

Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza
Konozer
 Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza
Aragón
 Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza

zirigoza.com

Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio
 Cajas DVD de 10, 8, 6 y 5
 Mini DVD-RW y DVD-RW

Nos puedes encontrar en:

- Arqualas, 6
- Juan José Rios, 5
- Puente Virrey, 59

ENVIOS A TODA ESPAÑA

Tif.: 976 25 40 96 / e-mail: amigos@zirigoza.com

Periodico de Cultura y Tradición - Año IX nº 27 - agosto 2005 - Vacaciones
www.zaragoza-ciudad.com/konozer

CHAPUZÓN EN EL EBRO



ebroNAUTAS 

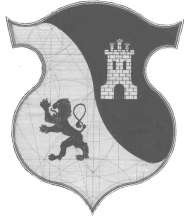
Actividades náuticas
de educación ambiental

¡Embárcate con nosotros!

www.ebronautas.com

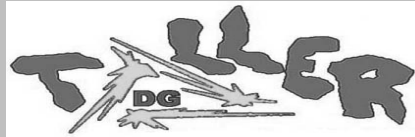
e-mail: info@ebronautas.com
 tlf.: 654 898 400 / 656 313 707





RECORDANDO XXIII ANIVERSARIO 1925 / 1982

A don **JOSÉ ANTONIO CASADO** (de Monteleón - Acevedo del Mazo Pascual Heraz - Godo) i **PEÑA** (de Valles - Gomez de Atienza). **PRESIDENTE HONORIFICO de KONOZER ARAGÓN**



EDITA Y PRODUCE:
Asociación Cultural
TALLER DE DISEÑO
GRAFICO

Cortes de Aragón 62 50005, Zaragoza
Tel/fax 976 353592, Móvil 669303094 -
konozer@able.es - icasado@able.es
www.zaragoza-ciudad.com/konozer
PRESIDENTA: Inmaculada Casado
VICEPRESIDENTE: Olga Sanchez
SECRETARIO - TESORERO:
J. Antonio Cadierno Boldoba.
VOCALES Angel del Rio Gascon,
Miguel Angel del Rio Casado.
COORDINA: Ayuntamiento de Zaragoza
Junta Municipal Universidad,
A. Orquesta Sinfonica 2008
COLABORAN: Ateneo Zaragoza.
Espacio Cultural Sanclemente 20,
Sociedad Aragonesa de los
Caballeros de la Capa Española.
DIRECTOR GENERAL:
J. Antonio. Cadierno Boldoba.
1 - DIRECTORA DE PRENSA:
Inmaculada Casado Mulet.
REDACCIÓN: Rogelio Ayala,
Gonzalo Gonzalez Gonzalez
Conchita Mulet Mestre,
Miguel Angel del Rio Casado,
Juan Cadierno Casado.
DISEÑO: Angel del Rio Gascon.
FOTOGRAFIA: Rafael Esteban,
Rafael Gonzalez Gonzalez,
Rafael Navarro, M^a Amparo Marti.
DEPOSITO LEGAL Z- 1473 - 2001
IMPRIME: Herald de Aragón S.A.
2 - DIRECTORA DEL CULTURAL
Carmen Rabanos Faci
3 - DIRECTOR DEL MUSICAL
Demetri Motatu.
4 - DIRECTOR DEL DIGITAL:
Julio Galisteo
REDACCIÓN: Elena Berti, Carmen Soro.
5 - DIRECTORA DE RADIO Y T.V.:
Olga Sánchez.
REDACCIÓN: Hector Lopez.

Konozer Aragón

no se hace responsable de la opinión
vertidas por sus colaboradores.

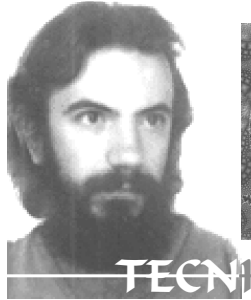
FENG SHUI
Autoayuda, Espiritualidad, Psicopedagogía
Sabiduría Oriental, Metafísica, Nuevo Pensamiento
Juegos Educativos, Productos Naturales
Librería Anauel
C/ Baltasar Gracian, 6 50005 Zaragoza Teléfono 976 55 70 77



EL KLVB KZ LA VERDAD

Por Miguel A del Rio Casado

La verdad es el valor moral mas grande e importante. Significa ser siempre sincero y nunca mentir. Si uno se acostumbra a mentir acaba siendo considerado un mentiroso de poca creencia. La verdad es buena muy buena y nunca es mala por que el que dice que la verdad es mala dice una mentira, y por tanto es un mentiroso, pero todo se puede solucionar y hacer que el agua vuelva a su cauce aunque para ello hay que esforzarse mucho y cambiar, sobre todo de actitud. La verdad es como una planta que brota en terreno fértil. Cuando mas la utilizas mas crece, mas fuerte se hace y mas consistente. Pero, con la familia todo cambia por que a ellos no se le miente por que ellos son nuestra vida.



TECNICO

LA MANO NEGRA HA LLEGADO EL VERANO

Por Angel del Rio

Ha llegado el verano, y con él las vacaciones (un tiempo para la tranquilidad y el descanso). También es el momento propicio para poner a punto el ordenador, del mismo modo que hacemos con el coche si pensamos salir. Lo primero que deberemos hacer es eliminar todos aquellos programas (o juegos) que no necesitamos, y lo haremos desde **Inicio / Panel de Control / Agregar o Quitar Programas**. Lo más normal es que aparezca en la lista y pulsemos en **Quitar**; si no es así, buscaremos en su directorio por un archivo que se llame **Uninstall** y lo ejecutaremos, si este no existiera pasaríamos a eliminar la carpeta donde se encuentra. Tras desinstalar los programas, pasaremos a eliminar aquellos archivos que no utilizemos o no nos sirvan ya. Tampoco estaría mal pasar por la carpeta **Temp de Windows** y eliminar su contenido, y si somos usuarios de Internet ejecutar el programa **Spybot** (gratuito) para eliminar software malintencionado. Para finalizar este punto deberemos vaciar la papelera de reciclaje y pasar un antivirus.



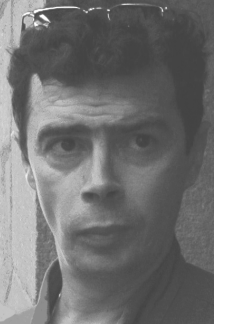
3.
3. 3..
3.. 3.. 3..
3.. 3..
3.

LA BIBLIOTECA EL 333

Por Inmaculada Casado

Gracias por la nueva buena que me has enviado sobre mi aceptación por unanimidad, como miembro del Círculo Interno. El número 333 que se me ha otorgado es de una fuerza mística casi mágica, que me conecta con la sabiduría del Alma Superior. Es un número cíclico, pues la suma de sus dígitos da nueve, que es el símbolo numérico de la circunferencia, la que a su vez simboliza un ciclo completo y cerrado. Me indica que el correcto conocimiento de la teoría de los ciclos es imprescindible en este tiempo. Recuerdo que la desaparición de los Rosa-Cruces ocurrió exactamente 333 años después de la destrucción de la Orden del Temple (1314-1647), y que hay mil y una predicciones mesiánicas, o del nuevo tiempo, para 333 años después. Pero cual es el misterio que encierra este número, según el alfabeto cabalístico. 333 que es CCC, es el símbolo de la Trinidad. El número 333 indica la Divinidad Completa o el misterio de Dios. El 333 indicado una vez, es decir por uno, expresa el misterio de la **Unidad de Dios** (de donde todo parte y a donde todo regresa). El 333 indicado 2 veces, es decir por 2, indica las **dos naturalezas**, la Divina (de Padre) y la Humana (de Madre), unidas en la Persona Divina de Jesucristo. El 333 indicado 3 veces, es decir por 3, indica el misterio de las **Tres Personas Divinas**, o sea, expresa el misterio de la Santísima **Trinidad** (Padre, Madre e Hijo). Me habla de nuevo de un **ciclo trinitario que conozco** y tengo que evolucionar. Es la entrada a un nuevo tiempo, a un nuevo ciclo, a un nuevo proceso de evolución, que se me va abriendo en su tiempo exacto, según mis necesidades.

Una vez liberado el ordenador de cosas inservibles, pasaremos a su optimización, y para ello, lo primero que haremos será entrar en **Mi PC** y pulsar con el botón derecho del ratón sobre la unidad de disco duro (generalmente C:) y seleccionar **Propiedades**, y la pestaña de **Herramientas**. Primero ejecutaremos la **comprobación de errores**, y cuando acabe pasaremos a la **desfragmentación**. Si tenemos más discos duros, o lo tenemos particionado, repetiremos estas acciones con cada uno de ellos. La desfragmentación es la parte más lenta, será mejor dejar al ordenador trabajando e irse a hacer otra cosa. Hay programas que facilitan el trabajo, por ejemplo **Window Washer** elimina los archivos innecesarios de forma automática, y el **O&o Defrag** es más rápido y ofrece más opciones para la desfragmentación; y como estos dos hay muchos más donde elegir el que más se adecue a nuestra manera de ser. Tanto si dispones de tus propias herramientas como si utilizas las que tiene Windows, hazle un favor al ordenador y a ti mismo.



CONCEPTUAL LA COLUMNA

CONSERVACIÓN Y PROGRESO

Por J. Antonio Cadierno con la enegia y compañía de su hijo Juan A. Cadierno Casado

Hoy en día no existe país adelantado sin una sólida y firme política cultural y medioambiental. Compruebo con autentico alborozo que el movimiento social que el agua merece se ha comenzado por fin a producir en esta comunidad autónoma, que, por que no decirlo, a mi me parece espoleada por el orgullo de ser escapate internacional durante unos meses, dentro de menos de tres años. Si existe ya un antes y un después de la expo. Ahora solo falta la colaboración de todos, porque **somos todos los que nos beneficiamos de un entorno no solo agradable y sano, también bello, porque un río es belleza y es prosperidad.** Una buena gestión mediante un desarrollo sostenible debidamente planificado, de nuestros recursos hídricos o fluviales se hace imperativa. **No mas utilizar el agua con fines políticos o especulativos, porque la responsabilidad es de todos pero mas de quienes mas volumen de agua gestionan.** Dicho mas claramente de quienes nos gobiernan. Pero **nosotros también podemos ser partícipes de la conservación de la AUTENTICAS MARAVILLAS DE3L MUNDO** (que seguidamente paso a enumerar para los despididos) Y son el agua con sus ríos sus mares su fauna y su flora, los bosques, los valles, picos y montañas...parajes Divinos al alcance de nuestra mano que **debemos disfrutar y salvaguardar.** Nosotros como muchos otros continuaremos pensando globalmente y actuando localmente. Es una buena manera de hacer algo por esta tierra, por esta agua, por este cielo. Por este Ebro por este Gallego por este Huerva y por este Canal Imperial. Todos nos necesitan para recuperar su dignidad y por que no también la nuestra. En Aragón el timbre de alarma ha sonado pronto la consecuencia inmediata para Zaragoza de ser sede de la Expo 2008 ha servido de punto de ignición a una nueva cultura del agua. Un efecto colateral que debe ser aprovechado. A todos vosotros, que por encima de la indolencia general que se niega a tomar conciencia de lo URGENTE que es paliar la situación del efecto invernadero en el mundo. **A todos vosotros que os mojáis por un Aragón PROGRESISTA, DESPIERTO ENHORABUENA por que participáis en la conservación de una obra que trasciende de la tierra al cielo y que así entonces vuestros hijos y los hijos de vuestros hijos os estarán eternamente agradecidos.**

CENTRO DE TERAPIAS BIOLÓGICAS
Tfno: 976 51 23 66 (previa petición de hora)
MEDICINA NUTRICIONAL - MEDICINA ENERGÉTICA
PSICOSOMÁTICA NATURAL
TRATAMIENTO DEL DOLOR
Evaluación del estado de salud y consejos individualizados
Alimentación - Dietética - Nutrición - Nutriterapia
Homeopatía - Fitoterapia - Neuralterapia manual
Biodinámica de la persona

AJM s.c.
Formación y Estudio
Clases particulares de Informática y Contabilidad
tel: 976 34 63 81 - 649 32 33 59



FELICIDADES
77 CUMPLEAÑOS
1928 / 2005
A doña Concepcion María del Carmen Mulet Mestre
De sus Nietos
Miguel Angel y Juan Antonio

**CARTAS · AL DIRECTOR**
escribenos a: konozer@able.es

dw Al dEbAtE en la wEb

FRANCO TOP SECRET**De: Infnitoperpual Enviado: 16/06/2005 23:11**

Esta es la presentación comercial del libro: Los periodistas José Lesta y Miguel Pedrero se han encargado de dar luz al lado más oscuro del Generalísimo, ofreciendo testimonios de gente muy cercana a él y a su familia que dejan clara la obsesión de Franco por la masonería, por las reliquias de santos o por la superstición. Todo publicado en el libro "Franco. Top Secret" Grupo Planeta.

"Intentó tres veces entrar en la masonería, la primera de ellas en Marruecos, pero no ingresó porque era muy duro con las tropas. Luego lo intentó otras dos veces en Madrid, en la logia Concordia, y allí su propio hermano votó contra él." Toda la familia Franco estuvo siempre muy relacionada con el esoterismo y el lado oscuro. Su madre frecuentaba a menudo sesiones de espiritismo en El Ferrol, su padre, Nicolás, que nunca terminó de encajar con Francisco, era masón convencido y practicante, mientras que sus hermanos, Pilar, Ramón y Nicolás, compartían con el dictador un sentimiento de predestinación e inmunidad ante el mundo. Él llegó a creerse que era un elegido, como el Rey Felipe II. El Generalísimo llegó incluso a escribir dos libros con seudónimo, uno de ellos sobre masonería. Un mito que queda al descubierto en el libro.

De: RusoPaHerKaplan_51 Enviado: 03/07/2005 13:01

Hasta entonces, en mi opinión personal, Franco no llegó jamás a ser masón, sí lo fue su hermano, aunque luego se pasó a las filas fascistas y murió de forma sospechosa, cuando bombardeaba a los que antes habían sido de los suyos, desde un avión franquista que fue derribado, es decir, fue un traidor. Como traidor a la patria fue Francisco Franco que juró fidelidad a la causa de la República, votada por el pueblo español, al que traicionó y se levantó en rebeldía, ayudado por Mussolini y Hitler. De hoy, los dos frentes del democrático (llamado de los rojos, siguiendo comentarios adversos de un político inglés) y el de los Rebeldes (llamado por el mismo y por algunos estamentos yanquis, como los Nacionales). La Masonería, en época de Franco fue totalmente prohibida, bajo pena de muerte y eso consta en los archivos de Simancas, que sí se llevó a cabo escrupulosamente.

De: Bitácora_25 Enviado: 04/07/2005 11:00

Si en palabras del historiador británico Paul Johnson, la guerra civil española es uno de los sucesos del siglo XX sobre los que mas se ha mentido, debe admitirse que las desvirtuaciones en torno a la II República apenas le van a la zaga. La pintura de aquel régimen como una etapa de progreso y libertad, rota en 1936 por una sublevación fascista, ha sido impuesta sistemáticamente en los medios de comunicación y en la historiografía menos preocupada por el rigor científico que por la conveniencia política.

Ciertamente hubo en 1936 una sublevación derechista, pero la misma sólo fue la última de una serie de no menos de seis rebeliones armadas y sangrientas contra aquella República. De las cinco anteriores, las cuatro más sangrientas tuvieron carácter izquierdista y solo una, la del General Sanjurjo, en agosto de 1932, provino de la derecha y, además, fue condenada por la CEDA. Se ve, por tanto, que la II República concitó en sus cinco años de vida una oposición extremadamente violenta, provocando las convulsiones mas fuertes experimentadas por España desde hacia un siglo. Como es sabido, en 1930, después de la dictadura de Primo de Rivera, la monarquía intentó volver a un régimen constitucional mediante elecciones. Los republicanos rechazaron ese proceso e intentaron imponerse mediante un golpe militar en diciembre de dicho año. El golpe fracasó, dejando varios muertos, y los republicanos acudieron entonces a las primeras elecciones, de carácter municipal. Las ganaron en las capitales de provincia, pero las perdieron muy ampliamente en el conjunto del país. A pesar de ello, unos líderes monárquicos completamente desmoralizados y sin respeto a sus propios votantes, les entregaron el poder, en uno de los sucesos más extraños y sin precedentes en la historia española. Nació así la II República, el 14 de abril de 1931. En su corto desarrollo pasaría por tres etapas (cuatro, si se tienen en cuenta los primeros meses de consolidación): dos de ellas, con duración de un bienio cada una, y una última de solo cinco meses. El primer bienio, desde 1931, correspondió a gobiernos compuestos por republicanos de izquierda y socialistas; el segundo, de finales de 1933 a finales de 1935, a gobiernos de centro derecha; y la tercera etapa, de febrero a julio de 1936, al Frente Popular. Estos rápidos cambios habrían sido normales en una democracia si no hubieran constituido verdaderos bandazos en medio de una creciente radicalización de la política.

El primer bienio quedó definido por la personalidad de Azaña, que marcó la Constitución con una impronta no ya laica, es decir, neutra en sentido religioso, sino abiertamente anticatólica, ofensiva para los sentimientos de la gran mayoría de la población. Al condenar a la indigencia al clero, prohibir la enseñanza a las órdenes religiosas y disolver a los Jesuitas -causando, entre otras cosas, el hundimiento de instituciones de enseñanza muy acreditadas-. la Constitución refrendaba en cierto modo la oleada de incendios de bibliotecas, universidades, iglesias con que se inauguró la II República. La respuesta muy mayoritaria de la derecha fue, sin embargo, legalista y pacífica (como cuando lo del Prestige). Solo algunos militares iniciaron conspiraciones tan inefectivas como las tradicionales entre militares republicanos (no debe olvidarse que, contra una idea muy extendida, los pronunciamientos en el ejército desde el siglo XIX habían tenido muy mayoritariamente carácter izquierdista).

Pero si la derecha, en general, optó por la legalidad, no hicieron lo mismo los anarquistas. Éstos habían ayudado con sus votos a traer la República, no tanto por simpatías hacia ella como porque la consideraban un régimen débil ante sus aspiraciones revolucionarias. Muy pronto comenzaron las huelgas revolucionarias, intentos de provocar la «liberación» de Andalucía, etc. Y el 18 de enero de 1932 se produjo la insurrección del Alto Llobregat, donde los anarquistas se apoderaron de varios ayuntamientos e instauraron la revolución libertaria, pensando en extenderla desde allí. Azaña hace constar en sus Diarios su reacción rápida y con la mayor violencia. Se fusilaría a quien se cogiese con un fusil en la mano. Ordeno actuar al ejército, y hubo treinta muertos. El gobierno deportó a las colonias africanas a mas de un centenar de líderes anarquistas y hubo acusaciones de torturas.

