIVE

POR UNA NUEVA CULTURA DEL AGUA
PER UNA NOVA CULTURA DE L´AIGUA
POR UNA NUEBA CULTURA DE L´AUGUA



I JORNADAS DE SOLIDARIDAD CON VICTIMAS DEL TERRORISMO CIUDAD DE ZARAGOZA

LUNES 19 DE DICIEMBRE, INAGURACION DE LAS JORNADAS, a las **18,30 HORAS** en EL CENTRO DE HISTORIA DE ZARAGOZA. PLZ. SAN AGUSTIN, 2. Estrelicia Izquierdo. Presidenta de Iniciativa Ciudadana CONVIVE. José Marco. Delegado en Aragón de la Asociación Victimas del Terrorismo. Javier Fernández. Delegado del Gobierno en Aragón. De **19 A 21 HORAS** en EL CENTRO DE HISTORIA DE ZARAGOZA. PLZ. SAN AGUSTIN, 2. Película – Documental "Voces sin Libertad" de Iñaki Arteta. Debate posterior con el director y Angel Altuna de COVITE (Colectivo de Victimas del Terrorismo de Euskadi) y con Santiago Abascal. Modera: Salbi
MARTES 20 DE DICIEMBRE, de 20 A 21,30 HORAS en el AULA MAGNA de la Facultad de Derecho. C/ PEDRO CERBUNA. "Vulneración de las libertades y la democracia en el País Vasco". Conferencia de Gotzone Mora. Profesora de la facultad de la Universidad del País Vasco (UPV) y Portavoz de Profesores por la Libertad. Modera: AVT
MIERCOLES 21 DE DICIEMBRE, de 19 A 21 HORAS en el C.M.U. STA. ISABEL. C/ DOMINGO MIRAL, 6. "Solidaridad con las victimas. La respuesta ciudadana ante el terrorismo". Ángeles Domínguez Hergueda. Presidenta de la Asociación de Ayuda a las Víctimas del 11 M. José Tudela. Secretario General de la Fundación Giménez Abad. José Marco. Asociación Victimas del Terrorismo
Modera: CONVIVE
JUEVES 22 DE DICIEMBRE, de 19,30 A 21 HORAS en EL CENTRO DE HISTORIA DE ZARAGOZA. PLZ. SAN AGUSTIN, 2. Lectura dramatizada de "Sueños de Identidad" de Javier Gil Díez-Conde.

Organiza: AGRUPACIÓN ARTÍSTICA ARAGONESA
Del 16 de diciembre de 2005 al 7 de enero de 2006
SALA DE EXPOSICIONES
C/ La Gasca 21. Zaragoza.

PLAN LOCAL DE AUTONOMOS DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA

ASOCIACIÓN DE AUTONOMOS DE ARAGÓN - UPTA

UPTA Aragón

C/ Don Pedro de Luna, 22 50010 Zaragoza - Tfn. 976 348 160 Fax 976 315211
autonomos@asociacionautonomos.com wwwasociacionautonomos.com

PLATAFORMA EN DEFENSA DE L´EBRE

La Plataforma de Defensa de l'Ebre ha recibido la Creu de Sant Jordi de la Generalitat

Plataforma en Defensa de l'Ebre, os comunica:
Que el dia 30 de noviembre se hizo la entrega por parte del Gobierno Catalan, de **la Creu de Sant Jordi.** El acto se celebro a partir de las 19,30 h. a la sala oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Palau Nacional Parc Montjuïc de Barcelona. Fue para nosotros una gran fiesta y asi lo celebramos. Este reconocimiento es un aliciente mas en la lucha de la gent de l'Ebre per una Nova Cultura de l'Aigua.

ebroNAUTAS

Actividades dirigidas a grupos escolares.

ebroNAUTAS ha diseñado un programa educativo para escolares que atiende al nombre de descubre tus ríos. El programa se desglosa en:

· **Somos ribereños.** Unidad didáctica en la que se realizará un descenso desde el Galacho de Juslibol hasta Zaragoza. Con esta actividad ebroNAUTAS intenta
transmitir a los escolares que nunca deben olvidarse (por mucho que se viva en una gran ciudad) que somos un pueblo ligado al rió y que no debemos vivir de espaldas a él.

· **La vida entorno al río.** ebroNAUTAS propone a los escolares el tramo Zaragoza – Galacho de la Alfranca. Esta unidad didáctica trata de mostrar el río tal y como es, un ente vivo, que tiene actividad y funciones de tipo biológico, que interactúa con el medio y lo transforma. La sorprendente magia de nuestro río Ebro.

· **El Ebro en el corazón.** El escolar en esta unidad didáctica, además de visitar uno de los enclaves de mayor hermosura y riqueza paisajística que pueda ofrecer un río, conocerá el aspecto más social y cultural del río. Una serie de poblaciones en las que sus gentes tratan al Ebro día a día como a un igual , como a un habitante mas del pueblo a pesar que a veces éste se "enfade", como todo hijo de vecino.

Para ello ebroNAUTAS propondrá los tramos entre Alcalá de Ebro y Cabañas de Ebro o bien cualquier otro del tramo Novillas – Monzalbarba.

· **Vivir en el río.** Actividad de siete días como duración máxima en la que se realizará el tramo Alcalá-Zaragoza. Esta actividad integra perfectamente las unidades didácticas del programa educativo "Descubre tus ríos" y puede considerarse como una visión global del mismo. Esta destinado para escolares de edad comprendido ç entre 18 y 21 años.

Una experiencia alucinante...nunca creerás estar tan cerca de Zaragoza.

Mesón
El Pesebre

A 13 Km. de Zaragoza, en Villanueva de Gállego

El Pesebre, por su decoración no se sabe muy bien si es un restaurante o un museo.
Miles de botellas de vino y cientos de antigüedades hacen que este restaurante sea posiblemente único en Aragón.

La Dirección y el servicio les desea Felices Fiestas

ESPECIALIDADES

- *Caracoles asados "nuestro plato estrella"*
- *Patatas asadas en la brasa*
- *Pimientos rojo "de la huerta al fuego"*
- *Todo tipo de carnes a la brasa*
- *Y los chuletones ¿se atreve con uno? pesa 1 Kg y está de miedo*

Celebre las Navidades como en Belén en "El Pesebre"

C/ Santa Catalina, nº 2 - Villanueva de Gállego (Zaragoza)

Encargos y reservas: 976 185 420

DESEA A TODOS

FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO NUEVO

En las entrañas de la tierra

"Museo Minero de Escucha"

¡Comienza la aventura!

Tras ponernos el casco y coger nuestra linterna en al Lampistería, al igual que hacían los mineros, subimos a una vagoneta similar a las utilizadas en los tajos reales.
La visita comienza bajando un desnivel del 33%, que en pocos minutos nos traslada a una cota de 200 metros por debajo de la superficie de la tierra. En este trayecto nos vamos adentrando poco a poco por el interior de la mina y podemos contemplar toda su estructura interior.
Un largo túnel de vigas y traviesas de madera y metal nos lleva a la galería principal.

Tajo natural de carbón

A punto de finalizar el descenso, una galería a la izquierda nos conduce hacía un tajo natural de carbón. El único que existe en España visitable en un Museo.
Una ambientación nos explica cómo era el trabajo en este tipo de labores..

Recorrido por las galerías

Una vez que la góndola termina su recorrido se abren ante nosotros dos galerías. Hacia la izquierda podremos ver diferentes tipos de galerías, entibaciones, recreaciones del trabajo del interior de una mina y maquinaria con la que durantes años, unas veces de forma manual y otras mecanizada, Escucha a dado su bien más preciado: el carbón.
Situados en el punto inicial, si tomamos la galería hacia la derecha, podremos observar el accidente geológico que justifica el emplazamiento de la labores de acceso, así como los tajos de avance en piedra y carbón, coladeros de ventilación, de extracción original y los espectaculares planos inclinados (45º) que conducen a la primera planta de Pozo Pilar.
En esta zona también se encuentra un original altar dedicado a Santa Bárbara, patrona de los mineros.

Sentir de la mina, ser minero por una horas

La particularidad más destacada del Museo Minero de Escucha es que la totalidad de su visita se realiza en el interior de una mina auténtica, complementada con la zona exterior donde se puede ver maquinaria de gran tamaño.
En ella se ha reconstruido con precisión y realismo todas las particularidades de una mina, los diferentes tipos de tajos, de entibaciones, recreaciones de cómo se trabajaba y maquinaria real, que hasta hace pocos años estaba a pleno rendimiento.
El visitante sentirá por unos momentos lo que suponía bajar a trabajar a la mina, aunque nunca podrá alcanzar a comprender con plenitud el esfuerzo de este trabajo. En todo caso, este Museo Minero de Escucha, del cual el visitante puede ver su primera fase, sirve para rendir homenaje a esta profesión, hoy en retroceso, y para revalorizar la cultura de un pueblo; el esplendor de su pasado. Sintiéndose minero por unas horas, tal vez se pueda comprender mejor lo que suponía ser minero.
La historia viva de un pueblo

El Museo Minero de Escucha es un proyecto que va más allá de dar a conocer el interior de una mina.
Aquí se quiere reflejar cómo era la vida de los mineros. El esfuerzo de un trabajo duro en unas condiciones extremas, que el visitante podrá ahora comprender en una pequeña parte.
La realidad de un pueblo que desde el siglo XIX ha vivido por y para la minería y que ahora muestra todo este legado en el Museo instalado en la antigua mina "Se verá".

INSTALACIONES

Bar-Restaurante en la zona exterior del Museo Minero
(Teléfono 978 757 704)
Amplio aparcamiento de vehículos y autobuses
Zona exterior ajardinada
y ambientada con maquinaria de la minería.

HORARIO DE VISITAS

De martes a viernes: de 11:00 h. a 19:00 h.
Sábados, domingos y festivos: de 10:00 h. a 20:00 h.
Lunes: cerrado

DURACIÓN DE LA VISITA

La visita tiene una duración de 60 minutos.
Se realiza en grupos guiados de 15 personas.

DIRECCIÓN

Museo Minero de Escucha "Se verá"
Travesía de Escucha, s/n.
Tels. Información: 978 756 705
978 757 925 (Ayuntamiento de Escucha)
Web: www.mumiescucha.com
E-mail: aytoescucha@infonegocio.com

2006

KULTURAL ZARAGOZA
Directora: Carmen Rabanos Faci

EL PILAR COMO TÓTEN DEL EBRO

Por Carmen Rábanos Faci, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza,

El diccionario de la lengua española define como tótem **un objeto de la naturaleza que se toma como emblema protector de la tribu o del individuo y a veces como ascendiente o progenitor.**

La columna de Zaragoza posee este carácter totémico y **las celebraciones que giran en torno suyo tienen que ver con el cambio de estación el idus otoñal de los antiguos romanos;** de hecho en Aragón descienden las temperaturas para el Pilar y se produce en la práctica el cambio de estación, con lo que estas festividades tienen que ver con los **rituales de cristianización,** entre los que se encuentra la veneración del antiguo tótem del Ebro como columna relacionada con la Virgen que a su vez actualiza en el ritual cristiano **el culto a las primitivas diosas madre,** cuyos primeros templos se erigieron en Europa, en la isla de Malta 5000 años antes de Cristo (los templos de Tarxien).

