

Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza  
 goza Kultura Zaragoza Kultural  
 Zaragoza Kultural Zaragoza Kultural  
 Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza  
 goza Kultural Zaragoza Kultural  
 Zaragoza Kultural Zaragoza Kultural  
 Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza  
 goza Kultural Zaragoza Kultural  
 Zaragoza Kultural Zaragoza Kultural  
 Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza

# Konozer Aragón

## ZIRIGOZA.COM

Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio

**INAUGURAMOS  
 AHORA en la ALMOZARA  
 en Avd. PABLO GARGALLO, 17**

La mejor forma de buscar y encontrar

**Envios a toda España**

Tlf. 902 36 16 93 / e-mail: amigos@zirigoza.com  
 Pl. Emperador Carlos, 8 C.C. Los Porches del Auditorium · 50009 Zaragoza

**Periodico de Cultura y Tradición - Año IX nº 26 - mayo 2005 - Valles del Ebro**

**[www.zaragoza-ciudad.com/konozer](http://www.zaragoza-ciudad.com/konozer)**



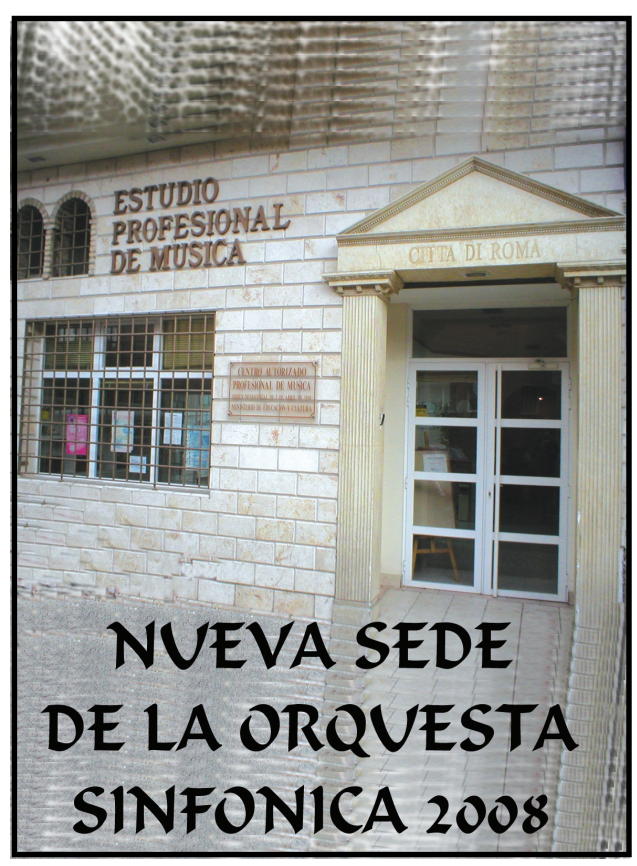
**CASA MUSEU DE L'AIGUA TORTOSA**



**ebroNAUTAS**



**TALLER DEL AGUA EN EL SANLEMENTE 20**



**NUEVA SEDE  
 DE LA ORQUESTA  
 SINFONICA 2008**



**Plaza de la Villa, 24 - 50678 UNCASTILLO (Zaragoza), Tel. 976 679 105 - Fax 976 679 023**



### LA BIBLIOTECA: LA MITOLOGIA CATARA SÍMBOLOS Y PILARES DEL CATARISMO OCITANO

SOBRE EL LIBRO DE JESÚS AVILA GRANADOS - Por Inmaculada Casado

Gracias al amigo Jesús, por hacer posible que este libro llegara a mis manos es un buen acercamiento al catarismo y al mundo medieval occitano (de Occitania - occidente, área de la lengua de oc, utilizada en el sur de Francia), uno de los temas que más me ha interesado y he profundizado a lo largo de mis investigaciones.

Leyéndolo se puede descubrir de un modo claro y transparente, su origen, su evolución, su esplendor y su holocausto. También podemos nutrirnos con una buena base sobre su pensamiento, su búsqueda, sus rituales y sus símbolos, y con un interesante capítulo sobre el papel de la mujer en la sociedad occitana medieval (las Damas al envejecer se convertían en MATRIARCAS CATARAS, que dedicaban el final de sus días a la religión, como directoras de conciencia de su parentela, respetables y muy respetadas, desempeñaban un papel muy relevante, predicaba y administraba el único sacramento el CONSOLAMENTUM). Para concluir con un excelente estudio cronológico (del 840 al 2004) y geográfico del Midi Francés con amplias explicaciones sobre los enclaves cataros.

Pero he de reconocer que nunca me había preocupado en abordar el catarismo desde una visión histórica, y menos desde un estudio geográfico. Lo que me ha interesado del catarismo son los misterios que defendían, por los que fueron acusados de herejes y destruidos. Misterios que guardaron los Templarios, y después distintas sociedades iniciáticas, y que me hubiera gustado leer de un modo claro en este libro, ya que creo para el lector con pocos conocimientos sobre el tema, le tiene que resultar muy difícil, leer entre líneas y unir la información dispersa para recomponer de modo claro el auténtico misterio. Pero espero con interés la próxima novela de Jesús sobre el tema que se presentara en la editorial Planeta. Seguro que será de lo más interesante, y podremos navegar otra vez en los misterios occitanos. Pero mientras tanto quiero hacer unas interpretaciones y ampliaciones de este libro, que nos ayudaran a clarificar la herejía catara.

Profundizando en su origen y su evolución. Que entronca con toda la mitología ARIA de las dos razas y del Mesías unitario. Un pueblo Indoeuropeo procedente del ASGARD (Stalingrado - Cáucaso) antepasados de Medos y Persas, en los albores de su historia del 2000 antes de Cristo al 333 d. C., habitaron la región del AIRGANEN VAEJO (solar de los arios), bajo el reinado de uno de sus reyes VISHASPAS (Hystaspas), vivió en el 1.000 a. C. ZARATRUSTA (Zoroastro), que persuadió a su pueblo a abrazar la religión antigua (de sus antepasados Arios) del AURAMAZDA (Madaísmo), el dualismo o lucha entre el bien y el mal que debía concluir con la llegada del Mesías. Posteriormente MANI (Manes) que nació en Babilonia a orillas del Tigris entonces provincia del Imperio Persa (que limitaba al N. Con el Danubio, al S. Con las cataratas del Nilo y se extendía desde el Mediterráneo a los confines de la India) y que vivió del 216 al 277 d. C., con la religión del Maniqueísmo (la única de las 4 grandes religiones del mundo extinguida, como herejía peligrosa, por los que sus-

tentaban el poder) y que decía que ese poder material lo tenían los descendientes del Mal o del Señor de la tierra (que fue expulsado de los cielos atrapado en envoltura humana), y que Cristo fue enviado a la tierra para salvar a la humanidad de ese mal, que los poderosos para evitar su misión le mataron en la cruz, pero se cree volverá otro Mesías (de su sangre unitaria) que salvará a la tierra. Ya en la Edad Media en el S. X Pope BOGOMIL con el Bogomilismo, procedente de los Carpatos, mantiene viva estas creencias en una religión que llega a ser oficial en Bosnia y Hungría y se extiende por el Imperio Bizantino, tras su desmembración, siguen los pasos de los descendientes de la sangre de Cristo (que ya es de dominio público desde la publicación de algunos libros, como El Diamante de Jerusalén de Noah Gordon, Código Da Vinci de Browns, El último Merovingio de Jin Hougan y tantos otros, curiosamente surgidos casi al mismo tiempo; que cuentan como Magdalena, de la estirpe de Benjamín, se casó en las Bodas de Canaa con Jesucristo, de la estirpe de David, padre de Salomon; que al morir Jesucristo, Magdalena con José de Arimatea y otros huyen del país arribando a las costas francesas, acompañados de Sara la hija de Jesucristo, que son bienvenidos por los Merovingios los Reyes franceses, y creando en su unión una Casta Divina, perpetuada hasta nuestros días, protegida primero, por los Templarios y mas tarde por El Priarato de Sion). La Iglesia Romana calificó a los Obispos bogomilos de herejes y fueron excomulgados y perseguidos. A finales del S. XI se asentaron en la Lombardia y el Languedoc. Los primitivos cataros de Occitania consideraban a los bogomilos como sus verdaderos mentores, en su 1º concilio sobre la unidad, siguiendo sus pasos, pedían una revolución espiritual, era necesario regresar a los orígenes del cristianismo, y que la Iglesia de Roma se transformara y se alejara del poder, del placer y de las posesiones materiales.

El catarismo conoció su esplendor en Occitania, gracias a las familias nobles que se consideraban descendientes de la Sangre de Cristo (Aquitania, Foix, Albrét, Trecavel, Armagnac, Rouergue, Guyena, Lomagne, Perigord, Quercy, Gascogne y un largo etcétera, que incluye al Rey de Aragón y alguno de sus nobles, cuyos territorios configuraron el Gran Sudoeste). Crearon una sociedad libertaria, basada en una iglesia natural y familiar, que proponía una nueva esperanza de salvación, donde la Orden de los Caballeros Teutonicos (fundada en 1199), vinculados a los Templarios, fomentaban el libre comercio y el libre cambio. Tanto el Rey de Francia, como el Rey de Inglaterra, como la Iglesia Romana, deseaban dominar estas ricas tierras, y dispusieron erradicar la herejía catara, lanzando la 1ª Cruzada Papal contra territorio Europeo, a pesar de la masacre, toda una pesadilla de sangre y fanatismo, donde no se respeta del enemigo, ni el cadáver, ni la mujer, ni el descendiente (aunque se hizo una excepción con el Rey de Aragón al fallecer en la batalla contra la cruzada papal, el hijo del monarca Pedro II, el futuro Jaime I el Conquistador, que se hallaba

preso en Montpellier su ciudad natal, a cambio de sus posesiones en Francia, fue entregado a la Orden del Temple, quien le enseñaron a ser un buen caballero y un buen templario). Se concluye con la Inquisición persiguiendo e intentando eliminar hasta el ultimo colaborador, hasta el ultimo conocimiento heretico. Aunque algunos cataros como posteriormente algunos templarios consiguieron esconderse y sobrevivir por el Antiguo reino de Aragón, Jaime I termina cediendo a las presiones papales para establecer la Inquisición en España.

Con todo esto se tiene una visión general y confusa del misterio herético, que podemos simplificar y sintetizar. Yave crea al Adan Kadmon (Adan y Eva), su hermano Samael da a conocer a Eva el Misterio de la Creación. El Adan Kadmon es dividido y separado de los cielos. Eva viuda de Samael, tiene de este a Cain y de Adan su hermano u otra mitad, a Set y la tierra se puebla con dos razas. A lo largo de la historia terrestre hay distintos acuerdos para establecer la unidad de las razas que nos permita la unidad con los cielos. El 1º fue la construcción del templo de Salomon (descendiente de Adán), que como instrumento estableció una alianza con Hieran rey de Tiro (descendiente de Cain) quien escogió a Hieran Abiff como operario. La Reina de Saba prometida de Salomon se intereso por Hieran Abiff, Salomon por celos enterado de la conspiración de los obreros contra Hieran Abiff, no la evito y culmino con su asesinato que fue el fin de la alianza. Las esperanzas de unidad quedaban limitadas al Mesías que debía encarnarse en un descendiente de las dos Razas. El 2º fue Jesucristo hijo de José de la casa de Israel (descendientes de Adán) y de María de la casa de Juda (descendientes de Cain), en el se sellaba el pacto de unida de las dos razas, y los dos sacerdocios el de la Orden de Melquisedec. Con su muerte, la esperanza continuaba en sus descendiente de sangre. El 3º Sara hija de Jesucristo, de la estirpe de David (descendiente de Adan) y de Magdalena, de la estirpe de Benjamín (descendiente de Cain), y toda su prole. Algunos nobles franco-aragoneses se han considerado desde hace siglos descendientes directos de su sangre. El tiempo dirá si la profecía de la 2º venida del Mesías y la unión universal es cierta.

He de decirlos que llegar a comprender la razón de porque los cataros, templarios y otras muchas ordenes iniciáticas, han sido perseguidas, masacradas y exterminadas, me ha llevado muchos años de mi vida. Normalmente la información se conseguía muy lentamente y casi por causalidad. Pero de un tiempo a esta parte prolifera abundante por Internet, al alcance de cualquiera, tanta, que casi suena sospechoso, como si de un plan se tratara. Que todo esto nos lleve a una reflexión profunda, y que cada uno actúe según su conciencia. ¡Que así sea!

Espero poder ver pronto a Jesús, felicitarle sobre esta gran obra y hacerle mil y una pregunta sobre su novela. En la presentación del sábado 25 de junio en el Teatro de de Alcañiz (Teruel), será un buen momento.

[www.ja.es.vg](http://www.ja.es.vg)

Para todos los que esteis interesados en este interesante escritor os invito a conocer su Web y a participar en el foro que en ella se encuentra

**Konozer Aragón**  
no se hace responsable  
de la opiniones vertidas  
por sus colaboradores.

**AJM s.c.**  
Formación y Estudio

Clases particulares de Informática y Contabilidad  
teléfono: 976 34 63 81 - 619 32 38 59

PRESENTACIÓN DEL LIBRO «LA MITOLOGIA CATARA» DE JESÚS AVILA GRANADOS  
El sábado 25 de junio en el Teatro de de Alcañiz, amenizado por el



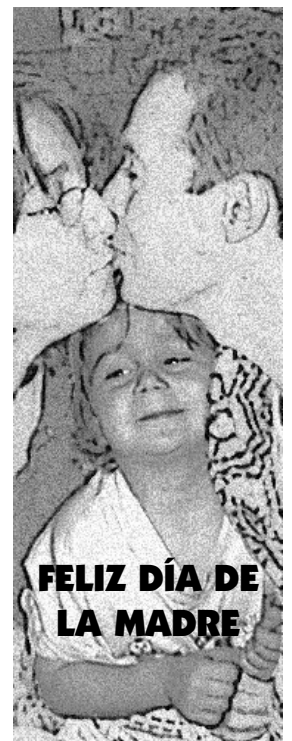
**DÚO MARFIRA - DE MÚSICA  
ANTIGUA Y RENACENTISTA**

INTÉRPRETES: Dña. Adela Rubio, voz  
Dña. Gracia Seguí, cello  
ARREGLOS MUSICALES: Maestro Demetri Motatu  
VESTUARIO: Dña. María Blanco

El dúo MARFIRA de Música Antigua y Renacentista se formó en 1999, aunque sus componentes han colaborado musicalmente desde 1994.

El objetivo de este conjunto musical es el estudio e interpretación del repertorio medieval y especialmente el de las cortes europeas de los siglos XV y XVI (España, Francia, Inglaterra) dedicando especial atención a los compositores de origen aragonés o relacionados con la corte de Aragón. Sin descuidar el conocimiento del entorno histórico-cultural y artístico en que se desarrollaron los temas.

Como parte de la recreación, hay que mencionar que Adela Rubio y Gracia Seguí lucen reproducciones fidedignas de vestidos de época.



**FELIZ DÍA DE  
LA MADRE**



## SÍ A LA HISTORIA DEL ARTE

(Comunicado aprobado en la asamblea de profesores y alumnos de Historia del Arte celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid el día 25 de abril de 2005).

En la lista de carreras o futuros "estudios de grado" elaborada por la Subcomisión de Humanidades nombrada por el Ministerio de Educación, no figura la Historia del Arte. Esta increíble información ha sido transmitida a la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM por el Rector Ángel Gabilondo, en tanto que presidente de dicha subcomisión, y debe, por lo tanto, tomarse con absoluta seriedad. Ante esta noticia queremos manifestar nuestro desacuerdo. Es inconcebible que alguien pueda imaginar el cuadro humanístico en la universidad del siglo XXI sin la presencia de la historia del arte. Entre los múltiples argumentos que pueden abordar nuestra posición destacaremos ahora los siguientes:

- La historia del arte es la disciplina humanística mejor preparada para dar cuenta de algunas realidades culturales de un mundo cada vez más condicionado por el universo de las imágenes. Su mantenimiento como campo de estudio independiente es una consecuencia lógica de la evolución misma de las humanidades, un ámbito que no puede entenderse hoy de la misma manera que hace medio siglo. No se puede adular ya su clara especificidad metodológica confundiendo la historia en general ni con otros ámbitos de la reflexión filosófica.

- La conservación, tutela, administración y estudio histórico del rico patrimonio artístico europeo (y del español en particular) requieren el concurso de unos profesionales especializados, los historiadores del arte, cuya formación comete a las universidades.

- La enorme demanda social del arte ha producido en las últimas décadas una verdadera explosión de instituciones dedicadas a su creación, conservación y consumo. El gran número de museos que se están erigiendo en los últimos tiempos sugiere la existencia de unas pulsiones sociales que no pueden ser desatendidas por la universidad.

- Las exposiciones artísticas temporales, numerosísimas, atraen ahora a grandes masas de población. Su diseño y organización compete a los historiadores del arte, y es inconcebible que un país desarrollado como España renuncie a formarlos en sus propias universidades.

- Una de las carreras humanísticas más solicitadas por los estudiantes de humanidades actuales es la Historia del Arte. ¿Cómo es posible que esta gran demanda no sea atendida, manteniendo esta titulación, y sí lo sean otras disciplinas humanísticas mucho más minoritarias?

- No se puede apoyar esta decisión de la subcomisión en la "convergencia europea", pues la historia del arte existiría como carrera de grado en los otros países de nuestro entorno. Debe señalarse también la enorme popularidad de la historia del arte entre los estudiantes del Programa Erasmus que visitan nuestras universidades. La sociedad española actual no puede permitirse el lujo suicida de prescindir de los estudios universitarios de historia del arte, cercenando abruptamente una rama floreciente del saber y una fuente importante de la sensibilidad colectiva. La decisión de la subcomisión debe ser rectificada. No a la mutilación de las humanidades. Sí a la historia del arte.

## UN NUEVO AUDITORIO PARA ZARAGOZA

Por Inmaculada Casado.

Una Propuesta de la SGAE para la EXPO 2008 en torno a los 150 millones de euros Por la que se confirma el interés de nuestro Alcalde.

Zaragoza puede convertirse en el Gran Paraíso para los músicos, posiblemente en breve sea necesario que disponga no solo de una Orquesta Sinfónica apoyada y reconocida, sino de varias románticas, sinfónicas o de cámara, que llenen las programaciones de esos espacios y lleven el nombre de nuestra ciudad por los confines del mundo, y no son solo utopías, todo estadio de fútbol tiene al menos un equipo, valga el símil. Pues los nuevos espacios necesitarán también una Orquesta Sinfónica.

Al AUDITORIO - PALACIO DE CONGRESOS que ya teníamos inaugurado del 5 de octubre de 1994, con una extensión de 22.739 metros cuadrados y tres salas con capacidad de, MOZART de 1.992 plazas. LUIS GALVE de 429 plazas. MARIANO GRACIA de 200 plazas. Que solo cuenta con una ORQUESTA DE CÁMARA el «GRUPO ENIGMA» de nueve componentes.

Y tras una carrera de obstáculos de seis años para reconstruir el Teatro Fleta y convertirlo en coliseo lírico (que debería haberse inaugurado en marzo de 2003), y después que la institución responsable confirmaran que el proyecto pasará a ser, al final, un palacio de congresos, conocemos recientemente que la SGAE va a participar en su Rehabilitación, como socio, trasladando ahí su sede y encargándose de su gestión y programación. Con lo que por fin se le ve una luz de realidad a tantos años de divagaciones.

La SGAE (Sociedad General de Autores y Editores Española, que desde 1890 sin ánimo de lucro protegen y gestionan los derechos de propiedad intelectual con sus servicios, directorio de recintos escénicos etc) siempre es un caballo ganador para todos; y gracias otra vez a la SGAE, nos llega una venturosa noticia, la posibilidad de construir en Zaragoza, el Auditorio mas Grande de España, con una superficie de 25.000m2 y con cabida hasta de 16.000 asientos.

Se esta negociando a tres bandas, entre la SGAE (la entidad que ha hecho la propuesta con proyecto del Arquitecto Santiago Fajardon, que asume principalmente su financiación de un total de unos 150 millones de euros o 25.000 millones de pts., y que recibiría una parte de la propiedad), el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza, para poder ubicarlo en el Meandro de Ranillas sede de la EXPO de 2008 y llegar a tiempo en su construcción para la inauguración.

Don Juan Aberto Belloch, Alcalde de Zaragoza y Presidente de la EXPO 2008, ha confirmado su interés por la propuesta de la SGAE, considera que es una idea muy buena que encaja en nuestros proyectos globales, que nos colocaría definitivamente en el centro de cualquier espectáculo importante y no se debe perder. También Dña. Rosa Borraz, Concejala de Cultura, ha valorado que con él daríamos el gran salto. Y es que con este Gran Auditorio entraríamos en los grandes circuitos de las grandes productoras. Todo un logro, que esperamos sea pronto una realidad.

## ZARAGOZA EXPO 2008 UN PUNTO DE PARTIDA

Por Juan Antonio Cadierno

Entrevista a D. Jerónimo Blasco ( extracto de sus declaraciones durante de las jornadas HOY ES MARKETING ) del pasado 28 Abril

Es una persona tranquila, sabe que tiene un buen producto y que su éxito es nuestro éxito.

Vender Zaragoza es fácil. Que además se haga llamando la atención a algo tan vital como es el agua y el desarrollo sostenible es bello, pero también trabajoso, y ZARAGOZA EXPO 2008 ya trae un camino andado de varios años. Nos encontramos en un momento en el que la iniciativa privada tiene mucho que decir, y los proyectos gravitan alrededor del planeta EXPO.

Atractivo el slogan de la expo, y oportunidad única para colocar a Zaragoza dentro del circuito internacional de ciudades con una calidad ambiental media (y volvemos una vez mas, a echar mano de la historia y vemos que Zaragoza ya era importante hace 2000 años) Se trataría ahora de meternos en un macro-master sobre desarrollo sostenible que no nos viene nada mal a los zaragozanos. Algo esta cambiando en nuestra ciudad y lo va a seguir haciendo, a un ritmo verdaderamente endiablado.

Se duplicaran las plazas hoteleras, tendremos cinco puentes nuevos sobre el rio Ebro, (uno peatonal con restaurantes y tiendas) un parque dos veces y media mas grande que el actual parque grande de Primo de Rivera, una torre de agua, un macroauditorio con capacidad para 16.000 personas (¿¿¿con una orquesta sinfonica de la ciudad??), un nuevo palacio de congresos, son solo unos ejemplos de esas infraestructuras que deja toda exposición con carácter universal Confiamos en que ese cambio llegara también de alguna forma a las mentes de todos los ciudadanos que serán embajadores en su propia tierra de una nueva CULTURA DEL AGUA.

Hasta el momento podemos confirmar que durante los tres meses que durara la EXPO contaremos con: Tres pabellones de empresas, Tres pabellones temáticos, Países; de 63 a 83, Pabellones de España y Aragón. Además se contara con una programación cultural paralela, con actuaciones, foros de debate sobre el agua, la milla digital, el meandro de Juslibol, y las orillas todos los ríos a su paso por la ciudad. Zaragoza no debe continuar viviendo de espaldas al Ebro. Los objetivos de esta exposición son: Promover nuestra cultura del agua. Conseguir la participación ciudadana. Crear conciencia sobre el problema del agua. Mostrar las mejores expectativas. Facilitar el intercambio de experiencias y de soluciones imaginativas. Celebrar un encuentro festivo.

Desde esta tribuna nos congratulamos de la elección de Zaragoza como sede de la Expo y cogemos el testigo de la parte que nos corresponde para difundir, mas allá de nuestras fronteras este mensaje de unidad que nos transmite el agua, esas lagrimas del planeta que otrora nos llegarán por el ebro, en forma de cantautores, que defienden su tierra pero también su agua, pueden ser transformadas en apuesta de futuro con esta fiesta del agua que va a ser la Expo. Sepamos hacer su lectura y mostremos nuestro apoyo. Zaragoza bien vale una expo. El Agua necesita de nuestra cultura. no nos agostemos.



D. Jerónimo Blasco- Director de la Expo 2008

## LA MANO NEGRA EL IMPERIO GOOGLE

Por Angel del Rio

Google siempre ha sido un buscador agradable y simpático, se carga rápidamente y no muestra publicidad; su aspecto es simple pero su motor es potente. Todas estas características lo hacían y lo siguen haciendo diferente a los demás, siendo premiado por los usuarios de tal manera que ha llegado a ser una gran empresa que cotiza en bolsa, y con grandes beneficios.

La pequeña Google se ha convertido en empresa y se encamina a imperio: cuentas de correo gratuito de un giga (G-mail), navegadores gratuitos de código abierto (Firefox), gestor de correo gratuito (Thunderbird), etc... todo ello muy bonito y que empieza a preocupar a grandes empresas del sector (léase por ejemplo Microsoft) por el tirón que tiene entre los usuarios.

Según rumores que corren por la red, la preocupación también empieza a asentarse entre los usuarios fieles a Google debido a la pérdida de privacidad de quienes usen sus servicios en cualquiera de sus apartados y ya se sabe también por experiencia que cuando una pequeña empresa empieza a expandirse y de forma tan exultante, los objetivos iniciales que le llevaron al éxito se diluyen y pierden fuerza frente al poder de los beneficios (y el "todo vale" para obtenerlos).

¿Habrá que empezar a buscar un sustituto?

## FIMA - Tecnologías Agrícolas

FIMA, el acontecimiento del mundo agrícola, es una vez más, en 2005, el tradicional lugar de encuentro del agricultor con la mecanización y las tecnologías, con todo aquello que puede proporcionarle el apoyo imprescindible para mayores rendimientos y resultados más rentables que le permitan afrontar favorablemente la problemática situación que plantea la agricultura comunitaria europea. El directo contacto personal entre profesionales y la puesta al día en las últimas novedades aparecidas, o por aparecer en el mercado, hacen de FIMA'2005 necesariamente, su cita obligada en Zaragoza.



## CURSOS DE COCINA UNCASTELLO

LAS CLASES SE IMPARTEN EN EL CENTRO DE FORMACION HORECA EN PERPETUO SOCORRO,11

TÉFNO: 625 866 337 WWW.UNCASTELLO.COM

LOS CURSOS VAN DIRIGIDOS A TODOS LOS AFICIONADOS A LA COCINA: CURSO DE INICIACIÓN (8 CLASES), CURSO DE PERFECCIONAMIENTO (8 CLASES), MONOGRAFICOS (2 CLASES): REPOSTERÍA, COCINA ARAGONESA, TAPAS Y APERITIVOS, PESCADOS, CARNES, TERRINAS Y PATES, COCINA NAVIDEÑA, COCINA EN FRIO, ARROCES Y LEGUMBRES..... EN TODAS LAS CLASES LOS ALUMNOS DEGUSTAN AL FINAL DE LA MISMA LOS PLATOS PREPARADOS ESE DIA. SI NECESITAS MAS INFORMACION NO DUEDES EN LLAMAR. UN SALUDO. ANA



## FENG SHUI

Autoayuda, Espiritualidad, Psicopedagogía  
Sabiduría Oriental, Metafísica, Nuevo Pensamiento  
Juegos Educativos, Productos Naturales

Librería Anauel

C/. Baltasar Gracian, 6 50005 Zaragoza Teléfono 976 55 70 77

## CENTRO DE TERAPIAS BIOLÓGICAS

Tfno: 976 51 23 66 (previa petición de hora)

MEDICINA NUTRICIONAL - MEDICINA ENERGETICA  
PSICOSOMATICA NATURAL - TRATAMIENTO DEL DOLOR  
Evaluación del estado de salud y consejos individualizados

Alimentación - Dietética - Nutrición - Nutriterapia - Homeopatía -  
Fitoterapia - Neuralterapia manual - Biodinámica de la persona



**CARTAS - AL DIRECTOR**  
escribenos a: [konozer@able.es](mailto:konozer@able.es)

**dw Al dEbAtE en la wEb HABEMUS PAPAM**



**De: "+ Narciso" Fecha: Tue, 19 Apr 2005 20:43:55 +0200**  
**Asunto: HABEMUS PAPAM**

Queridos Hermanos/as. Nostradamus y San Malaquías "profetizaron" sobre el sucesor de Juan Pablo II. Desde el primero de febrero, día cuando fue internado Juan Pablo II en el hospital Gemelli de Roma, las palabras más buscadas en internet han sido "Nostradamus y San Malaquías", los nombres de dos famosos monjes que hicieron varias predicciones sobre los Papas y el futuro del Vaticano. Ahora que el Santo Padre romano ha dejado su terrenal vida, el interés por lo que dicen las profecías ha aumentado. ¿Qué pasará con el nuevo Papa? ¿Sigue el fin del mundo? ¿Será el anticristo? Son entre otras, las preguntas que estudiosos del tema tratan de resolver.