La rebelión anarquista no hacía sino culminar una serie de incidentes sangrientos que en solo diez meses totalizaron un mínimo de 122 muertos, todos ellos acusados por organizaciones izquierdistas, ácratas en su mayoría. La CNT describía a Azaña como un monstruo sanguinario, y sometía al régimen a una inestabilidad permanente. Con el pretexto del desorden y el proyecto de autonomía para Cataluña, visto como el comienzo de un proceso de secesión, el General Sanjurjo se sublevó a su vez en Agosto, probablemente con la idea de sustituir a Azaña por Lerroux. Debe recordarse que Sanjurjo se había inclinado por la República en abril de 1931, cuando como, director de la guardia civil, hizo mucho más por traer en nuevo régimen que el propio Azaña. El gobierno, concededor de la trama del golpe, lo frustró enseguida en Madrid y lo aisló en Sevilla, liquidándolo con la mayor facilidad. Al efecto trajo, por primera vez, tropas moras de Marruecos (como ves no fue Franco el primero que hizo esto). La intentona ocasionó 10 muertos, casi todos entre los rebeldes. Azaña explotó su éxito lanzando una ofensiva en toda regla contra las derechas (como hace ahora el grupo Prisa, amo del PSOE), aunque éstas, en su inmensa mayoría, habían condenado el golpe de Sanjurjo. Fueron cerrados casi todos los periódicos derechistas, detenidos sin acusación gran número de sus dirigentes medios, expropiadas las tierras de los «grandes de España», etc. Estas arbitrariedades podían realizarse gracias a la Ley de Defensa de la II República, promovida por Azaña, que prácticamente anulaba la Constitución (es decir, convirtió la II República en una Dictadura) y permitía actuar al poder con una enorme dosis de arbitrariedad.

Por esos métodos, el gobierno creía haberse desembarazado de enemigos de la extrema izquierda y en la extrema derecha. Pero en enero del año siguiente, 1933, estallaba, sobre todo en Cataluña y Andalucía, una nueva insurrección anarquista. Azaña, exasperado, volvió a replicar con la máxima dureza ordenando «tiros a la barriga». Numerosos dirigentes anarquistas sufrieron arresto, maltrato e incluso tortura, pero el episodio peor ocurrió en Casas Viejas, donde la republicana Guardia de Asalto incendió la chabola de una familia de insurrectos, que murieron abrasados en su mayoría, y efectuó una razzia indiscriminada en el pueblo, asesinando a 14 campesinos. La insurrección costó en total 80 muertos. Estos hechos hundieron el prestigio de Azaña, que se mantuvo en el gobierno contra viento y marea (como Felipe Gonzalez), perdiendo las sucesivas elecciones parciales, hasta verse obligado a dimitir en el otoño. Para entonces la violencia política, de las masas o del gobierno, habían causado 285 víctimas mortales en poco más de dos años. Como hicieron notar algunos observadores, en tan corto tiempo habían caído bajo la República muchos más obreros que en bastantes decenios del anterior régimen monárquico.

Ante este panorama no es extraño que en noviembre de 1933 el centro derecha ganase las elecciones por amplia mayoría (cinco contra tres millones de votos en cifras muy redondas). El propio Azaña, cuyo partido apenas logró un puñado de diputados, solo salvó su escaño presentándose por las listas del PSOE de Bilbao. La respuesta a la victoria derechista fue una tercera insurrección anarquista en diciembre, la mas violenta de todas, que incluyó el despeñamiento de un tren y ocasiono 89 muertos en total (como los agujeros que abrían en el AVE de Lérida para criticar a Cascos y el PP). Pero el problema principal para la estabilidad de la República fue que la izquierda teóricamente democrática no aceptó la victoria electoral de la derecha. La izquierda, en el gobierno autonómico de Cataluña (un calco de lo de ahora), reaccionó declarándose en pie de guerra. Según ella, había triunfado en las elecciones «toda la tropa negra y livida de la Inquisición (mismos argumentos que aún utiliza hoy la izquierda) y el fanatismo religioso. A partir de aquí empezaron a amenazar de muerte a los derechistas y con la guerra.

Así es como llegamos a la Revolución de Octubre de 1934. Otro intento de golpe de Estado contra la II República.

LOS SOCIALISTAS PARTIDARIOS de la insurrección para acabar con la República «burguesa» (ellos llaman burgués a cualquier modelo de democracia, sea monárquica o republicana) solían llamarse así mismos y ser reconocidos como «bolcheviques» o «leninistas», y estaban encabezados por Largo Caballero y Prieto, este último con algunas reticencias. Pero no todo el partido lo seguía, pues el grupo de Julian Besteiro, asentado en la decisiva UGT, la verdadera fuerza de masas del partido, rechazaba abiertamente los fines y los pretextos del alzamiento proyectado. Desde el verano de 1933 venía denunciando la euforia reinante sobre la facilidad de vencer a la derecha: «Nuestros adversarios están débiles, pero no vamos a creer que estén deshechos, como cuando en la guerra estaba deshecha Rusia». Besteiro ponía de relieve, asimismo, la arbitrariedad de las acusaciones de fascismo lanzadas a la CEDA, y acusaba a los revolucionarios de «envenenar» a los obreros con una propaganda falsaria: «La República social en España y el estado totalitario socialista son algo burdo, un camino de locuras». Rechazaba la pretensión de imponer «la dic-

tadura del proletariado socialista y la toma íntegra del poder por los socialistas», y denunciaba aquella «vana ilusión que se paga demasiado cara, porque al final son las masas las que cosechan los desengaños y sufrimientos».

Pero el empuje de los revolucionarios desbordó a los moderados. Como reconociera Amaro del Rosal, enemigo de Besteiro: En la historia del partido socialista no existe antecedente de una lucha tan agria, tan violenta (llegaron a andar a tiros los partidarios de Besteiro y el resto de revolucionarios socialistas).

Besteiro, exasperado, increpaba a los suyos: «Vais a llegar al poder, si es que llegáis, empapados y tintos en sangre, para luego lanzaros a una cruel guerra fratricida con los obreros comunistas, sindicalistas y anarquistas (lo último ocurrirá en plena guerra Civil del 36 al 39). «Por ese camino de locura decimos a la clase trabajadora que se la lleva al desastre, a la ruina»; «¿Es que no habrá posibilidad de salir de esta locura dictatorial que invade el mundo?» Las distintas posiciones quedan resumidas en una decisiva reunión del Comité Nacional de UGT. El moderado Saborit argumentó: «Nos ha asombrado un poco el empuje de las derechas, pero de ahí a suponer que hay una preparación en España de fascismo [media un trecho]. [...] Lo que niego es un fascismo preparado para asaltar el Poder». Es más, temía que si, con ese pretexto, los socialistas intentaran un golpe de Estado, entonces si vendría un contragolpe de la derecha (como así ocurrió).....

De: RusoPaHerKaplan_51 Enviado: 04/07/2005 12:50

Mas vale no sacar los trapos sucios sobre las ordas bárbaras de la derecha Española. La corrientes Izquierdistas solo lucharon (mejor o peor, como todas las guerras) para defender las libertades humanas y los derechos mínimos de cualquier ser humano, y del obrero (jamás contemplado por el clerofascismo).

¿Católicos y demócratas?. Seamos realistas, el sistema interno de gobierno de la iglesia es realmente Clero-fascista y su base, las propias encíclicas papales con su inefabilidad y soberanía global, su clericalismo y el principio de dictadura absoluta. (principio furher), su fundamento económico (estado corporativo) y, la supremacía del derecho canónico. Su oposición (lógica) al comunismo ateo internacional (bolchevismo en su jerga), a los movimientos de trabajadores etc.. Siempre ha habido una simbiosis entre iglesia y los sistemas autoritarios, porque su jerarquía se basa en: ordeno y ejecutas, ante un único jefe: el Papa. Se ordena desde arriba hacia abajo, pero las responsabilidades son a la inversa.

El termino clero-fascismo fue usado por Schuschimigg para describir su política así como por Mussolini. Ya en 1949, una publicación comunista austríaca uso el termino al referirse a Teodoro Innitzer y advirtió sobre un Klosterreich o Monasterio Reich recurrente. Este (clero-fascismo) aplicado a los católicos, no tiene limite social, como el falangismo español. Pio XI había sido inspirado por el ideal clero-fascismo (Austria, Croacia, Eslovaquia, España, Portugal, La Vichy (de Francia e Italia) fueron literalmente estados clero-fascistas incluso después de la segunda guerra mundial. La iglesia impregno los ideales fascistas al igual que con su encíclica Quadregesimo Anno, incluso al movimiento nazi (en cierto modo). Con la iglesia de aquellos días, la libre empresa se transformo en inconstitucional y todos los trabajadores son organizados dentro de una burocracia horizontal, vertical y estatal. De manera que toda connivencia o política entre patronos y trabajadores se transforma en ilegal. Mussolini agradecido, decía que esta encíclica, «pinto la imagen de la condición corporativa fascista con toques compasivos».

Políticamente el clero-fascista consta de 3 apartados o clases; el noble, el clero y el ciudadano, y forma parte del ideal clerical del Sacro Imperio Romano Germanico, y la condición burguesa moderna. Siendo los extranjeros y los judíos seres de ultima clase sin ningún derecho. Las visiones compartidas por los católicos en aquellos días para su nuevo Orden Mundial uniendo al clero-fascismo con los estados fascistas, fue de una Confederación Católica a lo largo de los márgenes del río Danubio. (De Croacia hasta Austria, Eslovaquia y Alemania) Se llamo «Los AJes» «Confederación del Danubio» «Triple Alianza» «Sacro Imperio Romano Reconstruido» «Confederación Intermarrum» «Imperio Hamburgo Reconstituido» o, mas enigmáticamente y de acorde con sus claras intenciones «La Question de Europa Central».

En algunos estados clero-fascistas, el jefe de estado es un dictador y un oficial de la iglesia, como Franco o Mussolini y adoptan la ley Católica Papal, como ley constitucional. El Clericalismo considera al marxismo su gran enemigo porque el fascismo es una defensa de mala fe del capital en contra del trabajo, subordinando los intereses de las clases trabajadoras al capital, deseando estar siempre unido a ese capital o poder incluido el político.

Por supuesto, para la iglesia no solo lo malo son los obreros a los que a fin de cuenta hay que aceptar y convertir en rebaño del señor, siendo productores para el bien estar de las clases superiores. Pero además, les estorban los judíos como rivales teosoficos por un lado, y por su papel en la participación en el capital. Por lo que son definidos por los católicos como materialistas satánicos desde dentro de la sociedad civil (religiosamente ellos mataron al Mesías). Para el católico el trabajador bolchevique es por tanto un «judío internacional», ya que consideraba a todos los principios materialistas y liberales como salidos del judaísmo. Y de este ultimo degenerado surgió la liga con la masonería internacional, siendo el judío culpado de capitalista, Mason y bolchevique a la vez. Esta claro que el estado clero-fascista imita totalmente la misma postura que hitler según el capital de extracto del Mein Kampf. Lógicamente el vaticano y Alemania firmaron un concordato aceptando en cierta manera el Papa las tesis nazis.

El clero-fascismo engendro crímenes de guerra igual o peores que los realizados por el 3er Reich, dado que estos estados como el español de época emplearon tropas de asalto elitistas para



Visiedo

AYUNTAMIENTO DE VISIEDO

Plaza Mayor 1 44164 VISIEDO (Teruel).
Tel. y Fax: 978 77 90 01

EL DANCE DE VISIEDO

Por María Dolores Gómez Fernández

Con la Colaboración de la Asociación cultural amigos del dance de Visiedo, cuyos socios recuperan fotos, textos, y todo material que tenga que ver con el dance, sobre todo a partir de 1981. Este verano coincidiendo con las fiestas de verano os invitan a una semana cultural: con charlas sobre el dance en Aragón, la presentación de la cartilla sobre el dance en Teruel, el homenaje a uno de nuestros más entrañables diablos, y la proyección la grabación del dance de 1985 que acabamos de recuperar. También el ayuntamiento tiene previsto realizar un museo sobre el dance.



Fotografía 1. Bandera



Fotografía 2. Dance.



Fotografía 3. «Maestros» pintando al diablo. (Dance 1996)

1. Introducción:

El dance puede definirse como "una manifestación festiva profano-religiosa con pinceladas históricas que se presentan como el producto social de una colectividad, reflejo y expresión de unas formas políticas, sociales y económicas que se interrelacionan y subyacen en/con una determinada mentalidad". En nuestros días el dance ha sufrido muchas transformaciones y ha perdido su carácter religioso, convirtiéndose en un elemento folklórico que pretende ser seña de identidad de la comunidad, pero sigue manteniendo algunos de estos elementos.

El dance de Visiedo presenta elementos comunes a los de otros dances aragoneses, únicamente aparece el personaje del abanderado que demuestra su destreza con la bandera, Gonzalvo Vallespi recoge la opinión de Elisa Sánchez que afirma que estos juegos de bandera deben relacionarse con ceremonias militares². Curiosamente este personaje aparece en el dance de Lidón, localidad muy próxima a la nuestra.

No podemos determinar su cronología, los textos más antiguos que hemos podido recoger corresponden al siglo XIX, probablemente al igual que ocurre en el resto de la geografía aragonesa el dance de Visiedo surgiera en el siglo XVII, aunque pueda tener elementos anteriores. Por la emigración de los más jóvenes a las ciudades, el dance se fue perdiendo y después de casi cincuenta años de olvido fue recuperado en 1981, con el propósito de realizarse cada cuatro años, así ocurrió en 1985. La tercera vez que se representó fue en agosto de 1991, coincidiendo con las fiestas de verano, la última vez que se ha puesto en escena fue en 1996, por eso hemos decidido que ya son muchos años los que han transcurrido y que este verano es un buen momento para volverlo a poner en escena, de esta forma evitaremos que caiga en el olvido puesto que los más jóvenes se resisten a participar, y cada vez son menos los que están dispuestos a realizarlo.

2. Personajes:

El dance de Visiedo tiene **trece personajes**, ocho danzantes, el mayoral o serio, el rabadán, el ángel, el diablo y el abanderado.

a) El mayoral es el jefe, representa la autoridad, va elegantemente vestido, con pantalón chaqueta de terciopelo, zapato, guante blanco y bastón de mando, además lleva un bonito sombrero adornado con cintas de colores, recoge su pelo con una redecilla de azabache. Utiliza también una banda que le cruza el pecho con los colores nacionales desde el hombro derecho, en él lleva una flor con cintas como la de los danzantes.

Este atuendo, según Ángel Gonzalvo, es un traje elegante, característico del siglo XIX. El sombrero, es un sombrero de paño, al que se ha dado forma y se le han cosido las cintas de colores, en su forma recuerda a los sombreros que llevaban los ejércitos franceses; fue realizado por la madre del mayoral en 1981, cuando se recuperó el dance tras casi cincuenta años de silencio, este mismo sombrero se ha utilizado en las representaciones posteriores lo mismo que el traje; sin embargo en 1927 y según una foto conservada, vestía igual pero adornaba con pañuelos el sombrero, los bolsillos y la faja, su banda no tenía los colores de la bandera sino flores⁴. Cada vez que habla de los santos debe quitarse el sombrero e inclinar su cabeza haciéndoles reverencia. El mayoral es el encargado de presentar la fiesta, dialoga con el rabadán, haciéndole ver que no debe cambiar de empleo, recita la vida de los santos y la despedida.

b) Por el contrario, el rabadán es el personaje gracioso, es el pobre pastor que nos cuenta como es su azarosa vida en tono jocoso. Su vestido es muy humilde, lleva un pantalón hasta la rodilla, una media de cada color, albarcas, un enorme zurrón, un garrote retorcido y unas enormes castañuelas de madera que hace sonar de forma graciosa cada vez que el Mayoral menciona a los santos. En su cabeza lleva un sombrero negro, bastante viejo y adornado con un cardo o cualquier otra flor. También lleva otros objetos como un cascabel que le cuelga de la entrepierna, todo ello para hacer reír.

Conversa con el mayoral, y nos va contando su vida de pastor, dice las cuartillas a los danzantes, momento en el que interviene en el baile, merienda con el diablo, al final se despide igual que hace el serio, por último baila con los danzantes en el baile de las

castañuelas o Bolo, y en los demás intenta confundir a los danzantes.

c) El ángel es el representante del bien, va vestido de blanco, lleva falda y camisa además de unas medias bordadas, en su espalda lleva las alas, en su mano porta una espada con la que se defiende del mal simbolizado por el diablo.

d) El diablo, este es uno de los personajes más interesantes, ataca al orden establecido, a la iglesia, a los curas, al ayuntamiento, hace miedo a los niños, intentando acabar con la fiesta celebrada en honor a los santos. Su indumentaria es muy particular, lleva un traje rojo y negro mitad de cada color, así como una zapatilla roja y otra negra. Va pintado de negro, esta pintura se hacía con hollín que se recogía en las chimeneas y se mezclaba con aceite, una vez bien mezclado se extiende todo con un pincel, por todo el rostro y cuello, además de por las manos. Cubre su cabeza con un pequeño gorro del mismo color que el traje, que termina con unos cuernos pequeños. En su mano lleva una horca que hace la función de tridente. Además de esto sobre la frente y rodeándole el cuello lleva unos mechones de pelo blanco y negro confeccionados con los pelos de un macho. Por último lleva una larga cadena que arrastra atada a la cintura, al final de su intervención se le coloca una cola de petardos a la espalda, sobre una tabla de madera, para protegerse se le ata una pieza de cuero que se sujeta con una correa.

El diablo interpreta con los danzantes el baile de las espadas en el que los ocho danzantes lo arremeten con su espada. Se trata de un baile muy similar al que se interpreta en Lidón, y que pudimos ver el mes de agosto tras su reciente recuperación.

e) Los danzantes, que siempre habían sido chicos, hasta que en 1981 se incorporan también las chicas, llevan un calzón negro hasta la rodilla, medias blancas, faja roja y alpargatas de esparto⁵. Su camisa es blanca, en la espalda llevan cintas de colores. No llevan redecilla de azabache en el pelo como antiguamente y se ha perdido la corbata que llevaban en algunas ocasiones. Los instrumentos que utilizan los danzantes son dos palos de escoba perfectamente forrados con cintas de colores similares a las que llevan en su camisa, una corbetera⁶, adornada en el asa con cintas de colores, la espada y las castañuelas.

f) El abanderado aparece vestido igual que el mayoral, y nos muestra su destreza con la bandera. Ya hemos recogido la particularidad de este personaje que solamente aparece en los dances de Visiedo y de Lidón, aunque se tiene constancia de que se realizasen juegos de bandera en los dances ya desaparecidos de San Blas y Cella. Curiosamente el abanderado maneja la bandera del pueblo también conocida como la "bandera del dance", ésta ha sido recuperada recientemente y gracias al estudio encargado por el ayuntamiento podemos saber que se trata de una bandera que al igual que la de Lidón corresponden por su tipología a los modelos vigentes para el ejército español entre los años 1680 y 1728. Según los trabajos de investigación de Manuel Monreal Casamayor, la bandera de Visiedo perteneció al Regimiento Ibáñez, compañía de los hombres de Visiedo que lucharon a favor de Felipe V en la Guerra de Sucesión Española.

