

EDITORIAL

LA ENVIDIA...

Por el Comité de redacción

¿Se te ocurrió alguna vez que alguien podría tacharte de envidioso? A mí, sí. Era muy joven, pero, ya no más un niño. Es lo que nos ocurre a muchos de nosotros, también en edades más avanzadas, cuando en algún rincón de nuestra alma se quedan ambiciones frustradas, algo que debíamos con nosotros mismos, algo que otros lo hacen mejor.

La envidia es un gusano morbosos, un a carcoma que penetra en tu corazón y lo vacía; es algo que penetra en tu mente y te quita lo que más bello tienes en ti: la tolerancia y la aceptación de los méritos ajenos. La envidia hace de una persona buena una persona sufriente, inútilmente malvada.

La solución: ser generoso. Vivir y dejar vivir. Mejorar y dejar mejorar. Amar al prójimo como a ti mismo es prueba de sabiduría y fortaleza interior, no de debilidad. Es un modo inteligente de relacionarte con los demás.

¡Por favor: sé feliz!

EDITA: Asociación Cultural - TALLER DE DISEÑO GRAFICO C/ Cortes de Aragón 62 50005, Zaragoza - Tel/fax 976 353592, Móvil 669303094 - konozer@able.es - www.zaragoza-ciudad.com/konozer PRESIDENTA Inmaculada Casado Mulet VICEPRESIDENTE Demetri Motatu SECRETARIO - TESORERO Juan Antonio Cadierno Boldoba. VOCALES Olga Sánchez, Angel del Rio Gascon, Miguel Angel del Rio Casado. COORDINA: Ayuntamiento de Zaragoza Junta Municipal Universidad, A. Orquesta Sinfonica 2008 COLABORAN: Ateneo Zaragoza. Espacio Cultural Sanclemente 20, Sociedad Aragonesa de los Caballeros de la Capa Española. DIRECTOR GENERAL: Juan Antonio Cadierno Boldoba. 1 - SUBDIRECTOR DE PRENSA: Demetri Motatu - REDACTORA JEFE: Inmaculada Casado Mulet. REDACCIÓN: Rogelio Ayala, Cristina Gil Imaz, José Luis Contamina, Gilbert Elaroussi, Manuela Bosque, Miguel Angel del Rio Casado, Juan Antonio Cadierno Casado. DISEÑO: Angel del Rio Gascon. FOTOGRAFIA: Rafael Esteban, Rafael Navarro, Mª Amparo Martí. DEPOSITO LEGAL Z- 1473 - 2001 IMPRIME:Heraldo de Aragón S.A. 2 - SUBDIRECTORA DIGITAL: Olga Sánchez. REDACTOR JEFE: Miguel Angel Arrudi. REDACCIÓN: Julio Galisteo, Carmen Soro, Elena Berti, Paco Ruiz. 3 - SUBDIRECTORA DE RADIO Y T.V.: Mariela Garcia Vives. REDACTOR JEFE: Hector Lopez.



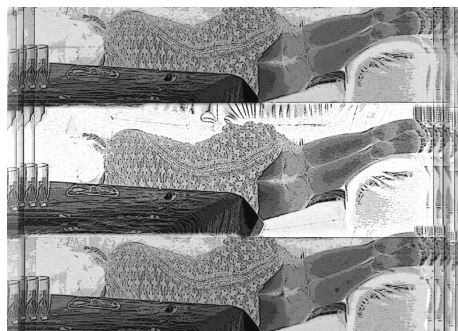
CONCEPTUAL

LA COLUMNA

ATADURAS

Por Juan Antonio Cadierno Boldoba

El Ser Humano permanece atado al mundo por diferentes muy variadas ligazones. De la sensibilidad que albergue nuestro espíritu dependerá entonces nuestra elevación. La cultura, la comunicación y el intercambio son enriquecedores, lo propio nos da identidad pero también puede convertirse en una ligazón, en una atadura. La amplitud de miras es desarrollada por la multiplicidad y nos acerca a la perspectiva real de nuestro entorno. En un entorno adverso siempre podremos nutrir nuestro espíritu con el bagaje personal de nuestra experiencia. Las experiencias siempre aportaran a nuestro ser nuevas impresiones; mayor poder de elección. Elegir constantemente elegir, o simplemente dejarlo correr... pero entonces... ¿quién se ocupa de discernir lo nefasto de lo favorable? Solo los capacitados a través de la experiencia, el resto forma parte de nuestro entorno, y nuestro deber para con nuestro entorno es proporcionar en la medida de nuestras posibilidades un entorno favorable. ¿Acaso la música sinfónica no les parece un ambiente favorecedor? El todo interno alberga nuestro ser donde mora el movimiento armónico. La música, convendrá conmigo es necesaria, la formación consolidación y permanencia de una Orquesta Sinfónica en Aragón es pues asignatura pendiente de quien corresponda. Y los que nos dirigen tienen mucho que decir sobre esto.



SOCIAL

LA BIBLIOTECA

LOS GUANTES

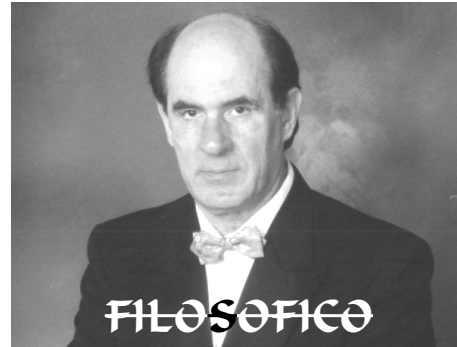
Por Inmaculada Casado

Y yo que recibí vuestros GUANTES, los que sellaron un profundo y reciproco vinculo entre nosotros, los que me mandasteis como una ofrenda que iba mas allá de la tradición de prometidos o reconciliados, y los que use con respeto, con la modestia necesaria para la ejecución de buenas obras realizadas con humildad desde el silencio.

Con ellos mis manos se vistieron de pureza y realizaron en concordancia con mi alma, acciones hacia la MORAL y el perfeccionamiento humano; con ellos por fin me sentí LIBRE de los limites de la materia, de la pequeñez del cuerpo físico y de sus diferencias genéricas que nos encasillan en lo masculino o en lo femenino.

Y yo que comprendí el valor que los otorgasteis, y el alto honor que me concedisteis al entregármelos, me sentí investida como antaño lo fueron desde los reyes o los obispos hasta los picapedreros o los albañiles que edificaron las Majestuosas Catedrales.

Y que entre de vuestra mano en el Paraíso de los INICIADOS (que reciben dos pares de guantes blancos uno para sí mismo y otro para el ser que más estiman); aun espero con complacencia aunque desde la distancia insalvable que nos separa, verle lucir guantes de diversos colores, especialmente negro y verde, apropiados al simbolismo de los grados superiores.