Marcelo Jiménez, experto español en el estudio de predicciones y adivinaciones, explica que, según las profecías de San Malaquías -un monje y arzobispo irlandés del siglo XI- después de Juan Pablo II vendrán sólo dos Papas más. Pero aclara que, "muchos interpretan esto como si llegara el fin del mundo. Yo no lo veo así, lo que sigue es el fin de la dinastía Papal y el comienzo de otra era dentro del Vaticano".

Los apocalípticos, creyentes de que el fin del mundo está cerca, aseguran por el contrario que después de la muerte de Juan Pablo II lo que sigue es el Juicio Final. Pero, ¿hay motivos para creerle a San Malaquías? Según Jiménez, este visionario irlandés ha sido uno de los pocos profetas, además de Nostradamus, que ha acertado en sus predicciones sobre los Papas. Sin embargo, también recuerdan, que Nostradamus se equivocó con Juan Pablo II. Profetizó que su muerte sería fruto de un atentado y luego a señalar el día y el lugar donde se produciría. El atentado ocurrió, aunque no así su muerte.

Algunos expertos consideran que Nostradamus baso sus predicciones referentes a la iglesia en las visiones de San Malaquías y que la única diferencia entre ambos es que prevé que tras la muerte del nuevo Papa le sucederá otro, llamado Papa Negro y luego sobrevendrá el Apocalipsis. San Malaquías. El monje irlandés predijo su propia muerte en 1148. El primer papado que este profeta anticipó fue el de Celestino II, que reinó en 1143. Toda su obra está escrita en lemas: por caso, en el lema 107 se refiere a un "Pastor Navegante", que es Juan XXIII (1958-1963), elegido Pontífice cuando se desempeñaba como cardenal de Venecia, la ciudad de los navegantes y recibía el título de "Pastor de Venecia". También, dicen sus seguidores, profetizó la llegada de Juan Pablo I o el "Papa bueno", como lo llamó San Malaquías, de quien aseguró duraría muy poco en el trono y luego sería asesinado. Juan Pablo I duró 33 días en la silla de San Pedro y, según los investigadores, murió envenenado.

Sus profecías están consignadas en un breve libro en donde hay una lista de 111 títulos latinos, uno por cada Papa que reinaría a partir de su época. Estos títulos o lemas predijeron los nombres de los futuros Papas, su lugar de nacimiento, sus blasones o títulos y los hechos más importantes sucedidos bajo su papado. La obra de Malaquías fue publicada por primera vez en 1595, cuatrocientos años después de su muerte.

"Malaquías acertó en muchos datos, en todos diría yo, pero es que siempre hay algo de interpretación", explica Angeles Macela, estudiosa del tema en Italia. Siguiendo con Malaquías, ahora los escritores están recordando el lema que le correspondió a Juan Pablo II, "De Labore Solis" (Del trabajo del Sol) y aseguran que se refiere a su largo papado, a sus problemas de salud y a su insistencia en seguir en la silla de San Pedro.

Ya hay muchas interpretaciones a la profecía de quién le ha sucedido. Según Malaquías, le corresponde el lema "De Gloria Olivae" (De la gloria del olivo) que, según los intérpretes de las profecías, creyeron que podría significar que el nuevo Pontífice será benedictino, orden conocida también como olivetana. También se dijo que el próximo Papa podía ser de origen judío, ya que la rama del olivo es un símbolo antiguo de la raza judía. Con nombres propios, las cosas se pensaron de la siguiente manera. Decían los "profetólogos" que el arzobispo de Florencia, Silvano Piovanelli, quien acaba de cumplir los 81 años, podría haber sido el elegido si se tiene en cuenta que su familia siempre vivió del cultivo de las aceitunas. También citaron al Arzobispo de Milán, el cardenal Carlo María Martini, un jesuita intelectual que ha publicado más de 50 libros en colaboración con Umberto Eco. El olivo siempre ha sido asociado a Jerusalén, precisamente el lugar elegido por Martini para su retiro. Sin embargo, Macela nos explico que el concepto de "Gloriae Olivae" no tiene que tomarse tan al pie de la letra y que el próximo Papa lo que traerá será un lema de paz, tal como lo señala el olivo. "Su destino es la mediación, negociación e intercesión. Tiene que estar excepcionalmente dotado para la conciliación, el acuerdo, y la consecución de la Paz", aseguraba la

experta italiana. Los análisis de los expertos detuvieron sus miradas en el judío converso Jean Marie Lustiger, quien proviene de familia judía afincada en Alemania y actualmente es el Arzobispo de París, en Francia. Curiosamente, según el intérprete más famoso de las profecías de Nostradamus, Jean Michel de Fontbrune, el Papa que sigue sería un judío. Algunos estudiosos de las profecías sobre el Vaticano y el fin del mundo, también creían que con el nuevo Papa judío en el trono de San Pedro, comenzará una fusión de todas las religiones monoteístas, una futura Iglesia Mundial cuya sede se ubicaría en Jerusalén. El Nuevo Orden Mundial y la Globalización política mundial tendrían su reflejo también en la religión. Según esta interpretación, el nuevo responsable que se colocará al frente de esta Iglesia Global será reconocido por los judíos. Los cristianos verdaderos se mantendrán al margen de esta globalización religiosa, y tal como dicen las profecías, en los últimos tiempos serán perseguidos por la Bestia y el Gobierno del 666.

Sin embargo, la situación dentro del Vaticano, en donde realmente se elige al Papa, era complicada. Cuentan fuentes cercanas al Papa, que dentro de los que eligen al Sumo Pontífice había dos bloques claramente divididos. Uno, es el de los italianos, la agrupación más fuerte en Roma, y otra que es la que reúne a los hispanoamericanos. Y aquí entro otra profecía, aquella de Nostradamus que habla del Papa negro (aunque era el último y no el penúltimo). Se decía que para una solución neutral, quien podría suceder a Juan Pablo II sería el cardenal Francis Arinze, el único africano entre los papables. Arinze es nigeriano y dirige el Consejo Pontificio por el Diálogo entre Religiones. En este caso, el lema del olivo estaría relacionado con la paz.

Y llegamos al último lema de San Malaquías: "Petrus Romanus" o Pedro el Romano. Malaquías profetizó que este Papa "habrá de apacientar a sus ovejas padeciendo muchas tribulaciones, y luego un juez tremendo vendrá a juzgar a su pueblo".

Los intérpretes no se ponen de acuerdo: algunos ven el fin del mundo en esta profecía; otros ven una referencia a una renovación espiritual de la Iglesia. Lo cierto del tema es que las profecías de Fátima y los augurios de otros profetas vaticinan una época de cambio para la Iglesia. Quizás para luchar contra ellas y evitarlas, ha llegado Ratzinger. Creo que este momento es un momento triste para la humanidad, principalmente para los cristianos no CATOLICOS y ROMANOS. Quisiera equivocarme, pero ya sabéis, la INQUICISIÓN ha vuelto. Creo que el Espíritu Santo no ha ayudado al mundo cristiano con esta elección.

**De: "Adonay I. Hernández Rico" Fecha: Tue, 19 Apr 2005 19:28:54 -0500 (CDT) Asunto: Re: HABEMUS PAPAM**

Saludos Fraternal. Las Ordenes Inicáticas en general, florece en los tiempos en que las conciencias se ven oprimidas, son y sigue siendo una fuerza que escapa por fortuna del dominio de Roma. Raras y escasas son las que dependen de tal poder... La divinidad es fuera por fortuna de todas las instituciones humanas y más bien es propia de cada hombre que se une a la conciencia de lo absoluto y es esto propio de la Ciencia de Hermes y otras formas de la senda, esta búsqueda interna que se mantiene al margen de las instituciones humanas...

Quien le encuentra dentro de si conoce que Dios es amor, verdad, poder y luz. que todos sus hijos por alejados que estén algún día retornaran al Padre, acaso no es esta nuestra búsqueda en el Gran Sendero "y que su justicia suprema gobierna el mundo" por que desde la esencia de cada ser viviente este sentido se abrirá y podrá decir "que servimos mejor a Dios mientras y mas y mejor sirvamos a nuestro Hermano el Hombre" y es por ello que creemos en la fraternidad universal y finalmente, sabemos que su bendición descansa sobre nosotros, entonces por que olvidar nuestros deberes esenciales como seres humanos y mas bien continuar en el silencio de nuestro universo interno este encuentro que lleva a la realización de nuestro gran Sendero, así lograremos crear un mundo mejor donde la sabiduría, el amor y la belleza se plasme en la conciencia de cada ser, si tomamos conciencia de este ideal sabremos que todos somos uno en la vida universal... Vuestro en la Senda.

**De: \_RusoPaherKaplan\_51 Fecha: 20/04/2005 0:50 Asunto: Ratzinger, ahora: Papa Benedicto XVI.**

Perteneciente al Opus Dei, ultraconservador, claramente enfrentado al liberalismo, enemigo del marxismo y del relativismo. Es ya el nuevo líder de los católicos. Su historial no tiene desperdicio alguno "Militante en 1941 de las Juventudes Hitlerianas" Y, desde 1981 Prefecto de la Santa Inquisición (ahora de la Doctrina para la Fe). Ya, como anécdota, decía en Noviembre que el Laicismo moderno es totalmente autodestructivo. La Iglesia dá un paso adelante como militares de Cristo, vuelven las ideas de la Edad Media. El círculo se cierra. Babiera puede dar algo mas.

**De: filósofo\_oculto Enviado: 20/04/2005 1:31**

¿Y porque miras la paja que esta en el ojo de tu hermano y no hechais de ver la viga que est en vuestro propio ojo?. Criticar tiene que ver mas con lo que hay en el corazón del que critica, que con la realidad del criticado. El mas falto de misericordia critica lo que ve como falta de misericordia de otros. El mas legal condena lo mas legal que ve en otros. La critica procede de la persona que no ha tomado tiempo para examinar su vida. No tiene claridad de visión para remover grano de arena en ojo ajeno. Por esta manera de ayudar no se produce resultado positivo. Condenamos por que hemos vivido un mundo donde condenar en vez de callar es algo habitual. Seguid así hermanos criticando algo que desconocéis, esa es la verdadera semilla de la LUZ que lleváis. Seguid honrando a vuestros ideales sin honrarlos a vosotros mismos, condenaros que a buen entender vuestras palabras le parecerán mucho mas puras que la de los cristianos. Abolid el cristianismo, el papa y todo lo que pilléis. Sois creibles, fiables y medibles. VIVA EL PAPA!!!

**De: "tubeth" Fecha: Wed, 20 Apr 2005 18:23:33 Asunto:**

**Joseph Card. Ratzinger: ¿exterminador del futuro?.**

**Sobre la Dominus Iesus - De Leonardo Boff - Traducción de José María Vigil**

Al concluir los festejos de los dos mil años de cristianismo, el cardenal J. Ratzinger nos brinda un documento doctrinario que debemos agradecer. En él, sin máscaras ni subterfugios, se expone cuál es la visión que una parte de la Iglesia, la jerarquía vaticana, tiene de la revelación, del designio de Dios en Cristo, de la naturaleza de la Iglesia, del diálogo ecuménico e inter-religioso. Ahora, todos, hombres y mujeres de buena voluntad, personas religiosas y espirituales, Iglesias cristianas y cada fiel, saben lo que deben esperar o no de la Iglesia jerárquica vaticana respecto al futuro del diálogo micro y macroecuménico. Ese futuro es aterrador, pero absolutamente coherente con el sistema que la Iglesia jerárquica vaticana elaboró a lo largo de los últimos siglos y que ahora alcanzó su expresión pétreo. Es el sistema romano, férreo, implacable, cruel y sin piedad.

**1. La inaudita agresividad de un cardenal tímido**

Dicho en una forma sencilla -picaresca pero verdadera- he aquí el resumen de la ópera: "Cristo es el único camino de salvación y la Iglesia es el peaje exclusivo. Nadie recorrerá el camino sin antes pasar por ese peaje". Dicho de otra manera "Cristo es el teléfono pero sólo la Iglesia es la telefonista. Todas las llamadas de corta y de larga distancia necesariamente pasan por ella". Iglesia y Cristo forman "un único Cristo total" (nº 16), pues "como existe un solo Cristo, también existe un solo cuerpo y una sola Esposa suya, una sola Iglesia católica y apostólica" (nº 16). Fuera de la mediación de la Iglesia, todos, incluso "los adeptos de otras religiones objetivamente se encuentran en una situación gravemente deficitaria" (nº 22). Con todo énfasis se afirma, citando el Catecismo de la Iglesia Católica: "No se debe creer en nadie más, a no ser en Dios, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo" (nº 7).

¿Por qué tal reduccionismo? Aquí comienza a articularse el sistema romano, el romanismo: por causa "del carácter definitivo y completo de la revelación de Jesucristo" (nº 4). Podrán pasar milenios, podrán los seres humanos emigrar a otros planetas y galaxias... pero la historia quedó como petrificada hasta el juicio final, pues no va a haber absolutamente ninguna novedad en términos de revelación: "no se debe esperar nueva revelación pública antes de la gloriosa manifestación de Nuestro Señor Jesucristo" (nº 5). El sistema está completo, cerrado, y todo es propiedad privada de la Iglesia (la jerarquía vaticana), que debe expandirlo al mundo entero.

¿Qué dirá ella a los seres humanos -después de millones de años de evolución y de encuentro espiritual con Dios- y a los demás cristianos que no son católico-romanos? Las respuestas son claras y sin vacilaciones, verdaderas puñaladas en el pecho de los destinatarios: "A ustedes, personas religiosas del mundo, miembros de las religiones, incluso más ancestrales que nuestro cristianismo (como el budismo o el hinduismo), les anuncio esta desoladora verdad: ustedes no tienen "fe teológica"; sólo tienen "creencia"; sus doctrinas no son cosa del Espíritu sino algo "que ideó el ser humano en su búsqueda de la verdad" (nº 7). Si poseyeran algunos elementos positivos, "no se les puede atribuir origen divino" (nº 21), ni son de ustedes, pues son nuestros, ya que "reciben del misterio de Cristo los elementos de bondad y de gracia presentes en ellos" (nº 8). Y ustedes, Iglesias ortodoxas que tienen jerarquía y la eucaristía: ustedes son sólo "iglesias particulares", sin plena comunión, por no aceptar el primado del Papa (nº 16). Y ustedes, Iglesias evangélicas, salidas de la Reforma unas, y surgidas otras después, escuchen bien esta sentencia: ustedes "no son iglesias en sentido propio" (nº 17); son "comunidades separadas"... "cuyo valor deriva de la misma plenitud de gracia y verdad que fue confiada a la Iglesia Católica" (nº 17). Y ahora, escuchen todo lo que el Concilio Vaticano II sentenció y nosotros reafirmamos: "La única verdadera religión se verifica en la Iglesia Católica y apostólica, a la cual el Señor Jesús confió la misión de difundirla a todos los seres humanos (nº 23). Sepan que únicamente en ella está la verdad. Todas las personas están obligadas a adherirse a ella, pues fuera de esta verdad todos ustedes se encuentran irremediablemente en el error. En el fondo, este documento, expresión suprema de totalitarismo, dirá a todos, de forma cruel y sin piedad: sin Cristo y la Iglesia ustedes todos no poseen nada de propio; y si por ventura tuvieran algún elemento positivo, no es de ustedes, sino de Cristo y de la Iglesia. A ustedes no les queda otro camino que la conversión. Fuera de la conversión sólo hay riesgo objetivo de perdición.

Después de tal pronunciamiento para nosotros, mortales, propulsores del micro y del macro ecumenismo, queda claro que cualquier iniciativa del Vaticano en esa área, esconde una farsa y prepara una trampa. Los llamados que el documento hace a la continuidad del diálogo no son propiamente sobre los contenidos religiosos, sino sobre el respeto a las personas, iguales en dignidad, pero absolutamente desiguales en términos de las condiciones objetivas de salvación.

Con estas tesis, el tímido cardenal José Ratzinger compareció como exterminador del futuro del ecumenismo. ¿Cómo se llegó a tal sistema totalitario, el romanismo, que tantas víctimas causa, y que produce un discurso de exclusión y de desesperanza?

**2. El capitalismo jerárquico romano**

Este tipo de discurso no es específico del romanismo, sino de todos los totalitarismos contemporáneos, del fascismo nazi, del estalinismo, del sectarismo religioso, de los regímenes latinoamericanos de seguridad nacional, del fundamentalismo del mercado y del pensamiento único neoliberal. El sistema es totalitario y cerrado en sí mismo, en el caso de la jerarquía vaticana, un "totatus" ("totalitarismo") como decían teólogos católicos, críticos del absolutismo de los papas. La realidad comienza y termina allí donde comienza y termina la ideología totalitaria. No existe nada más allá



del sistema. Todos deben someterse a él, como dice el documento de Ratzinger, en "obediencia, sumisión plena de la inteligencia y de la voluntad, dando voluntariamente asentimiento" (nº 7). La verdad es sólo intrasitética. Sólo los que obedecen al sistema participan de los beneficios de la verdad que es la salvación. Todos los demás están en el error.

Quien pretende tener él solo la verdad absoluta está condenado a la intolerancia para con todos los demás, que no están en ella. La estrategia es siempre la misma, en cualquiera de estos totalitarismos: convertir a los otros o someterlos, desmoralizarlos o destruirlos. Conocemos bien este método en América Latina. Fue minuciosamente aplicado por los primeros misioneros ibéricos que vinieron a México, al Caribe y a Perú con la ideología absolutista romana. Consideraron falsas las divinidades de las religiones indígenas, y sus doctrinas las tuvieron por pura invención humana. Y las destruyeron con la cruz asociada a la espada.

Los ecos de los lamentos de los sabios aztecas resuenan hasta hoy: "Dijisteis que no eran verdaderos nuestros dioses. Nueva palabra es ésta, la que habláis. Por causa de ella estamos perturbados, incomodados... Oigan, señores nuestros: no hagáis a nuestro pueblo algo que le cause desgracia o que lo haga perecer... No podemos quedar tranquilos" (Miguel León Portilla, A conquista de América Latina vista pelos indios, Vozes, Petrópolis 1987, 21-22). Los mayas sollozaban: "¡Ay!, entristezcámonos, porque llegaron (los españoles cristianos)... Vinieron a hacer que las flores se marchiten. Para que su flor viviese, dañaron y devoraron nuestra flor... Castrar el sol: eso es lo que vinieron a hacer ellos aquí... Ese Dios "verdadero" que viene del cielo, sólo de pecado hablará, sólo sobre el pecado será su enseñanza. Ellos nos enseñaron el miedo" (León-Portilla, op.cit. 60-62).

¿Podrá imaginar el cardenal Ratzinger lo que un piadoso presbiteriano, trabajando en el interior de la selva amazónica con los indígenas, o un monje taoísta, sumergido en su contemplación, sentirán, cuando, en un encuentro inter-religioso cualquiera, se les diga que ellos no tienen fe, o que no son iglesia, que en sí nada tienen de divino y de positivo, y que si lo poseen es sólo por Cristo y por la Iglesia? Humillados y ofendidos, tienen motivos para llorar como los aztecas y los mayas. Y su lamento llegará hasta el corazón de Dios, que siempre escucha el grito de los oprimidos, sin la mediación innecesaria de la Iglesia. Pero como son justos y sabios, seguramente sólo sonreirán frente a tanta arrogancia, a tanta falta de respeto y a tanta ausencia de espiritualidad para con los caminos de Dios en la vida de los pueblos.

La estrategia del documento vaticano obedece a la misma lógica de los referidos totalitarismos: la de la desmoralización y de la disminución hasta la completa negación del valor teológico de las convicciones del otro. Destruye todas las flores del jardín no católico y religioso, para que quede, soberana y solitaria, sólo la flor de la Iglesia romano-católica. Y todo, bajo la invocación de Dios, de Cristo y de la revelación divina, pecando alegremente contra el segundo mandamiento de la Ley de Dios, que prohíbe usar el santo nombre de Dios en vano o para encubrir intereses meramente humanos.

¿Cómo se llegó a esa rigidez fundamentalista y sin piedad? No queremos resumir aquí la investigación histórica, hecha por los mejores historiadores y exegetas católicos que el cardenal Ratzinger conoce, pues los estudió en sus aulas de Freising, Bonn, Tübingen y Regensburg: de la comunidad fraternal de los inicios del cristianismo, por razones históricas comprensibles pero no justificables, se llegó a una sociedad eclesialista piramidal y desigual.

En los primeros siglos, hasta más allá del año mil, el pueblo cristiano participaba del poder de la "Iglesia comunidad de los fieles", en las decisiones y en la elección de sus ministros, según el antiguo adagio: "todo lo que interesa a todos debe ser discutido y decidido por todos". Después, el pueblo comenzó a ser sólo consultado, y por fin, quedó totalmente marginado y expropiado de la capacidad que originalmente poseía. Así surgió en la Iglesia una innegable división y desigualdad: por un lado una jerarquía que todo lo sabe, de todo es maestra, discute de todo y en todo ella decide, al lado y encima de una masa de fieles despotenciada y destituida, que debe obedecer y adherirse a totalmente a la jerarquía.

Esta realidad es en sí misma perversa, y contraria al sentido originario del mensaje de Jesús. Para hacerla aceptable entran en funcionamiento los mecanismos de legitimación. La jerarquía vaticana elabora la correspondiente teología, con el objeto de justificar, reforzar y sacralizar su poder. Para hacer que ese poder sea irreformable, intocable y absoluto, le atribuye un origen divino, cuando, en realidad, es producto histórico y fruto de un proceso implacable de expropiación. Para conseguir tal faraonismo, la jerarquía vaticana echó mano de manipulación de decretales y de la falsificación del famoso Testamento de Constantino, hasta implantar, con Gregorio VII en 1075 con su "Dictatus Papae" (la Dictadura del Papa) el poder absoluto del papado en formulaciones como éstas: "El papa es el único hombre al cual todos los príncipes le besan los pies (esto valía hasta mediados de este siglo, con Pío XII); su sentencia no debe ser reformada por nadie, y sólo él puede reformar la de todos; él no debe ser juzgado por nadie". Por fin, con Pío IX, de infeliz reciente beatificación, fue proclamado infalible en su magisterio, pudiendo decidir todo "por sí mismo sin el consentimiento de la Iglesia". A partir de esa ideología totalitaria se leen las Escrituras y se entresaca de ella lo que interesa para fundamentar esta doctrina ideada por la sed de poder, espiritualizando las perspectivas contrarias o simplemente silenciándolas, incluso las más esenciales. El documento del cardenal Ratzinger prolonga este método sin la mínima sutileza que sería de esperar de alguien que un día fue un teólogo de reconocida competencia.

Cabe recordar que el Jesús histórico fue víctima de un sistema absolutista semejante, aquel construido por los escribas y fariseos. En nombre de él rechazaron a Jesús como falso profeta, enemigo de la verdad, Belzebú, traidor a las tradiciones y seductor del pueblo. Jesús les contradice -y lo mismo diremos al carde-

nal Ratzinger-: "en verdad, anulan ustedes el mandamiento de Dios para establecer las tradiciones de ustedes... y cosas como éstas hacen ustedes muchas más" (Mc 7, 13); "por causa de sus tradiciones no enseñan el precepto de Dios" (Mt 15, 3). Y ¿qué es lo que el cardenal Ratzinger deja de enseñar en nombre de tradiciones espúreas?

### 3. Errores teológicos que hacen inaceptable el documento vaticano

El cardenal Ratzinger no enseña la esencia del cristianismo, sin la que nada se sustenta, de lo que resulta vana toda la argumentación del documento. Entre otras cosas esenciales, dos son las más graves: no anuncia la centralidad del amor ni predica la importancia decisiva de los pobres. En su documento, estas dos cosas están totalmente ausentes.

Para Jesús y para todo el Nuevo Testamento, el amor lo es todo (Mt 22, 38-39), porque Dios es amor (1 Jn 4, 8.16) y sólo el amor salva (Mt 25, 34-47), un amor que debe ser incondicional (Mt 5, 44). Nada de eso se lee en el documento cardenalicio. Sólo habla de verdades reveladas y de la fe teológica como adhesión plena a ellas. Y bien sabe el cardenal que la fe sola no salva, pues como dicen todos los Concilios, sólo salva la fe "informada de amor" (fides caritate informata). Es una ausencia clamorosa, sólo comprensible en quien no tiene una experiencia espiritual, no se encuentra con el "Dios comunión de personas divinas", no ama a Dios y al prójimo, sino que sólo se adhiere perezosamente a las verdades escritas y abstractas. Por el hecho de que el texto no revela ningún amor, también muestra que no ama a nadie, a no ser al propio sistema. Sin compasión ni esfuerzo de comprensión, injuria y destruye el credo de los otros.

Más todavía: para empeorar su situación, en ningún momento se refiere a los pobres. Para Jesús y todo el Nuevo Testamento, el pobre no es un tema entre otros. Es el lugar a partir del cual se descubre el evangelio como buena noticia de liberación ("bienaventurados ustedes los pobres") y funciona como criterio último de salvación o de perdición. De nada sirve pertenecer a la Iglesia romano-católica, poseer todo el arsenal de los medios de salvación, someterse con mente y corazón al sistema jerárquico, acoger todas las verdades reveladas... si no se tiene amor "nada soy" (1 Cor 15, 2). Si no tuviéramos amor al hambriento, al sediento, al desnudo, al peregrino y al preso, nadie, ni yo ni el cardenal Ratzinger, podremos escuchar las palabras bienaventuradas: "Vengan, benditos de mi Padre, tomen posesión del Reino preparado para ustedes desde la creación del mundo" (Mt 25, 34), porque "cuando dejasteis de hacer algo a uno de estos pequeños, fue a mí a quien o se lo hicisteis" (Mt 25 45). La cuestión del pobre es tan esencial a la herencia de Jesús, que cuando Pablo fue a verificar su doctrina ante los apóstoles en Jerusalén, éstos le exigieron el cuidado de los pobres (Gal 2, 10).

La tradición teológica de la Iglesia siempre argumentó rectamente: donde está Cristo ahí está la Iglesia; y Cristo está en los pobres; luego la Iglesia está (debe estar) en los pobres. No sólo en los pobres trabajadores y buenos, sino en los pobres pura y llanamente por el simple hecho de ser pobres. Al ser pobres, tienen menos vida, y por eso son los destinatarios primeros de ese anuncio y de la intervención liberadora del Dios de la Vida. Ninguna resonancia de ese anuncio de libertad y de compasión encontramos en este rastrero documento vaticano. Sobre la cuestión de los pobres se podría inaugurar un ecumenismo abierto y fecundo, con todas las iglesias, religiones, tradiciones espirituales y personas de buena voluntad... En el amor incondicional y en los pobres se encuentra la centralidad del mensaje de Jesús, y no en el alegato ideológico montado por el documento del cardenal. Hay una forma de negación del Dios vivo que sólo los eclesiásticos llevan a cabo: hablar de Dios, de su revelación y de su gracia, sin mostrar ninguna compasión para con los pobres y los ofendidos. No hablan del Dios de Jesús que escucha el grito de los oprimidos y desciende para liberarlos (Ex 3,4) sino de un fetiche eclesiástico que "ideo" (nº 7) el ser humano en su sed de poder. No sin razón la imagen de Dios que emerge del documento es de un Dios tenebroso que murió hace mucho tiempo, pero que dejó como testamento frases recogidas en el Nuevo Testamento, con las cuales la jerarquía vaticana construye un edificio de salvación exclusivo para quien entre en él.

