Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza

TALLER DG

EDITA Y PRODUCE:
Asociación Cultural
TALLER DE DISEÑO GRAFICO
Cortes de Aragón 62 50005, Zaragoza
Tel/fax 976 353592, Móvil 669303094 -
konozer@able.es - icasado@able.es
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
PRESIDENTA: Inmaculada Casado
VICEPRESIDENTE: Olga Sanchez
SECRETARIO - TESORERO:
J. Antonio Cadierno Boldoba.
VOCALES Angel del Rio Gascon,
Miguel Angel del Rio Casado.
COORDINA: Ayuntamiento de Zaragoza
Junta Municipal Universidad,
A. Orquesta Sinfonica 2008
COLABORAN: Ateneo Zaragoza.
Espacio Cultural Sanclemente 20,
Sociedad Aragonesa de los
Caballeros de la Capa Española.
DIRECTOR GENERAL:
J. Antonio. Cadierno Boldoba.
1 - DIRECTORA DE PRENSA:
Inmaculada Casado Mulet.
REDACCIÓN: Rogelio Ayala,
Gonzalo Gonzalez Gonzalez
Conchita Mulet Mestre,
Juan Cadierno Casado.
DISEÑO: Angel del Rio Gascon.
FOTOGRAFIA: Rafael Esteban,
Rafael Gonzalez Gonzalez,
Rafael Navarro, Mª Amparo Marti.
DEPOSITO LEGAL Z- 1473 - 2001
IMPRIME:Heraldo de Aragón S.A.
2 - DIRECTORA DEL KULTURAL
Carmen Rabanos Faci
3 - DIRECTOR DEL MUSICAL
Demetri Motatu.
4 - DIRECTOR DEL KLUB KZ
Miguel Angel del Rio Casado.
4 - DIRECTOR DEL DIGITAL:
Julio Galisteo
REDACCIÓN: Elena Berti, Carmen Soro.
5 - DIRECTORA DE RADIO Y T.V.:
Olga Sanchéz.
REDACCIÓN: Hector Lopez.

CENTRO DE TERAPIAS BIOLÓGICAS

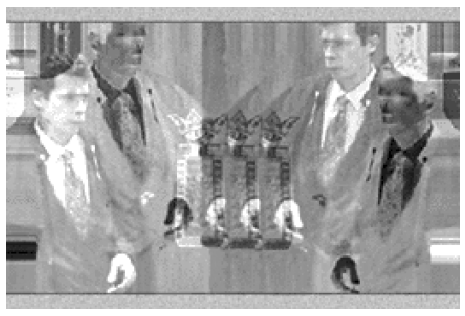
Tfno: 976 51 23 66
(previa petición de hora)

MEDICINA NUTRICIONAL
MEDICINA ENERGETICA

PSICOSOMATICA NATURAL
TRATAMIENTO DEL DOLOR

Evaluación del estado de salud y consejos individualizados

Alimentación - Dietética -
Nutrición Nutriterapia
Homeopatia - Fitoterapia -
Neuralterapia manual
Biodinamica de la persona



CONCEPTUAL

LA COLUMNA

«PRINCESAS»

Por J. Antonio Cadierno

La presentación de **la ultima película de León de Aranoa «Princesas»** viene a retomar el ciclo que con él titulo de **«La Buena Estrella»** tanto interés despierta en el aula magna de la facultad de Empresariales, es corriente ver a los jóvenes arracimados por la estancia ya que el aforo tiende a desbordarse.

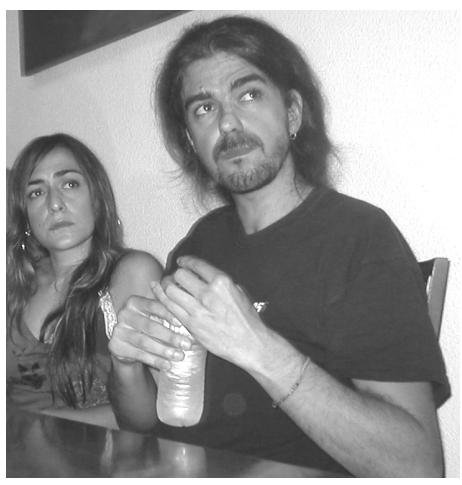
Parte del éxito del ciclo debemos de atribuirlo a la buena labor de selección de los invitados y sobre todo al dinamismo de **Luis Alegre coordinador de las charlas-coloquio.**

En las películas de ficción, pero, como es el caso, **basadas en una realidad que palpita en nuestra sociedad,** y de la que podemos extraer un pensamiento reflexivo, tenemos, decía la oportunidad de **meditar sobre lo que se nos presenta como un estrato social (el de las prostitutas) como unos seres humanos desubicados, desdibujados incluso, blanco del desprecio, de las bromas más soeces o de la discriminación más absoluta.**

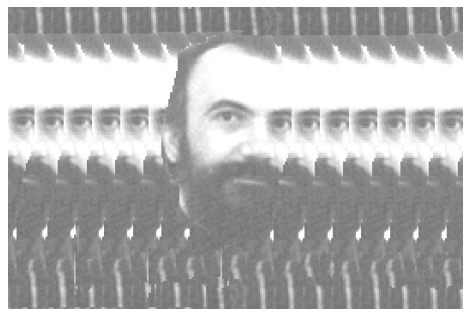
Debo confiar, para no ser abatido por la desazón y la mala leche, que esas mentes más jóvenes que contemplan en un cine esta realidad paralela, saldrán habiendo pasado un buen rato (eso esta asegurado por el bien hacer de León) pero también con el convencimiento de que las prostitutas **también son personas**, como ellas, como ellos, **con los mismos derechos** que en demasiadas ocasiones, actúan con el miedo como guía, con la humillación publica o con él más absoluto desprecio de otros que no son mejores que ellas.

Una película para poner en practica un sentimiento no demasiado en boga: **la compasión**.

¡A todos Felices Pilares 2005 ¡



Konozer Aragón no se hace responsable de la opiniones vertidas por sus colaboradores.



TECNICO

LA MANO NEGRA

GOOGLE O LA AMBICIÓN SOBRE TABLA DE SURF

Por Angel del Rio

Además de crear su propio navegador, su gestor de correo y su cuenta de correo enorme, hace poco que me encontré con dos aplicaciones y un descomunal proyecto.

Las aplicaciones (gratuitas) son **Picassa,** un gestor de fotos e imágenes; y **Google Earth** un visualizador de mapas terrestres tridimensional de imágenes de satélite, información que descarga mientras estemos conectados a Internet. Como cabe esperar, la zona más detallada es la de EEUU.

El gran proyecto es **la biblioteca «on line» Google Print.** Los chicos de Google están **digitalizando libros de varias bibliotecas para que puedan ser leídos o consultados desde casa.** La idea es genial y se está llevando a cabo aunque no en toda su amplitud, **volvemos a chocar con los derechos de autor que tan a mal traer se llevan con la informática y sobretodo con Internet.** Con lo que sólo se podrán digitalizar los publicados antes de 1923.

Por lo que he leído hay malestar por algunos países europeos ya que **los libros digitalizados están en lengua inglesa.** Me parece increíble que haya gente que aún se queje por que no le hacen su trabajo, me desesperan todos esos apoltronados; muévanse y colaboren con el proyecto, no creo que rechacen los libros digitalizados que le ofrezca un país.

Internet tiene muy mala prensa, pero quiero recordar que también ofrece un gran servicio social, y que hay gente altruista que pone a disposición de los demás su trabajo y su ayuda.

AJM S.C.
Formación y Estudio
Clases particulares de Informática y Contabilidad
telfs: 976 34 63 81 - 619 32 38 59


FENG SHUI
Autoayuda, Espiritualidad, Psicopedagogía
Sabiduría Oriental, Metafísica, Nuevo Pensamiento
Juegos Educativos, Productos Naturales
Librería Anauel
C/.Baltasar Gracian, 6 50005 Zaragoza Telefono 976 55 70 77

CARTAS · AL DIRECTOR

escribenos a: konozer@able.es

LOS TALENTOS Y EL ETZ HA-HAYÍM

Por Tekujtli Tezkatlilpokatl

Yeshúa el Mesías, explicó por medio de parabolas (alegorías) como se consigue el Reino de los Cielos, pero para entender su significado alegorico y mistico, debemos de tener la clave para endender estas figuras alegoricas, y esta llave es la Qabaláh. La Alegoría (parábola) de los Talentos esta en Mateo, capitulo 25, versiculos 14-30. La clave son los Talentos, pues son lo mismo que las esferas o vasijas del Etz ha-Hayím. Un servidor recibió 1 Talento = Maljut. Otro sevidor recibió 2 Talentos = Maljut, Yesod. Otro servidor recibió 5 Talentos = Maljut, Yesod, Hod, Netzaj, Tiferet. Estos Talentos o Vasijas son los frutos del Etz ha-Hayim. El que recibió 5 talentos los puso a trabajar y ganó los otros 5 = Gueburáh, Hesed, Bináh, Jojmáh y Kéter. El que recibió 2 Talentos los puso a trabajar y ganó otros 2 = Hod, Netzaj. El que recibió 1 Talento no lo puso a trabajar y no recibió ningun otro Talento, y por flojo hasta perdió su Talento.

Hemos hecho la comparación alegorica de que los TALENTOS son las MISMAS VASIJAS o **ESFERAS del ETZ HA-HAYÍM.**

Lo que han omitido los rabinos es en señalar que en estos TALENTOS o VASIJAS, se encuentran las **VESTIDURAS DE LAS BODAS DEL SEÑOR**

En el TALENTO de MALJUT esta la Vestidura de GUF. En el TALENTO de YESOD está la Vestidura de NÉFESH. En el TALENTO de HOD está la Vestidura de RÚAJ. En el TALENTO de NETZAJ está la Vestidura de MAJSHABÁH. En el TALENTO de TIFERET está la Vestidura de NESHAMÁH. en el TALENTO de GuEBURÁH está la Vestidura de HAYYÁH. En el TALENTO de HESED está la Vestidura de YEHIDAH. En el TALENTO de BINAH está la Vestidura de ESH METZAREF. En el TALENTO de JOJMAH está la vestidura de BARENASH. En el TALENTO de KETER está la Vestidura de ATIQ YOMIN.

Quien comprenda esto, comprendera la parabola de las virgenes y las lamparas de aceite

Entre los Cristianos (sean catolicos o protestantes) no han interpretado correctamente la parabolas (alegorías) de Yeshúa el Cristo.

En ellas usa diferentes alegorías para hablar de como se consigue el REINO DE LOS CIELOS, MALJUT HA-SHAMAYIM.

Muchos niegan **la relación de la Qabala con las Parabolas** (alegorías), pero cuando Yesúa habla de aquel ABAD (siervo, sierviente, servidor) que alcanzo los DIEZ TALENTOS es OBVIO que habla de las VASIJAS o SEFIRAS del ARBOL de la VIDA CABALISTICO.

En estas 10 Vasijas o Sefiras se encuentran **las Vestiduras con las que podemos participar en las BODAS del SEÑOR.**

1-GUF es el cuerpo Fisico. 2-NEFESH es el doble eterico, o cuerpo vital, el Cuerpo Animico (soma psuchikon) de Paulo de Tarso. 3-RÚAJ es el ESPIRITU, el CUERPO ESPIRITUAL (soma Pneumatikon) del que habla Paulo de Tarso. 4-MAJSHABAH es el cuerpo mental. 5-NESHAMAH es el ALMA HUMANA, la ESENCIA que reencarna (GILGUL) hasta que se autorealiza o mejor conocido como el Segundo Nacimiento. 6-HAYYAH, es el Alma espiritual femenina, la SULAMITA de SALOMON, la BEATRIZ del DANTE, la BUDDHi de los Teosofos. 7-YEHIDAH, el Padre Celestial, el ATMAN de los TEOSOFOS. Despues viene la vestidura de la 3era y 2da hipostasis de la trinidad. Despues viene la vestidura del ANCIANO DE LOS DÍAS (ATIQ YOMIN), la cual se encuentra en la VASIJA DE KÉTER.

Muchos tenemos el concepto erroneo de creer que ESPIRITU solo se refiere a Dios, porque la Biblia dice: «Dios es espíritu», que de hecho tambien se interpreta DIOS ES LO ESPIRITUAL.

LA QABALAH nos explica que RÚAJ, el espíritu, solo es una Vestidura, y que el misticismo medieval hasta los actuales días, lo llaman **Cuerpo Astral.** Pero estas vestiduras no estan autorrealizadas, son fantasmales o mejor dicho lunares, y **tienen que autorealizarse**, convertirse en vestiduras solares.

Y esto es a duro trabajo, para eso necesitamos ser precavidos y mantener el ACEITE de las LAMPARAS, cada VASIJA O SEFIRA del ARBOL DE LA VIDA es UNA LAMPARA, la cual solo ALUMBRARA COMO EL SOL, SI MANTEMOS NUESTRO ACEITE INTERNO.

DEVEMOS SER PRECAVIDOS PARA **CONSERVAR NUESTRO ACEITE INTERNO Y NO DESPERDICIARLO PAR A PODER RECIBIR CON LUZ A NUESTRO SEÑOR.**

Espero haberme dado ha entender.



