



EDITORIAL

EL PODER... Y SU DEBILIDAD

Por KARDEC

La debilidad del "poderoso" la leemos en su cara asustada cuando le sucede algo que le supera. ¡Miremos a un político que acaba de salir derrotado de un debate parlamentario! pupilas dilatadas pidiendo ayuda, tono de voz apagado, sudor frío en la frente y pánico, un tremendo pánico ante el fracaso. Un empujoncito bastaría para hacerle perder el equilibrio. De hecho, este empujoncito él mismo se lo administra eludiendo responsabilidades, escondiéndose detrás de sus secretarías, sucumbiendo a los vicios mas abyectos, apartándose del sentido común. El poderoso, raras veces es una persona ética y valiente. Tampoco es tan poderoso como quiere aparentar. Su vida es un permanente vaivén entre sus conocimientos profesionales olvidados hace ya mucho tiempo, proyectos que el no entiende y no les puede valorar debidamente, el miedo ante el fracaso y el cálculo numérico: dinero, votos, etc. Su frialdad es más bien una muestra de debilidad que de fortaleza. Nunca reconocería su macabra mezquindad que llenaría de asco al más experto funerario y raras veces se acordaría de quienes le apoyaron para llegar al poder. El poderoso es débil porque no se apoya en sí mismo, sino en los demás. La baza del político es el engaño electoral, porque sin electores un político es NADA. El poderoso es débil, y su debilidad nos afecta a todos. Por eso no debemos conceder nuestros votos por la simpatía o el carisma (siempre de fachada) de un político, sino por su capacidad de resolver nuestros problemas.



EDITA: Asociación Cultural - TALLER DE DISEÑO GRAFICO
C/ Cortes de Aragón 62
50005, Zaragoza -
Tel/fax 976 353592, Móvil 669303094
- konozer@able.es -

www.zaragoza-ciudad.com/konozer
PRESIDENTA

Inmaculada Casado Mulet
VICEPRESIDENTE

Demetri Motatu
SECRETARIO - TESORERO
Juan Antonio Cadierno Boldoba.

VOCALES
Olga Sánchez,
Angel del Rio Gascon,
Miguel Angel del Rio Casado.
COORDINA:

Ayuntamiento de Zaragoza
Junta Municipal Universidad,
A. Orquesta Sinfonica 2008

COLABORAN:
Ateneo Zaragoza.
Espacio Cultural Sanclemente 20,
Sociedad Aragonesa de los
Caballeros de la Capa Española.

DIRECTOR GENERAL:
Juan Antonio Cadierno Boldoba.

1 - SUBDIRECTOR DE PRENSA:
Demetri Motatu -

REDACTORA JEFE:
Inmaculada Casado Mulet.

REDACCIÓN:

Rogelio Ayala, Cristina Gil Imaz,
José Luis Contamina,
Gilbert Elaroussi, Manuela Bosque,
Miguel Angel del Rio Casado,
Juan Antonio Cadierno Casado.

DISEÑO:
Angel del Rio Gascon.

FOTOGRAFIA:
Rafael Esteban, Rafael Navarro,

M^a Amparo Martí.

DEPOSITO LEGAL Z- 1473 - 2001

IMPRIME:Heraldo de Aragón S.A.

2 - SUBDIRECTORA DIGITAL:

Julio Galisteo

REDACTOR JEFE:
Elena Berti,

REDACCIÓN:
Carmen Soro.

3 - SUBDIRECTORA DE RADIO Y T.V.:

Olga Sánchez.

REDACTOR JEFE:
Hector Lopez.



CONCEPTUAL

LA COLUMNA

CULTURA Y CONSUMO

Por Juan Antonio Cadierno Boldoba

Dos términos antagónicos que nos dicen mucho sobre el estado de las cosas. En esta sociedad de occidente en que vivimos, también llamada, de países "ricos" el acceso a la cultura para todo el mundo debería ser una prioridad desde la base, desde la infancia, si me apuran. Un ciudadano sensible es un ciudadano instruido, cultivado... que dará fruto... Solo educando desde el principio podemos lograr altas cotas de éxito. La sociedad de consumo nos empuja desde temprana edad, al mundo de lo banal, de las apariencias, de lo intrascendente... La diversión se transmuta en dispersión y los programadores de tal aberración no tienen escrúpulo ninguno mientras continúen lucrándose con tanto borrego sin ideas propias y con dinero. Así el usuario o consumidor... el primo vamos... repite una y otra vez que necesita todo eso... bochornoso y abusivo, si, pero cierto queridos lectores: la mediocridad también puede producir altos beneficios, sobre todo si el plan es a gran escala... ¿Y al final? Muchas mentes dispersadas en el vacío de los innecesarios lujos, de las mentiras y de la amoralidad. ¿Qué soy moralista? Desde luego visto lo visto moral no me falta.

La cultura no se consume, la cultura enriquece y eleva, transmite, engrandece, salva vidas, armoniza el ser... ¿A quien interesa tener a una población sujeta por el miedo? ¿Por qué hacer de algo tan íntimo y bello como el amor y el sexo, algo público vejatorio e impersonal? ¿Por qué sencillamente cada uno de nosotros no vive y deja vivir? ¿Y si enseñar al que no sabe resultase incomodo para mi prójimo?

Entonces sencillamente prediquemos con el ejemplo... Conclusión; consumir cultura es practicarla, disfrútenla y cuidéense.



SOCIAL

LA BIBLIOTECA

AL MAESTRO

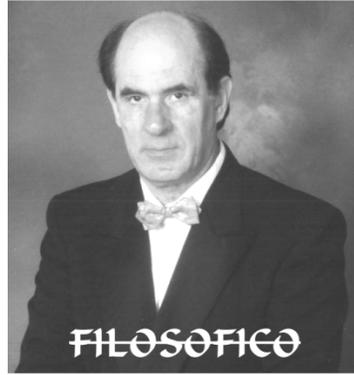
Por Inmaculada Casado

Soy una Artista Gráfica y para Dibujar tomo mi ESCUADRA y la plasmó. Lo que se llamo el KAN en los antiguos círculos herméticos. Un símbolo que también se retrotrae al Antiguo Egipto. El ángulo es la piedra preciosa puesta sobre la Momia Sagrada y nos informa de que guarda relación con la muerte, es el PAT-AIK, el "ANGULO DE ORO". Únicamente los dioses mas altos ostentaban este símbolo, por ejemplo PTAH, el que formó al hombre a partir de la tierra.

Este Jeroglífico representa la piedra angular y queda clara su vinculación con el Simbolismo Masónico primario del Angulo recto, que figura en la ciencia Mística de los Templarios (uno de los símbolos mas arcanos del Cristianismo), y que guarda relación con PISCIS.

La luna recorre el segmento de 30° de cada signo Zodiacal en 2 días y medio, aproximadamente. En Astrología la luna en la carta de progresiones marca periodicidades septenales. De donde resulta la triada básica de la numerología lunar, el 3 el 7 y el 28, este ultimo el numero de los días de un mes lunar. El 3 y el 7 son las bases numerológicas del ocultismo; se ha observado que quien fuese capaz de interpretar el funcionamiento de todo el cosmos en base a las leyes del 3 y el 7 sería necesariamente un iniciado de nivel muy alto.

Y tu eres eso para mi y para todos los que creemos y confiamos en ti.



FILOSOFICO

EL MAESTRO

¡JÓVENES DE HOY, VIVÍ COMO MOSCAS!

Por Demetri Motatu

Hay personas permanentemente jóvenes: buena salud, alegría, entusiasmo. ¿Qué es lo que mantiene a una persona en "forma"? Su buen humor, su entusiasmo, una sensata comprensión de la vida, de la existencia, un gran placer para desarrollarse, el ejercicio mental, físico y afectivo, vivir sin excesos, respirar aire fresco, comer y beber con moderación, dormir lo que sea necesario, ayudar a los demás, tener siempre proyectos abiertos, ser libre pensador.

¡Examinemos a los "jóvenes" que viven de viernes a viernes, a los aventureros de los fines de semana, a los amantes de las discotecas, los caballeros de la noche! ¿Cuáles son sus preocupaciones...? ¡No las busquemos, porque no las hay! Detrás de su frente estrecha yace un amplio y brillante vacío mental. Ningún proyecto, ningún objetivo. Su cuerpo es una cloaca, su corazón es una miseria, su mente es un desastre. ¿Cómo se llega a esta situación?

La respuesta no es fácil, porque una culpa tan profundamente arraigada no puede yacer por sí misma, sin un suelo propicio para germinar y unas permanentes condiciones de desarrollo y florecimiento. ¿Quién labra este suelo? Hace falta estar muy bien informado sobre nuestro mundo, saber quién lo dirige y cuáles son sus propósitos, porque el joven-mosca es un producto elaborado con sumo cuidado en los laboratorios ocultos del poder, que manejan los destinos de la humanidad desde hace siglos. Si bien el político, por regla general, es un egoísta carente de escrúpulos, el verdadero artífice oculto del poder está por encima de él, maneja los destinos de la humanidad, es un bicho peligroso, calculador, malvado, demoníaco. ¿Hay alguna conjura entre este gusano oculto y el político deshonesto, una conspiración profundamente arraigada en nuestra sociedad? De cada vez parece ser más evidente, y el joven desbrujulado lo siente en sus propias carnes.

Sus armas contra la juventud las descubrimos echando una mirada crítica alrededor. En primer lugar, la manipulación mediática de lo que es la ética. En la sociedad fue implantado paso a paso una metodología del destierro de las virtudes y de los valores humanos, que fueron sustituidos por la futilidad. Según esta metodología, el joven ha de saber que no hay ética, que esta palabra no existe, que todo está permitido, que no hay ni mal ni bien. ¿Por qué es tan importante para nuestro bicho oculto que los jóvenes no puedan distinguir entre el bien y el mal? Porque sólo el caos y la confusión crea el caldo de cultivo donde las semillas del mal pueden crecer y desarrollarse.

En esta sopa entra todo tipo de tópicos que desorientan y apartan a los jóvenes de lo que es importante y positivo en la vida. Así, para la juventud manipulada es más importante la moda (ropa, apariencia física, vulgaridades, sexo, grosería, etc.) que hacer correctamente los deberes en el colegio, instituto o universidad. La moda no es sólo fuente de ingresos para el Señor de la Tinieblas. Él quiere que se promocióne la excepción, la provoca y la alimenta.

La excepción nunca es esencial. Lo esencial es la regla, la normalidad, lo habitual, la tradición, lo mayoritario, lo importante, lo común. Pero, al animal escondido en los bunkers del poder oculto, no le interesa que se formen grandes mayorías a las que no podría dominar y controlar, sino todo lo contrario, excepciones, el mayor número de

excepciones. Él necesita que la sociedad esté fragmentada, para que los individuos no se solidaricen, y para esto les enfrentan a través de una multitud de medidas, leyes, trucos y artimañas, que vienen desde la manipulación de las religiones, de los códigos penales y de las constituciones, hasta el desmembramiento de las naciones; desde la creación artificial de crisis financieras, económicas, de fe, de soberanía nacional, hasta el hostigamiento de países y continentes enteros para que sus poblaciones emigren a decenas de millones de personas y sofoquen los países desarrollados; desde la destrucción de la familia hasta la desaparición total de los valores humanos, desde la aniquilación de la moral y de la cultura tradicional hasta las invasiones bélicas, financieras y económicas de países, destruyendo su economía, sus finanzas, su administración, su manera de pensar, robándose sus riquezas, destruyendo sus costumbres, tradiciones, lo que les hace diferentes, para llevarles a la edad de piedra y transformarles en esclavos.

Ellos no quieren naciones diferentes, sino individuos diferentes, a los que les puedan manipular y explotar.