Pero hay otras insuficiencias graves de teología que importa denunciar: el documento ofende al Verbo que "ilumina a todo ser humano que viene a este mundo" (Jn 1,9), y no sólo a los bautizados y a los que son romano-católicos. El documento blasfema el Espíritu que "sopla donde quiere" (Jn 3, 8) y no sólo sobre aquellos ligados a los esquemas del cardenal. Jesús enfatiza que "los verdaderos adoradores que el Padre desea, han de adorarlo en Espíritu y en Verdad" y no solamente en Roma (Jerusalén) o Garzím (Cracovia: Jn 4, 21-23), es decir, por todas las personas abiertas a la dimensión espiritual y sagrada del universo, manifestación de la presencia del Misterio divino, cuya culminación se encuentra en la encarnación.

El documento deja en ridículo a los seres humanos al negarles lo principal del mensaje de Jesús referido más arriba: el amor incondicional y la centralidad de los pobres y oprimidos. En su lugar les ofrece un indigesto menú de citas arrancadas para justificar las discriminaciones y las desigualdades producidas contra la voluntad manifiesta de Jesús, que prohibió que alguien se llamara maestro o padre (Papa es la abreviación de "padre de los pobres", pater-pauperum = papa) o que se considerara mayor o primero que los demás, "porque ustedes son todos hermanos y hermanas (Mt 23, 6-12). La jerarquía romana necesita urgentemente de conversión para que pueda encontrar su lugar dentro de la totalidad del pueblo de Dios y como servicio de la comunidad de fe. Ella no es una facción, sino una función de la "Iglesia comunidad de fieles y de servicios". El documento está a kilómetros-luz de la atmósfera de jovialidad y benevolencia propia de los evangelios y de la gesta de Cristo. Es un texto de escribas y fariseos y no de discípulos de Jesús, un texto carente de virtudes humanas y divinas, más dirigido a juzgar, a condenar y a excluir, que a valorizar, comprender e incluir como hace el símbolo de la

primera alianza que Dios estableció con la vida y la humanidad, el arco iris. Ratzinger no quiere la multiplicidad de los colores en la unidad del mismo arco iris, sino sólo el predominio imperativo del color negro, el de la triste jerarquía vaticana.

### 4. El ecumenismo pasa por Ginebra y no por Roma

Con este documento el cardenal Ratzinger ha cavado la tumba para el ecumenismo en la perspectiva de la jerarquía vaticana. Tiene el mérito de desvanecer todas las ilusiones. A partir de ahora no podemos contar con la jerarquía vaticana para buscar la paz espiritual y religiosa de la humanidad. Al contrario, por su capitalismo concentrador de la verdad divina, por la arrogancia con que trata a todos los demás, el cristianismo jerárquico romano se constituye en un gran obstáculo.

Pero la jerarquía romana no es toda la Iglesia, ni representa la entera jerarquía eclesialista mundial. Dentro de la jerarquía hay cardenales, arzobispos, obispos y presbíteros que siguen el camino evangélico del mutuo aprendizaje, del diálogo abierto y de la búsqueda sincera de la paz religiosa, asentada en la experiencia radical del Misterio, que se vela y revela a lo largo de toda la historia del universo y de la humanidad y adquiere cuerpo -singular en cada caso- en las religiones y en el cristianismo. Pero ése no es el camino estimulado por Roma.

Si continúa la actitud excluyente del Vaticano, el ecumenismo cristiano no pasará ya por Roma, sino por Ginebra, sede del Consejo Mundial de iglesias. Allí se perpetúa la herencia de Jesús, abierta a las dimensiones del Espíritu, que llena la faz de la Tierra y caldea los corazones de los pueblos y de las personas. Como el documento de Ratzinger es fruto de un sistema cerrado y férreo, no muestra sensibilidad alguna hacia la realidad que va más allá de él mismo. Es el sapo que vive en el fondo del pozo y nada sabe de universos que haya más allá de los límites de su pozo. Un documento que apunta al diálogo religioso mundial debería mostrar el valor de pertinencia y la relevancia de tal diálogo frente a la dramática situación que atraviesa la Tierra y la Humanidad. Nada de ello entra en la agenda del documento. El sentido del diálogo ecuménico e inter-religioso no se agota en la gestación de la paz religiosa, sino que se ordena a la construcción de la justicia y de la paz entre los pueblos y a la salvaguarda de todo lo creado.

Estamos caminando rumbo a una única sociedad mundial. Esta geosociedad tiene rostro del Tercer Mundo, porque cuatro mil millones de personas -sobre seis mil millones-, según los datos del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional, viven debajo de la línea de la pobreza. ¿Quién enjuagará las lágrimas de estos millones de víctimas? ¿Quién escucha el grito que viene de la Tierra herida, y de las tribus de la Tierra, hambrientas y excluidas?

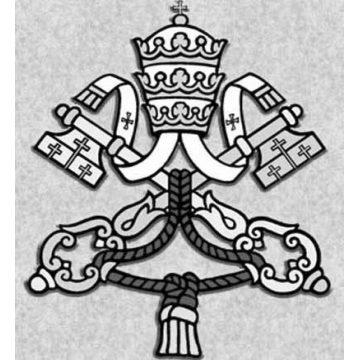
El documento no tiene oídos para semejantes tribulaciones. Quien es sordo ante el grito de los oprimidos no tiene nada que decir a Dios ni nada que decir en nombre de Dios. El Cristianismo presentado por el cardenal Ratzinger no es mundializable: es expresión del lado más sombrío del Occidente, que cada vez más se convierte en un accidente. Su documento cierra el segundo milenio de un tipo de cristianismo que no debe ser prolongado por veneración al Misterio de Dios que se revela en la historia, por amor a Jesucristo, cuyo significado y mensaje no quiere excluir ni disminuir a nadie, por comunión con las demás iglesias cristianas que llevan adelante la memoria de Jesús, y por respeto a los demás caminos religiosos y espirituales por los cuales Dios siempre visitó en salvación y gracia a todos los seres humanos. En el nuevo milenio que se inaugura, surgirá un nuevo ecumenismo católico como aquel que está siendo realizado en estratos importantes de la jerarquía que se convirtió al sentido evangélico de servicio y animación de la fe, en las bases de la Iglesia y en las comunidades católicas y cristianas, ecumenismo fundado en la espiritualidad y en la mística del encuentro vivo con el Espíritu y el Resucitado, al servicio de los hombres y mujeres, comenzando por los más pobres y castigados, en comunión y en diálogo con otros portadores de espiritualidad. Es misión de todos suscitar y animar la llama sagrada de lo Divino y del Misterio que arde dentro de cada corazón y en el universo entero. Sin esa llama sagrada no salvaremos la vida ni garantizaremos un futuro de esperanza para la familia humana y la Casa Común, la Tierra. Para tal propósito, todo ecumenismo es deseable, toda sinergia es imprescindible. Y Roma, algún día, post Ratzinger locutum -una vez que ya habló Ratzinger, tendrá que sumarse a esta tarea mesiánica.

**De Alberto Fecha: miércoles, abril 20, 2005 Asunto: Tenebrosos nuevo Papa**

Voy a ir recopilando información a medida que la encuentro, con calma, pero con el corazón siempre puesto en Roma y en el nuevo Papa que Dios ha querido para todos sus hijos. No me pienso dejar llevar por donde algunos quieren que me meta, porque en estos momentos escucho demasiadas tonterías... está bien que las digan ahora y a partir de este momento, que suelten todo lo que llevan dentro y podamos descubrir realmente qué y quién se enconde detrás de cada careta. Cuando el tiempo pase se encargará de ponerlos en evidencia y la historia dejará a cada uno en su sitio: las hojas secas es mejor que se caigan del árbol.

Mientras tanto, al que quiere opinar sobre los escritos de Benedicto XVI, por favor, que se lea sus palabras y empiece a saber realmente qué dice y qué no dice, este es realmente un buen momento para decidirse a hacerlo. Como nos recordaba Juan Pablo II, "no tengáis miedo, abrir las puertas a Cristo". Pues eso mismo, no tengáis miedo, abrir la puertas al Papa, al dulce Cristo en la tierra. **Que Dios te bendiga, amado Santo Padre Benedicto XVI.**

Escudo de BENEDICTO XVI





## EBRONAUTAS

ACTIVIDADES NAÚTICAS DE EDUCACION AMBIENTAL

¡¡EMBÁRCATE CON NOSOTROS!!

info@ebroNAUTAS.com

654 898 400 / 656 313 707

www.ebroNAUTAS.com



### EXCURSION POR LA INSULA BARATARIA EN EL AÑO CERVANTINO CON EBRONAUTAS.

Por Carmen Rabanos y Emilio Gaston.

Ebronautas inauguro su empresa de deporte náutico en Alcalá de Ebro el sábado 7 de mayo de 2005, lanchas y piraguas bajamos por el Ebro con el apoyo de la prensa, el rectorado (Felipe Petriz) la confederación Hidrográfica (José Luis Alonso), personajes de la cultura (Emilio Gastón) y ecologistas (Victor Viñuales). La organización de geólogos e hidrólogos (Néstor Jiménez, Oscar Alaman y Javier Fuentes), han realizado estudios de un tramo del Ebro de 14 Km. Para establecer las posibilidades lúdicas y deportivas de este hermoso soto, un remanso de paz jugoso y bello. Así el Ebro no se nos marchara en silencio y podremos irlo disfrutando dentro de la vieja idea de recuperar su navegabilidad, solo faltaría que además fuera potable y estaríamos ya en la utopía realizada.

Concluimos con la palabras de Emilio Gaston (el 1º Justicia de Aragón): "Nuevo cambio en las aguas de Ebro, el día de hoy ha transformado las preferencias de usos, en la Insula Barataria, 1º uso agua para gozar". "En el año Cervantino, el 1º viaje de los Ebronautas con una mención para los mas jóvenes Juan Antonio Cadierno con solo 3 años y Miguel Angel del Río de 13 años, para las dos valientes feminas, Carmen Rabanos e Inmaculada Casado" y para el Ayuntamiento de Alcalá de Ebro, por la Migas y el vino que nos han ofrecido, que sirvieron para que nos unieramos mas aun si cabe a las fiestas de San Gregorio de esta localidad ribereña".



**Alcalá de Ebro** Insula Barataria  
Ayuntamiento: Plaza de España, 1. 976-61.57.16.  
www.alcaladeebro.net

Composición del Ayuntamiento:

- \*Antonio Rios Ruiz, Alcalde-Presidente, PSOE.
- \*Antonio Salas Calvo, Teniente Alcalde, Tesorero, P.S.O.E.
- \*Ana Cuairán González, Concejala, P.S.O.E.
- \*Ignacio Abad Mañoral, Concejala, P.S.O.E.
- \*César García Ansorena, Concejala, P.P.
- \*Mercedes Sebastián Bueno, Concejala, P.P.
- \*Alejandro Leza Pascua, Concejala, P.P.

\*Secretario: Blanca Martínez Peña.  
E-mail: secretario@alcaladeebro.net

Comarca de la Ribera Alta del Ebro

La página oficial del Ayuntamiento

Turismo  
Urbanismo  
Agenda servicios  
Bienestar social  
Cultura y deportes  
Servicios sanitarios  
Administración local  
Actividad económica  
Encuadre Histórico-geográfico

Deo die a sanctor de ad mes  
de ad ade boni la poción  
Deo Sancho Petrus  
que muchos años la goza  
Cemento

**CEBOLLADA, S.L.**  
**RECUPERACIÓN DE RESIDUOS Y CHATARRAS**

GESTOR DE BATERÍAS USADAS N°- AR/G-18/2000  
COMPRA-VENTA DE CHATARRAS Y METALES  
SERVICIO DE CONTENEDORES INDUSTRIALES  
DESGUACE Y LIMPIEZA DE INSTALACIONES  
VEHÍCULOS FUERA DE SERVICIO GESTOR AUTORIZADO AR/CAT-18

Tel. 976 582 860 · Fax 976 589 479 · Móvil 639 148 091  
C/. Tarba, s/n. 50162 VILLAMAYOR (Zaragoza)



## ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES Y SERVICIOS DEL ACTUR SI EXPO ZARAGOZA 2008

EXPO  
ZARA  
GOZA  
2008

**C/ Emeline Paukhurst, 26 local 3.  
50.018 ZARAGOZA.**

**Tel.: 976 529 272 Fax: 976 732 615**

### ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES Y SERVICIOS DEL ACTUR

Por la Asociación de Comerciantes y Servicios del Actur.

Nace en Marzo de 1.999, siendo los primeros impulsores la **Asociación de vecinos Rey Fernando y Antonio Lasala**, comerciante y zapatero de profesión, un hombre muy popular y querido en el Actur.

Al principio sólo fueron diez comerciantes, pero gracias a su esfuerzo, tesón y lucha hoy somos más de ciento cincuenta los empresarios de comercio y servicios dispuestos a crear un entorno que no se le conozca sólo por las grandes superficies, si no por otra identidad.

El pequeño comercio tiene mucho que decir. Debemos de mantener ese lazo de amistad entre los vecinos; ese calor humano que acerca a la gente, que ayuda a conocerse, a dialogar, a transmitir información y, en definitiva, el pequeño comercio es sin duda alguna el mejor mantenedor de las relaciones humanas. Nuestros locales comerciales son la sede de muchas personas para relacionarse día a día. Ésto nos diferencia de las grandes superficies; por eso hacemos barrio.

También nos identificamos por **colaborar con otros colectivos**, asociaciones de vecinos, etc...

Hemos colaborado en el Plan General de Ordenación Urbana, Plan General de Tráfico y Transporte en zonas de carga y descarga y, en la actualidad, se está trabajando en otros proyectos como el **Reciclaje de Residuos** o en la **Comisión Expo 2.008**, porque los comerciantes somos parte de nuestros barrios y de nuestras ciudades y todo esfuerzo merece la pena.

Debemos reconocer que todo este proceso ha sido difícil pero ilusionante, y mas cuando **se opta al premio de medioambiente 2005 del Gobierno de Aragón**.

Las actividades de la Asociación abarcan desde cursos de informática hasta charlas y conferencias, disponen de unos magníficos locales y su disposición y su cordialidad son confirmadoras de su buen hacer.

Tienen su página WEB [www.comercioactur.com](http://www.comercioactur.com) donde funciona hace mas de tres años con diferentes servicios para el ciudadano; farmacias de guardia, enlaces de todo tipo, hallazgos y perdidas, juntas de distrito.etc.

#### Actual composición de la Junta Directiva:

**Presidente:** Antonio Lasala González  
**Vice-Presidente:** Alfonso Loshuertos Sánchez  
**Secretario:** Eduardo Martín Fernández  
**Tesorereros:** Maria del Mar Esteban Marco  
**Vocales:** Nieves Sanz Alonso  
Manuela Andreu Gracia, Enrique Aulés Diloy  
**Representante en UPTA como secretaria ejecutiva:**  
Ángeles Pelegay



D. Alfredo Boné Pueyo con D. Antonio Lasala González en la Firma del Acuerdo de la Campaña de RECICLACTUR

## ARRANCA LA CAMPAÑA RECICLACTUR

**LA ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES Y SERVICION DEL ACTUR  
REGALARÁ 10.000 CUBOS PARA RECICLADO DE RESIDUOS.**

**Fruto de los acuerdos firmados con el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón se inició durante el mes de abril, en el ámbito de la Margen Izquierda la campaña Reciclactur, que pretende concienciar a la población en general de lo importante del reciclado y separación de residuos sólidos de uso domestico, a fin de, hacer una ciudad mas limpia y habitable. La Asociación del Comercio y servicios del Actur continua apostando por valores próximos a la población, mejorando en cada acción las buenas relaciones entre los vecinos y el pequeño comercio, con la intención de mejorar la calidad de vida de la gente y el medio ambiente del entorno. La valoración de los clientes como ha respondido una encuesta publicada en los medios de comunicación es muy positiva y el publico del Actur, ha valorado muy bien el obsequio de los cubos separadores de residuos domésticos. El mejor residuo es el que se genera y en este sentido la campaña enmarca un eslogan claro que difunde en sus folletos para llegar a la sensibilización de la población. Cubos de polietileno con diseño atractivo con distribución de forma gratuita desde el comienzo de la campaña Reciclactur por los comerciantes adheridos a la Asociación, que distribuye hasta el final de la Campaña que tendrá lugar el sábado Día 4 de Junio, con la Fiesta en la Calle de las Asociaciones, con reparto de 500 cubos. UPTA (Asociación de Autónomos de Aragón) a su vez, también difundirá en la ocasión el proyecto de Estatuto para el Trabajador Autónomo que esta siendo negociada en Madrid con el Ministerio de Trabajo.**

[www.comercioactur.com](http://www.comercioactur.com) - Te lo pone facil  
Use este sitio para estar informado, vender, comprar...  
INTERNET - una nueva forma de comunicación.

Si quieres ser parte de la solución medioambiental, tienes que dejar de ser parte del problema

▶ SePaRa  
▶ ReUtILiZa  
▶ REICLA

El mejor residuo es el que no se genera. Antes de tirar algo a la basura, piensa si no puede tener alguna utilidad...

*¡colabora tú también!*

RE  
CÍ  
CLA  
TE  
AC  
TUR

UNA INICIATIVA DE:  
 Asociación de Comerciantes y Servicios del Actur

COLABORA:  
 GOBIERNO DE ARAGON  
Departamento de Medio Ambiente

naturaldeAragón



## “TALLER DEL AGUA”

El Agua Fuente de Vida - Zaragoza Ciudad del Agua  
Asociación Cultural, Social y Asistencial en los Valles del Ebro.



### ANTECEDENTES

2005 a 2015

#### Decenio Internacional para la Acción, "EL AGUA, FUENTE DE VIDA"

La Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó el 22 de diciembre de 1992 la resolución A/RES/47/193 por la que el 22 de marzo de cada año fue declarado Día Mundial del Agua, a celebrarse a partir de 1993, en conformidad con las recomendaciones de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo contenidas en el Capítulo 18 (Recursos Hídricos) del Programa 21. En la 58ª Sesión de la Asamblea General de las Naciones Unidas se acordó proclamar el período de 2005 a 2015 Decenio Internacional para la Acción, "El agua, fuente de vida", dando comienzo el 22 de marzo de 2005, Día Mundial del Agua. El Decenio contribuirá a que los esfuerzos internacionales se concentren sobre los asuntos relacionados con los recursos hídricos. Al mismo tiempo, se intentará asegurar la participación de la mujer en los programas de desarrollo relativos al agua y promover la cooperación en todos los ámbitos para ayudar a alcanzar los objetivos relacionados con los recursos hídricos establecidos en la Declaración del Milenio, el Plan de Aplicación de la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible de Johannesburgo y el Programa 21.



#### Mensaje de KOFI ANNAN Secretario General de la ONU con motivo del Día Mundial del Agua 22 de marzo de 2005

El agua es esencial para la vida y, sin embargo, es escasa para millones de personas en todo el mundo. Muchos millones de niños mueren a diario por enfermedades transmitidas por el agua y la sequía azota periódicamente algunos de los países más pobres del planeta.

El mundo debe dar respuestas mucho mejores. Hemos de aprovechar mejor el agua, especialmente en la agricultura. Hay que liberar a las mujeres y las niñas de la tarea diaria de ir a buscar agua, a menudo muy lejos, y hacerles participar en la adopción de decisiones sobre su ordenación. Debemos dar una importancia prioritaria al saneamiento, aspecto en el que el progreso va más a la zaga. Además, hemos de demostrar que los recursos hídricos no deben ser fuente de conflicto, sino un elemento catalizador para la cooperación.

Se han producido avances considerables, pero todavía queda una gran labor por hacer. Por eso, este año el Día Mundial del Agua marca también el comienzo del Decenio "El agua, fuente de vida". Nuestro objetivo es alcanzar las metas acordadas internacionalmente para 2015 en el ámbito del agua y el saneamiento y sentar las bases para seguir avanzando en los años siguientes.

Estamos ante un asunto urgente de desarrollo humano y de dignidad humana. En este Día Mundial del Agua, adoptemos la decisión de trabajar más para proporcionar agua potable y apta para el consumo a todas las personas del mundo. Asimismo, reafirmemos nuestro compromiso de ordenar mejor los recursos hídricos mundiales, que son nuestro único medio de supervivencia y de conseguir un desarrollo sostenible en el siglo XXI.

#### Mensaje de Juan Alberto Belloch Alcalde y Presidente Expo Zaragoza/08 «AGUA Y DESARROLLO SOSTENIBLE» con motivo del triunfo de la candidatura.

La fecha del 16 de diciembre de 2004 ha pasado ya a formar parte de la historia de Zaragoza. Ese día, poco después de la seis de la tarde, el presidente del

Bureau International des Expositions anunciaba en París que la Expo 2008 sería organizada por España en la capital aragonesa. Tras más de cinco años de intenso trabajo, Zaragoza conseguía la nominación frente a la dura y cualificada competencia de Trieste y Salónica. A nadie se le escapa el significado de esta decisión: Zaragoza se ha asegurado el acceso a ese selecto grupo de ciudades del mundo capaces de ser identificadas por una marca asociada a los valores de la innovación urbana, la proyección internacional, el dinamismo empresarial y las infraestructuras de calidad. En nuestro caso, además, dado el carácter temático que tendrá la Expo, surge un valioso posicionamiento como ciudad global de referencia en el ámbito de la gestión del agua y el desarrollo sostenible.

Es un logro cuyo valor económico resulta incalculable y que es casi inconcebible de conseguir por otros medios que no sean la organización de un gran evento internacional; de ahí que tantas ciudades pujen por ellos y que sean objeto de estudio y análisis los ejemplos de quienes han alcanzado el éxito en esa carrera. En el caso de Zaragoza, creo que se podrían destacar cuatro rasgos esenciales que han posibilitado el triunfo de nuestra candidatura.

En primer lugar, el apoyo decidido del Gobierno de la nación, expresado en un firme compromiso de inversión pública que representa la más importante actuación de esta naturaleza en la historia de la ciudad, y su capacidad para conseguir los apoyos internacionales necesarios en la votación final del BIE. Es un hecho objetivo -sin duda, algo digno de reconocer (y de agradecer con entusiasmo en nuestro caso)- que la diplomacia española se ha apuntado un gran éxito al competir y ganar a una potencia como Italia.

Otro elemento a destacar es la calidad del proyecto de candidatura. Nada importante se consigue en esta vida sin un trabajo riguroso, prolongado y consistente. El BIE es una institución muy celosa del prestigio de su marca y exige, como punto de partida, la realización de proyectos de alto nivel. Zaragoza también ha sacado un sobresaliente en esta asignatura.

Los otros dos factores de éxito que más se han destacado estos días en la prensa nacional son particularmente relevantes. Uno de ellos es el consenso político, social e institucional conseguido. Para competir a nivel internacional es preciso reunir todas las fuerzas disponibles. La candidatura de Zaragoza fue creciendo conforme fue capaz de aglutinar el respaldo activo de todos los partidos e instituciones de Aragón, hasta convertirla en un proyecto sin fisuras.

Es desde el principio un proyecto de todos, apoyado sin fisuras ni debates partidarios. Mencionaré, por último, la que quizás haya sido la ventaja competitiva de Zaragoza más insuperable: el entusiasmo popular. Las muestras de júbilo vividas en las calles de la ciudad durante la tarde y la noche del pasado día 16 no fueron una celebración espontánea e inesperada, sino la confirmación de un éxito en el que se sentían implicados cientos de miles de personas. Todos los zaragozanos entendieron desde el inicio del proyecto el sentido que la Expo tenía para el destino de la ciudad y han colaborado de muy diversas maneras -por ejemplo, mediante la inscripción como voluntarios de casi 15.000 personas, una cifra récord en este tipo de acontecimientos-. La Expo ha hecho que todos los zaragozanos nos sintamos orgullosos de serlo. Esa masiva involucración social emerge hoy como un factor crítico para respaldar las candidaturas a los grandes eventos.

La Expo 2008 será con toda seguridad un gran acontecimiento internacional, con la novedad añadida de convertirse en referencia de un nuevo formato de exposiciones temáticas. Pero más allá de lo que ocurra en ese año mágico, para Zaragoza habrá significado un paso de gigante en su proceso de modernización y de ubicación en una posición ventajosa para situarse entre las ciudades más dinámicas y creativas de Europa en el siglo XXI. Vamos a poder hacer en tres años lo que nos hubiera costado quince. Estamos inventando el futuro, pero al mismo tiempo nos sentimos herederos de la energía emprendedora que hace un siglo, en torno a la Exposición Hispano-Francesa de 1908, desplegó una formidable generación de ilustrados encabezados por Basilio Paraíso, que significó la definitiva recuperación de la ciudad tras los desastres de la

guerra sufridos un siglo antes y su incorporación a las pautas económicas, sociales y culturales de nuestros vecinos europeos.

Hemos hecho lo más difícil. Ahora falta lo más importante: hacer una Expo memorable, que inaugure una nueva perspectiva en este tipo de grandes eventos; que sitúe a España como referencia mundial en los estudios y la investigación sobre el agua; y que deje a Zaragoza en una posición privilegiada entre las ciudades europeas. Es la gran cita del 14 de junio de 2008.

### COLABORADORES

#### Mensaje de Pedro Arrojo Agudo Presidente de la Fundación Nueva Cultura del Agua.

Hablar sobre la necesidad de una Nueva Cultura del Agua es tanto como hablar sobre el reto de esa Nueva Cultura de la Sostenibilidad que los tiempos exigen; es hablar sobre la necesidad de asumir un nuevo enfoque holístico e integrador de valores en materia de gestión de aguas. Sin duda, la tradicional política hidráulica se queda hoy corta para recoger las necesidades e inquietudes de nuestra sociedad y dar adecuadas respuestas a los retos que se derivan del nuevo paradigma de la sostenibilidad. Conciliar la aspiración a mejorar el bienestar de todos con el reconocimiento y respeto a los límites del entorno natural, de manera que se garantice su conservación, exige no sólo un giro en los objetivos de esta política, sino un cambio en las escalas de valor y en la cultura que impregnan nuestra sociedad.

Quizás nuestras privilegiadas sociedades occidentales puedan aún permitirse la opción de la huida hacia adelante, realimentando espirales de insostenibilidad. Pero ello sólo sería posible desde la inmorales de sacrificar los derechos de las generaciones futuras y acrecentar las injusticias planetarias presentes. La lucha contra la pobreza, la eco-eficiencia y la conservación de nuestros patrimonios de naturaleza son claves de ese reto de responsabilidad ética que hoy debemos asumir. Desde la Nueva Cultura del Agua este compromiso ético pasa por construir alternativas y ejemplos prácticos en los que las mejoras en la calidad de vida, no sólo se demuestren compatibles, sino que se basen en la recuperación y conservación de nuestros ecosistemas hídricos. En definitiva, se trata de vivir mejor con menos recursos, pero de mejor calidad y más equitativamente repartidos.