Lo más común es que cuando terminaba la contienda se despedazaba y sus fragmentos eran repartidos entre los soldados, pero afortunadamente no siempre era así y en algunas ocasiones se depositaban en los Ayuntamientos o Parroquias de donde procedían los hombres de la compañía como ofrenda, siendo utilizadas para voltearlas en los dances o romerías. Esto es lo que debió pasar en Visiedo y por eso la bandera que maneja el abanderado es conocida como la "bandera del dance".

3. Diálogos

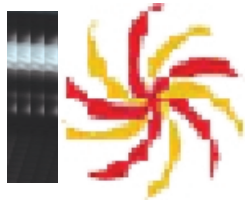
Los diálogos que actualmente se conservan corresponden a la recopilación que se hizo en 1981, momento en el que se recuperó tras casi cincuenta años de silencio. Algunos fragmentos se han modificado o simplemente se han eliminado por estar completamente desfasados, no olvidemos que el dance es algo vivo fruto de un momento histórico concreto. Se conservan varios fragmentos que corresponden a representaciones del siglo XIX, y otras que por los datos que aparecen pueden datarse en las primeras décadas del siglo XX.



Fotografía 4. Actuación del diablo. Dance 1996



Fotografía 5. Abanderado con la bandera. Dance 1996



COMARCA RIBERA BAJA DEL EBRO



COMARCA RIBERA BAJA DEL EBRO DIEZ PUEBLOS EN TORNO A UN RÍO

EL EBRO, EN SU CAPRICHIOSO DISCURRIR AGUAS ABAJO DE ZARAGOZA, enlaza los municipios que conforman la Comarca de la Ribera Baja, que se constituyó oficialmente en el verano de 2002. La nueva delimitación tiene su capital en Quinto e incluye los municipios de **Escatrón** (que renunció a la vecina comarca de Caspe), **Gelsa**, **La Zaida**, **Cinco Olivas**, **Alborge**, **Sástago**, **Pina**, **Alforque** y **Velilla**. El término de Monegrillo, situado en plenos Monegros, titubeó entre la Ribera Baja del Ebro y su comarca natural y finalmente se decidió por esta última.

Más de 9.000 personas viven en los 987 kilómetros cuadrados de este territorio ribereño que, pese al desarrollo industrial de núcleos como La Zaida, Escatrón, Sástago, Quinto y Pina de Ebro, no ha conseguido estabilizar su población.

"El río Ebro es nuestra mayor seña de identidad", subraya Felisa Salvador, presidenta del ente comarcal. "Creemos que, pese a su cercanía de la capital de Aragón, esta zona del Ebro, con sus grandes meandros, sigue siendo una de las zonas más desconocidas de la comunidad".

El desarrollo del turismo en torno a los meandros del más caudaloso de los ríos españoles constituye uno de los objetivos prioritarios del nuevo Consejo comarcal, compuesto por 8 representantes del PSOE, 7 del Partido Popular y 4 del Partido Aragonés.

"El río, por sí mismo, se merece una visita detenida, y de hecho se han instalado embarcaderos y miradores en lugares estratégicos", explica Felisa Salvador. "Pero lo que realmente hace de este tramo del Ebro un lugar de mucho interés cultural son el **monasterio de Rueda** y el **yacimiento romano de Lépida Celsa**". El monasterio cisterciense de Rueda lleva varios años sometido a un meticuloso proceso de rehabilitación que, una vez terminado, le devolverá su pasado esplendor y le permitirá acoger una hospedería para el turismo de calidad financiada por el Gobierno de Aragón.

La agricultura constituye uno de los motores económicos de la comarca, en especial los cultivos de regadío a orillas del Ebro. Su producción, junto a la de numerosas granjas, ha dado lugar al establecimiento de industrias del sector agroalimentario.

El sector secundario tiene sus máximos exponentes en las industrias químicas de La Zaida y en la central termoeléctrica de Escatrón, recientemente adquirida por la empresa Viesgo con el objeto de transformarla en una instalación productora de energía eléctrica utilizando el gas como materia prima.

"La Ribera Baja", señala la presidenta, "necesita atraer más industrias a sus polígonos, particularmente al de Quinto, pero uno de nuestras asignaturas pendientes es conseguir que el valor añadido del **alabastro**, del que tenemos las mayores reservas del mundo, se quede en nuestra comarca".

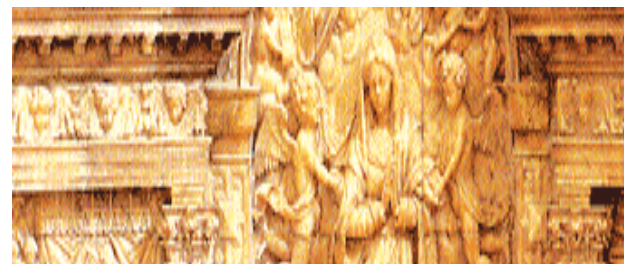
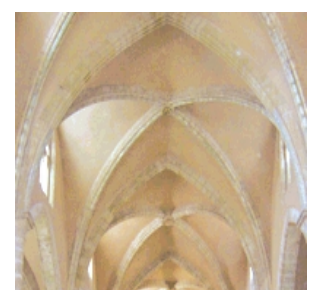
EL AGUA, TAN CERCA TAL LEJOS

Paradójicamente, la comarca ve frenado su crecimiento económico y demográfico por la escasez de agua de boca. "Las aguas del Ebro", declara Felisa Salvador, "son de baja calidad y su caudal experimenta grandes oscilaciones".

Por este motivo, la comarca aguarda con impaciencia la construcción de los conductos que permitirán traer agua del canal de Monegros, que les asegurará un suministro permanente y de buena calidad. "Es tanta la necesidad que tenemos de agua", insiste la presidenta del ente comarcal, "que los municipios sufrágamos parte del coste de la obra".

Felisa Salvador piensa que el Consejo comarcal "puede ser la herramienta que precisamos para sacar adelante una serie de proyectos muy necesarios, como la construcción de un nuevo instituto de enseñanza media, la apertura de otro centro de salud y la mejora y ampliación de los servicios sociales que prestaba la Mancomunidad de los Meandros del Ebro".

De entrada, comenta, "la comarcalización ha entrañado un aumento de las competencias y también del trabajo, lo que nos obliga a todos los municipios a ser más solidarios y a trabajar todos unidos para sacar adelante nuestra tierra".



CAMPO DE BELCHITE

www.camodebelchite.com
HISTORIA VIVA - ARTE Y CULTURA



La ermita de Santo Domingo ubica sobre las ruinas ibero-romanas de Lassira probablemente destruida en el año 49 a.c. en la guerra romana entre César y Pompeyo.



En el término municipal de Azuara: El Poblado Celtibérico de Beligiom existió que entre los siglos II y I a. C., siendo destruido por los romanos durante las Guerras Sertorianas, y La villa romana de La Malena que se puede situar alrededor del siglo IV d.C.



COMARCA
Campo de
BELCHITE



agosto 2005

Aragón

8

"FIESTAS EN HONOR A SANTA ANA"

EN LA RIBERA DEL EBRO Y DEL HUERVA
Los Ríos en Fiestas

EXPO
ZARA
GOZA
2008

POMPAS FUNEBRES ZARAGOZA

C/ San Juan Bosco 58 - 50009 Zaragoza

Telf: 976 46 72 73

SERVICIO PERMANENTE 24 HORAS



FUNERARIA LA ESTRELLA

Camino de las Torres 51- 50008 Zaragoza

Telf: 976 46 12 12

SERVICIO PERMANENTE 24 HORAS



EXPO
ZARA
GOZA
2008

"FIESTAS EN HONOR A SANTA ANA" EN LA RIBERA DEL EBRO Y DEL HUERVA Los Rios en Fiestas

Nuestros pueblos están situados en una de las más históricas regiones de España. El Reino de Aragón fue cuna del Estado Español y hoy es una de las Comunidades Autónomas más bellas. Desde los Pirineos al norte de Huesca hasta las llanuras mesetarias de Teruel en el Sur, todo ello cruzado por el río Ebro, verdadero vertebrador de una de las regiones más dinámicas de España. El río Huerva desemboca en el Ebro a su paso por Zaragoza capital. El centro metropolitano del Valle del Ebro, esta bañado por cuatro corrientes fluviales: los ríos Ebro, Gállego y Huerva y el Canal Imperial de Aragón

www.ayto-cuartedehuerva.es

EN LA RIBERA DEL HUERVA CVARTE EN FIESTAS

Cuarate de Huerva está situado a 6 kilómetros al sur de Zaragoza, por la Carretera Nacional N-330, con destino Valencia.

PROGRAMA DE FIESTAS - Julio.

SÁBADO 16: 10,00 Tiro al Plato en las instalaciones municipales. 10,00 Pasacalles y Cabezudos por distintas calles y urbanizaciones, salida desde la Plaza de la Iglesia. Globo Cajalón en la Plaza de Toros. Almuerzo popular y Castillos Gigantes. 16,30 Concurso de guiñote en el Restaurante Quintín. 16,30 Concurso de rabino francés en el Bar Bianco. 19,00 Tiro de Barra Aragonesa en la Plaza de Toros. 23,00 Presentación de las Reinas de las Fiestas 2005 en la Plaza de la Iglesia. 24,00 Actuación de la Orquesta "Quinta Avenida" en la Plaza de la Iglesia. Durante el descanso habrá bingo. Al finalizar la orquesta habrá sesión de disco-móvil en la Plaza de Toros. **DOMINGO 17:** 11,00 Pasacalles y cabezudos por distintas calles del pueblo, salida desde la Plaza de la Iglesia. 12,00 Gran Parque Acuático en las Piscinas Municipales (para acceder es obligatorio sacar la entrada o presentar el bono). 16,30 Final del concurso de guiñote en el Restaurante Quintín y entrega de trofeos. 16,30 Final del concurso de rabino francés en el Bar Bianco y entrega de trofeos. 19,00 Suelta de vaquillas en la Plaza de Toros. 21,00 Festival de Jotas a cargo del Grupo Municipal de Jotas de Cuarte de Huerva en la Plaza de la Iglesia.

VIERNES 22: 20,00 Pasacalles y cabezudos. Salida desde la Plaza de la Iglesia. 20,30 Chupinazo de Fiestas con sangría y refrescos en la Plaza de la Iglesia. Actuación de Adami Animación con la representación de "Alicia en el país de las maravillas", para todos los públicos. 23,30 Toro de Ronda y suelta de vaquillas en la Plaza de Toros. 01,00 Orquesta "Tornado" en la Plaza de la Iglesia. En el descanso habrá Bingo. A continuación del baile habrá sesión de disco-móvil, en la Plaza de Toros. **SÁBADO 23:** 10,00 Pasacalles y Cabezudos por las distintas calles del pueblo. Salida desde la Plaza de la Iglesia. 11,00 Recorrido por las calles de Cuarte del Gran Tren y Parque Infantil de juegos en el Pabellón Polideportivo. 17,00 Continuamos con el recorrido del Gran Tren y Parque Infantil de juegos en el Pabellón Polideportivo. 19,00 Suelta de vaquillas en la Plaza de Toros. 23,30 Magnífico espectáculo ecuestre en la Plaza de Toros. 01,00 Verbena amenizada por la Orquesta "La Metro" en la Plaza de la Iglesia. Durante el descanso habrá bingo. Al finalizar la orquesta habrá sesión de disco-móvil en la Plaza de Toros. **DOMINGO 24:** 10,30 Pasacalles y Cabezudos por distintas calles del pueblo, salida desde la Plaza de la Iglesia. 11,00 Visita de las Reinas de las Fiestas a la Residencia de 3ª Edad "Mirasol". 12,30 Misa en Honor a los Mayores de Cuarte. 14,00 Comida en Homenaje a la 3ª Edad de Cuarte, en el Restaurante Don Fidel. Imprescindible presentar la invitación. 19,00 Vaquillas en la Plaza de Toros. 21,00 Concurso de disfraces infantil. Premio mejor disfraz grupo 120 euros. Premio disfraz original 90 euros. Premio mejor disfraz individual 60 euros. 23,30 Actuación de la Orquesta "Magia Negra" en la Plaza de la Iglesia. **LUNES 25:** 12,00 Gran Parque Acuático en las Piscinas Municipales (para acceder es obligatorio sacar la entrada o presentar el bono). 17,00 Proyección de la película "Un canguro superduro", en el Salón de Plenos del Ayuntamiento. 19,00 Vaquillas en la Plaza de Toros. 23,30 Toro de ronda y suelta de vaquillas en la Plaza de Toros. **MARTES 26:** 11,00 Pasacalles y Cabezudos por distintas calles del pueblo. Salida desde la Plaza de la Iglesia. 12,00 Misa Baturra y procesión en Honor a Santa Ana. 21,00 Cena de Hermandad entre los vecinos de Cuarte. Recoger el vale en el Ayuntamiento antes del día 20 de julio. 22,00 Revista Musical con Variedades y actuación estelar de "Malena Gracia". Al finalizar el espectáculo, se quemará la tradicional Traca final de fiestas.

www.ayto-utebo.es

EN LA RIBERA DEL EBRO UTEBO EN FIESTAS

Utebo está situado a unos 11 kilómetros al noroeste de Zaragoza. El principal eje de comunicación es la carretera Nacional 232 (Vinaroz-Santander), también llamada carretera de Logroño. Por el pueblo pasa también una vía de ferrocarril en uso. Dos empresas de autobuses unen Utebo con Zaragoza, con una frecuencia máxima de un cuarto de hora. Característica importante de Utebo es la dispersión geográfica, tanto en el casco urbano como en los diferentes barrios y urbanizaciones que componen su término municipal. Como son el Casco Viejo, Fundición, El Monte, Los Llanos, Malpica, Casetas, El Aguila, San Rafael, Collarada, Setabia, etc...

PROGRAMA DE FIESTAS - Julio.

MIÉRCOLES 20: 20,00 Exhibición de patinaje a cargo del Club PatinUtebo. Pabellón Las Fuentes. **JUEVES 21:** 23,30 Discosomvil. Espacio joven. **VIERNES 22:** 18,00 Pregón de Fiestas en la Plaza España a cargo de Arturo Martínez Vicente, Campeón de España de patinaje. Reparto de sangría y bollos por la peña El Cohete y Asoc. Los espejos. A continuación concurso de carrozas y comparsas, espectáculo marciales y cabezudos. 22,00 Sardinada organizada por la peña El Barbo. Patrocina Cocedero de Mariscos El Pescador y Cervezas La Zaragozana. Patio del Colegio M. A. Artazos. 23,30 Revista comico-musical, de la compañía Luis Pardos Con el espectáculo acrobático Flip-Flap. Pza. Concordia (guardería municipal). 24,00 Discosomvil. Espacio Joven. **SÁBADO 23:** 09,00 Almuerzo popular. Peña La Gotera. Calle San Juan. 11,00 Cucañas y juegos en el Parque Europa. 12,00 Encierro Avda Zaragoza. Ganadería Enrique Domínguez. 16,00 Concurso de Guiñote. Espacio Joven. 18,00 Encierro Casco Viejo. Ganadería Jesús Faure. 19,30 Globo Aerostático de Bancaja. Plaza Constitución. 21,00 Concierto Pza. Concordia (guardería municipal). 21,00 Concierto Bandas en Marcha. Asociación Musical Banda de Tarazona y Agrupación Musical Sta. Ana de Utebo. Teatro. 23,00 Mojinos Escocios. Pabellón Las Fuentes. 24,00 Verbena Orquesta Geiser. Parque Sta Ana. 00,30 Macrodiscosomvil. Espacio Joven. 04,00 Chocolatada. Peña La



birolla. **DOMINGO 24:** 08,30 Concurso de pesca Sta Ana. La Susida. 11,00 Actuación infantil Duo Fabigan. Parque Europa. 11,00 Tiro de Barra. Colegio Parque Europa. 12,00 Encierro Avda Zaragoza. Ganadería Jesús Fraure. 16,00 Campeonato de Rabino. Espacio Joven. 18,00 Encierro Casco Viejo. Ganadería Enrique Domínguez. 20,00 Pasacalles con el grupo Brasilerrissimo. Salida Escuela Taller, Paseo Berbegal y Plaza Constitución. 23,00 Toro de Fuego. Casco Viejo. Ganadería Arnillas. 24,00 Verbena. Orquesta Centauro Parque Santa Ana. **LUNES 25:** 12,00 Caricatur. Divertidas caricaturas para todos los públicos. Avda Zaragoza. 12,00 Encierro Avda Zaragoza. Ganadería Felix Giménez. 16,00, Campeonato de mus. Espacio Joven. 18,00 Encierro Casco Viejo. Ganadería Felix Giménez. 20,00 Encierro Chiqui, para los mas pequeños. Plaza del triquete (calle Joaquín Costa, casco Viejo). 23,30 Verbena. Orquesta Bonanza. En el descanso reparto de sopetas por Peña La Solera. 04,00 Bingo popular. Pabellón Las Fuentes. **MARTES 26:** 11,30 Procesión y misa en honor a Sta Ana. 12,30 Encierro Avda Zaragoza. Ganadería Arnillas. 16,00 Bingo popular. Espacio Joven. 18,00 Encierro Casco Viejo. Ganadería Víctor Arriazu. 20,00 Mariachi Imperial. Salida Plaza Constitución, Avda Zaragoza, Pza. Zaragoza. 23,00 Fuegos Artificiales. Campo de fútbol La Ronda. 24,00 Verbena Orquesta Tarantella. **MIÉRCOLES 27:** 11,00 Parque Infantil. Parque las Fuentes. 12,00 Encierro Casco Viejo. Ganadería Arnillas. 18,00 20,00 Exhibición de Bicicletas de trial a cargo de Ot Pit y Cesar Cañas, Campeones del mundo en distintas modalidades. Pza. Concordia (guardería municipal). 21,00 Verbena. 1ª sesión con la orquesta Magia Negra. 23,30 Entierro de la sardina. Peña el Cohete. Calle Joaquín Costa. 24,00 Traca fin de fiestas y Verbena. Orquesta Magia Negra.