Nuestro sujeto está metido en los partidos políticos, en las iglesias, en las organizaciones no gubernamentales, en los colegios profesionales, en las administraciones, para informarse, para influenciar, manipular, corromper y dirigir. Sus fondos son enormes. Es esencial, pues, que una nación mantenga íntegra su identidad, de la que dependen los proyectos a favor de su ciudadanía, no de las cajas fuertes del gusano transnacional. Para asegurar el bienestar y la felicidad profesional y de su familia, el individuo necesita saber quién es, mantener viva su identidad. ¿Qué hace nuestro individuo para que esto no ocurra? Todo lo contrario: bloquea la información intergeneracional destruyendo los lazos de la familia, las tradiciones, las costumbres; sustituye la cultura con la anticultura, el respeto hacia el semejante con la grosería y la vulgaridad; mezcla en una sopa sudorosa todas las naciones, culturas, costumbres para que el individuo quede aislado y no sienta el calor de su hogar, de su idioma, de lo conocido y pacífico, de lo tierno y lo acogedor, sino al revés: tensiones culturales y religiosas, conflictos interétnicos, odio.

Así, en lugar de fomentar y de apoyar los buenos modales, el respeto en la familia, él nos pone en los medios de comunicación los ejemplos negativos, para que sean imitados, guardando el silencio sobre las causas que condujeron a esta situación, que es su propia actividad oculta que provoca el enfrentamiento intergeneracional, la falsa liberación de la mujer a la que instiga para llevar una vida superficial y frívola. Desencadena la lucha y el enfrentamiento directo entre mujeres y hombres, entre hijos y padres, la destrucción del concepto de familia al estimular e incitar al divorcio y al abandono de los niños, para que sean educados por el estado, o por ajenos, para que la nueva generación crezca carente de los sentimientos de continuidad nacional, para que pierda la dulzura de las canciones y de las poesías populares.

Provoca la violencia y el sexismo a través del cine, de la moda, de los medios de comunicación, y de manera perversa se lanza a la defensa estéril de los animales domésticos, y todo tipo de futilidades que apartan la atención de la ciudadanía de las causas de la destrucción que él provoca mundialmente, del hambre, de la pobreza, evitando por todos los medios que la gente se entere de su actividad oculta de implantación del nuevo amo mundial, del imperio, a través de la metodología conocida con el término de globalismo.

¿Cómo me va a sorprender, entonces, que nuestro joven, que lleva sólo algunos años de vida en este mundo podrido, manipulado y viciado, esté imitando lo que él ve?

¡Jóvenes de hoy!, vivís como moscas porque habéis perdido las raíces de vuestra familia, de vuestra nación, de vuestra patria, porque se os engaña, haciéndoos creer que no hay tradiciones, que no hay nación, que no hay patria. ¿Quién tiene interés para que vosotros creáis que las cosas están así? Los que no desean que seáis felices, sino sólo excitados, como las moscas que se aparean para un instante, o dos...



El Dedal INDUMENTARIA ARAGONESA

**TRAJES REGIONALES Y DE EPOCA
VIVE LA FIESTA Y LA TRADICIÓN.
TRAJES A MEDIDA CON SABOR A ANTAÑO.**
Por el COMITE DE REDACCIÓN.



Llega el Pilar y con el todos nos apuramos en preparar nuestros **TRAJES REGIONALES** para Homenajear a la Virgen. Pero no solo la Ofrenda de Flores es el día ideal para lucirlos, hay una multitud de actos que nos animan a buscar el mejor **TRAJE REGIONAL** y de **EPOCA** con Sabor **ARAGONES**. Homenajes a los Sitios de Zaragoza, a las Heroínas de los Sitios, al General Palafox y otras muchas **Recreaciones Históricas** a lo largo de toda nuestra geografía y varias veces a lo largo del calendario anual. Por eso para elegir bien una obra de costura única y tradicional hay que dejarse aconsejar por las manos expertas de una buena modista que crea al estilo de antaño, de siempre, trajes para toda una vida.



El Dedal



INDUMENTARIA ARAGONESA
HOMBRE Y MUJER

Cortes de Aragon 47 - 50005 Zaragoza

Telf. 976 55 79 27

Konozer Aragón no se hace responsable de la opiniones vertidas por sus colaboradores.

CENTRO DE TERAPIAS BIOLÓGICAS
Tfno: 976 51 23 66 (previa petición de hora)
MEDICINA NUTRICIONAL - MEDICINA ENERGETICA
PSICOSOMATICA NATURAL - TRATAMIENTO DEL DOLOR
Evaluación del estado de salud y consejos individualizados
Alimentación - Dietética - Nutrición
Nutriterapia - Homeopatía - Fitoterapia
Neuralterapia manual - Biodinámica de la persona



EL NOTICIERO DE LA CAPA

INFORMATIVO CULTURAL Nº43 OCTUBRE 04

**LA SOCIEDAD DE LOS CABALLEROS DE LA
CAPA ESPAÑOLA Y SUS AMIGOS
CON NUESTRO TRAJE REGIONAL.**

Por Juan Antonio Cadierno Boldoba - VICEPRESIDENTE.

PARTICIPAMOS EN LA OFRENDA DE FLORES EL DÍA DEL PILAR

Nos ha correspondido para salir en la ofrenda.
HORA: 15.40. LUGAR: Plaza Santa Engracia.
SALIDA: Nº 8.

Deseamos que este día nos acompañen el mayor número posible de socios y simpatizantes **ataviados con nuestro TRAJE REGIONAL** y la **CAPA ESPAÑOLA**, para entregar nuestra canastilla de hermosas flores a la Virgen.



RECREACIONES DE HECHOS HISTORICOS

El fenómeno del «reenactment», consiste en la **recreación rigurosa de hechos producidos en el pasado**, y en cualquier época. En Europa es muy popular desde mediados del siglo XX, pero en España es un fenómeno novedoso, que se remonta escasos años en el pasado, y con todavía pocos grupos de recreacionistas en comparación con el resto de Europa.

En febrero de 1999 un grupo de amigos, aficionados a la historia militar, iniciamos la formación de un grupo de «reen-actors» al estilo de los ya existentes en otros países de Europa.

Nuestra finalidad es la de **recuperar del olvido los uniformes, historiales, banderas, armas** y en definitiva todo lo referente a esta célebre unidad, a lo largo de su existencia (1760 - 1823), pero muy especialmente lo correspondiente al periodo **1808 - 1809**, durante el que se cubrió de gloria en la **defensa de la Inmortal ciudad de Zaragoza frente a los ejércitos Napoleónicos**.

Los uniformes que vestimos pertenecen precisamente a ese periodo, y vistióndolos **rendimos homenaje a aquellos voluntarios de 1808**, así contribuimos a divulgar la participación aragonesa en la Guerra de la Independencia, mediante nuestra incorporación y asistencia a todas las actividades convocadas por la **Asociación Napoleónica Española**, de la cual formamos parte desde su fundación en el 2000.

Este verano participamos en la **recreación de la batalla de la Coruña**, que es la mayor recreación histórica que se ha realizado en este año en España. Participaron unas 1200 personas, 60 caballos y contó con unos 50000 espectadores. También hemos viajado este año para **participar en otras recreaciones de batallas: en el Bruc (Cataluña), Astorga (Leon) y también en Francia (en Toulouse y Orthez)**. Esperamos que en el 2008, con motivo del **bicentenario de Los Sitios de Zaragoza**, se pueda celebrar en nuestra ciudad una recreación similar a la de la Coruña para que todos los Zaragozanos podamos vivir un poco la Historia desde dentro.



HOMENAJE A LAS HEROINAS DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA

La Asociación Cultural de los Sitios de Zaragoza le invita a **PARTICIPAR** en el Homenaje, que dentro de las Fiestas del Pilar, se celebrará el domingo día 10 de octubre de 2004. Interesadas llamar al 617 528 993. Concentración de Mujeres de todas las edades, que **ataviadas con nuestro TRAJE REGIONAL y con una flor**, desee ofrendarla en el Monumento de las Heroínas.



CAPILLA DEL PILAR EN EL VALLE DE ORDESA

En el Parque Nacional de Ordesa con Motivo del 75 Aniversario de la **Fundación del Club MONTAÑEROS DE ARAGÓN** y 50 años de la colocación de la 1ª Capilla de la Virgen del Pilar. Con la presencia del Escultor montañero **Fernando Lizalde** ejecutor de la misma el año 54 y de la actual, después de pasados 53 años



FENG SHUI

Autoayuda, Espiritualidad, Psicopedagogía
Sabiduría Oriental, Metafísica, Nuevo Pensamiento
Juegos Educativos, Productos Naturales

Librería Anauel

C/. Baltasar Gracian, 6 50005 Zaragoza Teléfono 976 55 70 77



PRO EXPO 2008 ZARAGOZA PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN



NUESTROS VIAJES

NOMADAS EN EL DESIERTO

MARES DE ARENA

Por Olga Sanchez - Miembro de la Junta Directiva de KONOZER ARAGÓN
Subdirectora del Departamento de Radio y Televisión.

COOPERATIVA DEL CAMPO

"SAN PEDRO"

EN LA FERIA DEL VINO

Av. Generalísimo 10 CRETAS
(Teruel) Tel/Fax: 978 850 309

CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS

A.G.O. CRETAS, S.L.

C/ Alvarez Morató, 9
Tels. 978 89 02 78 - 978 85 03 29 - 978 89 02 09
CRETAS (Teruel)



El desierto esta señalado por la historia popular, las costumbres y las reglas que rigen diferentes maneras de supervivencia física, cultural y emocional.

Adentrarse en el desierto como propósito de vivir una experiencia única, directa e implicada era uno de mis objetivos prioritarios. Para los nómadas el desierto y la percepción del mismo, esta mediado por la cultura y esta a su vez por el propio desierto, el cual ha influido y definido esta sociedad, **para los habitantes del desierto todo es vida y viven en perfecta armonía con su entorno**

Los pedregales extensos, los mares de dunas, las salinas, los palmerales, todo es su casa, su forma de vida, su corazón y su espíritu. allí ven las connotaciones de sus experiencias y su **sabiduría colectiva como un tesoro el cual aprecian y protegen**.

Un buen lugar donde montar una jaima, para pastar los dromedarios u cabras, para hacer un buen pan de sable, donde resguardarse del calor y el sol.....

El desierto y sus gentes han calado hondo en mi corazón, allí encontré un sitio para cobijarme, aquietar mi mente y compartir unos momentos únicos.

TALLER DE MECANICA CARLOS FUNES
ESPECIALIDAD EN CITROEN Y PEUGEOT

REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL
MECANICA Y ELETRICIDAD
CAMBIO DE NEUMATICOS Y LUNAS

C/ Sierra de Vicor 21 50003 Zaragoza
Tlfno. / Fax: 976 404 503

RAUL FUNES LOPEZ
Decorador en escayola

**ARCOS
CORNISAS
MOLDURAS
TECHOS LISOS
Y DESMONTABLES**

TODO EN ESCAYOLA

Camino de La Puebla, 34
Tlf: 976 58 90 32
Movil: 659 88 35 02
50162 VILLAMAYOR - Zaragoza

Construcción y Rehabilitación de Viviendas. Reformas de Pisos, Locales y Naves.

C.L.P.

CONSTRUCCIONES
Carlos Lostao Pisa

C/ Santuario nº 73 post
50162 Villamayor - Zaragoza
Telef. 976 57 34 95
Movil 69912 89 95
clpcostruccion@hotmail.com



PESCADOS Y MARISCOS SELECTOS

Alejandro Camacho Alfranca

El mejor producto al mejor precio

976 28 41 47 / 651 86 80 59

MERCADO CENTRAL
Puesto 153 (Centro)

MERCADILLO AVDA. AMERICA
Nº 40, Puesto 12 y 13 (Torrero)

PARA EL PILAR DELICIAS DE LA MAR

Pastelerías MANUEL SEGURA

50360 DAROCA: C/ Mayor, 63 · Tel. 976 800 782 · Fax 976 801 041
50400 CARIÑENA: C/ Reinanta, 1 · Tel. 976 620 557
44200 CALAMOCHA: Justino Bernad, 2 · Tel. 978 730 411
50005 ZARAGOZA: C/ Dato, 1 (esquina Gran Vía) · Tel. 976 215 336
50015 ZARAGOZA: C/ Pintor Antonio Saura, 2 (ACTUR) · Tel. 976 740 593
50014 ZARAGOZA: C/ Carmelo Betoré, 7 (VADOREY) · Tel. 976 399 336

Museo de la Pastelería Manuel Segura:
C/ Mayor 63, Daroca.
Horario: sábados y domingos a la 1 y de 5:30 a 7:00 h.
(Grupos, con cita previa, toda la semana)
Tlf: 976-800782 Fax: 976-801 041

Elaboración de:
Ruejicos
Chocolates artesanos
Rosquillas de Daroca
Moscatelicos de Cariñena
Turrones

GALARDONADO EN EL 2003 CON LA MEDALLA BASILIO PARAISO



Hotel Real, situado en las faldas de la Peña Oroel a tan sólo 2 minutos de la calle Mayor, en un lugar idóneo para pasar unas agradables vacaciones en compañía de sus familiares y amigos. Situado a 30 minutos de las estaciones de esquí de Astún y Candanchú.