Una de las claves está sin duda en reconocer y entender que un río es mucho más que un canal de H<sub>2</sub>O, al igual que hoy entendemos que un bosque es mucho más que un almacén de madera. Entender los valores sociales, culturales y de identidad, tanto territorial como colectiva, de ríos, lagos y humedales; conocer la compleja pirámide de vida que albergan; apreciar la importancia de los equilibrios y funciones del ciclo hidrológico natural y los servicios que nos brindan; recuperar el sentido lúdico y el valor estético del agua, tanto en la naturaleza como en nuestros entornos urbanos ...; y todo ello sin olvidar la necesidad de gestionar con eficiencia las utilidades económicas del agua como recurso productivo, son las claves de esa Nueva Cultura. Claves en definitiva de un nuevo y necesario enfoque interdisciplinar en el que, más allá de asegurar un uso razonable, social, equitativo y eficiente del agua como recurso, se garantice una gestión sostenible de los ríos y ecosistemas acuáticos, desde la coherencia y complejidad que representan las Cuencas Hidrográficas como unidad de gestión natural de las aguas continentales.

#### Mensaje de Germán Bastida Colomina Invitación del Director a la Casa de l'Aigua

Desde hace un par de años, un equipo de la Fundación Nueva Cultura del Agua, hemos trabajado en el proyecto de una sede permanente para las actividades de divulgación y de intercambio científico. Me dirijo a vosotros en su nombre a fin de invitaros a la que hemos llamado Casa de l'Aigua.

La elección inicial de la ciudad de Tortosa parecía evidente, por su condición de abanderada del movi-





## "TALLER DEL AGUA"

El Agua Fuente de Vida - Zaragoza Ciudad del Agua  
Asociación Cultural, Social y Asistencial en los Valles del Ebro.



Inauguración de la Casa Museu de l'Aigua en el Día Mundial del Agua 22 de marzo de 2005, en Tortosa (Tarragona).



miento social en demanda del respeto a unos valores éticos e identitarios ligados al agua, al río y a su delta. Tuvimos además la fortuna de encontrar un formidable apoyo en su Ayuntamiento, el cual enseguida nos ofreció un abanico de opciones y, una vez elegido el edificio de "El Carrilet" (antigua estación de vía estrecha entre la ciudad y el delta), aportó la financiación de las obras para rehabilitarlo. En ese momento, creímos oportuno que el propio edificio fuese, en la medida de sus posibilidades, un ejemplo de uso racional del agua; por lo que (de acuerdo con los responsables municipales) se encargó un proyecto algo singular, con recogida de aguas de lluvia y con red de aguas grises, por ejemplo. A pesar del enrevesado trámite administrativo, a finales del pasado mes de junio, nuestro Presidente Pedro Arrojo y el Alcalde de Tortosa Joan Sabaté firmaron el protocolo de cesión a la Fundación del edificio municipal citado, a fin de dotar al edificio de todas las comodidades (climatización, ascensor), tenemos el compromiso de financiación por parte del Departament de Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat de Catalunya.

Su acto inaugural, coincidió con el Día Mundial del Agua (22 de marzo) a las 18 horas en Tortosa con un encuentro de alcaldes y otro de rectores universitarios de la cuenca del Ebro y con la firma solemne de una carta municipal por el uso racional y sostenible del agua (la "Carta de Tortosa"). Contamos con la presencia del Conseller de Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat de Catalunya Salvador Milà.

Desde sus inicios ideamos que la Casa estuviera orientada a la sociedad de Terres de l'Ebre. Hace unas semanas constituimos y reunimos por primera vez su Consejo Asesor, que es el órgano donde están representados todos los sectores sociales, económicos y administrativos cercanos y que, de forma voluntaria, han decidido implicarse en un proyecto que es el suyo. De la creatividad y del saber colectivo surgió una propuesta plástica que hizo más atractiva la jornada de inauguración. Un fuerte abrazo.

### Mensaje de Carmen Fores de Plataforma per a la defensa de l'Ebre (movimiento social de oposición al trasvase del Ebro), Vocal Delta de l'Ebre del Taller del Agua.

La oposición al PHN desembocó en la constitución, el septiembre de 2000, de la Plataforma para la Defensa del Ebro (PDE) a la que se han ido adhiriendo decenas de entidades cívicas, culturales, deportivas, económicas, etc. de diferentes pueblos y ciudades de las Tierras del Ebro (las comarcas del tramo final del río, donde está situado el delta que lleva su nombre) y decenas de miles de personas. La PDE no es una organización, es un movimiento social muy flexible y dinámico. La PDE no está constituida legalmente, no tiene sede social, no tiene afiliados, no se pagan cuotas, no tiene personas liberadas que cobren un sueldo; en lugar de cargos electos tiene portavoces. Todo ello hace que cualquier persona que esté en contra del PHN y del trasvase, que participe en las manifestaciones o en los actos de protesta, sea "de la Plataforma". La PDE es un movimiento asambleario, en el que las acciones a realizar se deciden en asamblea de ciudadanos. Hay numerosas plataformas locales que son las que hacen el trabajo de difusión y llevan a cabo acciones a nivel de municipio. Los representantes de las plataformas locales se reúnen en la plataforma intercomarcal, que es la que analiza los temas y propone actuaciones a seguir; como las anteriores, también tiene un funcionamiento asambleario. Las grandes líneas de actuación son sometidas a la discusión y

todos los ciudadanos de las Tierras del Ebro que lo desean.

Para debatir los temas y las acciones que afectan a todo el territorio del Ebro, se constituyó la plataforma de cuenca que agrupa a todas las organizaciones que se oponen al PHN a lo largo de todo curso del Ebro.

Aparte de las manifestaciones realizadas en territorio español, la acción más emblemática que el movimiento contrario al PHN ha hecho hasta ahora ha sido la marcha azul, que comenzó el 10 de agosto 2001 en el delta del Ebro. Recorrió casi todo el curso del río, atravesó Francia (Pau - Toulouse - París) y después de pasar por Colonia y Maastricht llegó a Bruselas donde tuvo lugar la gran manifestación del día 9 de septiembre de 2001, donde 15.000 personas venidas de toda la cuenca del Ebro, bajo una intensa lluvia, pidieron que la Unión Europea no apruebe ayudas para financiar las obras del PHN que promovía el gobierno español. Se ha dicho que ha sido la mayor manifestación que ha tenido lugar en la capital comunitaria de personas llegadas de otro país. Y ha sido la primera que se ha hecho bajo el lema Por una nueva cultura del agua. La prestigiosa organización ecologista Greenpeace, decidió incluir entre sus acciones prioritarias la oposición al PHN del gobierno español y al trasvase del Ebro por las amenazas que representan para los ecosistemas fluviales y del delta. Su buque insignia, el Rainbow Warrior, atracó en el puerto de Sant Carles de la Ràpita el 5 de febrero de 2002. Tres lanchas neumáticas trasladaron río arriba a activistas de la organización que se descolgaron del puente colgante de Amposta con una pancarta que reproducía el mensaje "Salvemos el Delta".

Con la DEROGACIÓN DEL TRASBASE DEL EBRO, el 18 de junio de 2004, se ha seguido con numerosas actuaciones sociales y culturales de concienciación, como la participación en el IV Congreso Ibérico sobre Gestión y Planificación del Agua celebrado en Tortosa entre los días 8 y 12 de Diciembre de 2004, que ha venido ha culminar, por el momento, la serie comenzada en 1998 en Zaragoza y continuada en 2000 en Oporto y 2002 en Sevilla; que coincidió con la exposición Per un Riu Viu - Homenaje al Ebro de 50 artistas de toda su cuenca, presentada al Museu de l'Ebre (Tortosa), sede de la Asociación Amics de l'Ebre. Esta Muestra, que pretende ser itineraria, (Zaragoza en 2005, Barcelona en 2006), fue donada por los artistas para la Casa Museu de l'Aigua de Tortosa.

## ACCIONES

### Mensaje de Carmen Rabanos Facci Presidenta del Taller del Agua.

El TALLER DEL AGUA nace del TALLER DE LA ALJAFERIA, núcleo fundador de la Asociación Cultural TALLER DE DISEÑO GRAFICO (que edita el Periódico KONOZER ARAGÓN), pero para alcanzar mejores vías para el desarrollo de nuestros fin, decidimos constituirnos legalmente como "TALLER DEL AGUA" - Asociación Cultural, Social y Asistencial en los Valles del Ebro. Nuestro fin es: "A través del AGUA, trabajar por el Progreso de la Humanidad, desarrollando, actividades culturales, servicios sociales y asistenciales, que especialmente favorezcan a los colectivos mas necesitados (ancianos, mujeres, niños, minusválidos...).

Cargos: Presidenta - Carmen Rabanos (Profesora Titular de la Universidad de Zaragoza). Vicepresidenta - Olga Sanchez (Asistente Social del IASS - Hogar de la 3ª edad de las Fuentes). Secretaria - Inmaculada Casado (Presidenta del Periódico Konozer Aragón). Tesorero - Juan Antonio Cadierno (Presidente de A.

Orquesta Sinfónica 2008). Vocal del Delta de l'Ebre - Carmen Fores (Miembro de Plataforma per a la Defensa de l'Ebre). Vocal del Matarraña - Miguel Angel del Rio (Director del Klub KZ Infantil y Juvenil). Con Sede central en el Sanclemente 20 de Zaragoza (la capital del Agua, posible sede de la Secretaría del Decenio Internacional para la Acción 2005-2015 "EL AGUA, FUENTE DE VIDA" durante la reunión de ONU-AGUA, donde se celebrara en 2008 la próxima exposición internacional temática que girará en torno al tema "AGUA Y DESARROLLO SOSTENIBLE"). Pero con distintos sedes locales autónomas a lo largo de toda la cuenca del Ebro. El Día Internacional del Agua el 22 de Marzo de 2005, a las 10 horas, se inauguró la Sede del Matarraña, en la C/ Santiago Hernandez Ruiz de Valderobres (Teruel), donde se dispone de una Sala cultural con Biblioteca y despacho, y otra Sala Juvenil, con otros dos espacios mas donde se reúnen los miembros del Klub KZ.

El TALLER DEL AGUA realizara sus actividades de modo permanente en Zaragoza, al amparo de una Institución o Fundación con objetivos similares; y las mostrará por las distintas localidades de la cuenca del Ebro (de las 8 provincias por donde pasa) a través de otras Instituciones o Fundaciones, hasta que haya en esos lugares, su propia sede local autónoma que realizara las actividades de modo independiente, pero ajustándose a un fin Cultural, Social y Asistencial.

Se unen como expertos al TALLER DEL AGUA: PEDRO TRAMULLAS - Alquimista y Escultor de los Megalitos de la Era de Acuario, que aporta su litopuntura, para multiplicar las propiedades del agua. Tallas de piedra que a través de la geometría sagrada se convierten en potentes acumuladores energeticos, que logran un cambio vibracional que restablece la armonía del entorno y el equilibrio cosmo-telurico, y CARMINA LAVILLA - Enfermera de Hospital Universitario y Relaciones Publicas del Sanclemente 20, que nos aporta algunas terapias físicas para realizar dentro del agua.

Cumpliendo nuestro fin "a través del Agua, promover actividades culturales, sociales y asistenciales en los Valles del Ebro", tomamos contacto con la FUNDACION NUEVA CULTURA DEL AGUA (con Sede en la Universidad de Zaragoza) y con Plataforma per a la Defensa de l'Ebre, anvas nos invitaron a participar en sus actividades. La 1ª acción cultural a la que nos hemos unido, es a la Muestra "PER UN RIU VIU" cuya Fundadora y Comisaria CARMEN FORES (Miembro de Plataforma per a la Defensa de l'Ebre y Vocal del Delta de l'Ebre del TALLER DEL AGUA), junto a Jaume Rocamora (del gobierno de Cataluña) reunieron a los artistas plásticos de toda la ribera, en un solo objetivo, el testimonio de un paisaje real, soñado o manipulado el cual nadie está dispuesto a perder. La convocatoria se resolvió, como una propuesta de arte postal, que posibilita su fácil manipulación a partir de unas condiciones aceptadas por todos, de tamaño, transporte, y materiales a utilizar, con la generosidad de todos los artistas que de forma altruista, cedieron las obras a la Fundación Nueva Cultura del Agua, para su Casa Museu en Tortosa. La colaboración del TALLER DEL AGUA ha sido, ayudar a la selección de los artistas aragoneses que participaron, y organizar la itinerancia de la muestra. A este respecto se tiene previsto presentarla en Zaragoza en el Espacio Cultural Sanclemente 20, para octubre del 2005, y en Barcelona en el Espacio ACEAS (Federació Internacional d'artistes plàstics i visuals, ACEAS), para lo que estamos en conversaciones con su Gerente JUAN PALMAROLA, para realizar un intercambio plástico, llevar la Muestra "PER UN RIU VIU" a su sala y traer al Espacio Sanclemente 20 otra de los artistas catalanes.



## “TALLER DEL AGUA”

El Agua Fuente de Vida - Zaragoza Ciudad del Agua  
Asociación Cultural, Social y Asistencial en los Valles del Ebro.



Cuyo fin es: “A través del AGUA, trabajar por el Progreso de la Humanidad, desarrollando, actividades culturales, servicios sociales y asistenciales, que especialmente favorezcan a los colectivos mas necesitados (ancianos, mujeres, niños, minusvalidos ...).”

### ESTUDIO SOBRE EL AGUA SEGÚN LA TRADICIÓN ARCANICA. PRESENTACIÓN

#### MEDITACIÓN SOBRE EL SIMBOLISMO DEL AGUA.

De Phileas Fogg:

#### EL AGUA

Opuesto al elemento «fuego», de naturaleza masculina y activa, tenemos al agua, femenina y pasiva. El agua es donde se originó la vida en la Tierra, y sin ella no podríamos sobrevivir, por lo cual siempre ha sido interpretada como símbolo de la vida.

#### EL AGUA PURIFICADORA

Al igual que el fuego, el líquido elemento limpia lo interior y lo exterior. Cuando alguien es sumergido en una corriente de agua, renace a una vida nueva, recibe la iniciación.

Juan el bautista utilizó las aguas del río Jordán para bautizar a Jesús, y esta costumbre se popularizó en el cristianismo, aunque lamentablemente en casi todos los cultos se ha abandonado la simbólica inmersión. Estos ritos acuáticos han existido en casi todas las culturas y es conocida la devoción de los hindúes hacia el río sagrado de Ganges, donde se bañan para purificarse.

Los griegos antiguos afirmaban que «para el piadoso una gota es suficiente, pero al malo ni todo el océano con sus corrientes puede lavarle».

En el oráculo de Delfos, las pitonisas se sumergían en la sagrada fuente de Castalia antes de entrar en contacto con el dios Apolo, y en los misterios de Eleusis eran comunes los baños de purificación.

En algunos grupos espirituales, antes de las ceremonias sagradas sus miembros se lavan las manos y toman un vaso de agua, simbolizando así la pureza externa e interna.

Desde una óptica simbólica, las corrientes de agua representan el transcurso de una vida ordenada. Heráclito dijo que «no podemos sumergirnos dos veces en el mismo río», significando con esto que en la segunda ocasión ni el río ni nosotros somos iguales que la primera vez. Según algunas tribus indígenas, los ríos son las venas de la Madre Tierra. Los pantanos, en cambio, representan la corrupción, la vida mediocre del hombre de ciudad, siendo además un lugar peligroso, habitado por espíritus elementales malévolos.

#### EL AGUA COMO PASAJE A UN ESTADO SUPERIOR

El cruce de un río simboliza el pasaje a un estado de naturaleza inferior a otro superior, es decir que significa la superación de una barrera.

Cuando Moisés separó las aguas del Mar Rojo y lo cruzó junto a su pueblo, superó un difícil obstáculo que lo separaba de la liberación. Pero los egipcios no pudieron traspasar este escollo y perecieron, pues simbólicamente no eran puros.

Y el agua, como ya dijimos, representa en todo caso

la purificación espiritual. Limpia el pasado y nos prepara para el futuro.

En la mitología griega aparece Carón, el barquero infernal que se encargaba de transportar las sombras de los muertos al otro lado del río. Para traspasar el río Aqueronte, los muertos deben dejar su pasado atrás. En el «Diálogo de los muertos» de Luciano de Samosata, Carón dice: «La barca es pequeña, vieja, hace agua por muchas partes, y a poco que se incline a uno u otro lado, dará la vuelta y se irá a pique; y vosotros venís en gran número a la vez, y todos traéis mucho equipaje. Si os embarcáis con todas esas cosas, temo que os habéis de arrepentir después (...) Es menester que os embarquéis desnudos y que dejéis en la orilla todo ese aparato inútil».

O sea que para purificarnos, debemos dejar atrás los apegos y los bagajes del pasado.

#### EL PUENTE

El puente posee un idéntico simbolismo, ya que es una forma de atravesar un río u otra corriente de agua. En las caminatas encontraremos muchos puentes, algunos de ellos de piedra, otros colgantes, todos hermosos. Y en todos está presente este simbolismo: abandonamos un lugar para empezar a recorrer uno nuevo. El puente nos está brindando un nuevo comienzo. En la tradición esotérica a los grandes maestros espirituales se les llama «constructores de puentes» y se afirma que existen tres clases de seres elevados, simbolizando la liberación terrenal justamente con el cruce de un río. La primera clase es la de los nadadores, que cruzan el río solitarios, alcanzando el Nirvana por mérito propio.

La segunda clase es la de los barqueros, que construyen una embarcación para cruzar el río y alcanzar la liberación con un grupo de discípulos selectos.

La tercera clase es aquella a la que pertenecen Cristo o Buda, los grandes salvadores. Son quienes construyen un puente sobre el río para que todos alcancen la otra orilla. Sin embargo, no muchos se atreven a cruzar el río y prefieren ver la orilla opuesta con algo de temor.

#### LA FUERZA DEL AGUA

Los sufíes cuentan esta historia sobre los ríos: «Desde su fuente en las montañas el río había atravesado todo tipo de paisajes hasta que finalmente llegó al desierto. Y cuentan las arenas que el río enfrentó esta barrera tal como había superado las otras. Pero se encontró con que a medida que avanzaba su agua desaparecía...»

Y mientras más esfuerzos realizaba, era peor. Iba a caer en la angustia, cuando oyó una voz: «Así como el viento cruza el desierto», decían las arenas, «puede hacerlo el río. Déjate absorber por el viento». El río recordó su rostro juvenil allá arriba, en las montañas. Pero él no quería perder su personalidad. Finalmente hasta había tenido nombre propio entre los hombres. «No tienes otra solución», insistieron las arenas, «aquí lo más que puedes ser es un pantano, y un pantano no es un río». El río recordó que alguna vez había viajado en el viento y era una nube que atravesaba la inmensidad de las arenas hasta volar sobre unas distantes montañas, donde volvía a ser agua y caía como lluvia sobre la tierra donde rodaba otra vez transparente,

montaña abajo».

Ese avance implacable de los ríos, más allá de los obstáculos que halla a su paso, nos demuestra el enorme poder del agua.

En el Tao Te King, dice Lao Tsé: «Nada en el mundo es más blando y más débil que el agua; mas ino hay nada como el agua para erosionar lo duro y lo fuerte!, pues nada puede reemplazarla. Que lo débil venza a lo fuerte y lo blando venza a lo duro, es algo que todos conocen pero que nadie practica».

#### LA LLOVIA

La lluvia es otro elemento purificador. Sin embargo, los seres humanos rara vez disfrutan de la magnificencia de las lluvias, pues ésta les empapa la ropa, les alborota el cabello y les arruina el maquillaje. El poeta Kabir exclamaba: «¿Tienes un cuerpo? No te sientes en el portal. ¡Sal afuera y camina bajo la lluvia!». Si sientes que la lluvia es una bendición, una maravilla natural, no podrás pasarla mal en un día lluvioso. Son nuestros preconceptos los que nos llevan a despreciar a la lluvia.

En el fenómeno de la lluvia podemos apreciar muy claramente los ciclos de la Naturaleza. El escritor alemán Wolfgang Goethe veía en esto una alegoría de los ciclos humanos, afirmando que «el alma del hombre se asemeja al agua. Llega al cielo y al cielo sube, y de nuevo ha de caer sobre la tierra en un cambio sempiterno».

Muchas culturas han visto a la lluvia como una bendición divina, que daría prosperidad al pueblo mediante una buena cosecha. De esta forma, la lluvia es el semen del Padre Cielo que fecunda a la Madre Tierra, dando origen a la vida terrenal.

#### REVALORIZAR EL AGUA

Las cañerías de la ciudad le han quitado al agua su encanto, pues el esfuerzo en la búsqueda del preciado líquido no existe. Simplemente caminamos unos pocos pasos y tenemos agua para saciar nuestra sed.

Luis Pérez Aguirre señala que «estamos demasiado acostumbrados a la realidad del agua. Desde que la domesticamos con nuestra técnica y la industrialización, se nos convirtió en algo común y banal. Su presencia es exigida sin ser valorada. Está demasiado cerca nuestro. Basta abrir una canilla, usar una ducha o ver las cañerías, para que su misterio quede esfumado».

En la vida al aire libre, nuestra relación con el agua es bien distinta. Generalmente no está a nuestro alcance, sino que debemos empeñarnos por conseguirla. En las caminatas, debemos cargarla a nuestras espaldas, cuidándola como un precioso tesoro, para beberla prudentemente en los descansos del agotador sendero.

#### SOMOS AGUA

Nuestro organismo se compone -básicamente- de agua, por lo cual no es falaz afirmar que esencialmente «somos agua». El científico Claude Bernard afirmaba que «cuando el hombre salió del mar, se llevó el océano consigo» y Jacques Cousteau compartía esta opinión al decir: «El agua de mis células reacciona recordándome que soy el mar».



*Lugar de encuentros culturales*

*Santuario de Nuestra Señora de El Pueyo*

Carretera de San Sebastian - Tarragona N-240, Monasterio del Pueyo - Barbastro- HUESCA. Tel. 974310934.



## "TALLER DEL AGUA"

El Agua Fuente de Vida - Zaragoza Ciudad del Agua  
Asociación Cultural, Social y Asistencial en los Valles del Ebro.



### NUESTROS BAÑOS INTRODUCCIÓN LOS PRINCIPIOS CURATIVOS DE EDWARD BACH

(Conferencia ante una A. . . de M. . . Octubre 1936)

Esta tarde os comunico una noticia maravillosa que, quizás, parezca casi increíble, pero que, sin embargo, es la verdad y que debe proporcionar muchísima esperanza y consuelo.

La noticia es la siguiente: La enfermedad es curable. Con la ayuda de las plantas medicinales de las que hoy quiero hablar, no hay ya lugar para esas enfermedades normales que se conocen en este país y que, hasta ahora, no han podido ser curadas.

Cientos y miles de personas que padecen enfermedades, que tienen molestias, y que creen que tendrán que vivir con ellas el resto de sus días, pueden sanarse.

Los principios básicos son los siguientes:

1. No es imprescindible en absoluto el poseer conocimientos médicos.
2. La enfermedad en sí no tiene ningún significado.
3. El espíritu es la parte más sensible de nuestro cuerpo y, por eso, el mejor indicador para averiguar cuál es el remedio que se precisa.
4. Por eso, sólo se tiene en cuenta la manera de reaccionar ante la enfermedad por parte del paciente, y no la enfermedad misma.
5. Por este motivo, el miedo, la depresión, la duda, la desesperación, la excitación, el deseo de estar en compañía o de estar solo, así como la imposibilidad de tomar una decisión, constituyen el verdadero guía que nos aporta la información sobre la manera en que el enfermo está influenciado por su enfermedad, así como sobre el remedio a emplear.

### UN TRASVASE ENERGÉTICO DE FLORES PARA MI BAÑO ALQUIMICO

Por Inmaculada Casado  
Secretaria del TALLER DEL AGUA.

El escrito anterior pertenece al libro LOS REMEDIOS FLORALES EDWARD BACH, considero que es un texto esencial para acercarnos de un modo espiritual al lenguaje curativo de las plantas. Pero para poder trabajar el modo espiritual y obtener el mayor beneficio energético, hay que entrar en 1ª persona, desde la experimentación y la evolución.

El Sistema de 36 Esencias Florales desarrollado por el Dr Edward Bach (1886/1936) representa el "Acta Fundacional" de la Terapia Floral, con plena vigencia actual. Pasaron prácticamente 40 años hasta fines de los años 70, en que tímidamente empiezan en distintas partes del mundo a crearse nuevas esencias, basadas en general en la flora local.

Cuando en un taller de Alquimia al que pertenecía en los años 90, descubrí este método sencillo mi vida se transmutó de un modo acelerado. Por las mañanas con los primeros rállos del sol salía a pasear mis perros por los parques o montes cercanos, y recogía flores de temporada silvestres o de jardín, que necesitaba para tratarme los estados emocionales conflictivos que se me presentaban en el devenir diario, para colocarlas pequeños vasitos de cristal llenos de lo que llamaba agua sagrada (que me traían de puntos energético mágicos, de manantiales conocidos o simplemente un agua mineral), las dejaba al sol varias horas, las filtraba, conservaba y diluía (como se explica posteriormente). Mi baño diario lo realizaba al atardecer, cuando ya había terminado todo el proceso con mis manos. De un producto muy diluido, agregaba 20 gotas (con disolución menor 2 gotas) de cada esencia floral que necesitaba, en una bañera de tamaño normal con agua tibia o templada. En piscinas comunitarias agregaba la misma dosis por persona. Me sumergía en esta solución aproximadamente 20 minutos. Me secaba con golpecitos suaves sobre la piel y luego descansaba o me iba a dormir para continuar absorbiendo las cualidades sutiles de las esencias.

Esta esencia floral que normalmente la utilizo en el baño, también la uso directamente sobre mi cuerpo

conjuntamente con tratamientos de masaje, digipuntura, quiropraxia, reflexología podal, pulverizada sobre mi o en el ambiente, pero solo a veces la utilizo oralmente.

Si este proceso no puede realizarse y se quiere simplificar mas, se recolectan flores frescas (a 1º hora de la mañana) y las colocas directamente en una bañera (recién cortadas o antes de las 2 hora de la recolecta) llena de agua muy caliente (para que haga infusión) esperas un poco, hasta que el agua no queme y te sumerges en el agua durante dos horas. También es muy efectivo, el único problema es que se utilizan mas flores que en el sistema anterior, que con un poco se puede hacer mucho, os recomiendo si podéis hagáis el otro. Un modo intermedio es despues de haber realializado las esencias, haces un baño muy caliente con las flores para sacar hasta la ultima energia de la planta. La experiencia te ira marcando el modo que mejor se adapte a tus necesidades, dejate llevar y fluye con la naturaleza.

Conseguí los mejores resultados cuando transforme mi baño (y mi casa) en un templo al modo antiguo de los Santuarios de la Antigua Ocitania (que en Oriente, han evolucionado guardando la esencia en el Arte Japonés del Feng Shui - armonía, con la naturaleza, del entorno, de las viviendas y el espacio de trabajo).

#### ORIENTE Y DIVIDO MI ESPACIO

ORIENTE - ESTE		
Riqueza Del Limosnero	Reputación Del Venerable	Amor Del Orador
Salud Del Aprendiz	Equilibrio Del Ara	Creatividad Del Maestro
Saber Del Vigilante	Profesión Del Vano	Servicio Del Guardián
OCCIDENTE - OESTE		

#### LAS 1º ESENCIAS PARA EL TALLER

1º VIAJE PARA CONSEGUIR EL 1º AGUA DE SANACIÓN, RECOLECTAR LAS 1º FLORES Y REALIZAR LAS 1º ESENCIAS FLORALES.

EL TALLER DEL AGUA, debía comenzar su etapa terapéutica y practica, para lo que era necesario disponer de las 1ª Esencias Florales. Después de las ultimas nieves y de los días fríos de febrero, las flores se habían retrasado por los lugares cercanos a nuestra ciudad, tendría que ir a buscarlas, a las zonas altas y mas frondosas, a los lugares mágicos de Aragón., que siempre tenían algún recurso natural. Invoque que me aparecieran 3º flores y que ellas me irían indicando las 1ª terapias que debíamos trabajar. Este viaje lo realice con mi familia, con mi esposo, mi hijo menor de casi 3 años y dos perros (un golden retriever dorado de 15 meses y una galga egipcia negra de 9 meses).