Si recurrimos a la antropología comparada, tanto las tribus de Mongolia, como las tibetanas (las stupas budistas), como las etnias de América del Sur (mayas e incas) recurren a rituales similares a los que rodean a la Virgen del Pilar de Zaragoza, **rituales relacionados con el simbolismo del color que se aplica a amuletos protectores realizados con los colores del arco iris o cintas de ese mismo colorido, que en el caso de Zaragoza se venden en el camarín de la Virgen,** pero que en las stupas budistas ondean al viento con simple apariencia decorativa, aunque tengan un hondo contenido simbólico.

El valor simbólico del color, retomado en el siglo veinte por los textos (cursos de la Bauhaus) y obras pictóricas de un Kandinsky, es tan antiguo como la humanidad, por eso no puede comprenderse en arte del siglo XX sin poseer una amplia cultura de base.

La pintura de **Kandinsky** se vuelve cada vez más conceptual y centrada en la vehiculización de sentimientos, en la cual el color tiene un papel prioritario. En sus cursos de **la Bauhaus,** analiza las sensaciones que puede transmitir cada color. Estos cursos los había dado en la Escuela de Bellas Artes de Moscú, y son notas de profesor guionizadas, sin obtener un texto definitivo.

- El rojo transmitiría tensión, calor, vida, fuego, y tiene un valor simbólico usado desde los antiguos egipcios. (Es el color de la energía vital).

- El verde, tensión atenuada. (Tiene que ver con la intuición).

- El gris, carencia de tensión.

- El naranja, tensión frenada. (Es el color de las emociones y la energía sexual y el amarillo el de la iluminación).

- El azul y el violeta, frialdad. (El azul es el color de la creación y el violeta de la introspección).

Sus cursos de la Escuela de Bellas Artes de Moscú y de la Bauhaus, publicados en España por la editorial Alianza Forma, transmiten la fórmula habitual desde el punto de vista compositivo, recurriendo a los **signos simbólicos tradicionales de las culturas de la Antigüedad,** generalmente de tradición geométrica, que se transmiten a los informalistas (incluido Tapies). **En todos esos signos se observa la tradición masónica, que también sirve para explicarnos las tradiciones pilaristas.**

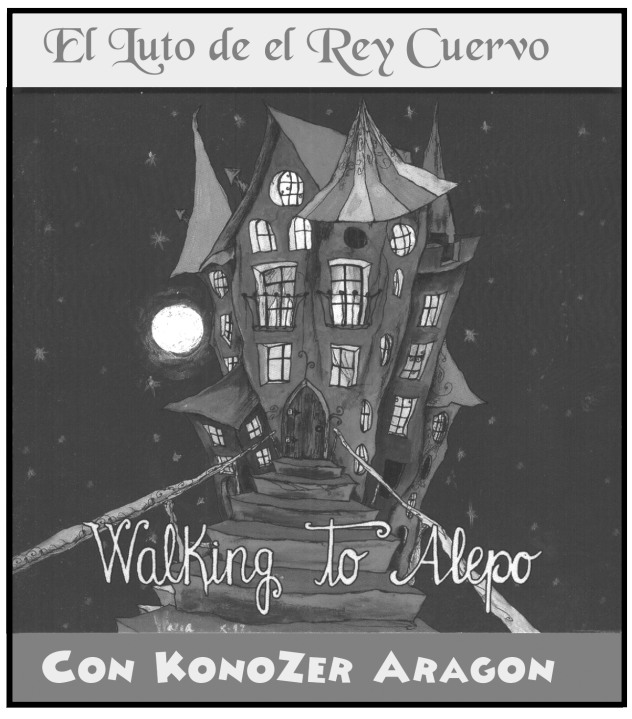
GIRO ESPECTACULAR EN ANTONIO FORTÚN

Por Manuel Sánchez Oms

Las nuevas obras encontradas en el estudio de Antonio Fortún, expuestas en la galería Pepe Rebollo hasta finales de diciembre, suponen, por su amalgama de técnicas experimentales, de aplicación absolutamente original y espontánea, un cambio sustancial en la consideración de su trayectoria artística.

Se trata de una serie de collages -supuestamente realizada de manera consecutiva y en un pequeño espacio de tiempo- que abarca desde el simple recorte y pegado, hasta la pulverización de pintura para dejar la huella de anteriores fragmentos. Por las imágenes tomadas de revistas y recortables de muñecas de papel, se consideran ejecutadas entre 1975 y 1976 (no están firmadas ni fechadas), lo que supone la continuación de su primera producción de collages (1970-1975) que no retomará hasta 1989 con una disposición bien distinta. Se atribuía con anterioridad a la toma del dripping el abandono de los papeles y del pegamento y, sin embargo, ahora sabemos que intentó compaginar ambos registros en una serie de piezas experimentales y de sospechoso carácter inacabado, más en la concepción que en la ejecución, aunque lo gestual, a pesar de las apariencias, siempre permaneció latente en toda su producción. Es así que se plantean dos objetivos fundamentales: el primero es la integración de pinturas mixtas con el collage (apropiarse de la "pintura combinada" de Rauschenberg), anunciada desde 1970 por la dialéctica entre los lenguajes geométricos y gestuales. Y, mientras esta meta será abandonada en los años noventa, la segunda, la de incluir imágenes fotográficas figurativas recortadas directamente del mercado, sí tendrá su consecución posterior. Él mismo preside, con un auténtico manifiesto plástico -un homenaje conjunto a Tàpies y a Warhol (informalismo más pop)-, ambas voluntades. Es su talante universalista lo que hace de Fortún un ilustrado dialéctico de la actualidad.

Frente a estas novedades, en cambio, podemos apreciar constantes que identifican a Fortún de manera inmediata: la tendencia hacia la cruz en sus composiciones, constante en sus collages posteriores y que ahora se suma al homenaje a Tàpies, y la fuerza que el erotismo supone en la exteriorización material, aquí de manera explícita pero conservada secretamente en el resto de su producción.



LAS EXPOSICIONES DEL SANCLEMENTE 20 EN EL ATENEO DE ZARAGOZA

Escuchando pintar a Rebolledo

TERTULIA EL 15 DE NOVIEMBRE
Por Rolando Mix Toro

Frente a mí tengo un artista maduro, firme en sus ideas y con conceptos personales y artísticos que configuran una personalidad recia y original. Un hombre joven de este nuevo tiempo, que no se amilana, que planta cara a la vida con todo su ser, seguro en sus obras gracias a la experiencia que le dan su nutrido número de exposiciones, que despiertan el interés tanto de conocedores como de aficionados. Los más prestigiosos críticos no ahorran adjetivos al apreciar los valores de su obra innovadora.

Pregunta: Manuel Rebolledo **¿qué es tu pintura?**

Respuesta: Mi pintura es una invitación a un mundo pleno de color, movimiento y luz.

P: **Sé que disfrutas con el color, especialmente con los colores puros.**

R: Suelen preguntarme a menudo sobre el color y, sí, rotundamente, me gusta el color. Pero es que veo con esa intensidad la vida.

P: **Tú, Manuel que eres contundente y te aventuras a dar honestos y sorprendentes juicios de valor, ¿qué representa a tu juicio, tu obra?**

R: Mis obras representan la creación perenne y eterna. Es el bigbang que se manifiesta en nosotros y en todo lo que nos rodea, es antiguo, primigenio y a la vez actual hasta el último segundo. Trasciende a la humanidad porque lo es todo "TODO en el TODO"

P: **Y siempre con el lenguaje del color ¿no?**

R: Mi referencia al color es muy amplia y flexible, dependiendo de varios órdenes para designar el sentimiento de cada color o matiz. Por ejemplo, el azul es frío y a su vez cálido por su romanticismo; el rojo es calor, mas asimismo puede ser tenue y relajado, en función de con qué color se combine o esté asociado. También estriba en su masa o forma, del mismo modo obedece a su disposición en el plano. En función de todo eso representa una cosa u otra.

P: **Sueles utilizar el negro…**

R: El negro tiene una importancia absoluta porque considero el negro como color, al igual que el blanco.

P: **Tu inquieta creatividad te lleva también a la escultura.**

R: Mi escultura o tridimensionalización de mi visión artística nace de mi entorno. En realidad el nacimiento primigenio de toda mi obra es tridimensional que se ha plasmado en superficies planas. De cualquier obra pictórica plana se encuentran estructuras tridimensionales, es una misma forma y un mismo concepto. La cuestión es ver los espacios y las distancias.

P: **Las mediciones de espacios y distancias hoy incluso es astronomía…**

R: Le doy primacía a lo referente a la macrovida con relación en el individuo, ya que el hombre es frágil y mortal, mientras que la vida del Universo sigue impasible y dinámica su curso.

P: **Dialogar contigo, maestro Rebolledo, es una excelente oportunidad de constatar tu esencia como persona.**

R: Mira Rolando, a mí lo que me gusta es simplemente pintar. El egoísmo del hombre es lo que prima en este mundo y hay que vivir, salir al mercado con una obra honesta y apasionada que refleje mis sentimientos.

P: **Que son sentimientos no sólo de ahora en una mayoría y que bien retratan esta sociedad. La calidad de tu obra y la estupenda expresión oral con que la das a conocer, me hacen comprender el infatigable trabajo que día a día acometes. Por ello tendrás buen número de proposiciones.**

R: No, proposiciones no, sino hechos tangibles como serán mi exposición en Puerta Cinegia durante las Fiestas del Pilar, el 8 de noviembre se inaugura mi muestra en el Ámbito Cultural Sanclemente-20, sala dirigida por Rogelio Ayala. Luego en la Sala de Arte de Fuendetodos, a comienzos de la programación de invierno, esto es, diciembre o enero. Posteriormente, ya en primavera, en la Fundación Mariano Mesonada de Utebo.

P: **¿Cómo sintetizarías tu relación obra-vida?**

R: Lo más importante de mi obra es mi vida, y mi vida es mi obra. Vivir sin crear y sin compartir mi universo no es vivir. Compartir es la continuación de mi obra. Es un movimiento continuo que comenzó hace ya muchos años y que espero continúe más allá de la limitación del tiempo. Poco me importa el reconocimiento de la persona, como el reconocimiento de mi obra que es lo primordial para mí.

Al excelente pintor Rebolledo que ha tenido la gentileza de contestar con su enorme peso de convicción mi modesto cuestionario, le doy mi más reconocido agradecimiento. Se levanta de la silla, se despide, me deja una sensación de innovador merecedor de su justa nombradía profesional y le deseo éxitos personales y profesionales.