Hotel recientemente construido, consta de 78 habitaciones, 10 de ellas abuhardilladas, hilo musical, calefacción, baño completo y toma directa de internet (15 habitaciones), piscina (sólo verano), terraza, restaurante, cafetería, garaje, jacuzzi, sauna y gimnasio.



C/ Membrilleras, 7 • 22700 JACA (Huesca)

Tel. 974 36 30 08

Web: <http://www.hotelrealjaca.com>

E-mail: hotelrealjaca@jazzfree.com



octubre 2004

Colaboración

6

PRO EXPO Zaragoza 2008

PRO EXPO 2008 ZARAGOZA PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN

ASOCIACION



ORQUESTA SINFONICA 2008

septimocielo.estudio de grabación



Grabación, edición, mezcla y mastering digital de audio.

Montajes sonoros para coreografías, exposiciones, teatro, etc.

Creación y grabación de cuñas / jingles publicitarios

Restauración de Audio para vinilos, cassettes y soportes deteriorados.

Composición y arreglos musicales para cualquier estilo musical.

Diseño Sonoro para cortometrajes, documentales, etc...

Edición/duplicación profesional en CD, DVD y Cassette desde 1 copia.

Transcripción de partituras para su posterior lectura o registro.

Diseño Gráfico para CD, DVD o cassette.

Grabaciones fuera del estudio para grabaciones en auditorios, exteriores, etc..

64 pistas digitales para que grabes tu música como a ti te gusta.

- Mesa digital Yamaha 01V
- Tarjeta digital expander (Option I/O).
- Tarjeta interface digital Sonorus STUDIO/O
- Convertidor adat / analógico Fostex VC88
- Power Mac G4 + 1024 Mb de Ram
- HD SCSI 120 Gb.
- 2 Uds. Back-ups Handy drive Fujitsu
- Software de grabación Cubase VST/32
- Software de edición de audio Spark
- Software de masterización MET
- Monitores de referencia Event 20/20p
- Monitores de referencia Wharfedale 5.1
- Amplificador de auriculares Fostex
- Microfonía: Rode, Peavey, Akg y Shure
- Cajas de inyección pasiva.
- Auriculares Akg y Sony
- Sampler AKAI 3000CD
- Sampler Virtual Kompakt
- 50 Librerías Akai/Eastwest
- Teclado maestro Roland A-33.
- Módulo Roland SC88-VL
- Módulo Roland JV-1080
- Módulo Alesis D4.
- Piano Acústico Yamaha
- Batería Tama
- Pletina minidisc SONY
- Pletina Grabadora CD's Pioneer.
- Pletina cassette Harman/Kardon.
- Sistema de apoyo: PC AMD XP64 +2600
- 16 salidas de auriculares.
- 48 entradas de línea.

septimo cielo

ESTUDIO DE GRABACION

Estudio de Grabación Séptimo Cielo, s.l.
C/ Díaz de Mendoza, 29. local (Zona Universidad)
50.009 Zaragoza
Tif. y Fax: 976.75.55.06
Tif. móvil: 656.62.44.66

www.septimocielo.es
septimocielo@septimocielo.es
chechu@septimocielo.es

horario habitual:
de lunes a domingo de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00

imel.
servicios

Camino Banqueras, 55
50196 LA MUELA (Zaragoza)
Tel.: 976 14 15 50
Móvil: 609 25 42 11

Paricio Frontiñan, 24
50004 ZARAGOZA
Tel.: 976 43 58 49
Móvil: 679 34 65 89

info@imelser.com
www.imelser.com

ZIRIGOZA.COM

Todo el mundo del CD/DVD/MP3 al mejor precio

INAUGURAMOS
AHORA en la ALMOZARA
en Avd. PABLO GARGALLO, 17

La mejor forma de buscar y encontrar

Envios a toda España

Tif. 902 36 16 93 / e-mail: amigos@zirigoza.com
Pl. Emperador Carlos, 8 C.C. Los Porches del Auditorio - 50009 Zaragoza

NUEVA
DIRECCIÓN:
GAMINO PUENTE
VIRREY 59 -
LOCAL



PRO EXPO 2008 ZARAGOZA PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN

ASOCIACION



KLUB KZ

Por Miguel Angel del Río
Director del Espacio Joven de
KONOZER ARAGÓN

UN NUEVO TIEMPO



Mi vida esta cambiando tengo mas responsabilidades, nuevas experiencias y nuevos amigos. He comenzado la ESO en el Instituto Goya, un gran espacio desconocido. También me han seleccionado en un Equipo de Fútbol 11 "el Atlético Delicias", que ha sido una gran ilusión, ya tenia experiencia había jugado en Equipo de Fútbol Sala "La Salle- Gran Vía" y el de Hockey Hierba de la Universidad "Salduie 1978", pero este es mucho más serio y más difícil.

Comienzo este curso presentando mi instituto y poco a poco os iré presentando mi equipo, mis compañeros y otras actividades.

Cuento en esta sección con un artículo sobre Informática de mi padre Angel del Río, el es Profesor y mi Maestro, miembro de la Junta Directiva de KONOZER ARAGÓN y Diseñador de este Periodico. Hasta pronto.

TÉCNICO

LA MANO NEGRA

DINÁMICA

Por Angel del Río



El mundo de la informática no sabe (o no puede) estar quieto, a cada previsible cambio de sistema operativo todas las empresas de software se agitan compulsivamente para actualizar sus programas y las de hardware lo mismo para los drivers de sus máquinas; después viene un periodo de relativa calma donde cada uno invierte su tiempo en desarrollar sus productos o sacar otros nuevos al mercado.

Por el momento nos encontramos en este segundo estadio que nos ha dado a conocer la expansión de los monitores planos y ligeros, los reproductores de MP3, los portátiles, los barebones (miniordenadores enfocados a reproducir todo tipo de música y películas, así como juegos y ocupar un lugar en el salón de casa), el modding (embellecimiento interno y externo del ordenador además de mejorar el rendimiento, la insonorización, vibración, etc.), y la extensión del uso de internet y su aumento de velocidad, entre otras.

Pero esta aparente tranquilidad empieza a diluirse y aparece la actividad desenfrenada: AMD ya ha sacado un chip e INTEL está en ello para trabajar a 64 bits en lugar de los 32 actuales. Siempre que se produce un salto similar hay dos problemas principales, el primero

es que los nuevos programas tengan un mayor rendimiento, sean más estables y aumenten en su velocidad de ejecución; el segundo es la compatibilidad con todos los programas anteriores y a ser posible que aumenten su velocidad. La compatibilidad con los programas de 32 bits se supone asegurada, lo que no parece que vaya a ocurrir con lo de 16, para hacerse una idea los programas de 32 bits aparecieron con el Windows 95 lo que significa que los programas de 16 bits que estén todavía funcionando son obsoletos y representan un porcentaje ínfimo sobre todo si tenemos en cuenta que la expansión de los equipos informáticos es posterior.

La introducción de los nuevos equipos en el mercado será lenta y el pistoletazo de salida lo dará como siempre Microsoft cuando lance su nuevo sistema operativo a 64 bits, del cual ya tiene una beta del XP funcionando. Para los usuarios, sólo aquellos nerviosos que quieren estar a la última o los que vayan a comprarse un equipo les puede resultar relevante, el resto podremos seguir utilizando nuestros equipos con los programas que tengamos como siempre ha ocurrido, y las nuevas versiones que salgan no nos afectarán porque no serán útiles con nuestros equipos.



*Homenaje a Salvador Dalí
en su centenario*

*CONFERENCIAS
Sala CAI - Luzán
Por Jaime Esaín*

*«Dalí el hombre y el artista»
Martes 5 de octubre 19,30h.
«Dalí y el cine» y proyección de
«Un perro andaluz»
Miércoles 6 de octubre 19,30h.*



INSTITUTO GOYA DESDE 1845

Por D. José Antonio Ruiz - Director.

Por un Real Decreto de 17 de Septiembre de 1845 se aprobó un plan de estudios para la Segunda Enseñanza que se impartiría en unos Centros llamados Institutos, y de los que habría uno en cada capital de provincia y dos en Madrid. Había Institutos de primera clase o superiores, de segunda clase y de tercera. El de Zaragoza era superior porque había Universidad y formaba parte de la Facultad de Filosofía. Por esta razón, el Instituto estuvo inicialmente anexo al edificio de la Universidad, en la Plaza de la Magdalena.

Los Planes de estudio fueron cambiando con los sucesivos Ministerios y cambios de régimen, así como las titulaciones que daba el Centro, que seguía siendo el único de Enseñanza Media que había en Zaragoza. Al mismo tiempo, aumentaba el número de alumnos y alumnas (en 1900 había 242 alumnos y una única alumna).

En el transcurso de los años tuvo diferentes denominaciones: Instituto Universitario de Zaragoza, Instituto de Zaragoza, Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Zaragoza Instituto General y Técnico de Zaragoza y, nuevamente, Instituto de Zaragoza.

Un Decreto de 23 de julio de 1932 («Gaceta de Madrid» del 5 de agosto), siendo Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes D. Fernando de los Ríos, crea un segundo Instituto Nacional de Segunda Enseñanza en Zaragoza.

La Orden Ministerial de 13 de Enero de 1933 («Gaceta» del 22) dispuso que las enseñanzas desempeñadas por Catedráticos numerarios de Zaragoza y trasladadas al edificio del suprimido Colegio del Salvador (en la plaza de D. Basilio Paraíso) constituyeran un Instituto Nacional de Segunda Enseñanza denominado «Goya» y se creó un nuevo Instituto de igual grado en el edificio del antiguo Instituto de la plaza de la Magdalena que se denominaría «Miguel Servet».

El primer Claustro del Instituto «Goya» se celebró el día 25 de Enero de 1933.

A partir del curso 1936-37, el Instituto de Enseñanza Media «Goya» fue sólo masculino y, después de estar provisionalmente en la Escuela de Comercio (actual Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos), volvió a la plaza de la Magdalena donde compartió edificio con el «Miguel Servet», que era femenino.

Como seguía aumentando el número de alumnos, en 1946, el Ayuntamiento cedió unos terrenos en una zona de Zaragoza conocida entonces como «El Ensanche», junto a las vías del tren y al río Huerva, para construir un nuevo edificio.

El actual edificio del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Goya» fue inaugurado durante el curso 58-59 (concretamente, el 9 de Abril de 1959), el mismo día en que también se inauguró la Residencia de la Seguridad Social (actual Hospital «Miguel Servet») y el nuevo edificio del Gobierno Civil (actual Delegación del Gobierno en Aragón, en la Plaza del Pilar) y en él estudiaban alumnos de Bachillerato Elemental (1º a 4º), de Bachillerato Superior (5º a 6º) y de Preuniversitario, así como dos grupos de alumnos de 9 años con dos Maestros (clases «preparatorias» para hacer el examen de Ingreso).



Hasta el curso 70-71 fue el único Instituto masculino de Zaragoza, aunque desde 1956 se habían ido construyendo en la ciudad algunas Secciones Delegadas y Filiales donde se cursaba generalmente Bachillerato Elemental y que dependían del Instituto, al igual que las Secciones Delegadas de Borja y de Cariñena.

Al margen de algunas obras interiores que ha sido necesario hacer para acoger más alumnos y nuevos planes de estudios, en años posteriores se construyó en el patio de recreo otro edificio que se utilizó inicialmente como Sección Delegada y un Gimnasio-Polideportivo.