Lo comenzamos dirección al Santuario de la Virgen del Puello en Barbastro (Huesca), este sitio para mi era realmente sagrado de el había escrito en KONOZER ARAGON N° 20:

"Hay lugares mágicos por excelencia, que cuando penetras en ellos, te envuelven de paz, de sosiego y de espiritualidad. Lugares magnéticos que una vez son visitados, se introducen por todos los sentidos y permanecen en la mente como un paraíso eterico donde colocar el alma. Lugares únicos, que al conocerlos necesitas imperiosamente retornar a ellos para sentirte en casa. El Pueyo es mi lugar, desde el principio tuve la claridad de pertenecer a el y la necesidad de trabajar por el. Su energía me atraía con fuerza como una llamada que era imposible ignorar. Pero una vez dentro fue la personalidad de uno de los padres que en el reside, la del Hermano Juan Sanz, quien me dio la luz para comprender la visión de su futuro, y

poder participar en el.

El Pueyo era mas que una hospedería donde disfrutar de unos días de sosiego en contacto con la naturaleza, saboreando manjares tradicionales realizados con esmero y paciencia. Había oído hablar de su magistral biblioteca con ejemplares incunables únicos, al conocerla mi corazón dio un vuelco y rápidamente me visualice perdiéndome entre sus pasillos acariciando las letras. Para una amante de la sabiduría era todo un sueño, un sueño que podía ser alcanzado. Pero para mi deleite aun habría mas sorpresas. Descubrí una iglesia y un Claustro ideales para la música. Descubrí innumerables espacios dedicados a actividades culturales, donde había convivencias, reuniones, cursillos y hasta clases de yoga. Descubrí todo un museo etnográfico e incluso grandes salas que se me abrían con la posibilidad de realizar más actividades. Mi imaginación comenzó a crear, una Sala de Exposiciones, Tertulias, Conciertos y más mucho más, seguí recorriendo el Monasterio guiada por el Hermano Juan que iba abriendo las ventanas para que el sol al acariciarme con su calor mantuviera en mi la fuerza creativa, y continúe hablando dando vida a una Nueva Propuesta Cultural que espero poder desarrollar muy pronto".

Llegamos al Pueyo, y lo primero que hice fue recoger agua de su fuente (no tiene grandes propiedades minerales, solo es recogida por los peregrinos por la fe de pertenecer a un lugar santo), desde su cima divise las 1º flores eran CALENDULAS, estaban por la montaña, tuve que pasar la barandilla del mirador y arriesgadamente desprenderme por las rocas hasta alcanzar las flores, que estaban en la parte soleada del monte. En unos baso de cristal de bohemia, tallado, lleno del agua del Puello deposite las flores. Recorrí los alrededores del Santuario pero no vi mas flores, solo nieve en la parte no soleada que también recogí en otro vaso.

Llamamos a las puertas del santuario, y nos recibió el padre Juan Sanz, le pedí una ventana soleada para dejar los vasos con agua y flores para que el sol lentamente fuera creando la infusión mágica. Le hable del TALLER DEL AGUA y el me ofreció las flores que tenían dentro del Santuario, BEGONIAS y GERANEOS, que después de recolectadas las puse también en distintos vasos con agua del lugar. Mientras se hacían las esencias, y el sol calentaba la nieve del vaso, comimos en la cocina de los padres un arroz con gambas, un conejo con almendras y un arroz con leche, disfrutando de la compañía y la conversación amigable del padre Juan Sanz, haciendo con su habitual amabilidad, un día familiar mágico. Por la tarde nos acercamos a Casa BARBARA un alberque en Bierges (Huesca) en plena sierra de Guara que siempre esta lleno de flores, nos recibió su propietaria Barbara Pieper (una alemana de gran fuerza vital que también quiere mucho al padre Juan Sanz), y nos invito a merendar un YOGA-TEE con MUSIMS de cereza y galletas sueltas de chocolate (siempre se come muy bien una cocina internacional europea pero natural y casera). Le hable del TALLER DEL AGUA y le pedí que me acompañara a buscar flores, pero me dijo que con las nieves tardías no había florecido nada, ni los almendro que en otro tiempo ya están floridos, nos quedamos con ella al lado de la chimenea, disfrutando de una agradable conversación hasta que anocheció que volvimos a la ciudad.

Al llegar casa comencé a conservar y diluir las esencias, dejándolas preparadas para su uso. Al día siguiente por la noche hicimos un baño familiar (padre, madre e hijo) donde los 3 las utilizamos por 1º vez, ya que los 3 habíamos participado en su recolecta, y debíamos terminar el proceso practicado los 3 el TALLER DEL AGUA en familia. UNA EXPERIENCIA MÁGICA QUE A TODOS RECOMIENDO.

LAS 1º ESENCIAS FLORALES Y LA TERAPIA QUE OFRECEN: CALENDULA (Para la UNIDAD) BEGONIA (Para la ESPIRITUALIDAD) GERANIO (Para la CLARIAUDIENCIA). LA ESENCIA GRUPAL (Mezcla de las 3 para definir el trabajo del Grupo) Para hablar con el corazón en la mano, estar en la senda de la espiritualidad e incrementar la capacidad de oír en planos diferentes al físico. Clariaudiencia.

CONTINUARA



## FERIA DEL VINO DE CRETAS - QUERETES FERIA MEDIEVAL



Fotos de José Puche

### VII EDICIÓN DE LA FERIA DEL VINO CRETAS/QUERETES

Feria vitivinícola y de productos artesanos de la zona.

Por Juan Antonio Cadierno

**FERIA INAUGURADA POR MARCELINO IGLESIAS RICOU** (el personaje indiscutible de estos días, por su humanidad, su cordialidad y su sociabilidad, mucho más que un político todo un hombre por y para el pueblo).

Tras el Debate de Investidura celebrado en las Cortes de Aragón los días 28 y 29 de julio de 1999, en el que obtuvo la mayoría absoluta de la Cámara, toma posesión de su cargo como **Presidente del Gobierno de Aragón** el 2 de agosto de 1999. Ha sido alcalde de Bonansa, su localidad natal en la Ribagorza oriental, desde 1983. Fue presidente de la Diputación Provincial de Huesca desde 1987 a 1995. Desde esta institución se convirtió en uno de los principales impulsores del turismo rural en España, haciendo del Alto Aragón una zona pionera en todo el país. Defensor del desarrollo sostenible y de complementar agricultura y protección del medio ambiente, Marcelino Iglesias ha propugando siempre el fomento de la inversión en los espacios naturales con el objetivo de que la población rural pueda asentarse en su territorio.

Marcelino Iglesias ocupó la secretaría del PSOE en Huesca hasta el Congreso Provincial celebrado en el mes de marzo de 2001.

Es secretario regional del PSA-PSOE desde el mes de diciembre de 2000 y diputado en las Cortes de Aragón, donde preside el grupo parlamentario socialista desde las elecciones de 1995; y presidió el 35º Congreso del PSOE en el que José Luis Rodríguez Zapatero fue elegido secretario general y forma parte de la Ejecutiva Federal del partido. En febrero de 2002 resultó elegido en Bruselas miembro de la mesa del Comité de las Regiones y Jefe de la Delegación Española ante el mismo Comité. Nació en Bonansa (Huesca) el 16 de abril de 1951. Autónomo. Está casado y tiene dos hijos.

El Ayuntamiento de Cretas, con el apoyo de la Diputación de Teruel y el Gobierno de Aragón, (este año se contó incluso con la presencia de Marcelino Iglesias), organizó la sexta edición de la ya tradicional "Feria del Vino" un escaparate de la producción vinícola de la zona así como de otros productos típicos. Como otros años se albergó en el Recinto Ferial de Cretas (Teruel) el pasado días 2 y 3 de abril. El coordinador del evento, Alberto Paijet, nos explicó que ésta es la única feria especializada en vino de la provincia de Teruel. "Acuden productores de la zona del Matarraña, Bajo Aragón, Maestrazgo e incluso de la Denominación de Origen de Terra Alta, en Cataluña". La organización de esta feria pretende dar más impulso a este acontecimiento y por ello el Ayuntamiento de Cretas ha creado un comité organizador. "También hemos invitado a las cuatro denominaciones de origen aragonesas para que tengan presencia en este encuentro", señaló Paijet. En el marco de esta "Feria del Vino" se entregaron los premios a la calidad de los vinos de la tierra. El jurado, conformado por la Asociación de Productores de Vino de la tierra, se premio los mejores crianzas, en categorías de blanco y tinto, y los mejores vinos jóvenes, en las categorías de tinto, blanco y rosado. La enóloga Bárbara Forés -de "Bodegas Forés"- impartió un curso de introducción a la cata. En la anterior edición de la feria sólo se impartieron dos sesiones de este cursillo y, ante el éxito de público, se realizaron más clases este año. Otra de las novedades de la "Feria del Vino de Cretas" ha sido la organización de una exposición de materiales artesanales de elaboración de vino. Este certamen muestra cómo se ha ido preparando el vino a través de la historia. Para esta exposición los vecinos de Cretas han prestado objetos particulares que tenían en sus domicilios ya que en esta región está muy arraigada la tradición de elaboración de vino casero.



**ELABORACIÓN Y VENTA DE PASTAS CASERAS**  
C/ Francisco Turull 21 CRETAS (Teruel)  
Teléfono 978 85 05 02

**CARTOGRAFIA**  
ORTOIMATGES  
SENDERISME I  
ESPORTS  
DE MUNTANYA  
GUIES TURISTIQUES

**GUIES DE LA NATURA**  
COMARCA DEL  
MATARRANYA  
GUIES TURISTIQUES  
LLENGUA I  
LITERATURA

# Serret

**LLIBRERIA PAPERERIA**

**HISTORIA ANTICA I**  
CONTEMPORANEA  
GUERRA CIVIL  
ESPANYOLA  
TEMES ARAGONESOS  
GASTRONOMIA

**PRODUCTES**  
NATURALS MEDICINA  
ALTERNATIVA  
REVISTES COMARCALS  
CONGRES NACIONAL  
MATARRANYA MÀGIC

.. Av. Hispanitat 21 .. Tel. 978 89 00 77 .. 44580 VALL-DE-ROURES (Teruel) ..  
 .. www.matarranya.com/serret .. serret@matarranya.com ..



## FERIA DEL VINO DE CRETAS - QUERETES FERIA MEDIEVA



**GENERAL:** Pueblo de la Comarca de Matarranya, en la provincia de Teruel. Se han encontrado yacimientos arqueológicos de la Edad de Hierro, del Bronce, pinturas rupestres y en Els Castellans (a 7 km.) se asienta uno de los yacimientos ibéricos más importantes del Bajo Aragón.

El Ayuntamiento está situado en la localidad de Cretas (720 habitantes). En la Plaza Mayor podemos ver una picota, renacentista, del año 1584. También cuenta con portales (San Roque, del siglo XVIII) y numerosos edificios construidos entre los siglos XV y XVIII. El aspecto medieval invita al paseo sosegado por sus calles.

El edificio religioso más importante es la grandiosa Iglesia de la Asunción (s. XVI), de estilo gótico-renacentista. La Ermita de la Virgen de la Misericordia pertenece al siglo XVI. La actividad agrícola se centra en el cultivo de olivos, almendros y viñas, forma parte de la zona de producción de tres productos que sobresalen por su calidad: el Melocotón, el Jamón y el Aceite de Oliva Virgen Extra.

Se comercializan con las etiquetas de calidad de: 1º.- Denominación de Origen "Melocotón de Calanda". 2º.- Denominación de Origen "Jamón de Teruel". 3º.- Denominación de Origen "Aceite del Bajo Aragón".

**HISTORIA:** La presencia humana en este territorio data de la época neolítica, como prueban las pinturas rupestres de estilo levantino de la "Roca dels Moros", en el barranco de Calapatar. Hay también gran cantidad de restos de poblaciones ibéricas; entre ellas destaca "Els Castelletts", declarado monumento histórico-artístico. Desde el año 712 la zona queda bajo el dominio musulmán. El año 1167, el rey Alfonso II consigue apoderarse de todas las plazas moras de los valles del Matarranya - Algars. El nombre de la villa aparece en un documento en 1181. En 1210 el término de Queretes-Cretas pasas a depender de la diócesis Tortosina. La orden de Calatrava compró el dominio en 1237, hasta que en 1295 el maestre de la Orden traspasó la señoría al obispo de Tortosa. Entre 1530-42 Cretas obtiene del rey Carlos I el título de Villa Real. El 19 de julio de 1936 se reúnen en la estación de Queretes-Cretas los militantes anarquistas de toda la comarca para acordar la actuación contra la rebelión del general Franco. Como nota de interés no debemos dejar de mencionar a dos hijos ilustres de Queretes : D. Francisco Turrull, célebre constructor de órganos del s. XVIII (Morella, Fuentespalda, ...) y D. Nicanor Villalta (1897-1980), uno de los toreros más aclamados de su tiempo.



**RESTAURANTE LA ERA**  
**ESPECIALIDADES:** Comidas Caseras - Tapas - Bocadoillos.  
 C/ de la Cruz, 70 - Tlf: 978 89 05 37 CRETAS ( Teruel)





# KLUB KZ ESPACIO JOVEN DE KONOZER ARAGÓN

5ª EPOCA 2004/2005 - TALLER DE PERIODISMO - <http://ar.groups.yahoo.com/group/klubkz/>  
**DIRECTOR: Miguel del Río. REDACTORES: Antonio Morejón, Guillermo Arto, Juan Cadierno.**

Te invito a participar en este TALLER DE PERIODISMO, pero tomate un momento para reflexionar, si es para ti, y si lo es, como puedes colaborar mejor en él. Estoy buscando jóvenes interesados en el periodismo que participen activamente, sean miembros de "web mail only" (o sea los que leen su correo en la web), y que por su trabajo se ganen el privilegio de ser redactores de KONOZER ARAGÓN. Escríbeme.



## Inauguración de la Peña LOS KZ de Valderrobres en las vacaciones de Semana Santa

Por Miguel Angel del Río - Director [mikaeldelrio@yahoo.com.ar](mailto:mikaeldelrio@yahoo.com.ar)

Esta Semana Santa he estado en Valderrobres (Teruel) y allí he pasado unos días inolvidables. Había una mezcla de devoción y fiesta muy especial. Mi abuela, Conchita Mulet, la Matriarca de la Familia es muy religiosa y todos los viajes nos prepara algo especial. Para verano, en el patio de su chalet tiene la capilla de la Virgen de las Nieves, y todos los 5 de Agosto hacemos la Novena. Para Semana Santa, pertenece a la Cofradía de la Dolorosa (que son las que engalanan el templo y acompañan a la Virgen), y también nos engalana los balcones y nos da velas para recibir a la profesión, ella va con la Virgen y nos saluda desde la profesión cuando pasa por nuestra casa. Es todo muy bonito. Pero si buenas han sido las fiestas, mejor ha sido el hecho que este año hemos conseguido por fin nuestra 1ª peña. Mi madre nos ha dejado las bodegas de la casa Solariega familiar de los Mulet, que están al lado de la biblioteca y otros cuartos que utiliza como espacios culturales, para montar exposiciones de arte, hacer este periódico desde el Matarraña y últimamente hacer un taller del Agua. Y gracias a este taller del agua y a que soy director del Klub KZ desde hace ya casi de 10 años (5 en radio y televisión y 5 en prensa), me nombro vocal del agua en el Matarraña, y me concedió unos espacios para desarrollar mi actividad, que yo unido a mis amigos evolucionamos a peña, a mi madre le pareció bien siempre y cuando no perdiéramos la identidad del proyecto, que según ella quedaba fijada en el nombre. Con lo que después de varias negociaciones, inauguramos en el día internacional del Agua la Peña "Los KZ", siendo Presidente Miguel, Vicepresidente Juan, Secretario Tesorero Bosi, Vocales Ivo, Misho, y Valeri, y Miembros todos los demás.



## Día de San Jorge en Alcañiz, acto del Vencimiento del Dragón

Fotos de José Puche

Un grupo de hortelanos bailarán al son de toques medievales en la Plaza de España, cuando un enorme dragón interrumpe su fiesta, y ellos asustados empiezan a huir. Es el momento en el que varios caballeros encabezados por San Jorge entran en la plaza para batirse con el dragón. Darío Vidal, padre de esta representación, que tiene lugar en la capital bajoaragonesa desde el año 1990, explica que "en este momento San Jorge y la caballería del rey de Aragón que se supone están en el Castillo, al oír los gritos y petición de auxilio de gente del pueblo bajan galopando, entran

en la plaza e inician un singular combate contra el mal y vencen al dragón". Lo curioso es que San Jorge no utiliza ni la fuerza ni la espada para dominar al dragón sino el "ramico del buen querer" ya que la tradición muy antigua reza que en Alcañiz además de regalar un libro el día de patrón de Aragón se regalase un ramo de flores de la primavera, todo ello simboliza cómo el bien y la cultura puede vencer al mal.

Además el dragón no muere, tan sólo es expulsado de la Plaza de España ante la atenta mirada del numeroso público que se congrega en este lugar para disfrutar de una joven costumbre que año a año se va perfeccionando y ganando adeptos. Además, cada vez son más los alcañizanos que se visten con trajes a la usanza medieval para revivir esta peculiar leyenda de San Jorge y el Dragón.



**FONDA RESTAURANTE**  
**Albesa**  
"Casa Angeleta"  
Fundada en 1939  
Cocina típica regional  
Habitaciones con baños y TV  
Alquiler de Apartamentos y Pisos  
Avda. Hispanidad 46  
Tel. 978 85 00 63  
44580 Valderrobres (Teruel)

**CARNICERIA**  
**MARGARITA BER**  
Especialidad en:  
- Embutidos Frescos  
- Ternasco de Aragón  
Santiago Hernández, nº 9  
Tel. 978 85 00 14  
44580 VALDERROBRES

**FERRETERIA**  
**FALGÁS**  
Avda. Hispanidad, 11  
44580 VALDERROBRES (Teruel)  
Telf: 978 850 023  
Fax: 978 850 137



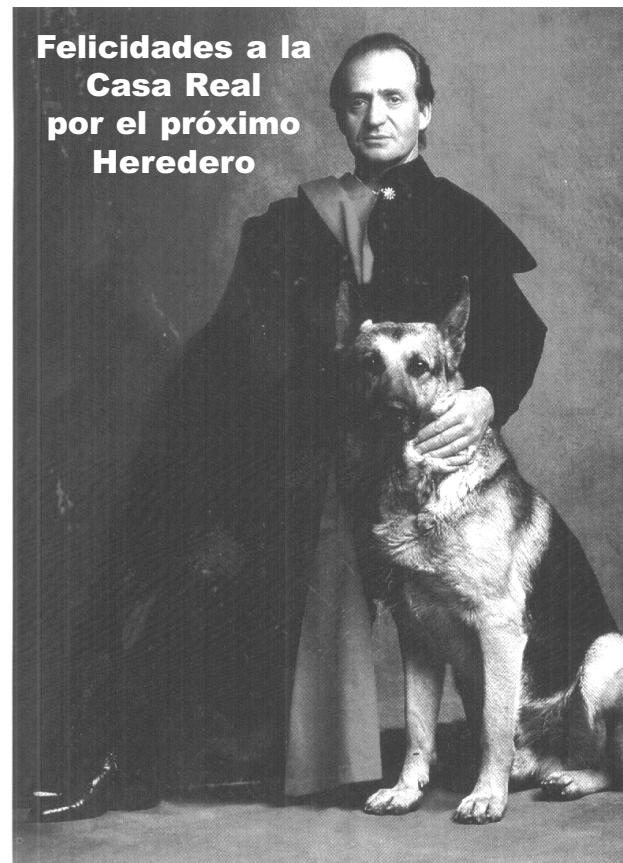
EL NOTICIERO DE LA CAPA

INFORMATIVO CULTURAL Nº45 MARZO 05

El Dedal  
INDUMENTARIA ARAGONESA



Felicidades a la Casa Real por el próximo Heredero



1º CONGRESO NACIONAL  
CAPISTA EN ZARAGOZA

Por Juan A. Cadierno, Vicepresidente de la Sociedad Aragonesa de los Caballeros de la CAPA ESPAÑOLA

El pasado 12 de marzo en Zaragoza, tuvo lugar la 1ª concentración capita entre las distintas Sociedades Nacionales de los Antiguos Caballeros de la Capa Española (hoy conocidos como AMIGOS DE LA CAPA), un grupo de Aristócratas, intelectuales y de personajes de distintos ámbitos de la cultura en general, a los que pertenecen personalidades muy destacadas (desde distintos miembros de la Casa Real, hasta la esposa del Alcalde de Zaragoza), que se han unido para conservar y difundir el uso la CAPA ESPAÑOLA, una prenda autóctona de nuestro país.

Además del hermanamiento, los parabienes, entrega de regalos e investidura de nuevos capistas (entre ellos Carmen Rabanos profesora titular de la Universidad de Zaragoza), se nombro Capista de Honor al Maestro Demetri Motatu (Director de la Orquesta Sinfónica 2008), quien emocionado recibió tanto el cargo como la capa donada por nuestro querido compañero el Maestro Sastre Capista Pedraza. Todos los capistas recibieron la joya emblemática en plata de nuestra sociedad (la nota trágica fue el robo de la joya a nuestra amiga Carmen Guirado, Condesa de Santa Elena de Nápoles).

Después de visitar el Teatro Romano y el Casco histórico de la ciudad, asistimos en el Conservatorio Profesional de Música, a otra demostración de virtuosismo a cargo del Cuarteto de Violonchelos del Maestro Motatu, el perfecto colofon de una jornada inolvidable. Los capistas contentos y satisfechos, solo les quedaba despedirse de la Virgen del Pilar antes de subirse al autobús que los llevaba a la Estación en su vuelta a la Capital de España.

El domingo 3 de abril en Medina del Campo una villa española Castellano-Leonesa de origen prerromano en la provincia de Valladolid y a 50 km de distancia de la capital. Nos reunimos las Juntas directivas de todas las Asociaciones Capistas, con el fin de Coordinar el calendario de Actividades e impedir así de esta manera, la duplicidad de los actos. El resultado fue aprobar la ciudad de Salamanca como organizadora en el mes de octubre de la próxima concentración capista nacional.



**BAR STOP**

PLATOS COMBINADOS  
GRAN SURTIDO  
DE TAPAS VARIADAS  
ESPECIALIDAD «SESINA»

C/ Cortes de Aragón, 49  
44600 - Valderrobres (TERUEL)  
Joaquín 661 00 53 57

**Pedraza Maestro Sastre de la Capa Española**

C/ Fuenclaea nº 4,  
Zaragoza  
Tel.: 976 39 55 29

**El Dedal**  
INDUMENTARIA ARAGONESA  
HOMBRE Y MUJER

Cortes de Aragón 47 - 50005 Zaragoza  
Tel. 976 55 79 27

Gabinete Técnico Veterinario  
ALBEITAR III

Avda. Fraga, 12 - bajos  
Tel. 974 57 05 26  
Tel. y Fax 974 57 05 68

Clemente Castejón Ainoza  
Mª Rosa López Lacambra

Mvl. 610 94 02 48  
607 94 26 64  
22200 SARIÑENA (Huesca)

la albahaca Golden Retrievers



# KULTURAL ZARAGOZA

Directora: Carmen Rabanos Faci



## Propuestas de diseño y moda. ASPANOA-05

Por Carmen Rabanos Faci, Profesora titular de la Universidad de Zaragoza.

Los diseñadores aragoneses proponen que nuestra comunidad apueste por una Escuela de Diseño y Moda. Yo creo que hemos perdido una oportunidad: se va a crear una Facultad de Bellas Artes en el Campus de Teruel, no sé por qué no se ha creado una en Zaragoza y ya hace décadas, si se crea en Teruel es porque partiendo desde la iniciativa privada va a abrirse una especialidad de Bellas Artes en la antigua y veterana Escuela San Valero. En realidad lo que necesitaríamos es una Facultad de Bellas Artes que se asemejara al modelo de la Bauhaus alemana de la República de Weimar, interdisciplinaria, con estudios de Urbanismo, Arquitectura, Escultura, Pintura, Diseño industrial, Figurinismo, Cerámica, Textiles, Fotografía, etc. El Arte total, con planteamientos éticos y estéticos, con criterios abiertos y participativos. La utopía hecha realidad.

El desamparo de los diseñadores aragoneses se palía en parte gracias a las pasarelas, a través de las cuales los modistos pueden salir a la luz pública a través de la prensa y necesitan de nuestro apoyo. La edición del 2005 de ASPANOA, ha sido bien interesante en este aspecto.

Con fines benéficos, el desfile de moda tuvo lugar en el auditorio de Zaragoza el 11 de Marzo y contó con modistos aragoneses, si bien asistió también Petro Valverde, conocido por su relación profesional con la Infanta Elena.

De todos ellos, destacaría a INESCA, por sus prácticos y elegantes diseños de ropa técnica de montaña, en conjuntos desenfadosos y juveniles, adaptables para nuestra ajetreada vida urbana, el modo de vestir actual en todo el planeta: anoraks y pantalones, chalecos y cazadoras cortas, chandals, y alguna falda con botas de media caña. Justo el extremo opuesto lo ocupa la ropa de fiesta del ya citado Petro Valverde, autor del traje de novia de la infanta; alta costura de gran estilo, en vestidos y trajes de fiesta con brillos y bordados, chachetas con faldas de flores, de línea en X y uno magnífico, azul, con escote palabra de honor.

Peletería Gabriel aportó también su alta peletería de gran calidad, a destacar los abrigos cortos con botas, y uno rojo de estilo ruso, a lo Ana Karenina; visones rasados, leopardo, etc., la moda de lujo, pero con "glamour". Interesante la peletería de Belen Morales, sus rupturas y deconstrucciones: chaquetas de piel combinadas con "jeans", brillos y "paillettes" mezcladas con zapatillas de esparto y la novedad de nuevo de las chaquetas de piel anchas y voluminosas.

Punto de Fuga también destacó por sus mezclas arbitrarias de estampados y colorido y por los contrastes violentos de color de esta temporada, a base de pasteles y rosas y tonalidades verdosas, en prendas que iban del minishort combinado con saharianas y cazadores vaqueros con faldas. Asimismo Skandalo moda, con su ropa "Pop" sesentera y setentera, minifaldas con botas que se aptaban bien a la coreografía de ballet contemporáneo. La gala no olvidó su perfil infantil y hubo diseñadores que presentaron su moda para niños, fue el caso de Belen Morales y Gabriel, con su peletería de este género, o Sonia Marco con ropa de diario muy colorista.

Ropa de vestir presentaron Maite Ayape, Cantonada y Telas y Trazos, ésta última casa, con orientación a tallas especiales, tan necesitadas de atención por parte de los modistos, ya que existen muy pocas "top model".

Intimissimi aportó su colección de conjuntos interiores masculinos y femeninos, pijamas y camisones y por último Mundo Novias presentó su aporte de ropa de ceremonia nupcial con un destacable modelo a lo Audrey Hepburn, uno de los más llamativos del pase, en general de un nivel elevado y con su orientación benéfico-social en favor de los niños oncológicos de Aragón y, or supuesto, también en favor de la moda, en palabras de Baudelaire «La apoteosis de lo efímero».



ASociación de PADres de Niños Oncológicos de Aragón

## LAS BODAS ALQUIMICAS DE PEDRO TRAMULLAS

23º EXPOSICION SC 20: 2 Marzo 2005.  
14º TERTULIA - ATENEO: 15 Marzo 2005.