LA BIBLIOTECA

LA PROFECIA DEL LAUREL

Por Inmaculada Casado

Durante estas vacaciones de Verano 2005, he disfrutado de la lectura de **"LA PROFECIA DEL LAUREL"** de mi amigo **Jesús Avila Granados**. Una gran obra de valores herméticos que canaliza el alma hacia una nueva corriente espiritual.
Escrita en 1ª persona desde el principio nos lleva a una identificación que une al protagonista **"AL ULTIMO CATARO"** Guilhelm Belibaste, con el autor y a la vez con el lector mismo, hacia una misión, **consagrar la vida para dar un mensaje de esperanza a la humanidad.**
Ese mensaje de esperanza es la profecía en la que esta basada el libro y que se descubre en el ultimo párrafo cuando dice: "Después de 700 años reverdecerá el laurel", o lo que es lo mismo "En el año 2021, al cumplirse los 7 siglos de la muerte del ultimo perfecto cataro, llegara a la tierra el anticristo que vengara también a los templarios". La profecía guarda el misterio cataro y templario, por el que fueron destruidos por la Iglesia católica. Ese misterio es el **Physiologos** (el triunfo del Pelicano que resucita a sus hijos con su sangre), o mas popularmente conocido como el Santo Grial, Sangreal, **Sangre Real**, la Sangre de Cristo viva en sus descendientes. Al morir Jesucristo, Magdalena con José de Arimatea y otros huyen del país arribando a las costas francesas, acompañados de Sara la hija de Jesucristo (atlante-judio), que son bienvenidos por los Merovingios (arios-francos) los Reyes franceses, y creando en su unión una Casta Divina (que mezcla las dos razas), **"LA SANGRE NACE EN LA SANGRE"**, y solo en la sangre de sus descendientes nace el próximo Mesías (que para algunos es la 2ª venida de Jesucristo y para otros es el anticristo). Pero este Mesías nace en un nuevo tiempo, lo que algunos llaman un nuevo orden mundial y otros la creación de la **6ª Raza Raiz.**
Para no ir confundiendo, voy a ir paso a paso, abriendo a la claridad los puntos mas controvertidos de la profecía, recomendando a todos los interesados que participen en el foro de Jesús Avila **http://www.jag.es.vg/** done cada libro que saca, se trabaja, a base de consultas, respuestas investigaciones e interesantes conclusiones que pueden abrir mas de una vía de respuesta.
1º LA PARTE HUMANA DE JESUCRISTO, su sangre, perpetuada en su ascendencia y descendencia fue buscada y confirmada por templario en Tierra Santa: " Su padre San José era Judas nacido en Gambala (de la Casa de David), tuvo 7 hijos (**los 7 Truenos del Apocalipsis**), entre ellos Jesús y Tomas que eran gemelos. Jesús, Santiago y Simón fueron crucificados como su padre y su abuelo, por ser nazarenos (subsecta de los esenios), muy fanáticos y revolucionario para los romanos, pero los puros mesianistas para los judíos. En la Realeza Judía había dos dinastías que se entregaban siempre a hermanos. Una seguía la línea Exiliaca descendiente de David (Rey, poder político) y la otra la de Aron (Sumo Sacerdote). Pero al morir uno de los hermanos sin descendencia el poder y todo lo que le pertenecía, incluida la esposa, pasaba al otro. Jesús asume las dos obligaciones (**Rey y Sacerdote**) Pero tuvo que morir Juan el bautista para que Jesús pudiera ser Sacerdote. María de Betania (Magdalena es un título y también lo llevó la Virgen María) era esposa de Juan el Bautista (el hermano), y a su muerte lo fue de Jesucristo, y con el tuvo a Sara su hija". Sus descubrimientos fueron entregados al Papa, quien intento acallarlos. Se había difundido por toda Occitania llegando al Reino de Aragón (la tierra de los descendientes) y fueron exterminados todos los que creían o predicaban esa sabiduría (cataros, templarios...). **El misterio templario se mantuvo hasta nuestros días,** quedando oculto en algunas ordenes iniciaticas. Como nos descubre Jesús Avila en su libro, dos fueron los caminos:
El PRIMERO esta reservado exclusivamente a los descendientes de su sangre (de la sangre real de Jesucristo), que debían ser salvados a toda costa y que hasta para la Iglesia Católica por su poder (Reyes o Grandes Nobles feudales) eran intocables. La Orden de los Templarios estableció una Alianza para perpetuar la Sangre y se unió a la Antigua Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén, conocida al principio como Orden de San Juan, después como Hospitalarios y mucho mas tarde como Orden de Chipre y de Malta. Por lo que el secreto de la Sangre de Jesucristo paso a ser guardado por la **Orden de Malta**, que defendía **"EL DERECHO DIVINO DE LOS REYES"**, y en la que solo entraban la mas alta nobleza, que demostraba por sus 4 costados, sus orígenes (Rey, Príncipe o Gran Señor), su legitimidad de nacimiento (no bastardo), la antigüedad de sus títulos (no donación o compra) y su limpieza de sangre (no infiel).
El SEGUNDO camino que tomaron los templarios para perpetuar sus secretos, es el de los **Alfarifes** (nombre usado en el Antiguo Reino de Aragón), cuando fueron obligados a perder su condición de caballeros (y no pertenecían a la alta nobleza), se ganaron la vida como excelentes escultores o maestros canteros que construían castillos e iglesias, ellos fueron los que dieron origen a los antiguos **masones operativos** (constructores de templos) que evolucionaron con el tiempo a la **masonería especulativa** (constructores de hombres).
2º LA PARTE DIVINA DE JESUCRISTO, su espíritu, los cataros no negaban la parte espiritual de Jesucristo, no creían en su divinidad tal como la difundía la iglesia católica, que negaba su parte humana y su descendencia, creían en **la reencarnación**, que el cuerpo era solo materia y era habitado por un espíritu que vida tras vida nacía en su sangre para completar una misión. El Mesías también tenia un espíritu, pero elegido y encarnado, cuya misión era mas elevada e importante.
Retomemos las creencias antiguas, arias, esenias, nazarenas.... de corte mesianista. Todas tienen el mismo punto de partida y la misma carga profética basada en la genealogía de la sangre.
El Mesías es el ser esperado, que traerá la unificación con la casa del Padre (es la unión o **el contacto del mundo físico con el espiritual**, de las dos razas que poblaron la tierra). Para comprender esto hay que volver a la separación. El espíritu de Yavhe entro en Adán y en sus descendientes por encarnación. El de Samael su hermano entro en Cain y en sus descendientes por yuntamiento sexual. Es la unión de estas dos fuerzas la que crea el Mesías (o los Mesias a lo largo de nuestra historia), en sus descendientes de sangre. Por lo que el Mesías de la 6º Raza Raíz será fruto de esta unidad. Entremos en las distintas **Razas Raíces (que habitaron la Tierra)** para comprender esta evolución:
La 1ª SAGRADOS, de color Amarillo claro. Los descendientes espirituales del Señor de la Sabiduria (El Uno, el Gran Arquitecto del Universo o el Gran Padre Creador). **El Adán Septario** (del que eran parte tanto Yavhe como Samael). Los 7 seres o 7 grupos de seres conocidos como los de los cuerpos aerios (los sin huesos o los sin sexo), cuya misión era poblar la tierra, en equilibrio con el entorno. Que **nos legaron su Espíritu** o Alma Inmortal, y habitaron la Isla Sagrada Imperecedera o Paraíso terrenal, situado en el desierto del Gobi. La estrella Polar fija en ella su vigilante mirada desde la aurora al crepúsculo. Fue destruida por transfusión en su propia progenie encarnando a la 2ª Raza.
La 2ª HIPERBORIOS, de color Amarillo Oro. Los Señores del Sol Polar conocidos como los Hijos del Yoga. El espíritu de la 1º raza, **encarnado en los Grandes Dragones** (los con huesos, los bisexuales). Que **nos legaron la Telepatía** (la comunicación por transmisión de pensamiento) y la Nacida del Huevo, y habitaron un continente desde el Polo norte se extiende al sur y al este, y comprende toda Asia del Norte.
La 3ª LENURIOS, de color Rojo. Los hijos de Dios, los Angeles caídos, el estigma de Cain. La encarnación de la 2º raza en animales mas evolucionados (mamíferos) y **las 1º uniones sexuales** (para conocer el misterio de la creación) con las hembras (las únicas que una vez manipuladas podían crear vida) de los animales (el eslabón perdido). Que **nos legaron la mente y la división de sexos**, y habitaron un continente desde Madagascar a Ceilán y Sumatra con partes de África, desde el océano Indico hasta Australia. En esta etapa es donde se establece la cita bíblica de los hijos de dios se unieron a las hijas de los hombres y el mito de la división de las dos razas, la 1º Yave-Cielo de Eva-Tierra tienen como hijo Adan-Espiritu (animales encarnados) y la 2º Samael-Dragon de Eva-Tierra tienen como hijo Cain-Hombre (una nueva raza surgida de dos diferentes).
LA 4ª ATLANTES, de color Oscuro (que llego a Negro por las mezclas). El Noe Atlante. Los descendientes de la 3º raza, la nueva raza surgida por **traslocación equilibrada** (según su formula cromosomatica el ser terrestre animal o simio tiene 48 cromosomas, y el hombre de 46, surgió de una translocación equilibrada, en los cromosomas 13:15, con una raza anterior de 44 cromosomas, actualmente hay pruebas en seres que tienen 45 cromosomas siendo una translocacion equilibrada 13:14, con una gran capacidad intelectual, con dotes especiales como telepatía, pero con carencias físicas). Que algunos (los llamados **Guardianes de la Sabiduría**), para conservar en la sangre la memoria del origen (el espíritu encarnado de la 1ª Raza) **se reservaron** y se unieron entre si, otorgando a sus descendientes la clarividencia de su universalidad (perpetuando la conciencia en seres débiles), y otros (**los Creadores de Vida**), que para fortalecer la parte material y hacerla mas resistente para su supervivencia en la tierra, se arriesgaron uniéndose a todo tipo de animales **creando mezclas** entre hombres y monstruos. Con lo que dominaron la materia y poblaron la tierra sacrificando la sabiduría genética de la Universalidad. Que nos legaron la perdida del 3º ojo (la conciencia divina) y el cuerpo completo, y habitaron el continente del océano Atlántico. En esta etapa es donde se establece el mito de la guerra con los cielos entre los descendientes de Samael, y las legiones de Yavhe, cuyo fin era la defensa o el exterminio de la vida en la tierra. Explosiones, cambios climáticos, diluvios... El juicio a Samael, su encierro su destierro, **la separación de la Tierra de los Cielos**, **y la espera del Mesias** (el espiritu de Yavhe encarnado en la sangre de Samael que liberara a su pueblo) como profecía de la encarnación de una nueva raza (la unión del espíritu en el hombre). Los pocos supervivientes que quedan hacen dos migraciones, una hacia América (las distintas razas pre-indicas), los otros hacia la cuenca Mediterránea creando las 1º Civilizaciones, Egipto, Mesopotamia... Los descendientes de ambas migraciones, en su mayoría, perdieron la conciencia o fueron destruidos, por las enfermedades, las mezclas o las guerras con la 5ª Raza (mucho mas fuerte) Algunos pueblos **reservaron la conciencia para la clase real o sacerdotal** fomentada por la consanguinidad. Otros como el pueblo de Israel (emigraron buscando la tierra de los antepasados el paraíso o tierra prometida) se reservaron con uniones con ellos mismos, que les iba debilitando y destruyendo, pero conservaron en esencia el espíritu de la 1º raza (no fueron encarnados de nuevo por la 2º).
La 5ª ARIOS, de color Blanco. Los Señores del Sol-Tierra, descendientes del tronco santo, los hermanos del Logo (creados por el matrimonio del hombre celeste con la Virgen del Mundo o Naturaleza). **Perfectos en esencia pero sin conciencia para no ser iguales a los dioses.** La encarnación de la 2º raza en los de la 4º (la unión del espíritu en el hombre). Que poseen una carcasa material fuerte y resistente, para la supervivencia del espíritu, pero sin conciencia de él y sin posibilidad de unirse de nuevo con los animales, que **donan al hombre de la triple unidad (el espíritu de la 2ª, la mente de la 3ª y el cuerpo de la 4ª),** y que partiendo del Cáucaso en el continente de la 2º raza se extienden toda la Tierra (los Indoeuropeos). Se identifica como la gran obra de los dioses, creados para dominar la Tierra, la Sociedad Blanca Occidental Capitalista y Material. Es el destierro de Samael en la tierra, y la manipulación de sus descendientes (para sin saberlo exterminar definitivamente los restos de los Atlantes que mantenían la conciencia con la consanguinidad). La Raza fuerte elimina o se mezcla con la débil, perdiendo sin darse cuenta la capacidad de la sabiduría genética que les unía a su naturaleza universal. **La conciencia estaba limitada a la clase real o sacerdotal y algunos pueblos que vivían según sus costumbres ancestrales sin tener contacto con el exterior** (indígenas, judíos y sus primos los árabes algo mezclados mas fuertes, pero con la consanguinidad lograron también establecer y perpetuar el origen). A lo largo de la historia terrestre (desde el 3000 a Xto, tiempo en que aparece la escritura en la tierra), **hay distintos acuerdos para establecer la unidad de las dos razas (Arios y Atlantes) que nos permita la unidad con los cielos** (que solo se podía dar en los descendientes de la unión de un Rey Ario con una Princesa o Sacerdotisa Atlante, que eran los únicos que conservaban la conciencia y la podían transmitir en su sangre a las generaciones venideras, creando en su unión una nueva raza sin las carencias de la 4ª-devilidad y la 5ª-conciencia). El esperado Mesías liberador de los Atlantes (el hijo de Samael), debía encarnase (por el espíritu de Yavhe) en un descendiente de las dos Razas. En Jesuscristo se sellaba el pacto de unida de las dos razas, y los dos sacerdocios el de la Orden de Aron (Levitico) y el de la Orden de Melquisedec. Con su muerte, la esperanza continuaba en sus descendiente de sangre. En Sara hija de Jesucristo, que al unirse a un Rey Merovingio daban origen a **una casta divina preparada para la transmutación** de la 6ª Raza Raiz.
La 6ª TELEPATAS, de color Azul. Los Señores Universales, descendientes de la de la LUZ (información por encarnación) y el AMOR (creación por traslocación). **Que otorgan la recuperación del 3º ojo** (la conciencia de todas las criaturas espirituales y su multidimensionalidad, el poder mental y la transmisión de pensamientos) y habitan desde toda la tierra a todo el universo. Es la liberación de Samael (después de un ciclo completo de aislamiento). **En el mundo Universal cada 6.000 años (5.125), hay sincronidad**, el sol recibe un fuerte rayo que proviene del centro de las galaxias (la Gran Mente universal). La tierra desplaza su eje de rotación, cambiando su polaridad a una vibración mucho mas alta que permite la comunicación. Esta comunicación según las antiguas profecías Atlantes, Egipcias o Mayas, deberá establecerse el Sábado **22 de diciembre del año 2012**. Pero antes la tierra de un modo natural debe prepararse en un ultimo periodo que comienza en 1992. Los cambios serán paulatinos a partir de **un eclipse de sol** (que aumenta y acelera la energía) **el 11 de agosto de 1999** (un anillo de fuego sin precedentes en la historia, por la alineación en cruz cósmica con centro en la tierra de casi todos los planetas del sistema solar, además la sombra que proyecta la luna sobre la tierra atravesó Europa pasando por Kosovo, luego por Medio Oriente, por Irán e Irak y posteriormente se dirigió a Pakistán e India, con su sombra parecía predecir un área de conflictos) a partir de ese eclipse los hombres perderían fácilmente el control de sus emociones (se incrementarán los sucesos que nos separan, la agresión, el odio, las familias en disolución, los enfrentamientos por ideologías, religión, modelos de moralidad o nacionalismo), y pasando por un proceso, afianzaran su paz interior y su tolerancia evitando los conflictos, se vive una época de cambios físicos y psicológicos que es la antesala de una nueva era. Los físicos son necesarios para **limpiar la superficie de la tierra**, el hombre con su industrialización ha provocado un aumento de las temperaturas, que produce disminución de la humedad, incendios, sequías, falta de agua, malas cosechas... la tierra para equilibrarse debe derretir el hielo de los polos aumentando el nivel del mar, modificar la morfología de los continentes, inundaciones, y otros desastres naturales necesarios... las emisiones solares afectaran la ionosfera, alterando la red eléctrica que es la columna vertebral de nuestras sociedades contemporáneas, caen consecutivamente, las comunicaciones, el tráfico, la economía virtual, remplazándose por una nueva energía (resonancia o magnetismo producido por la modulación de las frecuencias). Los psicológicos evolucionan desde los cambios físico, enfrentar al hombre para que se mire y analice su comportamiento con él mismo, con los demás, con la naturaleza y con el planeta en donde vive, para que conscientemente decida cambiar y **armonizar con la naturaleza y con todo el universo** para en equilibrio llegar a expandirse por las galaxias comprendiendo su integridad con todo lo que existe.
Hay que entender que **son los niños nacidos (de la unión de las dos razas) en ese ultimo periodo (de 1992 a 2012), los creadores de la nueva Raza,** ya que ellos tienen el potencial para abrirse a la nueva vibración y ayudar al resto de la humanidad en su evolución. Desde que se sincroniza con la mente universal en el 2012, se accede voluntariamente a **una transformación interna que activa el código genético de origen divino,** en una frecuencia de vibración alta, que **ampliara la conciencia de todos los hombres**, generando una nueva realidad individual, colectiva y universal, una de las transformaciones más grandes ocurrirá a nivel planetario, pues **todos los hombres conectados entre sí como un solo todo, dará nacimiento a un nuevo ser** en el orden galáctico. Esta unión se produce para desviar un cometa, que por su trayectoria y tamaño, podría poner en peligro la existencia del hombre, **este cometa es el que anuncia el nacimiento del nuevo Mesías, que según la profecía del laurel es para el 2021**.

KLUB KZ ESPACIO JOVEN DE KONOZER ARAGÓN

6ª EPOCA 2005/2006 - TALLER DE PERIODISMO - http://ar.groups.yahoo.com/group/klubkz/

DIRECTOR: Miguel del Río. REDACTORES: Pablo del Campo, Juan Cadierno.

En la 6ª EPOCA del Klub KZ, Trabajamos en un proyecto mas serio donde seguimos demostrando la evolución que hemos alcanzado en estos 5 años. Continuamos con el TALLER DE PERIODISMO JUVENIL, donde los miembros de un modo totalmente autosuficiente, vamos detrás de la noticia, entrevistamos a nuestros personajes, diseñamos la imagen del grupo y buscamos nuestros patrocinadores. Este ultimo punto es muy importante, queremos aprender hacer rentables nuestras ideas y a introducirnos poco a poco en el terreno laboral, pero debido a nuestra corta edad, solo nos permiten que realicen intercambios con libros, juegos, material deportivo... lo suficiente para que se acreciente nuestro interés y nuestra participación. Otro año más soy el Director de esta Sección con un trabajo continuado durante todos estos años (en radio, televisión y prensa) y otra vez he seleccionado entre todos los miembros del Klub KZ, el nuevo equipo de redacción, que se reunirá una vez por semana y trabajara diariamente por Internet desde http://ar.groups.yahoo.com/group/klubkz/. Que se abra esta 6ª EPOCA y que sea fructífera.

Gracias por inscribirte al Klub KZ

Te hemos invitado a participar en este TALLER DE PERIODISMO, pero tomate un momento para reflexionar, si es para ti, y si lo es, como puedes colaborar mejor en él. Estamos buscando jóvenes interesados en el periodismo que participen activamente, sean miembros de "web mail only" (o sea los que leen su correo en la web), y que por su trabajo se ganen el privilegio de ser redactores de KONOZER ARAGÓN.

PARA SER MIEMBRO DEL TALLER DE PERIODISMO DEL KLUB KZ SE NECESITA TRES COSAS:

1: Que presentes un saludo a los demás miembros. Lo más importante es contar algo de quien eres. Por que te has inscrito en este Klub y que intereses tienes.

2: Que mandes un escrito a la lista una vez por semana o mínimo una ves al mes. Para que el Equipo de Redacción pueda seleccionar material para publicar en prensa.

3: Que te comprometas a promover este taller a amistades con el mismo interés común.

¡Eso es todo! Si no desea participar es mejor que vayas y te compre una revista. ¡Este KLUB NO ES PARA TI! ADIOS!!!!

Aquí trabajamos temas sobre juventud, deporte, música, arte, juegos .... mas un poquito de temas sociales y ecología.

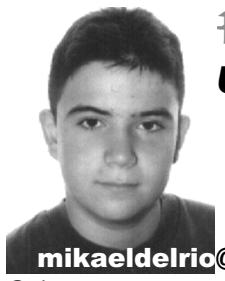
¡No todos pensamos igual pero si es un encuentro! Un dialogo. Un intercambio, para conocernos mejor y hacer amistad.

Por favor, no enviar anuncios comerciales para productos, cartas en Cadena o correos con firmas muy largas.

Pero si os invitamos anunciar eventos culturales, reuniones y acciones de solidaridad en grupos no lucrativos que luchan por mejorar el planeta en donde vivimos.

Podeis enviar: Comentarios, sugerencias, quejas y ofertas de servicio voluntario. Las atenderemos con el respeto que merece.

¡Adelante!



EL KLUB KZ

UN CUENTO

EL CÍRCULO DEL 99

Por Miguel Angel del Rio Casado

mikaeldelrio@yahoo.com.ar

Quiero comenzar esta 6ª época con un cuento que hemos recibido por internet, que creo nos puede hacer reflexionar a todos.

Había una vez **un rey muy triste** que tenía un **sirviente**, que como todo sirviente de rey triste, era **muy feliz**.

Todas las mañanas llegaba a traer el desayuno y despertaba al rey cantando y tarareando alegres canciones.

Una sonrisa se dibujaba en su distendida cara y su actitud para con la vida era siempre serena y alegre.

Un día el rey lo mandó a llamar:

* Sirviente -le dijo- ¿cuál es el secreto?
* ¿Qué secreto, Majestad?
* **¿Cuál es el secreto de tu alegría?**
* No hay ningún secreto, Alteza.
* No me mientas, sirviente. He mandado a cortar cabezas por ofensas menores que una mentira.
* No le miento, Alteza, no guardo ningún secreto.
* ¿Por qué está siempre alegre y feliz? ¿eh? ¿Por qué?
* **Majestad, no tengo razones para estar triste. Su Alteza me honra permitiéndome atenderlo. Tengo mi esposa y mis hijos viviendo en la casa que la Corte nos ha asignado, somos vestidos y alimentados y además su Alteza me premia de vez en cuando con algunas monedas para darnos algunos gustos, ¿cómo no estar feliz?**
* Si no me dices ya mismo el secreto, te haré decapitar -dijo el rey-. Nadie puede ser feliz por esas razones que has dado.
* Pero, Majestad, no hay secreto. Nada me gustaría más que complacerlo, pero no hay nada que yo esté ocultando...
* Vete, ¡vete antes de que llame al verdugo!

El sirviente sonrió, hizo una reverencia y salió de la habitación. El rey estaba como loco. No consiguió explicarse cómo el sirviente estaba feliz viviendo de prestado, usando ropa usada y alimentándose de las sobras de los cortesanos. Cuando se calmó, **llamó al más sabio de sus asesores** y le contó su conversación de la mañana.

* ¿Por qué él es feliz?
* Ah, Majestad, **lo que sucede es que él está fuera del círculo.**
* ¿Fuera del círculo?
* Así es.
* ¿Y eso es lo que lo hace feliz?
* No Majestad, eso es lo que **no lo hace infeliz.**
* A ver si entiendo, **estar en el círculo te hace infeliz.**
* Así es.
* ¿Y cómo salió?
* **¡Nunca entró!!**
* ¿Qué círculo es ese?
* **El círculo del 99.**
* Verdaderamente, no te entiendo nada -dijo el Rey-.
* La única manera para que entendieras, sería mostrártelo en los hechos.
* ¿Cómo?
* **Haciendo entrar a tu sirviente en el círculo.**
* Eso, obliguémoslo a entrar!!
* No, Alteza, **nadie puede obligar a nadie a entrar en el círculo.**
* Entonces habrá que engañarlo.
* No hace falta, Su Majestad. **Si le damos la oportunidad, él entrará solo en el círculo.**
* ¿Pero él no **se dará cuenta de que eso es su infelicidad**?
* Si, se dará cuenta.
* Entonces no entrará.
* **No lo podrá evitar.**
* ¿Dices que **él se dará cuenta de la infelicidad que le causará entrar en ese ridículo círculo, y de todos modos entrará en él y no podrá salir**?
* Tal cual. Majestad, ¿**estás dispuesto a perder un excelente sirviente para poder entender la estructura del círculo**?
* Sí
* Bien, esta noche te pasaré a buscar. **Debes tener preparada una bolsa de cuero con 99 monedas de oro, ni una más ni una menos. ¡99!**
* ¿Qué más? ¿Llevo los guardias por si acaso?
* Nada más que la bolsa de cuero. Majestad, hasta la noche.
* Hasta la noche.

Así fue. Esa noche, el sabio pasó a buscar al rey. Juntos se escurrieron hasta los patios del palacio y se ocultaron junto a la casa del sirviente.

Allí esperaron el alba. Cuando dentro de la casa se encendió la primera vela, el hombre sabio agarró la bolsa y le pinchó un papel que decía: **«Este tesoro es tuyo. Es el premio por ser un buen hombre. Disfrútalo y no cuentes a nadie cómo lo encontraste»**. Luego ató la bolsa con el papel en la puerta del sirviente, golpeó y volvió a esconderse. Cuando el sirviente salió, el sabio y el rey espiaban desde atrás de unas matas lo que sucedía. **El sirviente vio la bolsa, leyó el papel, agitó la bolsa y al escuchar el sonido metálico se estremeció, apretó la bolsa contra el pecho, miró hacia todos lados de la puerta y entró a su hogar.** El rey y el sabio se arrimaron a la ventana para ver la escena. El sirviente ingresó presuroso a su hogar y con su brazo arrojó al piso todo lo que había sobre la mesa dejado sólo la vela. Se sentó y vació el contenido de la bolsa... Sus ojos no podían creer lo que veían. ¡Era una montaña de monedas de oro! **El, que nunca había tocado una de estas monedas, tenia hoy una montaña de ellas** !!

El sirviente las tocaba y amontonaba, las acariciaba y hacía brillar a la luz de la vela. Las juntaba y desparramaba, hacía pilas de monedas. Así, jugando y jugando **empezó a hacer pilas de 10 monedas**. Una pila de diez, dos pilas de diez, tres pilas, cuatro, cinco, seis... y mientras sumaba 10, 20,30, 40, 50, 60... **hasta que formó la última pila: 9 monedas !!!**

Su mirada recorrió la mesa primero, **buscando una moneda más**. Luego el piso y finalmente la bolsa.

* «No puede ser», pensó. Puso la última pila al lado de las otras y confirmó que era más baja.
* **Me robaron -gritó- me robaron, malditos!!**

Una vez más buscó en la mesa, en el piso, en la bolsa, en sus ropas, vació sus bolsillos, corrió los muebles, pero no encontró lo que buscaba. Sobre la mesa, como burlándose de él, una montañita resplandeciente le recordaba que **había 99 monedas de oro «sólo 99».**

* «99 monedas. Es mucho dinero», pensó. Pero **me falta una moneda. Noventa y nueve no es un número completo -pensaba- Cien es un número completo pero noventa y nueve, no.**

El rey y su asesor miraban por la ventana. **La cara del sirviente ya no era la misma, estaba con el ceño fruncido y los rasgos tiesos, los ojos se habían vuelto pequeños y arrugados y la boca mostraba un horrible rictus, por el que se asomaban los dientes.** El sirviente guardó las monedas en la bolsa y mirando para todos lados para ver si alguien de la casa lo veía, escondió la bolsa entre la leña. Luego tomó papel y pluma y se sentó a hacer cálculos.

¿Cuánto tiempo tendría que ahorrar el sirviente para comprar su moneda número cien? Todo el tiempo hablaba solo, en voz alta. **Estaba dispuesto a trabajar duro hasta conseguirla. Después quizás no necesitara trabajar más.**

Con cien monedas de oro, un hombre puede dejar de trabajar. Con cien monedas de oro un hombre es rico. Con cien monedas se puede vivir tranquilo.

Sacó el cálculo. **Si trabajaba y ahorraba su salario y algún dinero extra que recibía, en once o doce años juntaría lo necesario.** «Doce años es mucho tiempo», pensó. **Quizás pudiera pedirle a su esposa que buscara trabajo en el pueblo por un tiempo.**

Y él mismo, después de todo, él terminaba su tarea en palacio a las cinco de la tarde, podría trabajar hasta la noche y recibir alguna paga extra por ello. **Sacó las cuentas: sumando su trabajo en el pueblo y el de su esposa, en siete años reuniría el dinero.**

Era demasiado tiempo!!! Quizás pudiera llevar al pueblo lo que quedaba de comidas todas las noches y venderlo por unas monedas. De hecho, **cuanto menos comieran, más comida habría para vender...Vender... Vender...**

Estaba haciendo calor. ¿Para qué tanta ropa de invierno? ¿Para qué más de un par de zapatos? E**ra un sacrificio, pero en cuatro años de sacrificios llegaría a su moneda cien.**

El rey y el sabio, volvieron al palacio. **El sirviente había entrado en el círculo del 99...**

Durante los siguientes meses, el sirviente siguió sus planes tal como se le ocurrieron aquella noche. Una mañana, el sirviente entró a la alcoba real golpeando las puertas, refunfuñando de pocas pulgas.