También ha sufrido nuevos cambios de nombre (Instituto Nacional de Bachillerato e Instituto de Bachillerato) y actualmente se denomina Instituto de Educación Secundaria «Goya».

Desde el curso 1983-84 nuevamente es mixto. El curso 1995-96 comenzó a impartirse el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y actualmente se pueden cursar las enseñanzas de ESO y Bachillerato LOGSE en régimen diurno y nocturno, y continúan los cursos 3º de BUP y COU solo en nocturno.

Su primer Director, que se llamaba Jefe, fue D. Mariano Laclaustra Claraco, Decano de la Facultad de Filosofía, de la que dependía el Instituto Universitario.

En 1847, el Instituto se separa de la Universidad y el primer Director de esta etapa fue D. Pascual Gonzalvo, presbítero. Le sucedió D. Manuel de Ena y Villava, que permaneció más de 32 años en el cargo.

D. Miguel Allué Salvador, que posteriormente fue Director General de Enseñanza Superior y Secundaria y Alcalde de Zaragoza, fue Director en dos ocasiones: de 1918 a 1931 y de 1936 a 1940.

El nuevo edificio se inauguró siendo Director D. Emilio Moreno Alcañiz.

En tan dilatada historia, la lista de profesorado es muy amplia, siendo difícil señalar los más conocidos, para no olvidarnos de ninguno. Algunos de ellos son recordados en Zaragoza, dando nombres a varias vías públicas.

Durante muchos años, todos los alumnos que cursaban estudios en Colegios privados tenían que examinarse en el Instituto: posteriormente, sólo lo hacían para los exámenes de Ingreso y de final de estudios (Examen de Estado, o Reválidas Elemental y Superior).

Los archivos de los expedientes de los miles de alumnos que han estudiado durante todos estos años ocupan las estanterías colocadas en un local de unos 90 m².

El Centro custodia los expedientes de todos los alumnos de ambos sexos de Zaragoza hasta 1932. De 1932 a 1936 sólo de una parte. Desde 1936 a 1970 se guardan los de todos los alumnos varones, tanto de los que estudiaban todos los cursos en el Instituto (enseñanza oficial) como los de enseñanza colegiada o libre.

En la actualidad dependen administrativamente del Instituto los Colegios: Compañía de María, El Carmelo, Jesús María El Salvador y La Salle-GranVía.

Es interesante reseñar que en el Centro hay algunos fondos para la enseñanza de la Física y Química y Ciencias Naturales, procedentes del Museo Nacional de Ciencias Naturales (aparatos, colecciones de animales y minerales que datan de la época de la fundación del Instituto). También hay cuadros del Museo del Prado en depósito.





PRO EXPO 2008 ZARAGOZA PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN



FIESTAS EN CRETAS (TERVEL)

SC 20 - KONOZER ARAGON

PROGRAMA DE FIESTAS

JUEVES DIA 7 DE OCTUBRE
 12:00 H. Volteo de Campanas y disparo de Cohetes anunciando las Fiestas Mayores.
 19:00 H. Pasacalles por las calles del Pueblo.
 24:00 H. DISCOMOVIL

VIERNES DIA 8 DE OCTUBRE
 12:00 H. Misa en la Parroquia, por la Fiesta de Santa Pelagia.
 13:00 H. Se obsequiará con un vino aragonés a todo el pueblo y visitantes
 18:00 H. Actuación del Grupo Folclórico Aragonés BRAULIOFOZ de Zaragoza en homenaje a la Tercera Edad, patrocinado por la Diputación Provincial de Teruel.
 20:00 H. Actuación de la Orquesta AVALON.
 23:00 H. CORREFOCS de Horta de S. Juan FOC Y FLAMA.
 24:00 H. Segunda sesion de Baile con la Orquesta AVALON.

SABADO DIA 9 DE OCTUBRE
 12:00 H. Misa en la Ermita. FIESTA DE LA VIRGEN DE LA MISERICORDIA. Saldremos de la Parroquia en PROCESIÓN a las 11,30 H.
 18:00 H. Concurso de Disfraces en el local del Baile, acompañado de la Charanga ARMONIA.
 24:00 H. Por la noche sesión de Baile con THE MASTER'S. Al final DISCOMOVIL.

DOMINGO DIA 10 DE OCTUBRE
 PARQUE INFANTIL DURANTE TODO EL DÍA.
 16:00 H. Gran partido de FÚTBOL de 1º Regional
 20:00 H. Sesión de Baile con la Orquesta PAGINA 6.
 24:00 H. Segunda sesion de Baile con la Orquesta PAGINA 6.

LUNES DIA 11 DE OCTUBRE
 16:00 H. Exhibición de Ganado Vacuno de la Ganadería de Reses Bravas Villagrasa - Dilla de Cretas-Valderrobres.
 20:00 H. Baile con la Orquesta MAGIA NEGRA.
 24:00 H. Segunda Sesión de Baile con Orquesta MAGIA NEGRA. Al final DISCOMOVIL.

MARTES DIA 12 DE OCTUBRE
 11:00 H. Misa solemne de NTRA. SRA DEL PILAR. Ofrenda de frutos y flores a la Virgen, por los niños de nuestra villa vestidos con el traje regional.
 16:00 H. Exhibición de Ganado Vacuno de la Ganadería de Reses Bravas Villagrasa - Dilla de Cretas-Valderrobres.
 20:00 H. Concierto y Baile con la Orquesta TRAVIATA.
 24:00 H. Traca de despedida de las FIESTAS
 00:30 H. Segunda Sesión de Baile con Orquesta TRAVIATA.



PREMIO DE OTOÑO: GASTRONÓMICO - CULTURAL PARA LA FERIA DEL VINO DE CRETAS

Por Antoni Llerda Juan
Alcalde de Cretas - Queretes.

Nos presentamos a recoger este premio con una MUESTRA CULTURAL y GASTRONOMICA de la FERIA DEL VINO DE CRETAS donde se podrán disfrutar:

- Exposición de Fotografías de Plasma Líquido de la Comarca del Matarraña, realizadas con motivo de la Visita que hicieron a esta tierra sus Magestades los Reyes de España en el 2002 y fueron expuestas en la Sala de las Caballerías del Castillo de Valderrobres. Son cedidas por la Comarca del Matarraña para esta ocasión.
 - Muestra Bibliográfica de Publicaciones editadas referentes a la Villa de Cretas y a la Comarca del Matarraña. Entre los Autores: Desire Lombarte como poeta, Juan Luis Camps en la Historia de Cretas, Tomas Rivas de Fotografías. Cedidas por Librería Serret de Valderrobres.
 - Degustación de vinos premiados en la última edición de la Feria del Vino:
 - Blanco Joven 2003 Bodega las Planas de Castellote y Bodega Borraz del Maestrazgo.
 - Blanco Crianza de la Cooperativa de Cretas con el Vino Vega Algars.
 - Rosado Joven 2003 de la Cooperativa de Cretas con el Vino BELVI
 - Tinto joven 2003 de la Bodega Santolea y Tinto Crianza Bodega Santolea 2002.
 - Degustación de productos artesanales elaborados en Cretas entre los que destacáramos las Casquetas de Paella del Horno Lledra y el Aceite de oliva.
- Durante estos días de las Fiestas la Asociación de Mujeres IVERCARBONIA ha realizado una Exposición referente a nuestro pasado. Se espera poder contar en la Muestra con alguna pieza.

OTRAS ACTIVIDADES DEL ESPACIO CULTURAL



ESPACIO CULTURAL SC 20

RESERVE SU MESA EN EL 976 219 476



CARTOGRAFIA ORTOIMATGES SENDERISME I ESPORTS DE MUNTANYA GUIES TURISTIQUES		GUIES DE LA NATURA COMARCA DEL MATARRANYA GUIES TURISTIQUES LLENGUA I LITERATURA	<h1>Serret</h1> LLIBRERIA PAPERERIA	HISTORIA ANTICA I CONTEMPORANEA GUERRA CIVIL ESPANYOLA TEMES ARAGONESOS GASTRONOMIA	PRODUCTES NATURALS MEDICINA ALTERNATIVA REVISTES COMARCALS CONGRES NACIONAL MATARRANYA MÀGIC
---	--	---	--	--	---

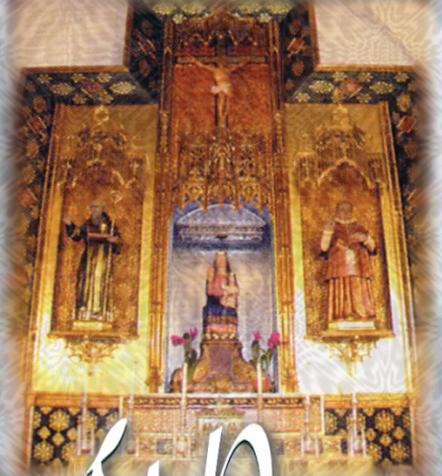
.. Av. Hispanitat 21 .. Tel. 978 89 00 77 .. 44580 VALL-DE-ROURES (Teruel) ..
 .. www.matarranya.com/serret .. serret@matarranya.com ..



PRO EXPO 2008 ZARAGOZA
PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN



Lugar de encuentros culturales
Santuario de Nuestra Señora de El Pueyo



Santuario de Nuestra Señora de El Pueyo



El Pueyo

Aquí donde los cielos marcan sus límites terrenales, donde el paisaje dibuja lejanos horizontes, sentirás que tu alma vuela libre y tus sentidos viven el nacer de nuevas experiencias.



Carretera de San Sebastian - Tarragona N-240, Monasterio del Pueyo - HUESCA
Tel. 974 31 09 34



ASOCIACION



ORQUESTA SINFONICA 2008

PRO EXPO 2008 ZARAGOZA

PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN



1º ENSAYO-CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA

Por el Director de Orquesta, el Maestro DEMETRI MOTATU

El pasado sábado 2 de octubre, tuvo en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza el primer ensayo de la Orquesta Sinfónica 2008 Aragón. En una atmósfera festiva, los 54 protagonistas (músicos profesionales y estudiantes de varios conservatorios y academias de Zaragoza y Aragón) manifestaban un entusiasmo realmente excepcional. Después de pocos minutos me di cuenta de que lo planificado durante meses empezaba dar sus frutos. Nos encontramos al principio de un largo camino. El sábado, dimos este primer paso. Concluida con éxito, ya antes del verano, la fase anterior (administrativa), trabajamos paralelamente para la constitución de la Orquesta misma. Hubo un rápido y gran flujo de solicitudes de ingreso (más de 70), hecho que me determinó muy pronto a modificar el enfoque inicial y renunciar a las pruebas de ingreso en la Orquesta: partiremos del nivel que se nos ofrezca y mejoraremos este nivel a lo largo del tiempo, era el nuevo enfoque. No nos hemos equivocado. Una gran alegría nos proporcionó la adhesión de varios profesores (9) - algunos de ellos se desplazan desde Tarazona e incluso desde más lejos - y de excelentes estudiantes del Conservatorio Superior de Zaragoza (14). Llegaba la hora de la verdad: el primer ensayo. Lo que interesaba no era tanto el nivel, ni si la orquesta sonaba bien, como especialmente el espíritu, la capacidad de sus miembros de fusionar como colectivo, de ilusionarse, y me siento, francamente, muy orgulloso de haberme encontrado con esta realidad muy satisfactoria: **LA ORQUESTA SINFÓNICA 2008 PUEDE IMPLANTARSE EN ARAGÓN COMO UNA ORQUESTA SINFÓNICA PROFESIONAL**, por encima de las inherentes dificultades técnicas, que, lógicamente, forman parte de la naturaleza del trabajo de cualquier orquesta incipiente. Los miembros fundadores de la orquesta demostraron su capacidad de autosuperación y de entrega, de concentración y de seriedad.

Las cosas están así, y así las contamos. Pregunté a varios instrumentistas sobre sus primeros sentimientos e impresiones. "Emocionante" dijo el violonchelista Carlos Montesinos. "Sonó increíblemente bien", afirmaron varios instrumentistas. "En ninguna orquesta hemos encontrado esta concentración y dedicación, aunque seamos los mismos quienes actuamos", dijo Elisa Calvo. "En otras orquestas los alumnos discuten durante los ensayos, o chillan", añade. Yo mismo percibí este gran entusiasmo y un unánime deseo de autosuperación.