Descubre el tramo aragonés del Ebro por etapas a realizar los sábados desde el 30 de Julio hasta el 27 de Agosto

El Ebro es navegable en todo su tramo aragonés, y desde ebroNAUTAS os proponemos disfrutar comprobándolo durante todos los sábados a partir del 30 de Julio y hasta el 27 de Agosto. Hemos organizado 5 etapas asequibles para todos los públicos que nos acercarán a nuestro río más emblemático en un tramo de más de 100 kilómetros, desde Gallur hasta Zaragoza. Todas las personas interesadas en participar en esta ruta pueden aprovechar las tarifas especiales para recorrer más de una etapa, o pueden sumarse un día suelto con nuestras tarifas ordinarias para recorrer el tramo que más le apetezca.

Este es el plan de ruta de esta aventura por etapas, que nos permitirá pasar un agosto fresquitos "arremojándonos la tripa" con las aguas del Ebro: **30 de Julio:** Gallur - Luceni, visitando Gallur y Pradilla (17 Km.). **6 de Agosto:** Luceni - Cabañas, pasando por Alcalá de Ebro y Remolinos (18 Km.). **13 de Agosto:** Cabañas - Barca de Torres de Berrellén, explorando El Castellar frente a Alagón (17 Km.). **20 de Agosto:** Barca de Torres de Berrellén - Monzalbarba/Alfocea, pasando por la barca de Sobradriel y los sotos de Utebo y Casetas (15 Km.). **27 de Agosto:** Monzalbarba/Alfocea - Zaragoza, visitando en Galacho de Juslibol y entrando en la capital del Ebro por su puerta más bonita (17 Km.).

Las tarifas especiales para esta Ruta del Ebro Aragonés serán: **BONO 5 ETAPAS 150, BONO 4 ETAPAS 140, BONO 3 ETAPAS 120. ETAPAS SUELTAS** Tarifas ordinarias actividad jornada completa. **Todo aquél que quiera acercarse con su propia piragua está invitado a acompañarnos sin coste** alguno. El tramo del Ebro aragonés comprendido entre Zaragoza y Fayón lo haremos el verano que viene, a menos que la gente que participéis ahora queráis seguir ya en Septiembre...



Plaza de la Villa, 24 - 50678 UNCASTILLO (Zaragoza), Tel. 976 679 105 - Fax 976 679 023



“**TODOS POR EL EBRO**”

POR UNA NUEVA CULTURA DEL AGUA
Zaragoza - ciudad del agua

EXPO
ZARA
GOZA
2008

CONOCIMOS A COAGRET



EBRO VIVO



ebroNAUTAS ESTUVO PRESENTE



COAGRET .. El Gran Chapuzón .. Animate a darte un baño con nosotros en los ríos de Aragón ..

QUE ES COAGRET

Como resultado de una feliz sugerencia de CODA y Greenpeace nace COAGRET en la primavera de 1995 bajo el propósito de crear una confederación de comarcas, pueblos y gentes afectadas por las grandes obras hidráulicas -realizadas, en construcción o en proyecto- dentro del territorio español. Surge la idea por iniciativa de diversos colectivos que habían sufrido ya esas "afecciones" y por la iniciativa también de otros tantos que venían trabajando desde hacía tiempos de forma dispersa en diferentes regiones por la defensa de sus legítimos intereses frente a las amenazas que suponía o ha supuesto para ellos la inundación de sus valles, la desarticulación de sus comarcas y la destrucción de su patrimonio natural y de su historia, consecuentes a la ejecución de esas obras.

A lo largo de su proceso fundacional se han ido celebrando reuniones de trabajo en Madrid, Pamplona, Zaragoza, Delta del Ebro, Noblejas, Tortosa, Burgos, Ronda y Oporto, con asistencia de representantes de muchas comarcas y cuencas ibéricas afectadas por esas obras, a las que se han ido incorporando nuevas gentes y colectivos procedentes de la sensibilidad ambiental y, en especial, de los saberes científicos y técnicos relacionados con la gestión del agua, que a título personal o colectivo entienden que la política hidráulica española necesitaba un importante giro conceptual.

Desde el primer momento se ha contado en esas reuniones de trabajo con la asistencia de representantes de diversos colectivos científicos y ecologistas portugueses, que entienden también que la gestión de las aguas de los ríos ibéricos debe ser hecha desde el inexcusable concepto de unidad de cuenca.

La expresión "afectados" es recogida por COAGRET desde la idea de que el agua forma parte de un preciado bien común que a todos pertenece, y cuya mala gestión a todos afecta. Son en este sentido afectados todos aquellos que piensan que el agua es un recurso de tal naturaleza que su gestión debe estar presidida por unos principios básicos de transparencia, racionalidad científica, participación social y concepción humanística, con la especial participación de las gentes más directa y negativamente afectadas, amparadas bajo el adecuado asesoramiento que puedan solicitar. En definitiva, COAGRET pretende aunar un amplio abanico de voluntades y saberes en busca de un giro de la Política hidráulica hacia la racionalidad y el respeto.

EL GRAN CHAPUZON

Miles de europeos se sumergen en los ríos de varias ciudades para reivindicar la mejora de la calidad de las aguas fluviales. La playa de los Angeles de Zaragoza presentaba ayer una imagen más concurrida de lo habitual con motivo del Día europeo por el baño en los ríos. Las organizaciones ecologistas Coagret-Aragón, Ansar y Proyecto Voluntarios convocaron a las 12h de la mañana un acto en el que se invitaba a los ciudadanos a bañarse en el río Ebro para reivindicar la calidad de sus aguas.

El Gran Chapuzón (nombre que el evento ha adoptado en Aragón) se produjo a la misma hora en varias ciudades europeas para pedir aguas fluviales aptas para el baño. Según explicó Paco Iturbe, portavoz de Voluntarios, lo que se ha pretendido con el acto es que "la gente pueda bañarse sin peligro para la salud" y advirtió que no sólo piden reducir los niveles de contaminación en el río Ebro, sino también en el resto de ríos de Aragón.

El lugar escogido para la celebración de la protesta, la playa de los Angeles, ha sido durante el siglo XX el lugar de baño de muchos zaragozanos que de un tiempo a esta parte ya no pueden disfrutar de aguas limpias. Algunos de los vecinos que habitualmente se acercan a la playa lamentaban que la zona se mantenga descuidada, llena de vegetación y sin apenas duchas que les permitan refrescarse puesto que no pueden nadar en las aguas del Ebro. Durante el acto, la organización leyó un manifiesto en el que se reivindicaban "las playas fluviales como beneficio colectivo" y se recordó que no se debía contar únicamente con los ríos a partir de la Expo. "Las aguas fluviales deben promover un ocio saludable la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE) debe velar por su calidad", dijeron. Acto seguido comenzó este chapuzón simbólico cuando Julián Ezquerro (presidente de Coagret) se introdujo en el Ebro vestido con traje de neopreno para evitar, en la medida de lo posible, los perjuicios de la contaminación del agua.

Según la organización, este es el primer año que Aragón organiza el llamado Big Jump (nombre del evento en toda Europa). Sin embargo, se espera que exista una continuidad del acto con la celebración de posteriores ediciones anuales en los ríos de todo Aragón hasta que la situación cambie.

COAGRET - CORDINADORA DE AFECTADOS POR GRANDES EMBALSES Y TRANSBASES
C/ Contamina, 7, Entresuelo - 50003 Zaragoza
coagret@coagret.com - http://www.coagret.com



Proyecto Voluntarios

APUNTAETE:

- Asociación Ebro-Vivo
- A.V.V. Puente Santiago "Actur"
- Asociación Naturalista de Aragón (ANSAR)

C/ Armisen 10, local
50007 Zaragoza
Tel. 976 250 761
proyectovoluntarios@hotmail.com

¡¡¡UNA EXPERIENCIA DE PARTICIPACIÓN PARA RECUPERAR NUESTROS RÍOS!!!

**POR UNA NUEVA CULTURA DEL AGUA
PER UNA NOVA CULTURA DE L'AIGUA
POR UNA NUEBA CULTURA DE L'AUGUA**



PLATAFORMA PER A LA DEFENSA DE L'EBRE

EBRO VIVO

COAGRET

**HAGAMOS DEL EBRO,
UN RÍO LLENO
DE RÍOS VIVOS**

¡¡¡COLABORA!!!



Villa de la Comarca "Campo de Borja",

situada al noroeste de la provincia de Zaragoza, a 60 km de la capital, es una zona de transición entre las montañas del Sistema Ibérico y del Valle del Ebro. Limita al norte con la provincia de Navarra y al sur con las comarcas del Aranda y Jalón Medio; al oeste con el Somontano del Moncayo y al este con la Ribera Alta del Ebro.



Para llegar a Tabuena desde Zaragoza y pueblos cercanos: A 63 km al Oeste de Zaragoza puede llegarse por la autopista A-68 o autovía de Logroño con desvíos en Borja hacia el sur a 18 km o, también, desvío desde la autovía de Logroño, al llegar a Pedrola, a la izquierda por la CV-620 y directo a Tabuena pasando por Pozuelo de Aragón y Fuendejalón. Con una superficie de 85,7 km² y una altitud de 778 m. entramos en Tabuena. 497 habitantes en 1996, pertenece a la comarca del "Campo de Borja".

Sus fiestas del 8 de Septiembre, son las de la Virgen del Niño Perdido, en ellas destaca la subasta pública de la peana y estandartes de la Virgen.

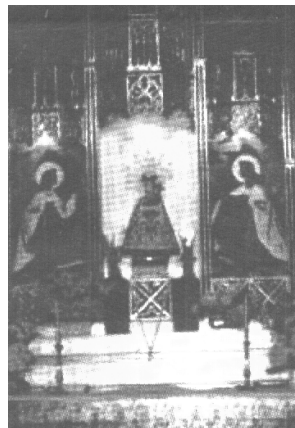


HISTORIA DE TABUENCA

El primer asentamiento estable en Tabuena se trataría de un poblado celtibero por los abundantes restos de cerámica encontrados en el pequeño cerro del Calvario. Posteriormente las minas de hierro de TABUCA, nombre con el cual se le conocería a Tabuena en época antigua, serían explotadas de forma sistemática por los romanos, sabedores de la enorme riqueza de todo el subsuelo de las sierras del Moncayo. Pero en realidad nada sabemos, a ciencia cierta, de la historia de Tabuena hasta bien entrado el siglo XI. A finales de este siglo el papa Urbano II confirmó las gracias y privilegios, concedidos a los reyes de Aragón y ricos hombres de la villa, sobre los derechos primiciales de todos los lugares que a su costa arrebataran a los musulmanes. Al parecer fueron los propios tabuenquinos los que expulsaron de sus tierras a éstos, años antes de que Alfonso I el batallador reconquistara las tierras del Ebro y del Moncayo y las incorporara, definitivamente, al reino de Aragón hacia 1119. A estos derechos que para sí tuvieron los justicias y jurados de Tabuena se añadieron posteriormente otros como los de librarse de pagar cenas reales, peajes y portazgo, así como el derecho de pastoreo por todos los términos de Aragón, según privilegio real otorgado en el año 1291 y confirmado en 1328, como consta en el documento más antiguo de todos los que se conservan en el archivo municipal. Hay que señalar la participación de Tabuena en tres grandes guerras a lo largo de su dilatada historia. La primera de ellas tuvo lugar durante la guerra de los dos Pedros, Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón, en pleno siglo XIV. Tabuena, como la mayor parte de los territorios fronterizos con Castilla, sufrió en propias carnes las incursiones castellanas por el reino de Aragón. Ante esto, el alcaide de Tierga, se prestó a acoger en 1357 a las gentes de Tabuena y de Trasobares por ser éstos lugares indefensos, viendo el peligro que corrían. La segunda participación, más activa, tiene como escenario la guerra de Sucesión española, a inicios del siglo XVIII. Durante esta contienda los tabuenquinos se mostraron partidarios del candidato borbón al trono español, Felipe de Anjou, quien se enfrentaba al pretendiente austriaco Carlos de Habsburgo. La victoria del primero supuso para España la instauración de una nueva dinastía, la borbónica, y para Tabuena el título de Muy Fidelísima Villa, agradeciendo de esta forma el nuevo rey el apoyo de esta población. Y así consta en la cédula real conservada en el ayuntamiento que, con fecha de 18 de Marzo de 1709, viene rubricada por el propio rey. Desde entonces tal título aparece en la leyenda del escudo de la villa. El tercer episodio acontece en la guerra de la Independencia, a principios del siglo XIX. El 13 de diciembre de 1808, sesenta y tres soldados y un capitán del ejército invasor napoleónico que estaban acampados en Alagón, preparando el segundo sitio a Zaragoza, llegaron a Tabuena para pedir y requisar víveres. A pesar del buen recibimiento dispensado, los soldados franceses se probaron a saquear las casas, a lo que el pueblo respondió levantándose en armas. El resultado fue la muerte del capitán y de alguno de los soldados. El escarmiento no se hizo esperar y, a pesar de las precauciones tomadas por los tabuenquinos, al amanecer del día 16 irrumpieron en el pueblo las tropas invasoras, dando muerte a 39 de sus habitantes. Asaltaron y saquearon las viviendas y prendieron fuego al templo parroquial, siendo pasto de las llamas gran parte de los tesoros artísticos y documentales que encerraba entre sus muros. Hasta el siglo XIX Tabuena no recobra su libre jurisdicción al estar bajo la autoridad de las Abadesas del monasterio de Trasobares.



M^o Angeles Lanzán Chucan es una joven y dinámica mujer que nació en Tambuena el 10 de enero de 1965, estudio Turismo en Zaragoza, administra la empresa familiar de extracción de Pizarra "Coscollar/Canteras" y es la **Alcaldesa de Tambuena** (Partido Popular), desde 1995 en la tercera legislatura.



El 8 de Septiembre, día de Nuestra Señora del Niño Perdido, la patrona local,



CAMPO DE BORJA LA COMARCA

El "Campo de Borja", situado al noroeste de la provincia de Zaragoza, a 60 km de la capital, es una zona de transición entre las montañas del Sistema Ibérico y del Valle del Ebro. Limita al norte con la provincia de Navarra y al sur con las comarcas del Aranda y Jalón Medio; al oeste con el Somontano del Moncayo y al este con la Ribera Alta del Ebro. Desde Zaragoza se llega por la Nacional 232 o por la A-68 en dirección a Mallén, tomando el desvío en Gallur por la N-122.

Está formado por los términos municipales de 18 pueblos: Agón, Ainzón, Alberite de San Juan, Albeta, Ambel, Bisimbre, Borja, Bulbunte, Bureta, Fréscano, Fuendejalón, Magallón, Maleján, Mallén, Novillas, Pozuelo de Aragón, Tabuena y Talamantes.

Con clima muy continental, e influencia inercial atlántica, su característica más destacable es el viento del NO, el "cierzo", frío y seco. Los contrastes térmicos diarios y estacionales son muy acusados, con temperaturas extremas. La precipitación es escasa, situándose en un promedio de 350mm en zonas bajas, hasta 450 mm en las más elevadas. El relieve corresponde a una sucesión de altiplanicies de altitud comprendida entre los 350 y 700 m, de topografía suave con ondulaciones de muy amplia curvatura. La parte occidental se muestra más accidentada por la presencia de los contrafuertes del macizo del Moncayo. Los suelos que predominan son pardo-calizos y suelos de terraza, con pedregosidad media, buen drenaje, niveles medios de materia orgánica y ricos en nutrientes.

CAMPO DE BORJA ELIXIR DE SEDUCCIÓN EL VINO del Cister y el Moncayo

La historia de los vinos con Denominación de origen Campo de Borja esta ligada de forma inseparable a la historia de la comarca del Moncayo y a la tradición histórica del Cister en el cultivo de la vid y es por ello que el Moncayo ha sido siempre una zona caracterizada por la producción de un vino de alta calidad y graduación.

La zona vitivinícola se centra en la comarca de Borja, en municipios como Tabuena, Pozuelo de Aragón, Fuendejalón, Magallón, Ainzón, donde además se ubica la sede del Consejo Regulador de Denominación de origen Campo de Borja; Bulbunte y Borja.

Un rasgo característico de estas tierras son las innumerables bodegas subterráneas que horadan los montes de las afueras de los pueblos. En su mayor parte son bodegas familiares pero son destacables las bodegas y cooperativas dedicadas a la comercialización.

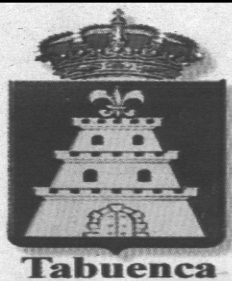
Situado al pie del Moncayo, dentro del recinto amurallado del Monasterio de Veruela, el Museo del vino ofrece al visitante la posibilidad de descubrir la cultura y la historia vitivinícola de la zona: el proceso de elaboración, las diferentes variedades existentes en estas tierras y cómo no, sus evocadores aromas y el sabor de la tierra. A lo largo de esta ruta podemos visitar varias bodegas y cooperativas, comenzando por El Mesón del Aceite, en el término de Bulbunte, que debe su nombre al excelente aceite de Ambel que aquí prensan. A continuación, tras visitar las bodegas Borsao en Borja podemos dirigirnos a Ainzón, donde además de conocer el Consejo regulador de Denominación de Origen Campo de Borja, pueden visitarse las bodegas Bordejé, la Cooperativa y Caytusa que además elabora excelentes licores de chordón del Moncayo.

En Tabuena, además de la cooperativa de Nuestra Señora del Niño Perdido, funcionan las bodegas Mareca, de reciente creación.

En Fuendejalón, podemos comenzar visitando la bodega cooperativa, para continuar con Bodegas Aragonesas y terminar por el Mesón "El Churro", donde podemos disfrutar de una exposición sobre el vino.

Pozuelo de Aragón nos ofrece la Cooperativa Santa Ana.

Ya en Magallón los destinos de esta ruta se centran en la Bodega Cooperativa Santo Cristo, en Bodegas Ruberte y en Agro-Frago.



TURISMO PARA TODO EL AÑO

**Naturaleza
Cultura
Deportes
Gastronomía
Casa Rural**

"Fiestas de la Virgen y el Niño Perdido"

"En la Sierra del Moncayo a 63 Kilometros de Zaragoza"

Edificio Ayuntamiento siglo XVI - Telefono: (976) 86-58-11 / Direccion: Plaza de España

Tabuena



Ribera Alta del Ebro



Atractivos histórico-artísticos y culturales:

Alagón: Museo de arte contemporáneo hispano-mexicano, Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol con torre mudéjar del s. XIV, y Ermita mudéjar de la Virgen del Castillo, en la que se encuentra una talla de la Virgen, del s. XII.