LA TERTULIA DEL 20 DE DICIEMBRE TRATARA SOBRE LA OBRA DE PILAR MORÉ

Sc20 RESTAURANTE Sanclemente 20 COCINA DE AUTOR

ESPACIO CULTURAL SC 20
RESERVE SU MESA EN EL 976 219 476

Sc20 RESTAURANTE Sanclemente 20 COCINA DE AUTOR

GERENTE: Rogelio Ayala
RELACIONES PUBLICAS: Carmina Lavilla
PRESIDENTA CULTURAL: Carmen Rabanos
COMISARIO DE EXPOSICIONES: Inmaculada Casado
DIRECTOR MUSICAL: Demetri Motatu
COORDINADOR MUSICAL: J. Antonio Cadierno

FEMENINO SINGULAR. DESNUDOS DE PILAR MORÉ

INAUGURACIÓN EL 13 DE DICIEMBRE
Por Carmen Rábanos Faci

Los cuerpos femeninos que trabaja **Pilar Moré** en esta exposición, los observa de modo distanciado, como si se trataran de **un objeto bello a contemplar,** sin implicarse en el tema desde una perspectiva de género, podría haberlos pintado perfectamente un hombre, con una salvedad, **no son objetos eróticos, sino seres más bien asexuados que se muestran al espectador sin ninguna intencionalidad feminista, como un simple juego estético realizado por un buen profesional.** Esa profesionalidad de **Pilar Moré,** trabajadora empedernida y concienzuda, **amiga del verdadero ARTE y los auténticos ARTISTAS,** auténtica y responsable de la tarea ARTÍSTICA que lleva entre manos y realiza con sus manos.

De su tesón creativo y trabajo continuado surgieron estos desnudos, todavía inéditos, en el año 2000, enlazables con los desnudos abstractizados iniciados en 1987. Se trata de **obra toda sobre papel,** alguna en pequeño formato: desde los dibujos a grafito y tinta china, o a carboncillo, o a pastel, a los de técnica mixta, a pastel y acuarela, mientras que de pastel y carboncillo solo hay uno de pequeño formato y los demás son de formato grande. Estos últimos a pastel y carboncillo son los que introducen una mayor voluntad cromatística con una más amplia y variada gama cromática, armoniosa y versátil.

Como no plantea ningún discurso ideológico sobre la utilización del cuerpo femenino a lo largo de la Historia del Arte, se trata más bien el suyo en este caso de un planteamiento formalista y decorativo heredero de Matisse y como él jugando con el trazo lineal y el color, camino tan válido desde el punto de vista del discurso estético como cualquier otro.

QUINITA FOQUE

Espacio SC20 . Exposición Nº 32
Martes 10 de Enero de 2006 alas 20 horas.
Ateneo - Tertulia Nº 22
Martes 17 de Enero de 2006 alas 20 horas.

RAFAEL NAVARRO e IGNACIO PUÉRTOLAS
OLEOS & ESCULTURAS
HOTEL BOSTON
NOVIEMBRE 2005

ENTRE AMIGOS - EXPOSICIÓN nº 404
NUEVA PRODUCCIÓN EXPERIMENTAL
ESMALTES FUEGO - NOVIEMBRE 2005
MARIELA GRACIA VIVES
bar BONANZA - ESPACIO DE ARTE ALTENATIVO

neumáticos martinez

CENTRAL
VALDEFIERRO:
Biel, s/n. Nave 4-5 · 50012 ZARAGOZA
Tels.: 076 330 486 - 976 330 556 - 976 330 508
Fax: 976 326 407

ALMACÉN
EL ÁGUILA:
Autovía de Logroño, Km 13,6. Nave 8
Tel.: 976 771 403 - Fax: 976 785 343
50180 UTEBO (Zaragoza)

SERVICIOS
EL ÁGUILA:
Autovía de Logroño, 13,6. Nave 61
Tel.: 976 784 378
50180 UTEBO (Zaragoza)

VILLANUEVA DEL GALLEGO:
Pol. Ind. Villanueva del Gallego ector 4
C/ Albert Einstein 2, nave 3, 976451967

ARANZAS:
Domingo Ram, 1-3 - Tel.: 976 538 388
50017 ZARAGOZA

OSMI:
Ctra. de Logroño, Km 26,8
Tel.: 976 611 396
50639 FIGUERUELAS (Zaragoza)

CÁNOVAS:
Cánovas, 26-28 - Tel.: 976 211 922
50004 ZARAGOZA

ARIAS:
Arias, 20-22 - Tel.: 976 321 757
50010 ZARAGOZA

LA PUEBLA:
Nogal, Nave 107. Pol. Malpica-Alfindén
Tel.: 976 108 816 - Fax: 976 108 686
50171 LA PUEBLA DE ALFINDEN (Zaragoza)

Neumáticos todas marcas
Montajes, equilibrados
Alineación dirección
Taller móvil
Audio-car
Alarmas, aire acondicionado
Tienda de accesorios

PRECIOS MUY ESPECIALES

GOODYEAR

Mensual Elegante para el Gigante y el Enano. Desde 1977 primera revista de sátira política, información, ocio y cultura del mundo negro aragolés. Nº 67 (3ª Epoca) Noviembre 05 Zaragoza. España. Diseño cabecera nº 67: Dionisio Sánchez. Diseños anteriores: Ignacio Mayayo / Paco Simón / Sergio Abraín / Miguel Angel Arrudi / Pepe Cerdá / José Manuel Broto / Vicente Pascual Rodrigo / Ginevra Godin / José Luis Gamboa / Clemente Calvo / Alexander Zukowsky / Raúl Navarro / Vicente Sánchez Mascaray / Cristina Gálvez / Pilona Vicente / Ignacio Mayayo / Joaquín Andújar / David Vela / Ignacio Mayayo / Javier Lavilla / Rubén Enciso / Eduardo Salavera / Paco Simón /Fernando Bayo /

Breve historia de una ilusión

Por **Dionisio Sánchez.**

Luego de volver a **retomar la edición mensual del Pollo Urbano a través de la red, (habiendo nacido en papel en 1978)** y una vez que vimos que la revista tenía aceptación y largo recorrido, anduve a la caza y captura de una licencia de radio herziana toda vez que las **dos televisiones locales que había montado (Zaravisión, primera televisión local de Zaragoza y actual Antena Aragón y más tarde Canal 60, luego denominada CHN),** me habían demostrado que los socios de un medio de comunicación ni pueden ser políticos ni subasteros.

Una radio exigía poca inversión y mi experiencia era abundante y contrastada, primero como comentarista en "Café con Pólvora" en Radio Zaragoza a las órdenes de Plácido Serrano y luego como director del programa "La Cafetera" en Radio Heraldo y de "La Gatera" en Radio Ebro. Y, además, estaba claro que mientras en una tele local la difusión era cosa de poseer recursos para que los "antenistas" hicieran la penetración, barrio a barrio, bloque a bloque, la difusión de internet era cosa de tiempo, y, además, casi un estricto problema de la Administración y de las grandes empresas interesadas en abrir vías de negocio en este alucinante mundo del internauta. Así pues, una radio barata y atractiva, sería nuestra fuente difusora de las maravillas polleras en internet y así, en lugar de esperar, aceleraríamos su propagación. Y a ello nos pusimos.

Naturalmente, luego de visitar a tres o cuatro políticos, enseguida comprendí que jamás tendría una licencia de radio (aunque, eso si, la solicite reglamentariamente). La vía pues, no era otra que la de siempre: la pirata. **Teníamos una vieja antena (que se usó precariamente para una de las teles) en el Barrio de Juslibol.** Podría servir y , además, alquilarla barata. **También teníamos una buhardilla-redacción del Pollo en la calle Alfonso.** Desde su tejado, instalaríamos un radioenlace a la antena y nos lanzaríamos a la aventura radiofónica. La buhardilla tiene escasos tres metros cuadrados, pero para nosotros era un palacio. Y, por si fuera poco, teníamos auténticos especialistas en la materia. **Gente a la que nunca agradeceré su pasión y su entrega en mis locuras mediáticas.**

Con todas esas cuitas en la cabeza, un día charlando con **Curro Fatás** sobre el asunto me dice que en una gira de su grupo, Puturrú de Fuá, con la COPE, había conocido a una chica que tenía un hermano que tenía ¡una radio por internet!...."O algo parecido…" Como los rayos, nos pusimos a buscar al genio. Fuimos a Madrid y conocimos al maestro **Fernando Berlín.** Nos caímos de puta madre y hasta hoy.

En el año 1999 nace Radio Texas,"la voz de la frontera", luego reconvertida en radiopollo.net, con la inestimable ayuda y paciencia de **Fernando, creador de radiocable.com.** Decenas de horas y cientos de correos hasta que por fin pude emitir, primero como alumno y colaborador de radiocable y posteriormente a vuelo libre con la maravillosa **radiopollo.net**

Esa radio no nos servía para nuestro inicial objetivo de usarla como divulgadora del Pollo Urbano pero habíamos aprendido muchas cosas. Sobre todo conceptos fundamentales en internet : el valor de la compresión, del peso y de la velocidad ¡Ahí estaban las claves!

Durante todo ese tiempo, **El Pollo crecía solo. Superamos una barrera crítica, la de los 5.000 lectores, en un tiempo record.** El Pollo, pues, no necesitaba difusión. Navegaba solo y las estadísticas mensuales no nos podían ser más favorables. Así pues, hubo cambio de rumbo en los objetivos. **Si ya teníamos una revista en alza, si teníamos una radio en pañales pero dominábamos la técnica de hacerla ¿por qué no montar una tele?**

En el año 2001 el equipo que habitualmente colaboraba en esta radio y en elpollourbano.net, comienza los trabajos para conseguir lanzar una "televisión a la carta" utilizando internet como soporte. De nuevo, nos pusimos en contacto con Fernando Berlín y poco a poco, bajo su asesoramiento, fuimos avanzando en técnicas de compresión de imagen y sonido **para la futura televisión por internet . Su nombre, medianetTV.net, una "televisión" de contenidos eminentemente mediombientales,** no era el previsto pero las circunstancias nos llevaron por esos derroteros. De momento abandonábamos la idea de hacer una tele generalista. Ya llegaría el momento adecuado.