FILOSOFICO

EL MAESTRO

LA MÚSICA CULTA ES... ALGO MÁS

Por Demetri Motatu

A lo largo de la historia de la humanidad los filósofos explicaron de distintas maneras sus opiniones sobre la música: para Pitágoras, su carácter es matemático, cósmico, trascendental; para Platón y Aristóteles es de naturaleza ética; para San Agustín es devoción; para Schopenhauer es lo bello en sí mismo; para George Leonard es la expresión de la naturaleza humana a través de un ritmo propio, es parte de una pulsación universal.

Para mucha gente la música no es nada de todo esto, sino algo como para pasarse un rato agradable; es sonido de fondo para los momentos de ocio; es algo que nos acompaña para los momentos de alegría, de nostalgia, etc.

Sin embargo, la música culta es algo más: es la máxima expresión de la sensibilidad humana asociada a una manera específica de descodificar unos mensajes simbólicos codificados mediante una estructuración acústica espacio-temporal, es diversidad dentro de la unidad holística de manifestación sensible de la naturaleza humana, de sus sentimientos, aspiraciones, tendencias e ideas, fruto de una educación armoniosa. Contemplada de esta manera, la música va más allá de la mera percepción sensorial. Los sonidos organizados en estructuras sonoras son capaces de perfilar vastos retratos arquetípicos del psiquismo humano, y encaminar la mente hacia su propia reflejación de una manera sensible e integradora. La música es profunda meditación y espiritualidad. Estas características le confieren a la música universalidad. Es un lenguaje, una forma de comunicación entre los seres humanos, una manera trascendental de unir culturas y naciones, de hacer a la gente más humana, más comprensiva y más tolerante, para poder valorar lo propio como parte del todo. Por eso, hay responsabilidad cuando se sube al carro del gobierno de una nación. Es la obligación de proponer cultura, no sólo de satisfacer los gustos atrofiados por el negocio con las artes.



ASISTENCIAL

EN EL RECUERDO

SOIDA AL MALTRATADOR

Por Olga Sanchez - Asistente Social

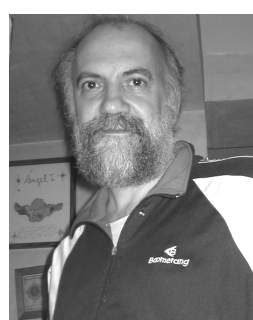
Invoco a los cielos pidiendo ayuda, necesito un cambio en la tierra, decreto un cambio en esta sociedad machista, que permite al hombre asiduamente, anular, pisotear y denigrar a la que dice es su mujer y le pertenece.

Cuando hay algún tipo de carencia económica en un hogar casi siempre es resultado de la incompetencia, de la vagancia o de los vicios del mal llamado cabeza de familia, cuando eso sucede el hombre con todo su poder, en vez de enfrentarse a la situación, efectuar un cambio de actitud, corregirse y solucionarlo, hace responsable de sus problemas, por el mero hecho de existir a su esposa, ensañándose cruelmente con ella, despreciándola, insultándola y golpeándola, destruyendo a su paso con violencia, objetos personales, muebles, cristales...

La mujer acorralada busca soluciones a este caos, pidiendo ayudas familiares, para mantener a sus hijos, a los centros institucionales, quienes la estudian, analizan y presionan (como un numero mas de una estadística) rebajándola aun más; y esta situación de mendicidad y beneficencia, agrian su carácter llevándola normalmente a ciertos estados neuróticos (depresivos e histéricos) que le hacen perder la ilusión por la vida.

Hoy que todavía tengo el recuerdo de Montserrat con su mano apuñalada, y de Inmaculada con sus brazos llenos de morados por las ultimas patadas recibidas, quien con lagrimas en los ojos me contaba los insultos de su marido y sus ultimas palabras: «estás sola, cada día más sola, porque yo ya no quiero saber mas de ti, y paso todo el tiempo fuera para no estar contigo, para no verte».

Decreto el cambio, y les pido a las mujeres que tomen las riendas de su destino y alejen de su vida al maltratador por siempre. No mas dolor, no mas caridad, no mas incultura, que cada uno demuestre su valía y quien es en la vida, que cada uno continúe su camino y cumpla su misión. Mujer ¿averigua quien eres y para que estas aquí?, no necesitas que nadie te regale nada, ni te eleve de grado sin ganártelo.



TECNICO

LA MANO NEGRA

INFORMATICA

Por Angel del Rio

La evolución informática sigue su curso: aumenta la velocidad de los micros, así como la memoria y la capacidad de los discos; sin embargo, lo que va cobrando importancia es la caída de los antiguos monitores CRT, dando paso a los TFT (más ligeros sobre todo para 17 pulgadas en adelante); también empiezan a desaparecer en las configuraciones los lectores y grabadores de CD a favor de sus homólogos de DVD.

Los programas y sistemas operativos se han tomado un descanso después de ir apareciendo en el mercado una versión tras otra en breve espacio de tiempo. De entre este remanso de tranquilidad surge el "moding" para cambiar el aspecto estético del ordenador, tanto por el exterior como por el interior. Además de poder personalizar el aspecto en concordancia con nuestros gustos, podemos controlar el funcionamiento y el comportamiento de los componentes importantes de la placa, la refrigeración por aire o agua, la iluminación interna, etc... Todo un mundo (caro a mi parecer), que empieza a desarrollarse y que se pueden conseguir en algunos distribuidores informáticos de nuestra ciudad, pero que seguramente se extenderá a casi todos.

Esperemos que nadie se deje llevar y prefiera por el mismo dinero tener un ordenador "bonito" en lugar de un "buen" ordenador. (Aunque hay mucha gente que prefiere la apariencia al fondo).





EPISTOLAR POR EMAIL

PELIGRO DE EXTINCIÓN
Por Janiol (en contestación a
TRANLOCACION EQUILIBRADA)

Los Hombres estaríamos condenados a desaparecer según profesor de genética de Oxford, tomado de **eltiempo.com**

Bryan Sykes dice en su libro 'La maldición de Adán que el cromosoma Y, que decide el sexo masculino, es una ruina genética con daños severos. Eso significa que los hombres llegarán a ser una especie en vía de extinción, y que la especie humana podría desaparecer en 125 mil años. Anota Sykes en su controvertido libro que «no es un secreto que los hombres son, realmente, mujeres genéticamente modificadas. En este aspecto, nuestra evolución se puede considerar como un gigantesco experimento de modificación genética. El dedo acusador señala al único fragmento de ADN que los hombres poseen y las mujeres no: el cromosoma Y».

Y agrega: «Irónicamente, aunque el cromosoma Y ha llegado a convertirse en sinónimo de agresividad masculina, es intrínsecamente inestable. Lejos de ser vigoroso, este símbolo genético del machismo de los hombres está degenerando a una velocidad tan alarmante que, al menos para los humanos, el experimento de modificación genética pronto terminará». Su categórica afirmación la sustenta así en La maldición de Adán: «A diferencia de los cromosomas X, que se emparejan e intercambian genes para minimizar las mutaciones perjudiciales, el cromosoma Y, que no tiene pareja, no puede reparar los daños infligidos por las mutaciones... Es un cromosoma moribundo y se extinguirá».