Agradezco de todo corazón a todas aquellas (muchas) personas que estuvieron todo este tiempo al lado mío para animarme, o para echar una mano donde hiciese falta. Asimismo, felicito a los profesores y a los alumnos, quienes tomaron en serio este deseo, que ellos mismos siempre lo tuvieron - tener su orquesta. Les felicito, también, por haber entendido la necesidad de la disciplina que requiere nuestro trabajo, ya que tendremos que superar todavía muchas barreras, no sólo las profesionales, sino, sobre todo las humanas, como la envidia, la incomprensión y la banalidad. **La orquesta está. Se trataría ahora de consolidarla. Realizaremos un horario realista de trabajo semanal**, que dé sus frutos sin alterar las demás actividades docentes de los profesores y que afecte tampoco la preparación de los alumnos. **La orquesta crecerá en cuanto a su cantidad y a su calidad, llegando a ser una gran orquesta romántica**, involucrando a todos los adscritos y abarcando el gran repertorio romántico. **Las administraciones públicas y las empresas privadas tendrán ahora la oportunidad de mostrar su disposición y voluntad de unirse a nosotros**. Estamos abiertos a entablar conversaciones técnicas sobre la implantación de la Orquesta Sinfónica en el Auditorio de Zaragoza, hablar sobre los costes del proyecto y su impacto socio-cultural.

La ORQUESTA SINFÓNICA 2008 ARAGÓN necesita y Busca PATROCINADORES

Ha llegado el momento de hacer algo para apoyar la música sinfónica en Aragón. Porque se nos considera incultos, insensibles, consumidores obsesos y toscos. Ante la apatía de las instituciones, ha llegado el momento para la empresa privada, para los verdaderos zaragozanos y aragoneses, de reclamar su derecho a la cultura.

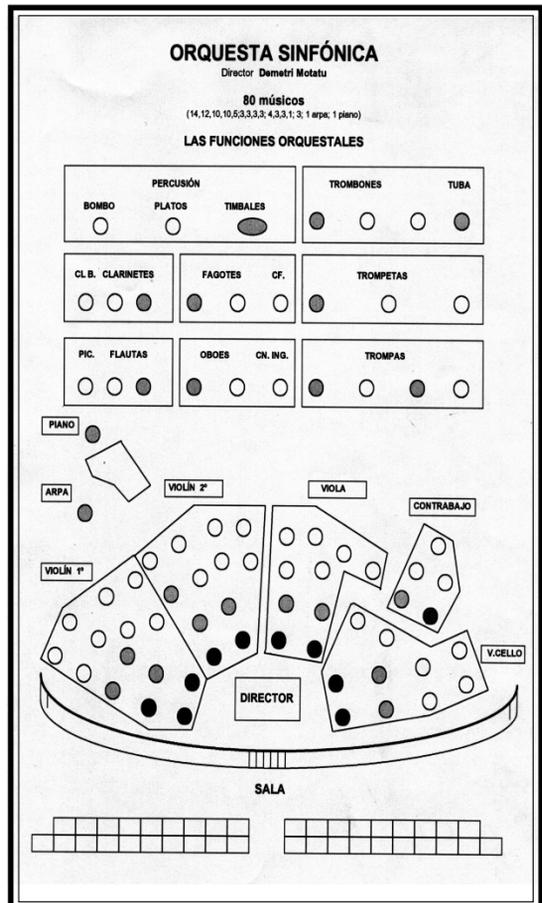
La Asociación "ORQUESTA SINFÓNICA 2008" le propone formar parte de la Acción que iniciamos estas semanas para las

EMPRESAS AMIGAS de la ORQUESTA SINFÓNICA 2008 ARAGÓN

68 jóvenes músicos están esperando su aportación económica (igual que cantidad, para cubrir los gastos y las becas), ofreciendo a cambio entradas gratuitas a sus conciertos. Entre todos podemos tener una Orquesta Sinfónica propia.

Hay facilidades publicitarias para su empresa a través de nuestro periódico (10.000 ejemplares por tirada).

Contacten nos a través del TEL: 699.303.094 (Presidente) del FAX: 976.73 34 87 del Correo electrónico: orquestasinfonica2008@yahoo.es Apartado de Correos: 8126, 50080 Zaragoza (Junta Directiva)



Paseo Teruel
30 Dpdo
Tel / Fax:
976 21 52 62



Instrumentos musicales en general
PIANOS - ÓRGANOS - TECLADOS
Importación directa

Centro de Estudios Musicales

Colaborador con Centro autorizado

Paseo Teruel, 26-28 (Pasaje)
Tel.: 976 23 15 32 / Fax 976 21 52 62
50004 ZARAGOZA
e-mail: andiano@teleline.es



PRO EXPO 2008 ZARAGOZA PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN

ASOCIACION

ORQUESTA
SINFONICA
2008

SANTA CECILIA Y LA ORQUESTA SINFÓNICA 2008 ARAGÓN

regalarán a los zaragozanos un CONCIERTO HOMENAJE DIMITRY BERBEROFF

- El 22 de noviembre se grabará un CD -
(por el Comité de Redacción)

Zaragoza. Si. Un paso más. La Orquesta Sinfónica 2008 Aragón dará un paso más. El público zaragozano, tan sensible a la música de calidad ya está a la espera de este muy esperado **Concierto-Homenaje** dedicado al maestro **Dimitry Berberoff**. El 22 de noviembre, la **ORQUESTA SINFÓNICA 2008 ARAGÓN**, aparecerá por primera vez en trajes y corbatas para **homenajear a quien tuvo la valentía de aguantar el olvido oficial de la música sinfónica aragonesa durante 42 años**. Se interpretarán obras de Beethoven, Schubert y Smetana. **El Director del concierto será el maestro Demetri Motatu**. Como apuntábamos en otro lugar de nuestro periódico, **se lo debemos a D. Dimitry Berberoff**, incluso doblemente: **por haber dirigido con maestría el conjunto sinfónico zaragozano durante 12 años**, y por haberlo hecho desde su generoso corazón, que si bien nació búlgaro, permaneció en esta tierra durante 55 años como aragonés.

Se lo debemos, y nos esforzaremos para hacerlo lo más justo posible, porque otros compatriotas nuestros pasaron con indiferencia sobre su valor musical y humano, abandonando con desconsideración su talento y junto a él el talento de todos sus colaboradores aragoneses. El público sufrió también esta desaparición artística - que no es la única en Zaragoza. Parece que se ha instaurado aquí la costumbre de desconsiderar lo que destaca, de apoyar frívolamente el non-valor y de socavar la calidad. Este fenómeno no es ni maldición de la tierra, ni cosa rara, sino la lógica consecuencia de la ignorancia, que crea la prepotencia y los fantasmas de lo iluso. En estas aguas turbias, la corrupción está en su casa.

Lo estropeado artísticamente nunca es reparable. Nuestra sociedad debe **aprender a respetar los valores para abrirles los cauces idóneos para el desarrollo de su talento, de su genio**, que nos es útil a todos. Hablamos de nuestros talentos, porque **Dimitry Berberoff** luchó por esta causa, promover lo propio, labrar la tierra aragonesa y sacar de poco, mucho. Aquellos que le metieron el puñal por detrás son hoy polvo, ceniza o lápida. Nadie se acuerda de ellos, pero el daño provocado es incalculable para nuestra cultura. No permitamos que otros granos de polvo, de ceniza o de piedra acaben con nuestros talentos actuales, para que dentro de 50 años la historia se repita.

¡Santa Cecilia: desde Tu lugar, perdona a estos pobres mortales y envíales un pensamiento positivo; haz un milagro, para que Tus protegidos, los músicos de Aragón, sobrevivan a la indiferencia secular de sus conciudadanos, y si se equivocan, y ... si por arte de magia, después del homenaje que brindamos a este valiente director, se deciden hacer el pequeño esfuerzo de institucionalizar nuestra Orquesta, te homenajaremos eternamente!



CD: del HOMENAJE AL MAESTRO DIMITRY BERBEROFF. Edita COMUNITER. Produce GRABACIONES EL SÉPTIMO CIELO. Se distribuye en los puntos de venta habituales (el Corte Ingles y FNAC) con un precio reducido para los miembros de la orquesta y los socios.

LA SIMBOLOGIA DEL LENGUAJE MUSICAL IV

Por el Maestro **DEMETRI MOTATU**

Motto: "Ninguna forma de ver el mundo garantiza la solución de sus misterios."
Georges Leonar: «El pulso silencioso»

LA SENSIBILIDAD ES UNA FORMA DIFERENTE DE PENSAR

En la relación intrínseca hombre-cosmos, presentada en el primer artículo de esta serie, donde enseñaba que todo se relaciona con todo, observamos que hay una variedad de formas de relación que le permite al ser humano mantener el equilibrio hacia su entorno energético terrestre y cósmico y de interacción con una gran complejidad de fenómenos.

No son sólo los cinco sentidos (comunes en todo el reino animal) que le facilita esta relación, sino una multitud de facultades con las que el hombre capta todo tipo de mensajes, unos explicables, otros misteriosos.

¿Qué es lo que él percibe cuando toma este contacto sensible con la realidad? Vibraciones: acústicas, visuales. El tacto es (como el gusto) también una relación vibratoria producida por el flujo nervioso que traspasa los circuitos neuronales. Mirando de esta manera (vibratoria) su relación con la realidad, observamos que no hay tanta diferencia entre la percepción auditiva y la percepción visual. La onda luminosa y la onda sonora difieren en cuanto al número de vibraciones y, por supuesto, en cuanto al campo de propagación. Para llegar a ser percibidas, las dos disponen de una fuente de energía, de un campo de propagación de las vibraciones y de un órgano receptor. Hemos enseñado en otro lugar la complejidad del proceso de transformación de las vibraciones acústicas producidas por los instrumentos musicales, que a través de las manos expertas de los intérpretes consiguen hacer llegar a la consciencia del oyente los mensajes estéticos proporcionados por un rico lenguaje de los sonidos, combinados con maestría por el compositor.

Pero, que ocurre con otro tipo de vibraciones, mejor dicho, de que modo capta el hombre un mensaje telepático, por ejemplo. Hablo de la telepatía, como modo de comunicación. Al parecer, la telepatía (esta capacidad de "percibir" un pensamiento de otra persona a distancia), es una modalidad de comunicación no sólo entre los seres humanos, sino también entre animales y entre plantas, o pasando de un reino a otro reino. Es famoso el experimento que se realizó con un rododendro al que se le investigaba con un grafómetro eléctrico, allá por los años '70, para detectar la sensibilidad vegetal. Después de examinarlo durante semanas sin apenas poder registrar nada destacable, el investigador, en un arrebato de furia, decidió cortar la planta y acabar con la investigación. No poca fue su sorpresa cuando en el justo momento que pensaba cortar la planta, vio como el grafómetro se puso frenéticamente en movimiento. La planta había captado telepáticamente sus intenciones.

La telepatía parece ser un fenómeno común en todo lo vivo, como la música, portadores de sensibilidad a distancia.

K. G. Jung intentó analizar la telepatía en base de un fenómeno que él creía haber descubierto, la sincronización. Lo que él estaba explicando era la sincronización de los fenómenos, la coincidencia de los puntos nodales de una serie de fenómenos que se dan "citas" en el tiempo, pero yo creo que si bien los estados emocionales o los pensamientos coinciden temporalmente - están sincronizados - debería explicarse, también, ¿qué es lo que determina que esta coincidencia ocurra? y ¿cómo transcurre este fenómeno?

Debe de haber otras leyes que superen la simple transmisión de naturaleza energética de un emisor a un receptor. Más racional me parece considerar que dos, o varias personas, están sometidas al mismo tiempo a una influencia determinante, generada extrasensorialmente por otras entidades*, influencia que crea en cada uno de los sujetos estados emocionales y pensativos. El sujeto "receptor" nunca puede explicar con claridad de qué modo percibe tal o cual mensaje.