Por Inmaculada Casado

BODAS ALQUIMICAS es el título de un libro de Christian Rosacruz (Juan Valentín Andrae), que es el texto fundamental de los Rosacruces (hermandad alemana del siglo XIV). Al abrirlo hay un pequeño texto que dice: "Los secretos pierden su valor, la profanación destruye su gracia. Así pues no arrojes perlas a los puercos, ni hagas lechos de rosas para los asnos". Que cada uno comprenda según la LUZ que posea. Si podéis leerlo veréis que es algo más que un simple tratado Alquímico (hermético) es una obra multidimensional que trabaja el plano espiritual a través de las 7 puertas (o canales de energía).

Con este título que el Maese Pedro ha elegido, nos muestra su proceso de evolución, que corresponde al de aquellos que comprender el gran paso místico de la transmutación del Sepulcro a Santuario, a través de la década, la cuadratura del círculo, el pantaclo, el ojo divino, o el Huevo Orfíco, símbolos del origen del mundo. Este paso queda bien reflejado en sus obras, que no son solo unas bellas composiciones estética, originales y únicas, son todo un trabajo de Magia, para interactuar con el mundo espiritual, que siguen rituales precisos, procesos cabalísticos exactos, oculto en los más antiguos GRIMORIOS. Nos recuerdan obras como el Gran Grimonio, El Grimonio del Papa Honorio, Los 7 libros de la Archidoxia Magica, el libro Negro, El Necronomicon, El Tritenio (o el Arte de Atraer los Espíritus al Cristal). Pero de todas las que podríamos enumerar, que son varias, hay una que destaca, que es el tratado fundamental, que nos lleva a la comprensión perfecta de su obra, LAS CLAVICULAS DE SALOMON (en las distintas versiones según Mathers o el Rabino Hebnogazar), el testamento de Salomon a su hijo Roboan, donde se contenían todas las ciencias que el usaba para trabajar con los espíritus (ángeles y demonios).

El elemento mágico que más se repite en sus obras es EL SELLO DE LA SABIDURIA (el anillo de sello que usaba el rey Salomón para trabajar con los espíritus). Compuesto de dos "tríadas" conceptuales... la armonía de los elementos opuestos... el balance perfecto entre el microcosmo y el macrocosmo, el equilibrio de dos los mundos y de las dos razas. Símbolo Universal Mesianico



... de la Era Mesianica. EL RETORNO A LA UNIDAD.

Ese símbolo nos habla de la ruptura universal, causada por la caída del hombre en la Materia (del mundo eterno de luz al mundo temporal de tinieblas). Nos trae el antagonismo de dos fuerzas, el triángulo con el vértice hacia abajo el YINN/AGUA (la tierra, la luna, lo femenino y pasivo, el descanso, lo suave, flexible y sumiso, lo oscuro el norte) y el triángulo, con el vértice hacia arriba YANG/FUEGO (el cielo, el Sol, lo masculino y activo, el movimiento, lo fuerte, rígido y señorial, lo claro, el sur), que hacen girar al mundo (como la serpiente Ouroboros, que devora su propia cola) en un círculo natural de creación que yunta los opuestos, el ciclo de nacimiento y muerte, y que es símbolo de la eterna unidad de las cosas. Para algunos Alquimistas del medioevo cuando el HOMBRE y la MUJER se buscan y se encuentran (AGUA ARDIENTE) vuelven a ser DIOS.

A nivel arcano podemos profundizando en cada uno de los elementos que lo integran.

- 1- El Plano ESPIRITUAL conteniendo el TRIÁNGULO BLANCO con la PUNTA HACIA ARRIBA. La Doctrina Publica del Dios Padre Cielo (YANG). Creador en su fuego y eterno en su espacio. Que hace al HOMBRE DIOS.
- 2- El Plano MATERIAL conteniendo el TRIÁNGULO NEGRO con la PUNTA HACIA ABAJO. El Misterio Oculto de la Mujer Madre Tierra (YINN). Receptora en su agua y finita en su tiempo. Que hace al DIOS MORTAL.
- 3- El CÍRCULO DEL CREADOR, detrás del Plano Espiritual y del Plano Material. El OUROBOROS (la serpiente que devora su propia cola), ciclo natural del cosmos - de un final, se obtiene un nuevo principio. Arriba como Abajo - el Uno es el Todo.
- 4- El OJO que Todo lo Ve, ubicado en el CENTRO del Círculo del Creador. El UDYAT u Ojo de Horus, cuyo significado es: EL QUE ESTÁ COMPLETO. El hijo restituye el ORDEN del Padre a su pureza original.
- 5- El Triángulo del MACROPROSOPUS con la PUNTA HACIA ARRIBA. Es el símbolo del Macrocosmos - de Dios como el Gran Arquitecto Del Universo. El Uno originario de donde todo parte, y a donde todo regresa. Padre Creador de Yave (padre de Adan) y de Samael (padre de Cain).
- 6- El Triángulo del MICROPROSOPUS con la PUNTA HACIA ABAJO. Símbolo del Microcosmos - del HOMBRE, hecho Dios. El Adam Kadmon andrógino (Adán/Eva) de la pre-Caída de perfección divina, y el Mesías que por su sangre une a las dos razas (Adan/Cain) con el padre.
- 7- Los RAYOS del Nous, EMANANDO del Círculo del Creador. El Dios COMPLETO - Padre Cielo o Sol, que da su LUZ, o aliento de vida, por su pensamiento o mente universal.

A través de estos elementos podemos comenzar a comprender la obra gráfica del Maese Pedro, pero para hablar de sus Esculturas tenemos que traspasarlos y penetrar en lo sagrado. Es el creador de los Megalitos de la Era de Acuario. Potencia la eficacia de su litopuntura (acupuntura de la tierra), con la talla directa en piedra de la geometría sagrada (los símbolos ancestrales y arquetípicos) que se convierten en potentes acumuladores energéticos, logrando un cambio vibracional purificador, que restablece la armonía del entorno y el equilibrio cosmo-telurico. Realiza estudios personificados de cada lugar, y procede de acuerdo con cada necesidad específica sanando los espacios. Fuentes, arboles de vida, espacios sagrados, puertas o columnas de energía, son algunas de sus instalaciones, que trabajan con la fuerza vital del Planeta Tierra para establecer la Unión Universal. "QUE HAYA LUZ"



GALERÍA pepe rebollo, exposición de Daniel Sahún 2001-2004, del 27-04-05 al 21-05-05. Por Carmen Rabanos Faci, en el siguiente numero de KonoZer Aragón.

patricia.com ARTE FLORAL

c/ Cortes de Aragón 47. 50005 Zaragoza  
976 220 655 . 670 652 731

**ARRABAL**  
SANEAMIENTOS COCINAS Y CERAMICAS

FONTANERIA GAS Y CALEFACION  
Instalaciones y Reparaciones

Muebles de cocina y baño.  
Calentadores, termos y radiadores.  
Griferias, cortinas y complementos.  
Manpanas para bañeras y plato de ducha.  
Ceramicas y Gres para baños, cocinas y suelos.

REFORMAS - TODOS GREMIOS

Tels. 976 52 36 28 / 976 73 12 11  
Fax 976 52 36 28  
C/ Sobrarbe 15-19, 50015 ZARAGOZA





**ATENEIO DE  
ZARAGOZA**

**ESPACIO CULTURAL SC 20**  
RESERVE SU MESA EN EL 976 219 476



**COORDINAN:** Juan Antonio Cadierno  
e Inmaculada Casado

**PRESIDENTA:** Carmen Rabanos  
**COMISARIO DE EXPOSICIONES:** Inaculada Casado

**RELACIONES PUBLICAS:** Carmina Lavilla



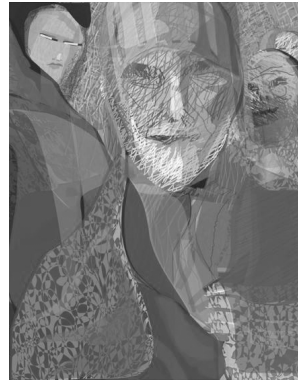
## DON QUIJOTE EN ARAGÓN EL QUIJOTE EN LAS ARTES PLASTICAS

**15º y 16º TERTULIA - ATENEIO: Abril y Mayo 2005.**  
Por **JUAN BALDELLOU** - [www.quijote.aragon.es](http://www.quijote.aragon.es)

Dentro de los actos conmemorativos del IV Centenario de la Edición del Quijote, el Gobierno de Aragón invita a la lectura de los 35 capítulos en los que **Don Quijote se adentra por Aragón de camino a las justas de Zaragoza (2ª parte, capítulos XXV a LIX)**. Los textos están acompañados por una ilustración continua que permite al lector contemplar en cada momento una imagen diferente sin que exista percepción de movimiento apreciable. Esta obra es el resultado de la unidad de **Baldellou/Solera**, de las ilustraciones digitales con el programa informático.

### SOBRE LA ILUSTRACIÓN CONTINUA

La ilustración continua es la aplicación en la ilustración de lo que he dado en llamar evoluciograma. El evoluciograma es una obra que utiliza como soporte el monitor, y que teniendo el carácter de estática como cualquier cuadro convencional, introduce el tiempo sin utilizar el movimiento. **Diferencias fundamentales de trabajo con la ilustración convencional:** La ilustración continua esta concebida para el libro digital o la lectura pública, va evolucionando de imagen a imagen sin que se aprecie ningún cambio que distraiga la lectura o escucha. Tiene que **utilizar la informática como herramienta** para realizar las imágenes y para generar los cambios se utiliza un programa confeccionado por **José Alfonso Solera**, con quien he trabajado para sacar a la luz la ilustración continua. Es necesaria la unidad formal entre cada imagen y la siguiente. La obra que acompaña la lectura no permanece idéntica a si misma.



## MIJAIL POLICHRONOPOLVS

**25º EXPOSICION SC 20: 2 Mayo 2005.**

Por **Maribel Ximénez**  
**Pintora - Presidenta de Asociación Tejaroz**

Que difícil aprender tu nombre y que difícil no recordarte todos los días. Fiel representante de la Grecia clásica por tu porte y señorío por dentro y por fuera.

Que difícil es amigo hablar de ti en tan corto espacio. No se amigo mío si hablar de ti como persona o como artista de las dos maneras me faltan las palabras y se me agolpan los sentimientos.

Oigo tu voz con ese acento argentino que no perdiste nunca con ese verbo y esa fina ironía socarrona.

A ti Miguel que dejaste tantos amigos porque sabías ser amigo generoso, allí donde estuvieras.

Naciste en el Egeo, creciste en el río de la Plata y viviste hasta el final arropado por las cumbres del Moncayo.

Que difícil amigo mío no llorar mientras quiero recordarte y los que no te conocieron que puedan hacerse una idea de como eras, por mis palabras.

Pero tu Mijail nos dejaste con tu ausencia muy herida el alma, nos dejaste también toda tu vida en tu obra y hoy afortunadamente podemos contemplarla.

Los árboles que un día dije que eran como una madre para cobijarse en ellos y que así tenían que ser los árboles del Paraíso. Los olivos que te trajiste de tu Grecia natal y que aquí en Aragón los hiciste nuestros, los paisajes de tu Argentina que por tu obra quisimos conocer y conocimos por tus ojos. Nos hiciste conocer el alma de las cosas ya que tu pintabas con el alma.

Que herencia tan rica nos dejaste Miguel con tu persona. Que herencia tan rica nos dejaste Mijail con tu pintura. Solo siento Miguel no estar hoy a tu altura. Me pueden los sentimientos.



**26º EXPOSICION SC 20: 7 Junio 2005.**  
**OBRA SOBRE PAPEL de Sivia Pagliano.**

**17º TERTULIA - ATENEIO: 15 Junio 2005.**  
**EL AGUA EN LAS ARTES PLASTICAS**  
Por **Carmen Rabanos Faci y Manuel Pérez-Lizano.**

El Ateneo de Zaragoza tiene el honor de invitarle a los actos en conmemoración del IV Centenario de la obra de M. de Cervantes, **El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha**

**Abril 2005**

- Día 1, viernes. Tertulia de cine **Segundo de Chomón**  
Alberto Sánchez, *El Quijote en sus distintas versiones cinematográficas*
- Día 8, viernes. Tertulia de música **Luis Galve**  
Manuela Bosque, *Luis Galve, el Quijote de la música en el siglo XX*
- Día 14, jueves. Tertulia de historia de la ciencia **Félix de Azara**  
Jesús Osácar y Gonzalo Martínez, *Don Quijote y Aragón*
- Días 18 a 22. Exposición IV Centenario de *El Quijote*  
10 a 13 h. y 17 a 20 horas.
- Día 19, martes. Tertulia de artes plásticas **Pablo Gargallo**  
Juan Baldellou, *El Quijote en las artes plásticas*
- Día 20, miércoles. Conferencia sección de Literatura  
María del Carmen Peña, *El Quijote y su tratamiento en el cine*  
Aula de la Institución *Fernando el Católico*, Diputación Provincial, Plaza de España, 2. 20:00 h.
- Día 21, jueves. Tertulia de tauromaquia **Martincho**  
Eliseo Serrano, *España festiva en el tiempo de El Quijote*
- Día 22, viernes. Lectura pública de *El Quijote*  
Contaremos con la asistencia de distintas personalidades de la sociedad zaragozana.  
De 17 a 20 horas.
- Día 22, viernes. Tertulia de bel canto **Miguel Flea**  
Luis Betrán, *Ópera Don Quichotte, de Jules Massenet*
- Día 28, jueves. Tertulia de bibliofilia aragonesa **Latassa**  
Fernando Solsona, *El álbum cervantino del Ateneo de Zaragoza, en 1905.*
- Mes de mayo. Excursión a la **Ínsula Barataria (Alcalá de Ebro)**.  
Incluida visita guiada al palacio de los duques de Villahermosa (Pedrola)

Las tertulias se celebrarán a las 20:00 h.  
(Excepto la del día 1, a las 19:30 h.)

Sede del Ateneo de Zaragoza (San Voto, 9, 1.º dcha.)

Información: Tel. 976 298 202  
Lunes a viernes, de 10 a 13 h.

**100º CENTENARIO DE  
EL QUIJOTE**

## NATURAE DE MARGARITA GRASA

**24º EXPOSICION SC 20: 5 Abril 2005.**  
Por **Angel Azpeitia**

El paso del tiempo que recubre las cosas y los seres con un velo de lírica distancia, asume el protagonismo de la pintura que la autora nos ofrece. Con uno u otro tema se adivina un transcurso, un pasado o un devenir. Sólo ciertos paisajes como las marinas con embarcaciones escapan al principio de obsolescencia, pero la fugacidad de luz y los efectos recogidos contribuyen a situarla en las características del conjunto. Apenas importa que los argumentos puedan diferir, porque el registro emocional -evocador y culto- los unen por encima de sus técnicas y especificidades, sea la transparencia del agua, sea el empaste del óleo, compatibles con medios de carácter mixto.

Conocíamos de veces anteriores los destrozos de la guerra, ahora presentes en Belia post imbrem, pero sobre todo esos bancos en una naturaleza otoñal y próxima, de luces caedizas, que guardan aún los fantasmas de quienes sobre ellos reposaron. Una y otra vez se repite el bisellium y varios se juntan para una especie de sugestivo palimpsesto (Tempus omnia delet). El mundo se desgasta, se diluye, se superpone, pero queda la memoria, la belleza de ayer, la remembranza, como en esos toricos goyescos, hoy todavía Exultantes in prato. Acaso el pulso vivo duerme, late bajo las hojas muertas y las ondas tranquilas.

**Cerería, Confeitería, Repostería**

Especialidad en los tan renombrados **BIZCOCHOS** y Caramelos Adoquines

Inmenso surtido en Postres, Pastas, **PASTELES** y Bombones finos.

**Manuel Micheto**  
Dato, 50 (frente a la P. de la Campana)  
CALATAYUD 9.1929

**BIZCOCHOS DE CALATAYUD · TURRONES ARTESANOS · BOLLERÍA**  
**HOJALDRE · CENTROS · POSTRES PARA CELEBRACIONES**  
**TUDO LO REFERENTE AL CHOCOLATE · BOMBONERÍA · FRUTAS DE ARAGÓN**  
**GUILACHE · CEREZAS AL MARRASQUINA · PRODUCTOS TÍPICOS DE ARAGÓN**

Paseo Cortes de Aragón, 12 - 50300 - CALATAYUD - ZARAGOZA  
Tel.: 976 883 025 / 976 881 243 Fax: 976 883 531 E-mail: [micheto@cical.net](mailto:micheto@cical.net)



## FERIA AGRICOLA DEL OLIVO Y DEL ACEITE DE CALACEITE/CALACEIT (TERVEL)

### CALACEITE

Está situado a 511 m. de altitud en la comarca Bajo Aragón, y es el último pueblo de Aragón, puesto que es fronterizo con Cataluña, a orillas de los ríos Matarraña y Algás. Se encuentra junto a la N-420 entre Gandesa y Alcañiz (35 Km.), a 202 Km. de Teruel y a 420 Km. de Madrid. Su casco antiguo ha sido declarado Conjunto Histórico-Artístico. Sus habitantes se denominan calaceitanos.



Calaceite, declarado conjunto histórico-artístico, es la puerta que desde Aragón se abre a Cataluña. Fue habitada en la prehistoria, como constatan algunos poblados iberos entre los que destaca el de San Antonio. Los árabes dominaron estas tierras y contruyeron una fortaleza (Qal'at Zayd - castillo de Zayd) en el cerro que domina la población. Este castillo fue conquistado durante el periodo de dominio de los Calatravos, dominio que tuvo su contestación por parte de la población que se sublevó contra esta Orden, la cual arrasó la población. Durante el s. XVIII, en un periodo de paz y prosperidad económica, Calaceite es reconstruido y restaurado. Más tarde el cabildo de la catedral de Tortosa compra Calaceite a los Ariño en 1836 quedando de esta forma libre la población.



### Museo Joan Cabre

Conscientes de la proyección científica y artística de D. Joan Cabré (1882-1947), se ha creado este Museo con la pretensión de conmemorar y difundir la figura de este ilustre arqueólogo. El Museo se divide en varias secciones museográficas, dedicadas cada una de ellas a cada una de las actividades esenciales que marcaron su inquieto carácter.



Calaceite es un importante núcleo residencial de intelectuales y artistas, que ha hecho que lo denominen el "refugio de artistas" o "El Cadaqués de tierra adentro", lo cual nos da ya una pincelada sobre la belleza de este pueblo y sus alrededores.

He aquí unas fotografías como muestra de ello



### Situación:

Municipio al Noreste de la provincia de Teruel, próximo a las provincias de Tarragona, Zaragoza y Castellón. Se encuentra enclavado en la comarca del Matarraña, de la cual es Capital Cultural y líder en la producción de aceite.

### Lugares interesantes cerca:

Parque Natural de Ports de Tortosa-Beseit (Pico del Montearo, El Parrissal, nacimiento del Río Matarraña). Ruta de las Ermitas. Ruta de las Prisiones. Río Matarraña. Termas de la Font Calda (Bot, Terra Alta). Museo Picasso (Horta de Sant Joan). Ruta del Tambor (Semana Santa) Alcañiz-Alcorisa-Calanda-Hijar

### Monumentos:

Conjunto Histórico-Artístico, todo el pueblo, algunos edificios significativos son: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, s XVII, Ayuntamiento s XVII, Capillas de San Antonio de Papua y de Nuestra Señora del Pilar, Playa de España, Calle Maella, Roquetas, Capillas pequeñas de Nuestra Señora del Rosario y de Nuestra Señora del Pla. Edificios señoriales. Castillo y torreta. Etc.

Poblado Ibérico de San Antonio, Monumento Nacional (1933).

Ermita y Monte de San Cristóbal, Sagrado Corazón y Cruz del siglo.

Fuente de la Villa y ermita de Santa Ana.



### Feria Agrícola del Olivo y del Aceite.

Feria de carácter tradicional cuya temática principal es el olivo y el aceite de oliva. Los principales expositores están relacionados con esta temática y así cooperativas agrícolas, distribuidores de aceite de oliva y aceitunas de mesa, maquinaria agrícola, ... son los protagonistas del certamen. Hay una zona dedicada también a mercadillo general. Paralelamente se desarrollan actividades como charlas y exposiciones.

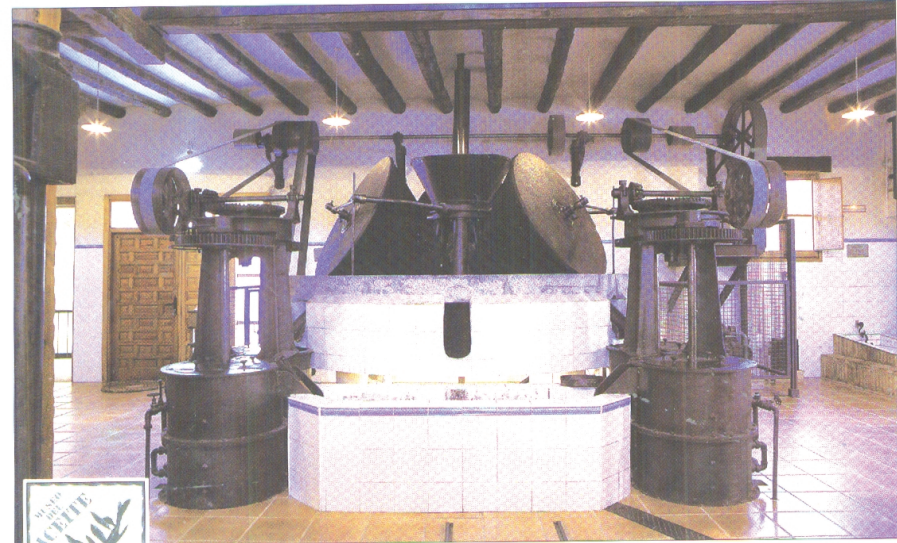




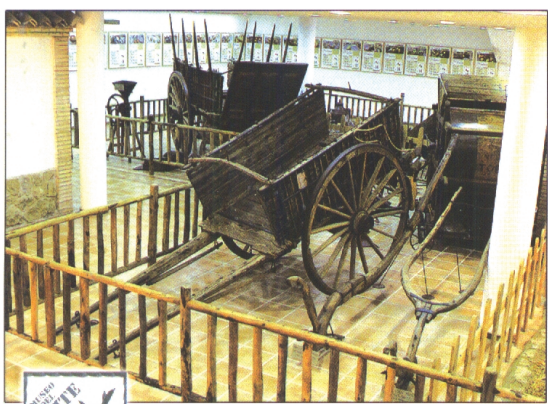
## MUSEO DEL ACEITE DE LA MUELA AYUNTAMIENTO DE LA MUELA (ZARAGOZA)



MUSEO DEL ACEITE



MUSEO DEL ACEITE



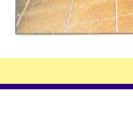
MUSEO DEL ACEITE



MUSEO DEL ACEITE



MUSEO DEL ACEITE



MUSEO DEL ACEITE



### Saludo de Valentin Valiente López artifice

Valentín Valiente López - Director Técnico y de realización  
Hace aproximadamente dos años, hice referencia al que nacía a iniciativa de la alcaldesa M<sup>a</sup> Victoria Pinilla y del que me hizo partícipe. Hoy, una vez inaugurado, me siento emocionado, y con el deber cumplido. La novia ya luce su mejor traje. Ubicado en una antigua olearia, se fue gestando poco a poco, con un enorme esfuerzo, apoyo y participación de muchas personas, a las cuales debo mi gratitud. El Museo es una reconstrucción viva del proceso del aceite. Desde la recogida hasta la extracción del preciado oro líquido, y por tanto una reflexión para no perder nuestras raíces. El 13 de Abril de 2003, en uno de los días más felices de mi vida, se inauguró por fin el Museo. Ese día dejábamos atrás las palabras y se mostraban los hechos. A partir de ahora es patrimonio de La Muela, Los Muelanos y el mundo en general.

Un cordial saludo y hasta siempre.



### HORARIOS:

De VERANO (desde el 1 de Julio hasta el 30 de Septiembre):  
Mañanas: De 10:00 a 13:00 horas. Tardes: De 17:00 a 19:00 horas.  
De Martes a Domingo. (LUNES permanece CERRADO)  
De INVIERNO: (desde el 1 de Octubre al 30 de Junio)  
Mañanas: De 10:00 a 13:00 horas. Tardes: De 16:00 a 18:00 horas.  
De Martes a Domingo. (LUNES permanece CERRADO)

PRECIOS: Adultos 2€ - Niños (de 4 a 12 años) 0.5€  
Asociaciones y 3<sup>a</sup> Edad 1€ / Persona  
Grupos escolares 1€ / Persona.

DIRECCIÓN: San Clemente, 5, 50196 La Muela (Zaragoza)  
Tlfs: (+34) 976 144 002 - Fax : (+34) 976 144 287  
URL <http://www.elmuseodelaceite.com>



La esencia  
de la tierra y el sol  
de La Muela

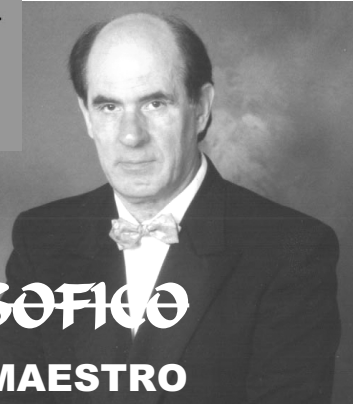


ASOCIACION



# ORQUESTA SINFONICA 2008

Director: Demetri Motatu



## FILOSOFIA EL MAESTRO

### FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS PARA UNA NUEVA METODOLOGÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL LAS ENSEÑANZAS HERMÉTICAS

Por Demetri Motatu

No es corriente que una metodología musical apoye sus conceptos en la filosofía. Es una carencia que se debe sobre todo al hecho de que la enseñanza de los instrumentos musicales, a lo largo de su corta historia, ha seguido, sobre todo, procedimientos docentes empíricos, o bien, intentos de sistematización mecanicista de la materia musical, sin tener en cuenta la naturaleza intrínsecamente filosófica de la música, como arte y ciencia. Esta enseñanza, como la conocimos en los últimos cinco siglos, se había preocupado, sobre todo, por transmitir el conocimiento práctico, que de cada vez es más amplio y más especializado. Al principio del siglo XXI estamos ante la alternativa de sintetizar todo lo escrito para dar forma unitaria a una enseñanza musical bastante heterogénea a nivel mundial (y no siempre eficaz), o bien, formular una nueva metodología, integradora.

No me refiero tanto a la documentación técnica de los distintos instrumentos, sino a un modo de pensar sobre la música, de practicarla y de hacerla llegar a los discípulos. ¿Por qué es necesario desarrollar este pensamiento? Sólo la filosofía nos puede contestar, y por eso, para realizar tal ambicioso proyecto es menester fundamentarlo sobre bases filosóficas, las únicas que nos pueden llevar con cierta garantía de éxito por el sendero de integración de las artes con el conocer humano. Y, es precisamente este germen primigenio de sabiduría de nuestra especie que encontramos en la Enseñanza Hermética. El mundo actual ha llegado a un punto desde donde tiene que volver a examinarse a sí mismo para no caer en el abismo de la futilidad e insignificancia histórica. Porque, si miramos con atención la realidad de las últimas décadas, observamos un gran giro de la cultura humana hacia dicha insignificancia y la autodestrucción. No es un giro que ocurre por casualidad, sino por un estudiado mecanismo que tiene como propósito final la desaparición de la cultura a favor del mercantilismo y de la sumisión ciudadana. Es una trampa lograda con astucia por agentes coordinados al nivel planetario, que utiliza un lenguaje que quiere transmitir este sórdido mensaje dirigido especialmente a la nueva generación, a la que se le bloquea la facultad de pensar lógicamente, de sentir humanamente y de actuar cívicamente. Según la dialéctica de este mecanismo planetario, a la nueva generación le están atrofiando con claro objetivo la capacidad de distinguir la magnitud del universo humano, empujándolo y reduciéndolo a los niveles más bajos de la percepción física, instintual y vulgar. De otro modo, es lógico que la Humanidad culta no podría ser gobernada, dirigida y engañada sin ese lavado de cerebro, y por eso, antes de nada se programa la destrucción de la cultura, para que posteriormente, la gran masa de ignorantes siga a sus dirigentes a pies juntillas, acepte y vote todo lo que se le pida, ejecute todo lo que se le ordene, consume todo lo que se le venda. Los dirigentes no necesitan ciudadanos inteligentes, sino ciudadanos sumisos. El futuro y la historia dirá si este es el camino correcto hacia la salvación de un planeta moribundo llegado al declive y agotamiento en este período interglaciario.