Alcalá de Ebro: Iglesia de la Trinidad y Escultura Sancho Panza, en recuerdo a la narración Cervantina que situó en esta localidad la denominada "Insula Barataria".

Bárboles: Iglesia gótica del s. XVI, en la que destaca el artesanado de la bóveda, y la Ermita de la Virgen de la Ola, cuya peregrinación atrae a vecinos de varios municipios de la comarca.

Boquiñeni: Suele destacarse el Dance que se representa durante las fiestas patronales del Santo Cristo, al que profesan gran devoción sus vecinos.

Cabañas de Ebro: Iglesia barraca de San Ildefonso del s. XVII, y unas piedras sillares Romanas que se supone eran parte de un puerto fluvial.

Gallur: Albergue peregrino en fase de construcción en la antigua estación de ferrocarril, y la futura área recreativa en la presa del embalse La Loteta.

Grisén: Comienzan en su término las llamadas "Murallas", obra que permite encauzar el Canal Imperial, para que cruce por encima del río Jalón, en un paraje natural conocida como "El Caracol", dentro del término de Alagón, continuando posteriormente hacia Pinseque. Destaca también la Iglesia del s. XVI.

La Joyosa: Iglesia Parroquial de La Anunciación.

Luceni: Retablo central de la Iglesia, en alabastro, del s. XV.

Pedrola: Palacio de Villahermosa, del s. XVI, que constituye un museo, por los cuadros y riquezas culturales que contiene. También en la Iglesia existen cuadros de Bayeu y otros elementos de gran valor artístico. El Palacio, junto con la Iglesia, forman un conjunto Histórico-Artístico.

Pinseque: Antigua Casa Palacio del s. XV - XVI, hoy Residencia de la 3ª edad, y la Iglesia mudéjar en la que destaca su torre-campanario. Cuenta con un club de golf de carácter privado.

Pleitas: Torre del Señorío de los López de Villanueva del s. XV.

Pradilla de Ebro: Cruz Procesional, pieza de orfebrería del s. XV, en la Iglesia

Remolinos: Iglesia Parroquial, que contiene cuatro lienzos ovalados originales de Francisco de Goya, y las antiguas minas de sal.

Sobradiel: Casa-Palacio de los Condes de Sobradiel, actualmente Casa Consistorial, obra barroca de ladrillo, al igual que la Iglesia Parroquial de Santiago, donde destacan dos lienzos del s. XVIII de la escuela andaluza.

Torres de Berrelén: Iglesia gótica del s. XVI, con torre reconstruida al estilo mudéjar, y una casa-palacio del s. XVIII. En su término se encuentra la Ermita del Castellar, desde la que se vislumbra buena parte de la zona, así como la confluencia de los ríos Ebro y Jalón.



La Ribera Alta del Ebro se extiende en el "Corredor del Ebro" desde los confines de Navarra hasta el municipio de Utebo.

Al norte limita con las Cinco Villas, al sur con el Jalón Medio, al oeste con el Campo de Borja y al este con Zaragoza. Estos diecisiete municipios ocupan una superficie de 495 km². Esta zona es una de las pocas, del territorio aragonés, que mantiene una población estable en los últimos diez años. La pirámide de población muestra que los grupos mayoritarios son los jóvenes, entre 25 y 40 años, y los ancianos, entre 60 y 75. El número de parejas jóvenes y de niños en la comarca permite asegurar el futuro de la zona, ya que los datos de población se mantienen estables desde 1991.

Esta ha sido siempre una zona de comunicaciones desde Cataluña al País Vasco, siendo a su vez cabecera de otras líneas de comunicación, que partían hacia el norte y sur de la Ribera Alta del Ebro.

Ribera que ha necesitado de un gran esfuerzo y del transcurso de los siglos para llegar a convertirse en una Comarca con unas buenas perspectivas de desarrollo en el futuro.



Hablar de patrimonio significa remontarnos, en primer lugar, a la época romana. Se han hallado en estas localidades innumerables restos romanos, situándonos en los primeros años de la era cristiana, cuando tuvo lugar el asentamiento de la primera colonia romana en el valle del Ebro.

Pero, más interesante aún, resulta la importancia del legado islámico en esta zona, que junto con la geografía de estas tierras, donde la escasez de piedra sillar condiciona fuertemente la arquitectura, son, entre otros factores históricos, sociales y económicos, causas del gran esplendor de su arquitectura mudéjar durante la Baja Edad Media.

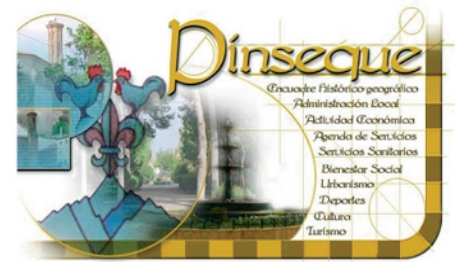
Uno de los elementos más rotundos del arte mudéjar, y que constituyen punto de influencia común para estos municipios, son las torres-campanario de las Iglesias.

Resaltar, en este sentido, las localidades de Alagón, Bárbales, Pinseque, Pleitas, Pradilla de Ebro, Sobradriel y Torres de Berrellén, centros que albergan restos del asentamiento árabe en España.

Por otro lado, Goya símbolo y genio aragonés, también forma parte de la identidad singular de esta zona ribereña, legando a Remolinos una pequeña, pero no menos importante, parte de su vasta obra.

Podemos evocar pasajes del Quijote cuando se llega a Pedrola, donde al parecer estuvo alojado Miguel de Cervantes. Próximo a ella, en Alcalá de Ebro, se sitúa la ínsula Barataria, dominio efímero de Sancho Panza.

Todos estos valores turísticos-artísticos configuran y ofrecen un atractivo singular a esta zona de la Ribera Alta del Ebro, vinculando a todos los municipios que la conforma en uno u otro sentido.





KULTURAL ZARAGOZA

Directora: Carmen Rabanos Faci



Sobre el Libro «PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA» Historia de un proceso

Por Carmen Rabanos Faci,
Profesora titular de la Universidad de Zaragoza.

El inventario del patrimonio artístico de la Universidad de Zaragoza, constituye, como cualquier trabajo relacionado con la catalogación de un patrimonio vivo y que sigue creciendo día a día una obra a su vez viva y que nunca se acaba ni se cierra. De modo que el libro que presentamos hoy, constituye un hito que cierra una fase, la última realizada pero en absoluto, la terminación de un trabajo que continuará su periplo. Como coordinadora de este trabajo me honro presentarlo hoy aquí. El citado inventario artístico de la Universidad de Zaragoza ha sido coordinado y lo va a seguir siendo por la Dra. Carmen Rabanos Faci, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Carmen Rabanos Faci, como directora del mismo hizo entrega de una fase del referido INVENTARIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA el día 12 de Noviembre de 1997, en la Sección de Gestión Económica de la Universidad de Zaragoza, lo que constituyó la penúltima revisión general del mismo, la cual ha sido actualizada para la publicación de este libro institucional, del año 2005, en este caso, por la citada coordinadora del trabajo, Carmen Rabanos Faci, con la colaboración de Manuel García Guatas, como coordinador de la edición.

El deseo de realizar un inventario artístico del patrimonio universitario comenzó en 1970, la idea partió del Departamento de Historia del Arte, dirigido entonces por el desaparecido Dr. Don Francisco Abbad Ríos y realizamos algún escarceo con un estudio de las obras más antiguas conservadas en la Facultad de Filosofía y Letras. En torno al Cuarto Centenario de la Universidad de Zaragoza (1984) el trabajo bibliográfico relativo al Inventario de bienes muebles e inmuebles de la Universidad, cuenta con un anticipo, un resumen- guía en el libro «Historia de la Universidad de Zaragoza», publicado por Editora Nacional en Madrid, el año 1984; quedaba pendiente publicar su texto completo como catálogo ilustrado, tarea que, por otra parte, nos fue encargada verbalmente por el Vicerrector de Extensión Universitaria Agustín Ubieta.

El primer gran apartado del trabajo global fue realizado en 1983-1984 por Carmen Rabanos Faci, quien se encargó de formar un equipo en el que intervinieron José Antonio Almería García, Cristina Giménez Navarro,

Concepción Lomba Serrano y ella misma. Para el trabajo de fotografía, con algunos antecedentes para uso interno de Gestión, por parte de Angel Sanvicente, la fotografía definitiva del Inventario ha sido realizada por Gonzalo Bullón.

Proceso de elaboración

La idea institucionalizada de realizar un inventario artístico de los bienes universitario procedió del Rector Don Federico Lopez Mateos, quien realizó el encargo del trabajo al Departamento de Historia del Arte, el año 1982. El director de éste, el Dr. Don Federico Torralba Soriano, hizo la propuesta en un Consejo de Departamento, propuesta que fue aceptada por Carmen Rabanos Faci, quien ya había realizado su tesis de licenciatura sobre «Los tapices de la Universidad de Zaragoza» (todavía inédita) y había publicado un libro en el que se recogían los edificios universitarios («Vanguardia frente a tradición en la Arquitectura aragonesa (1925-1939). El Racionalismo»). Carmen Rabanos se encargó de formar un equipo para abordar el Inventario Artístico de la Universidad de Zaragoza. Realizada la publicación del libro «Historia de la Universidad de Zaragoza» y una magna exposición durante la celebración del Cuarto Centenario de la Universidad de Zaragoza, en 1984, nadie quiso ocuparse de potenciar la actualización del trabajo ni hubo manera de realizar ninguna publicación más, pese a los sucesivos intentos por parte de Carmen Rabanos Faci.

Pensamos que la mejor manera de salvaguardar el patrimonio es esta publicación que va a servir para su mejor conocimiento y divulgación pública, independientemente de que desde Gestión Económica se realice un control y seguimiento de las obras con métodos actuales (informatización, introducción de códigos de barras en las obras, etc.).

El inventario de nuevas adquisiciones, y, objetos de adorno y decoración, segundo apartado de este trabajo, se hallaba pendiente de realización y para ello se contrataron dos becarios, ya licenciados en Historia del Arte en estos momentos. Se tratan de Manuel Antonio Azcona Asiron y Blanca Castellot Perez, a los que se suma David Mayor Orgilés. Este trabajo ha sido coordinado por Pilar Poblador Muga, en sus primeras fases y por Carmen Rabanos Faci en las últimas: Carmen Rabanos ha sido también la encargada de la revisión global de todo el trabajo: los setecientos diecinueve registros se repasaron uno a uno. Carmen Rabanos Faci, directora del Inventario Artístico de la Universidad de Zaragoza, realizó en 1997 la entrega definitiva de esa fase, importante por su determinación, de este trabajo en la Sección de Gestión



Económica de la Universidad de Zaragoza, obteniendo el correspondiente certificado de recepción. Todo lo referente a dirección, coordinación, elaboración y terminación del mismo quedó por tanto zanjado en ese momento, a la espera de fases sucesivas. Como obra viva que es toda labor de inventariado, en Mayo del 2003 se termina la nueva actualización del Inventario, de cara a la publicación de este libro que se ha perfilado a lo largo del 2004, por Carmen Rabanos Faci y Manuel García Guatas, quien ha coordinado el proceso de edición del trabajo. En Diciembre del 2003 entrego la actualización del material, siendo Rector El Excmo Sr. Don Felipe Petriz.

Coordinación (y autoría): Carmen Rabanos Faci, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, ex -Vicedecana de Nuevas Enseñanzas de dicha

Facultad. Coordinación de la edición: Manuel García Guatas. profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Catedrático por la Universidad de Alcalá de Henares y ex- Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Zaragoza.

Equipo formado por: Almería García, José Antonio, Doctor en Historia del Arte y profesor de Historia del Arte en la C.A.I. Gimenez Navarro, Cristina, Doctora en Historia del Arte, ex-directora del Museo Pablo Serrano, y actual profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Campus de la Universidad de Zaragoza. Lomba Serrano, Concepción, Doctora en Historia del Arte y funcionaria de Museos. Hoy profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Campus de la Universidad de Zaragoza. La realización del Inventario de nuevas adquisiciones, y, objetos de adorno y decoración: fue coordinado por Pilar Poblador Muga, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Campus de la Universidad de Zaragoza. Bajo dicha coordinación, este trabajo fue realizado por los becarios: Azcona Asiron, Manuel Antonio, licenciado en Historias, especialidad de Arte. Castellot Perez, Blanca, licenciada en Historias, especialidad de Arte. Mayor Orgilés, David, licenciado en Historias y ex-becario de la Residencia de Estudiantes de Madrid.

Firmado:
Carmen
Rábanos Faci,
responsable del
Inventario artístico
de la Universidad
de Zaragoza,
a nueve
de Marzo
del año 2005.



DE EXPOSICIONES

Por Carmen Rabanos Faci

Juan José Vera y Daniel Sahún en Pepe Rebollo.

Dos grandes figuras del panorama artístico zaragozano, pertenecientes al Grupo Escuela Zaragoza han expuesto, en la galería de Pepe Rebollo, en fechas sucesivas respectivamente del 30-III-05 al 23-IV-05 y del 27-IV-05 al 21-V-05; aunque el grupo ya no perdura como tal, estos dos magníficos pintores siguen manteniendo una buena relación, que les aproxima en el tiempo en un espacio galerístico, de lo más atractivo del panorama de la ciudad. Los dos siguen teniendo un lenguaje común y un sentido literario afín de modo que los títulos de sus composiciones siguen presentando analogías, relacionables con un cierto sentimiento trágico de la vida muy hispano: "Cementerio bajo la luz de la luna", o "El cementerio está cerca" (de Juan José Vera) y "Silencio del camposanto" (de Daniel Sahún, u otro ejemplo: "La negrura del silencio" (de Vera) y "Tiempo de silencio" (de Sahún) y estos temas se traducen asimismo en una predilección por el color negro que estructura las composiciones en Vera o que ahora enmaraña las superficies de Sahún.

La pintura de Vera atravesó una fase más cromatística tras el nacimiento de su nieto y se ha ennegrecido de nuevo tras la muerte de su hermano, mientras la de Sahún en estos momentos aparece protagonizada por el color negro dominando los trazos gestuales de sus composiciones.

Los dos pintores siguen manteniendo su querencia por la abstracción, en la que fueron pioneros de las segundas vanguardias y con la que siguen sintiéndose cómodos en su inquietud investigadora, como eternos niños pese a su edad cronológica que para nada se hace patente, no hay más que ver su soltura y ligereza en el trazo y la expresión cromatística, ésta más acentuada ahora en Daniel Sahún, ya que asistí a un Vera más contenido en el empleo del color como consecuencia de su biografía más íntima, tal como ya he dicho.

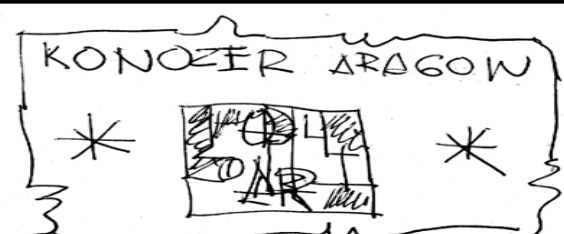
La dos exposiciones han constituido la saga más interesante de esta temporada.

Rubén Enciso

en la Sala Juana Francés.

La manipulación fotográfica, mediante computerización, de Rubén Enciso entra de lleno en los cauces de la artisticidad, fatigados como estamos de tanta exposición fotográfica enciclopédicamente planas, hecha la salvedad de la Galería Spectrum que nunca se equivoca.

Rubén Enciso es un pintor con un dominio magnífico del color y así ocurre que cuando maneja otros campos como el de la fotografía: ese dominio cromatístico atrae rápidamente la vista del espectador que queda atrapado por las imágenes de Enciso; por otra parte no se trata solo de un ejercicio sólo formal, porque este pintor-fotógrafo odia las manualidades de los diseñadores gráficos y nos aporta toda una reflexión sobre la lucha de sexos, sin entrar en la manipulación mediática de lo políticamente correcto: el amor y el deseo debatiéndose en el caos de las relaciones personales; la relación de pareja siempre conflictiva y más en estas sociedades actuales tan dinámicas y mutables.



Daniel Sahún
2001 - 2004

27/04/05 - 21/05/05



ESPACIO CULTURAL SC 20
RESERVE SU MESA EN EL 976 219 476



GERENTE: Rogelio Ayala

PRESIDENTA: Carmen Rabanos
COMISARIO DE EXPOSICIONES: Inmaculada Casado

RELACIONES PUBLICAS: Carmina Lavilla

K-
PINTAS

KE - PINTAS
C / D T O R
PALOMAR
19
LOCAL

EL DESENCANTO
exposición
debate

Del 22 al 30 de Julio. Inauguración a las 20 h, debate a las 22 h

Héctor Baldellou, Juan Baldellou, Fernando Bayo, Juan Cadierno, Inmaculada Casado, Oscar García, Berta Lombán, Pilar Ortego, Joaquín Pacheco, Enrique Pérez, Guillermo Pérez, Alfonso Val, Mariano Viejo.



SANCLEMENTE 20 ..
CUATRO AÑOS 02-06

1. Febrero 2002. ARTURO GOMEZ.
2. Marzo 2002. FLORENCIO DE PEDRO.
3. Abril 2002. M^a CRISTINA GIL IMAZ.
4. Junio 2002. MIGUEL ANGEL ARRUDI.
5. Septiembre 2002. ALFONS MARIN.
6. Noviembre 2002. PASCUAL BLANCO.
7. Febrero 2003. JOSÉ M^a ELÓSEGUI.
8. Marzo 2003. RAFAEL NAVARRO.
9. Mayo 2003. 7 ARTISTAS CLASICOS (Virgilio Albiac, Santiago Sarroca, Francisco Cestero, Eduardo Lacasa, M^a Amparo Martín, M^a Pilar Usar, José Antonio Aranda Miruri).
10. Julio 2003.

NIÑOS PINTORES DE LA CAPA

- (Enrique y Gonzalo Aguado, Eva Armisen, Javier y José Boix, Yolanda Castillo, Miguel Angel del Río, Carlos Errazu, Teresa Esteban, Salome Jiménez, Estefanía y Olga Moreno, Almudena y Miryan Navarro, Andres y Julia Ollóqui, M^a luz y M^a Pilar Rodríguez, Pilar Sarroca, Marisa Zabal).
11. Octubre 2003. CAROLINA ALFARO.
 12. Diciembre 2003. ESTUDIO GOYA (Constantino Arruego y sus Amigos).
 13. Enero 2004. JAVIER ITURBE.
 14. Marzo 2004.