* ¿Qué te pasa?- preguntó el rey de buen modo.
* Nada me pasa, nada me pasa.
* Antes, no hace mucho, reías y cantabas todo el tiempo.
* Hago mi trabajo, ¿no? ¿Qué querría su Alteza, que fuera su bufón y su juglar también?

No pasó mucho tiempo antes de que el rey despidiera al sirviente.

No era agradable tener un sirviente que estuviera siempre de mal humor...

Comentario del autor:

Vos y yo y todos nosotros hemos sido educados en esta estúpida ideología:

Siempre nos falta algo para estar completos, y sólo completos se puede gozar de lo que se tiene.

Por lo tanto, nos enseñaron, **la felicidad deberá esperar a completar lo que falta...** Y como siempre nos falta algo, la idea retoma el comienzo y nunca se puede gozar de la vida. **Pero qué pasaría si la iluminación llegara a nuestras vidas y nos diéramos cuenta, así, de golpe, que nuestras 99 monedas son el cien por ciento del tesoro, que no nos falta nada, que nadie se quedó con lo nuestro, que nada tiene de más redondo cien que noventa y nueve, que todo es sólo una trampa, puesta frente a nosotros para que quedemos cansados, malhumorados, infelices o resignados.** Una trampa para que todo siga igual ... **«... cuántas cosas cambiarían si pudiéramos disfrutar de nuestros tesoros tal como están...»**



EL NOTICIERO DE LA CAPA

INFORMATIVO CULTURAL Nº 43 PILAR 2005

CAPA ESPAÑOLA: PEDRAZA
CAPA ARAGONESA: EL DEDAL

Queridos amigos y socios de la Capa:
Una vez transcurrido el verano, nuestro mejor deseo es que todos lo hayais pasado muy bien, y haya servido para descansar y recuperar fuerzas; lo principal es que todos estéis bien y con ganas de seguir compartiendo esta ilusión que a todos nos une, es decir, ser de verdad "AMIGOS DE LA CAPA".
Cada año, cuando llegan estas fechas, empezamos a trabajar y a programar los próximos meses: La Ofrenda de Flores, la misa y comida de San Martín, el homenaje, los concursos, excursiones, etc., pero de todo ello, se os informará puntualmente y en las fechas precisas.
En nombre de la Junta de la Capa, os queremos pedir a todos vuestro apoyo, vuestra opinión, vuestras ideas, y sobre todo, vuestra compañía en todos los actos, trabajamos para ello y os necesitamos a todos, cada uno de vosotros es una pieza necesaria para que nuestra Asociación siga siendo querida y respetada en todos los sitios.
Todas vuestras sugerencias, mandarlas a cualquier miembro de la Junta para debatirla en próximas reuniones.
Vamos a luchar todos juntos por la Capa, "Vale la pena"
Un abrazo para todos. LA JUNTA

****

OFRENDA DE FLORES: El horario que nos ha correspondido para salir en la ofrenda de flores el día del Pilar es el siguiente:

HORA: 15,00 (3 de la tarde)
LUGAR: C/ CASA JIMENEZ
SALIDA: Nº 7

DESEAMOS QUE EN ESTE HERMOSO DÍA DEL PILAR NOS ACOMPAÑEIS EL MAYOR NÚMERO POSIBLE DE SOCIOS Y SIMPATIZANTES.

****

En días pasados nos cumplió 99 años Dª María Llamas, la socia mayor de nuestra Asociación y para rendirle testimonio de nuestro afecto y cariño el Presidente le ha compuesto esta poesía, al que nos adherimos todos los socios.

Cumplió 99 años
Y María está muy guapa
Qué alegría que nos da
Mandarle besos y abrazos
En nombre de toda LA CAPA.

****

PROTAGONISTA: "LA MANO"

Por Juan Antonio Fernández Llamas

Con la mano saludamos
Con la mano nos santiguamos
Los supersticiosos ven en las rayas de la mano, el futuro
La mano derecha constituye una gran ayuda y confianza.
De manera benevolente decimos:
"Manos blancas, no ofenden"
Muchas veces, es necesario el uso de la diplomacia y decimos:
"hay que tener mano izquierda"
Cuando denotamos desorden, o simplemente las cosas van mal, decimos:
"Estamos dejados de la mano de Dios"

****

EXCURSIÓN A SORIA

DÍA: 22 DE OCTUBRE (SÁBADO), HORA: 8 DE LA MAÑANA, LUGAR: ANTIGUA FACULTAD DE MEDICINA (Plaza Basilio Paraíso). VISITAS GUÍADAS: ERMITA DE SAN SATURIO, IGLESIA DE SAN JUAN DE DUERO, SORIA (capital), EXPOSICIÓN TEMPORAL SOBRE LOS CELTÍBEROS

MENÚ A ELEGIR

Primer plato:

Espárragos con mahonesa, Huevos rellenos con mahonesa, Pochas con almejas, Macarrones a la napolitana.

Segundo plato:

Bonito a la marinera, Mero al óleo de ajos tiernos, Cordero asado con patatas panadera, Entrecôtte al gusto, Escalope de ternera con patatas, Cochinillo asado.

PRECIO INCLUIDO AUTOBÚS, VISITAS GUIADAS Y ALMUERZO: 31 • EN AUTOBÚS DE 54 PLAZAS (NO SOCIOS 34 •)
INSCRIPCIONES: ESTUDIO NAVARRO Tlfno: 976. 52.82.26;
MANUELA: 619.71.35.89

****

ASOCIACIÓN CULTURAL «LOS SITIOS DE ZARAGOZA». HOMENAJE A LAS HEROÍNAS DE LOS SITIOS 2005.

Una vez más, cientos de zaragozanos acudieron a una convocatoria de la **Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza"**. En esta ocasión se trataba de recordar a las mujeres que se distinguieron en la defensa de la ciudad frente a los franceses. El lugar era el más indicado, pues los alrededores de la iglesia del Portillo fueron el escenario tanto de la lucha de las mujeres zaragozanas contra la Caballería francesa como del célebre cañonazo de **Agustina de Aragón.**

Poco después de las diez de la mañana comenzó a congregarse numeroso público, que se mezclaba con los peñistas que salían de las vaquillas, resultando un ambiente colorido y festivo, como corresponde a una mañana de domingo tras el pregón de las fiestas del Pilar.

A las once en punto, los acordes de una jota marcaron del comienzo del acto, que fue **presentado por la periodista Ana Victoria Úbeda, de Onda Cero Zaragoza.** Tras la presentación y explicación del acto, tomó la palabra **el presidente de la Asociación, José Antonio Armillas,** quien resaltó el papel de las mujeres en la defensa de la ciudad y lo extendió hasta nuestros días. En esa misma línea fue la alocución de **Trinidad Aulló, directora del Instituto Aragonés de la Mujer,** que precedieron a una ofrenda floral en el monumento a Agustina, en la que destacó el colorido de las vestimentas tradicionales aragonesas y de los uniformes de los dragones de Numancia, pontoneros, guardias walonas de la Academia de Logística de Calatayud, guardias civiles y miembros del Ejército del Aire.

A continuación, **el alcalde de Zaragoza, José Alberto Belloch** se dirigió a los asistentes, recordándoles la importancia de Los Sitios en la evolución de la ciudad y llamando a la sociedad a llevar a cabo más actos de este tipo.

Mientras en la plaza continuaba la **actuación de los grupos folclóricos Royo del Rabal y L´Ausín,** la comitiva de autoridades y numerosas personas se dirigieron a la vecina Iglesia del Portillo, donde tuvo lugar una **ofrenda floral en el Mausoleo de las Heroínas** y una breve actuación del coro parroquial. Gran parte de los asistentes aprovechó la ocasión para **visitar las casi desconocidas tumbas de Agustina, Manuela Sancho y Casta Álvarez.** La emocionante lectura de un fragmento del romance "La jornada del Arrabal" y una jota dieron por finalizado el acto, dando un toque de calor en una mañana que había comenzado algo fresca. Además de las autoridades antes citadas, **asistieron el teniente de alcalde Antonio Becerril, la concejal de Cultura Rosa Borraz, el portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento, Domingo Buesa, el general Eduardo Zamarripa, los coroneles Alamán, Carreras y Mandiá, el gerente de la Fundación 2008, José María Turmo, y miembros de asociaciones como la de Amigos de la Capa y Voluntarios de Aragón.**





Pedraza
Maestro Sastre de la
Capa Española
C/ Fuenclaea nº 4, Zaragoza
Tel.: 976 39 55 29

El Dedal
INDUMENTARIA ARAGONESA HOMBRE Y MUJER
Cortes de Aragon 47 - 50005 Zaragoza
Telf. 976 55 79 27

Lugar de encuentros culturales
Santuario de Nuestra Señora de El Pueyo
Carretera de San Sebastian - Tarragona N-240, Monasterio del Pueyo - Barbastro- HUESCA. Tel. 974310934.





C. Ramon y Cajal, 43 . 50004 . Zaragoza
Tel. 976 43 83 16



Oferta válida desde 01/09/05 hasta 31/10/05 en una selección de monturas de las marcas: Fashion, Bergamo, Giulio Tabacchi, Amichi, Pepe Jeans, El Caballo y Mis Lupos, + lentes blancas endurecidas monofocales + - 4 esf. + - 2 cil.

MULTIOPTICAS
BERGUA
Nº1 EN SERVICIOS ÓPTICOS
Delicias, 1 • Tel. 976 330 183
San Juan de la Cruz, 13 • Tel. 976 359 677
ZARAGOZA

MULTIOPTICAS
DELICIAS
Nº1 EN SERVICIOS ÓPTICOS
Delicias, 77 - Tel. 976 328 309
Avda. de Madrid, 225 - Tel. 976 330 340
ZARAGOZA

pilar 05
Del 8 al 16 de octubre de 2005

SALUDA DEL ALCALDE PILAR 2005

Por Juan Alberto Belloch Julbe - Alcalde de Zaragoza



A punto de comenzar nuestras fiestas del Pilar, y dando por hecho que Zaragoza entera, con sus ciudadanos habituales, así como los miles de visitantes que serán zaragozanos de hecho mientras convivan con nosotros, se dispone a vivir días de jolgorio y alegría, no puedo dejar de perder de vista el motivo con el que la edición del programa de este año de 2005 ha querido rendir un merecido homenaje a lo que fue la Torre Nueva, en el aniversario de su construcción.

La pérdida de aquel precioso monumento, referencia de la arquitectura civil de Zaragoza, se revive ahora con nostalgia, por su imposible recuperación, pero nos traslada imaginariamente a los momentos de su construcción, a momentos en los que la ciudad apostó por su futuro y su modernidad.

Si bien, ningún tiempo es equiparable a otro, sí que nos encontramos ante un horizonte prometedor, en las primeras Fiestas que vamos a celebrar tras conocer que somos sede efectiva de la Exposición Internacional de 2008, y que, como en aquel siglo XVI, se levantaron edificios de tal magnitud como la propia Torre Nueva o La Lonja, estamos diseñando los edificios y las infraestructuras que marcarán la Zaragoza del futuro, del siglo XXI.

En estos tiempos de transformación de la ciudad, nos tenemos que sentir orgullosos de ella y estas fiestas son una buena excusa para que colaboremos a su embellecimiento. Os animo a que la miméis, la mantengáis limpia y ayudéis a que los visitantes se lleven una magnífica imagen de nuestra Zaragoza.

La Expo nos conduce a la temática del agua, a ese bien más preciado y necesario que el petróleo, y del que tenemos el honor de ser la sede del Secretariado de Naciones Unidas para la Década del Agua. Agua que, en forma de cursos fluviales atraviesan nuestra ciudad, y que se verán gratamente rehabilitados e incorporados a la vida ciudadana.

Siempre deseamos que el buen tiempo se apodere de estos días festivos, pero si la lluvia nos acompaña, Zaragoza seguirá saliendo a la calle porque también será motivo de celebración. Tras la brutal sequía que se ensaña con el territorio aragonés, a su capital, Zaragoza, sin que sirva de precedente, no se le aguará la Fiesta.

La libertad, como la felicidad, no son conceptos que se apliquen por orden y mando, sino por convencimiento de sus usuarios, si bien, me van a permitir que haga una excepción, y que, para estas Fiestas del Pilar de 2005, les imponga por decreto que sean felices.

¡Felices fiestas!







FONCEA

MAESTRO VINATERO

Distribución de
Vinos,
Licores y Cavas
Conservas Artesanas
Delicatessen
Jamones Ibéricos y
Serranos

Sanclemente 14 . 50001 Zaragoza . Tels: 976 221 137 / 976 219 442
Web: www.vinosfoncea.com . Email: vinos@fonceavinos.com

PROGRAMA DE FIESTAS PILAR 2005

pilar 05
Del 8 al 16 de octubre de 2005



Programa Viernes 7/10/05

10:00 h - CIII Concurso Hípico Nacional Ciudad de Zaragoza. Club Hípico Doble F. Días 7 y 8. 10:00 y 16:00 horas.

17:30 h -FERIA TAURINA PILAR 2005 Plaza de Toros de Zaragoza.

19:00 h. "UN CINCUENTÓN CON MUCHA MARCHA". Comedia musical de ambiente aragonés con MARIANICO EL CORTO y BALUARTE ARAGONÉS. Teatro del Colegio Jesuitas-El Salvador (C/. Cardenal Goma, nº. 13). Funciones: Día 6 (23:00 horas); Días 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15 y 22 (19:00 y 23:00 horas); Días 8 y 11 (19:00 – 23:00 y 01,30 horas); Días 16, 21 y 23 (19:00 horas).

21:00 h- Teatro del Mercado (Plaza de Santo Domingo, s/nº.). CLOWNIC. "Tricicle-20".

22:00 h -ROSANA Sala Mozart del Auditorio.

22:30 h - COMPAÑÍA MIGUEL ÁNGEL BERNA "Encuentros". Teatro Principal (Coso nº. 57).

23:00 h - COMPAÑÍA DE REVISTAS LUIS PARDOS PRESENTA A: LITA CLAVER "La Maña", en la Super-Revista musical "ES…¡¡FORMIDABLE!!", acompañada por un gran elenco de artistas. Carpa c/. Moret.

23:00 h - EL FARY. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial (c/. Miguel Servet).

Programa Sábado 8/10/05

8:30 h - XXV Trofeo de Golf Antonio Solanas Montes-Fiestas del Pilar. Club de Golf La Peñaza. Días 8 y 9.

10:00 h - Exposición: ESCULTURAS DEL MUSEO NACIONAL. La Lonja (Plaza del Pilar, s/nº.). Del 8 de septiembre al 30 de octubre. Horario durante las Fiestas del Pilar de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 h.

10:00 h - Exposición: XXII CONCURSO FOTOGRÁFICO "JOAQUÍN GIL MARRACO". Casa de los Morlanes (Plaza de San Carlos, nº. 4). Del 27 de septiembre al 16 de octubre. Horario durante las Fiestas del Pilar de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 h.

10:00 h - Exposición: EL ARBOL DE LA CIUDAD:



SOBREVIVIR EN EL CEMENTO. Fotografías que reflejan la situación de los árboles en las calles y plazas de Zaragoza. ANSAR. Sala de Exposiciones Centro Joaquín Roncal (Fundación CAI-ASC), c/. San Braulio, nº. 5-7-9. Del 4 al 19 de octubre. Horario: de lunes a sábado de 12:00 a 14:00 h. y de 19:00 a 21:00 h.

10:00 h - Exposición: FÍSICA Y ESTÉTICA. Fotografías que asocian el placer estético a la contemplación de fenómenos físicos. Sala de Exposiciones Centro Joaquín Roncal (Fundación CAI-ASC), c/. San Braulio, nº. 5-7-9. Del 6 de octubre al 4 de noviembre. Horario: de lunes a sábado de 12:00 a 14:00 h. y de 19:00 a 21:00 h.

10:00 h - Exposición: UNA NUEVA MIRADA SOBRE EL QUIJOTE. Ilustraciones de Jordi Vila Delclós. Sala de exposiciones del Centro de Historia de Zaragoza (Plaza San Agustín, nº. 2). Del 6 al 23 de octubre. Horario de exposiciones: de martes a sábado de 10:00 a 20:00 horas; domingos de 10 a 14 h.

11:00 h - Exposición: COLECCIÓN ALFONSO ARTIACO. FUERA DE LA VISTA, FUERA DE LA MENTE. Palacio de Sástago (Coso, nº. 44). Del 30 de septiembre al 11 de diciembre. Horario: de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 21:00 h. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h.

11:00 h - Exposición: PALABRAS DIBUJADAS: 110 AÑOS DE ILUSTRACIONES EN HERALDO DE ARAGÓN. 4º. Espacio (Plaza de España, nº. 1). Del 20 de septiembre al 2 de noviembre. Horario: de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 21:00 h. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h.

11:00 h - Exposición: PUEBLO MÓVIL ARAGONÉS. Maquetas artesanales de Alejandro Romero Pérez. Mercado San Vicente de Paul. Horario durante las Fiestas del Pilar de 11:00 a 13,30 h. y de 17:00 a 20:00 h.

12:00 h - AL MUSEO EN FAMILIA. "Entre tres aguas". Visita temática por los Museos del Puerto Fluvial, Foro y Termas Públicas de



Caesaraugusta. Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta (Plaza de San Bruno, nº. 8). Dirigido a niños de 8 a 12 años.

12:00 h - AL MUSEO EN FAMILIA. "Érase una vez… 2000 años de historias". Museo del Teatro de Caesaraugusta (c/. San Jorge, nº. 12). Dirigido a niños de 4 a 8 años.

12:00 h - TÍTERES DE CACHIPORRA. El teatro Ambulante de Arbolé. Plaza de los Sitios. Del 8 al 16 de octubre. Horarios: de 12:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 horas.

12,30 h - CARLOS y ANA en "SUEÑA CON LA MAGIA" Carpa c/. Moret.

16:00 h - Café-Concierto con: ORQUESTA BOSTON Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).

17:00 h - Espectáculo "NACIDOS PARA TRIUNFAR" ", con CORITA VIAMONTE, ANA MARÍA SANCHO, AGÜITA y TOÑO L'HOTELLERIE. Centro Cultural Tío Jorge (Plaza de San Gregorio, s/nº.).

17:00 h - AL MUSEO EN FAMILIA. "Abajo el telón". Ambiente de las representaciones teatrales en el mundo romano. Museo del Teatro de Caesaraugusta (c/. San Jorge, nº. 12). Dirigido a niños de 8 a 12 años.

17,30 h - FERIA TAURINA PILAR 2005. Plaza de Toros de Zaragoza.

18:00 h - ENTREGA DE MEDALLAS Y DISTINCIONES DE LA CIUDAD. En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Zaragoza.

18:00 h - Inauguración de la XV MUESTRA DE ARTESANÍA ARAGONESA PILAR '2005. Asociación Profesional de Artesanos de Aragón. Plaza de los Sitios. Abierta todos los días de fiestas, de 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 horas.

18:00 h - Inauguración de la XIII MUESTRA DE ARTESANÍA ALIMENTARIA ARAGONESA PILAR '2005. Plaza. de los Sitios. Abierta todos los días de fiestas, de 11:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 horas.

19:30 h - "MONÓLOGOS.DRAG". Textos en clave de comedia bajo el universo de las drag queen. Compañía de espectáculos Tauro-Jesús Sesma. Centro Cultural La Almozara (Avda. Puerta Sancho, nº. 30). Funciones: Días 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15 y 16 (19,30 y 21:00 horas).



20:00 h - COMPAÑÍA DE REVISTAS LUIS PARDOS PRESENTA A: LITA CLAVER "La Maña", en la Super-Revista musical "ES…¡¡FORMIDABLE!!", acompañada por un gran elenco de artistas. Carpa c/. Moret. Funciones: 20:00 y 23:00 h.

20:00 h - Teatro del Mercado (Plaza de Santo Domingo, s/nº.). CLOWNIC. "Tricicle-20". Funciones: 20:00 y 22,30 h.

21:00 h - LECTURA DEL PREGÓN. Desde el balcón del Ayuntamiento a cargo de CESAR LAINEZ A continuación, Zetahache2 show. Espectáculo Piromultimedia. "La Expo en marcha". Para finalizar quema de una colección de fuegos artificiales desde Plaza del Pilar (Fuente de la Hispanidad).

21:00 h - "LOS AMANTES DE TERUEL". Ballet Aragonés "BALUARTE". Salón de Congresos de la CAI (Pº. de las Damas, nº. 11). Funciones: Días 8 y 10 (21:00 horas); Días 9, 11 y 12 (19:00 y 23:00 horas).

22:00 h - INDEPENDENCIA EN CONCIERTO. Cadena Dial presenta: CARLOS BAUTE + CARLOS BARROSO + LOS PECES. Pº. Independencia.

22:00 h - DENOMINACIÓN DE ORIGEN. AIRES DE ALBADA. Plaza del Pilar (Fuente de la Hispanidad).