Y, como dije al principio, si todo está relacionado con todo, nada impide que estos campos energéticos extrasensoriales actúen por sí mismos, según unas leyes desconocidas de necesidad, desconocidas por nosotros aunque investigadas ya desde hace décadas por científicos de prestigio mundial, puesto que si consideramos a todo lo que es vivo como portador de la capacidad de influenciar y ser influenciado telepáticamente, en todo momento, estamos hablando implícitamente de un lenguaje telepático, absolutamente específico y oculto para nuestro mentalismo, que circula en forma de energía vibratoria a través de un campo (o campos) común a todo lo que es vivo, y no sólo como fenómenos que coinciden en sus puntos nodales, para favorecer la más arriba mencionada sincronización.

Desde aquí falta sólo un paso para descubrir que lo vivo dispone de medios comunes de comunicación, lo que nos hace pensar que la vida se está creando a sí misma modalidades para realizar la totalidad de relación, donde todo se relaciona con todo. Y, si la vida tiene esta capacidad, hay que descubrir la razón por la que la música es común a todo lo vivo.

Hemos visto que a la base de la comunicación está la vibración, donde el número crea la variedad, y no me parece demasiado

descabellada la idea de describir el lenguaje - el entendimiento - como una cuestión de números. Cuanto más simple es un lenguaje, más posibilidades hay para que el mensaje llegue a un número proporcionalmente mayor de personas. En las matemáticas ocurre lo mismo, con los números múltiples (el menor común) y en la astrofísica es el calor la energía residual, común a todos los fenómenos.

También, en cuanto a los órganos de sentido, las vibraciones acústicas son las más bajas. El oído las capta y descansa cuando su relación es armoniosa, porque ser armonioso en el sentido estético es realizar equilibrios cognitivos, de proporción, de perspectiva, de relación, características propias de la naturaleza, y por lo tanto también de los seres humanos, sumergidos en ella. En la astrofísica hablaríamos del calor, como la energía más común. Lo que es el calor en el mundo sin vida, es la música en el mundo vivo. Realmente: las ondas sonoras son las vibraciones más bajas dentro de la gigantesca escala vibratoria de las energías. Esta posición le confiere a la música una cualidad excepcional: la universalidad. Y, es precisamente, esta cualidad que nos conduce a la afirmación contenida en nuestro título: **la sensibilidad es una forma diferente de pensar**.

El cosmos actual existe debido al equilibrio que se está creando entre la construcción y la destrucción de la materia mediante la energía y la voluntad de autoregenerarse, entre la alternancia periódica de la extensión y de la restricción, y podríamos deducir que la vibración universal más lenta es la del cosmos mismo, su respiración: la aspiración significando la compresión alucinante de todo lo existente en un punto, y la expiración, la dilatación, la expulsión de galaxias y la formación del espacio. Esta lentísima vibración resulta algo difícil de imaginar para los humanos, pero nada difícil para los dioses. Y, parece que tendríamos que hablar más adelante, en otro artículo y contexto, también de esta música, de los dioses, para explicarnos con más claridad de dónde venimos y a dónde vamos, porque nos estamos moviendo sin tener consciencia de ello en campos energéticos extrasensoriales*) llenos de voluntad de existir, donde nuestra misión no acabamos de entender, pero que no podría ser otra que la adecuada voluntad para actuar en sintonía con ella.

La música, desde el punto de vista físico, opera con frecuencias entre 20 y aproximadamente 3.000 vibraciones por segundo. El genio humano supo hacer de este manejo un arte: el arte de la música culta, que produce belleza, el disfrute estético y un fenómeno absolutamente excepcional, todavía sin nombre, que da la posibilidad a quienes perciben la música en su profundidad de sentir la caricia de lo divino. Porque si hablamos de la sensibilidad como una diferente forma de pensar, es que esta diferente forma de pensar es lo que nos dice que cuando sentimos no necesitamos pensar, porque ya estamos pensando, pero de una manera diferente. El sentimiento nos acerca tanto de nuestros orígenes que cualquier discurso lineal y verbalizado del pensamiento sería un verdadero sacrilegio.

Lo que la ciencia (con sus toneladas de cálculos integrales) intenta demostrar, el hombre sensible ya lo percibe a través de la intuición, la herramienta básica del arte musical. La ciencia tiene el deber de explicar, de crear tecnologías para armonizar la vida, hacerla más agradable, más interesante, para ayudarnos a desarrollarnos. No obstante, la ciencia no siempre cumple con este deber, y asistimos tantas veces a la perversión de sus conocimientos. La bomba atómica de Einstein no ayuda a nadie en su ascensión hacia una vida civilizada. Simplemente mata a gran escala. La música da vida porque nos acerca de aquellos campos telepáticos de la armonía y del amor universal, siendo el lenguaje que une a la gente buena.

Y, hablando de nuestro microuniverso en Aragón, nuestros queridos jefes locales no tendrían una mejor forma de reconciliarse consigo mismos y de acceder a nuestro mundo de la armonía y del amor universal, que dar vida a una Orquesta Sinfónica propia, permanente y estable, rehabilitar el Ballet de Zaragoza, modernizar su teatro, fomentar el cine, apoyar a las editoriales y trabajar para la cultura. Porque, en cuanto a la Orquesta Sinfónica, llevan ya 42 años de despistes y tropiezos, y los "electores" están hartos de exigirlo, casi a diario.

Nos harían, pues, muy felices si con el mismo ímpetu con el que defienden su posición política, observarían que esta depende de nosotros, con otras palabras, que deberían descubrir el arte de emplear su sensibilidad, como una forma diferente de pensar.

*)Las investigaciones científicas de las últimas décadas sobre los campos de comunicación extrasensorial se cruzaron con otras mucho más aterradoras, de las civilizaciones extraterrestres (pasadas, actuales y futuras) cuya presencia está registrada y guardada celosamente en los bunkers de poder de ciertas administraciones. Pero, sobre ello hablaremos en otra ocasión.



octubre 2004

El Musical

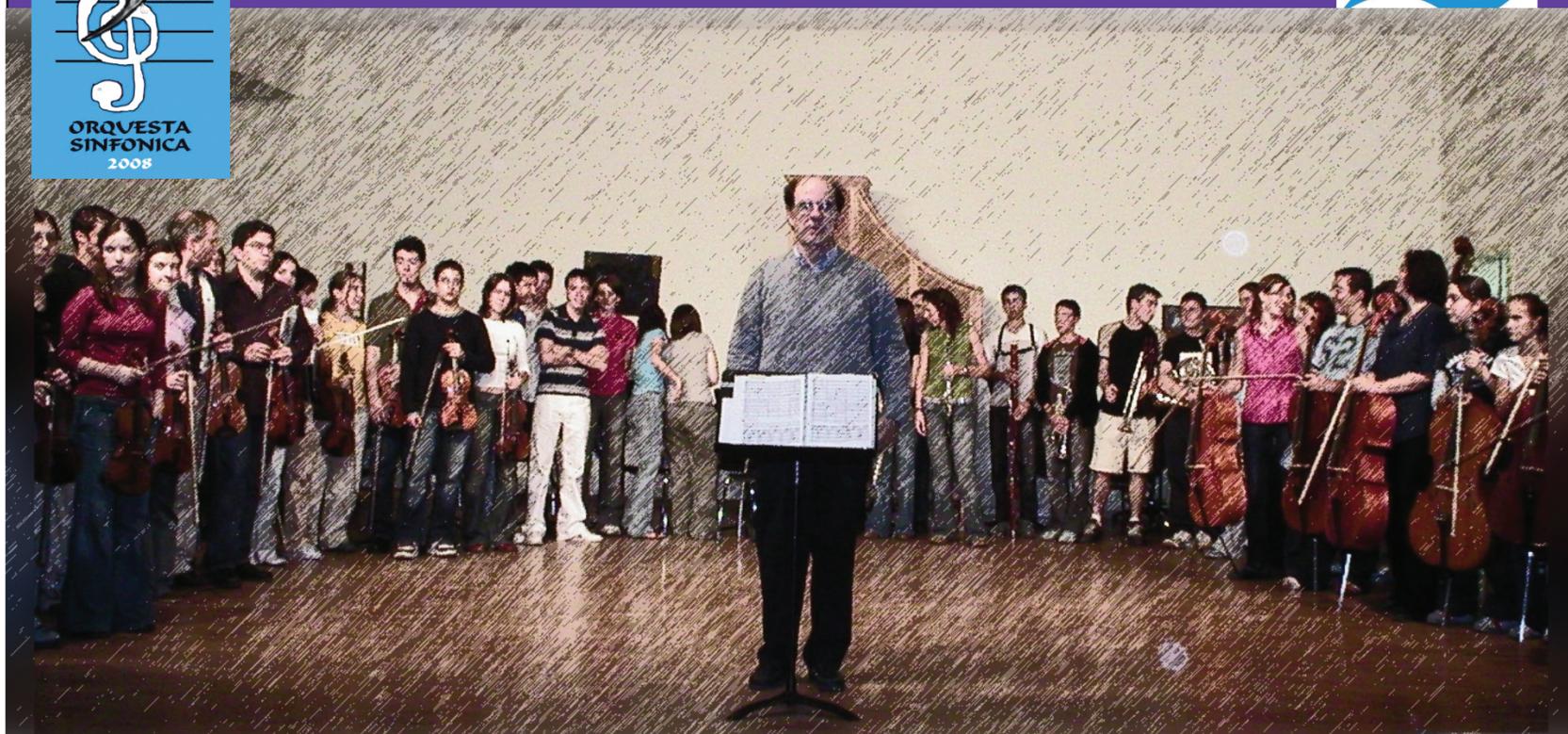
12

ASOCIACION

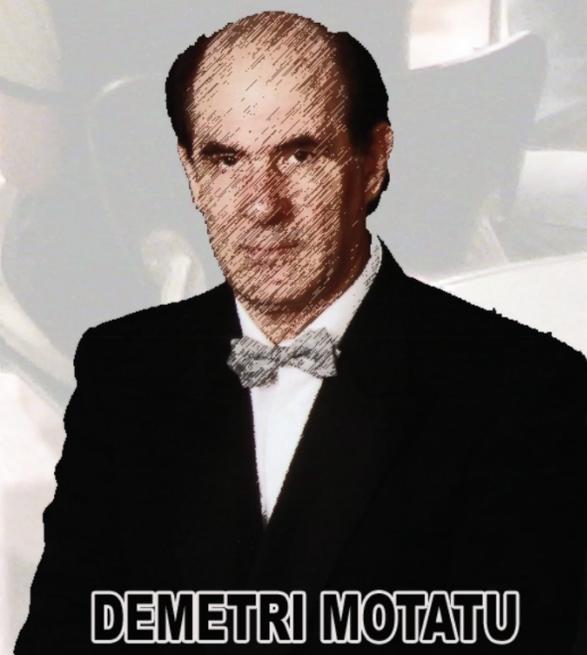


ORQUESTA
SINFONICA
2008

PRO EXPO 2008 ZARAGOZA PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN



ORQUESTA SINFÓNICA 2008 ARAGÓN



DIRECTOR: DEMETRI MOTATU



RUBENCA S.L.
instrumentos de música

**INSTRUMENTOS BANDA Y ORQUESTA
RONDALLA - TAMBORES - PIANOS
BATERÍAS AMPLIFICACIÓN - LIBROS Y PARTITURAS**

TALLER PROPIO DE REPARACIÓN

**Mariano Royo, 1-3
(entre Gran Vía y Lagasca)
50006 ZARAGOZA**

**Tel.: 976 21 36 46
Tel. y Fax: 976 23 52 15**

www.rubenca.com



PRO EXPO 2008 ZARAGOZA
PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN



Ayuntamiento de VILLAMAYOR
SALUDO DEL ALCALDE

Por Juan Alberto Belloch Julbe - Alcalde de Zaragoza



Con estas líneas quiero felicitar a todos los vecinos del barrio rural de Villamayor por sus fiestas patronales del Pueyo. Durante estas tradicionales fiestas, este barrio ha apostado al máximo por ofrecer un variado y amplio programa del que nadie ha podido ser excluido; los actos folclóricos, las verbenas o los festejos taurinos, nos van a proporcionar momentos realmente agradables. Y entre ellas, la tradicional Procesión a la Ermita de la Virgen del Pueyo del día 8 de Septiembre, sin duda, uno de los momentos más especiales y emotivos de estas jornadas de alegría y fiesta. Villamayor es un barrio trabajador y decidido que ha sabido adaptarse a las nuevas tiempos, gracias a unos ciudadanos activos, y llenos de ilusiones y proyectos. Un barrio que ambiciona seguir creciendo, que busca un desarrollo racional y ordenado, y que cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Zaragoza para alcanzar todos estos anhelos. No en vano la ciudad de Zaragoza, y también sus barrios rurales viven un tiempo muy especial lleno de optimismo, con grandes retos en el horizonte, y de este sentimiento participamos todos los ciudadanos. En este sentido no cabe duda que Villamayor avanza a buen ritmo en el propósito de ir configurando un espacio urbano más acorde con las necesidades reales y en el que el distrito rural ocupa un lugar protagonista. La mejora en las comunidades más y mejores equipamientos, y nuevos servicios son algunas de las demandas de los vecinos de Villamayor y del resto de barrios rurales. Desde el consistorio somos conscientes estas necesidades y nos esforzamos en dar respuesta a las demandas ciudadanas, porque nuestro objetivo es promover la evolución, desarrollo y regeneración de todo el término municipal.