TALLER DE DISEÑO GRAFICO

- (Inmaculada Casado y Juan Antonio Cadierno).
15. Abril 2004. MAYULA (Marta Solans Pradera).
 16. Mayo 2004. MARIBEL XIMENEZ.
 17. Junio 2004. NUESTROS VETERINARIOS PINTORES (Jacob Gragera, Víctor Marco, José Gómez Piquer).
 18. Septiembre 2004. RAMÓN PUEYO ROIG.
 19. Octubre 2004.
 - COMARCA DEL MATARRAÑA (Fotos de Plasma líquido).
 20. Noviembre 2004. MANUELA OMEDES.
 21. Diciembre 2004. PEDRO FONTICELLI
 22. Febrero 2005. ANTONIO FERNANDEZ MOLINA.
 23. Marzo 2005. PEDRO TRAMULLAS.
 24. Abril 2005. MARGARITA GRASA.
 25. Mayo 2005. MIJAIL POLICHRONOPOLUS.
 26. Junio 2005. SIVIA PAGLIANO.
 27. Julio 2005. STELA DE MONTSE.



Parrilla El Mangrullo. Restaurante Argentino

Nuestra buena comida, la afabilidad en el trato, la agradable música y una lograda ambientación han hecho que El Mangrullo se convierta en uno de los lugares favoritos para comer bien en Zaragoza. Su nombre argentino (mangrullo era la antigua torre atalaya) y su cocina argentina también, con excelentes carnes. Vinos aragoneses y argentinos. Menú degustación.

Cocina: Internacional Argentina. Precio medio: Medio (20€ - 40€), Menú de degustación: 14 €
Servicios: Climatizado, Menú Infantil, Acceso Discapacitados, Tarjeta de crédito.
Dirección de contacto: Calle Francisco Vitoria, 19 50008 Zaragoza (Zaragoza)
Tel. +34 976214929 / Tel. Reservas +34 976214929 / Fax +34 976237095
www.el-mangrullo.com el-mangrullo@el-mangrullo.com



EN VERANO 2005 LA OFERTA DE Festivales de Verano de Aragón.

EVENTOS

Ya celebrado - Del 13 al 21 de Mayo de 2005 - En la Línea: Cheb Balowski, Eliades Ochoa, Carmen París, Chambao, Cheikha Rimitti... músicas de todo el mundo se reúnen en Fraga en el mes de mayo. Una nueva iniciativa festivalera de la Diputación de Huesca organizada en torno al, también debutante y restringido para profesionales, Mercado de las Músicas de Aragón.

Ya celebrado - Del 25 de junio - 3 de julio - IX Festival Internacional Borja en Jazz: Las calles de Borja y Ainzón serán testigo un año más del perfecto maridaje entre Jazz y vino. Jean Michel Pilc, Larry Coryell, Don Byron y Jerry González ponen la música.

Ya celebrado - Del 1 al 3 de julio - IX Festival de Música y Cultura Pirenaicas de La Jacetania PIR 2005: Ansó vuelve a ser escenario del Festival de la Cultura Pirenaica. Kepa Junkera encabeza un apretado programa de actuaciones que tienen a la ecología, la tradición y el folclore como denominador común.

Ya celebrado - Del 1 y 2 de julio de 2005 - IV Festival Zaragoza Ciudad: El 1 y 2 de julio el hip-hop, el rap, el grafiti y el monopatín toman por asalto el Auditorio de Zaragoza en un evento sin parangón en el panorama musical español.

Del 8 al 30 de julio de 2005 - XIV Pirineos Sur: El Festival Internacional de las Culturas llega a su decimocuarta edición. Las fronteras musicales de América del Norte, el cambalache musical entre Canadá, México y los Estados Unidos, protagonizan un Festival en el que también se escucharán ritmos de Argentina, Brasil, España, Polonia, Armenia, Senegal, Marruecos o Turquía... las Músicas del Mundo vuelven a Lanuza.

Del 8 de julio al 27 de agosto - Festivales de la Ribagorza: Clásicos en la Frontera, Roda de Isábena y Órgano en Torreciudad, tres ciclos que llevan la música clásica a distintos escenarios de la comarca de la Ribagorza durante todo el verano.

Del 2 de julio al 9 de agosto - Festival Internacional de los Castillos: Las fortalezas de Alcañiz, durante todo el mes de julio y Valderrobres, la primera semana de agosto, son sede de un variado programa de música y teatro: M^a Dolores Pradera, Raimundo Amador, Faemino y Cansado, El Centro Dramático de Aragón.

Del 16 de julio de 2005 - XI Monegros Desert Festival: Apabullantes las cifras del más internacional de los Festivales Aragoneses: 5 carpas, 3 escenarios al aire libre y 1 club, en un recinto de 80.000 metros cuadrados. Y las más importantes: más de 100 artistas haciendo bailar a 37.000 personas a lo largo de toda una noche.

Del 27 al 31 de julio - Festival Castillo L'Aínsa: Cursos, títeres, pasacalles y música en un apretado programa de actuaciones que tiene a la música folk como protagonista indiscutible.

Del 31 de julio al 7 de agosto - XLIII Festival Folclórico de los Pirineos: El pionero de los Festivales de Verano aragoneses llega a su 43ª edición. Durante toda una semana Jaca se llena de música y color en un festival que concentra ritmos tradicionales de todo el globo. Lunas del Mundo trae la actuación de Orishas a Jaca.

Del 3 al 10 de agosto - XXVII Festival de Música Antigua de Daroca: El decano de los festivales de verano aragoneses vuelve un año más a celebrar sus cursos internacionales y regalarnos la más delicada de las músicas.

Del 3 al 15 de agosto - III Festival Luna Lunera: Sos del Rey Católico nos invita a escuchar a los cantautores a la luz de la luna. Cantautor, en un sentido muy amplio, tanto que da cabida a voces y estilos tan variados como Luz Casal, Georges Moustaki, Rosendo, Coti o Bebo Valdés.

Del 4 al 7 de agosto - Festival Vino del Somontano 2005: Miguel Ríos, Marta Sánchez, Rafael Amargo y Bonnie Tyler componen el cartel del Festival de Barbastro. La Muestra Gastronómica completa la fiesta en un maridaje perfecto entre vino y música.

Del 12 al 26 de agosto - Festival Puerta al Mediterráneo: Teatro, danza y circo tienen como escenario durante todo el mes de agosto las localidades turlenses de Mora de Rubielos y Rubielos de Mora.



FESTIVAL "VINO DEL SOMONTANO 2005"

MIGUEL RÍOS, RAFAEL AMARGO, MARTA SÁNCHEZ Y BONNIE TAYLER.

El Presidente del Consejo Regulador de la D.O. Somontano, Mariano Beroz y el Presidente de la Diputación Provincial de Huesca y Alcalde de Barbastro, Antonio Coscolluela, han presentado el Festival "Vino del Somontano 2005". En él se darán cita el rock de Miguel Ríos, la magia de la danza de Rafael Amargo, las canciones de Marta Sánchez y la voz única en el rock internacional de Bonnie Tyler.

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen "Somontano", entidad organizadora del Festival "Vino del Somontano", mantiene la personalidad propia del certamen a través de la estructura iniciada en su primera edición: las actuaciones tendrán lugar a partir de las 11 de la noche en la plaza de toros de Barbastro y para darle mayor sabor a las mismas, se podrán degustar las tapas más creativas y sabrosas elaboradas por la veintena de participantes de la Muestra Gastronómica del Somontano. Setecientos veinte mil euros han sido invertidos para que ambos eventos tengan las características de notoriedad, cuidado y calidad propias de la Denominación de Origen "Somontano". De ese total, ciento veinte mil son financiados por la Diputación Provincial de Huesca y el Ayuntamiento de Barbastro.

El jueves, 4 de agosto, tendrá lugar el primer concierto del Festival con la actuación de Miguel Ríos, artista avalado por más de 40 años de carrera que celebra sus sesenta años con un disco -Miguel Ríos 60mp3- en el que después de sus últimos trabajos en los que ha alternado con Big Bands, orquestas sinfónicas y estrellas del Rock Latino, vuelve a sus raíces de banda de rock y a canciones que suenan a carretera.

El viernes, 5 de agosto, el bailarín y coreógrafo Rafael Amargo se unirá a las celebraciones del IV Centenario del Quijote y trasladará el mundo del ingenioso hidalgo al del video-juego nipón, creando el espectáculo, "DQ...Pasajero en tránsito", en el que las nuevas tecnologías y lo audiovisual tienen un papel destacado. La recreación, que cuenta con la colaboración de La Fura dels Baus y su director artístico Carlos Padrissa, será la gran protagonista del segundo día del Festival "Vino del Somontano".

El sábado, 6 de agosto, el certamen contará con la voz y el carisma innegable de Marta Sánchez, una de las estrellas más respetadas del panorama musical nacional, quien recreará su último trabajo discográfico "Grandes éxitos" en el que también recuerda famosas canciones de su trayectoria artística.

Bonnie Tyler protagoniza una gira mundial en la que Barbastro será la única ciudad española que visite, el domingo 7 de agosto, con motivo de la clausura la sexta edición del Festival "Vino del Somontano". El repertorio musical del concierto -en el que le acompañarán catorce músicos- se basa en su nuevo álbum "Wings" y en los grandes éxitos de sus quince álbums.

El Festival recoge dos opciones de venta de entradas: por una parte ofrece la posibilidad de adquirir bonos para todas las actuaciones por un importe de 80 euros y por otra, la venta de entradas para cada actuación. Los precios de las entradas varían según el artista: Miguel Ríos, 25 euros; Rafael Amargo, 30; Marta Sánchez, 20 y Bonnie Tyler, 30 euros. Para facilitar que

todos los interesados puedan adquirir fácilmente sus entradas se han establecido diferentes puntos de venta: las oficinas del Consejo Regulador de la Denominación de Origen "Somontano", cajeros automáticos y Servicaixa, Tiendas El Corte Inglés y las mismas taquillas de la plaza de toros de Barbastro cuatro horas antes de las actuaciones. El aforo del marco en el que se desarrolla el Festival es limitado por lo que se aconseja que se adquieran los bonos y entradas lo antes posible.

Por otra parte, la Muestra Gastronómica del Somontano recogerá el sabor y la tradición de los productos del Somontano. Dieciocho colectivos serán los encargados de preparar succulentas tapas: Embutidos Artesanos Melsa, Grupo Pastores - Ternasco de Aragón, Pastelería Güerri, Pastelería Iris, Quesos de Benabarre, Quesos de Francia - Sopexa, los restaurantes Casa Julio, El Lagar del Vero, El Portal del Somontano, El Pueyo, Restaurante Flor, La Viña de San Julián, La Violeta, Pirineos, Placer, Roxi y San Ramón y Somontano Natural Artesanía Agroalimentaria. Las degustaciones serán acompañadas por vinos de la Denominación de Origen Somontano. Los asistentes podrán elegir entre una carta que incluirá dos vinos de cada una de las bodegas de la Denominación de Origen que actualmente comercializan vino en el mercado. Vinos y tapas que servirán de aperitivo y compañía para las actuaciones del Festival. La Muestra también contará con la presencia del Comité Interprofesional de los Vinos del Sudoeste de Francia y con un servicio de ludoteca coordinado por Tritón Asociación Cultural.

El Festival "Vino del Somontano" está organizado por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen "Somontano" y cuenta con la colaboración de la Diputación Provincial de Huesca y el Ayuntamiento de Barbastro. Mariano Beroz, Presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Somontano, ha presentado el Festival acompañado por el Presidente de la Diputación Provincial de Huesca y Alcalde de Barbastro, Antonio Coscolluela. Coscolluela ha manifestado su satisfacción por la realización de una nueva edición del Festival en la que la Administración local y provincial han colaborado para garantizar su continuidad y ha insistido en "que el protagonismo debe dirigirse a la ciudad de Barbastro y a la Denominación de Origen Somontano".



Y MAS PROGRAMACIÓN

Festival Internacional de los Castillos

Miércoles 3 de agosto. Castillo de Valderrobres. 23:00h. M^a Dolores Pradera

Jueves 4 de agosto. Castillo de Valderrobres. 23:00h. Pascual Gallo y Flamencos de Aragón & The Dhoad Gipsies of Rajasthan

Viernes 5 de agosto. Castillo de Valderrobres. 23:00h. Migueli + Ismael Serrano

Sábado 6 de agosto. Castillo de Valderrobres. 23:00h. Luis Merlo, Teté Delgado, Iñaki Miramón y Lidia Otón en '¡¡Gorda!!'

Domingo 7 de agosto. Castillo de Valderrobres. 23:00h. Ensemble Nuevo Tango 'Tango Directo'

Lunes 8 de agosto. Castillo de Valderrobres. 23:00h. Faemino y Cansado 'Están aquí dentro'

Martes 9 de agosto. Castillo de Valderrobres. 23:00h. José Ángel Egido, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros 'La curva de la felicidad o la crisis de los 40...'

Festivales de la Ribagorza

Viernes 5 de agosto, Santuario de Torreciudad. 19:00h. Esteban Elizondo. XI Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad.

Sábado 6 de agosto, Basílica de la Peña, Graus. 20:30h. Trío Arbós. XI Ciclo Clásicos en la Frontera.

Domingo 7 de agosto, Basílica de la Peña, Graus. 20:30h. Miquel González y Francesc Jové Graus. XI Ciclo Clásicos en la Frontera.

Viernes 12 de agosto, Santuario de Torreciudad. 19:00h. Adalberto Martínez Solaesa y M^a Rosa Calvo Manzano (arpa). XI Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad.

Sábado 13 de agosto, Iglesia Parroquial de La Puebla de Castro. 20:30h. Cuarteto Glinka y Jaume Torrent. XI Ciclo Clásicos en la Frontera.

Domingo 14 de agosto, Iglesia Parroquial de Benabarre. 20:30h. Juan M. Taboada y Emilio Vázquez. XI Ciclo Clásicos en la Frontera.

Viernes 19 de agosto, Santuario de Torreciudad. 19:00h. Alessandro Bianchi. XI Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad.

Sábado 20 de agosto, Iglesia Parroquial de Capella. 20:30h. Kennedy Moretti y Joaquín Torre. XI Ciclo Clásicos en la Frontera.

Domingo 21 de agosto, Santuario de Torreciudad. 19:00h. Misa Brevis en honor de San Josemaría. Peter Soeters (compositor y organista), Coral Oscene. XI Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad.

Viernes 26 de agosto, Santuario de Torreciudad. 19:00h. Olivier Latry. XI Ciclo Internacional de Órgano de Torreciudad.

Sábado 27 de agosto, Basílica de la Peña, Graus. 20:30h. Wiener Mozart Akademie. XI Ciclo Clásicos en la Frontera.

Festival Puerta al Mediterráneo

Viernes 12 de agosto. Castillo de Mora de Rubielos. 23:00h. Rafael Amargo 'Enramblao'

Sábado 13 de agosto. Anfiteatro de Rubielos de Mora. 23:00h. Luisa Martín y Silvia Abascal 'Historia de una vida'

Domingo 14 de agosto. Castillo de Mora de Rubielos. 23:00h. Ballet Clásico de Tianjin

Lunes 15 de agosto. Anfiteatro de Rubielos de Mora. 23:00h. Beatriz Carvajal y Miguel Rellán 'Cuentos de Burdel'

Jueves 18 de agosto. Castillo de Mora de Rubielos. 23:00h. Circus Klezmer

Viernes 19 de agosto. Anfiteatro de Rubielos de Mora. 23:00h. Compañía Kanpingags 'Por los pelos'

Sábado 20 de agosto. Castillo de Mora de Rubielos. 23:00h. Amores Group de Percussió y Cia. Patas Arriba 'Tinajas'

Jueves 25 de agosto. Anfiteatro de Rubielos de Mora. 23:00h. Teatro Meridional 'Cyrano'

Viernes 26 de agosto. Anfiteatro de Rubielos de Mora. 23:00h. Vaivén Producciones y Barranco Promociones Culturales 'Eduardo II'

Sábado 27 de agosto. Castillo de Mora de Rubielos. 23:00h. Gelabert Azzopardi C.I.A. de Danza 'Psitt, Psitt / Vienen regando flores desde La Habana a Morón'



TORTOSA
Baix Ebre

LA FESTA DEL RENAIXEMENT

El esplendor de una ciudad en el siglo XVI

www.festadelrenaixement.org



AJUNTAMENT DE TORTOSA

LA FESTA DEL RENAIXEMENT: Al amparo de los barrios más antiguos, Tortosa celebra la segunda quincena de julio la Festa del Renaixement. Con el subtítulo El Esplendor de una ciudad en el siglo XVI, la Fiesta rememora, a través de una amplia oferta de actividades de tipo lúdico y cultural, el período histórico del siglo XVI, uno de los momentos más interesantes de la existencia de nuestra ciudad.

Tortosa, cabeza de un extenso territorio, nos muestra su orgullo y su pujanza, su acontecer cotidiano a través del gobierno de la ciudad, del comercio, de los usos y costumbres, de la gastronomía y de las más diversas expresiones de la Fiesta. Los estandartes de los trast de defensa que señorean las calles de la ciudad capitaneados por la bandera de la Veguería de Tortosa, nos transportan a los tiempos del esplendor de una ciudad del siglo XVI. Una ciudad que ha visto determinada su historia por su vínculo con el río Ebro que la convertía, junto con el mar Mediterráneo, en una ciudad multicultural y abierta al mundo a través del agua.

El esplendor luce por las estrechas y tortuosas calles del centro histórico de la ciudad. Se presenta en toda su magnificencia en el Desfile y Parada de Armas en honor de las banderas de la Veguería de Tortosa y de la ciudad, en la que participan: el gobierno de la ciudad, las milicias de defensa, los representantes de los barrios y los oficios, los comerciantes y mercaderes, la ciudadanía, los cómicos y comediantes llegados de todas partes para la celebración.

Los tortosinos adornan las calles y las fachadas de sus casas con vegetación, alfombras y tapices, antorchas y luminarias. Salen a la calle y participan en los actos y ceremonias activamente, se convierten en los habitantes del siglo XVI.

DECLARADA FIESTA LOCAL DE INTERE TURISTICO DE CATALUÑA: La celebración del décimo aniversario de la Fiesta se ve ampliada con esta declaración que consolida la Festa del Renaixement como uno de los activos turísticos más importantes de Cataluña.

La resolución indica que la Festa del Renaixement se compone de una serie de actos y manifestaciones culturales y gastronómicas que ponen en valor el rico legado artístico de Tortosa recreando la ciudad del siglo XVI. Además constituye un acontecimiento de gran atractivo turístico, que contribuye de forma significativa a la promoción y proyección de los elementos culturales, así como al mantenimiento de una tradición en las comarcas de las Terres de l'ebre, que conforman la imagen turística de Cataluña, coincidiendo con el objetivo de atraer el turismo cultural.