22:00 h - VEN A BAILAR con ORQUESTA BOSTON + "SUENA LA COPLA". Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).

22:00 h - FESTIVAL PUNKARRA: LOS LENDAKARIS (Navarra) + BERRI TXARRAK (Navarra) + GEN (Zaragoza). Centro Cívico Delicias (Avda. de Navarra, nº. 54). Organiza F.A.B.Z.

22:30 h - COMPAÑÍA MIGUEL ÁNGEL BERNA "Encuentros". Teatro Principal (Coso nº. 57).

23:00 h - FIZ'05. FESTIVAL DE MÚSICA INDEPENDIENTE DE ZARAGOZA. Sala Multiusos del Auditorio con LOS PLANETAS, CLIENT, SR.

¡¡ZIRIGOZA OFERTAS!!
DVD-R8x Desde 0,30 eu./unidad
CD VERBATIM
50 unidades 12,5 eu.
100 unidades 24 eu.
CVD VERBATIM
25 unidades 18 eu.
50 unidades 34 eu.
100 unidades 65 eu.
¡OFERTAS EN TINTAS COMPATIBLES Y ORIGINALES!
HP desde 1,59 eu
EPSON desde 2,90 eu.
Recargamos LEXMARK



Calendarios personalizados en caja CD
CONSULTA NUESTRA NUEVA WEB DE SAN JOSE: WWW.ZIRIGOZA.COM
ZIRIGOZA.COM CAMINO PUENTE VIRREY 59, TEL. 76 25 40 26

PROGRAMA DE FIESTAS PILAR 2005

pilar 05
Del 8 al 16
de octubre de 2005









CHINARRO, BIG CITY, SPORTING CLUB DJ's, MANZANAS TRAIGO DJ's y SIXIS.

23:00 h- PEREZA. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial (c/. Miguel Servet).

23:00 h - CORRIDA HISPANO-LUSA. Plaza de Toros de Zaragoza.

24:00 h - DENOMINACIÓN DE ORIGEN. RONDA JOTERA. Grupo: XINGLAR. Recorrido: Delegación del Gobierno, Bayeu, Espoz y Mina, Plaza Santa Cruz, Cinegio, Ossau, Mártires, Plaza España, Coso, Alfonso I, Plaza del Pilar.

Programa Domingo 9/10/05

8:30 h - Vaquillas en la Plaza de Toros.

11:00 h - Misa baturra en la Plaza del Pilar (Escenario Fuente Hispanidad). Organiza: Federación Interpeñas.

11:00 h - HOMENAJE A LAS HEROÍNAS DE LOS SITIOS. Plaza del Portillo. Organiza: Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza".

11:30 h - ESPECTÁCULO TAURINO "LA BRAVURA MAÑA". Plaza de Toros de Zaragoza.

12:00 h - 100 AÑOS CAI. "RECREACIÓN DE LA ZARAGOZA DE 1905". PRODUCCIONES VIRIDIANA (Aragón). Pº. Independencia..

12:00 h - Inauguración de la Exposición: NATALIO BAYO. Dibujo. Torreón de Fortea (C/. Torrenueva, nº. 25). Del 9 de octubre al 27 de noviembre. Horario durante las Fiestas del Pilar de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 h.

12:00 h - AL MUSEO EN FAMILIA. Talleres didácticos en los museos municipales. "EnmasCARAte". Museo Pablo Gargallo (Plaza de San Felipe, nº. 3). Dirigido a niños de 4 a 8 años.

12:30 h - CARLOS y ANA en "SUEÑA CON LA MAGIA". Carpa c/. Moret.

13:00 h - Inauguración de la Exposición: JUAN GRIS. Sala del Museo Pablo Gargallo (Plaza de San Felipe, s/nº.). Del 9 de octubre al 8 de enero de 2006. Horario durante las Fiestas del Pilar de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 h.

16:00 h - Café-Concierto con: ORQUESTA DVD. Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).

17:00 h - EL PILAR CON NUESTROS MAYORES. MAGIC-TREBOL y RAMÓN "LA VOZ". Carpa c/. Moret.

19:30 h - MÚSICA CLÁSICA PILAR '2005.LA OROPÉNDOLA. JOSÉ LUÍS GONZÁLEZ URIOL y JAVIER ARTIGAS PINA. Música para dos instrumentos de tecla en las cortes de Europa en la época de Boccherini. Sala Luís Galve.

19:30 h - COMPAÑÍA MIGUEL ÁNGEL BERNA "Encuentros". Teatro Principal (Coso nº. 57).

20:00 h - ESPECTÁCULO DE LUZ, AGUA Y SONIDO. PIONEROS DEL SONIDO ELECTRÓNICO. PINK FLOYD. En las fuentes del Parque Primo de Rivera.

20:00 h - EL CIERZO AMBULANTE: STAFF. Concierto itinerante. Salida: Plaza Paraíso.

20:00 h - NUEVOS CAMINOS DEL CIRCO: HOPLA CIRCUS (Bélgica) "La Familia Rodríguez". Plaza Sas.

20:00 h - CLOWNIC. "Tricicle-20". Teatro del Mercado (Plaza de Santo Domingo, s/nº.).

20:15 h - COMPAÑÍA DE REVISTAS LUIS PARDOS PRESENTA A: LITA CLAVER "La Maña", en la Super-Revista musical "ES…¡¡FORMIDABLE!!", acompañada por un gran elenco de artistas. Carpa c/. Moret. Funciones: 20,15 y 23:00 h.

21:00 h - FUEGOS ARTIFICIALES. Cesáreo Alierta-Avda. San José.

21:00 h - INDEPENDENCIA EN CONCIERTO: MÁXIMA FM presenta: INDEPENDANCE DAY. Paseo Independencia.

21:00 h - RAIMUNDO AMADOR + LOS TRAVILIS + MORAYS. Sala Multiusos del Auditorio.

21:00 h - FOLK en la Plaza de San Felipe con HEXACORDE (Castilla).

21:00 h - HUMOR… Y MÁS EN LA PLAZA DE SAN BRUNO: ACHIPERRE TEATRO (Castilla y León) "Lazarillo".

21:00 h - PARQUE PIGNATELLI. TÍTERES PARA ADULTOS. CIA. JORDI BERTRÁN (Cataluña) "Supermonsters". Antiguos depósitos del Parque Pignatelli.

21:15 h - DANZA CON HUMOR: ABC DANZA (Zaragoza) "Pisa Morena". Plaza José Sinués.

22:00 h - MARIANO MARIANO. Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).

22:30 h - ZARAGOZA LATINA presenta: MISIA + SASHA. Sala Mozart del Auditorio.

22:30 h - FOLK en la Plaza de San Felipe con BIELLA NUEI (Aragón). Plaza de San Felipe.

23:00 h - LOS DELINQÜENTES + LA FUGA. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial (c/. Miguel Servet).

Programa Lunes 10/10/05

8:00 h - Vaquillas en la Plaza de Toros.

9:00 h - Exposición: "CALENDARIOS Y FIESTAS DEL MUNDO". Casa de las Culturas (C/. Palafox, nº. 29). Del 10 de octubre al 18 de noviembre. Horario: de lunes a viernes, de 09:00 a 21:00 h.

12:00 h - CIRCO TRADICIONAL EN LA CALLE. Incluye el intento de Record Guinness de Mr. Surkhatilov "El hombre tiburón". Pº. Independencia.

16:00 h - Café-Concierto con: ORQUESTA OASIS MUSICAL. Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).

17:30 h - FERIA TAURINA PILAR 2005. Plaza de Toros de Zaragoza.

18:00 h - Recorrido de la Narria cervecera de LA ZARAGOZANA con la Ambar Beer Band por el centro de la ciudad.

18:00 h - TEATRO PINGALIRAINA (Zaragoza) "Cuentarondando las calles". Plaza de San Pablo.

18:00 h - VIII SEMANA DEL PILAR EN LOS PORCHES DEL AUDIORAMA. Animación infantil con ARTEA "La Pika".

19:30 h - XII Fiesta de la Cerveza "OKTOBERFEST". Parque de Atracciones de Zaragoza. Atracciones abiertas desde las 12:00 horas hasta las 22:30 h.

19:30 h - MÚSICA CLÁSICA PILAR '2005.BLANCA LAGE, piano. Sala Luís Galve.

20:00 h - Inauguración de la Exposición: REBULLIDA. Obra sobre papel. Palacio de Montemuzo. (C/. Santiago, nº. 34). Del 10 de octubre al 20 de noviembre. Horario durante las Fiestas del Pilar de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 h.

20:00 h - ESPECTÁCULO DE LUZ, AGUA Y SONIDO. PIONEROS DEL SONIDO ELECTRÓNICO. ROCK CÓSMICO. En las fuentes del Parque Primo de Rivera.

20:00 h - ALFONSO DESENTRE presenta: "Darth Vader en Bagdad". Centro Joaquín Roncal (Fundación CAI-ASC). C/. San Braulio nº. 5-7-9. Días 10 y 11.

20:00 h - NUEVOS CAMINOS DEL CIRCO: HOPLA CIRCUS (Bélgica) "La Familia Rodríguez". Plaza Sas.

20:00 h - COMPAÑÍA DE REVISTAS LUIS PARDOS PRESENTA A: LITA CLAVER "La Maña", en la Super-Revista musical "ES…¡¡FORMIDABLE!!", acompañada por un gran elenco de artistas. Carpa c/. Moret. Funciones: 20:00 y 23:00 h.

21:00 h - VIII SEMANA DEL PILAR EN LOS PORCHES DEL AUDIORAMA Jazz en Los Porches. Jazz en el Cine. New Titanic Arkestra.

21:00 h - INDEPENDENCIA EN CONCIERTO. M 80 presenta: BONNIE TYLER + B VOCAL. Paseo Independencia.

21:00 h - DENOMINACIÓN DE ORIGEN. ALEJANDRO MONSERRAT + MUSI + PASCUAL GALLO y GITANOS DE ARAGÓN. Plaza del Pilar (Fuente de la Hispanidad).

21:00 h - HUMOR… Y MÁS EN LA PLAZA DE SAN BRUNO: SOLEDAD FELLOZA "85b".

21:00 h -CLOWNIC. "Tricicle-20". Teatro del Mercado (Plaza de Santo Domingo, s/nº.).

21:00 h - FOLK en la Plaza de San Felipe con SYMPHONIA QUARTET (Castilla-Francia-Cataluña).

21:15 h - DANZA CON HUMOR: ABC DANZA (Zaragoza) "Pisa Morena". Plaza José Sinués.

22:00 h - MANOLO GARCÍA. Pabellón Príncipe Felipe.

22:30 h - MANOLO ESCOBAR Sala Multiusos del Auditorio.

22:30 h - PACO IBÁÑEZ. Sala Mozart - Auditorio.



PROGRAMA DE FIESTAS PILAR 2005

pilar 05
Del 8 al 16 de octubre de 2005









22:30 h - Teatro Principal (Coso nº. 57). "AL OTRO LADO DE LA CAMA". Dirección: Josep María Mestres.
22:30 h - FOLK en la Plaza de San Felipe con MARGEN IZQUIERDA (Aragón).
22:30 h - "De LA MANDRÁGORA a VINOS CHUECA" (Canciones míticas de un bar legendario). Centro Cívico Universidad (Violante de Hungría, nº. 4).
23:00 h - LOS GANDULES + MATARI. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial (c/. Miguel Servet).

Programa Martes 11/10/05

8:00 h - Vaquillas en la Plaza de Toros.
11:15 h - PARQUE PIGNATELLI. Parque de las Marionetas. Actúa: TANXARINA. Horario de 11:15 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:00 h. (días 9, 10, 11, 12, 15 y 16); de 17:30 a 21:00 h. (días 13 y 14). Animación del parque: Zíngaros OUA UMPLUTE.
16:00 h - Café-Concierto con: ORQUESTA MONTESBLANCOS. Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).
17:30 h - DENOMINACIÓN DE ORIGEN. GRUPO FOLKLÓRICO EL PILAR. Plaza del Pilar (Fuente de la Hispanidad).
17:30 h - FERIA TAURINA PILAR 2005. Plaza de Toros de Zaragoza.
18:00 h - ARTEA (Zaragoza) "Agua Agua". Plaza de San Pablo.
19:30 h - MÚSICA CLÁSICA PILAR '2005.L.O.M. PIANO TRÍO. DANIEL LIGORIO, piano. JOAN ORPELLA, violín. JOSÉ MOR, violoncello. Sala Luís Galve.
20:00 h - "AL OTRO LADO DE LA CAMA". Teatro Principal (Coso nº. 57). Dirección: Josep María Mestres. Funciones: 19,30 y 22,30 h.
20:00 h - COMPAÑÍA DE REVISTAS LUIS PARDOS PRESENTA A: LITA CLAVER "La Maña", en la Super-Revista musical "ES…¡¡FORMIDABLE!!", acompañada por un gran elenco de artistas. Carpa c/. Moret. Funciones: 20:00 y 23:00 h.
20:00 h - EMBOCADURA-ARBOLÉ presenta: "El viejo y el mar". Museo del Foro Romano de Zaragoza (Plaza de La Seo, nº. 2). Funciones: Días 11 y 12 (20,00 horas); Días 14 y 15 (20,00 y 22,00 horas); Día 16 (19,00 horas).
21:00 h - INDEPENDENCIA EN CONCIERTO. Los 40 Principales presenta: COTI + MELENDI + ASUNTOS INTERNOS. Paseo Independencia.
21:00 h - FOLK en la Plaza de San Felipe con ZICUTÁN (Aragón).
21:00 h - PARQUE PIGNATELLI. TÍTERES PARA ADULTOS. CIA. HUGO E INÉS (Perú-Bosnia) "Cuentos pequeños". Antiguos depósitos del Parque Pignatelli.
22:00 h - GRANDES ESPECTÁCULOS NOCTURNOS. MARKELIÑE (País Vasco). "Carbón Club". Plaza del Pilar.
22:00 h - VEN A BAILAR con ORQUESTA MONTESBLANCOS Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).
22:00 h - "DEL RAVAL AL ARRABAL" MESTIZAJE TOTAL. LA KINKY BEAT + BLACK BAUDELAIRE + RICOCHEFO Centro Cívico Delicias (Avda. de Navarra, nº. 54). Organiza F.A.B.Z.
22:30 h - HOMBRES G. Pabellón Príncipe Felipe.
22:30 h - LOS CHUNGUITOS + LOS CALIS. Sala Multiusos del Auditorio.
22:30 h - CHANO DOMÍNGUEZ + MARTIRIO. Sala Mozart del Auditorio.
22:30 h - FOLK en la Plaza de San Felipe con OSKORRI (Euskadi).
22:30 h - "De LA MANDRÁGORA a VINOS CHUECA" (Canciones míticas de un bar legendario). Centro Cívico Universidad (Violante de Hungría, nº. 4).
23:00 h - FUEGOS ARTIFICIALES. Plaza Europa.
23:00 h - DENOMINACIÓN DE ORIGEN. DISTRITOCATORCE (Concierto acústico) + JOAQUÍN PARDINILLA QUINTETO. Plaza del Pilar (Fuente de la Hispanidad).
23:00 h - LA RONDA DE BOLTAÑA + LABORDETA + KEPA JUNQUERA. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial (c/. Miguel Servet).
23:00 h - DESENCAJONADA DE LOS TOROS DE CORTES y CONCURSO DE ROSCADEROS. Plaza de Toros de Zaragoza.
24:00 h - DENOMINACIÓN DE ORIGEN. RONDA JOTERA. Grupo: ROYO DEL RABAL. Recorrido: Delegación del Gobierno, Bayeu, Espoz y Mina, Plaza Santa Cruz, Cinegio, Ossau, Mártires, Plaza España, Coso, Alfonso I, Plaza del Pilar.

Programa Miércoles 12/10/05

4:30 h - Tradicional y solemne MISA DE INFANTES en la Angélica Capilla de la Basílica del Pilar.
5:00 h - ROSARIO DE LA AURORA. Desde la Parroquia de San Pablo hasta la Basílica del Pilar.
6:30 h - MISA ARAGONESA en la Parroquia de San Pablo.
7:30 h - OFRENDA DE FLORES. Con salida desde la Plaza de Aragón. Colabora: TEMPLANZA ARAGONESA.
8:00 h - Vaquillas en la Plaza de Toros.
10:00 h - Entrada gratuita a los museos de la Ruta de Caesaraugusta: Museo del Teatro de Caesaraugusta (C/. San Jorge, nº. 12). Horario: de 10:00 a 21:00 h. Museo del Foro (Pza. de la Seo, nº. 2), Museo de las Termas Públicas (C/. San Juan y San Pedro, nº. 3) y Puerto Fluvial de Caesaraugusta (Pza. de San Bruno, nº. 8). Horario de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.
12:00 h - CONCURSO DE CORTES DE TOROS. Plaza de Toros de Zaragoza.
12:00 h - SOLEMNE MISA PONTIFICAL. Basílica del Pilar. A continuación procesión por el exterior de la Plaza del Pilar.
17:30 h - DENOMINACIÓN DE ORIGEN. GANADORES DE LOS CERTÁMENES DE JOTA PILAR 2005. Plaza del Pilar (Fuente de la Hispanidad).
18:00 h - FERIA TAURINA PILAR 2005. Plaza de Toros de Zaragoza.
19:30 h - Teatro Principal (Coso nº.57). "AL OTRO LADO DE LA CAMA".Dirección: Josep María Mestres. Funciones: 19:30 y 22:30 h.
19:30 h - MÚSICA CLÁSICA PILAR '2005. ORFEÓN JACETANO. Sala Luís Galve.
20:00 h - ALFONSO DESENTRE presenta: "Darth Vader en Bagdad". Centro Joaquín Roncal (Fundación CAI-ASC). C/. San Braulio nº. 5-7-9. Días 10 y 11.
20:00 h - NUEVOS CAMINOS DEL CIRCO: ESCARLATA CIRCUS (Cataluña) "Llenties i Marabú". Plaza Sas. Funciones: 20:00 y 21:15 h. Plaza Sas.
21:00 h - FUEGOS ARTIFICIALES. Parque Tío Jorge.
21:00 h - ZARAGOZA LATINA presenta a AMARAL, JAGUARES y KEVIN JOHANSEN. 100 AÑOS CAI Paseo Independencia.
21:00 h - FOLK en la Plaza de San Felipe con ALMAGATO + AMANKAY (Aragón – Sudamérica).
22:00 h - VEN A BAILAR con ORQUESTA LA FANIA Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).
22:30 h - DUO DINÁMICO. Sala Multiusos.
22:30 h - FALETE. Sala Mozart del Auditorio.
22:30 h -FOLK en la Plaza de San Felipe con LOS CARABAJAL (Argentina).
23:00 h - GAMMA RAY + NOCTURNAL RITES + WARCRY + POWERWOLF + BARÓN ROJO. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial (c/. Miguel Servet).

Programa Jueves 13/10/05

8:00 h - Vaquillas en la Plaza de Toros.
12:00 h - OFRENDA DE FRUTOS. Con salida de la Plaza de Santa Engracia. Recorrido: Paseo Independencia, Plaza de España, Coso, Alfonso I y Plaza del Pilar. Colabora: Federación de Casas Regionales.
12:00 h - COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS. Salida: C.P. Puerta Sancho. Recorrido: Batalla de Arapiles, Bautista del Mazo, T. Iriarte Reinoso, Santa Orosia, F. José Casanova, Paseo de Calanda, Duquesa Villahermosa, C.P. José Mª. Mir.
14:00 h - RECEPCIÓN MUNICIPAL A LAS CASAS REGIONALES. Salón de Recepciones del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.
16:00 h - Café-Concierto con: ORQUESTA IN-

PLAN LOCAL DE AUTONOMOS DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA
FELICITA LAS FIESTAS DEL PILAR A TODOS LOS ARAGONESES



UPTA Aragón
ASOCIACIÓN DE AUTONOMOS DE ARAGÓN - UPTA
C/ Don Pedro de Luna, 22 50010 Zaragoza - Tfn. 976 348 160 Fax 976 315211
autonomos@asociacionautonomos.com wwwasociacionautonomos.com
UPTA Aragón



ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES Y SERVICIOS DEL ACTUR
Les desea Felices Fiestas del Pilar 05
www.comercioactur.com - Te lo pone facil
Use este sitio para estar informado, vender, comprar...
INTERNET - una nueva forma de comunicación.