En el año 2004 se inició el Banco de Imágenes de medianetTV.net con la grabación de varios videos sobre el Parque Cultural de San Juan de la Peña (Huesca) con la ayuda de fondos europeos de Adecuara para, finalmente, y con el impulso de la matríz **Nuevos Medios Soc. Coop.,** conseguir que varias empresas aragonesas: **tecmarketing.net, iniziativas .net, additelecom.com, videar.com y Canal 44 Televisión Local**, sumaran esfuerzos para que el día **4 de Abril de 2005, con la extraordinaria colaboración de la Consejería de Medio Ambiente de la Diputación General de Aragón, que preside D. Alfredo Boné,** se pudieran hacer las primeras pruebas utilizando en Zaragoza la red telefónica. La segunda prueba, con resultados casi óptimos se realizó el día 30 de Mayo, **siendo el día 13 de Junio de 2005 cuando se dieron por buenas las transmisiones en directo de imagen y sonido a través de red telefónica convencional.** Habíamos conseguido, pues, el primer objetivo pero no podíamos depender de la red telefónica convencional. **Necesitábamos salir "al aire" con plena autonomía. Necesitábamos una unidad móvil y poder emitir vía satélite**

A la vista de estos resultados en la red telefónica, se decidió **hacer una nueva prueba, vía conexión a satélite en la Laguna de Gallocanta a primeros de Agosto y se contactó con la empresa Network & Satellite Systems (NASSAT).** Esta prueba hubo de postponerse por problemas técnicos en la unidad móvil que venía desde Málaga. Finalmente decidió realizarse el día 13 de Septiembre de 2005 en la Laguna de Gallocanta. La prueba no tuvo el éxito esperado porque esas antenas estaban programadas para la retransmisión de telefonía y datos, básicamente. El envío de imágenes era otra película. Pero aprendimos todos, la empresa del satélite y nosotros. Así pues, decidimos continuar con las compresiones de imágenes de archivo y la inserción de contenidos en el portal de medianetTV.net , así como realizar nuevas pruebas: una, el 23 de Septiembre, desde el la estatua del Batallador, en el Parque Grande de Zaragoza y que fue un auténtico fiasco pues en lugar de traernos una antena hidráulica, nos trajeron una fija y la plaza del Batallador se convirtió en un circo lleno de enanos. Se convocó otra prueba desde el mismo lugar, el día 14 de Octubre -que hubo de ser suspendida por problemas técnicos en cuanto a la utilización de frecuencias de emisión y por un diluvio imprevisto-, y pospuesta para el martes 18 de Octubre.

Pero nada fué así, pues también se suspendió esa prueba ya que no llegaba a Barcelona un repuesto para la antena. Todo se quedó en "stand by".....Hasta que llegó **el día 20 de Octubre y a las 14.55 horas,** el equipo recibe un aviso imprevisto: "La antena ya está en el Parque y conectada al satélite: ¡Generala!". Como el rayo, todo el "entrenado" grupo de trabajo acudió bajo la estatua del Batallador y alrededor de las 6 de la tarde, luego de arduos esfuerzos y ajustes sin fin, **comenzábamos a emitir y a ser recibidos correctamente. Nuestros colaboradores-testigos, que seguían la prueba desde Islandia, Argentina, Alemania, Estados Unidos, Francia y España así lo manifestaban a mi teléfono móvil, ¡en directo! ¡Lo habíamos conseguido!**

Bebimos champán y **el día 11 de Noviembre de 2005 se inauguró medianetTV.net a las 16.55 horas (m25 minutos más tarde de lo previsto), con un pequeño programa en directo, vía satélite,** de la llegada de las grullas a la Laguna de Gallocanta en su viaje migratorio hacia el Sur. **A la inauguración estuvo presente y fue entrevistado D. Alfredo Boné, Consejero de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón. Así pues, ha sido la historia de este nuevo y fantástico medio**

www.medianettv.net

SOPESENS
Centro de Jardinería y Paisajismo
Marina Española, s/n
Tel. 976 55 05 .
Fax 976 30 60 85
50006 ZARAGOZA
e.mail:
sopesens@wanadoo.es
. Todo para el jardín . Diseño y realización
. Plantas de interiores y exteriores
. Instalación de riegos
. Accesorios . Curso de jardinería

¡¡ZIRIGOZA
REGALOS DE NAVIDAD
Y REYES EN
www.zirigoza.com
Desde 75 euros
reproducciones antiguas
de telefonos y radios.
CDs desde 0,22 euros
y DVDs desde 0,40 euros.
Ofertas validas hasta
agotar existencias
OFERTAS!!
¿Necesitas el Chip?
PlayStation 2
CONSULTA NUESTRA NUEVA WEB DE SAN JOSE: WWW.ZIRIGOZA.COM
ZIRIGOZA.COM CAMINO PUENTE VIRREY 59, TEL. 76 25 40 26
ARGUALAS 6, TEL. 902 36 16 93

LA CEBOLLA DE FUENTES,
LA CEBOLLA NATURAL QUE "NO PICA".
Quizá sea su ubicación en la confluencia del valle del Ginel con el valle del Ebro, o el buen hacer de la naturaleza unido al de nuestros ancestros, el caso es que Fuentes de Ebro cuenta desde tiempo inmemorial con un fruto de la tierra al que debe parte de su esencia: la Cebolla de Fuentes.
Las principales características de este fruto son unas capas interiores muy tiernas y suculentas, un escaso picor en ocasiones inapreciable y además puede comerse en crudo y "no repite", no deja regusto desagradable en la boca.
Todos estos "regalos" organolépticos causan a los que no la conocen sorpresa, sonrisas, estupefacción..., sensaciones que unidas proporcionan el placer gastronómico de consumirla.
Ingrediente básico en la Gastronomía Aragonesa, es un plato típico preparada en Ensalada con olivas negras de Belchite, aceite del Bajo Aragón y sal, y también es deliciosa asada al horno aliñada con sal y aceite, lo que en Fuentes llamamos "Porrones".
Su recolección y elaboración se realiza de forma artesanal ya que es un fruto muy delicado y frágil y se reconoce por su forma característica globosa, redondeada por la raíz y ligeramente alargada hacia el cuello, que es muy grueso, con un color exterior blanco paja y unas capas interiores tiernas y blancas. Se puede encontrar en el mercado desde mediados del mes de julio hasta diciembre/enero.
Actualmente se comercializa con la acreditación de la marca de calidad "C" Calidad Alimentaria pero el objetivo en el que estamos trabajando agricultores y comercializadores de esta tierra es conseguir la Denominación de Origen Protegida para nuestro producto.
Su SABOR sorprendentemente suave y agradable es lo que la distingue del resto de cebollas por lo que le recomendamos que la pruebe y conozca, ya que seguro le encantará.
Daniel Molina Berges. JUMOSOL.
PRODUCTOS AGRICOLAS SELECTOS
CASMA
SOCIEDAD COOPERATIVA AGRARIA
SAN MIGUEL DE FUENTES DE EBRO
Ctra. Nacional N-232, Km. 209,100
50740 Fuentes de Ebro (Zaragoza)
Tlf: 976160111-976160311 Fax 976160187
e-mail:smiguel.3021@cajarural.com
N.I.F. F50019140
La Corona
Producción y comercialización de Productos Hortícolas
Cebolla dulce de Fuentes !!
No pica!!
S.A.T. 49 ARA, Finca La Corona
Avda. Justicia, 14
Tel. y Fax 976 160 189
50740 FUENTES DE EBRO
Zaragoza
Cebolla Dulce de Fuentes
JUMOSOL
Dulce Sabor en la Expo 2008
Hortal Ebro
fuencampo

ASOCIACIÓN INDEPENDIENTE DE PERIODISTAS, ESCRITORES Y PROFESIONALES EN NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Con la aparición de **un nuevo soporte como internet,** era necesario cuestionarse los modos de realizar el trabajo periodístico. Las redacciones poco a poco dejarán de tener ubicación física y los "nuevos medios" de prensa lectora o aquellos con formato audiovisual -radios y televisiones- soportados en la Red, pueden realizarse con otra nueva concepción de lo que hasta entonces había significado la "redacción". Este nuevo concepto del trabajo periodístico, exige otros sistemas de relación tanto laboral como interprofesional que no recogen las viejas estructuras de organización profesional.

Por otra parte, sólo el sentimiento corporativo mal entendido ha hecho que los periodistas estén desgajados de lo que hoy en día es la producción de un medio internáutico. La aparición de Internet es un buen momento para reflexionar acerca del trabajo del profesional de la comunicación, si bien también hubiera sido posible hacerlo antes en referencia a los medios tradicionales. Hoy en día es cuasi ridículo contemplar que una redacción esté compuesta por "licenciados" cuando nunca ese argumento fue apreciado en las mismas, aún tradicionalmente.

Periodista, en su sentido amplio y antiguo, es aquel que recoge, elabora y presenta -o redacta- información, hasta ahora para soporte papel, después en la radiofonía (para ser leído por él o por otro) y posteriormente, a través de la televisión (para ser transmitido por él o por otro). Es decir, su trabajo profesional, es tan amplio que es necesario acudir a una especialización del espectro formativo del actual periodista. Si un economista conoce "el oficio" sin duda podrá transmitir información económica muchísimo mejor que un licenciado generalista por más "diploma" que lo acredite como tal.

En este sentido, creemos que **las Facultades de Periodismo en sus diferentes ramas, deberían transformarse en "Segundos" ciclos de cualquier diplomatura que aportara expertos en la transmisión y elaboración de noticias e informaciones que genera el complejo entramado que es nuestra sociedad.**

La constatación de este argumento es tan evidente que difícilmente un periodista joven y feo podrá estar sentado en un plató si ante su jefe de programas aparece un "parlanchín" a quien quiera la cámara y sepa simplemente leer adecuadamente. En un periódico convencional en soporte papel, el periodista neófito y licenciado deberá invertir una parte de su "adecuación al trabajo" en conocer el mecanismo de funcionamiento, por ejemplo, del departamento de fotografía, aunque cada vez será más importante que pueda él mismo ser fotógrafo. Del mismo modo, en una emisora de radio deberá manejar la mesa de mezclas de sonido para entregar el "corte" exacto de su información al técnico encargado de la sección o programa correspondiente. En televisión, las unidades NG (redactor y cámara) sustituyeron al pequeño equipo de cuatro que cubrían las noticias: redactor, cámara, presentador y técnico de sonido.

En nuestros días, **el periodista "internáutico" debe ser unidad UNO. Será, pues el responsable, incluso, de "colgar" en el periódico digital su propia información,** una vez que se decante que un medio en la red no es el resultado de "cortar y pegar" del soporte papel. Llegados a este punto, **es donde se entremezclan todos estos oficios: escritor, periodista, técnico tecnológico, fotógrafo, operador de cámaras Dvs y magnetofones digitales, etc.**

Sobre este planteamiento, unos cuantos profesionales de la comunicación decidimos **crear una Asociación que defendiera los intereses de los partícipes en estos nuevos medios** que ya coexisten con nosotros y que sin duda **serán los periódicos, las radios y las televisiones del futuro: aquellos que tendrán su soporte en la Red,** sin obviar por supuesto a los trabajadores y profesionales de los medios actualmente mixtos o tradicionales. Las Asociaciones existentes, lejos de cubrir las inquietudes y defensa de los derechos de los profesionales ante estos nuevos retos, creemos que se han convertido en grupos de presión y defensa de las apetencias de sus cúpulas, una especie de entes autónomos a la búsqueda de posiciones de privilegio y nunca en defensa de los intereses de sus afiliados que sirven, meramente, para cumplimentar unos fondos de afiliaciones que les permitan cumplimentar adecuadamente sus pretensiones políticas y corporativas.