EL ESTANDARTE SE ENTREGARA A LA CIUDAD DE LE PUY-EN-VELAY: La entrega tendrá lugar el jueves 21 de julio, en el transcurso del acto inaugural de la X Festa del Renaixement. El encargado de recibir esta distinción será el Director Escénico de la Fête Renaissance du Roi de l'Oiseau de le Puy-en-Velay y Director de la compañía l'Alauda-muzai, Jean Louis Roqueplan, con quien la fiesta mantiene una estrecha y cordial relación desde sus inicios.

LA X EDICION PRESENTA UN PROGRAMA CON UN CENTENAR DE ESPECTACULOS Y ACTIVIDADES: La décima edición de la Fiesta del Renacimiento de Tortosa, que se celebrará del 21 al 24 de julio, presenta un programa con casi un centenar de actuaciones, entre espectáculos, exposiciones y actividades diversas. Se detectan en él aires de renovación, con nuevos espectáculos visuales y mucha Fiesta en la calle, y al mismo tiempo se aprecia una clara consolidación de un modelo de Fiesta que reafirma el de los últimos años.

LAS MAQUINAS DE LEONARDO REUNEN DOCE PIEZAS DE ESTE GRAN PENSADOR: La exposición «Las Máquinas de Leonardo» nos sumerge en la mente de uno de los genios más importantes de toda la historia de la humanidad: Leonardo da Vinci. En su taller artesanal florentino diseñó máquinas que el hombre tan sólo ha podido construir, gracias a los adelantos científicos, casi quinientos años después de haber sido concebidas por este polifacético pensador y artista.





COMARCA DEL MATARRAÑA/ MATARRANYA 1 CICLO DE ORGANO 2005

Nuestra ilusión está en que este ciclo perdure en el tiempo y pueda ser inicio de nuevos proyectos

D. José Román Roda Segura. Presidente de la Excma. Comarca del Matarraña-Matarranya.
D^a Rosa M^a Doménech Vidal. Consejera de Cultura y Deportes. Comarca del Matarraña-Matarranya.
D. Andrés Cros Gil. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Monroyo/Mont-roig.
D. Ángel Agud Martí. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Fuentespalda/Fontdespatla.



La Comarca del Matarraña en conjunto con los Excmos. Ayuntamientos de Fuentespalda y Monroyo presentan el «I Ciclo de Órgano. Comarca del Matarraña».

Con la Inauguración de este ciclo de conciertos, que se interpretan en los dos órganos históricos que existen en la Comarca, se pretende impulsar y desarrollar la música, la cultura y el patrimonio comarcal.

PROGRAMA DE CONCIERTOS

26 de Junio/Juny en Monroyo/Mont-roig.

18:00 h. en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Monroyo. Inauguración oficial del órgano de Monroyo.

-Concierto de órgano a cargo del organista José Luis González Uriol.

-Concierto de órgano y música coral a cargo de Corals del Matarranya, Coral de La Freixneda, Coral Francisco Turull de Queretes, Coral Thymiaterion de Calaceit, Grupo Kinesis de Calaceit y Coral de Beseit. Organista acompañante: Eduardo Gregorio Val. Directora: Margarita Celma Tafalla.

7 de Agosto/Agost en Fuentespalda/Fondespatla.

17:00 h. en la Iglesia Parroquial del Salsalvador de Fuentespalda.

18 de Septiembre/Setembre en Monroyo/Mont-roig
18:30 h. en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Monroyo.

-Concierto de órgano a cargo del organista Eduardo Gregorio Val.

30 de Octubre en Fuentespalda-Fondespatla.

18:00 h. en la Iglesia Parroquial del Salsalvador de Fuentespalda.

-Concierto de órgano a cargo del organista Eduardo Gregorio Val.

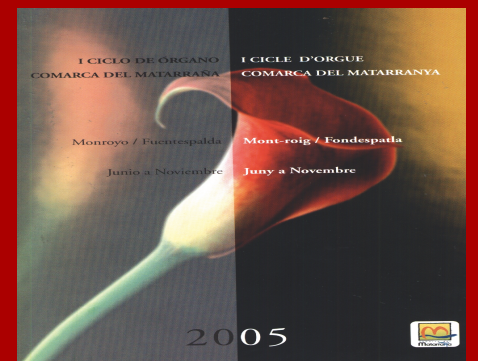
-Concierto de órgano y música coral a cargo de Corals del Matarranya, Coral de La Freixneda, Coral Francisco Turull de Queretes, Coral de San Miguel de Valjunquera, Coral Thymiaterion de Calaceit, Grupo Kinesis de Calaceit y Coral de Beseit.

Organista acompañante: Eduardo Gregorio Val. Directores: BeatrBarcelo Colomer, Francisco José Celma Tafalla y Margarita Celma Tafalla.

5 de Noviembre/Novembre en Moroyo/Mont-roig.

18:00 h. en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Monroyo.

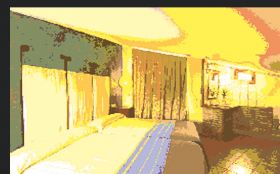
- Concierto de órgano a cargo del organista Juan San Martín.



MUNICIPIOS QUE LA COMPONENTEN: Arens de Lledó/Arenys de Lledó. Beceite/Beseit. Calaceit/Calaceit. Cretas/Queretes. Fórnoles/Fórnoles. La Fresneda/La Freixneda. Fuentespalda/Fontdespatla. Lledó. Mazaleón/Massalió. Monroyo/Mont-roig. Peñaroya de Tastavins/Pena-roja de Tastavins. La Portellada. Ráfales/Ráfels. Torre de Arcas/Torredarques. Torre del Compte/La Torre del Comte. Valdetormo/La Vall del Tormo. Valderrobres/Vall de Roures. Valjunquera/Valljunquera.



HOTEL APARTAMENTO POSADA GUADALUPE MONROYO (TERUEL)



HABITACIONES APARTAMENTOS SUITES FAMILIARES
BODAS Y BANQUETES A SU SERVICIO
DESDE EL APERITIVO AL FIN DE LA FIESTA
SALON DE CONVENCIONES 80 P
COMEDOR RESERVADO 50 P



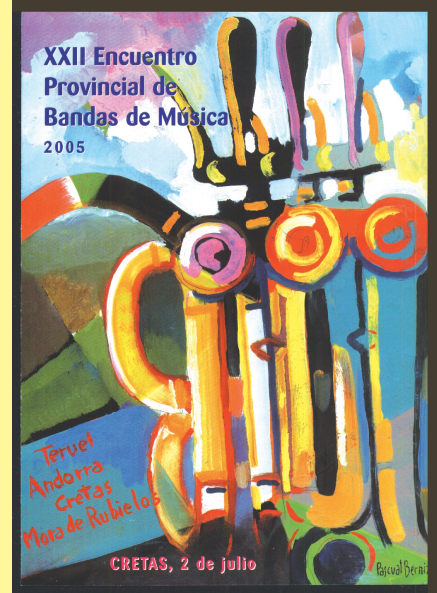
RESERVAS 978856005

www.aparhotel-posadaguadalupe.com

AIRE ACONDICIONADO, CALEFACCION SALON COMEDOR 310 COMENSALES.
DISCOTECA, AISLADA ACUSTICAMENTE, AUDIO Y VIDEO PROFESIONAL
CONEXIÓN ADSL, PC, DVD, AUDIO Y VIDEO



**XXII ENCUESTRO PROVINCIAL DE BANDAS DE MÚSICA 2005
TERVEL - ANDORRA - CRETAS - MORA DE RUBIELOS**



XXII ENCUESTRO PROVINCIAL DE BANDAS DE MUSICA 2005-CRETAS

El pasado dos de Julio se llevo a buen termino la xxii encuentro Provincial de bandas de musica 2005.

La tarde era calurosa, y los músicos añadian botellas de agua a su equipaje.

Tras la entrada de las autoridades fueron desfilando las bandas de musica siguientes:

ASOCIACIÓN MUSICAL "LIRA ALCANIZANA", DE ALCANIZ

Director : D. Francisco Rubiera Esteve

UNION MUSICAL DE SARRION

Director: D. Enric Zaragoza i Andreu

UNION MUSICAL " VIRGEN DE PUEYOS" , DE ALCANIZ

Director; D. Miguel Gorriz Ramon

BANDA DE MUSICA " FRANCISCO TURULL" , DE CRETAS

Director D. Francisco9 Jose Celma
Todas ellas con sus estandartes desfilaron en un pasa-calles hasta la espléndida plaza del Mayor del Ayuntamiento de Cretas que provista de abundantes sillas se fue convirtiendo en un auditorio al aire libre variado y con sana competitividad que aseguraba el espectáculo.

Los músicos eran de todas las edades y ese apenas era un detalle, porque a la hora de tocar todos se afanan con el empeño de quien ama lo que hace y eso se noto y todos disfrutamos, felicitamos a todos los participantes
TERUEL ANDORRA CRETAS Y MORA DE RUBIELOS



RESTAURANTE LA ERA
PAELLAS, TERNASCO, COCINA CASERA, CALÇOTS EN TEMPORADA
 C/ de la Cruz, 70 - Tlf. 978 89 05 37 CRETAS (Teruel)

Serret
 LIBRERIA PAPERERIA

CARTOGRAFIA	GUIES DE LA NATURA	HISTORIA ANTICA I	PRODUCTES
ORTOIMATGES	COMARCA DEL	CONTEMPORANEA	NATURALS MEDICINA
SENDERISME I	MATARRANYA	GUERRA CIVIL	ALTERNATIVA
ESPORTS	GUIES TURISTQUES	ESpanyola	REVISTES COMARCALS
DE MUNTANYA	LLENGUA I	TEMES ARAGONESOS	CONGRES NACIONAL
GUIES TURISTQUES	LITERATURA	GASTRONOMIA	MATARRANYA MÀGIC

.. Av. Hispanitat 21 .. Tel. 978 89 00 77 .. 44580 VALL-DE-ROURES (Teruel) ..
 .. www.matarranya.com/serret .. serret@matarranya.com ..



ORQUESTA SINFONICA 2008

Director: Demetri Motatu

ASOCIACION



ORQUESTA SINFONICA 2008



Dimitry Berberoff (Sofía, Bulgaria, 1915) llegó a Zaragoza en 1949 y dirigió durante trece años la desaparecida Orquesta Sinfónica de Zaragoza. Su llegada provocó una auténtica convulsión, especialmente entre las mujeres, por su larga cabellera, su figura esbelta y romántica, su apasionamiento y la energía con que agitaba la batuta.



1º C.D. DE LA ORQUESTA SINFONICA 2008

HOMENAJE A DIMITRY BERBEROFF

La figura del Maestro Dimitry Berberoff continua en Zaragoza Después de dirigir una obra como director invitado en el nacimiento de la orquesta sinfónica 2008 de Zaragoza como presidente honorífico de esta orquesta con proyecto de el maestro Demetri Motatu.

La orquesta sinfónica 2008 nace con vocación de continuidad una vez consolidado su agrupamiento debería comenzar a recibir ayudas económicas. De momento los apoyos morales y de la ciudadanía han sido determinantes para no desfallecer.

Sirva este ejemplo de constancia «el maestro Berberoff» como referente de la fuerza que la música tiene y que puede hacer que este, ahora, entrañable pero muy despierto anciano continúe con su mirada soñadora cada vez que rememora un concierto de aquellos que se daban por Zaragoza en los años sesenta.

De esto y de mucho mas iremos desgranando en siguientes entregas la vida de este Búlgaro con corazón maño que hace mas de cincuenta años vino a nuestra tierra para hacerla suya.

Zaragoza aun lo recuerda y nuestro querido amigo y escritor Jaime Esain se encuentra grabando un disco que con el titulo " CONVERSACIONES CON EL MAESTRO BERBEROFF" que vera pronto la luz.



Fotos historias del archivo personal de Dimitry Berberoff

NUEVA WEB:

Invita a todos tus amigos interesados en la musica sinfonica, a unirse a nuestro grupo:

<http://es.groups.yahoo.com/group/orquestasinfonica2008/>

Para conocer toda la Informacion de la Orquesta Sinfonica 2008 con todo lo publicado en Konozer Aragon

Un saludo: J. Antonio Cadierno - Presidente de la A. Orquesta Sinfonica 2008 de Zaragoza

LA ORQUESTA SINFÓNICA 2008 CUMPLE UN AÑO.

Ha sido un año en que la predisposición de este colectivo de músicos nos ha hecho sumar otros valores añadidos al arte musical, el de la constancia y la fidelidad, y el del desinterés económico y la profesionalidad, que unidos al saber hacer de un director, el maestro (Demetri Motatu padre del proyecto), que no esta acostumbrado a ceder ante los que intentan que Aragón continúe siendo LA UNICA COMUNIDAD AUTONOMA SIN ORQUESTA SINFONICA.

La orquesta va consolidando sus miembros. La nueva sede nos permite una mayor autonomía de ensayos y una mayor privacidad. Es el momento de programar una temporada de conciertos para poder darnos a conocer como una orquesta sinfónica joven pero en crecimiento. A todos muchas felicidades.



CURSO 2004-05 ABIERTA MATRÍCULA
Alumnos desde 4 a 80 años.

Paseo Teruel

30 Dpdo

Tel / Fax:

976 21 52 62

26 ANIVERSARIO
PRECIOS INCREIBLES

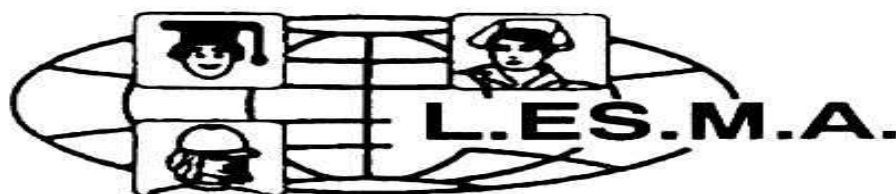


Instrumentos musicales en general
PIANOS - ÓRGANOS - TECLADOS
Importación directa

Centro de Estudios Musicales
Colaborador con Centro autorizado

Paseo Teruel, 26-28 (Pasaje)
Tel.: 976 23 15 32 / Fax 976 21 52 62
50004 ZARAGOZA
e-mail: andiano@teletel.es

AZAFATAS DE LA ORQUESTA SINFONICA 2008, DE KONOZER ARAGÓN, DEL ESPACIO CULTURAL SC 20, DEL ATENEO DE ZARAGOZA Y DE LA SOCIEDAD DE LOS CABALLEROS DE LA CAPA ESPAÑOLA.



ESCUELA DE AZAFATAS Y T.C.P.'s

Paseo de Independencia 19, 5º izda, 50001 Zaragoza
Tel: 976 233 671 / 976 35 019 · Fax: 976 228 736 / 976 233 671
E-mail: lesmazar@arrakis.es Website: www.lesmandp.com



ASOCIACION

ORQUESTA
SINFONICA
2008

ORQUESTA SINFONICA 2008

EXPO
ZARA
GOZA
2008ORQUESTA
SINFONICA 2008

MIEMBROS:

Director titular: D. DEMETRI MOTATU
Concertino: D. PEDRO VICTOR RODRIGUEZ

CUERDA

Violín 1º

Ana Albero
Patricia Estebanaraz
Francisco Javier Bueno
Laura Bernabé
José María Mainar
Reyes Giménez
Francisco Martín
Miguel Cerdán
Jorge Fernández García
Silvia Hernández Muñoz

Violín 2º

José Castillo
Javier Madrazo
Gabriel Bueno
Olga Rodríguez
Carolina Pelegrín
Fernando Bermejo
María Garza
María Alcalá
Andrea Buliga
Pablo Cebrián

Viola
Claudia Cantero
Daniel Santamaría
Antolín Santolaria
Victor Lopez Peña
Koldo Sebastián

Violoncello

Carlos Fernández
Virginia Usón
Carlos Montesinos
Gracia Seguí
Romina Lobera
Elisa Calvo
Inés Salinas
Andrea Flor

Contrabajo

Elsa Bermejo
Mariano López
Manuel Pons

VIENTO

Flauta

Jara García
Beatriz Pueyo
Laura Pelayo

Oboe

Pedro Carlos Elvira
Rosa Díaz
Meritxel Pradel

Clarinete

David Romero
Mario Morales

Fagot

Javier López
David Sebastián

Trompa

Victor Ferrando
Blanca Pilar
Daniel Bona

Trompeta

Andrés Nebot
Ignacio Ciprés
Joaquín Alfambra

Trombón

Rubén Pascual
Rubén Perelló
Manuel Quesada
Julio José Allega

Tuba

Fernando Delgado

Percusión

Rubén García
Marina Quilez
Javier Pelegrín
Daniel Salanova

Arpa

Maite Echaniz

PARA CONTACTO Y CONTRATACIÓN:

D. JUAN ANTONIO CADIerno - Presidente
de la A. ORQUESTA SINFONICA 2008

Tel.: 669 30 30 94 - Fax: (34) 976 73 34 87
Apdo.: 8126 50080 Zaragoza.
e-mail: orquestasinfonica2008@yahoo.es

Sede de la
ORQUESTA SINFONICA 2008

CITTA DI ROMA

ESTUDIO PROFESIONAL DE MUSICA
CENTRO AUTORIZADO
GRADO MEDIO
Nº 50011604 O.M. 3-4-1998
C/ Pablo Remacha, 13 50008 Zaragoza
Tel: 976 59 71 36



Concierto del 1º aniversario

ORQUESTA SINFONICA 2008
INAUGURACION DE LA NUEVA SEDE

Por J. Antonio Cadierno

El pasado mes de Junio, el día dos concretamente, tuvimos oportunidad de disfrutar de un magistral concierto sinfónico con sabor español, dirigido por un Aragonés de adopción que es el Maestro Demetri Motatu.

Concurrían muchas circunstancias para que el concierto fuese memorable y créanme si les digo que fue inenarrable.

En primer lugar el maestro se reencontraba con una vieja conocida: la Orquesta Filarmónica de Ploiesti, en Rumania su ciudad natal. Un colectivo musical con un currículum que incluye giras por todo el mundo, sus más de cincuenta años de historia reciente dan una idea de la destreza y la sensibilidad que sus integrantes. han podido ir atesorando en su relación magistral, durante el desarrollo de su intensa actividad musical.

Un piano blanco sirvió a nuestro músico aragonés. Antonio Pérez Roy para interpretar con dirección del Maestro Motatu a Manuel de Falla. La emoción anterior llenaba ahora con sabor español la sala. de L' Orchestre Philharmonique "Paul Constantinescu".