**La enseñanza hermética.** En la introducción del trabajo titulado "EL KYBALION DE HERMES TRIMEGISTO", los tres autores inician señalando: "Ningún conocimiento oculto ha sido tan celosamente guardado como los fragmentos de las enseñanzas herméticas, los cuales han llegado hasta nosotros a través de las centurias transcurridas desde los tiempos del Gran Fundador, Hermes Trimegisto, quien murió en el antiguo Egipto, cuando la raza actual estaba en su infancia."

El hermetismo fue también la doctrina esotérica del helenismo tardío en la cual se funden astrología, elementos de filosofía pitagórico-platónica y de teurgia egipcia, basada en escritos de la época grecorromana atribuidos al dios Hermes Trimegisto. Durante la Edad Media y el Renacimiento fue la doctrina secreta de los alquimistas, quienes tuvieron que ocultarla para evitar las persecuciones religiosas.

"La obra de Hermes parece haberse dirigido en el sentido de sembrar la gran verdad-semilla que se ha desarrollado y germinado en tantas y tantas extrañas formas, más bien que en establecer una escuela de filosofía que dominara el pensamiento del mundo. Sin embargo, la verdad original enseñada por él ha sido guardada intacta, en su pureza primitiva, por un reducido número de hombres en cada época, los cuales siguieron pocos que esta-

ban preparados para comprenderlo y dominarlo."

No esperes que venga a tí el maestro antes de que estés preparado para recibirlo (una antigua reflexión oriental).

El Kybalion: "De los labios a los oídos fue transmitido este conocimiento entre estos pocos. Siempre ha existido en cada generación y en los diversos países de la tierra algunos iniciados que conservaron viva la sagrada llama de las enseñanzas herméticas." "Esos hombres no buscaron nunca ni la aprobación popular ni acaparar gran número de prosélitos. Son indiferentes a esas cosas, pues saben de sobra cuán pocos hay en cada generación capaces de recibir la verdad, o de reconocerla si se les presentara."

"Mas estos hombres no han olvidado aún los preceptos de Hermes respecto a la transmisión de estas enseñanzas a los que estén preparados para recibirlas." El Kybalion dice: "Cuando el oído es capaz de oír, entonces vienen los labios que han de llenarlos con sabiduría", y, "los labios de la Sabiduría permanecen cerrados, excepto para el oído capaz de comprender".

#### He aquí los siete principios herméticos.

1. El principio del mentalismo
2. El principio de Correspondencia
3. El principio de Vibración
4. El principio de Polaridad
5. El principio de Ritmo
6. El principio de Causa y Efecto
7. El principio de Creación

#### 1. El principio del Mentalismo

Todo es mente. El TODO se oculta detrás de todas las manifestaciones aparentes: materia, sonido, forma, etc. El TODO es incognoscible por el hombre, aunque intuible. Es indefinible, pero puede ser considerado como una mente infinita, universal y viviente. La física, después de siglos, acepta y demuestra que la idea abstracta se encuentra en la intimidad de la materia no orgánica (en el campo subatómico de energías descontroladas y aleatorias), y que la materia misma es energía en movimiento. La esencia de la música es, pues, energía estructurada que transcurre simultáneamente en universos paralelos, tiene una vida propia en la que incluye la sensibilidad colectiva, la intuición del intérprete, el compositor y su obra y la receptividad del oyente. Uno de los antiguos maestros escribió: "El que comprenda la verdad de que el universo es mental, está muy avanzado en el sendero del adepto".

#### 2. El principio de Correspondencia

"Como arriba es abajo: como abajo es arriba". Existe siempre una cierta correspondencia entre las leyes y los fenómenos del micro y del macrocosmos, definiciones que da el hombre relativizando el cosmos a sí mismo. Este principio es de aplicación universal, lo que hace del intérprete un conocedor perfecto de su papel: adaptar su interpretación a la verdad natural de las cosas. Descubrir la esencia de la música y aplicar los principios del equilibrio universal de las fuerzas, es la labor de los intérpretes, de los directores y de los compositores. Pero, este deber no debe ejercerse de manera mecanicista sino en plena armonía del todo con el todo.

#### 3. El principio de Vibración

"Nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra". Este principio de que todo está en movimiento, de que nada es fijo, una verdad que con cada nuevo descubrimiento de la física se verifica y se comprueba. Desde los cuantos de la física subatómica, desde la molécula hasta las galaxias y los universos hay una infinita escala de variedad de vibraciones. Desde el TODO, que es puro espíritu, hasta la más grosera forma de materia, todo es vibración: cuanto más alta es ésta, tanto más elevada es su posición en la escala. La vibración del espíritu es de una intensidad infinita; tanto, que prácticamente puede considerarse como si estuviera en reposo, de igual manera que una rueda que gira rapidísimamente parece que está sin movimiento. Y en el otro extremo de la escala hay formas de materia densísima, cuya vibración es tan débil que parece también estar en reposo. Entre ambos polos hay millones de millones de grados de intensidad vibratoria. Desde el corpúsculo y el electrón, desde el átomo y la molécula hasta el astro y los universos, todo está en vibración. Y esto es igualmente cierto en lo que respecta a los estados o planos de energía, o fuerza (la cual no es más que un determinado estado vibratorio), y a los planos mentales y espirituales. Una perfecta comprensión de este principio habilita al estudioso a controlar sus propias vibraciones mentales, así como las de los demás. Los Maestros dicen: "El que comprenda el principio vibratorio ha alcanzado el centro del poder". La razón de esta afirmación lo conocen muy bien los verdaderos maestros intérpretes, quienes transforman su instrumento musical en una prolongación de su propio cuerpo, alma y mente. Las vibraciones del sonido realizado con maestría no son sólo de naturaleza acústica sino, sobre todo mental-espiritual y emotiva, un juego de perlas en una aurora boreal, la magia del sonido interior que abre las puertas del mundo embrujado de la irrealidad radiante. La vibración de la energía musical en el sentido más profundo del sentir y pensar en imágenes artísticas es la resonancia de los armónicos del mundo físico en el mundo de la energía psíquica superior reflejado. Así se explica la extraordinaria influencia que ejercita la música sobre los seres humanos sensibles, cultivados y refinados. El intérprete, lo que hace es trasladar al oyente significados ocultos, que se encuentran detrás de lo obvio. Pero, no todos los humanos están capacitados para escuchar y entender estos significados, tanto menos en transmitirlos. Sólo la pulimentación incesante del espíritu, su cuidado a través de técnicas precisas de purificación ético-emocional y mental-espiritual, el desarrollo de sus estados mentales, de sus dotes purificados, pueden conducir a un músico - y al oyente - a percibir

estos maravillosos significados ocultos.

Por esta razón, elaborar una metodología más para el aprendizaje mecánico de un instrumento musical, o para el director de orquesta, no serviría de nada cuando tratamos de averiguar los caminos que conducen hacia la verdad suprema en el arte: su esencia espiritual en perfecta coordinación con la verdadera naturaleza del ser humano, la sincronización de la que hablaba el psicólogo suizo Karl Gustav Jung cuando intentaba definir la telepatía como expresión de la interacción del inconsciente colectivo, aquel reflejo de incidencia planetaria y naturaleza magnética.

#### 4. El principio de Polaridad

"Todo es doble; los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son semiverdades; todas las paradojas pueden reconciliarse".

Este principio explica que en cada cosa hay dos polos: el calor y el frío, aunque opuestos, son en realidad la misma cosa, consistiendo la diferencia, simplemente, en diversos grados de aquella dimensión. En ningún termómetro podrá delimitarse con exactitud donde empieza el frío, o dónde acaba el calor. ¿Cuál es la diferencia entre grande y pequeño? ¿Dónde termina la obscuridad y dónde empieza la luz? ¿Cuál es la diferencia entre blanco y negro? ¿Cuál entre alto y bajo? ¿Cuál entre positivo y negativo? El mismo principio de polaridad explica esta paradoja que actúa de idéntica manera en el plano mental y por lo tanto también musical. El amor y el odio son dos estados mentales completamente distintos aparentemente, pero notaremos que hay muchos grados comunes entre ambos: tantos que las palabras que usamos para designarlos, "agradables" y "desagradables", se esfuman una en otra. Todas no son más que gradaciones de amor en la mente de uno y de los demás. El "Bien" y el "Mal" no son sino polos de una misma cosa. Es la orientación psicológica compleja del individuo que consigue formar una óptica particular sobre la axiología graduada en la que se encuentra uno u otro de sus estados mentales. El eje de la polaridad es siempre un camino, que puede llevar a un ser humano en una dirección u otra, incluso volviendo sobre sus pasos, para negar hoy lo que creía haber sido la verdad sublime de antes de ayer. Y, este va y ven no es más que la pulsación muy íntima de su labor vibratoria que está pendulando entre las extremidades de sus direcciones kármicas, el pulso silencioso del Universo, como bien decía George Leonard.

#### 5. El Principio de Ritmo

"Todo fluye y refluye; todo tiene sus periodos de avance y retroceso; todo asciende y desciende; todo se mueve como un péndulo; la medida de su movimiento hacia la derecha, es la misma que la de su movimiento hacia la izquierda; el ritmo es la compensación."

El principio de ritmo tiene que ver con la ciclicidad, y al nivel mental con la ley de la neutralización. Toda lucha dialéctica aspira a la quietud, cuando las pulsaciones agotando su energía inicial y se autoaniquilan. Cuando las fuerzas se neutralizan, el resultado es el equilibrio. Sólo la totalidad es digna del equilibrio absoluto. En la música, el equilibrio es aquel estado de sublime imponderabilidad que se alcanza después de haber compensado la tensión con la distensión, el esfuerzo con la relajación, tan evidentemente percibidos en las resoluciones armónicas (por ejemplo, las cadencias perfectas I - IV - V - I), o al finalizar las frases musicales. No se puede impedir o anular la ley del equilibrio que opera en el mundo sensible, pero aprendiendo a eludir sus efectos hasta un cierto grado, que depende del dominio que se tenga de dicho principio, es saber como usarlo, en lugar de ser usado por él. El Maestro operando con este método se polariza a sí mismo parándose en el punto donde desea quedarse, y entonces neutraliza la oscilación rítmica pendular, que le estaba arrastrando hacia el otro polo, la elástica como en un juego de fuerzas que intentan vencerse una a otra sin conseguirlo más que para un instante. Todos los que han adquirido cierto grado de dominio de sí mismos conducen la dialéctica de la atracción y del rechazo tensional hasta cierto punto y más bien por la naturaleza intuitiva de su propia sensibilidad que por la perfección del diseño mental. El maestro lo efectúa conscientemente, y por el solo poder de su voluntad alcanza un grado tal de estabilidad y firmeza mental casi imposible de concebir por esa inmensa muchedumbre que va y viene en un continuado movimiento undulatorio, impulsada por ese mismo principio de ritmo. Es parecido al de la polaridad, elemento indispensable en la metodología de la enseñanza instrumental, del gesto directorial, firme e imperturbable en cuanto a la necesidad específica del devenir musical.

En la base de la expresión de la música culta, el ritmo tan evidente no es sólo una mera imitación de las vivencias del compositore. Su origen oculto, trascendente, cósmicamente vivo desde siempre, transforma lo efímero en consistente, lo forma y lo estructura en elementos de vida plasmando ritmos de orden numérico, eternamente válidos, como la palabra cuya vida interna sólo los iniciados la conocen, pero todos la disfrutan.

#### 6. El Principio de Causa y efecto

Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo con la Ley Universal; la suerte no es más que el nombre que se le da a una ley no conocida; hay muchos planos de casualidad, pero nada escapa a la Ley. Hay métodos para ascender más allá del plano ordinario de causas y efectos, pero arrastradas por la corriente, la muchedumbre se deja llevar envuelta por los deseos de los demás, cuando éstos son superiores a ella. Así, lo general humano se ve reflejado a través de la infinita pluralidad de maneras de expresión artística. En la música, la ley de la sucesión de causa-efecto actúa, pues, con absoluta preci-



EXPO  
ZARA  
GOZA  
2008

## ORQUESTA SINFONICA 2008

ASOCIACION



sión determinando tanto el correcto aprendizaje, como el milagro del desencadenamiento del palpante fenómeno musical, sus proporciones, el condicionamiento del saber-poder-sentir, los imponderables físicos, psicológicos y acústicos, cuando este saber-poder-sentir fluye con libertad por la idiosincrasia del artista. Pero, esta ley pierde su significación una vez alcanzada la transición al plano espiritual superior, donde la relación causa-efecto se anula, se funde. Es la fusión de los contrarios en una vibración infinitamente superior que se está alineando con una disciplina matemática en la armonía universal de las fuerzas, porque la causa y el efecto son una y la misma cosa, en la unidad, donde el principio y el final del discurso se condicionan mutuamente en una interrelación obligada.

### 7. El Principio de Creación

La creación se manifiesta en todos los planos. Ninguna existencia (física, mental o espiritual) es posible sin este principio. Este principio creador obra siempre en el sentido regenerativo, es decir, crear es recrear, es desatar del adormecimiento. Cada ser contiene en sí mismo los dos elementos - masculino y femenino - que actúa bajo la necesidad de interferencia y cruce, en el estado más puro posible. Esta pureza es menester guardar y cuidar sin alterarla. El desliz ético en cualquiera de los planos - físico, mental y espiritual - conlleva a una degradación de la capacidad de utilizar con eficacia este principio creador. Un intérprete, capacitado técnicamente para dar vida a una obra musical, es igualmente inútil tanto humana como artísticamente si su vida personal es un permanente desliz, porque ser no es estar, sino vincular lo propio y particular a lo general.

La alta enseñanza de la interpretación musical puede alcanzar la verdad artística solamente entrando en la posesión de los secretos de la transmutación mental, que es el arte de transformar o cambiar los estados, cualidades, formas, condiciones mentales, etc. de alguien mediante un proceso de absorción artística. Es importante saber que el universo en sí mismo es una creación de la mente universal, manifiesta en todo.

No vacilaré en criticar a aquellas brillantes mentes que desarrollaron complicadísimos sistemas mecanicistas intentando demostrar que el TODO **no es UNO**, que el UNO no existe, que todo es sólo aglomeración de algo, que el mundo nunca fue creado, que simplemente existe. Cuando quedamos en sólo una dimensión de pensamiento, cuando no somos capaces de salir del círculo vicioso de la causa que produce un efecto que a su vez es causa para otro efecto, es cuando el mundo existe sólo en sí, pero, que al mismo tiempo no puede ser explicado como tal, ya que la existencia sólo en sí es imposible una vez que se detecta la energía, la vibración, la polaridad, la contradicción, su movimiento interior y su devenir. El mundo existe también para sí, y esta dirección de su acción nos determina a reconocer su procedencia, su creación y el devenir permanente de algo para algo.

Roto el círculo, pasamos al plano de la creación, de la espiral, donde uno más uno forma más que dos, forma una multitud, es decir, no relacionamos mecánicamente, por añadidura, un ele-

mento a otro elemento, sino CREAMOS una nueva categoría, una nueva calidad.

La enseñanza musical es creación. El Maestro aplica el método para adaptar y preparar a su discípulo que penetre por sí mismo los misterios del arte musical profundamente integrado en la Mente Universal. El arte musical ya existe potencialmente en el discípulo y la función del maestro es desvelarle los mecanismos, el cómo, para llegar a conocerla creándola. La Mente Universal no puede existir para el discípulo sin la explicación artística consciente que acaba con las dudas y las vaguedades, y la interpretación es trepidante creación pluridimensional, es desencadenamiento esférico (en todas las direcciones) de los lazos de la verbalización lineal de las ideas sensible, a pesar de su exposición material y temporal. La interpretación es, pues, unanimidad creativa (la palabra un-animidad significa "una sola alma") entre el aprendiz y el Maestro, a través del método, entre el compositor y el intérprete, a través del lenguaje y entre el intérprete y el oyente a través de los sonidos y de su capacidad de provocar el desencadenamiento de las sustancias nobles del cosmos eterno. Y, nunca se debe olvidar que, en el aprendizaje, uno mismo es su propio maestro.

A partir de cierto nivel técnico - facilidad, o libertad para expresarse musicalmente - y de comprensión artística, el avance musical no sería posible sin la unificación de todas las habilidades del intérprete - físicas, mentales y espirituales. La "Unanimidad musical" es la meta superior del intérprete.

**Las raíces del hermetismo.** Explicando estos principios filosóficos no es demás volver a la historia prehermética, tan poco conocida por nuestros contemporáneos.

La última glaciación obligó a la raza humana buscar cobijo en la profundidad de la tierra, alejarse del frío de la superficie y escavar en el subsuelo. Una tremenda lucha por la sobrevivencia. Hay decenas de miles de kilómetros escavados por el ser humano en todos los continentes, civilizaciones desaparecidas. Las vedas y posteriormente los libros sagrados del occidente (como también los relatos de Platón en Critias y Timaios), nos hablan de los representantes de unas antiguas civilizaciones superiores (dioses).

En la Europa del pleistoceno habitaba la raza blanca. Hubo cuatro periodos glaciares y tres periodos interglaciares, en las que dicha raza había aprendido sobrevivir en la profundidad de la tierra, en búsqueda del calor volcánico de su interior, en un número muy reducido de individuos cuya escasa nutrición obligaba a austeridad y disciplina. En cada periodo interglaciario se desarrollaba una o varias civilizaciones en las distintas zonas del globo. Durante estos periodos, el florecimiento y la expansión vegetal permitía al ser humano más libertad de movimiento. Las étnias y las razas se desplazaban, se mezclaban. Por lo contrario, en el aislamiento y la penuria glaciario, las razas inmovilizadas en oasis de vida, se asentaban y se purificaban. Los más fuertes resistían. Los más débiles se morían. Al principio del actual periodo interglaciario (unos 12.000 años atrás) nos encontramos en Europa con los restos de

la antigua civilización (del tercer periodo interglaciario). Los periodos glaciares daban la posibilidad a las civilizaciones para desarrollarse espiritualmente, cultivar las virtudes, establecer sistemas sociales duraderos y justos, etc. En los periodos interglaciares evolucionaba la tecnología, las peleas y las guerras, el interés por lo espiritual era sustituido por el interés material, por la riqueza y la fuerza, la humanidad se viciaba.

En las últimas tres décadas del siglo veinte se consiguió reunir suficiente material arqueológico sobre el periodo prehermético europeo para poder fundamentar una teoría coherente sobre la existencia de una potente cultura unitaria de la raza blanca en la Europa meridional, desde la desembocadura del Danubio hasta la península ibérica. Corroborando estas informaciones con los relatos de los historiadores de la antigüedad, los especialistas llegaron al descubrimiento de una cultura unitaria europea llamada cultura pelasga, cuyo apogeo lo encontramos en el milenio VI antes de Cr., es decir mucho antes de la cultura del Sumer.

Los numerosísimos escritos en arcilla descubiertos recientemente en el espacio Danubio-carpático hablan sobre un idioma numérico prelatino. El genial etnólogo rumano Tudor Diáconu consiguió descifrar mediante un código numérico y leer un idioma adánico culto, en las inscripciones encontrados en este idioma. De esta manera pudo demostrar que nunca hubo una romanización cultural de la Europa meridional, sino sólo una conquista militar y administrativa cuyo objeto fue la expoliación y el saqueo de los bienes de aquellos pueblos que antiguamente formaban la cultura pelasga, desconocedora de las "virtudes" de la guerra, una cultura pacífica proveniente de un periodo glaciario espiritual, cuyo Dios se llamaba ZALMOXE. Dicho esto, es fácil de entender por qué el catalán y el rumano, aunque situados a 3000 km. de distancia, tienen más de 1000 palabras idénticas y por qué el alemán, situado a sólo algunos cientos de km. es tan distinto de los idiomas pelasgos. Porque los protolatinos provenían de una antigua civilización europea, geto-dácica, con un idioma unitario numérico, extendido en la zona caliente, por todo el sur de Europa, donde habitaban los pelasgos. De esta manera entendemos con más facilidad que Hermes Trimegisto no apareció desde un vacío histórico, sino desde una antiquísima cultura espiritual glaciario.

Gracias a una casta moderna de sinvergüenzas estamos a punto de perder estos valores culturales. La "civilización" occidental arrasa con descaro y estupidez nuestras raíces culturales, deshace y destruye nuestra historia, nuestro mentalismo, nuestra espiritualidad y nuestras virtudes, las borra del mapa mediante agresiones militares, mercantilismo, desenfreno, nihilismo intelectual y perversidades legalizadas. El barbarismo cultural, la ignorancia y el desprecio hacia nuestros valores culturales y humanos son la causa de la decadencia generalizada de la civilización del siglo XXI.



**ORQUESTA SINFÓNICA 2008**

**MIEMBROS:**

**Director titular: D. DEMETRI MOTATU**  
**Concertino: D. PEDRO VICTOR RODRÍGUEZ**



**ORQUESTA SINFÓNICA 2008**

CUERDA	VIENTO	TROMPETA		
<p><b>Violín 1º</b></p> <p>Ana Albero Patricia Estebananz Francisco Javier Bueno Laura Bernabé José María Mainar Reyes Giménez Francisco Martín Miguel Cerdán Jorge Fernández García Silvia Hernández Muñoz</p> <p><b>Violín 2º</b></p> <p>José Castillo Javier Madrazo Gabriel Bueno Olga Rodríguez Carolina Pelegrín Fernando Bermejo María Garza María Alcalá Andrea Buliga Pablo Cebrián</p>	<p><b>Viola</b></p> <p>Claudia Cantero Daniel Santamaría Antolín Santolaría Victor Lopez Peña Koldo Sebastián</p> <p><b>Violoncello</b></p> <p>Carlos Fernández Virginia Usón Carlos Montesinos Gracia Seguí Romina Lobera Elisa Calvo Inés Salinas Andrea Flor</p> <p><b>Contrabajo</b></p> <p>Elsa Bermejo Mariano López Manuel Pons</p>	<p><b>Flauta</b></p> <p>Jara García Beatriz Pueyo Laura Pelayo</p> <p><b>Oboe</b></p> <p>Pedro Carlos Elvira Rosa Díaz Meritxel Pradel</p> <p><b>Clarinete</b></p> <p>David Romero Mario Morales</p> <p><b>Fagot</b></p> <p>Javier López David Sebastián</p> <p><b>Trompa</b></p> <p>Victor Ferrando Blanca Pilar Daniel Bona</p>	<p><b>VIENTO</b></p> <p><b>Trompeta</b></p> <p>Andrés Nebot Ignacio Ciprés Joaquín Alfambra</p> <p><b>Trombón</b></p> <p>Rubén Pascual Rubén Perelló Manuel Quesada Julio José Allega</p> <p><b>Tuba</b></p> <p>Fernando Delgado</p> <p><b>Percusión</b></p> <p>Rubén García Marina Quilez Javier Pelegrín Daniel Salanova</p> <p><b>Arpa</b></p> <p>Maite Echaniz</p>	 <p>Sede de la <b>ORQUESTA SINFONICA 2008</b></p> <p><b>ESTUDIO PROFESIONAL DE MUSICA</b> <b>CENTRO AUTORIZADO</b> <b>GRADO MEDIO</b> Nº 50011604 O.M. 3-4-1998 C/ Pablo Remacha,13 50008 Zaragoza Tel: 976 59 71 36</p>

**PARA CONTACTO Y CONTRATACIÓN:**

Presidente de la A. ORQUESTA SINFONICA 2008: **D. JUAN ANTONIO CADIerno**  
Telf.: 669 30 30 94 - Fax: (34) 976 73 34 87 - Apdo.: 8126 50080 Zaragoza.  
e-mail: [orquestasinfonica2008@yahoo.es](mailto:orquestasinfonica2008@yahoo.es)

**PROXIMA WEB: [www.zaragoza-ciudad.com/orquestasinfonica2008](http://www.zaragoza-ciudad.com/orquestasinfonica2008)**



ASOCIACION



ORQUESTA SINFONICA 2008

## ORQUESTA SINFONICA 2008



### LA ORQUESTA SINFONICA 2008 en gran auge

**Redacción.** Nos llegan buenas noticias desde la Asociación Orquesta Sinfónica 2008. Su fase actual es la de consolidación del aparato orquestal. Una gran plantilla, aumento de profesores, subida de calidad, conciertos, ensayos, proyectos de futuro.

**Regeneración de la plantilla de la Orquesta.** Los elementos que no corresponden al espíritu profesional del proyecto (los buscadores de bolos y de estrictos provechos puntuales y egoístas) o que hayan visto que estaban en el sitio equivocado, abandonan sus filas siendo sustituidos por miembros de mejor calidad, entre los que destacan nuevos profesores, sobre todo en la cuerda. En el compartimento de viento y percusión, constituido por músicos de mayor calidad profesional (profesores y alumnos aventajado del Conservatorio Superior de Música de Aragón, del Conservatorio Profesional de Zaragoza, del Conservatorio de Huesca y de Alcañiz) la componencia es en estos momentos de mayor calidad y el rendimiento es superior. El proceso de renovación va parejo con la necesidad de elevar la calidad de la orquesta, ya que el tiempo pasa a favor de los propios músicos comprometidos con el proyecto. La Orquesta acoge entre sus filas también alumnos ambiciosos cuyo primer deseo es aprender a tocar correctamente en la Orquesta.

**Los solistas.** La Dirección de la Orquesta ha iniciado un ciclo de conciertos denominado NUESTROS SOLISTAS. Con esto, la Orquesta quiere demostrar la calidad individual de sus miembros y al mismo tiempo dar la oportunidad a los más destacados entre ellos de enfrentarse con el escenario durante los conciertos públicos. En el mes de mayo actuarán en el Auditorio de **La Muela** (viernes, 20 de mayo, 20:30 horas) y en el mes de Octubre en el de **Tortosa - Tarragona** (domingo 20 de octubre): **Pedro Víctor Rodríguez**, el concertino de la Orquesta; **Pedro Carlos Elvira (oboé)**, el más antiguo y comprometido miembro fundador de la Orquesta, quien al lado de **Jara García (flauta solista)** acompañaron al maestro Motatu en su anterior Orquesta Académica - Universidad de Zaragoza; **Beatriz Pueyo (flauta)** y **David Romero (clarinete)**, otros dos excelentes solistas.

La próxima temporada, el Ciclo "NUESTROS SOLISTAS" seguirá con Mario Morales (clarinete), Patricia Sahun (piano), Javier Liébana (piano), Adriana Scurtu (canto), Rubén García (percusión), Víctor Ferrando (trompa), Ignacio Ciprés (trompeta), Andrés Nebot (trompeta), Claudia Cantero (viola), Carlos Montesinos (violoncello), Elsa Bermejo (contrabajo) y otros.

También se cuidará la constitución de grupos de cámara que presentarán puntualmente conciertos y audiciones, entre las que podríamos adelantar: el Quinteto Eminescu constituido por Bonifacio Martín (recitador), D. Demetri Motatu (violoncello), Ricardo Pérez (flauta), Marina Quilez percusión y Rubén García (percusión), un posible trío de viento madera y un grupo de cámara de viento metal.