Fruto de estas reflexiones anteriormente mencionadas **nace la AIPEP, una Asociación Independiente de Periodistas, Escritores y Profesionales en Nuevas Tecnologías de la Comunicación.** Nace en Zaragoza (España), pero con vocación internacionalista, dada la mundialización de los nuevos medios, abierta a todos los credos e ideologías, y con un denominador común: la defensa de nuestros intereses profesionales ante los nuevos retos de la comunicación.

Y desde aquí, te brindamos la posibilidad de asociarte con nosotros.

Vuelve el Gran Cabaré Fardé de la AIPEP.

La AIPEP recupera para Zaragoza un género artístico fundamental, que también podrá verse en Canal 44 TV

NOS VAMOS DE CABARET
Por Inmaculada Casado

Una Tarde que estaba como siempre trabajando en la realización de este Periódico **"KOZER ARAGÓN",** me llamo mi amiga **Carmen Rábanos** diciendo: que había recibido mi correo sobre la AIPE, que le aprecia una idea buenisima y le apetecía mucho disfrutar de una noche de cabaret, que fuéramos. Así que pase a recogerla por el Sanclemente 20, para dirigirnos juntas al Club Náutico donde se celebraba a las 9 de la noche en punto: **"el Gran Cabaré Fardé de la AIPEP".**

No mas llegar saludamos al Presidente de la AIPEP (Asociación Independiente de Periodistas, Escritores y Profesionales en Nuevas Tecnologías de la comunicación), don **Dionisio Sánchez,** al que siempre le guardo un cariño especial, ya que hemos compartido muchas experiencias culturales, durante varios años. Estuvimos en **Radio Ebro** al mismo tiempo, y participe como productora ejecutiva y directora de programas en sus proyectos televisivos, comencé con él en **Zaravisión,** pasamos luego al **canal 44, al canal 60 y a CHN,** para terminar de nuevo en el **canal 44.** Fue una época muy divertida y a él debo agradecerle que naciera **KONOZER** en formato de Televisión, por todas esas cadenas regionales.

Después esos gratos recuerdos que pasaron por mi mente, salude a un montón de viejos amigos de aquella época, así como a distintos personajes del panorama cultural asiduos de las televisores regionales.

Compartimos mesa con **Ana Martínez** (que fue Secretaria de Zaravisión y anteriormente de la Asociación de Artistas Plásticos "Goya" durante la época que fui Vocal de Exposiciones y Directora de las Sala de Exposiciones) y conversamos con **Miguel Angel Arrudi** (que fue en ese tiempo Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos "Goya") y **Rafael Esteban** (el fotógrafo del Pollo Urbano que casi siempre nos acompaña en todos los actos que organizamos).

Comenzó **CABARÉ FARDÉ** presentado por **Luis Felipe Alegre**, con las actuaciones de **ELENA y JOANA** (Las extraordinarias vedettes de la Compañía de Luis Pardos), **JAVI EL MAGO** (el más mago de todos los magos de Oriente y Occidente), **TONY MATUTE** (con sus aterciopelados boleros del Caribe), **EL GRAN JOSEPH** (uno de los mejores transformistas desde el nacimiento del Ebro a Tarragona).

Fue una noche de ensueño, con la promesa de no terminar ya que anuncian que todos los jueves de 9 a 11 de la noche, volverán con distintas actuaciones. Adelantándonos que para el día 1 de Diciembre, actuarán**: LAS CHICAS DE LUIS PARDOS** (que son pura simpatía, arte y erotismo), **AÑORANZA** (El mágico dúo que interpreta las mejores canciones de amor). **EL GRAN COBRETTI** (Un mago prodigioso). Artista Invitada: **SUSI LIMÓN** (La reina del Cabaré).

Espero poder asistir muchos jueves, pues fue un rato muy agradable. Os lo recomiendo.

MIS AMIGAS CARMEN Y ANA BAILANDO EN EL ESCENARIO

EL PRESIDENTE DE LA AIPEP D. DIONISIO SÁNCHEZ

LA RUTA DE LA SEDA
LA RUTA DE LA SEDA
Pan-Ku pasó miles de años encerrado en el huevo hasta que se sintió inquieto y decidió salir, así que rompió la cáscara del huevo y ocurrió algo maravilloso: la parte más clara del interior subió y formó los cielos, mientras que la parte más oscura cayó y formó la tierra. El dios Pan-Ku se quedó en medio, con la cabeza rozando el cielo y los pies sobre la tierra. Después fue creando el resto del mundo: cuando Pan-Ku lloraba, sus lágrimas formaban los rios y los mares; si Pan-Ku soplaba, su aliento se transformaba en los vientos y las nubes...
Iluminación
Muebles
Arte y Decoración
Regalos
Feng Shui
Baltasar Gracián, 29 · 50009 ZARAGOZA · Teléfono y Fax 976 40 14 41

ORQUESTA SINFONICA 2008
GRAN ÉXITO EN EL CONCIERTO DE TORTOSA

ORQUESTA SINFONICA DE ZARAGOZA 2008

Aquesta formació té la pretensió de consolidar-se com a orquestra simfònica professional quan arribi l'any 2008, al celebrar-se a Saragossa l'Exposició Internacional. A banda de buscar consolidar una programació periòdica de temporada, l'orquestra vol rescatar els valors musicals de la ciutat, donat que l'Aragó és la única comunitat autonòmica de l'Estat espanyol sense una orquestra simfònica professional i estable.
L'orquestra es va constituir a començaments de l'any 2004. La projecció social i cultural d'aquest jove conjunt està avalada per l'associació del mateix nom, presidida pel Sr. Juan Antonio Cadierno.

Programa:

1ª. part
-L. V. Beethoven - Obertura Egmont
-J. S. Bach - Concert per a violí en La menor, DWW 1041
Solista: Pedro Víctor Rodríguez

2ª. part
-K. M. v. Weber - Concert per a clarinet en F-menor, op. 73, nº 1
Solista: Mario Morales

B. Smetana - El Moldavia (poema simfònic)

ORQUESTA SINFONICA DE ZARAGOZA 2008
Diumenge, 23 d'octubre
20.00 hores
Teatre Auditori Felip Pedrell
Preu: 9 euros - Descomptes: Amics i amigues de l'IMACT, 40 % - Carnet Jove, Carnet d'Estudiant, Carnet de Família, Jubilats i Aturats, 20 % - Socis de Joventuts Musicals, 40 % - Grups a partir de 15 persones, 30% - Centres Educatius amb grups mínim de 15 persones, 40 %
Punt de venda d'entrades: Teatre Auditori Felip Pedrell

CARTOGRAFIA ORTOIMATGES
SENDERISME I ESPORTS DE MUNTANYA
GUIES TURISTIQUES
GUIES DE LA NATURA
COMARCA DEL MATARRANYA
GUIES TURISTIQUES
LLENGUA I LITERATURA

Serret
LLIBRERIA PAPERERIA

HISTORIA ANTICA I CONTEMPORANEA
GUERRA CIVIL ESPANYOLA
TEMES ARAGONESOS
GASTRONOMIA PRODUCTES NATURALS
MEDICINA ALTERNATIVA
REVISTES COMARCALS
CONGRES NACIONAL
MATARRANYA MÀGIC

Av. Hispanitat 21 .·. 44580 VALL-DE-ROURES (Teruel) Matarranya, Terres de l'Ebre .·. Tel. y Fax. 978 89 00 77
e-mail: info@serretllibres.com y libreria@webserret.com .·. www.serretllibres.com y www.webserret.com

SUSPIROS DE AMANTE
Dulces típicos turolenses ligados a la historia de los famosos amantes. Son dulces realizados especialmente para la celebración de las Bodas de Isabel de Segura, fiesta medieval, que cuenta por las calles de la ciudad la historia de los amantes de Teruel. Cuestan alrededor de 11 euros el kilo y se pueden comprar a través de Internet en la página web de la Confitería Muñoz, un establecimiento cuyos orígenes se remontan al siglo XIX.

Confitería Muñoz
Fabricación y venta en Teruel de frutas, guirlachicos, dulce de membrillo, dulces mudéjares, chocolates y turrones.
Especializados en suspiros de amante.
Permite hacer pedidos onlibne URL: <http://www.dulcesdeteruel.com>

Dirección: Plaza del Torico (Carlos Castel), 23. Localidad: Teruel. Telefono: 978 60 11 30

Juan Cadierno Casado y su prima Irache Casado Sánchez, viendo los toros de la Ganadería de su tío José María.
«Reses Bravas Villagrasa-Dilla»
CRETAS - VALDERROBRES (Teruel)

RESTAURANTE LA ERA
COCINA CASERA - 978 89 05 37
C/ DE LA CRUZ 70, CRETAS (TERUEL)

ORQUESTA SINFONICA 2008

Más claro que el agua

EXPO ZARAGOZA 2008

ORQUESTA SINFÓNICA 2008

MIEMBROS:

Director titular: D. DEMETRI MOTATU
Concertino: D. PEDRO VICTOR RODRÍGUEZ

CUERDA

Violín 1º
Ana Albero
Patricia Estebaranz
Francisco Javier Bueno
Laura Bernabé
José María Mainar
Reyes Giménez
Francisco Martín
Miguel Cerdán
Jorge Fernández García
Silvia Hernández Muñoz

Violín 2º
Josép Castillo
Javier Madrazo
Gabriel Bueno
Olga Rodríguez
Carolina Pelegrín
Fernando Bermejo
María Garza
María Alcalá
Andrea Buliga
Pablo Cebrián

Viola
Claudia Cantero
Daniel Santamaría
Antolín Santolaria
Victor Lopez Peña
Koldo Sebastián

Violoncello
Carlos Fernández
Virginia Usón
Carlos Montesinos
Gracia Seguí
Romina Lobera
Elisa Calvo
Inés Salinas
Andrea Flor

Contrabajo
Elsa Bermejo
Mariano López
Manuel Pons

VIENTO

Flauta
Jara García
Beatriz Pueyo
Laura Pelayo

Oboe
Pedro Carlos Elvira
Rosa Díaz
Meritxel Pradel

Clarinete
David Romero
Mario Morales

Fagot
Javier López
David Sebastián

Trompa
Victor Ferrando
Blanca Pilar
Daniel Bona

Trompeta
Andrés Nebot
Ignacio Ciprés
Joaquín Alfambra

Trombón
Rubén Pascual
Rubén Perelló
Manuel Quesada
Julio José Allega

Tuba
Fernando Delgado

Percusión
Rubén García
Marina Quilez
Javier Pelegrín
Daniel Salanova

Arpa
Maite Echaniz

PARA CONTACTO Y CONTRATACIÓN: D. JUAN ANTONIO CADIERNO - Presidente de la A. ORQUESTA SINFONICA 2008. Telf.: 669 30 30 94 - Fax: (34) 976 73 34 87 Apdo.: 8126 50080 Zaragoza. e-mail: orquestasinfonica2008@yahoo.es

Cocina:
Internacional Argentina.
Precio Medio: (20€ - 40€),
Menú de Degustación: 14 €
Servicios: Climatizado, Menú Infantil, Acceso Discapacitados, Tarjeta de crédito.
Dirección de contacto: Calle Francisco Vitoria, 19 50008 - Zaragoza (Zaragoza)
Tel. +34 976214929 / Tel. Reservas +34 976214929
Fax +34 976237095
www.el-mangrullo.com /el-mangrullo@el-mangrullo.com

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO DEL PROFESORADO

"LA ORQUESTA DE CUERDA"

Técnica y expresión

Porla Redacción

Profesor ponente D. Demetri Motatu, director de orquesta y violonchelista
Lugar de celebración: el Conservatorio Profesional de Música, Cittá di Roma, de Zaragoza;
Fechas de celebración: OCTUBRE - DICIEMBRE 2005
Con la colaboración de la Orquesta Sinfónica 2008 de Zaragoza.