Antes Bedrich Smetana, con su poema sinfónico "Mi Patria", que había sido ejecutado a la perfección en el mejor de los sentidos, ya que vino y voló a nuestra alma prepararla mediante angelicales violines que se entremezclaban con el viento. A disfrutar después con un final apoteósico donde el Maestro Motatu. se entregó para que la Sinfonía del nuevo mundo de Antonin Dvorak sonase como lo hizo; con un solista de cuerno inglés muy inspirado.

Se recibió un telegrama del Alcalde de la ciudad dando la bienvenida a los músicos españoles y felicitándoles por un seguro éxito, como así fue.

A la salida el público comentaba que había sido el concierto más bonito de la temporada (que por otra parte, ya está acabando)

Yo no he tenido la suerte de asistir a su temporada de conciertos pero la impresión que me lleve de este me corrobora que en orquestas sinfónicas, de Rumania, podemos aprender.

Y bueno con la orquesta sinfónica 2008 de Zaragoza tenemos la oportunidad de empezar por algún sitio. Ya hay un camino recorrido, muchas ilusiones de muchos músicos, personas en algunos casos muy jóvenes y con un indudable potencial. También de sus familiares que los apoyan incondicionalmente.

Reconozcamos su ejemplo, sus ensayos en días festivos, sus desplazamientos, sus gastos, todo su tiempo empleado para un solo fin...La música es cosa DE LOS MÚSICOS. No les abandonemos y con el tiempo disfrutaremos de algo enteramente nuestro.



Nueva Sede de la Orquesta Sinfónica 2008

misioneros
claretianos

San Antonio M^a Claret:
Un hombre y un proyecto

Antonio María Claret nace el 23 de diciembre de 1807 en Sallent (Barcelona). Durante su juventud vive un proceso personal que reproduce, en parte, los complicados avatares de su tiempo. Acabada la escuela, trabaja como obrero en el taller textil de su padre y, más tarde, como estudiante perito en Barcelona. En estos años, pasado el intenso fervor religioso de la infancia, Antonio siente simultáneamente la atracción del progreso y la llamada del evangelio. A los veintinueve cree ver su camino en la Cartuja, pero los acontecimientos lo orientan hacia el seminario de Vic. El 13 de junio de 1835 es ordenado sacerdote. Se cumple así su deseo prescrito desde niño, cuando deseaba entregar su vida para la salvación de los pecadores.

Los misioneros claretianos en España

Los casi 1.000 claretianos de España están distribuidos en seis provincias (Aragón, Bética, Castilla, Cataluña, Euskalerría y León). Cada una de ellas tiene asignado un territorio misional en Latinoamérica, a excepción de Castilla que, dejando a sus misioneros integrados en su antigua misión de Centroamérica, ha adquirido un compromiso misionero en Rusia. Desde su carisma, los claretianos de España desarrollan su tarea apostólica en diversas áreas: missio ad gentes, misiones populares, ejercicios espirituales y jornadas de renovación, cátedras y publicaciones, enseñanza y pastoral juvenil, pastoral parroquial, promoción de evangelizadores seculares, etc.

Señalamos algunas obras más conocidas y de mayor proyección: En Madrid, destacamos el Instituto de Vida Religiosa, con más de veinticinco años; la editorial Publicaciones Claretianas con una meritoria labor, sobre todo en el campo de la vida religiosa; la publicación de las revistas Vida Religiosa y Ephemerides Mariologicae; el Estudio Teológico Claretiano, pensado principalmente para los candidatos al ministerio ordenado dentro de la vida religiosa.

En Barcelona tiene larga historia la Editorial Claret, cuyos trabajos más conocidos en todo el territorio nacional e Hispanoamérica proceden del campo de los medios audiovisuales.

Sus casas de espiritualidad, ejercicios espirituales y encuentros de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Colmenar Viejo (Madrid), León y Vich (Barcelona) invitan a la renovación espiritual y son un punto de encuentro con la Palabra para muchos religiosos y cristianos. El área de las Misiones Populares renovadas ha cobrado un impulso especial en los últimos tiempos. Asimismo, se están promoviendo equipos y escuelas especializadas para la formación de agentes laicos de evangelización.

El año 1992 Juan Pablo II beatificó a 51 Mártires Claretianos de Barbastro casi todos, jóvenes. Seminario Mártir los llamó el Papa. Después de una altísima mística comunitaria en los largos días de cautiverio, los mataron en el verano de 1936. Fue una muerte vivida de antemano y aceptada, como los Primeros Mártires. El testimonio de estos claretianos ha impulsado una renovación espiritual y misionera de la Congregación. En la actualidad se ha erigido una Casa-Museo en Barbastro donde poder experimentar su testimonio martirial a través de sus restos y sus recuerdos.

Direcciones de las Curias Provinciales

ARAGÓN San Antonio M^a Claret, 9 50005 Zaragoza
BÉTICA Manuel Siurot, 59 41013 Sevilla
CASTILLA Clara del Rey, 6 28002 Madrid
CATALUÑA Roger de Llúria, 5 - 6º 08010 Barcelona
EUSKALERRÍA San Francisco, 14 - 6º 48003 Bilbao
LEÓN Avda. Asturias, 196 24080 León



agosto 2005

El Musical

22

EXPO
ZARA
GOZA
2008

ORQUESTA SINFONICA 2008



septimocielo.estudio de grabación



DISCOGRÁFICA COMUNITER del grupo empresarial Comuniter

Apoiando la música en Aragón



MUSICA Y CINE

LA ORQUESTA SINFONICA 2008

GRABARA LA BANDA SONORA DE «EN SILENCIO»

Por Javier Millan

Hace aproximadamente tres años, mi asociación y yo nos pusimos manos a la obra en la que sería la mayor aventura cinematográfica en la que nos hemos visto involucrados.

Todo empezó con un pequeño guión que escribió Miguel Ángel Máñas, uno de los escritores y actores más reconocidos de Zaragoza. El guión llevaba como título el nombre de "En Silencio". En el primer escrito ya se veían las claves maestras del argumento de la que sería mi tercera película como realizador.

A grandes rasgos, y sin desentrañar la trama el guión venía a narrar la siguiente historia:

En un apartado monasterio unos extraños sucesos aterrorizan a una congregación de monjas que se encuentran en retiro espiritual. La hermana Concepción tiene constantes pesadillas nocturnas y siente como alguien o algo intenta matarla. Sus temores se hacen realidad y el resto de sus compañeras guardan absoluto silencio sobre lo ocurrido. Eva Sainz, su hermana, decide viajar hasta dicho lugar, para recoger sus pertenencias y preparar el funeral. Allí descubre una terrible verdad.

Como aficionado al género de terror, la idea de llevar a la pantalla esta historia, me parecía sumamente interesante, y nos pusimos a ello. Nuestro primer problema fue encontrar un lugar adecuado para la localización principal, y tras recorrer toda la geografía aragonesa, nos decantamos por el magnífico monasterio de Veruela.

La zona del **Moncayo** fue un lugar perfecto en el que ambientar también parte de las secuencias más importantes, entre ellas el antiguo sanatorio abandonado de Agramonte.

Sin lugar a dudas, me considero privilegiado por haber podido filmar en algunos lugares a los que los visitantes no tienen acceso, incluso muchos de los escenarios ya no están disponibles ya que el monasterio está sufriendo un cambio sustancial en sus instalaciones.

El rodaje nos llevaría durante un año a viajar por otras localidades como Barcelona, Lléida y Leyre en Navarra, hasta finalmente recalar en Veruela que fue nuestro hogar todos los fines de semana durante casi nueve meses.

Mi idea era clara, debíamos hacer una producción española respetuosa con el género de terror y suspense. Tomando como referencias a algunas películas clásicas como es el caso de "La Residen-



cia" de Narciso Ibáñez Serrador o las producciones de la Hammer en Inglaterra. Queríamos que los ambientes les resultasen familiares a los espectadores pero adaptándolos a los nuevos tiempos, usando un lenguaje audiovisual mucho más dinámico y moderno.

Y dicho y hecho, durante el año 2003 y 2004 realizamos un duro rodaje usando un soporte digital que iba directamente al ordenador para su posterior edición. Mi asociación siempre ha sido pionera en España en el campo del vídeo digital, ya que mi **segundo largometraje "Perseus: La Semilla Humana" fue la primera película rodada en formato digital en nuestro país.**

En el apartado artístico me gustaría destacar la labor de todos aquellos que han hecho posible que "En silencio" vea la luz, desde los magníficos actores con los que hemos contado, entre ellos Carmen Cuello, Pilartxo Iribas, Gabriel Latorre, Cristina Yáñez, Ricardo Joven, Rosa Lasiera y Pilar Doce, junto con técnicos como Ruben Barrena o músicos como Oscar Peñarroya.

En este último apartado quiero destacar especialmente la **próxima grabación de los principales temas de la banda sonora por parte de la Orquesta Sinfónica ProExpo2008** que dirige ejemplarmente mi buen amigo **Demetri Motatu.**

Os esperamos a todos en el **estreno**, que espero sea en torno a finales del **mes de Noviembre**, estad atentos a esta revista que os dará información sobre el evento cinematográfico más importante de Zaragoza de los últimos años.

LA GALLEGA
Cocina tradicional, por Ángel Soria

Ctra. A-121, Km. 40-41 · RICLA - LA ALMUNIA
Tel. 976 81 29 59 · 976 81 29 90
Fax 976 60 00 89 · Móvil 686 45 16 08

Map showing location: A MADRID, VALENCIA, CARINENA, LA ALMUNIA, RICLA, MAGALLÓN, ZARAGOZA. Salida 271, dirección Ricla "carretera del desierto".

EL MOLINO ROJO

BRASERIA ARAGONESA EN CUARTE DE HUERVA

C/ Ramón y Cajal, 3 · CUARTE DE HUERVA 50410 (Zaragoza)
e-mail: rojomolino@terra.es
Tif, Fax: 976 50 50 60 · Mvl: 617 05 82 74

Creado en 1973, El Molino Rojo en su 30 aniversario resurge de su letargo de 8 años de la mano de M^a Carmen y Rafael.
Se conserva su antiguo encanto de Asador típico aragonés, recuperando su tradición del Molino Rojo de Cuarte en sus productos: Chuletas de Buey, Chulebn de Ternera, Churrasco, Codorniz a la brasa y conejo, Ternasco de Aragón, Pañs caseros y embutidos de Teruel.
El Molino Rojo también le ofrece: Paellas para llevar, Servicio de Catering, Celebración de banquetes para Bodas, Bautizos y Comuniones.



ASOCIACION

ORQUESTA
SINFONICA
2008

ORQUESTA SINFONICA 2008

MUSICA Y LITERATURA

EXPO
ZARA
GOZA
2008«VALDERROBRES PASO A PASO»
de Carmelo López y Manuel Siurana,

Un libro con referencias directas o indirectas a esta Villa de hoy y del pasado (geografía, historia, masías, demografía, sociedad...), por lo que muchas personas se sentirán identificadas con su contenido.



REPAVALDE

EL DUO MARFIRA EN ALCAÑIZ
la Presentación de La Profecía del Laurel

Por el Comité de Redacción

El grupo de música medieval MARFIRA interpretó en el teatro de Acañiz durante la presentación del último libro de D. Jesús Avila Granados "La profecía del laurel" diversas obras de música antigua renacentista.

Sus integrantes Dña. Gracia Seguí (cello) y Dña. Adela Rubio (voz) llevan desde el año 1994 recreando obras muy bellas y de difícil interpretación. Con muy buena acogida por parte del público un vestuario de la época y un "savoir faire" admirable.

Enhorabuena también a ellas.

Las Cañadas de Achinech

Mi nombre es Jesús Caudevilla y soy de Sabadell aunque mi familia paterna procede de Mallén (Zaragoza). En su día hice el Servicio Militar en Zaragoza. Desde siempre me he sentido muy vinculado con la tierra de mis ancestros. Además tengo familia tanto en Mallén como en Zaragoza y otras poblaciones aragonesas.

Soy escritor. Hasta la fecha me han publicado 5 novelas. La última hace dos meses que vio la luz, Las cañadas de Achinech. Se trata de una novela histórica sobre los guanches. Un intento para dar a conocer una cultura casi olvidada.

También colaboro con diferentes revistas, entre ellas La Huecha. Editada por la Asociación Cultural Belsinon de Mallén.

El pasado sábado estuve en ALCAÑIZ en la presentación de la novela La profecía del Laurel de mi buen amigo, y colega, Jesús Ávila. En esa presentación en el Teatro Municipal cogí un ejemplar de este periódico y leí la crítica que le haces a Jesús.

El próximo lunes 5 de septiembre por la tarde presentaré Las cañadas de Achinech en Mallén.

Si queréis conocer más datos sobre mí podéis visitar mi web: www.caudevilla.com

Os adjunto la sinopsis del libro según la web de la Editorial. «El auto, haciendo un guiño al tiempo, nos aproxima en forma de ucronía a una cultura desconocida para la mayoría: los guanches de Tenerife. Una cultura que después de transcurridos más de quinientos años desde que fue reprimida, merece su difusión reparando el olvido histórico. Sirva Las Cañadas de Achinech de homenaje a esos seres cuyas voces aún pueden oírse por quienes poseen la sensibilidad de escuchar. Voces que surgen de los senderos, barrancos y acantilados de la isla. Incluso algunos aseguran que han visto pasearse por las Cañadas a un hombre de cuerpo vigoroso y corpulento, de morena faz y de rasgos indómitos portando con arrogancia una capa de pieles que le cubre de la espalda a la rodilla. ¿Una alucinación? ¿O se trata del espíritu de Bencomo, el que fue Mencey de Taoro?... »

Biografía: Nacido en Sabadell (Barcelona) el 16 de noviembre de 1953. De madre catalana y padre natural de Mallén (Zaragoza) que emigró a Cataluña en la década de los cuarenta. Desde pequeño su gran pasión ha sido la lectura y la escritura. Ha publicado las novelas Amanecer en el Pacífico (1988), El castigo de un dios llamado Adis (1990), Soledades y Silencios (2002), El vuelo de Ícaro (2004) y Las cañadas de Achinech (2005). Todas ellas han obtenido excelentes críticas. Ha colaborado con el Diari de Sabadell escribiendo relatos de viajes (Cuba hoy; Salamanca, ciudad llena de encanto y de historia; Ámsterdam, una ciudad variopinta; La República Dominicana, esas vacaciones soñadas...). En la actualidad colabora con la revista La Huecha que edita la Asociación Cultural Belsinón. Y con la revista de distribución gratuita El Pregó... donde publica un relato semanal.

Para él la escritura es una forma de liberarse, de sacar al exterior todos esos pensamientos que anidan en su interior. Una forma de dar vida, y dar a conocer, los personajes que una vez fuera dejan de pertenecerle para pertenecer a los demás. No rehuye ninguna cuestión y considera que cualquier tema puede ser tratado, y denunciado. Cree en la igualdad de las personas independientemente de su sexo, procedencia o clase social.

FONDA RESTAURANTE
Alhessa
"CASA ANGELETA"

ESPECIALIDAD EN ESCABECHADOS

* COCINA TÍPICA REGIONAL

* HABITACIONES CON BAÑO Y TV

Alquiler de Apartamentos y Pisos

Avda. Hispanidad, 46 - Te. 978 85 00 63
44580 VALDERROBRES (Teruel)BAR
STOPPLATOS COMBINADOS
GRAN SURTIDO DE TAPAS VARIADAS
ESPECIALIDAD: "ASESINA"C/ Cortes de Aragón, 49
44600 - Valderrobres (TERUEL)
Joaquín 661 00 53 57natura
SPORT

NATUR* SPORT.....Enrique.36.964.186.N

C/Cortes de Aragón 52

VALDERROBRES 44580

*Deportes, accesorios y complementos

*Alquiler, venta y mantenimiento de bicis

Horario: 9:30 A 1:30 / 5:00 A 8:30

Tel. (978) 89 04 54 - VALDERROBRES tel tienda..978.890454 tel movil..610.404223

neumáticos
martinez

CENTRAL

VALDEFIERRO:

Biel, s/n. Nave 4-5 · 50012 ZARAGOZA
Tels.: 076 330 486 - 976 330 556 - 976 330 508
Fax: 976 326 407

ALMACÉN

EL ÁGUILA:

Autovía de Logroño, Km 13,6. Nave 8
Tel.: 976 771 403 - Fax: 976 785 343
50180 UTEBO (Zaragoza)

SERVICIOS

EL ÁGUILA:

Autovía de Logroño, 13,6. Nave 61
Tel.: 976 784 378
50180 UTEBO (Zaragoza)VILLANUEVA DEL GALLEGO:
Pol. Ind. Villanueva del Gallego ector 4
C/ Albert Einstein 2, nave 3, 976451967ARANZAS:
Domingo Ram, 1-3 - Tel.: 976 538 388
50017 ZARAGOZAOSMI:
Ctra. de Logroño, Km 26,8
Tel.: 976 611 396
50639 FIGUERUELAS (Zaragoza)CÁNOVAS:
Cánovas, 26-28 - Tel.: 976 211 922
50004 ZARAGOZAARIAS:
Arias, 20-22 - Tel.: 976 321 757
50010 ZARAGOZALA PUEBLA:
Nogal, Nave 107. Pol. Malpica-Alfindén
Tel.: 976 108 816 - Fax: 976 108 686
50171 LA PUEBLA DE ALFINDEN (Zaragoza)

Neumáticos todas marcas

Montajes, equilibrados

Alineación dirección

Taller móvil

Audio-car

Alarmas, aire acondicionado

Tienda de accesorios

PRECIOS MUY ESPECIALES

GOOD YEAR

Vacaciones

HOMENAJE AL EBRO

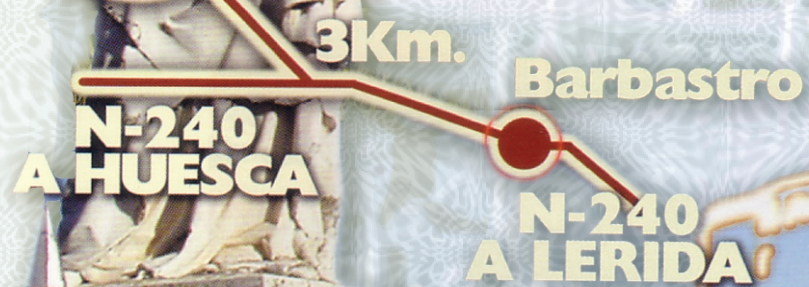
Konozer
Aragón



Santuario de Nuestra Señora de El Pueyo



Aquí donde los cielos marcan sus límites terrenales, donde el paisaje dibuja lejanos horizontes, sentirás que tu alma vuela libre y tus sentidos viven el nacer de nuevas experiencias.



Carretera de San Sebastian - Tarragona N-240, Monasterio del Pueyo - HUESCA

Tel. 974 31 09 34