PROGRAMA DE FIESTAS PILAR 2005

pilar 05
Del 8 al 16 de octubre de 2005









DIANA. Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).
17:00 h - EL PILAR CON NUESTROS MAYORES. ROMI ABRADELO y Mª. JESÚS Y SU ACORDEÓN. Carpa c/. Moret.
17:30 h - DENOMINACIÓN DE ORIGEN. NOBLEZA BATURRA. Plaza del Pilar (Fuente de la Hispanidad).
17:30 h - FERIA TAURINA PILAR 2005. Plaza de Toros de Zaragoza.
18:00 h - MÚSICA CLÁSICA PILAR '2005. Maratón pianístico en homenaje al centenario del nacimiento del pianista aragonés Eduardo del Pueyo. JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN, JO ALFIDI y EVELYN BRANCART, piano. Sala Luís Galve.
19:00 h - ROSARIO DE CRISTAL con salida desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, (Calle Pedro Joaquín Soler). Recorrido: San Jorge, San Vicente de Paúl, Coso, Plaza de España, Alfonso I, Plaza del Pilar, Plaza de la Seo, Plaza San Bruno, Sepulcro, San Vicente de Paúl, Santo Dominguito de Val, Pedro Joaquín Soler.
19:00 h - KATAPLÁN. La Cuadrilla. Salida: Fuente Hispanidad (Itinerante).
19:00 h - Representación teatral: "LA RECONQUISTA SIGLO XXI". Organiza: Asociación Colombia Unida. Casa de las Culturas (C/. Palafox, nº. 29).
20:00 h - COMPAÑÍA CHINA ACROBÁTICA DE TIANJIN. Sala Multiusos del Auditorio.
20:00 h - ARS IBÉRICA. Iglesia de San Pablo.
21:00 h - ZARAGOZA LATINA presenta: SANTIAGO Y LUIS AUSERÓN + CARMEN PARÍS CON GABRIEL SOPEÑA. 110 ANIVERSARIO HERALDO DE ARAGÓN. Pº. Independencia.
21:00 h - SIREX + MUSTANG + LOS DIABLOS + ROCAS NEGRAS. Pabellón Príncipe Felipe.
21:00 h - "INDEPENDENCIA". Ballet Aragonés "BALUARTE". Salón de Congresos de la CAI (Pº. de las Damas, nº. 11). Funciones: Día 13 (21:00 horas); Días 14 y 15 (19:00 y 23:00 horas); Día 16 (19:00 horas).
22:30 h - FESTIVAL FLAMENCO. LA MARISA y LOS TITANES. Plaza de San Bruno. Organiza: Asociación de Promoción Gitana de Zaragoza.
23:00 h - EL SUEÑO DE MORFEO. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial (c/. Miguel Servet).

Programa Viernes 14/10/05

8:00 h - Vaquillas en la Plaza de Toros.
12:30 h - BANDA DE MÚSICA DEL CLUB SOCIAL DE EMPLEADOS MUNICIPALES. Plaza de San Felipe.
17:00 h - Feria "FESTIVIDADES DEL MUNDO". Artesanía, comercio justo, talleres, degustación gastronómica y actuaciones musicales. Casa de las Culturas (C/. Palafox, nº. 29).
17:30 h - FERIA TAURINA PILAR 2005. Plaza de Toros de Zaragoza.
18:00 h - ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LOS CONCURSOS DEL PILAR '2005 en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Zaragoza. Cartel anunciador, Concurso fotográfico "Joaquín Gil Marraco", Certamen Oficial de Jota (categorías infantil y adultos) y Coplas.
19:30 h - MÚSICA CLÁSICA PILAR '2005. TACIANA GÓMEZ, flauta travesera. AIDA GAVRILOVA, piano. Sala Luís Galve.
19:30 h - RONDA A NUESTRO MAYORES. Grupo Escuela de Jota Asociación Cultural "EL CACHIRULO". Salida c/. Antonio Andrados, nº. 7. Organiza: A.A. V.V. Las Canteras.
20:00 h - CUARTETO INDRETS. Iglesia de San Pablo.
20:00 h - NUEVOS CAMINOS DEL CIRCO. CIRQUE VAGUE (Italia-España) "Cirtocando". Plaza Sas.
21:00 h - FUEGOS ARTIFICIALES. Puente de la Unión (Parque Lineal Pº. Echegaray y Caballero).
21:15 h - DANZA CON HUMOR: CIA. MAR GÓMEZ "Morir no corre prisa". Plaza José Sinués.
22:00 h - VÍCTOR MANUEL y ANA BELÉN. Pabellón Príncipe Felipe.
22:00 h - GRANDES ESPECTÁCULOS NOCTURNOS. K DE CALLE (Zaragoza) "Kaña". Paseo Independencia.
22:00 h - VEN A BAILAR con ORQUESTA LA GUAGUA. Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).
22:30 h - ZARAGOZA LATINA presenta: JORGE DREXLER + Mª. JOSÉ HERNÁNDEZ. Sala Mozart del Auditorio.
22:30 h - "De LA MANDRÁGORA a VINOS CHUECA" (Canciones míticas de un bar legendario). Centro Cívico Universidad (Violante de Hungría, nº. 4).
23:00 h - EL ARREBATO. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial (c/. Miguel Servet).
23:00 h - DESAFÍO HISPANO-LANDÉS. Plaza de Toros de Zaragoza.

Programa Sábado 15/10/05

8:00 h - Vaquillas en la Plaza de Toros.
12:30 h -BANDA DE MÚSICA DE VILLANUEVA DE GÁLLEGO. Plaza de San Felipe.
16:00 h - Café-Concierto con: ORQUESTA MAGNUM & BROSED. Centro de Historia (Plaza de San Agustín, nº. 1).
17:00 h - EL PILAR CON NUESTROS MAYORES. Revista cómico-musical "CON PLUMAS Y A LO LOCO". Carpa c/. Moret.
17:00 h - Espectáculo "NACIDOS PARA TRIUNFAR", con CORITA VIAMONTE, ANA MARÍA SANCHO, AGÜITA y TOÑO L'HOTELLERIE. Centro Cultural Casablanca (C/. La Ermita, s/nº.).
17:30 h - FERIA TAURINA PILAR 2005. Plaza de Toros de Zaragoza.
18:00 h - MÚSICA CLÁSICA. Iglesia de San Pablo.
19:30 h - MÚSICA CLÁSICA PILAR '2005. ANA OMEÑACA, violín. KNARA GAZARIAN, piano. Sala Luís Galve.
19:30 h - "AL OTRO LADO DE LA CAMA". Teatro Principal (Coso nº. 57). Dirección: Josep María Mestres. Funciones: 19:30 y 22:30 h.
21:00 h - FUEGOS ARTIFICIALES. Parque Delicias.
21:00 h - CADENA 100 presenta. LA 100 EN VIVO con: LA CABRA MECÁNICA + JAIME URRUTIA + ELEFANTES. Plaza del Pilar (Fuente de la Hispanidad)
22:30 h - "LA JOTA AYER Y HOY" (Fiesta presentación LCD Prames). Sala Mozart del Auditorio.
22:30 h - "De LA MANDRÁGORA a VINOS CHUECA" (Canciones míticas de un bar legendario). Centro Cívico Universidad (Violante de Hungría, nº. 4).
23:00 h - MIGUEL RÍOS. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial (c/. Miguel Servet).
23:00 h - CONCURSO DE EMBOLADORES DE TOROS DE FUEGO. Plaza de Toros de Zaragoza.

Programa Domingo 16/10/05

8:00 h - Vaquillas en la Plaza de Toros.
12:00 h - COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS. Salida: C.P. Gascón y Marín. Recorrido: Plaza de Los Sitios, Sanclemente, Paseo Independencia, Plaza España, Alfonso I, Plaza del Pilar, Ayuntamiento.
11:30 h - ESPECTÁCULO CÓMICO TAURINO. Plaza de Toros de Zaragoza.
12:00 h - CADENA 100 Presenta. 1ª. CONCENTRACIÓN BATUKA DE ESPAÑA. BATUKA MASTER TRAINERS con JESSICA y JOSÉ EXPÓSITO (Profesores de O.T.). Plaza del Pilar (Fuente de la Hispanidad).
17:30 h - FERIA TAURINA PILAR 2005. Plaza de Toros de Zaragoza.
19:30 h - MÚSICA CLÁSICA PILAR '2005. GRAN CONCIERTO DE ZARZUELA. CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA. BEATRIZ GIMENO, soprano. SANTIAGO SÁNCHEZ JERICÓ, tenor. ISAAC GALÁN, barítono. ANDRÉS IBIRICU, director. GRUPO DE JOTAS "RAICES DE ARAGÓN". Sala Mozart.
21:00 h - CADENA 100 presenta. LA 100 EN VIVO con: DAVID CIVERA. Plaza del Pilar (Fuente de la Hispanidad).
23:00 h - FUEGOS ARTIFICIALES Y TRACA FINAL. Fin de Fiestas en el Río Ebro.

Santuario de monegros ¡ Un lugar Único Singular !
Del Siglo XIII al XVIII



Santuario de Monegros
Camino La Virgen s/n
LECIÑENA - ZARAGOZA (ESPAÑA)

DEPENDENCIAS ¡Libre de humos!
- 46 camas literas y habitaciones dobles
-2 comedores para 80 y 150 comensales
- Sala de conferencias de 100 mts2.
- Sala para realizar talleres de 20-25 pers.
- Sala de lectura . Antigua cuadra.
- Bar-Cafetería.
- Internet en todo el recinto.
- Servicios para minusválidos.
- El edificio cuenta además con:
Iglesia dedicada a
Nuestra Señora de Magallón,
Aljibe del siglo XVI, Nevero, Fresquera...
- Carretera de acceso y
parking de automóviles y bicicletas.

Es un lugar singular, silencioso, acogedor, confortable, austero, saludable, espiritual.



Un lugar con Historia, verdadero Punto de encuentro para grupos de todas las edades, para actividades de naturaleza, estudio, sanacion y conocimiento de la cullturа popular
Para disfrutar del sol, del viento y de la comida popular monegrina y vegetariana

Para grupos jovenes, mayores, amas de casa, estudiantes, niños, profesores, senderismo, eco y ciclo.turistas, para estudio e investigacion, solitarios....



e-mail: contacto@alberguemonegros.com
www.albergemonegros.com
en Leciñena a 30 Kms. de Zaragoza
Carretera A-129 Salida 326 n-II



REUNIONES DE EMPRESA - MENU DIARIO Y DE FIN DE SEMANA
EL MOLINO ROJO
BRASERIA ARAGONESA
EN CUARTE DE HUERVA
C/ Ramón y Cajal, 3 · CUARTE DE HUERVA 50410 (Zaragoza)
e-mail: rojomolino@terra.es
Tlf, Fax: 976 50 50 60 · Mvl: 617 05 82 74

pilar 05

Del 8 al 16
de octubre de 2005

todos en la calle



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

EXPO ZARAGOZA 2008

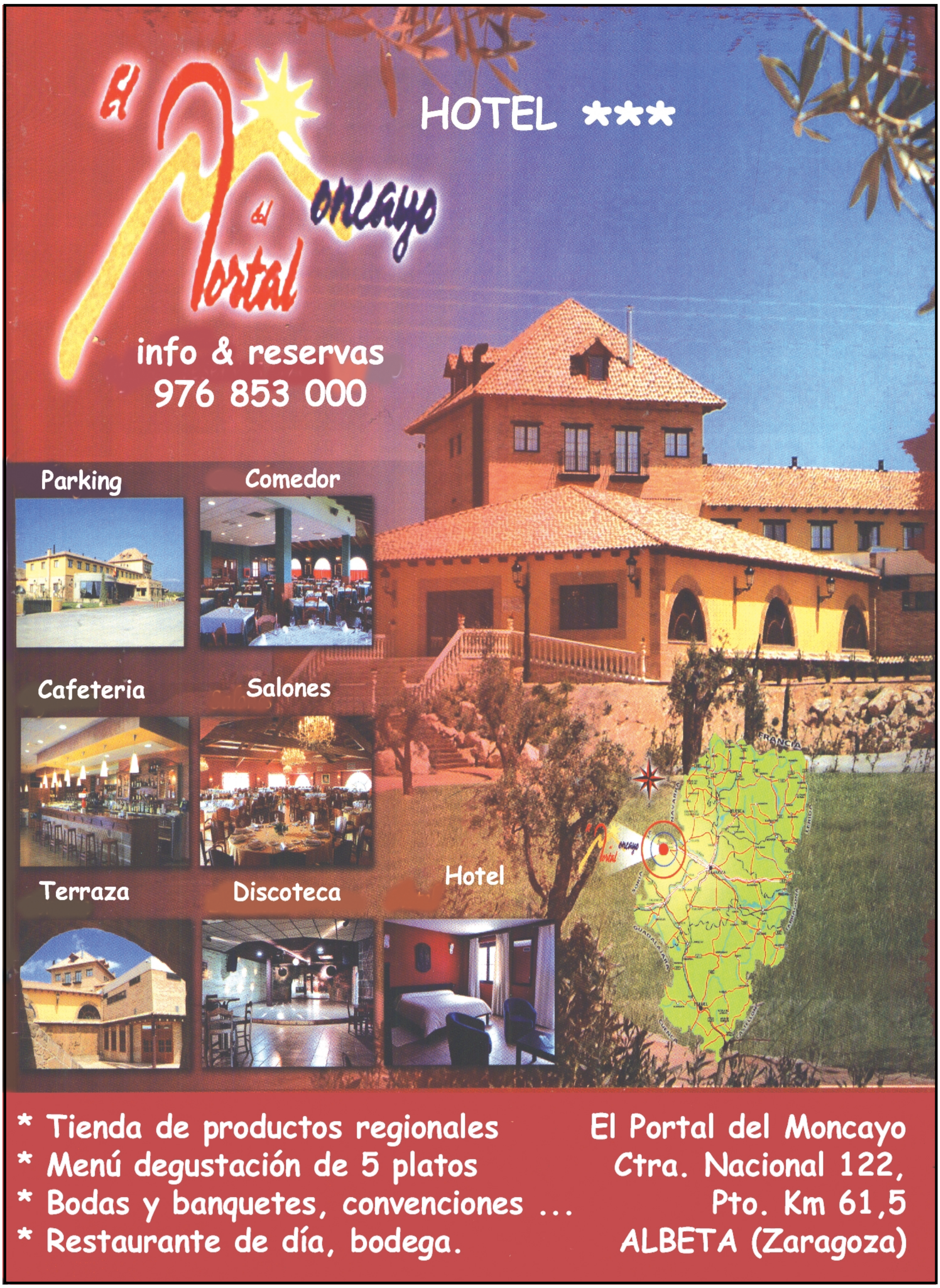
www.zaragoza.es | www.fiestasdelpilar.com

Patrocinadores

Telefónica · Cerveza Especial Ambar · iberCaja · Coca-Cola · CAI · Sabeco · FCC · Avanza Grupo

Medios de Comunicación Patrocinadores

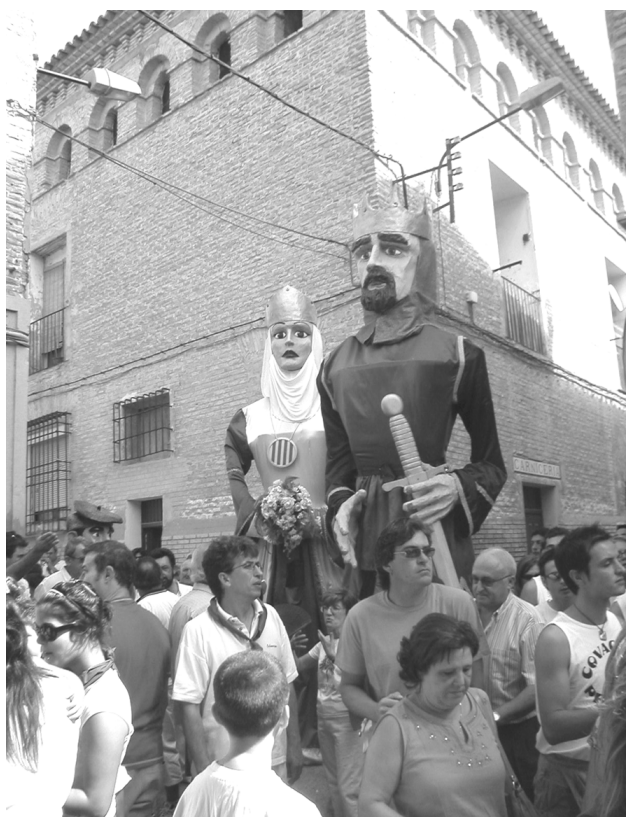
Aragón Radio · Heraldo de Aragón · Cadena Ser Radio Zaragoza · el Periódico de Aragón · ABC


El Portal del Moncayo
HOTEL ***
info & reservas
976 853 000
Parking
Comedor
Cafeteria
Salones
Terraza
Discoteca
Hotel
FRANCIA
* Tienda de productos regionales
* Menú degustación de 5 platos
* Bodas y banquetes, convenciones ...
* Restaurante de día, bodega.
El Portal del Moncayo
Ctra. Nacional 122,
Pto. Km 61,5
ALBETA (Zaragoza)

VILLAMAYOR (ZARAGOZA)

VILLAMAYOR CON UN PREGONERO DE LUJO MIGUEL ÁNGEL BERNA QUE TAMBIEN ACTUARA EN LAS FIESTAS DEL PILAR 2005









La compañía de danza de Miguel Ángel Berna será la encargada de proyectar internacionalmente el nombre de la ciudad de Zaragoza, especialmente de cara a la Expo 2008, tras el convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Zaragoza y dicha compañía para que pase a ser residente en el Teatro Principal de la capital aragonesa.

El grupo se promocionará bajo el nombre "Miguel Ángel Berna, compañía residente en Zaragoza", explicó en rueda de prensa el alcalde de Zaragoza, Juan Alberto Belloch, quien consideró "una excelente noticia" la firma de **este convenio, que supone la aportación de 120.000 euros anuales a la compañía.**

"Supone un lujo para nuestra ciudad poder contar con Miguel Ángel Berna para llevar la parte fundamental de la música bailada de Zaragoza", indicó Belloch, quien destacó el "extenso y conocido curriculum" de Berna, quien "aportará la capacidad de proyectar el nombre de la ciudad fuera del país", además de "un alto nivel artístico gracias a un ballet de lujo".

Belloch recordó asimismo que "no es la primera vez que Berna pone su calidad artística al servicio de la proyección de nuestra ciudad", ya que **el bailarín zaragozano fue el encargado de cerrar el acto de presentación de la candidatura de Zaragoza a la Expo 2008 el pasado 16 de diciembre en París.**

"Sólo desde lo local se puede aspirar a ser universal" y Miguel Ángel Berna "encarna estos valores de raíces locales que aspiran a una proyección internacional", consideró el alcalde de Zaragoza.

"A partir de ahora, habrá más y mejor ballet en la ciudad", continuó Belloch. Además de contar con una compañía residente, destacó la iniciativa de "Mayo en danza", un proyecto "estable" que "garantizará la presencia de grandes compañías de ballet internacional" en Zaragoza. "En mayo se vendieron más de 7.000 entradas y se recaudaron más de 156.000 euros", cantidad "superior a todo lo que se obtenía en cualquier año con el modelo anterior", precisó.

Por su parte, el bailarín Miguel Ángel Berna recordó que durante sus 15 años de trayectoria, "el nombre de Zaragoza ha ido conmigo y este compromiso continuará", porque "es un trabajo que se desarrolla desde el corazón".

Agregó que "llevo muchos años trabajando en un proyecto" que se inició "con raíces en Zaragoza y desde abajo" y pidió dejar a un lado las críticas, porque "así no vamos a ninguna parte", para "que me dejen trabajar tranquilo".

Berna, que aludió a su trabajo realizado con "mucho orgullo y sufrimiento", aseguró asimismo que **"la compañía se encargará de dejar el pabellón muy alto de cara a la Expo como ya lo hicimos en París". La compañía se presentará en el Teatro Principal el próximo mes de octubre con un espectáculo en torno a la danza española para posteriormente comenzar a trabajar en "un gran espectáculo sobre el agua de cara a la Expo" que tendrá como objetivo "animar a la gente para que venga a Zaragoza en el año 2008".**

El bailarín tiene previsto **para este año diversas actuaciones por el territorio nacional y en festivales así como tres viajes a Japón, el primero de ellos el próximo 5 de julio para actuar en Aichi.** "Creo que los frutos se recogerán rápidamente", agregó Berna, quien concluyó que en su proyecto de danza le acompañan 13 músicos aragoneses, seis bailarines, técnicos y cuatro artistas invitados.

Finalmente, la teniente de Alcalde de Cultura, Rosa Borraz, recordó que la nueva propuesta del Ayuntamiento sobre la programación de danza se basa en tres ejes. El primero de ellos contempla una programación "más amplia e interesante" a través de los programas "Mayo en Danza" y "Trayectos", mientras que el segundo se refiere a la compañía residente de Miguel Ángel Berna, que "llevará el nombre de la ciudad por los mejores escenarios". Además, en cuanto al tercer eje de actuación, el Ayuntamiento planea la creación de un centro de danza municipal que "dotará de recursos a las compañías aragonesas y programas formativos, como un taller de coreografía", concluyó Borraz.

En rueda de prensa anterior el portavoz del grupo municipal del PP, Domingo Buesa, lamentó que "es muy triste haber oído hoy que Rosa Borraz haya dicho que **una de las razones que había para disolver el Ballet de Zaragoza es que ningún Consistorio lo tiene**". "El PP irá denunciando y rastreando lo que ha sido dar una pésima imagen para la cultura de la ciudad. Borraz **ha destruido 25 años de historia** y estamos de luto para la cultura de la ciudad", concluyó Buesa.

LA ASOCIACIÓN DE VECINOS DE VILLAMAYOR
LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS
DEL PILAR 2005

Ganaderia de reses de lidia
Hnos. Murillo
Avda. Constitucion 48 2°
506660 Tauste (ZARAGOZA)
Mov: 659034765 686186309
Tel: 976855849
Les desea a todos
Felices Fiestas del Pilar 05

CARMEN ZIRELLI®

APERTURA DE UN NUEVO ESTABLECIMIENTO
Luis del Valle, 8. Zaragoza.