Para ello, acude a las estadísticas recopiladas en su trabajo. «La infertilidad masculina va en aumento. Un sorprendente 7 por ciento de los hombres es estéril o infrafértil. Hay toda una legión de causas, pero una importante proporción de los hombres, entre el 1 y el 2 por ciento del total, es estéril a causa de mutaciones en sus cromosomas Y. Es una cifra asombrosamente alta. El cromosoma Y humano se está desmoronando. No hay motivos para pensar que la situación mejorará; más bien al contrario. Uno a uno, los cromosomas Y desaparecerán hasta que al final sólo quede uno. Cuando ese cromosoma sucumba por fin, los hombres se habrán extinguido».

Según plantea el profesor de genética, la fertilidad descenderá al uno por ciento dentro de 5.000 generaciones, lo que equivale a que podríamos dejar de existir en 125 mil años. Porque sin hombres, no habría mujeres. A menos que, como plantea el autor de este libro divulgado ya en España, se fecundaran los óvulos con óvulos. El proceso se cumpliría sin espermatozoides, sin cromosomas Y, y sin hombres. El problema sería que el bebé nacería siempre niña. Sin embargo, puede haber una salvación final, asegura Sykes. Que la naturaleza misma acuda a genes de otros cromosomas para que estos desarrollen machos. Para ello, bastaría con una mutación para transformar un gen de modo que sea capaz de realizar el trabajo del cromosoma Y. Pero que esto ocurra es un milagro. O que la ingeniería genética rescatara al cromosoma y lo fabricara en un laboratorio con instrumentos de síntesis de ADN, finaliza Sykes. Amanecerá y veremos. O amanecerá y no nos veremos más.

HUMANISTA ANAUEL

REVISAR LAS CREENCIAS
Por José Luis Contamina

(La ciencia moderna es como un hombre sordo que estudia una gran variedad de instrumentos de gran precisión. El estudia los instrumentos con cuidado, pero se niega a aceptar que exista una cosa que se llama música.)

I.K. Taimni - Conocimiento de si mismo

El pasado mes de Marzo las fuerzas aéreas mexicanas observaron en los cielos de México hasta dieciséis objetos volantes no identificados - ¿Ovnis, tal vez?

La noticia la pudimos ver en los informativos de la televisión hace unos días, es decir dos meses después de haber tenido esta experiencia, este avistamiento, por lo que se puede entender que el hecho es cierto y que no ha sido posible identificar dichos objetos.

Sabido es que hace años que se especula con este tipo de apariciones, que son muchos al parecer los pilotos de aviones que han podido observarlos y sabido es también que los gobiernos no los han hecho públicos y los llamados científicos al uso nunca han aceptado estas situaciones ya que no están racionalmente aceptadas.

¿Hasta ahora?

Los científicos ya han salido al paso de esta noticia indicando que podían ser efectos luminosos ó reflectantes, haces de luz debido a no se que conjunción de estrellas, astros, polvo cósmico reflectante, etc... y como en ocasiones anteriores en esto se quedará ya que no esta científicamente probado que pueda llegar a ser algo que tuviera que ver con otra forma inteligente del universo.

En cualquiera de los casos el hecho es que la información ha salido a la luz, que hay muchas personas que se cuestionan estos hechos y que lo queramos o no reconocer algo esta cambiando y que muchas de las informaciones que hasta ahora permanecían ocultas están saliendo a la luz cada vez mas.

Creo que esto al menos, nos debería de llevar a reflexionar porque y para que se nos esta mostrando todo esto ahora.

¿Adonde nos quieren llevar quienes nos enseñan esta información?

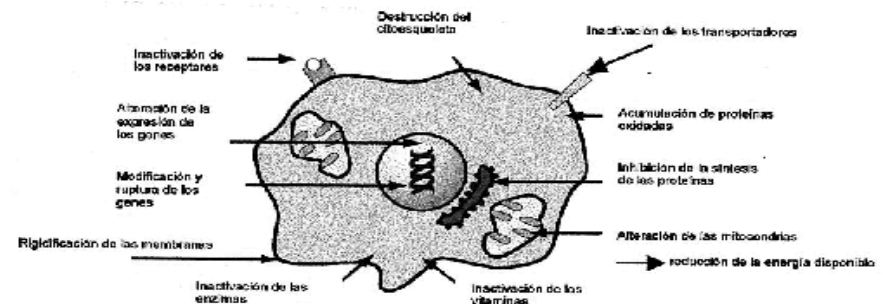
¿No puede ser algo tan simple y a la vez tan complicado de que es tiempo de cambiar nuestros argumentos ante la forma en que entendemos nuestra existencia, nuestra obligación de revisar nuestras creencias, nuestra obligación de afrontar nuestra vida de forma que al final del camino, esta vida nos haya sido de alguna utilidad?

Cuestionar y revisar nuestras ideas religiosas, esas que nos han estado marcando desde nuestro nacimiento, (según dice la PNL - programación neurolingüística - el primer año de vida es el año mas importante del individuo a lo largo de su existencia) llegando al convencimiento de que son dogmáticas, restrictivas y sentenciosas y no hacen sino frenar nuestra evolución, nuestra idea de la muerte teniendo claro si todo se acaba o todo empieza con ella, la seguridad de que debemos de vivir hacia adentro y no hacia fuera son algunas de las cosas que quizá quieran que nos planteemos.

BIOMEDICINA

LA MEDICINA DE LA VIDA

NUTRITERAPIA Y ENVEJECIMIENTO
Por Gilbert Raymond Elaroussi -
Biomedicina - Nutriterapia - D.U. enfermedades de
la Nutrición y dietética - Universidad de Rennes 1 (Francia)



RADICALES LIBRES Y ENVEJECIMIENTO:

Los radicales libres son sustancias inestables consideradas como las principales responsables del envejecimiento así como de las enfermedades asociadas. Estas sustancias proceden de la imperfecta «combustión celular». Las formas químicas de los radicales libres son numerosas. Resultan agresivos en mayor o menor medida. Algunos, en combinación con hierro o cobre, pueden resultar extremadamente corrosivos.

Efectos de los radicales libres sobre la célula:

¿ EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS AUMENTA LA AGRESIÓN POR LOS RADICALES LIBRES ?

- En la exposiciones prolongadas al sol (UVA, UVB), bronceado en cabinas, radioterapias etc.

- Con la toma de tabaco, alcohol, exceso de azúcares industriales, de grasas saturadas etc.

- Por la contaminación de origen externo:

Ozono, óxido de carbono, óxido de nitrógeno, tricloroetileno, solventes, cadmio, polvo radioactivo, tetraetil de plomo, formol, aminoácidos pirrolizados, ácidos grasos oxidados, benzopireno, pesticidas, detergentes, en el agua: nitratos, sales de aluminio, hidrocarburos, metales pesados etc.