Zaragoza. A lo largo de varias sesiones de trabajo se desarrolló en el Centro Profesional Autorizado de Enseñanza Musical, Cittá di Roma, de la calle Pablo Remacha, nº 13, de Zaragoza, el Curso de Perfeccionamiento del Profesorado, a cargo del maestro Demetri Motatu, tratando sobre la ORQUESTA DE CUERDA.
El curso se dirigió principalmente a los profesores de instrumentos de cuerda, con amplia referencia sobre el trabajo pedagógico del director de orquesta de cuerda y sinfónica y del músico profesional de orquesta, estando abierto, también, a otros participantes (directores de orquesta y coro, profesores de música de cámara, alumnos superiores, etc.).
El temario del curso fue:

1. El flujo sonoro y sus componentes;
2. El proceso de homogeneización de la sonoridad en la orquesta de cuerda; técnicas de trabajo con la orquesta de cuerda;
3. Los medios expresivos de los instrumentos de cuerda y los principales golpes de arco (détaché, legato, staccato, martellato, balzato, spiccato, sautillé, etc.)
4. La construcción interna de la frase musical – la columna vertebral de la música – (imagen, significado, lenguaje, direcciones y energética musical);
5. El sonido interior; el drama interno de la música; la verdad interpretativa, la sugestión musical; la interacción entre la labor del director y la del instrumentista;

Al curso acudieron **12 profesores de cuerda** de varios conservatorios aragoneses (Zaragoza, Sabiñánigo, Huesca, Tarazona) **un director de banda sinfónica, y alumnos** provenientes de distintos Centros de enseñanza musical. Las clases fueron teóricas y prácticas, donde los participantes tomaban apuntes y participaban a las ejemplificaciones prácticas. En una de las sesiones, el curso se estructuró sobre un ensayo del compartimiento de cuerda de la Orquesta Sinfónica 2008.
Gran interés despertó el tema sobre los **"golpes de arco"**, donde los participantes se quedaron agradablemente sorprendidos al descubrir cuarenta golpes en lugar de los 7-8 que conocían antes de participar a dicho curso. La violonchelista (2º premio del Concurso Nacional de Violonchelo de España - 1998), María Alcaide Castellano, profesora de violonchelo del Conservatorio profesional de Música de Sabiñánigo, pidió al profesor ponente. El maestro Motatu que impartiese **en Sabiñánigo dos cursos, uno de violonchelo y otro de orquesta de cuerda.** Dichos cursos tendrán lugar **en la primavera del 2006.**
Hemos podido constatar la unánime satisfacción del profesorado y del alumnado al haber participado a estas sesiones de perfeccionamiento musical, a las que se añadirían el los próximos meses algunas clases más.

EL FLUJO SONORO

Por Demetri Motatu
(Selección de la ponencia)

Es cierto que la sensitividad en la música se debe al oído que persigue voluntaria o involuntariamente las modificaciones acústicas del flujo sonoro, y que entonces, la única realidad de la música es "una fugaz sonoridad, un acontecer", como decía Scherchen. Y, sólo la música es capaz de ordenar los sonidos de tal manera para que sus combinaciones produzcan una variedad de vivencias, un discurso con repercusiones estéticas. Este acontecer es, entonces, más que un simple seguimiento sensorial de las modificaciones acústicas, que el oído puede percibir como flujo sonoro.
En el gran río de la música se vierte una multitud de riachuelos: los componentes acústicos que la obra musical contiene, tanto en cuanto a la melodía, a los acordes, como también a los timbres, intensidades y ritmos. ¡Observemos como se toca en solitario o acompañado por otro instrumento, y cómo se toca en la sección instrumental dentro de la orquesta! La mejor manera de observarlo es en la Orquesta de Cuerda, donde la unidad del flujo sonoro es más fácil de conseguir, por no estar alterado por la gran diversidad de timbres y ataques de los instrumentos de viento y de percusión.
En la Orquesta de Cuerda podemos observar como nuestro propio instrumento (el violín, la viola, el violonchelo o el contrabajo) toma parte a la unidad* de sonido del flujo sonoro: sonidos lisos al unísono* o en acordes*, subdivisiones rítmicas*, ataques*, acentos*, efectos*, golpes de arco*, el fraseo*, las configuraciones rítmico-melódicas de la obra*, las imágenes artísticas* creadas y sus significados*. El flujo sonoro transporta incesantemente todos estos componentes en una permanente transformación, y nuestra tarea es la de conocerlos, entender la misión de cada uno y utilizarlos a favor del objetivo superior: el edificio sonoro ingeniado por el compositor.
*) Nociones que se explicarán a lo largo del curso

Los componentes del flujo sonoro

La fidelidad. El conocimiento exacto de la partitura de violín o de violonchelo es un texto que se debe reproducir con fidelidad. No hay libertad de opción para otras notas, para otros ritmos, y la voluntad, la opinión o el capricho personal de uno u otro de los instrumentistas no están contemplados en dicho texto. El compositor exige una reproducción exacta de los más mínimos detalles, la absoluta fidelidad. Sólo el director puede autorizar cambios de arcadas o de matices y reguladores, y entonces, sólo en base de razones muy justificadas.
La afinación. Sin entrar en las distintas teorías sobre la afinación, el músico de la orquesta de cuerda debe afinar de tal manera para que la obra suene correctamente en sus distintos aspectos (melódico, armónico, contrapúntico). La afinación depende de un oído especializado, propio del músico de orquesta, y se obtiene con mucha práctica. Los profesionales de orquesta saben desde la práctica que los sonidos de propio instrumento tienen una altura relativa, que depende de otros instrumentos, y que es necesario estar alerta en permanencia y afinar constantemente para adaptarse a las armonías de la orquesta.
El pulso. El pulso es la columna vertebral métrica de toda música. Sin el pulso ninguna estructura musical se puede aguantar en pié, se arruina. El pulso acompaña sin descanso toda actuación orquestal y el instrumentista profesional lo está asumiendo de manera automática, apoyando en él su ejecución.
El ritmo. Tocar rítmicamente es hacer coincidir con máxima precisión las configuraciones rítmicas previstas en el texto sobreponiéndolas sobre el pulso. Lo que es la afinación para la altura de los sonidos y para la correcta comprensión de las armonías, es el ritmo para la estructura formal y contrapúntica. Los ritmos forman unidades propias que el compositor utiliza para configurar una imagen sonora al lado de la altura de los sonidos.
Los componentes figurativos del flujo musical. La unidad más pequeña de las fórmulas rítmico-melódicas se llama célula musical. Siguen después el motivo, la frase musical, el tema, el periodo. Todos estos elementos se integran en la composición de una manera coherente creando la obra mediante los componentes acústicos del flujo sonoro .
La intensidad. Nos asombran las orquestas cuyos ejecutantes no saben calibrar los matices, ajustarlos de manera proporcional según las necesidades expresivas de la obra. Cuando el instrumentista no sigue el flujo sonoro exigido por el director, se crean inútilmente elementos de confusión e imprecisión interpretativa y estilística. Cuando no hay unidad en la intensidad, la orquesta pierde un importantísimo elemento expresivo. No obstante, el compartimiento de cuerda requiere una dosificación diferente según la ubicación de los atriles, ya que la homogeneidad se compone también de elementos distintos cuando sean conduci-

ORQUESTA SINFONICA 2008

Más claro que el agua

dos en la misma dirección. Más aún: la unidad de la intensidad del conjunto se consigue cuando dentro de cada sección se crea una diversidad controlada.

La dinámica. Diferenciamos entre fuerza de un sonido (que se mide en deciBelios), su intensidad, y la tensión que tiene una connotación dinámica adicional.

La agógica. Es el movimiento permanente del flujo sonoro en su temporalidad, la aceleración o disminución del pulso.

El timbre. Buenos compositores escriben en los timbres característicos de los instrumentos de cuerda, y también alteran dichos timbres intencionadamente cuando quieren crear nuevos colores, colocando una frase en un registro diferente del habitual del instrumento. Por ejemplo, una "cantilena" en el registro agudo del contrabajo (propio del violonchelo) no suena como un violonchelo, sino como un nuevo instrumento en la orquesta. El timbre, al lado del "vibrato" y de la intensidad juega un importante papel de "coagulación" sonora, llamado empaste.

La sonoridad. La fuerza, la intensidad, la tensión y la dinámica son términos que cada uno expresa un cualidad de la sonoridad. El sonido puede ser liso u oscilante, pulcro o rugoso, cristalino u oscuro, denso o diluido, penetrante o quebradizo, expansivo o regresivo. Las orquestas de alumnos, casi nunca consiguen realizar una sonoridad sinfónica, por la carencia de destreza de mano derecha, que, en este caso, conduce el arco sin la suficiente flexibilidad y firmeza, sin el suficiente control y agilidad. La sonoridad incluye todos estos elementos que encuentran su unión dentro del flujo sonoro.

Cómo dar vida a la obra musical a partir del flujo sonoro

El flujo sonoro es como una banda elástica que tiende a volver siempre a su estado natural de tensión. En la mente del director se encuentra la imagen perfecta del resultado sonoro que la orquesta deberá producir cuando ejecuta un fragmento o una obra musical. Dirigir significa unir, armonizar, coordinar, desarrollar las potencialidades de cada músico, proporcionar un vehículo para llegar a un puerto común de espiritualidad, desde el cual se podrá caminar conjuntamente para el disfrute de una obra musical. Si falta esta confianza ciega en el director, los músicos no consiguen unir entre sí sus sensibilidades y la interacción artística.