HORARIO
9,30 - 13,30 y 17 - 20,30 h.

¡ PRIMERAS MARCAS, PRECIOS ÚNICOS !

Fabricante de prendas de piel, zapatos, ropa y complementos

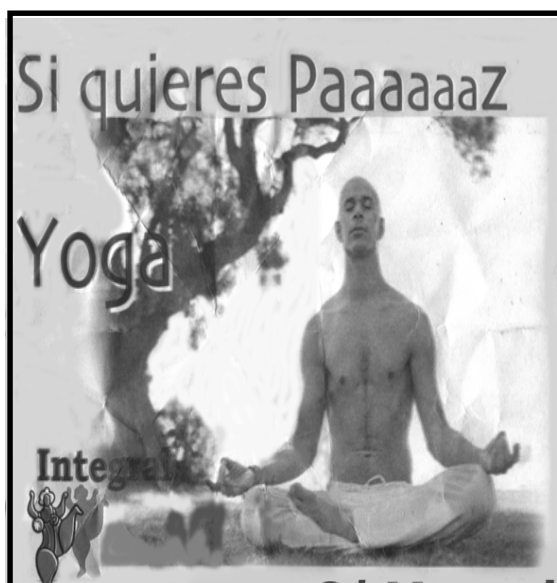




CENTRO ETNOBOTANICO
San Antonio Mª Claret, 47-49 50005 Zaragoza
Tel.: 976 566 872

ROPA Y COMPLEMENTOS
India, Nepal, Marruecos...
Pilar Lorengar, 6 50005 Zaragoza
Tel.: 976 550 094

bajoelsol_2@hotmail.com



Integral
GIMNASIO

PREPARACIÓN PARA OPOSICIONES POLICÍA BONBEROS

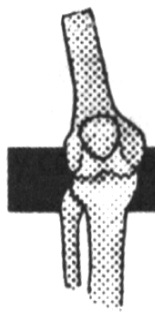
INICIACIÓN AL ATLETISMO

MATRICULA GRATIS

ZONA CARDIO
FITNESSS
T.B.C.
AEROBIC
STEP
LATINOS, SALSA, MERENGUE, BACHATA, KONGA
STRETCHING



C/ Manuel Lasala, 10-12 . 50006 Zaragoza . Telefono : 675 230 185



Dra. Carmen Fuertes Casaus
MEDICINA GENERAL • OSTEOPATIA

.OSTEOPATIA de la columna vertebral:
Cervical, dorsal, lumbar y de la pelvis.
Escoliosis, hernia discal y lumbalgias.
.OSTEOPATIA periferica:
Hombro, codo, mano, cadera,
rodilla, tobillo y pie.

Por unas Fiestas Saludables

C/. Santuario 12 (martes y jueves) . VILLAMAYOR (Zaragoza)
C/. Rosal 28 . Tel. 976 16 31 52 . MONEGRILLOS (Zaragoza) . Mov. 679 95 38 26

EBRONAUTAS

ACTIVIDADES NAÚTICAS DE EDUCACION AMBIENTAL
www.ebroNAUTAS.com

info@ebroNAUTAS.com .·. 654 898 400 / 656 313 707
¡¡EMBÁRCATE CON NOSOTROS!!

FLUVIOPILARES 2005

Anímate a fluvializar tus Fiestas del Pilar con las variadas actividades que tenemos organizadas desde el 8 hasta el 16 de Octubre



El Ebro nos ofrece su faceta más evocadora en Otoño, y los ebroNAUTAS nos disponemos a compartirla contigo con nuestros paseos habituales y con unas actividades extraordinarias coincidentes con las Fiestas del Pilar. Coge tu agenda y resérvate un hueco para participar en nuestras propuestas:

• **Sábado 8 y Domingo 9 de Octubre -->** Fluviofelicidad en el Ebro Estepario: La Fundación Nueva Cultura del Agua ha organizado con nosotros un descenso de 2 días desde Alagón hasta Zaragoza, con pernocta en el entorno de Alagón y un montón de actividades suplementarias (cena, tertulia, descenso en falúa, exposición de redes de pesca...). ¿Se te ocurre una forma mejor de llegar a Zaragoza a vivir sus fiestas? El precio por los dos días de navegación es de 60 Euros para los adultos, 40 para los menores de 16 y GRATIS para los menores de 10. Adjuntamos la convocatoria lanzada por la FNCA, que te podemos ampliar si nos contactas en nuestro número habitual. ¡Únete a mucha gente maja a la conquista de la fluviofelicidad!

• **Miércoles 12 de Octubre** --> Ofrenda musical y acuática al Pilar: La Orquesta la Burina se embarca con nosotros para descender desde el puente de la Almozara hasta el Pilar, llenando el río de la buena música y el buen humor que les caracteriza. Nosotros aprovecharemos para llevarle a la pilarica una botella de agua del Ebro bendecida con buen gusto musical. Queremos que la gente mire más al río, pero podemos empezar por escucharlo... No te pierdas este espectáculo que comenzará a las 17h en el Mirador del Ebro.

• **Días 11 a 16 de Octubre** --> Fluvializa tus Fiestas: Estaremos descendiendo el tramo urbano, desde el puente de la Almozara (Mirador del Ebro. en la margen izquierda)a Vadorrey, en nuestros catarafts. Lo haremos todos los días de las fiestas a las 11, las 13 y las 17h (consultar ampliaciones de horarios), a un precio de 8 euros para los adultos, GRATIS para los niños menores de 12 años acompañados y precios especiales para grupos y colectivos. Siempre has visto el río desde El Pilar… ¡Anímate a ver el Pilar desde el Río!

Para más información, contáctanos vía mail o teléfono. ¡Estamos como siempre abiertos a tus sugerencias! Y si para los Pilares te marchas lejos… te esperamos cualquier otro día del otoño zaragozano.



Villa de la Comarca "Campo de Borja",



TABUENCA

Por Mª Angeles Lanzán Chucan
Alcaldesa de Tabuenca

Tabuenca se encuentra en las primeras estribaciones de la Sierra del Moncayo a 63Km. al oeste de Zaragoza,dentro de la **comarca de Campo de Borja**. Limitada con los terminos de Trasobares, Talamantes , Fuendejalon, Epila,Ambel, Ainzon y Rueda de Jalon. Cuenta con 472 habitantes que desarrollan sus actividades en un entorno natural extraordinario.

La estructura economica de la localidad se basa fundamentalmente en la agricultura (olivo, almendro vid, cereal...) en la ganaderia lanar y de cerda en la explotacion de canteras de piedra y bodegas particulares.

Hoy por hoy, la Corporacion Municipal esta trabajando en **la señalizacion de este entorno natural para abrir rutas de senderismo, bicicleta espeologia, escalada** (pronto se abrira una escuela). Se aprovechan las zonas naturales para entrenamientos y celebracion de **pruebas de Bik-Trial.** Recordemos que Tabuenca a acogido campeonatos regionales,nacionales y mundiales. Contamos, demas con infraestructuras deportivas como pista de futbol sala, cancha de baloncesto, piscinas municipales, fronton...todas ellas debidamente equipadas con vestuarios y duchas. Tambien hemos de apuntar que se estan haciendo gestiones para la apertura de un **Albergue Municipal** y para adecuar una **zona de acampada** en las inmediaciones del Molino de Viento. Para el **turismo natural,** ademas de las distintas excursiones que se pueden plantear por las 8 .573 Ha. Que componen nuesro termino municipal, podemos visitar **el parque de las medusas** que alberga como motivo central la roca recientemente descubierta en la que se aprecia una colonia **medusoidea del Devonico Superior**. Tambien podremos apreciar la magnificencia de los siete arcos naturales que se localizan en el **paraje denominado" Valdarcos"**

Para los amantes del **turismo monumental** contamos con edificios dignos de ser visitados como **la Casa Consistorial del siglo XVI, la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista del siglo XVI,, la ermita de Ntra. Sra. Del Niño Perdido (patrona de la Villa) del siglo XVIII, la ermita del Calvario (coronando un asentamiento celtibero), la ermita de San Miguel de los Santos, la de Santa Barbara, el Arco de la Villa, el molino de Viento que data de 1 600** y que sera restaurado el proximo 2006, **los Peirones en cruces de caminos** (a diade hoy 4 ya estan restaurados) y **la Casa Museo** que se localiza en las dependencias del antiguo Hospital de la Villa. Como obligada visita de interes enologico y muy ligado a la historia de Tabuenca,se recomienda el **Cabezo de las Bodegas.** Se trata de cuevas excavadas en la tierra que albergan los mejores vinos cosecheros de la fabrica local.

En servicios se cuenta con una tienda de alimentacion, pescaderia, verduleria , carniceria, panaderia, medico, A.T.S. , farmacia dos Cajas de Ahorro, mercadillos ambulantes todos los dias, escuelas, Cooperativa Agricola, casa rural, tres bares...! y cobertura movil!.

Para su desarrollo social y cultural , Tabuenca cuenta con una **Asociacion de Jubilados y Pensionistas, Asociacion de Amas de casa, Asociacion Cultural, grupo de Majorettes** (en 2005 se cumple el 30 Aniversario de su formacion) **grupo de cantores y Rondalla, Cofradis de la Sangre de Cristo** (que cuenta con mas de 400 años de antigüedad) **cofradia de la Voirgen del Niño Perdido, cofradia se San Sebastian, APA...**Con la colaboracion de3 todas ellas se organizan **charlas, conferencias exposiciones, proyecciones , cursos , excursiones, talleres formativos...**Decir ademas, que la **Biblioteca Municipal** cuenta ya con 125 socios.

Las fiestas patronales se celebran el 8 de Septiembre, en honor a la Virgen del Niño Perdido. Destacamos aquí **la tipica subasta de Palos, Hachas y Esyandartes de la Vrgen,** que se viene celebrando desde tiempo inmemorial y se han iniciado los tramites para catalogar esta Subasta como de interes turistico y cultural. **El 20 de Enero celebramos las fiestas en honor a nuestro Patron San Sebastian, a cuya cita musical acuden hace 70 años los Gaiteros de Estella**

Hay otra fiesta digna de ser mencionada, **el cuarto domingo de Cuaresma es el " domingo de los pasteles" . Romeria hasta la ermita de San Miguel para oir Misa y degustar el "pastel de los santos" masa escaldada y relleno con huevo duro, chorizo , longaniza, lomo adobado y costilla de cerdo.**

Estan todos invitados a **KONOZER TABUENCA**. Descubriran un bonito lugar rodeado de montañas y lleno de gente amable y hospitalaria.





CENTROVIA
Cafetería - Restaurante

LA GASTRONOMÍA.

Llamamos gastronomía a todo lo relacionado con la comida, y en consecuencia, al arte de comer bien.
La palabra se puso de moda a principios del 1.800 y proviene del griego, (gastros-estómago y nomos-ley).
El verdadero gastrónomo busca, preparaciones mas o menos sencillas, pero que estén preparadas en su punto óptimo; no siempre fáciles de realizar.
No es un profesional del gremio, pero sabe lo suficiente como para juzgar un plato y distinguir los distintos métodos de cocinado de los ingredientes que conlleva dicho plato.
A raíz de la llamada Nueva Cocina Vasca, se han desarrollado diferentes técnicas de cocinado y se ha ido haciendo hincapié en la cocina de mercado; es decir; la cocina de temporada y a la vez utilizando cada vez mas los productos de la tierra sin menospreciar en modo alguno los productos que nos ofrecen otras tierras.
A mediados del XIX, los restaurantes empezaron a estar en boga, y nos ofrecían una raciones descomunales, pero en la gastronomía moderna se ha desarrollado una fórmula especial de cocinado y de servicio, especial para ciertos acontecimientos; el Cóctel.

EL RESTAURANTE

La palabra Restaurante data del año 1765, cuando un cocinero francés de estableció en París y comenzó a servir sopas y verduras hervidas.
Que se sepa el nombre del primer Restaurante denominado como tal se fundó en París en el año 1782 y se llamaba» La Taberna de Londres « donde comenzaron a servirse los menús en mesas individuales.
No obstante la palabra « Menú « data del año 1718 pero la costumbre de realizar una carta con los platos es todavía más antigua.
Es a principios del 1.800 en Francia, cuando empiezan a aparecer a gran escala los restaurantes que fueron acogidos con gran entusiasmo entre la población, pues, les proporcionaba un sitio de reunión además de la comida.
En España es en el siglo XVIII cuando surge la expansión de los Restaurantes y Cafés dando por terminada la época de las botillerías y las chocolaterías antiguas.
Madrid y Barcelona fueron las ciudades donde más se propagaron los Restaurantes siendo el madrileño « L' Hardy «, fundado en 1.839 su máximo exponente.
Sin embargo fue en Cádiz donde se propagaron los Cafés y las Fondas, dando lugar a los modernos establecimientos actuales.
Los menús modernos aparecen en París a principios del siglo XIX y parten de la idea de ofrecer al cliente una carta reducida de las antiguas en las que se ofrecían más de 80 platos algunos fijos y otros variables dependiendo de la estacionalidad y del mercado.
Nota:
La aparición de la cuchara en España data del sigloXVI y el tenedor aparece en el siglo XV, no llegando a popularizarse hasta el siglo XVIII.

LOS LUNCH.

Definición: En los países de habla anglosajona. Es una comida que se hace en medio de una jornada, más ligera que la comida continental, en razón del potente desayuno que toman.
La palabra **Lunch**, se utiliza también para definir buffets fríos que se preparan para recepciones de invitados.

LOS COCKTAILS.

Definición: Llamamos cóctel (palabra aceptada por la Real Academia de la Lengua) a las reuniones organizadas con ocasión de algún acontecimiento de la vida pública o mundana donde los invitados permanecen de pie para degustar pequeños canapés y bebidas alcohólicas o zumos de frutas.
De todos modos existen diversos clases de cóctel, dependiendo generalmente del número de invitados y del lugar de celebración; bien sea al aire libre, o en sito cerrado.
También llamamos cóctel, a la mezcla de licores, jarabes y zumos de frutas en proporciones variables para que su resultado sea agradable al paladar y a la vista.
Esta palabra apareció en Estados Unidos a finales del siglo XIX, y se introdujo en Europa en los años 40, aproximadamente, debido a los americanos que participaron en las guerras mundiales.

CANAPÉ.

Definición: Porción (de bocado) de pan de molde, al que acompañan diversos géneros.
Los canapés pueden ser simples o compuestos, dependiendo que tengan uno o más géneros o ingredientes.
Sus formas variarán dependiendo de los cortes que les demos o del tipo de molde que utilicemos.
También los podemos dividir en fríos o calientes.

BROCHETA.

Definición: Se llama brocheta, al género o géneros insertados en una brocheta o palillo, bien sean crudos o cocinados.
En realidad la palabra brocheta, designa el palillo largo y estrecho en el cual insertamos los ingredientes.
La brocheta más popular es el llamado «Pincho moruno».

LOS BUFFET.

La palabra buffet designa el lugar donde está ubicada la recepción de comida.
Los buffet pueden ser simples o asistidos.
Los asistidos son en los que un cocinero ayuda al cliente o invitado a escoger sus alimentos.
En los buffet simples son los invitados los que adquieren su comida.
Las dimensiones y decoración de la mesa, así como la clase de servicio, dependerá del espacio, número de invitados y estilo de recepción.
Tanto la vajilla, cubertería, copas y servilletas están a disposición del invitado.
Normalmente tanto los alimentos dulces como salados se presentan en su mayor parte en porciones de «bocado».

Liga Restauración
Tel. 976 144 694

ESCUELA PRÁCTICA DE RESTAURO
CURSO RESTAURACIÓN de MUEBLES:
4 horas semanales

DIAS: Lunes, Martes, Miércoles, y Jueves
horario de mañana de 10 a 13 h.
Tardes: Lunes y Miércoles de 16 a 22 horas
Martes y Jueves de 16 a 20 h.
2 horas cada día.
Restauración de muebles propios o de la Escuela.
Recuperación de clases perdidas
(completas, y habiendo abonado el mes en curso) con horario flexible.
Materiales: La Escuela proporciona una amplia gama de maquinaria,
así como, lijas lana de acero, tintes, cola de carpintero
y pasta de madera.
Los demás materiales en muebles de propiedad privada,
serán por cuenta del alumno/a.
PRECIO Mes: (16 horas) 100 eu.
Curso sábados alternos: de 10 h. a 14 horas Mes: 60 eu.
Los pagos se efectuaran la primera semana de cada mes
en la Escuela o por domiciliación bancaria.
Conviene traer una bata y unos guantes de goma normales.
Se abona mensualmente, un almacenaje por mueble,
en caso de no asistir a clases.

MATRICULA GRATUITA: La matricula esta abierta,
en todos los cursos, al principio de cada mes,
y podra durar lo que el alumno/a desee estar en activo.

Un Diploma de Curso será expedido por la Escuela
a partir de un curso escolar (9 meses) 0 150 horas.

TALLER DE RESTAURACIÓN de todo tipo de objetos:
Presupuesto sin compromiso

OTRAS CLASES Y RESTAURACIONES

Pintura de caballete. Talla Policromada
Figuras en cerámica o porcelana. Dorado y Policromía
Restauración del marco
Martes, Miércoles, o Jueves de 11 a 13 ó de 18 a 20 horas
Las clases perdidas se pueden recuperar,
completas y estando en activos.

PRECIOS
Curso 16 horas: 100 eu. Mes / Curso 8 horas: 60 eu. Mes
MATRICULA GRATUITA



Escuela Práctica de Restauro
c/ José Pellicer, 27. Local
50007 Zaragoza
976 382806
www.escuelarestauro.com
arte@escuelarestauro.com

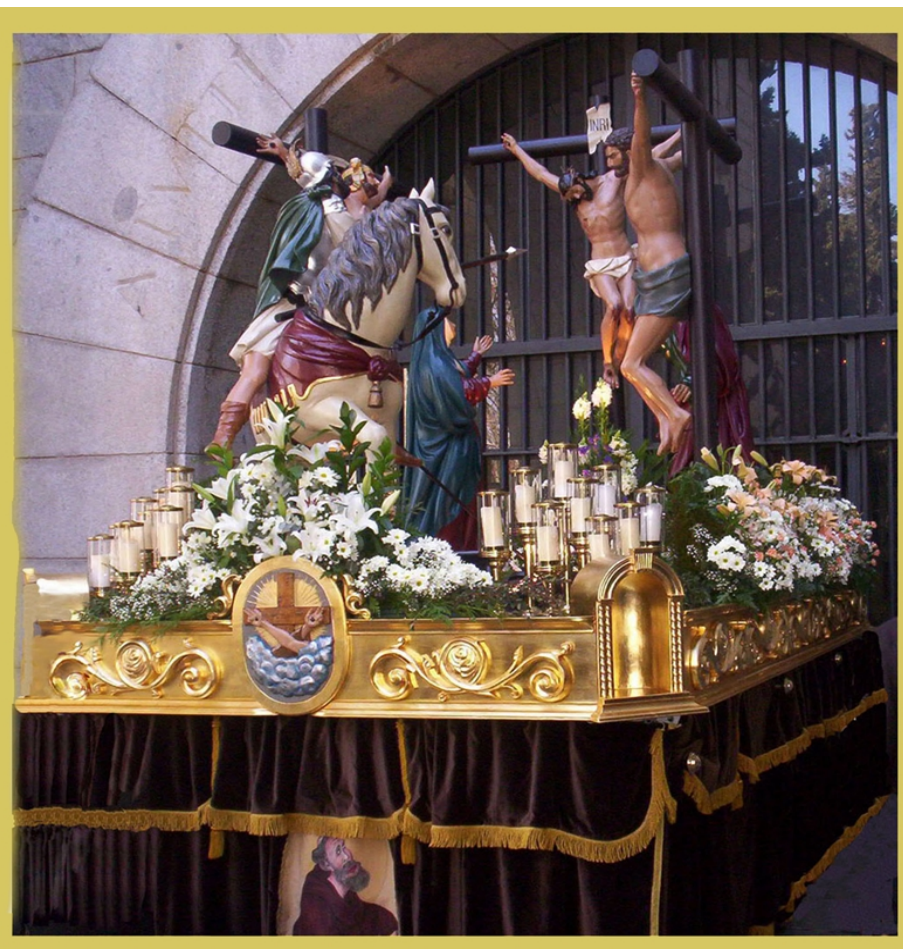


Bodega El Churro
COMEDORES PRIVADOS
PARKING PROPIO
CARTA PERSONALIZADA
ABIERTO
TODOS LOS DÍAS DEL AÑO

BRASA DE CEPA DE LEÑA
COMIDAS DE EMPRESA
COMIDAS DE ENCARGO
RANCHOS, PAELLAS
MIGAS

50529 FUENDEJALÓN (Zaragoza) - Tel.: 976 862 048
E.mail: restauranteelchurro@msn.com



















ESCUELA PRÁCTICA de RESTAURO



Enseñanza

Limpieza, Conservación y Restauración

José Pellicer, 27 (T, Fleta)

50007 Zaragoza . 976 38 28 06

Presupuestos sin compromiso

www.escuelarestauro.com

COMARCA DEL MATARRAÑA/ MATARRANYA

VILLA DE CRETAS / QUERETES

ANTONI LLEDRA MAS QUE UN ALCALDE



El alcalde de Cretas desde 1999 por el PSOE y diputado provincial, Antoni Llerda, falleció este agosto por causas naturales en el hospital Comarcal de Alcañiz. Llerda, de 44 años, nacido en Tortosa el 14 de febrero de 1961, era empleado de banca, estaba casado y tenía dos hijos. No es fácil condensar en las paginas de un periódico la afable personalidad de un vecino tan querido como Antoni, su disposición y su sencillez lo engrandecían aun mas si cabe, pero no vamos a abundar en algo, que quienes tuvimos el honor y el placer de comprobar, ya sabíamos... Antoni era un hombre noble y bueno. Nuestro mas sentido pésame a su esposa y familia.