SIGNOS Y SINTOMAS EN RELACIÓN CON LAS AGRESIONES POR LOS RADICALES LIBRES:

- Síndrome de hipersensibilidad química: desde la sensación de quemadura de las mucosas, eritema, catarro, asma, bronquitis, cefalea, migrañas, malestar, cansancio, dolores abdominales, arritmias cardíacas, flebitis, hasta la depresión inmunitaria, hepatitis tóxicas, nefropatías y trastornos neuropsíquicos severos etc,

- Signos neuromusculares: Temblores, calambres, contracturas, cervicalgias, lumbalgias, mialgias, fibromialgias, parestesias, neuralgia facial etc.

- Signos peri, pre y post menopausia: sofocos, síndrome premenstrual, perturbación del ciclo, amenorrea, también en la retención de agua, estados inflamatorios etc.

- Aumento del riesgo cardio-vascular: oxidación de los lípidos circulantes: colesterol, triglicéridos...

- Aceleración del envejecimiento, tejidos más blandos, dilatados, disminución de la audición, acúfenos, pseudo vértigos, perturbaciones de la concentración y memorización etc.

- Patologías degenerativas: Disminución de la tolerancia a la glucosa, Diabetes, oxidación de los LDL, alteración de las membranas celulares, inflamación, aceleración del envejecimiento de todos los tejidos y órganos (de la piel al cerebro) etc.

DEFICITS MICRONUTRICIONALES:

Para tratar estos estados de malestar o patológicos es necesario aumentar los aportes diarios de los nutrientes sobre utilizados que, incluso una alimentación variada y equilibrada, no puede técnicamente llevar. En muchos casos deberíamos comer tanta cantidad de alimentos que... es mejor suplementarse en vitaminas, minerales y otros aminoácidos antioxidantes. Por ejemplo, para llevar 500 mg de Taurina (aminoácido) tendríamos que comer diariamente 12 docenas de ostras o bien 1 kg 1/2 de pescado...

Los antioxidantes son sustancias capaces de estabilizar o eliminar un radical libre. Dichas sustancias no se limitan a las vitaminas C o E; son muy numerosas y provienen, en su gran mayoría, de nuestra alimentación. Cada una de estas sustancias actúa en esferas distintas y sobre formas específicas de radicales libres.

TRATAMIENTOS MICRONUTRICIONALES:

Los flavonoides, antioxidantes (hidro y liposolubles) complementarios de los antioxidantes clásicos (Vit. C, vit. E, selenio, carotenoides) que a veces resultan más potentes en ciertos sistemas.

Los flavonoides, quelantes del Hierro, mineral prooxidante, responsable de la formación de ciertos radicales libres particularmente agresivos (radical hidroxil...).

Los flavonoides inhiben la actividad de enzimas que contribuyen a la inflamación, la alergia y la aparición de catarata. Todos tienen una afinidad particular por las paredes vasculares, lo que les convierte en venoprotectores y agentes de prevención cardiovascular.

Los flavonoides actúan en sinergia entre sí con los antioxidantes clásicos, motivo por el que resulta beneficioso asociar flavonoides de distintas procedencias (arándano, té verde, citroflavonoides, pepitas de uva) con el fin de ampliar su campo de acción.

La vitamina E natural es un antioxidante protector de los lípidos superficiales, especialmente activo en la protección de las membranas celulares. La asociación de las formas naturales ? y ? mejora la neutralización de ciertos radicales libres muy agresivos.

La vitamina C:

- es un antioxidante de primera magnitud que refuerza las defensas inmunitarias.

- neutraliza los radicales libres en la sangre y en los líquidos extracelulares.

- facilita la eliminación por la orina de numerosos tóxicos.

- actúa en sinergia con los demás antioxidantes y en especial con la vitamina E natural.

Los carotenoides naturales tales como el licopeno (que se encuentra en el tomate) son antioxidantes protectores de los lípidos de las capas profundas.

La luteína se concentra en la retina, reduciendo su corrosión por efecto de la luz (la degeneración macular es la primera causa de ceguera en las personas mayores).

El selenio toma parte en la protección contra los metales pesados (plomo, mercurio...). Es capaz de reparar los ácidos grasos oxidados por el efecto de los radicales libres. Es a la vez un antioxidante y un detoxificante.

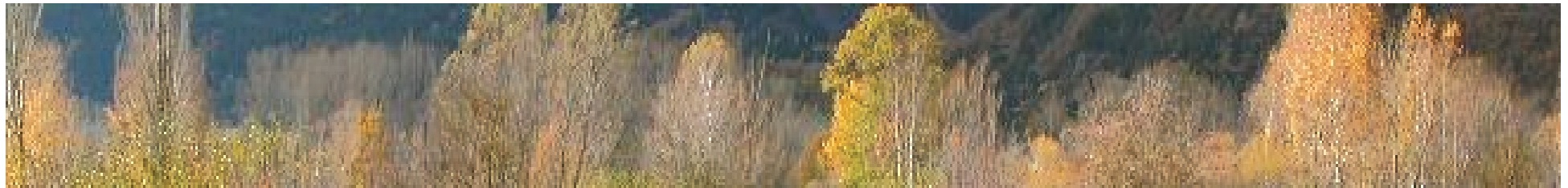
NUTRITERAPIA Y ENVEJECIMIENTO:

Un balance nutricional permitirá determinar las necesidades personales. Desaconsejamos la automedicación puesto que cada individuo tiene en cada instante sus propias necesidades. Los criterios de exigencia de calidad y la selección de las buenas moléculas en cada caso proporcionarán una respuesta rápida y armoniosa. En el mismo tiempo contribuyen en reducir hasta suprimir los estados de malestar o patologías, manifestaciones de la agresión por los radicales libres ya descritos y frenar el proceso del envejecimiento. Buen provecho y mejor estar «nutriterapéutico» y más «juventud».



FENG SHUI
Autoayuda, Espiritualidad, Psicopedagogía
Sabiduría Oriental, Metafísica, Nuevo Pensamiento
Juegos Educativos, Productos Naturales
Librería Anauel
C/. Baltasar Gracian, 6 50005 Zaragoza Telefono 976 55 70 77

CENTRO DE TERAPIAS BIOLÓGICAS
Tfno: 976 51 23 66 (previa petición de hora)
MEDICINA NUTRICIONAL - MEDICINA ENERGETICA
PSICOSOMATICA NATURAL - TRATAMIENTO DEL DOLOR
Evaluación del estado de salud y consejos individualizados
Alimentación - Dietética - Nutrición
Nutriterapia - Homeopatía - Fitoterapia
Neuralterapia manual - Biodinámica de la persona



HOSPEDERIA DE ARGUIS *** DESCRIPCION

La Hospedería de Arguis pertenece a la Red de Hospedería de Aragón, lo que supone una garantía de servicio y calidad.