El músico de orquesta es un discípulo del director, y el maestro debe conseguir la espiritualidad común entre todos sus discípulos partiendo desde la obra musical que interpretan. Este contacto espiritual intersubjetivo es determinante. El músico de orquesta debe intuir las intenciones del Director y coincidir con el en el devenir del flujo sonoro. Cualquier desliz hacia un campo ajeno a la voluntad del Director es un fracaso personal del músico y una torpeza interpretativa del conjunto. Por eso, las equivocaciones por descuido, o por torpeza técnica del músico de orquesta, afectan a todo el conjunto.

La obra musical recibe vida a partir de un flujo sonoro homogéneo, unitario, donde el Director puede plasmar las imágenes ideales anheladas por el compositor. Entonces el mensaje es puro y el arte vive. A la humanidad le costó miles de años hasta descubrir la magia de la música, y este avance se refleja en los individuos más evolucionados espiritualmente dentro de la sociedad.

La comunicación entre el maestro y el discípulo. Cuando los discípulos descubren en el maestro una vía de comunicación, descubren un camino espiritual, un conducto por el que todas sus percepciones, reflejos y conocimientos artísticos tendrán que pasar para organizarse, para crear la sintonía que la música requiere. Esta comunicación se realiza a través de la mirada, del gesto, de la transmisión telepática y del instinto de sincronización.

El músico debe querer entender las intenciones del director y transformarlas en imágenes artísticas, debe descubrir estas intenciones a través de la mirada y de su intuición.

La mirada. El discípulo debe buscar la mirada del maestro. Si su búsqueda es insistente, sincera y comprometida, no tardará mucho hasta entender las más finas modificaciones de sus intenciones expresivas. Por eso, la música de orquesta no es sólo tocar en un conjunto, sino, tocar con el director, tocar con confianza y con máxima atención.

En las orquestas mediocres, los músicos miran intensamente sus propias partituras y, de vez en cuando, la batuta. Es porque desconocen el contenido de las partituras, no las estudian en casa y se presentan a los ensayos sin el conocimiento de las mismas.

A su vez, a través de la mirada y del gesto, el Director transmite sus intenciones y controla la realización artística.

El gesto. Antes de empezar la interpretación de una obra musical, el Director prepara la orquesta para el inicio inminente de la música, cuando comienza el flujo sonoro de la obra musical. Sus gestos anuncian la personalidad de la música que se escuchará. En su interior suena ya esta música. El Director y la orquesta guardan un momento de silencio que se está llenando de tensión, se intercambian miradas llenas de complicidad. La magia de la música está a punto de extender sus embrujadas alas sobre todo ser viviente. El Director debe acumular en su expresión facial, en su mirada y en su actitud la energía y el carácter preciso de la música que tendrá que empezar a sonar dentro de un instante. La música que sonará tendrá que ser una lógica continuidad de esta preparación. La orquesta se involucra mostrando una predisposición mental coincidente con del director. Al través del gesto, el Director mantendrá alerta la orquesta, conduciendo con flexibilidad el flujo sonoro hasta su fin.

La escucha en la orquesta. Escuchar es una de las mayores virtudes del instrumentista de orquesta. A través de una atenta escucha se puede uno acoplar al flujo sonoro general de la orquesta. Pero la escucha (la audición avanzada), es válida si se manifiesta como una costumbre, un hábito profesional, siempre alerta. En otro tema ampliaré este concepto.

La sonoridad de cuerda

Si bien, a la Humanidad le costó poco tiempo para descubrir, la pintura, la escultura y la danza, el arte de la música en su más elevada espiritualidad, fue el resultado de una progresiva acumulación cultural del mundo occidental, que condujo a un gran cambio en la evolución del hombre inteligente, y nosotros, los contemporáneos, somos los felices herederos de este trabajo de los descubrimientos de la música culta. Personalidades de genio como Weckmeister y Zarlino, detectaron las relaciones íntimas entre el sonido y la sensibilidad acústico-psicológica y supieron organizar el material sonoro que posteriormente se transformó en música culta de factura moderna. El descubrimiento de la tensión que proporciona la dominante, la necesidad de volver a la tónica a través de la cadencia perfecta, fueron los misterios musicales de los siglos XIV-XVI, gigantescos descubrimientos.

La utilización de la séptima de dominante del siglo XVIII y de la novena del siglo XIX, aumentaron de manera espectacular la variedad expresiva armónica, con sus consecuencias en la melodía y en el contrapunto. Estos descubrimientos fueron decisivos para otorgar a la música unas cualidades estéticas que la ciencia todavía no es capaz de analizar. El arte del Contrapunto y de la Fuga, el arte de la modulación armónica, de la construcción de las frases musicales, y sobre todo el conocimiento de las técnicas de transformación de los noemas en flujo sonoro a través del ingenio componístico y de las técnicas instrumentísticas, concedieron a la música una dimensión más allá de sus límites espacio-temporales.

Un intérprete cualificado nos hace descubrir verdades que las palabras no pueden transmitir, pero que el espíritu, a través de la música, las capta y las transmite en el tiempo, en el espacio y más allá de ello. La interpretación de una simple escala musical puede dejar sin aliento a una persona sensible ante la belleza artística, como también la puede dejar indiferente o, incluso, molesta, según se toca.

Esta franja muy estrecha, que es el arte de la interpretación musical, se vuelve de repente una gran incógnita. Muchos músicos no se explican la abismal diferencia entre la interpretación de un instrumentista o director de calidad y los escasos resultados artísticos de un alumno o de un músico mediocre. Se hace necesario, entonces, buscar el principio, el punto de partida que trasciende más allá de la sensitividad auditiva, que penetra más adentro de la vida psíquica, abriendo campos de existencia energética desconocidos por la ciencia, pero propios del arte musical. No hace falta una tonelada de técnica. Porque esta dimensión que irradia de repente el esplendor celeste de la música, que ilumina nuestra conciencia, más allá del témpano auditivo y más allá del tiempo objetivo, es una irrupción energética que recorre los senderos del caos primordial de la materia, ordenándola, para atraer en nuestra esfera de captación las fuerzas vivas del universo, capaces de formarnos, de prepararnos para tareas superiores. Captar los significados de la música es sintonizarse con este orden superior y es por eso que, donde hay música, hay luz, y donde nace la luz se desvanecen las tinieblas, se crea belleza y el ser humano sube un peldaño más hacia la civilización y universalidad.

Esta nueva dimensión - la música culta - abre un campo meditativo extremadamente complejo, un espacio de existencia marcado por una serie de componentes que al cristalizarse durante el devenir musical en una dimensión temporal propia, consiguen otorgar vida a la esencialidad humana cuyo transporte lo intuimos a través del flujo sonoro.

Y, cuando de repente nos despertamos de nuestros sueños y cogemos el arco y el instrumento, nos sentimos algo desamparados por no ser capaces de hacer volver a nuestra conciencia los estados oníricos de la magia musical. Nos sentimos algo escleróticos, juguetes estropeados y torpes, por no poder plasmar aquellas imágenes, sensaciones y meditaciones en frases musicales técnica e interpretativamente coherentes, nobles, válidas, perfectas. ¿Qué es lo que nos impide llegar a las cimas del arte interpretativo? En la mayoría de los casos la ignorancia, la impotencia articular, muscular, nerviosa, de comprensión de los textos, de memorización, de impedimentos técnicos y expresivos, de pobreza de información y de cultura. Por estas razones no somos capaces de crear aquel flujo sonoro que nuestros sueños nos lo piden. Pero, tal constatación no significa que no seríamos capaces de lograrlo. Y, para lograrlo se necesita dedicación, voluntad, paciencia, amor y una ilimitada confianza.

Posiblemente, nunca en nuestra vida conseguiríamos llegar a la perfección interpretativa. Pero, investigando y desarrollando nuestra capacidad de comprensión del fenómeno musical, trabajando diariamente bajo una metodología sólida del instrumento, abierta a la renovación, llegaríamos en un determinado momento a aquel punto de inflexión en nuestra evolución, cuando se nos permitiría sentarnos a la mesa con los dioses. El intérprete seriamente preocupado por el arte de la interpretación, empeñado en perfeccionar su técnica, trabajando incesantemente con su intelecto, siempre lo descubre. Llega aquel momento de enorme satisfacción cuando la voz interna reconoce la maestría, y **la maestría interpretativa es la maestría de saber y poder conducir el flujo sonoro según las leyes eternas del equilibrio.**

AZAFATAS DE LA ORQUESTA SINFONICA 2008, DE KONOZER ARAGÓN, DEL ESPACIO CULTURAL SC 20, DEL ATENEO DE ZARAGOZA Y DE LA SOCIEDAD DE LOS CABALLEROS DE LA CAPA ESPAÑOLA.

L.ES.M.A.

ESCUELA DE AZAFATAS Y T.C.P.´s

Paseo de Independencia 19, 5º izda, 50001 Zaragoza

Tel: 976 233 671 / 976 35 019 · Fax: 976 228 736 / 976 233 671

E-mail: lesmazar@arrakis.es Website: www.lesma-ndp.com

ORQUESTA SINFONICA 2008
Más claro que el agua

INTRODUCCIÓN A LA ENERGÉTICA MUSICAL

En el campo de la industria aeronáutica es conocida la teoría del shock-testing, que consiste en disparar desde un avión hacia la tierra un proyectil y estudiar la respuesta de la carrocería del avión. Estudiando el eco de retroceso sobre el avión, es posible descubrir las vibraciones críticas en la estructura del avión. De esta manera las debilidades de la estructura del avión, en términos de energía vibratoria, pueden ser descubiertos y manipulados.

Aparentemente no hay relación alguna entre el shock-testing y la orquesta de cuerda, o la orquesta sinfónica, pero una observación atenta de la actividad del director confirma lo contrario: los directores provocan situaciones de shock (o de crisis) para estimular la energía artística y la concentración de los músicos, de tal manera que, a veces, la simple aparición del director al atril es suficiente para determinar una concentración superior, para provocar el desencadenamiento de procesos psicológico-artísticos intensos, alterar la química para liberar la mente y nivelar el terreno espiritual para la absorción de energías superiores, dejando que fluya por las neuronas la armonía universal como forma de reconciliación y de intercomunicación entre la colectividad y el individuo. Sin esta intercomunicación no es posible percibir el fenómeno musical en su plenitud. La música se practica en caliente.

El arte musical, a parte de su evidente connotación intuitiva y trascendental, es un sistema de comunicación, que se apoya en reglas precisas de composición y de interpretación, y en el último lugar de la manera en la que los intérpretes consiguen establecer pautas comunes de interpretación y de ejecución..

Hemos enseñado que el flujo sonoro de la música instrumental para orquesta se apoya en la unidad del sonido de cada instrumentista, y de la capacidad del director para conseguir la homogeneidad de ejecución entre todos los instrumentistas. Y para llegar a la comprensión de esta condición básica de la música de calidad es necesario descubrir y aplicar las leyes de la energética musical, que provienen de la ciencia física. Son tres:

1. **La energía potencial;**
2. **La energía cinética;**
3. **La dispersión energética**

1. En ciencia musical, la energía potencial se encuentra en la voluntad del músico (o del director) para transformar en discurso musical la imagen mental que tiene sobre las frases que va a interpretar, en su cultura musical, en la predisposición tendio-muscular, neuronal y psicológica, en su memoria sensitiva (auditiva, visual, táctil) donde guarda reflejos específicos sobre la música en general y sobre la obra en particular.