En su funeral el presidente provincial del PSOE y vicepresidente de la Diputación Provincial, Ángel Gracia, resaltó la labor política e institucional desempeñada por Antoni Llerda "de forma cercana al ciudadano y en defensa de los intereses de sus vecinos". Gracia calificó la muerte del alcalde de Cretas como un "golpe terrible" al tiempo que resaltó "el trabajo, la responsabilidad y la entrega demostrados en todas sus tareas". El dirigente socialista añadió que la aportación de Llerda "fue siempre muy positiva".

Antoni Llerda, que militó en la CHA previamente a su ingreso en el PSOE, era vocal de la Ejecutiva Provincial del PSOE, fue concejal de Cretas durante el periodo 1983-1987 y, desde las últimas elecciones municipales, era alcalde de su localidad, consejero comarcal del Matarraña y diputado provincial de Teruel. Realizó una intensa labor como activista cultural desde los tiempos de la transición a la democracia. Fue uno de los pioneros en la defensa y dignificación de la lengua catalana hablada en el Matarraña. Su trabajo contribuyó decisivamente a la creación de la Associació Cultural del Matarranya, de la que fue socio fundador y presidente. Su inquietud cultural arrancó, no obstante, con el grupo cultural local Gent Jove. Realizó distintos trabajos de investigación sobre el pasado y las tradiciones cretenses. Multitud de proyectos llegaron a buen puerto y Cretas en las ultimas fiestas contó con un pregonero de excepción; el eminente Catedrático de física en la Universidad de París Profesor Tarantola, hablo de su infancia en Cretas y de lo feliz que fue por sus calles en aquellos veranos tan largos de la infancia. Fue la ultima gestión de Antoni, el discurso de tan insigne pregonero bello como la redacción de un niño hablando de unas vacaciones eternas, es el gusto que nos dejaste dando comienzo a las fiestas como para recordarnos la suerte que tenemos de vivir en este pueblo cuna de otros tantos grandes Hombres entre los que Antoni ya tiene un sitio en la Historia de la Grandeza de esta Noble y Real Villa de Cretas.















CARTOGRAFIA ORTOIMATGES SENDERISME I ESPORTS DE MUNTANYA GUIES TURISTIQUES

GUIES DE LA NATURA COMARCA DEL MATARRANYA GUIES TURISTIQUES LLENGUA I LITERATURA

Serret LLIBRERIA PAPERERIA

HISTORIA ANTICA I CONTEMPORANEA GUERRA CIVIL ESPANYOLA TEMES ARAGONESOS GASTRONOMIA

PRODUCTES NATURALS MEDICINA ALTERNATIVA REVISTES COMARCALS CONGRES NACIONAL MATARRANYA MÀGIC

.·. Av. Hispanitat 21 .·. 44580 VALL-DE-ROURES (Teruel) Matarranya, Terres de l'Ebre .·. Tel. y Fax. 978 89 00 77 .·.
e-mail: info@serretllibres.com y libreria@webserret.com .·. www.serretllibres.com y www.webserret.com

KULTURAL ZARAGOZA

Directora: Carmen Rabanos Faci

ATENEO DE ZARAGOZA

COORDINAN: Juan Antonio Cadierno e Inmaculada Casado



Sobre el libro «ESTETICA PARA HISTORIADORES DE ARTE»

De Carmen Rábanos Faci, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza, editado por Prensas Universitarias de Zaragoza, en su colección de textos docentes.

Este libro, concebido como tratado para el estudio de las asignaturas relacionadas con la **"Estética"**, pero tambien **"Fuentes"**, **"Metodológía"**, **"Crítica"** y **"Teoría de las Artes"**, va dirigido a alumnos de la **especialidad de Historia del Arte** y al público en general interesado en estos temas. El texto es fruto de la síntesis elaborada desde el curso 1998-1999 hasta el curso 2004-2005 **a través de la impartición de las siguientes materias por Carmen Rábanos Faci en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza:**

1998-1999: el cuatrimestral y asignatura optativa de 4º deespecialidad : Metodología pora la valoración crítica de las Artes (Edad contemporánea).

1999-2000: El curso de ocho meses de Estética y Pensamiento en las Edades Moderna y Contemporánera de 4º curso de especialidad y los cuatrimestrales siguientes: "Metodología para la valoración crítica de las Artes (Edad Contemporánea)", en 4º de especialidad.

2000-2001: El curso de ocho meses de Estética y Pensamiento en las Edades Moderna y Contemporánera de 4º curso de especialidad y el cuatrimestral: "Metodología para la valoración crítica de las Artes (Edad Contemporánea)", en 4º de especialidad y último curso.

2001-2002: Los cuatrimestrales: "Metodología para la valoración crítica de las Artes (Edad Contemporánea)", en 4º de especialidad y último curso y Teoría de las Artes en las Edades Moderna y Contemporánea.

2002-2003: Los cuatrimestrales siguientes: "Metodología para la valoración crítica de las Artes (Edad Contemporánea)", en 5º de especialidad y último curso y "Estética Antigua, Medieval Y Moderna" en 5º de especialidad de Historia del Arte.

2003-2004: Los cuatrimestrales: "Historia de las ideas estéticas en las Edades Antigua y Medieval y Moderna", en 5º de especialidad y último curso y "Estética Contemporánea " en 5º de especialidad de Historia del Arte.

2004-2005: Los cuatrimestrales: "Historia de las ideas estéticas en las Edades Antigua y Medieval y Moderna", en 5º de especialidad y último curso y "Estética Contemporánea " en 5º de especialidad de Historia del Arte.

El doctorado: "Estética de la composición arquitectónica. Aragón Contemporáneo".

Todos estos cursos de carácter teórico cuentan **con la base de la impartición de Historia del Arte a lo largo de treinta y tres años de ejercicio profesional.**

Estas materias, a lo largo de **dieciocho años**, se impartieron con método participativo y algunos alumnos colaboraron en el tratamiento informático de los aportes orales que yo les iba transmitiendo. La recopilación y corrección ha sido tarea mía y de Arte y Sello .

Debo agradecer esta labor por orden de importancia a las alumnas: **Violeta Castro, Caridad Aragón, María Isabel Estébanez, Miriam Beamonte y Begoña Cerdán.**

ELBALLET DE VICTOR ULLATE

Victor Ullate ha vuelto a su ciudad, Zaragoza, en la que se formó en el estudio de María de Ávila, con el ballet de la comunidad de Madrid y un espectáculo titulado El Sur, cuya coreografía ha corrido a cargo de Mario Gas y, el apartado musical, de Enrique y Estrella Morente.

Al margen del tópico andalucista, porque de lo que no hay duda es de que lo andaluz se asimila a lo hispano y dentro de un panorama globalizador ese tópico vende y aunque nos hubiera gustado más una ballet que por ejemplo actualizara la jota, (como hace Carmen Paris con su música), es decir tópicos aparte: la ropa tendida por las mujeres, los celos pasionales de las gentes del sur. Al margen de todo esto, **el espectáculo emocionaba, nos emocionó y me emocionó particularmente, como ex -alumna de María de Ávila y compañera de puesta en escena de un ballet en el que debutó Victor Ullate hará una media centuria, porque aquel niño, hoy, es profeta en su tierra.**

No sé si se puede leer entre líneas algo sobre violencia de género, y sí está claro ese final del triunfo del amor sobre la muerte; hay que decir que este final o esos finales entrecortados sorprendieron al público y a la par consiguieron ese aplauso buscado, solicitado por Victor Ullate a su ciudad, aplauso apoteósico que su ciudad le dio merecidamente, porque sabe aunar una impecable enseñanza de danza clásica, con toques de la vanguardia internacional y elementos del folklore europeo, ya sea, por supuesto, el flamenco, pero también las danzas del Este, rumanas o rusas. Una escenografía minimalista con alusiones pictóricas a Romero de Torres y un vestuario impecable en su elegancia sobria y tejidos tintados artesanalmente y por tanto con mucho, asimismo, de pictográfico. Expresión corporal teatral, toques pictoricistas, una música con es desgarro del mejor flamenco y, por supuesto, una técnica exquisita en un espectáculo integrador de todas las artes, con un resultado de gran belleza plástica.

ARTE SOBRE LA PIEL -100 años de moda femenina en Ibercaja

Desde el polisón de 1880 hasta el traje pantalón de 1980, en el Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja podemos asistir a **la evolución de la moda femenina en el transcurso de un siglo, a través de colecciones particulares zaragozanas, parisinas y londinenses** y atravesando todos los estilos que se fueron sucediendo en el mundo artístico, los eclecticismo del finales del siglo XIX con su alambicada vestimenta, el modernismo hasta la primera guerra mundial, de cierto decadentismo sumado a toques vanguardistas, la moda de los felices años del periodo entreguerras, de faldas cortas y líneas sobrias, acorde con una época de expansión económica.

El periodo de la autarquía en España y la recesión económica europea tras la segunda guerra mundial y **los años sesenta, con Mary Quant, setenta, con Jean Paul Gaultier y ochenta hasta Giorgio Armani,** estos diseñadores ponen **el broche de oro** a esta parte de la colección.



ATENEO DE ZARAGOZA PROGRAMA ACTOS OCTUBRE

∴ Calatayud ∴

Día 7, viernes. Tertulia de cine Segundo de Chomón
La obra del director Stanley Kubrick
Celestino Deleyto

Día 19, miércoles. Sección de Literatura: Teatro.
Celebración I centenario de Miguel Mihura, con la representación de Tres sombreros de copa. Actores prales.: M.ª José Goyanes y Luis Varela. Grabación hecha en el Teatro Español de Madrid.

Día 20, jueves. Tertulia de tauromaquia Martincho
Calatayud en los toros
José Manuel de la Cruz

Día 21, viernes. Tertulia de viajes Pedro Cubero
Viaje a la comarca de Calatayud
Pedro Marco

Día 22, sábado Excursión a Soria.
Incluye exposición temporal celtíberos.
Inscripción: lunes a viernes, de 10 a 13 h.

Día 24, lunes. Inauguración exposición de la obra de Mariano Rubio en oficina principal de Cajalón.
Conferencia: La obra artística de Mariano Rubio
Mariano Rubio. Será presentado por José Verón.

Día 25, martes. Tertulia de médicos humanistas Royo Villanova
Medicina en Calatayud
Dres. José Galindo y Luis Miguel Tobajas

Día 26, miércoles. Tertulia de artes plásticas Pablo Gargallo
Santa María y San Andrés
Carmen Rábanos

Día 27, jueves Tertulia de bibliofilia aragonesa Latassa
Grandes ingenios bilbilitanos: Marcial, Gracián, Ibarra y Darío Pérez.
G. Martínez, M.I. Yagüe, J. A. Armillas y A. Zapater.

Día 28, viernes Tertulia de bel canto Miguel Fleta
Maestros Marquina y Luna
Luis Betrán

Las tertulias se celebrarán, en la sede del Ateneo, calle San Voto, 9, 1.º, a las 20:00 h.

Excepciones:
Representación obra de teatro y tertulias de cine y bel canto, a las 19:30 horas.

Biblioteca: horario préstamo socios, lunes a viernes, 10 a 13 horas.

Clases de grafología: día 4, 20:00 H.

Las iglesia mudéjares de Calatayud: Santa María y San Andrés

La Colegiata de **Santa María** se asienta sobre la antigua mezquita mora de la antigua "Kalat Ayub". Tiene partes de estilo mudéjar en claustro, cabecera y sobre todo la torre campanario del siglo XVI, de estilo mudéjar que entronca -esta vez no con el románico o el gótico- sino con el estilo renacentista.

San Andrés de Calatayud es obra del siglo XV y la torre del XVI, aunque con importantes alteraciones.

EN CASA PASCUALILLO: El expresionismo poético de Isabel Larrodé (8 Septiembre de 2005).

«SILENCIO»: CONTRA LA CULTURA DEL MOVIMIENTO, EL RUIDO Y LA AUSENCIA DE POESÍA, UN PASEO POR EL SILENCIO, POR EL PROPIO SER, PARA SEGUIR EL ORDEN Y ACONTECIMIENTOS ESPONTÁNEOS DE LA GRAN NATURALEZA

Por Jaime Esaín- De la Asociación Española de Críticos de Arte.



Con Jaime Esaín.

La concepción poética de la existencia es una de las características más peculiares de la personalidad artística oriental, y en especial de la japonesa. Poesía y pintura, pintura y poesía, que tanto monta, constituyen un binomio que con más delicadeza y exactitud expresa la identidad plástica de las civilizaciones del Extremo Oriente.

Y precisamente, la muestra que hoy nos ofrece **la pintora zaragozana Maria Isabel Larrodé** es paradigma de esta ideal asociación poética.

Después de haber bebido en las más puras fuentes niponas, Isabel **hace rimar esas ráfagas poéticas que son las estrofas del" haiku"con un amplio repertorio de variaciones cromáticas,** obteniendo una serie de dípticos en los que el color subraya la delicadeza conceptual del ideal poético.

En esta reunión de poesía y color están contenidos estados de ánimo, paisajes interiores ensueños y demás sutilezas presentes en el alma del artista .Cada composición es, por consiguiente, resultado de una larga meditación sobre el componente sentimental de los argumentos elegidos. Después, **la autora nos lleva de la mano por unos jardines espirituales sugeridos por su instinto poético y descritos sabiamente con la formula pictórica de un manchismo expresionista de la mejor ley**. Son los suyos colores a la vez elementales y cálidos, de pureza difuminada, convertidos en materia poética que **ilustra con máxima delicadeza el mensaje contenido en las dieciséis sílabas del haiku correspondiente**. Sonrisas de una naturaleza representada principalmente por apelativos vegetales-árboles, hojas, flores…-que nos trasladan a esferas de quintaesenciado lirismo.

Nos hallamos en suma, ante una pintura de honda raíz intimista, de cuidada realización y grata contemplación, que al actuar como nexo de unión entre la concepción estética del artista y la sensibilidad del espectador, cumple el contenido esencial de la genuina obra de arte, que es el de **servir de vehículo de emociones.**



Con Inmaculada Casado.

Sc20 RESTAURANTE Sanclemente 20 COCINA DE AUTOR

ESPACIO CULTURAL SC 20
RESERVE SU MESA EN EL 976 219 476

Kultural Zaragoza

GERENTE: Rogelio Ayala
RELACIONES PUBLICAS: Carmina Lavilla

PRESIDENTA CULTURAL: Carmen Rabanos
COMISARIO DE EXPOSICIONES: Inmaculada Casado

DIRECTOR MUSICAL: Demetri Motatu
COORDINADOR MUSICAL: J. Antonio Cadierno







ESPACIO CULTURAL SANCLEMENTE 20

Exposiciones sucesivas de

Fernando Cortés (6 Septiembre de 2005)

y Jacob Grajera (4 de Octubre de 2005)

Por Carmen Rábanos Faci

Fernando Cortés aporta como siempre su sutileza cromática al espacio cultural Sanclemente 20.
Ahora, como Mondrian parte de la realidad objetiva de un árbol, cuyo esquema se va simplificándose y se van percibiendo fragmentos de esa realizad aparencial cada vez más abstractizada; pero, en realidad, el objeto, no tiene transcendencia en esta exposición, que se plantea más bien como investigación cromátistica, explayando la paleta desde los tonos pastel hasta gamas de colorido caliente como ocurre con “Sobre el esquema primigenio”, de rojos y ocres intensos con los que consigue una gran expresividad cromática (es la obra más atractiva de la muestra). El elenco de óleos y técnica mixta sobre lienzo, ha reducido en esta ocasión el formato para adaptarse al espacio Sanclemente, formatos menos frecuentes en Fernando Cortés, que trabaja habitualmente grandes superficies de color en las que puede explayar mejor su habitual tendencia plástica hacia el expresionismo abstracto; sin embargo hasta el pequeño formato, diminuto, queda exquisito en esta exposición, de gran armonía y versatilidad cromática.

La Pintura de Jacob Grajera
La voluntad de este artista es decididamente figurativa desde sus comienzos, cuando pintaba su territorio natal, ese Aragón pirenaico, con sus casas de pueblo arruinadas en secos parajes, en los que no faltaban esos animales a los que Jacob dedicó su primera carrera, Veterinaria, después de la que ha venido Bellas Artes, con cuyos estudios ha conseguido una paleta de abanico mucho más variado. Con este rico cromatismo continúa su estudio concienzudo de nuestro paisaje, en esta exposición, urbano, pero también abatido por el abandono y la ruina: esa industria azucarera aragonesa, próspera en los inicios del siglo XX y ahora sumida en la desidia.
Los paisajes suburbanos como en Antonio Lopez García o desolados como en los escenarios americanos de Eduard Hopper, dentro de esa nueva figuración en la que por fin se encuentra cómodo para poder manifestar sus inquietudes con soltura , profundidad y diestra mano, todo basado en un dibujo certero, pues esa constituye ahora su profesión: el dibujo anatómico animalístico en una publicación de diseño sobre temas de Veterinaria.
El ser humano y su retrato tambien preocupa y ocupa a Jacob, aislado, o con fondos arquitectónicos, en soledad e incomunicación o rodeado por la obra del hombre: la arquitectura, pero una arquitectura maltrecha. Las ruinas arquitectónicas siguen siendo su actual preocupación y ya se apunta una nueva serie en esta línea:le deseamos de corazón que nos pueda seguir mostrando sus inquietudes con su sobriedad, maestría , destreza y voluntad de seguir creciendo.



Rebolledo (8 de Noviembre de 2005)