LA ASOCIACION DE VECINOS DE VILLAMAYOR LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS DEL PILAR 2004



Horno de Leña
1934 Gaspar

Panadería Repostería

**TARTAS POR ENCARGO
 PASTAS Y PAN
 EMPANADAS Y ASADOS**

Plaza del Sol 2
 Villamayor (Zaragoza)
 Telefono: 976 58 96 43



PRO EXPO Zaragoza 2008

PRO EXPO 2008 ZARAGOZA PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN

ASOCIACION



Pilar 2004

Fiestas en Honor a Nuestra Señora del Pilar de 9 al 17 de Octubre



SALUDA DEL ALCALDE

Por Juan Alberto Belloch Julbe - Alcalde de Zaragoza

Ya llega el Pilar. A partir del 9 de octubre la ciudad vivirá diez días de fiesta, de auténtica fiesta, que convertirá las calles en un hervidero de gentes dispuestas a pasárselo en grande...

darlo, en habitantes. Debemos satisfacer las demandas de esos nuevos vecinos, muchas veces llegados de otros países, y dotar a los barrios de los servicios necesarios en este siglo XXI.

PROGRAMA DE FIESTAS

Viernes - 8 de Octubre del 2004

- 10:00h. CII Concurso Hípico Nacional Ciudad de Zaragoza. Club Hípico Doble F.
17:00h. CII Concurso Hípico Nacional Ciudad de Zaragoza. Club Hípico Doble F.
20:00h. Circ Cric. Parque Torrerrama.
21:00h. XV Trial Indoor Fiestas del Pilar. Pabellón Príncipe Felipe.

Sabado - 9 de Octubre del 2004

- 08:30h. XXIV Trofeo de Golf Antonio Solanas Montes-Fiestas del Pilar. Club de Golf La Peñaza.
10:00h. XVIII CERTAMEN OFICIAL INFANTIL Y JUVENIL DE JOTA ARAGONESA en el Teatro Principal.
11:30h. FERIA DE MUESTRAS DE ZARAGOZA.
12:00h. ENTREGA DE MEDALLAS Y DISTINCIONES DE LA CIUDAD. En la Sala Mozart del Auditorio.

- 21:00h. LECTURA DEL PREGÓN. Desde el salón del Ayuntamiento a cargo de JAVIER CORONAS.
21:00h. CONCIERTO CADENA 100. Plaza del Pilar.
21:00h. «DESARRAIGO». Ballet Aragonés «BALUARTE». Salón de Congresos de la CAI.
21:30h. PILAROCK'04 ZARAGOZA. G.B.H. + PARABELLUM + SEGISMUNDO TOXICOMANO + EL ÚLTIMO KE ZIERRE + DEROTXE. La Chimeña.

Domingo - 10 de Octubre del 2004

- 08:00h. Vaquillas en la Plaza de Toros.
08:30h. XXIV Trofeo de Golf Antonio Solanas Montes-Fiestas del Pilar. Club de Golf La Peñaza.
09:00h. LVIII Concurso Nacional de Pesca Fiestas del Pilar. Río Ebro.
09:00h. I Motocross Fiestas del Pilar. Villamayor. Horarios
10:00h. XX Trofeo Ciudad de Zaragoza de Piragüismo. Río Ebro.

Advertisement for H. L. 'os da la bienvenida el candidato. Mañanas de 10 a 15:30 horas. Tardes desde las 19 horas. C/ Baltasar Gracian 23. 655925120

Advertisement for AJM s.c. Formación y Estudio. Clases particulares de Informática y Contabilidad. telfs: 976 34 63 81 - 619 32 98 59

Advertisement for Gabinete Técnico Veterinario ALBEITAR III. Avda. Fraga, 12 - bajos. Tel. 974 57 05 26. Clemente Castejón Ainoza. Mª Rosa López Lacambra. Mvl. 610 94 02 48. 607 94 26 64. 22200 SARIÑENA (Huesca)

Advertisement for Zaragoza Turismo website. Includes navigation menu and search bar. www.zaragoza-ciudad.com



ASOCIACION

ORQUESTA
SINFONICA
2008

PRO EXPO 2008 ZARAGOZA PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN

PRO EXPO
Zaragoza 2008

Pilar 2004

Fiestas en Honor a Nuestra Señora del Pilar de 9 al 17 de Octubre

19:30h. MÚSICA CLÁSICA PILAR '2004. ALMA OLITE, violín. KNARA GAZARIAN, piano. Sala Luis Galve.

19:45h. Teatro Principal. «EL INVITADO». Compañía: Joaquín Kremel.

20:00h. ESPECTÁCULO DE LUZ, AGUA Y SONIDO. AMÉRICA NEGRA: SOUL Y FUNK. Pioneros del Soul. En las fuentes del Parque Primo de Rivera.

20:00h. COMPAÑÍA DE REVISTA LUIS PARDOS PRESENTA: «TODAS PARA MI». Revista Cómic-Musical con la actuación estelar de Mari Carmen y sus Muñecos. Carpa c/. Moret.

20:00h. Teatro del Mercado. QUESQUISPAS. «El hundimiento del Titánico».

20:30h. GRANDES ESPECTÁCULOS NOCTURNOS: CIE. MALABAR (Francia) «Voyage des Aquarévés».

21:00h. HUMOR EN LA PLAZA DE SAN BRUNO: NOSTRAXLADAMUS (Zaragoza) La Fábrica. Plaza de San Bruno

21:00h. M80 EN CONCIERTO. Plaza Aragón.

21:00h. «EN DANZA» en la Plaza de San Pedro Nolasco con MIRIAM AGAR (Zaragoza). «Drumming a Dance».

21:00h. FUEGOS ARTIFICIALES. Parque Delicias. **21:00h.** «FESTIVAL HARDCORE»: KURAI, ESCUELA DE ODIO Y PRAU. Centro Cultural Delicias.

21:30h. PILAROCK'04 ZARAGOZA. SARATOGA + BARON ROJO + SUGARLESS + REKIEM. Carpa Chimenea.

23:00h. EL CANTO DEL LOCO. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial.

23:00h. BRAVURA MAÑA y CORRIDA LANDESA. Plaza de Toros de Zaragoza. **00:00h.** FESTIVAL FLAMENCO. MANUEL TEJADA y LA CAMARONA. Plaza de San Bruno.

Lunes 11 de Octubre del 2004

08:00h. Vaquillas en la Plaza de Toros. **09:00h.** Exposición: «LA ZARAGOZA DE LAS TRES CULTURAS». Casa de las Culturas.

11:30h. PARQUE TORRERRAMONA. Parque Infantil de Fiestas. Actúan: LUDICART y RODORIN. **18:30h.** PARQUE PIGNATELLI. Parque de las Marionetas. Animación del parque con COSCORRÓN y Zíngaros OUA UMLUTE.

18:30h. DENOMINACIÓN DE ORIGEN. TRADICIÓN MUSICAL DEL MAESTRAZGO. Plaza del Pilar **19:00h.** VAMOS A BAILAR con ZARATUSTR FUSIÓN BAND. Plaza de San Felipe.

19:00h. «ACORDANZA». Ballet Aragonés «BALUARTE». Salón de Congresos de la CAL. **19:30h.** MÚSICA CLÁSICA PILAR '2004. SANTIAGO SÁNCHEZ JERICÓ, tenor. ISAAC GALÁN, barítono. Sala Luis Galve.

19:30h. Teatro del Mercado (Plaza Santo Domingo, s/nº.). QUESQUISPAS. «El hundimiento del Titánico».

19:45h. Teatro Principal. «EL INVITADO». Compañía: Joaquín Kremel.

20:00h. Inauguración de la Exposición: PEPE CERDÁ. Obra sobre papel. Palacio de Montemuzo. **20:00h.** COMPAÑÍA DE REVISTA LUIS PARDOS PRESENTA: «CÓMICOS Y CABEZUDOS» con MANOLO ROYO. Carpa c/. Moret.

20:00h. ESPECTÁCULO DE LUZ, AGUA Y SONIDO. AMÉRICA NEGRA: Soul y funk La Motown. En las fuentes del Parque Primo de Rivera. **21:00h.** ESTOPA. Pabellón Príncipe Felipe.

21:00h. HUMOR EN LA PLAZA DE SAN BRUNO: ILLANA (Balears) «666». Plaza de San Bruno **21:00h.** «EN DANZA» en la Plaza de San Pedro Nolasco con PRODUCCIONES IMPERDIBLES (Andalucía). «Caleidoscopio».

21:30h. PILAROCK'04 ZARAGOZA. MALLACAN + SKBECHER BAND. Carpa Chimenea. **21:00h.** LOS 40 PRINCIPALES EN CONCIERTO. Presentan a: ALEX UBAGO y MIKEL ERENTXUN. Paseo Independencia.

22:00h. GRANDES ESPECTÁCULOS NOCTURNOS: «UN SUEÑO DE AGUA». Plaza del Pilar. **22:00h.** TIANJIN ACROBATIC TROUPE - Circo de China. ORQUESTA LA GUAGUA. Centro de Historia.

22:00h. A PALO SEKO + BERRI TXARRAK. Centro Cultural Delicias. Organiza FABZ.

22:30h. LA MANDRÁGORA (Canciones míticas de un bar legendario). Centro Cívico La Almozara **22:30h.** MILLADOIRO. Sala Mozart del Auditorio. **23:00h.** FUEGOS ARTIFICIALES. Plaza Europa. **23:00h.** LA GRAN ORQUESTA REPUBLICANA Y MACADO. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial

23:00h. CORRIDA HISPANO-LUSA. Plaza de Toros de Zaragoza. **Martes 12 de Octubre del 2004** **04:30h.** Tradicional y solemne MISA DE INFANTES en la angélica Capilla de la Basílica del Pilar. **05:00h.** ROSARIO DE LA AURORA. Desde la Parroquia de San Pablo hasta la Basílica del Pilar. **06:30h.** MISA ARAGONESA en la Parroquia de San Pablo. **08:00h.** OFRENDA DE FLORES. Con salida desde la Plaza de Aragón. Colabora: Agrupación Folklórica «BRAVURA ARAGONESA». **08:00h.** Vaquillas en la Plaza de Toros. **10:00h.** Entrada gratuita a los museos de la Ruta de Caesaraugusta y al Centro de Historia de Zaragoza: Museo del Teatro de Caesaraugusta **11:30h.** CONCURSO DE RECORTADORES CON ANILLAS. Plaza de Toros de Zaragoza. **12:00h.** SOLEMNE MISA PONTIFICAL. Basílica del Pilar. A continuación procesión por el exterior de la Plaza del Pilar. **17:30h.** FERIA TAURINA PILAR 2004. Plaza de Toros de Zaragoza. **19:30h.** MÚSICA CLÁSICA PILAR '2004. CORO DE CÁMARA «MELCHOR ROBLEDO». Mª. Carmen Urbel, directora. Mª. Gloria Pérez-Colomina, mezzosoprano. Ascensión Milagro, soprano. Ángel Borobia, tenor. Aranzazu Lobe, piano. Sala Luis Galve.