Nos informan también sobre la constitución del Trío Neter (violín, violoncello y piano), formado por Pedro Víctor Rodríguez, Demetri Motatu y Antonio Pérez Roy, quienes al final de la temporada 2005-2006 interpretarán el Triple Concierto de Beethoven.

La Orquesta Sinfónica 2008 se había propuesto solemnemente dar salida profesional a todos sus componentes. La salida en el escenario con cualquier obra (de orquesta, de cámara o solística) es una ganancia para todo el colectivo. De esta manera, el curriculum personal se suma al curriculum de la Orquesta, y al revés.

**Actividad de concierto.** No se debe salir al escenario con obras poco ensayadas, nos avisate. Por eso, tampoco se debe presionar a la dirección con una actividad de conciertos superior a las

posibilidades mismas de la Orquesta. Además, se debe equilibrar las actuaciones concertísticas con las actuaciones propiamente sinfónica (oberturas, sinfonías, etc.). Es necesaria la preparación, y la Orquesta misma se dio cuenta de que los únicos ensayos de sábado eran insuficientes. Por esta razón se decidió colectivamente realizar concentraciones de fin de semana, cuya frecuencia será de dos en dos, o de tres en tres semanas, como otras orquestas que reúnen en su plantilla un gran número de estudiantes. La Orquesta Sinfónica 2008 empezó su labor desde las bases, está educando y formando sus propios músicos. Otra condición que se impone es el trabajo individual de las partituras, de tal manera para que llegado al ensayo, el colectivo no se pare en problemas individuales y pueda evolucionar con normalidad como colectivo.

**Perfeccionamiento.** A este respecto, la Asociación abre una vía de formación profesional musical. En todas las empresas la formación es imprescindible. Por eso, desde el mes de septiembre, la Orquesta dispondrá de cursos permanentes de formación orquestal, dirigidos por el propio Director titular de la Orquesta, el maestro D. Demetri Motatu. Algunos serán gratuitos, otros, subvencionados y otros soportados por los alumnos mismos. Con una frecuencia que se determinará posteriormente, se invitarán directores españoles y extranjeros. Asimismo, se invitarán músicos extranjeros que participarán en distintos cursos y concentraciones musicales mezclándose con los músicos de la Orquesta. Esta medida es importante en cuanto al contacto directo con profesores de orquesta muy experimentados, que aportarían calidad a la Orquesta. Su presencia será muy corta (días), pero el provecho se puede ya entrever.

**Cursos de verano.** Se propuso a la Orquesta un curso de verano en Albaracín (finales de agosto). Debido a un equivocado planteamiento y de un mal entendimiento por parte de la orquesta, este curso se suspendió. Como el verano ofrece mucha elección, y como a veces un alumno debe renunciar a un curso para poder participar a otro de mayor trascendencia (o urgencia, y también cuestión de costes), el Comité de la Orquesta planteó la posibilidad de obtener fondos a través de varias actuaciones, para que con estos fondos solventar los costes del Curso de Verano. Tomada esta decisión, se optó por organizar un curso corto e intensivo de Orquesta en la cercanía de Zaragoza pagado integralmente por los propios alumnos de la Orquesta. Es una manera inteligente de entender dicha necesidad de progreso en cuanto a la calidad de la Orquesta.

**Cursos, ensayos, pruebas.** Independientemente de la actividad de ensayos de la Orquesta, en la próxima temporada, el maestro D. Demetri Motatu ofrecerá clases magistrales de Orquesta a todos aquellos alumnos de Aragón (pertenecientes o no pertenecientes a la Orquesta) quienes querrán aumentar sus conocimientos y disfrutar de una actividad continuada de Orquesta. Los participantes a los ensayos regulares entrarán en un régimen preferencial en cuanto a la pertenencia a la Orquesta, ya que su nivel artístico y técnico subiría de manera esencial. Otros candidatos podrán apuntarse en una lista de espera y, en su caso, presentarse a una prueba de ingreso en la Orquesta.

**Fondos y subvenciones.** Para el concierto del 20 de mayo, el Ayuntamiento de La Muela podrá a la disposición de la Asociación Orquesta Sinfónica 2008, una cantidad de 4.500 euros. Dicha cantidad es realmente modesta para un concierto sinfónico de esta índole (más de cincuenta músicos). Dicha suma no cubriría siquiera el cache del Director y de los solistas. (Al nivel de sociedad, la Orquesta Sinfónica 2008 tendrá que conseguir el prestigio

que merece través de esfuerzo, sacrificio y mucho trabajo). No obstante, la Junta Directiva de la Asociación aceptó este cache para poder cubrir una parte de los gastos que ella misma aportó de manera personal, y por la otra parte, para poder ofrecer becas a más de 40 músicos de la Orquesta para el Curso de verano planificado.

**Estrategias, organización y publicidad.** Ante las afirmaciones oficiales del Gobierno de Aragón en cuanto a la preferencia de subvencionar ciertos grupos musicales en detrimento de otros grupos musicales (por ejemplo, la Orquesta Sinfónica 2008), la estrategia de la Asociación se dirige de manera casi automática hacia la búsqueda de subvenciones en el campo de las empresas aragonesas, que estarían dispuestas a conceder ayudas económicas (como tantos otros casos en España y en todo el mundo) en base de un sentimiento de solidaridad cultural y del aprovechamiento de una Ley (de mecenazgo). Una vez encontradas las empresas dispuestas a dirigir su generosidad también hacia el campo de la música en Aragón, la Orquesta trabajaría para crear para sí misma y para el patrocinador el prestigio que correspondiente. La experiencia acumulada por otras orquestas demuestra que una Orquesta Sinfónica **NO ES CARA**, pero, sí, muy rentable. Los empresarios saben a que me refiero. Una Orquesta Sinfónica puede arrancar con sólo **120.000 euros anuales** (no seis millones de euros). ¿Cómo? Es un secreto muy celosamente guardado por el autor del proyecto. La Asociación Orquesta Sinfónica 2008 cumple el 19 de junio un año desde su constitución oficial. Un año de mucho esfuerzo y lleno de actividades. Todavía se queda un largo camino por andar. ¿Quiénes serán sus nuevos socios, sus benefactores? Sólo el futuro lo diría.

#### LA ORQUESTA SINFÓNICA 2008 NECESITA PATROCINADORES

Ha llegado el momento de hacer algo para apoyar la música sinfónica en Aragón. Porque se nos considera incultos, insensibles, consumidores obsesos y toscos. Ante la apatía de las instituciones, ha llegado el momento para la empresa privada, para los verdaderos zaragozanos y aragoneses, de reclamar su derecho a la cultura.

La Asociación "ORQUESTA SINFÓNICA 2008" le propone formar parte de la Acción que iniciamos estas semanas para las

#### EMPRESAS AMIGAS de la ORQUESTA SINFÓNICA 2008

68 jóvenes músicos están esperando su aportación económica (igual que cantidad, para cubrir los gastos y las becas), ofreciendo a cambio entradas gratuitas a sus conciertos. Entre todos podemos tener una Orquesta Sinfónica propia. Hay facilidades publicitarias para su empresa a través de nuestro periódico (10.000 ejemplares por tirada).

Contactennos - TEL: 699 30 30 94 (Presidente)

FAX: 976 73 34 87 (Junta Dire.)

del [orquestasinfonica2008@yahoo.es](mailto:orquestasinfonica2008@yahoo.es)

Apartado de Correos: 8126, 50080 Zaragoza



**CURSO 2004-05 ABIERTA MATRÍCULA**  
Alumnos desde 4 a 80 años.

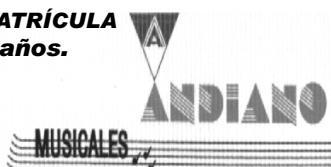
Paseo Teruel

30 Dpdo

Tel / Fax:

976 21 52 62

**26 ANIVERSARIO**  
**PRECIOS INCREIBLES**



Instrumentos musicales en general

PIANOS - ÓRGANOS - TECLADOS

Importación directa

**Centro de Estudios Musicales**  
Colaborador con Centro autorizado

Paseo Teruel, 26-28 (Pasaje)  
Tel.: 976 23 15 32 / Fax 976 21 52 62  
50004 ZARAGOZA  
e-mail: [andiano@teletelne.es](mailto:andiano@teletelne.es)



EXPO  
ZARAGOZA  
2008

## ORQUESTA SINFONICA 2008

### CONCIERTOS DE CAMARA EN EL SANCLEMENTE 20

Por Juan A. Cadierno  
Presidente de la A. ORQUESTA SINFONICA 2008

En este unico espacio cultural, dentro del CICLO DE CONCIERTOS en promocion de la ORQUESTA SINFONICA 2008, desde Marzo del 2004 a Mayo de 2005, hemos realizado 11 conciertos. 2 Solos de Violonchelo del MAESTRO DEMETRI MOTATU. El 1º Concierto el 11 de Marzo de 2004, con motivo de la Exposición del TALLER DE DISEÑO GRAFICO (Juan Antonio Cadierno e Inmaculada Casado). El 4º Concierto el 28 de Junio de 2004, con motivo de la Muestra Colectiva del Colegio de Veterinarios "Nuestros Veterinarios Pintores" (Jacob Gragera, Víctor Marco y José Gómez Piquer).

2 Duo de Violonchelo y Rapsoda, del MAESTRO DEMETRI MOTATU, y BONIFACIO MARTÍN. El 5º Concierto el 13 de Septiembre de 2004, con motivo de la Exposición escultórica de Ramón Puello Reig. El 7º Concierto el 10 de Diciembre de 2004, con motivo del Banquete Fraternal de la Orquesta Sinfónica 2008.

1 Duo de Violonchelo y Violín del MAESTRO DEMETRI MOTATU y el Profesor Pedro Victor Rodríguez. El 11º Concierto el 24 de Mayo de 2004, con motivo del cuatrigesimotercer aniversario de D. Juan Antonio Cadierno.

1 Duo Violonchelos del MAESTRO DEMETRI MOTATU y la Profesora GRACIA SEGUI. El 6º Concierto el 8 de Octubre de 2004, con motivo de la Visita a Zaragoza de la Delegación Rumana para la firma de una declaración de Amistad y Colaboración entre los Ayuntamientos de Zaragoza y Ploiesti.

1 Duo de Violonchelos del MAESTRO DEMETRI MOTATU, y su discípulo CARLOS MONTESINOS. El 10º Concierto el 5 de Abril de 2005, con motivo de la Exposición de Margarita Grasa.

2 Cuarteto de Violonchelos del MAESTRO DEMETRI MOTATU, la Profesora GRACIA SEGUI y las discipulas VIRGINIA USON y ELISA CALVO. El 2º Concierto el 8 de Mayo de 2004, con motivo del Homenaje al Maestro DIMITRY BERBEROFF (Director de la que fuera la Orquesta Sinfónica de Zaragoza y Presidente Honorario de la A. ORQUESTA SINFONICA 2008). El 2º Concierto el 8 de Mayo de 2004, con motivo del Homenaje al ALFONSO ZAPATER (Escritor y Periodista del Heraldo de Aragón).

1 Cuarteto de Violonchelos del MAESTRO DEMETRI MOTATU, y los discipulos VIRGINIA USON, ELISA CALVO y CARLOS MONTESINOS. El 9º Concierto el 2 de Marzo de 2005, con motivo del Exposición del escultor Pedro Tramullas.

1 Cuarteto Nº 1 de la ORQUESTA SINFONICA 2008, Javier Bueno (Violín 1º), Jorge Fernandez (Violín 2º), Ana Isabel Esteban (Viola), y Ines Salinas (Violonchelo). El 8º Concierto el 2 de Febrero de 2005, con motivo de la Exposición de pintura del conocido escritor A.F. MOLINA (que falleció el 20 de Marzo de 2005, siendo esta su ultima Exposición).

Os invitamos al proximo Concierto del Duo de Violonchelo y Violín del MAESTRO DEMETRI MOTATU y el Profesor Pedro Victor Rodríguez, el 24 de Mayo de 2004, a la 21 h. en el Espacio Sanclemente 20, C/ Sanclemente nº 20, entreplanta.



### RELACION DE ACTIVACION DE CONCIERTOS EN PROMOCION DE LA ORQUESTA SINFONICA 2008

Por Gracia Segui

1º - 28 nov 2003 - Zaragoza, Delegación del Gobierno, 25 aniversario de la Constitución Española, Cuarteto de violonchelos, del Maestro Demetri Motatu.

2º - 4 may 2004 - Monasterio de piedra, ante el B.I.E. para la EXPO Zaragoza 2008, Cuarteto de violonchelos, del Maestro Demetri Motatu.

3º - Zaragoza, Congreso internacional de medicina naturalista, Cuarteto de violonchelos, del Maestro Demetri Motatu.

4º - 19 jun 2004 -Zaragoza, Conservatorio Profesional de Música, Cuarteto de violonchelos del Maestro Demetri Motatu.

5º - 2 oct. 2004, Zaragoza, Conservatorio Profesional de Música, Ensayo público de la Orquesta Sinfónica 2008 Director Demetri Motatu.

6º - 22 nov 2004 Zaragoza, Conservatorio Profesional de Música, Concierto nº1 de la Orquesta Sinfónica 2008, "Homenaje a Dimitry Berberoff", Directores: Dimitry Berberoff y Demetri Motatu.

7º - 27 nov. 2004, Zaragoza, Conservatorio Profesional de Música, Concierto nº 2 (repetición del primero) Directores: Dimitry Berberoff y Demetri Motatu.

8º - 27 nov. 2004, Alicante, Dúo de Violonchelos Demetri Motatu y Gracia Segui.

9º - 31 dic. 2004, Daroca, Cuarteto de cuerda nº1 de la Orquesta Sinf. 2008, 1º Violín: Francisco Javier Bueno.

10º - 5 feb. 2005, Lérida, Dúo de Violonchelos, Demetri Motatu y Gracia Segui.

11º - 12 mar. 2005 Zaragoza, Conservatorio Profesional de Música, para la Capa española, Cuarteto de violonchelos, del Maestro Demetri Motatu.

12º - 17 mar. 2005 Ciutadella de Menorca, Cuarteto de violonchelos, del Maestro Demetri Motatu.

13º - 22 mar. 2005 Mahón de Menorca, Cuarteto de violonchelos, del Maestro Demetri Motatu.

14º - 9 may. 2005, Zaragoza, CREA, Cuarteto de violonchelos, del Maestro Demetri Motatu.

15º - 20 may 2005, La Muela, Orquesta Sinfónica 2008, Concierto nº 3, Director: Demetri Motatu

16º - 22 may 2005 Calatayud, Orquesta Sinfónica 2008, Concierto nº 4, Director: Demetri Motatu.

17º - 2 jun. 2005 Ploiesti de Rumanía, Orquesta Sinfónica de la Filarmónica de Ploiesti, Director: Demetri Motatu. Solista piano: Antonio Pérez Roy.

18º - 17 junio 2005, Zaragoza, CAI, Orquesta Sinfónica 2008 Concierto nº 5, Director: Demetri Motatu.



Edificio de la Expo, Avd. Ranillas S/N

### PROGRAMA DE ACTOS DEL DÍA DE EUROPA EL LUNES 9 DE ABRIL EN LA CREA.

12,00 h. Recepcion de Alumnos

12,10 h Lectura de un párrafo de la Declaración Schuman (Este es el texto de la propuesta lanzada por Robert Schuman, Ministro francés de Asuntos Exteriores, y que dió origen a la creación de la Unión Europea).

12,20 hizada de bandera en la escalinata del edificio CREA, a los compases del Himno Europeo.

12,30 h. Proyección en el salón de actos de un documental cedido por la Comisión Europea.

12,45 h. El significado Europeo, breves palabras de:

12,45- Presidente de CREA - D. Julián López Babier

12,50- Director del Euro Info Centro - D. Jorge Alonso Vallejo

12,55- Director General de Asuntos Europeos de la DGA - Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Martín Mallén

13,00 h Entrega de premios del Concurso de Redacción ¿Cómo te gustaría que fuese la Europa del futuro?

13,15 h Refrigerio ofrecido a los escolares y distribución de obsequios conmemorativos del Día de Europa.

19,30 h. Salón de Actos - Concierto Conmemorativo del Día de Europa: Cuarteto de Violonchelos Demetri Motatu.



### ASOCIACIÓN MUSICAL Y CULTURAL "BANDA COMARCAL SAN ANTON" Concierto-Audición de los alumnos de la Escuela de Música. Valderrobres 24 de Abril de 2005.

ACTUACIONES: 1º Noemí Abella y Silvia Bellés (Flauta Travesera). 2º Cristina Tafalla, Beatriz Pellicer, Sheila Joao, David Fontanet, y Cesar Fontanet (Grupo de clarinetes). 3º Kayo Enrique Sánchez (saxo alto). 4º Iván Rajadel y Francisco Gil (dúo de saxo y bombardino). 5º Celia Calvo, Blanca Salvador, Pau Serrr y Eva Estecha (grupo de clarinetes). 6º Laura Pons, Mónica Estopiñá, Vanesa Bayod, Silvia Moles y Alba Berges (grupo de clarinetes). 7º y 10º Eva Guarc, Ana Cuartielles, Gema Mora y Ana Mompel (grupo de clarinetes). 8º Mario Ortiz y Eduardo Giner (percusión). 9º Natalia Pino, María Segurana y Rafael Rodrigo (grupo de saxos). 11º Natalia Pino, Mía Segurana, Rebeca Albasa, Raúl Mora, Daniel Fontanet, Arturo Julián, Angel Antolín, Juan Perez, Felipe Marco y Lucas Bosque (grupo de saxos).

PROFESORES: Dª. Ana Reyes Palos Cros, D. Claudi Serra, D. Rafael Rodrigo y D. José Miguel Roig Sánchez.

### ENCUENTRO PROVINCIAL DE BANDAS. Cretas 2 de Julio de 2005.



AZAFATAS DE LA ORQUESTA SINFONICA 2008, DE KONOZER ARAGÓN, DEL ESPACIO CULTURAL SC 20, DEL ATENEO DE ZARAGOZA Y DE LA SOCIEDAD DE LOS CABALLEROS DE LA CAPA ESPAÑOLA.



### ESCUELA DE AZAFATAS Y T.C.P.'s

Paseo de Independencia 19, 5º izda, 50001 Zaragoza

Tel: 976 233 671 / 976 35 019 - Fax: 976 228 736 / 976 233 671

E-mail: lesmazar@arrakis.es Website: www.lesma-ndp.com

ASOCIACION

ORQUESTA  
SINFONICA  
2008

Valles del Ebro

Konozer  
Aragón

SI ORQUESTA SINFONICA 2008

# UNIVERSIDAD De VERANO De TERUEL

## XXI EDICION 2005

Junio

### II CURSO DE TRATAMIENTO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Del 13 al 17 de junio, 30 horas  
Dirección: Dña. Remedios Moralejo Álvarez. Biblioteca Universitaria de Zaragoza

### PATRIMONIO ALIMENTARIO, DESARROLLO LOCAL Y TURISMO

Del 27 al 29 de junio, 20 horas  
Dirección: D. Luis Cantarero Abad. Universidad de Zaragoza

### PROMOCIÓN Y EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Del 27 al 30 junio, 25 horas  
Dirección: D. José Luis Arribas Llorente. Hospital Miguel Servet. Zaragoza

### II CURSO DE PERIODISMO LITERATURA Y GUERRA

Días: 28 y 29 de junio, 16 horas  
Dirección: D. Diego Carcedo. Periodista RTVE

Julio

### Del 4 al 8 de julio II CURSO DE ACTUALIDAD EN AGUAS MINERO-MEDICINALES, MINERALES NATURALES Y BALNEARIOS

Del 4 al 8 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Pablo Saz Peiró. Universidad de Zaragoza

### XVI CURSO DE BOTÁNICA PRÁCTICA: LA FLORA Y VEGETACIÓN DEL SISTEMA IBÉRICO

Del 4 al 8 de julio, 40 horas  
Dirección: D. Gonzalo Mateo Sanz. Universidad de Valencia

### III CURSO SOBRE DIRECCIÓN DE LA EMPRESA FAMILIAR

Del 4 al 8 de julio, 30 horas  
Dirección: Dña. Carmen Galve Górriz. Universidad de Zaragoza

### XX CURSO DE GEOGRAFÍA FÍSICA: GEOMORFOLOGÍA DE CAMPO EN LA DEPRESIÓN DE TERUEL

Del 4 al 8 de julio, 40 horas  
Dirección: D. José Luis Peña Monné. Universidad de Zaragoza

### II CURSO SOBRE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE PROGRAMACIÓN WEB

Del 4 al 8 de julio, 30 horas  
Dirección: Dña. Raquel Lacuesta Gilaberte. Universidad de Zaragoza

### IV CURSO DE REDES Y SERVICIOS DE COMUNICACIONES EN ENTORNOS RESIDENCIALES

Del 4 al 8 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Antonio Valdivinoso Bardají. Universidad de Zaragoza

### IX CURSO DE SEXOLOGÍA Y EDUCACIÓN SEXUAL: LA EDUCACIÓN SEXUAL COMO EDUCACIÓN DE LOS SEXOS

Del 4 al 8 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Eligenio Amezcua Ortega. INCOSEX. Universidad de Alcalá de Henares

### VI CURSO DE TÉCNICAS GERENCIALES Y DE GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Del 4 al 8 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Carlos Gómez Bahillo. Universidad de Zaragoza

### CURSO DE TRADUCCIÓN HUMANÍSTICA FRANCÉS/ESPAÑOL

Del 4 al 8 de julio, 20 horas  
Dirección: Dña. Ana Escartín Arilla. Universidad de Zaragoza

### Del 13 al 15 de julio CAOS Y FRACTALES: LA MATEMÁTICA DE LA COMPLEJIDAD Y SUS APLICACIONES

Del 13 al 15 de julio, 20 horas  
Dirección: D. Miguel Ángel Martín. Universidad Politécnica de Madrid

### II CURSO DE IMPACTO DE LAS TIC

Del 13 al 15 de julio, 20 horas  
Dirección: D. Julio Jiménez Martínez. Universidad de Zaragoza

### XXXIX CURSO DE GEOLOGÍA PRÁCTICA

Del 13 al 23 julio, 80 horas  
Dirección: D. José Luis Simón Gómez. Universidad de Zaragoza

### II FORO DE INFORMACIÓN Y PROTECCIÓN DEL CONSUMIDOR

Días: 14, 15, 21 y 22 de julio, 30 horas  
Dirección: D. José Ignacio Escuin. Consejería de Salud y Consumo del Gobierno de Aragón

### Del 18 al 22 de julio III CURSO SOBRE LOS ADOLESCENTES, EL USO DE DROGAS Y OTRAS CONDUCTAS DE RIESGO EN LOS FINES DE SEMANA

Del 18 al 22 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Miguel Aulsejo Sanz. Centro de Solidaridad de Zaragoza

## INFORMACIÓN e INSCRIPCIÓN

SECRETARÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VERANO  
CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS  
CIUDAD ESCOLAR, S/N 44003 TERUELhttp://uvt.unizar.es E-mail: unvertar@unizar.es  
TLF: 978 618 118 / 978 600 004 FAX: 978 618 170 / 978 610 917

### IV CURSO SOBRE LA EDUCACIÓN INFANTIL 0-6: DISARMONÍAS Y TÉCNICAS GLOBALIZADORAS EN EL AULA

Del 18 al 22 de julio, 30 horas  
Dirección: D. José M<sup>o</sup> Battle Gelabert. Director de CODDIA. Barcelona

### II CURSO DE INTERNET Y NT EN LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Del 18 al 22 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Ramón Piedrafita Moreno. Universidad de Zaragoza

### LA REPRESENTACIÓN DE LOS TRABAJADORES EN LA EMPRESA: PROBLEMAS ACTUALES

Del 18 al 22 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Angel Luis del Val Tena. Universidad de Zaragoza

### II CURSO DE SOFTWARE LIBRE PARA EL DISEÑO Y LA CREACIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN EN INTERNET

Del 18 al 22 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Francisco José Martínez Domínguez. Universidad de Zaragoza

### Del 25 al 29 de julio XV CURSO DE ARQUEOLOGÍA ESPACIAL: PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA Y ANÁLISIS DEL TERRITORIO

Del 25 al 29 de julio, 40 horas  
Dirección: D. Francisco Buriello Mozota. Universidad de Zaragoza

### EL GRABADO ADITIVO

Del 25 al 29 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Alvaro Paricio Latasa. Universidad Complutense de Madrid

### IV CURSO SOBRE DESARROLLO DE UNA PRODUCCIÓN 3D: RECUPERACIÓN DE MUNDOS PERDIDOS

Del 25 al 29 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Diego Gutiérrez Pérez. Universidad de Zaragoza

### XX CURSO DE NUTRICIÓN: NUTRICIÓN Y SEGURIDAD ALIMENTARIA

Del 25 al 29 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Antonio Herrera Marateche. Universidad de Zaragoza. y Dña. Rosario Martín de Santos. Universidad Complutense de Madrid

### IV SEMINARIO SOBRE PALEONTOLOGÍA Y DESARROLLO: EL LABORATORIO PALEONTOLOGICO

Del 27 al 29 de julio, 25 horas  
Dirección: D. Luis Alcalá Martínez. Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel

### IV CURSO SOBRE PSICOPATOLOGÍA DE LA ADOLESCENCIA: AMOR, LOCURA, COMIDA Y CONDUCTA

Del 25 al 29 de julio, 30 horas  
Dirección: D. Mariano Velilla Picazo. Universidad de Zaragoza

### IV CURSO SOBRE TELEDETECCIÓN APLICADA AL MEDIO AMBIENTE

Del 25 al 29 de julio, 30 horas  
Dirección: D. José Antonio Sobrino Rodríguez. Universidad de Valencia

### USOS TRADICIONALES DEL MEDIO NATURAL Y DESARROLLO RURAL SOSTENIBLE: APROVECHAMIENTOS HELICÍCOLAS

Del 25 al 29 de julio, 30 horas  
Dirección: Dña. Elisa Sánchez Sanz. Universidad de Zaragoza

septiembre

### PRESENTACIONES PROFESIONALES EFICACES EN INGLÉS

Del 1 al 3 de septiembre, 20 horas  
Dirección: Dña. Carmen Foz Gil. Universidad de Zaragoza

### ABORDAJE INTERDISCIPLINARIO DE LA ENFERMEDAD DE PARKINSON

Del 5 al 7 de septiembre, 20 horas  
Dirección: Dña. Pilar Chueca Miguel. Universidad de Zaragoza

### LA LEGIONELA, UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA

Días: 6, 6 y 7 de septiembre, 20 horas  
Dirección: D. José Luis Arribas Llorente. Hospital Miguel Servet. Zaragoza

### IV CURSO PRÁCTICO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL

Del 5 al 9 de septiembre, 35 horas  
Dirección: Dña. Manuela Soto Nicolás. Escuela Superior de Canto y Arte Dramático de Stuttgart (Alemania)

### IV CURSO DE INGENIERÍA CIVIL: TERRITORIO Y SOCIEDAD. INFRAESTRUCTURAS Y MEDIO AMBIENTE

Del 12 al 15 de septiembre, 30 horas  
Dirección: D. Alejandro Pérez Benedicto. Gobierno de Aragón

### ORDENACIÓN DEL TERRITORIO EN ÁREAS MINERAS

Del 13 al 16 de septiembre, 40 horas  
Dirección: D. José M. Mata-Perello. Universidad Politécnica de Cataluña

### XII CURSO DE URBANISMO Y GESTIÓN EN PEQUEÑOS MUNICIPIOS

Días: 22, 23, 29 y 30 de septiembre, 30 horas  
Dirección: Delegación de Teruel del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

CURSOS HOMOLOGABLES COMO CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA Y POR LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, Y POR CRÉDITOS DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO POR EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE ARAGÓN.