La Hospedería se encuentra situada a 20 Km de Huesca y a orillas del Pantano de Arguis, a 1.000 mtrs de altitud, junto al Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara y en pleno Pre-Pirineo Aragonés.

Dispone de 36 habitaciones, la mayoría con vistas al pantano. Todas ellas están equipadas con baño completo, calefacción, TV color, hilo musical y teléfono.

Entre sus instalaciones, el hotel dispone de un salón de lectura, con libros para lectura de los clientes. El salón de TV dispone también de modernas películas en DVD para todos los gustos y edades. El salón social, con unas inmejorables vistas al pantano cuenta con una chimenea que se enciende todas las tardes en temporada de invierno.

Completa el hotel sus instalaciones con cafetería y terraza-solarium exterior. Su Restaurante está recomendado por las más prestigiosas guías gastronómicas (Michelin, CAMPSA, Gourmetour, Guía de la Buena Vida, etc.)

Su localización geográfica la convierte en el lugar ideal para realizar todo tipo de actividades, tanto por el Pirineo Central como por las distintas Sierras Pre-Pirenaicas, o si lo prefiere, por los Llanos de la Hoya de Huesca, sus Somontanos o el singular Desierto de los Monegros. Ponemos "todo a su alcance" en un corto espacio de tiempo.

La Hospedería dispone de un amplio programa de actividades. Desde el Golf, Equitación, Senderismo, Rafting o Descenso de Cañones, hasta un paseo en camello por los Monegros, harán que su estancia entre nosotros sea inolvidable. Además, nuestros clientes podrán beneficiarse de importantes descuentos en el Golf de Guara, a tan sólo 3 km. y en los Forfaits de algunas de las mejores estaciones de esquí del Pirineo Aragonés.

Pero si prefiere unas vacaciones más relajadas, desde la Recepción, nuestro personal le informará puntualmente de numerosas rutas culturales, artísticas o paisajísticas que hacen que nuestros clientes sientan la necesidad de volver para seguir conociendo todo lo que desde la Hospedería de Arguis le ofrecemos.



¡Activos por naturaleza!

HOSPEDERIA DE ARGUIS *** (Huesca)

esquí de fondo y travesía



Establecimiento situado a 20 km de Huesca. Enclavado en las estribaciones de la sierra de Guara.

Lugares de visita como Ordesa, Loarre, Panticosa o San Juan de la Peña, o actividades deportivas tales como la pesca, ski, golf, senderismo, trekking, rafting o equitación, hacen de la Hospedería de Arguis un envidiable enclave, perfecto como campamento base para conocer el Pre-Pirineo aragonés.

Ofertas: jóvenes de 18-26 años, excepto temporada extra 2ª persona 50%

Ctra. nacional 330, km 591 - 22.150 Arguis (HUESCA) Fono 974/272 000 y fax 974/270 002

MAil hospederiadearguis@hospedajesaragon.com - pág Web. www.hospederiadearguis.com



PASTELERIAS MANUEL SEGURA

130 aniversario

Por Manuel Segura Sorribes.

Coincidiendo con su 130 aniversario, la firma Pastelerías Manuel Segura, ha inaugurado unas nuevas instalaciones en el Polígono Industrial de Daroca (Zaragoza). La instalación está ubicada en una nave de nueva construcción de 1500 metros cuadrados, toda ella construida en panel de aislamiento térmico y acústico.

El traslado a estas nuevas instalaciones supone un gran salto para esta empresa que, además, aprovecha para abrirse camino en el mundo de la panadería, campo no abarcado por ella debido a la falta de espacio para trabajar en su antiguo obrador. Está dividido en distintas salas de trabajo en función del producto que se elabora; así, en una de ellas, se produce el pan y pastas, otra sala se dedica en exclusiva al horneado, evitando así que el calor de los hornos afecte a otros productos. En una sala climatizada se realiza el montaje de pasteles y tartas que contengan nata o cremas susceptibles de ser alteradas por calor. El chocolate y los turroneos se elaboran en otra sala totalmente independiente.

Asimismo se han instalado varias cámaras de conservación de congelados y frío positivo independientes para la conservación de materias primas, productos intermedios y producto final. Un túnel de ultracongelación, cámaras de fermentación controlada que aseguran una continuidad en la elaboración de pan de alta calidad y un tren de laboreo han supuesto el inicio de la actividad como panaderos, siempre buscando dar un servicio cada vez más completo a sus clientes.

Con estas nuevas instalaciones, Pastelerías Manuel Segura entra de lleno en el Siglo XXI, adaptándose a las nuevas necesidades de sus clientes y a las exigentes normativas higiénico-sanitarias, anticipándose al futuro con la creación, por ejemplo, de una cámara refrigerada para la conservación de los productos de deshecho, evitando así la aparición de malos olores en la zona de ubicación de los contenedores en la calle.

Sin embargo, este nuevo obrador no supone una industrialización de sus productos, puesto que el carácter artesano, y el trato con mimo a cada uno de ellos, sigue siendo la filosofía de trabajo de esta empresa de carácter familiar que espera poder endulzar la vida de sus clientes, por lo menos, otros 130 años.



EBRÓPOLIS CUMPLE SU PRIMERA DÉCADA DE VIDA COMO REFERENTE CIVDADANO

Por Carlos Pérez Anadón.
Vicepresidente de EBRÓPOLIS



La Asociación para el Desarrollo Estratégico de Zaragoza y su Área de Influencia, más conocida por EBRÓPOLIS, nació en 1994 como una organización sin ánimo de lucro e impulsada por trece destacadas instituciones zaragozanas. Su propósito era y es diseñar, aprobar y promover un Plan Estratégico que contribuya al avance hacia el futuro de la capital aragonesa y los municipios de su entorno.

EBRÓPOLIS surgió como un referente ciudadano, como punto de encuentro de todos aquellos que desde muy diversos ámbitos querían poner su granito de arena en la construcción de una ciudad y entorno cada día mejores. Cuatro años después, en julio de 1998, el Plan Estratégico fue aprobado con la unanimidad de los agentes sociales, económicos e institucionales zaragozanos.

Transcurridos seis años desde su aprobación, este documento se ha convertido en una herramienta imprescindible para nuestro futuro, no sólo porque define el modelo de ciudad y entorno que queremos para las próximas décadas y propone las actuaciones necesarias para conseguirlo, sino también porque constituye el embrión de numerosas iniciativas hoy en marcha que están contribuyendo a una transformación sin precedentes de Zaragoza.