Por Rolando Mix Toro

Aquellos que **por curiosidad o sed de conocimientos** hurgan, leen y releen volúmenes de historia e interpretación del Arte y visitan y miran y ven y observan cuadros, galerías y talleres y casas, cuando ya están en condiciones o no de manejar opiniones y criterios con fundamentos para gozar y analizar lo visto, suelen **compartir apreciaciones con otras personas,** práctica imprescindible importante en toda formación.
La riqueza reflexiva personal, sin embargo, suele estar subyugada bajo el enorme peso histórico de corrientes y tendencias de ideas emanadas desde círculos de dominio, poseedores de una aparente autoridad sobre todos los campos del que hacer humano.
Hay sensibilidades que no se amedrentan y de una u otra manera ponen en tela de juicio tópicos formales y conceptuales concebidos como lastre alienante repetido que en el transcurso del tiempo habitúa a que se le admita como verdad, como realidad inmutable.
A partir de expresiones tradicionales mantenidas cada vez en menos círculos hasta nuestros días, **los temas de connotaciones trágicas, dolorosas perduraban requeridos por el poder,** manifestado por medio de personajes históricos ataviados con vestimentas lujosas u ostensiblemente bélicas, representaciones que, extrañamente, se las suele relacionar con grandeza o nobleza, como si esos atributos actualmente algo tuvieran en común con las cualidades éticamente humanas necesarias hoy en día, vicio impregnado desde las instancias de supremacía, cada vez más fuertes por su difusión por los modernos medios de comunicación. Desde las más primitivas **demostraciones de dominio:** la caza, la guerra, la exaltación a divinidades, los fenómenos naturales catastróficos, han sido algunas de las más ilustrativas exteriorizaciones de los preceptos e intimidaciones que a lo largo no sólo de la historia, sino de la protohistoria y la prehistoria, se han utilizado para **implantar la sumisión psicológica y directa.** Recordar las primeras enseñanzas recibidas en la infancia es esclarecedor, el maestro decía: Un atardecer de cielo despejado, es lindo; si sopla brisa y trae unas nubes, es bonito; si al ponerse el sol el juego de luces y sombras tiñe de una policromía espectacular el paisaje, es hermoso; de desatarse una tormenta con rayos y truenos, esa demostración de las furias de la naturaleza, conforma la belleza.
Los artistas que han **aportado inventiva personal** durante las diversas épocas, han utilizado los temas recurrentes para expresarlos a través de **su visión propia e intransferible,** se han ganado el **derecho a ser recordados y distinguidos**, dejando en el semiolvido, gracias a la perdurabilidad de los materiales pictóricos a otros con calidades tan dignas de admiración como las de ellos, los famosos.
La pintura de gran calidad se da en todos los países del mundo, se da y se ha dado. Países alejados de Europa han contribuido a la riqueza estética universal. Es imposible abarcar esta abundancia generada con elementos peculiares, propios de la tradición y costumbres y componentes de cada lugar, sumados al talento innovador del artista.
Instrumentos de precisión actuales, de alta tecnología, hacen pensar en la posible limitación de la así llamada fantasía humana. La fotografía aérea, los telescopios y microscopios de nueva generación, entre otros, entregan imágenes que se corresponden con las más dispares corrientes del arte no-figurativo y abstracto. **El ver que las células muertas de la piel,** para dar un ejemplo, **son cubistas, ha dejado de ser sorprendente, incluso en las imágenes informatizadas.** Toda la gran herencia iconográfica es desbordante y prolífica. Vassily Kandinsky irrumpe junto al naciente siglo XX y a las nuevas ideas difundidas en la Rusia innovante abriendo las puertas al arte de hoy. Con el movimiento allá puesto en marcha y que constituye un cambio total en las relaciones no sólo culturales entonces imperantes, cobra fuerza la visión no-catastrofista en la pintura y **la alegría comienza a ser tomada en serio, a ser tomada en cuenta incluso a nivel intelectual**. Siempre hubo alguna exteriorización de alegría en el arte, no obstante, la importancia recaía abrumadoramente en los argumentos cruentos y enajenantes. A partir de entonces salen a la luz temas cercanos a la gente común, preponderancia de la luz, variedad policroma ampliada, casi plena libertad en los contenidos tratados, en el uso de materiales, técnicas, tratamientos, traduciendo así las conquistas económicas, también empiezan a preocuparse por las manifestaciones artísticas. Y en ellos se gestan estilos y escuelas novedosos.
La alegría tiene un referente dilecto: Juan Miró. A este mismo nivel Paul Klee o Roberto Matta. Planeando alto sobre diferentes lenguajes pictóricos, la maestría de Pablo Picasso.
Y ya que se habla de **alborozo, de regocijo y esparcimiento**, salvando obvias comparaciones y evaluaciones, ciñéndose aquí a l**a esencia que anima y relaciona la conexión de las revelaciones de optimismo en el Arte**, aquí se encuentra **este representante de manifestaciones inquietas y entusiastas en la pintura: Rebolledo.**
Es sorprendente, agradable, toparse con **pinturas concebidas con fondo y forma diferentes.** No con cualquier tipo de formas. Porque el asunto no reside en aquello que es diferente por el hecho de serlo, sino por **la percepción que ofrece y despierta en el espectador**, sea éste aficionado o no a visitar exposiciones de esta índole. O, ya sea o no conocedor de las cada día más atiborradas clasificaciones de escuelas, estilos y tendencias pictóricas. **Lo placentero es situarse frente a obras atrayentes, seductoras por su gracia, por su frescura, por lo reconfortante que es fascinarse ante el chispazo, la agudeza de su expresión.** Son **ramalazos oxigenantes** estos cuadros **invitan a poseerlos** para ver, al despertar, un parpadeo de juventud, o de la esencia infantil, ingenua, que a la vez que Miró, asolapadamente nos acompaña desde la salida del útero materno. En ningún caso aquí se trata de simpleza, de puerilidad, de garabatos inexpertos para dejar boquiabierta a mamá, con la admirable carga emotiva que esto conlleva, o de querer infiltrarse al frívolo mundillo de snobs y fatuos que rechazan aquello que es aceptado por una cifra abundante de personas.
Con la obra de Manuel Stuardo Rebolledo Valdivia, o Rebolledo a secas y basta, su apasionamiento de artista intrínsecamente original va por otros rumbos, va por su aplicación de las emociones que lo conmueven, que es su forma de cantarle a la vida con sus pinceles, sus lápices, sus inclaudicables colores puros. **Rebolledo es de una musicalidad restallante armonizando líneas y colores, movimiento y tensión, de manera tal que el tema ofrecido podría silbarse de puro gozo.**
Sus elementos de trabajo son los básicos, tal como son los sentidos que, todos sin excepción, a diario utilizamos, l**a combinación de sentimientos y sentidos es el movimiento general de la pintura rebollar**. Aquí se diluyen conceptos habituales: lo abstracto y lo figurativo. **La interpretación de las emociones arrasa cursilerías y sarcófagos pseudos-académicos.** Esta efervescencia permite a cada espectador y a cada observador percibir en estos cuadros "cosas", "entes" diversos, distintos para cada persona, ya que **Rebolledo restituye al público el sentido de su propia personalidad, de la propia capacidad imaginativa de cada cual.**
Fíjense, pongan **atención en los detalles**. La extensa y profunda práctica artística de Rebolledo se ha plasmado en **el saber qué mirar, cómo mirarlo, desde donde captarlo y elaborarlo y manifestarlo.** Observen el detalle del negro, cómo lo hace limitar contornos sin limitar nada al **utilizar el negro, no como no-color, sino como color de, ligazón** que no estorba la dinámica, la vibración del tema en la tela. **Este pintor irreverente y maduro, dueño de pasiones que no logra reprimir ni siquiera cuando duerme porque sigue pintando en sueños.** Es un creador de alto voltaje, mantiene su propia corriente continua y magnetiza de naturaleza plática a **su mujer,** a **su hija** y a las habitaciones **donde habitan**. La sensibilidad se irradia y cuando se halla un receptor desprejuiciado, libre, limpio, las tensiones se aúnan y originan ese producto máximo de calidez y comunicación que por ser necesario tanto se ansía. Rebolledo llegó a Zaragoza siendo niño, **proveniente de la tierra de Roberto Matta.** Esta tierra mucho le ha dado, él a su vez da a esta tierra su vocación, su talento, tanto en el ámbito de la **decoración de buen gusto**, como en su arte mayor, arte alborozado, jubiloso, nuevo, fresco, purificador.

ORQUESTA SINFONICA 2008

Director: Demetri Motatu

ORQUESTA SINFÓNICA 2008

INGENIERIA HUMANA

Por J. Antonio Cadierno - Presidente de la Asociación Cultural «Orquesta Sinfonica 2008»



Con este titulo bien podría resumirse la actividad desarrollada por **la Orquesta Sinfónica 2008 de Aragón** que se ha ido materializando en Zaragoza de un año a esta parte. **Su director el Maestro Demetri Motatu** y los miembros del comité consultivo bien saben que las dificultades se concentran en algo tan concreto como el dinero. No es mucho dinero, mas bien diríamos que solo el primer empuje y recuperar lo invertido. **!!No se pude trabajar gratis!!**

Los músicos al menos, han demostrado una capacidad de compromiso que exige un esfuerzo extra, amen de sus habilidades personales. Desde aquí nuestro más sincero reconocimiento

No ha sido una cristalización sencilla, en el proceso **nos hemos encontrado con todos los apoyos morales habidos y por haber,** los cuales desde aquí y en nombre de todos, agradecemos una vez más.

Pero todos sabemos que **el dinero, en la sociedad en que vivimos, es el principio de toda actividad** y, convendrán conmigo que aunque ese no sea el fin, es necesario. No podemos seguir depreciando el arte musical

Inasequibles al desaliento la Orquesta Sinfónica 2008 de Aragón se esta enraizando en Zaragoza, de implantarla debidamente **esperamos sentarnos a hablar una vez cumplido el compromiso del próximo mes de Marzo de 2006** cuando en concierto **con la batuta del director titular el Maestro Demetri Motatu** los ciudadanos y sobre todo las autoridades de esta tierra de las que depende nuestra eclosión, escuchen **un concierto sinfónico magistralmente interpretado por músicos Aragoneses** que aman la música. Algunos ya v**ienen de haber triunfado en el extranjero** y estoy seguro de que estarán encantados de volver a Zaragoza.

La EXPO 2008, las entidades financieras, cajas de Ahorros, Confederación de Empresarios, el Ateneo, y varias asociaciones culturales **estamos todos con esta ilusión de dotar a Zaragoza con una Orquesta Sinfónica permanente que se ubique definitivamente en el Auditorio de Zaragoza.** Queremos tener **algo nuestro** para la ciudad, para la Comunidad; **Una Orquesta Sinfónica es un bien para toda la ciudadanía,** no pedimos nada raro.

Es un principio y es un camino que debemos andar todos juntos, Gobierno, Ayuntamiento, y demás Instituciones y Empresas que también estáis en este tren, **no juguemos con las cosas de comer** que el 2008 esta a la vuelta de la esquina y corremos el riesgo de parecer un país tercermundista musicalmente hablando.

Hasta entonces sepan ustedes que los músicos, además de su sensibilidad particular por la música, también son personas como usted o como yo, con las mismas necesidades y que se han acostumbrado a comer todos los días.

No nos olvidemos que en todo crecimiento económico debe haber un componente cultural espiritual que lo sostenga. Es nuestra responsabilidad, lo estamos logrando y ello nos debe llenar de orgullo.

La capacidad de sufrimiento de los músicos su profesionalidad, su tiempo, su esfuerzo y sus ensayos deben ser recompensados y remunerados. Y además servirnos de ejemplo, ya que la juventud en algunos de sus componentes, junto con los desplazamientos de algunos profesores y la falta de incentivos económicos **catalogan esta formación como inusualmente fuerte y compacta.** pese a su corta edad, no olvidemos que el próximo mes de noviembre se dará otro concierto en Zaragoza en el salón de Actos del conservatorio Profesional de música de nuestra ciudad para **celebrar un año, de la presentación de esta Orquesta Sinfónica 2008 de Aragón,** una magnifica obra inmaterial de valores musicales y de exquisita ingeniería humana QUE YA HA CRISTALIZADO en Zaragoza y . que debemos apoyar.

Entre tanto el **concierto de la Orquesta Sinfónica 2008 de Aragón en el Auditori Felip Pedrell de Tortosa, el 23 de Octubre a las 20, 15 h.** del que os hablaremos en el próximo numero. Y por supuesto también del **Concierto de presentación de la Orquesta Sinfónica 2008 de Aragón con el D. Antonio Perez Roy como solista de Piano (que viene de triunfar en centroeuropa con la Filarmónica de Ploiesti junto al Director Demetri Motatu) en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza el próximo mes de marzo de 2006.** No debéis perderoslo

La maquinaria no debe pararse y **el 19 de noviembre conmemoraremos con otro concierto publico en la sala del conservatorio Profesional de Zaragoza un año de vida de esta, realidad que se llama, Orquesta Sinfónica 2008 de Aragón. Desde aquí a todos los músicos y muy especialmente al Director Titular , el maestro Motatu mi mas sincero agradecimiento nuestro reconocimiento y admiración**

Entre tanto, a todos, **mis mejores deseos para estas Fiestas de Ntra. Sra. Del Pilar**

ORQUESTA SINFÓNICA 2008

MIEMBROS:

Director titular: D. DEMETRI MOTATU

Concertino: D. PEDRO VICTOR RODRÍGUEZ

CUERDA

Violín 1º
Ana Albero
Patricia Estebaranz
Francisco Javier Bueno
Laura Bernabé
José María Mainar
Reyes Giménez
Francisco Martín
Miguel Cerdán
Jorge Fernández García
Silvia Hernández Muñoz

Violín 2º
Josép Castillo
Javier Madrazo
Gabriel Bueno
Olga Rodríguez
Carolina Pelegrín
Fernando Bermejo
María Garza
María Alcalá
Andrea Buliga
Pablo Cebrián

Viola
Claudia Cantero
Daniel Santamaría
Antolín Santolaria
Victor Lopez Peña
Koldo Sebastián

Violoncello
Carlos Fernández
Virginia Usón
Carlos Montesinos
Gracia Seguí
Romina Lobera
Elisa Calvo
Inés Salinas
Andrea Flor

Contrabajo
Elsa Bermejo
Mariano López
Manuel Pons

VIENTO

Flauta
Jara García
Beatriz Pueyo
Laura Pelayo

Oboe
Pedro Carlos Elvira
Rosa Díaz
Meritxel Pradel

Clarinete
David Romero
Mario Morales

Fagot
Javier López
David Sebastián

Trompa
Victor Ferrando
Blanca Pilar
Daniel Bona

Trompeta
Andrés Nebot
Ignacio Ciprés
Joaquín Alfambra

Trombón
Rubén Pascual
Rubén Perelló
Manuel Quesada
Julio José Allega

Tuba
Fernando Delgado

Percusión
Rubén García
Marina Quilez
Javier Pelegrín
Daniel Salanova

Arpa
Maite Echaniz

PARA CONTACTO Y CONTRATACIÓN: D. JUAN ANTONIO CADIERNO - Presidente de la A. ORQUESTA SINFONICA 2008. Telf.: 669 30 30 94 - Fax: (34) 976 73 34 87 Apdo.: 8126 50080 Zaragoza. e-mail: orquestasinfonica2008@yahoo.es

ANDIANO
MUSICALES
Instrumentos musicales en general
PIANOS - ÓRGANOS - TECLADOS
Importación directa
Paseo Teruel, 30 Dpdo.
Tel / Fax 976 21 52 62
27 ANIVERSARIO



Centro de Estudios Musicales
Colaborador con Centro autorizado
Paseo Teruel, 26-28 (Pasaje)
Tel.: 976 23 15 32 / Fax 976 21 52 62
50004 ZARAGOZA
e-mail: andiano@teleline.es

ORQUESTA SINFONICA 2008

septimocielo.estudio de grabación

DISCOGRÁFICA COMUNITER
del grupo empresarial Comuniter
Apoyando la música en Aragón

COLABORADORES:

ESPACIO CULTURAL SANCLEMENE 20

ACTUACIONES:



1º . martes 6 de septiembre de 2005. Velada Musical con **GAUCHOS 4**, actuará con motivo de la Exposición de Pintura de **FERNANDO CORTÉS** «Estados de Evolución Continua»

2º - martes 6 de Octubre de 2005. Velada Musical con **JORGE BERGES** «Mil Abrazos» concertista de guitarra española, actuará con motivo de la Exposición de Pintura de **JACOB GRAGERA** «Retratos de un Recuerdo»

3º . martes 8 de noviembre de 2005. Velada Musical con JORGE BERGES actuará con con motivo de la Exposición del pintor chileno **MANUEL REBOLLEDO.**

Parrilla El Mangrullo
Restaurante Argentino

Cocina: Internacional Argentina.
Precio Medio: (20€ - 40€), Menú de Degustación: 14 €
Servicios: Climatizado, Menú Infantil,
Acceso Discapacitados, Tarjeta de crédito.
Dirección de contacto: Calle Francisco Vitoria, 19
50008 - Zaragoza (Zaragoza)
Tel. +34 976214929 / Tel. Reservas +34 976214929
Fax +34 976237095
www.el-mangrullo.com /el-mangrullo@el-mangrullo.com



Sede de la
ORQUESTA SINFONICA 2008
CITTA DI ROMA
ESTUDIO PROFESIONAL DE MUSICA
CENTRO AUTORIZADO
GRADO MEDIO
Nº 50011604 O.M. 3-4-1998
C/ Pablo Remacha,13 50008 Zaragoza
Tel: 976 59 71 36

Entrevista a Jorge Berges

Por Rolando Mix

Pregunta: En el último número de la prestigiosa revista de flamenco malagueña dirigida por la infatigable poeta **Mariví Verdú,** te dedican, Jorge, un artículo merecidamente laudatorio.

Respuesta: Sí, fue con motivo de **mi última gira por Centro América**, continuada por **tres conciertos en Milán** y, mi regreso a Málaga para tocar en solitario por la Costa del Sol.

P: ¿Qué es lo que a la gente le gusta escucharte?

R: Los gustos del público son de lo más variado. Los hay enormemente puristas que quieren escuchar una soleá al "estilo de siempre" y los hay interesados en creaciones innovadoras. Nunca falta aquel turista que te pide el "Concierto de Aranjuez"

P: Sé la importante labor que efectúas como **transcriptor de guitarristas flamencos** famosos. Libros que ayudan a comprender y al aprendizaje de las diversas técnicas de este arte.

R: Efectivamente **ya me han publicado dos libros con partituras de Paco de Lucía, uno de Gerardo Núñez y otro de Serranito,** todos ellos por encargo directo y personal de estos colegas.

P: ¿Y qué hay en **relación con Camarón de la Isla**?

R: Además de una gran e inolvidable amistad con su familia de San Fernando (La Isla) me encargaron transcribir toda su discografía completa, compaseada con acordes para guitarra y piano.

P: Últimamente comentabas que **colaboras en una revista del mundo de la guitarra.**

R: Se trata de la revista **«Acordes»** en la cual doy lecciones para aprender a tocar la guitarra flamenca, en un artículo mensual que se acompaña de un vídeo, donde los lectores pueden verme las manos y escuchar mis explicaciones, su publicación es de RDM Editorial de Madrid que lanza mensualmente al mercado 15.000 ejemplares para su distribución por diferentes países.

P: Mientras realizamos esta entrevista estás tocando aires de mi continente, América ¿a qué se debe esto?

R: Se debe a que soy admirador de la **música latina.** Hace un par de años me ha infiltrado la pasión por trasladar los aires del arpa venezolana a la guitarra española y, de hecho, ya tengo varias partituras ingeniadas por mí, con afinaciones alternativas para poder ejecutar con una sola mano lo que los arpistas hacen con dos, o bien, con cuatro dedos lo que realizan con diez.

P: Sé de buena fuente la calurosa acogida que ha tenido tu disco «Mil Abrazos» dentro del panorama flamenco.

R: Como siempre cuando das a luz una obra no puedes pretender satisfacer al cien por cien del público, pero me doy por satisfecho con agradar a un solo oyente aunque sea **al poeta que escribió la presentación que aparece detrás de la carátula: mi compadre Rolando Mix Toro.**

P: Bien sé que tu modestia y amistad han guiado estas últimas palabras, ya que soy testimonio directo del aplauso unánime de los que han escuchado tu disco y tus conciertos tanto individuales o con baile y cante.

R: Sin olvidarnos de esos con los que **hemos compartido escenarios juntos, en los que tu poesía y tu voz se han puesto al servicio de mi guitarra o viceversa.**

P: Se te podrá ver y escuchar aquí en Zaragoza próximamente?

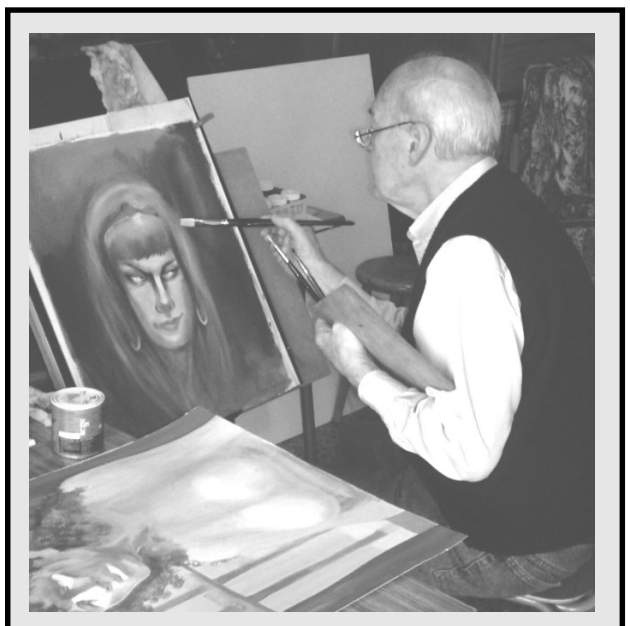
R: Pues a pesar que nadie es profeta en su tierra, ya que me ignoran los programadores de mi querida tierra natal, Zaragoza, lo que engloba a todo Aragón, **voy a tocar en un acto de presentación del disco "Moncayo Mágico" junto al grupo "Monte Solo" que lidera Pepe Gastón** el día 21 de Octubre en el Salón de Actos de la CAI y también en dos ocasiones en el Ámbito Cultural **San Clemente 20** que regenta mi amigo **Rogelio Ayala.**

P: Jorge ¿dónde pueden dirigirse las personas, organizaciones que deseen contactar contigo?

R: Existe **una página web donde es posible verme y escucharme y que contiene todos mis datos personales: http://www.jorgeberges.com.**

P: Gracias Jorge por tu calidad como persona y como artista.

R: Gracias Rolando.



«EN RECUERDO DE PEDRO FONTICELLI»

Nos dejo Pedro, se fue sin hacer ruido, sin molestar, todo fluido, como el era, casi etéreo de perpetua sonrisa. Nos dejo su poesía, su acento, sus musas, sus chulas, sus tangos canallas.

Descansa en paz entre la música de tus palabras

Delia ya té extraña como un tango sin remedio, de una vida que se apaga, nace un amor eterno, de un amigo que se va ¿quien atrapa los recuerdos?.



AZAFATAS DE LA ORQUESTA SINFONICA 2008, DE KONOZER ARAGÓN, DEL ESPACIO CULTURAL SC 20, DEL ATENEO DE ZARAGOZA Y DE LA SOCIEDAD DE LOS CABALLEROS DE LA CAPA ESPAÑOLA.

L.ES.M.A.

ESCUELA DE AZAFATAS Y T.C.P.´s
Paseo de Independencia 19, 5º izda, 50001 Zaragoza
Tel: 976 233 671 / 976 35 019 · Fax: 976 228 736 / 976 233 671
E-mail: lesmazar@arrakis.es Website: www.lesma-ndp.com

Konozer
Aragón

CENTROVIA

Cafetería - Restaurante



C/ San Francisco, 1 (Centro de Negocios)
Polígono Centrovia
La Muela – Zaragoza

Telf. Reservas: 976.14.46.94





A Diez minutos del Aeropuerto, Feria de Muestras y Plaza
Y a Cinco de La Muela



Menú Ejecutivo y Carta
Bodega con 74 Referencias de todas las DO. Nacionales
Viernes y Sábado Noche con reserva hasta el jueves