2. En ciencia musical, la energía cinética se produce por la utilización de elementos componísticos (el lenguaje, las armonías, las estructuras formales, los timbres, los ritmos, los matices, etc.) - la masa musical -, que obligan a una administración coherente del flujo sonoro, con el propósito de producir, de crear el devenir musical, y todo lo correspondiente en cuanto a la interpretación de los contenidos de la obra musical.

3. En ciencia musical, la disspersión de energía es producida por el alejamiento de los puntos de tensión a través de procedimientos componísticos (resoluciones armónicas, finalidad de las frases, disminución de los matices) que producen el efecto estético de satisfacción, relajación, distensión.

En la práctica musical hablamos de frases musicales, de lenguaje, de imágenes y de significados. Son términos utilizados para traducir en palabras un contenido estético que sólo la obra musical interpretada es capaz de proporcionarnos. Pero, más acertado sería hablar de “campos de inducción intuitiva”, de “campos técnicos y expresivos”, de campos de percepción inteligente”, ya que los estados musicales del psiquismo humano se activan a través de estos campos que se interrelacionan entre sí, creando un complejo sistema de reacciones psicológico-estéticas y espirituales. En la música nada es concreto, a parte del soporte neurológico que absorbe el fenómeno musical. Todo tiene que ver con la abstracción que resulta de la interpretación subjetiva de un lenguaje cuya comprensión es tanto más clara cuanto más desarrollada y atenta es la mente del oyente.

Hablamos, por lo tanto, también, de inducción noémica musical (como lo mencionamos en otro lugar) ya que la inducción es aquel procedimiento lógico contrario al de deducción, por la que a través de la observación de casos particulares (los sonidos y sus relaciones) se llega a principios generales, a estados de comprensión instantánea de la realidad estética.

El término aristotélico de noema designa el dato asumido por el intelecto de modo inmediato y unitario, es presupuesto fundamental de todo conocimiento discursivo, pre-verbalizado, es decir no llega a ser detectado como idea, sin más, en la música teniendo que ser asociado necesariamente con la emoción, como vehículo, y con el catarsis, como consecuencia final.

Las frases musicales contenidas en un registro orquestal son amplios cúmulos de situaciones armónicas, contrapúnticas, formales, que son percibidas e interpretadas por la mente humana como zonas energéticas específicamente musicales (no como disecciones lingüísticas) que se interrelacionan según una lógica propia del arte musical, que en su esencia es una síntesis de profundos conceptos filosóficos. Por eso, las imágenes que se perfilan en nuestra mente cuando interpretamos o escuchamos una obra musical están relacionadas de inmediato con los campos mentales desarrollados a través de un lenguaje musical específico que estimula zonas pertenecientes al hemisferio derecho del cerebro (de la intuición), y los centros cerebrales del lenguaje lógico ubicados en el hemisferio izquierdo, del pensamiento deductivo.

Por eso, los resultados estéticos y posteriormente éticos de la música escuchada, interpretada y transformada en vivencias y emociones, deben ser buscados en la actitud del individuo en su entorno social.

Para concluir estas breves explicaciones, hay que precisar que, como profesionales, hemos de desarrollar una manera muy peculiar de escuchar la música. Esta manera, muy diferente a la del músico amateur o del melómano, por la multitud de herramientas que dominamos para percibir y entender los más diminutos cambios acústicos que se producen en el desarrollo de la obra y tomar actitud específica, como músicos intérpretes, se llama AUDICIÓN AVANZADA y consiste en

- **La consciencia de la totalidad de la obra;**
- **El seguimiento del flujo sonoro en sus aspectos más íntimos;**
- **La detección de la energética musical y de la elasticidad de las frases;**
- **La percepción de la forma musical;**
- **El descubrimiento de las estructuras rítmicas;**
- **La valoración objetiva de la interpretación**
- **La percepción de las voces internas y del contrapunto;**
- **La policromía tímbrica;**
- **Las modificaciones dinámicas y agógicas en un amplio abanico de matices y variantes;**
- **El ajuste del pulso a las exigencias de los movimientos;**
- **La afinación en todos sus aspectos;**
- **Las técnicas utilizadas por el compositor;**
- **Y muchas otras.**

ANDIANO MUSICALES
Instrumentos musicales en general
PIANOS - ÓRGANOS - TECLADOS
Importación directa
Paseo Teruel, 30 Dpdo.
Tel / Fax 976 21 52 62
27 ANIVERSARIO

Centro de Estudios Musicales
Colaborador con Centro autorizado
Paseo Teruel, 26-28 (Pasaje)
Tel.: 976 23 15 32 / Fax 976 21 52 62
50004 ZARAGOZA
e-mail: andiano@teleline.es

Santuario de Monegros
¡ Un lugar Único Singular !
Del Siglo XIII al XVIII

Santuario de Monegros
Camino La Virgen s/n
LECIÑENA - ZARAGOZA (ESPAÑA)

DEPENDENCIAS ¡Libre de humos!
- 46 camas literas y habitaciones dobles
-2 comedores para 80 y 150 comensales
- Sala de conferencias de 100 mts2.
- Sala para realizar talleres de 20-25 pers.
- Sala de lectura . Antigua cuadra.
- Bar-Cafetería.
- Internet en todo el recinto.
- Servicios para minusválidos.
- El edificio cuenta además con:
Iglesia dedicada a
Nuestra Señora de Magallón,
Aljibe del siglo XVI, Nevero, Fresquera...
- Carretera de acceso y
parking de automóviles y bicicletas.

Es un lugar singular, silencioso, acogedor, confortable, austero, saludable, espiritual.

Un lugar con Historia, verdadero Punto de encuentro para grupos de todas las edades, para actividades de naturaleza, estudio, sanacion y conocimiento de la culltura popular
Para disfrutar del sol, del viento y de la comida popular monegrina y vegetariana

Para grupos jovenes, mayores, amas de casa, estudiantes, niños, profesores, senderismo, eco y ciclo.turistas, para estudio e investigacion, solitarios....

e-mail: contacto@alberguemonegros.com
www.albergemonegros.com
en Leciñena a 30 Kms. de Zaragoza
Carretera A-129 Salida 326 n-II

ORQUESTA SINFONICA 2008

Más claro que el agua

DISCOGRÁFICA COMUNITER
del grupo empresarial Comuniter
Apoyando la música en Aragón

CONJUNTO DE VIOLONCHELOS DE ARAGÓN

Se constituyó en el año 1993
por la iniciativa de la
«Asociación de Violonchelistas de Aragón».

CONCIERTO-AUDICIÓN.

Alumnos del Grado Elemental:
Rubén Aranz, Amelia Dominguez,
Jorge Gonzalez, Jorge Hernando,
Raquel Martín, Nuria Pelegrin, German Royo.
Alumnos del Grado Medio:
Elisa Calvo, Irene Esteban, Andrea Flor,
Paula Gomez, Paula Rodriguez,
Ines Salinas, Virginia Uson.
Profesores:
Gracia Seguí y Demetri Motatu.

5 de diciembre de 2005, 20,30 h.
Salón de actos del Centro Cultural La Almozara.
Av. Puerta Sancho, nº30, Zaragoza

CONCIERTO FESTIVO
AlmoZaragoza Siglo XXI

Interpretado por:
CUARTETO DE VIOLONCHELOS «DEMETRI MOTATU»
Lugar: Carpa instalada en el Andador Central del Parque de la Aljaferia.
Domingo 27 de noviembre a las 12 h.

SOCIEDAD FILARMONICA DE ZARAGOZA

2006
CIEN AÑOS DE MÚSICA

Concierto 1346, Sección 3ª
JOAQUÍN ACHÚCARRO
Piano

Viernes 16 de diciembre de 2005
Auditorio de Zaragoza

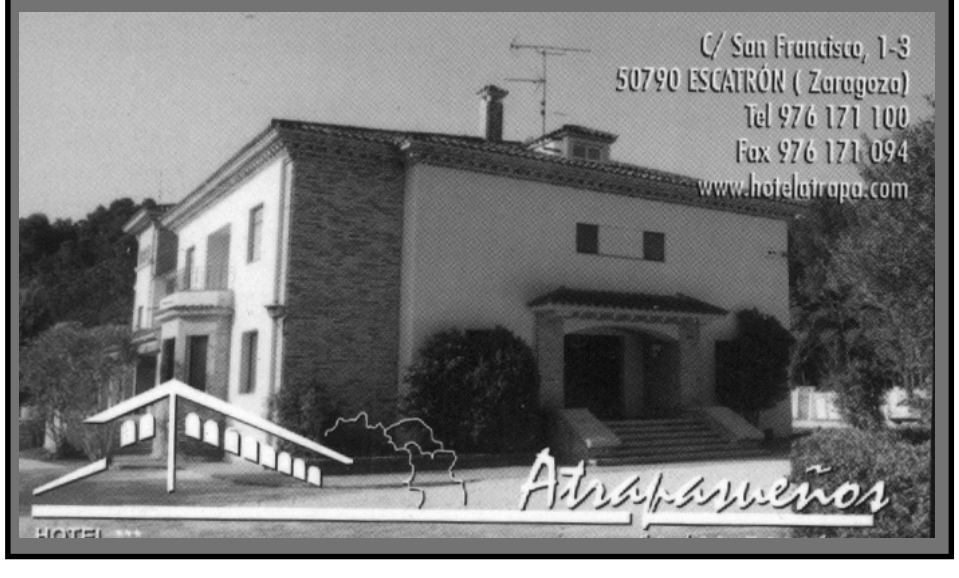
El Maestro BERBEROFF con el Maestro ACHÚCARRO.

ATRAPASUEÑOS

RECITAL DE VIOLONCHELO

CUARTETO DE VIOLONCHELOS «DEMETRI MOTATU»
DEMETRI MOTATU, GRACIA SEGUI, VIRGINIA USÓN, ELISA CALVO.
(En promoción de la ORQUESTA SINFÓNICA 2008 de Zaragoza).

Lugar: ESCATRON «Atrapasueños». C/ San Francisco, 1-3.
Fecha: DOMINGO, 11 de diciembre de 2005 a las 12 horas.



a 15 minutos de Zaragoza

Los Zares

C/ Eras Altas, nº 30 (La Puebla de Alfinden)

Teléfono de reservas: 916 10 70 62

Menú del día

Menú Especial Fin de Semana 18 €

Abundante y Exquisita Carta

Banquetes

Bautizos

Convenciones

Comuniones

Reuniones

Para los comedores, para las señoras, para los señores
para los niños, para los mayores, PARA TI

Fácil acceso minusválidos - Parking propio