El pasado 18 de mayo EBRÓPOLIS ha cumplido su primera década de vida y lo ha hecho con el apoyo y el aval de sus aproximadamente 250 socios y como un innegable referente de todo cuanto se mueve en la ciudad. Así, por ejemplo, hay que recordar que ya desde sus inicios el Plan apostó, entre otras actuaciones, por la logística, la sostenibilidad medioambiental, la defensa de la huerta zaragozana o el impulso de las nuevas tecnologías. Consideramos que esta simbólica fecha en la que cumplimos nuestra primera década de vida debe servir como punto de inflexión al proyecto. Nos encontramos en un momento decisivo y trascendental para Zaragoza y su entorno. Por esta razón, a medio camino de la fecha fijada para su implantación -2010-, creemos que es el momento idóneo para revisar las propuestas del Plan Estratégico. Pretendemos paramos brevemente a reflexionar, conocer qué ha pasado y, con ojos más actuales, revisar sus 140 acciones para cerrar las ya conseguidas, reorientar las superadas por las circunstancias y proponer todas aquellas actuaciones que resulten de interés por su carácter novedoso o estratégico.

La revisión del Plan Estratégico ha comenzado con la evaluación de su grado de ejecución, una evaluación que indica que ya ha dado sus frutos puesto que la mitad de las acciones propuestas son hoy una realidad o están camino de serlo.

A lo largo de esta primavera, se está realizando un ciclo de conferencias-debate abierto a la sociedad zaragozana en la que numerosos expertos de muy diversos sectores realizan una completa radiografía de la situación actual y de las perspectivas de futuro, dividida en siete grandes bloques temáticos y complementada con dos análisis externos.

Desde EBRÓPOLIS apostamos además por la participación ciudadana, motivo por el que se ha abierto en la web de la Asociación (www.ebropolis.es) una ventana a la participación, en la que los zaragozanos pueden expresar, mediante encuestas y foros, sus preocupaciones y sus sueños de futuro para Zaragoza y su entorno.

A partir del otoño, unas comisiones estratégicas se encargarán de poner en orden toda la valiosa documentación que se obtenga y adaptar las propuestas a la realidad de una ciudad que se mueve a gran velocidad.

EBRÓPOLIS impulsa también numerosas actividades complementarias al Plan Estratégico y de todas ellas quiero resaltar el Premio EBRÓPOLIS a las Buenas Prácticas Ciudadanas, galardón que pretende reconocer y difundir aquellas actitudes, muy numerosas, que ya se dan entre nosotros y que por su contribución a una mejor convivencia son dignas de ser imitadas por todos.



Pastelerías MANUEL SEGURA

50360 DAROCA: C/ Mayor, 63 · Tel. 976 800 782 · Fax 976 801 041
50400 CARIÑENA: C/ Reinanta, 1 · Tel. 976 620 557
44200 CALAMOCHA: Justino Bernad, 2 · Tel. 978 730 411
50005 ZARAGOZA: C/ Dato, 1 (esquina Gran Vía) · Tel. 976 215 336
50015 ZARAGOZA: C/ Pintor Antonio Saura, 2 (ACTUR) · Tel. 976 740 593
50014 ZARAGOZA: C/ Carmelo Betoré, 7 (VADOREY) · Tel. 976 399 336

Museo de la Pastelería Manuel Segura:
C/ Mayor 63, Daroca.
Horario: sábados y domingos a la 1
y de 5:30 a 7:00 h.
(Grupos, con cita previa, toda la semana)
Tlf: 976-800782 Fax: 976-801 041

Elaboración de:
Ruejicos
Chocolates artesanos
Rosquillas de Daroca
Moscateles de Cariñena
Turroneos

www.estechareproducciones.com

REPRODUCCIONES RUSTICAS DECORATIVAS
de PIEDRAS, LADRILLOS, ROCAS,
con Mortero Proyectado a Maquina

x Proyectos decorativos utilizando nuestros materiales.
x Composición personalizada de murales decorativos.
x Arcos, pilares, frisos, bóvedas. Esculturas, monolitos.
x Bodegas, fachadas. Fuentes, rocas. Heraldica.
x Locales comerciales.

Estecha

POL. IND. TORRE SANCHO, Par A1-A3 44580 VALDERRÓBRES (Teruel)
Tels. 687 501 747 - 687 501 748 Fax 978 850 716



EBROPOLIS 10 ANIVERSARIO



ESPACIO DE VIDA

LOS ZARAGOZANOS Y SUS NECESIDADES

**Ponencia de Juan José Vázquez
Viceconsejero de Educación, Cultura y
Deporte del Gobierno de Aragón**

Para la mesa redonda "Espacio de vida" organizada por EBRÓPOLIS el pasado 6 de mayo en el marco de los trabajos para la revisión del Plan Estratégico de Zaragoza y su Área de Influencia.

"Las ciudades situadas a orillas de los ríos muestran de la manera más natural el porqué de su situación. El visitante sabe que ese es un lugar, en el sentido más completo de la palabra, un sitio donde alguna vez, incluso sin ciudad, se estuvo muy bien: un lugar junto a la orilla, justo antes de un gran meandro, por ejemplo, río abajo, de manera que era fácil escapar, transportar cosas que de otro modo serían demasiado pesadas para caballos y carros."

(Stefan Hertmans, Ciudades)

Justificación

En esta ponencia planteo una visión de Zaragoza como espacio de vida en función de tres circunstancias:

a) Zaragoza como espacio de vida en el futuro y desde sus condiciones del presente.
b) Una visión sectorial del espacio de vida de la que he excluido aspectos que podrían ser expuestos por los restantes miembros del panel, como son la vivienda o los servicios sociales. Esta visión sectorial, sin embargo, incluye planteamientos que previsiblemente serán abordados en otras sesiones, como las que desarrollarán análisis de Zaragoza bajo los epígrafes de Espacio de conocimiento, Espacio abierto o Red de ciudades europeas.

c) De las múltiples acepciones del término ciudad utilizo, de acuerdo con Peter Marcuse, el que define la ciudad como el lugar de la urbanidad, o de los individuos socialmente heterogéneos. Es una visión dinámica y global de la ciudad, en la que priman los procesos, la interacción y los efectos de la acción de la cultura y la civilización sobre un espacio concreto.

¿Qué características posee la ciudad contemporánea? Para Baudelaire la ciudad era el terreno sin territorio donde las relaciones humanas no evolucionaban basándose en derechos de propiedad y tradiciones familiares, sino en una desvinculación general. La ciudad es de todos porque no es de nadie en particular. De ahí que las relaciones se puedan intercambiar sin otras consecuencias que no sean las psicológicas, que la ciudad permita el anonimato y se convierta en la cuna de una moral más abierta y democrática. Eso acelera la evolución y la emancipación a gran escala, sobre todo a través del contacto social y relacional. El contrato social de la ciudad sólo se refiere al aquí y al ahora. Hoy, la ciudad es la pasarela del hombre contemporáneo, el foco del narcisismo cultural, pero todavía caracterizada de manera invariable por una absoluta ausencia de ideas fundamentalistas acerca de raigambre, suelo patrio o linaje. En las grandes ciudades los individuos no se realizan a través de valores transmitidos, sino mediante una liberación emancipadora.