20:00h. ESPECTÁCULO DE LUZ, AGUA Y SONIDO. AMÉRICA NEGRA: SOUL Y FUNK. El sello Stax. En las fuentes del Parque Primo de Rivera. **21:00h.** PACO DE LUCÍA. Pabellón Príncipe Felipe.

21:00h. BUMBURY, VICENTICO, JULIETA VENEGAS, y ARIEL ROT. Pº. Independencia. **21:00h.** HUMOR EN LA PLAZA DE SAN BRUNO: TEATRO IMAGINARIO (Zaragoza) «Amor y humor al fresco». Plaza de San Bruno

21:00h. «EN DANZA» en la Plaza de San Pedro Nolasco con GAITZERDI TEATRO (País Vasco). «Urbe».

21:00h. FUEGOS ARTIFICIALES. Parque lineal río Huerva. **21:30h.** PILAROCK'04 ZARAGOZA. MEDINA AZAHARA + BASICO. Carpa Chimenea. **23:00h.** ANDY Y LUCAS. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial.

Miércoles 13 de Octubre del 2004 **08:00h.** Vaquillas en la Plaza de Toros. **12:00h.** OFRENDA DE FRUTOS. Con salida de la Plaza de Santa Engracia. Recorrido: Paseo Independencia, Plaza de España, Coso, Alfonso I y Plaza del Pilar. Colabora: Federación de Casas Regionales. **14:00h.** RECEPCIÓN MUNICIPAL A LAS CASAS REGIONALES. Salón de Recepciones del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. **17:30h.** TÍTERES DE CACHIPORRA. El teatro Ambulante de Arbolé. Pza. de los Sitios. **18:00h.** JORNADA INTERCULTURAL. Talleres y degustación gastronómica. Casa de las Culturas. **19:00h.** ROSARIO DE CRISTAL con salida desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, (Calle Pedro Joaquín Soler). **19:30h.** MÚSICA CLÁSICA PILAR '2004. AL AYRE ESPAÑOL ORQUESTA. Eduardo López Banzo, director. Sala Luis Galve. **19:45h.** Teatro Principal. «EL INVITADO». Compañía: Joaquín Kremel. **20:00h.** TIANJIN ACROBATIC TROUPE - Circo de China. Centro de Historia. **20:00h.** COMPAÑÍA DE REVISTA LUIS PARDOS PRESENTA: «CÓMICOS Y CABEZUDOS» con MANOLO ROYO. Carpa. **20:00h.** ESPECTÁCULO DE LUZ, AGUA Y SONIDO. AMÉRICA NEGRA: SOUL Y FUNK. El Funk. En las fuentes del Parque Primo de Rivera. **20:00h.** Actuación de los grupos Raíces Andinas

(Bolivia), Grupo de Danza Colombia y Galápagos (Ecuador). Casa de las Culturas. **21:00h.** JOAN MANUEL SERRAT. Pabellón Príncipe Felipe. **22:00h.** RICARDO IGEA - MR. PERSONA. Centro Cívico Universidad. **23:00h.** MOJINOS ESCOZIOS. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial.

Jueves 14 de Octubre del 2004 **08:00h.** Vaquillas en la Plaza de Toros. **17:30h.** PARQUE TORRERRAMONA. Parque Infantil de Fiestas. Actúan: MARTHA ESCUDERO, A SACO y CINE. **18:00h.** DATE UN PASEO. Actúan: IN2 CIRCUS, VIKY SOISSE, ADRIAN SCHWARZSTEIN, YASTIN GIGOLO, BATCHATA y SIENTA LA CABEZA. Pº Independencia. **18:00h.** THE CHILLIN DRONE TROTTERS. Concierto itinerante. Salida: Plaza Aragón - Gran Vía. **19:00h.** CHILLIN' DRONE festival. Festival Radio 3 de Radio Nacional de España con 4:20 FUNK MOBB with DRUGS featuring special guest star GEORGE CLINTON, VIOLADORES DEL VERSO, R DE RUMBA con LIRICO, MALA RODRÍGUEZ, ZATU, FRANK-T, TOTE KING, KASE-O, RAPSUS'KEI, CLOAKA COMPANY, KAMI HERMANO L, SICARIO, CAPZ KAMEL, BUFANK, NdeNO, EL-P, MR, LIF Y SEÑOR ROJO. Sala Multiusos del Auditorio. **19:00h.** VAMOS A BAILAR con SERENGHETTO. Plaza de San Felipe. s. **19:30h.** MÚSICA CLÁSICA PILAR '2004. AL AYRE ESPAÑOL ORQUESTA. Eduardo López Banzo, director. Sala Luis Galve. **20:00h.** VISITANTS «Viajeros». Plaza del Pilar (itinerante). **21:00h.** EXTREMODOURO. Pabellón Príncipe Felipe. **21:00h.** GRANDES ESPECTÁCULOS NOCTURNOS. MARACAIBO TEATRO «Solo Mediterráneo». Paseo Independencia. **22:00h.** ARRAZOLA. «Un tributo a la guitarra». Centro Cívico Universidad. **22:30h.** MICHEL CAMILO + ORQUESTA CADAQUÉS. Sala Mozart del Auditorio. **23:00h.** PARA SIEMPRE y PEREZA. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial.

Viernes 15 de Octubre del 2004 **08:00h.** Vaquillas en la Plaza de Toros. **17:00h.** EL PILAR CON NUESTROS MAYORES. Con Yunque, Tanya Celaya, Max y Luba. Carpa c/. Moret. **18:00h.** ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LOS CONCURSOS DEL PILAR '2004 en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Zaragoza. Entrega de los premios convocados con motivo de las Fiestas del Pilar '2004: Cartel anunciador, Concurso fotográfico «Joaquín Gil Marraco», Certamen Oficial de Jota (categorías infantil y adultos) y Coplas. **19:00h.** VAMOS A BAILAR con RUDY VISTEL ORQUESTA. Plaza de San Felipe. 19:00 y 23:00h. **19:00h.** LA STRADA TEATRO. «Clan Zapping». Salida Plaza de San Bruno (itinerante). **19:00h.** TERTULIA DE LITERATURA COLOMBIANA. Tema: «Literatura Social». Casa de las Culturas. **19:30h.** MÚSICA CLÁSICA PILAR '2004. JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY, guitarra. Sala Luis Galve. **19:30h.** Teatro del Mercado (Plaza Santo Domingo, s/nº.). QUESQUISPAS. «El hundimiento del Titánico». **19:45h.** Teatro Principal (Coso, nº. 57). «EL INVITADO». Compañía: Joaquín Kremel. **21:00h.** GRANDES ESPECTÁCULOS NOCTURNOS. SCURA SPLAST «Cosmic». Pº. Independencia. **21:00h.** Actuación musical «AFROATLANTICA» (Venezuela, Costa de Marfil, Senegal). Casa de las Culturas (C/. Palafox, nº. 29). **21:00h.** FUEGOS ARTIFICIALES. Cesáreo Alierta-Avda. San José. **21:00h.** Trofeo de Boxeo Fiestas del Pilar. P.D.M. Monzalbarba. **21:30h.** PILAROCK'04 ZARAGOZA. SKA-P +

MANOLO KABEZABOLO + AZERO + DESASTRE. Carpa Chimenea. **22:00h.** «FESTIVAL METAL»: NdNO, SECOND SILENCE y TRIBAL CIRKUS. Centro Cultural Delicias (Avda. de Navarra, nº. 54). Organiza: F.A.B.Z. **22:00h.** LA FABRIQUE À SWING. Centro Cívico Universidad. **23:00h.** DENOMINACIÓN DE ORIGEN. DANZANTES DE TAUSTE. Plaza de La Seo. **23:00h.** MELENDI. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial. **23:00h.** DESENAJONAMIENTO Y ROSCADEROS. Plaza de Toros de Zaragoza. **Sábado 16 de Octubre del 2004** **08:00h.** Vaquillas en la Plaza de Toros. **11:30h.** CONCURSO DE CORTES DE TOROS. Plaza de Toros de Zaragoza. **12:00h.** Trofeo Fiestas del Pilar de Hockey sobre Patines. Stadium Casablanca. **16:00h.** IV Autocross Fiestas del Pilar La Cartuja. Monte del Tudor por puente de Valmadrid. **17:30h.** FERIA TAURINA PILAR 2004. Plaza de Toros de Zaragoza. **18:00h.** XII Trofeo Fiestas del Pilar de Halterofilia. C.D.M. Ciudad Jardín. **19:00h.** VAMOS A BAILAR con GREEN APPLES. Plaza de San Felipe. **19:00h.** XVIII Trofeo Ciudad de Zaragoza de Baloncesto en Silla de Ruedas. C.D.M. La Granja. **19:30h.** MÚSICA CLÁSICA PILAR '2004. A MI CIUDAD NATIVA. Canción del arte Iberoamericana. Patricia Caicedo, soprano. Eugenia Gassull, piano. Sala Luis Galve. **21:00h.** PARQUE PIGNATELLI. TÍTERES PARA ADULTOS. ANIMASONHO (Brasil) «Bonecrónicas». **21:00h.** FUEGOS ARTIFICIALES. Plaza San Francisco. **22:00h.** FESTIVAL SON POR CUBA. VOCAL TEMPO. Centro Cultural Delicias. **22:30h.** ANTONIO VEGA. Sala Mozart del Auditorio. **23:00h.** DENOMINACIÓN DE ORIGEN. PINGALIRAINA «Prometeus el mago del fuego». Plaza de La Seo. **23:00h.** MAREA. Organiza: FEDERACIÓN INTERPEÑAS DE ZARAGOZA. Pabellón recinto ferial. **23:00h.** CONCURSO DE EMBOLADORES Y TORO DE FUEGO. Plaza de Toros de Zaragoza. **Domingo 17 de Octubre del 2004** **08:00h.** Vaquillas en la Plaza de Toros. **09:00h.** I Trofeo de Baile Deportivo Fiestas del Pilar. CDM Alberto Maestro. **10:00h.** Misa baturra en la Plaza del Pilar. Organiza: Federación Interpeñas. **11:30h.** CONCURSO DE RECORTADORES CON ANILLAS. Plaza de Toros de Zaragoza. **12:00h.** COSCORRÓN «Viaja con nosotros». Pº Independencia (itinerante). **12:30h.** Partido de Baloncesto MANN FILTERROS CASARES. Pabellón Príncipe Felipe. **17:30h.** FERIA TAURINA PILAR 2004. Plaza de Toros de Zaragoza. **19:00h.** LA BANDA DE LA MARÍA. Pº Independencia (itinerante). **19:30h.** MÚSICA CLÁSICA PILAR '2004. ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA. Orquesta, Coro y Solistas del Teatro Lírico de Zaragoza. Sala Mozart. **19:45h.** Teatro Principal (Coso, nº. 57). «EL INVITADO». Compañía: Joaquín Kremel. **21:00h.** HUMOR EN LA PLAZA DE SAN BRUNO: INMO (Cataluña) «Historias con y sin bolas». Plaza de San Bruno **21:00h.** «EN DANZA» en la Plaza de San Pedro Nolasco con PRODUCCIONES IMPERDIBLES (Andalucía). «Caleidoscopio». **21:00h.** VAMOS A BAILAR: ROCKIN PILAR 04 con BOMBA GUM y BOWEAVIL BLUES BAND. Plaza San Felipe. **21:00h.** PARQUE PIGNATELLI. TÍTERES PARA ADULTOS. ANIMASONHO (Brasil) «Bonecrónicas». Carpa-escenario adultos. **23:45h.** Fin de Fiestas en el Río Ebro. FUEGOS ARTIFICIALES Y TRACA FINAL.



Especial Pilar



PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 ARAGÓN

Aragón

P I L A R



2 0 0 4

FIESTAS EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
ZARAGOZA, DEL 9 AL 17 DE OCTUBRE DE 2004


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
www.zaragozacultural.com