Zaragoza, espacio de vida

Por tanto, al hablar de ciudad hablamos de relaciones y de relaciones libres. Hablamos de cultura. Esta ponencia propone que una nueva forma de entender la cultura es el mejor mecanismo -y el mecanismo necesario- para hacer de Zaragoza un espacio de vida. La cultura entendida como espacio de vida. Tal vez no se trate de una forma tan nueva de entender la cultura, si nos fijamos que todavía hoy podríamos retomar aquella afirmación de Juan Ramón Jiménez en una conferencia, pronunciada en la Residencia de Estudiantes pocos días antes de la sublevación militar de 1936 en nuestro país: "La verdadera poesía lleva siempre en sí la justicia, y un político debe ser siempre un hombre justo, un poeta; y su política, justicia y poesía".

Esa nueva forma de entender la cultura, es decir, esa nueva forma de entender el papel que la cultura debe jugar en la sociedad contemporánea contiene algunos principios que no me resisto a plantear previamente, para entender mejor las propuestas que a continuación se desarrollan:

a) La cultura debe entenderse como recurso educativo, integrado tanto en la formación reglada como en la no reglada y, mucho más, con la actual concepción de "aprender a lo largo de toda la vida".
b) La cultura debe entenderse como espacio para la interpreta-

ción de un patrimonio diverso. Debemos superar una concepción por la que el patrimonio era el espacio de nuestro pasado para llegar a la convicción de que el patrimonio es el ámbito donde confluyen culturas diversas y desde el que es posible construir y reconocer nuestra identidad. El ciudadano ha de ser y sentirse protagonista del patrimonio y no un mero espectador.

c) La cultura debe entenderse como generadora de nuevos yacimientos de empleo y, por tanto, contenedora de una dimensión laboral de largo alcance y con profunda repercusión económica y social.

d) La cultura debe entenderse como un trabajo vinculado a los sistemas de redes de conocimiento y a las prácticas de innovación científica y tecnológica. La cultura contemporánea está hoy destinada a romper la falsa dicotomía de las dos culturas: la humanística y la científica.

e) A pesar de la importancia de estos cuatro principios innovadores, no debemos prescindir de la consideración de la cultura como práctica interdisciplinar, atendiendo las nuevas dimensiones de cada sector, tanto en su vertiente asociativa como profesional e industrial.

Zaragoza, espacio de vida y educación

En la sociedad contemporánea hemos de entender la educación como el proceso complejo de aprender/desaprender/reaprender. Por ello, el antiguo concepto de "Zaragoza, ciudad educadora", que sigue siendo un principio básico para entender el papel de una ciudad en su relación con los ciudadanos, debe ampliarse a la ciudad como creadora de conocimiento. Para ello, debe cumplir su función en un doble sentido:

Educación en la ciudad a lo largo de toda la vida

En ese sentido, es útil recordar que el papel de una ciudad no se reduce a la capacidad de convertirse en recurso educativo para los niños en edad de escolarización obligatoria. El sentido debería ser más radical:

a) La educación, sobre todo la superior, es capaz de crear en torno a sí una red de creación y transmisión de conocimiento susceptible de impregnar a toda la ciudad.

b) Los centros educativos, sobre todo los superiores, tienen capacidad de crear un flujo susceptible de regenerar y modificar el tejido social y urbano en su entorno.

Por tanto, en la decisión sobre dónde ubicar los centros educativos de enseñanzas superiores y universitarias debe participar de forma determinante el Ayuntamiento y éste debe hacer propuestas de ubicación en función de estrategias de regeneración del tejido urbano y de sinergia con sus redes culturales y educativas.

Los estudios propios para nuestra ciudad

La ciudad es capaz de crear por sí misma conocimiento y, en esa vertiente, debe ser capaz de transmitirlo y orientarlo hacia sus fines de desarrollo económico y social. Por ello, la ciudad debe participar de forma determinante en las decisiones de titulaciones propias de estudios superiores universitarios y debe ser capaz de afianzar unos estudios superiores de enseñanzas artísticas que puedan contribuir a su desarrollo cultural más amplio.

Zaragoza, espacio de vida en red

Los ciudadanos tienen hoy acceso, a través de numerosos medios, a un alto volumen de información. Sin embargo, la forma fragmentada y efímera con que se recibe no garantiza que se transforme en conocimiento. Más bien al contrario, genera ruido que produce escepticismo en el ciudadano, que sólo reacciona ante estímulos inmediatos y superficiales. La propia ciudad genera un alto volumen de información. Es por tanto responsabilidad de la ciudad que ofrezca mecanismos para que el mayor volumen posible de información se convierta en conocimiento.

La cultura es susceptible de ayudar a discriminar, ordenar y utilizar la información. Reducida hasta ahora al simple valor de objeto de consumo de masas, la cultura no ofrece alternativas para el tratamiento de la información, para la creación de conocimiento, para intervenir en los procesos económicos de producción, en definitiva.

La red es hoy el mecanismo privilegiado para el acceso y tratamiento de la información en una nueva malla de lenguajes, soportes, actitudes y relaciones. Si la red no es contemplada como un servicio público dentro del conjunto de relaciones sociales que se dan dentro de la ciudad, puede ocurrir que se produzca una nueva fractura social; la de los usuarios de la red y los analfabetos digitales. Fractura que nada tiene que ver con la división entre cultura de masas y cultura de élites, sino que se trata de una nueva división social de indudables repercusiones en el futuro: quienes tienen acceso al conocimiento y quienes sólo están invadidos por la información.

El trabajo en red ha de producirse en diferentes niveles, de los

que es necesario destacar, dentro de la visión que aquí se propone, los siguientes

a) El trabajo en red dentro de los servicios públicos municipales y del sector público en general.

b) El trabajo en red dentro del sector de la cultura, tanto el asociativo, como el profesional y el industrial.

c) El trabajo en red para el conjunto del tejido ciudadano.

Las tecnologías de la Información y la Comunicación generan un nuevo espacio virtual que facilita el acceso y la comunicación dentro de la comunidad cultural y entre ésta y los ciudadanos; el trabajo en red promueve las relaciones horizontales y transversales, estableciendo niveles de conexión entre la esfera pública y el tejido cívico, creando estructura participativa. Es el auténtico avance hacia el futuro de nuestra sociedad.

La ciudad como red

Las nuevas condiciones de movilidad y de relaciones socioeconómicas han hecho que la ciudad siga siendo en el imaginario un punto en el espacio, como en los mapas escolares, cuando en realidad es, cada vez más, una red en el territorio.

En ese contexto, son imprescindibles acciones como:

a) Un plan de alfabetización digital que universalice, entre todos los ciudadanos, el uso activo de las TIC.

b) El desarrollo extensivo de los portales de servicios e información cultural, facilitando vínculos, foros de intercambio, información sobre acciones y líneas de apoyo.

c) Creación de una red de centros de acceso al conocimiento, que incluya la red de bibliotecas públicas, centros culturales, juntas de distrito y nuevos espacios especializados.

La ciudad incorporada a redes

Una amplia literatura defiende hoy que las ciudades deben ser vistas como centros creativos, culturales y de control dentro de una economía global. Son evidentes las diferencias que existen entre las ciudades globales, es decir, las ciudades que se han incorporado a las relaciones derivadas de un mundo globalizado, y las ciudades alejadas de este proceso.

En esa perspectiva, la ciudad debe estar incorporada a todo tipo de redes que sean útiles a los ciudadanos.

Un ejemplo es ilustrativo de las diversas posibilidades que existen en esta dirección: en 1997 cierto número de intelectuales como Rushdie y Derrida quisieron crear las llamadas ciudades refugio, fundación de una red internacional de ciudades hospitalarias que operaran de manera autónoma, donde podrían llegar refugiados y personas sin papeles de toda clase y condición. De esa manera, la ciudad volvería a desempeñar el papel precursor en el ámbito de las relaciones interpersonales que le había concedido Baudelaire: ser pionera en normalizar las relaciones que en otros lugares del mundo aún no se desarrollaban con fluidez. Derrida habla de cosmopolítica: no los estados, sino las ciudades deberían empezar a desempeñar un papel precursor en el enfoque concreto de los apremiantes problemas sociales.

Las redes de ciudades pueden afrontar nuevas soluciones para los problemas que están formulándose en la sociedad contemporánea.

Zaragoza, espacio de identidad y diversidad

La cultura es hoy el marco simbólico donde pueden manifestarse todas las expresiones culturales, tanto históricas como contemporáneas, a través de los más diversos soportes y actividades. Desde la ciudad deben favorecerse aquellas manifestaciones artísticas culturales tendentes a esa expresión plural. Esa es la auténtica riqueza cultural y el único cauce que permite un desarrollo armónico de la ciudad como espacio de vida.

En la ciudad contemporánea la cultura debe manifestarse en un contexto más amplio dominado por la cultura de masas y de los medios de comunicación, sin identidad, global, sometido a las reglas del mercado. En este contexto, la ciudad debe encontrar su identidad en la diversidad, tanto histórica como contemporánea.

La cultura de los ciudadanos

En ese contexto desarticulado, global, fragmentado, sin identidad, a la cultura le corresponde hoy poner en marcha procesos colectivos de afirmación de la dignidad democrática, la convivencia, el encuentro intergeneracional y la pluralidad. En definitiva, a la cultura le corresponde convertir a los individuos en ciudadanos: que cada individuo sea considerado un ciudadano y sienta que es considerado como un ciudadano. En esa cualidad de ser y sentirse ciudadanos se encuentra la identidad de la ciudad contemporánea.

La identidad

La identidad es hoy un fenómeno esencial para garantizar la supervivencia de las ciudades. En un contexto de fuertes contradicciones territoriales, con tensiones entre los procesos

ORQUESTA SINFÓNICA 2008

ASOCIACION ORQUESTA SINFONICA ZARAGOZA 2008

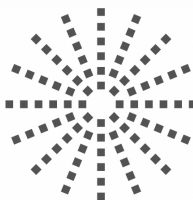
La ASOCIACION ORQUESTA SINFONICA 2008 ha solicitado entrar a formar parte de EBRÓPOLIS. Los responsables de esta entidad después de valorar nuestra propuesta, que desde el principio consideraron muy interesante, les parece acertado que entremos a formar parte de la Asociación como miembros colaboradores, y están preparando el convenio en el que se concreta nuestra colaboración. Posiblemente nuestra entrada se presentara al tener tiempo para informar oportunamente y con carácter previo a los asistentes, en la cena del día 30 de junio, con un concierto del CUARTETO DE VIOLONCHELOS «DEMETRI MOTATU» de la ASOCIACION ORQUESTA SINFONICA ZARAGOZA 2008, que casi con toda seguridad tocara el mismo repertorio que presento PRO EXPO ZARAGOZA 2008 - para la Comisión de Encuesta del B.I.E. y otras autoridades en el Monasterio de Piedra (Zaragoza) el 4 de mayo de 2004

VELADA de MÚSICA CLÁSICA - EL PROGRAMA JOYAS MUSICALES PARA VIOLONCHELO

1. C. Porumbescu, Balada (violoncello-solo). 2. Goltermann, Serenata. 3. G. Fauré, Après un rêve. 4. Mozar, "Ave Verum Corpus". 5. Bach, Aria. 6. M. de Falla, Jota.



EBRÓPOLIS

ASOCIACIÓN
PARA EL DESARROLLO
ESTRATÉGICO
DE ZARAGOZA
Y SU ÁREA
DE INFLUENCIA

EBRÓPOLIS

10 ANIVERSARIO

EBRÓPOLIS

ASOCIACIÓN
PARA EL DESARROLLO
ESTRATÉGICO
DE ZARAGOZA
Y SU ÁREA
DE INFLUENCIA

PROGRAMA

disgregadores y asociativos, es necesario que cada territorio que entra en pugna tenga consolidada una fuerte identidad sobre la que puede construir sus valores simbólicos, imágenes de sus atributos económicos, políticos y sociales. Para integrarse y negociar con fortaleza con otras ciudades, es necesario partir de una situación de sentimiento de pertenencia y reconocimiento con una identidad como ciudad.

Zaragoza necesita construir esa identidad a partir de un consenso político y social. El periodo inmediato va a ser clave en esa construcción de nuestra identidad.

La diversidad

Pero la construcción de la identidad no debe confundirse con la visión monolítica y excluyente de nuestro pasado y nuestro futuro. La identidad contemporánea se construye desde la aceptación de la diversidad que hoy existe en la ciudad. Una diversidad que no debe mezclarse con la idea de disgregación o conflicto, aunque la tensión entre los elementos identitarios y la pluralidad sea un riesgo a asumir.

Es necesario reconocer la diversidad cultural histórica de nuestra ciudad y la propiciada más recientemente por la presencia de culturas diferentes. Sobre esta diversidad cultural debe construirse el futuro de nuestra cultura.

Frente a la separación y especialización, el urbanismo deberá ser cada vez más mestizo, como la propia sociedad: mestizaje entre transporte privado, transporte público y peatón, mestizaje de usos, descentralización, variedad de tipologías y estéticas. La ciudad debe ser tan compleja como la sociedad que en ella vive.

Zaragoza, espacio de arquitectura

La ciudad, que se deriva tan fácilmente de tantas y tan diversas decisiones, parecería ser, en suma, el espejo de la cultura que la habita; sobre cada una de sus esquinas ha dejado constancia el paso del hombre. Sin embargo, no es menos cierto que, además de aceptar la ciudad como espejo, debemos aceptar que al devolver al ciudadano el reflejo de su imagen colectiva, le construye un ideal. Además de espejo, la ciudad es el entorno más global en el que vive el ciudadano y, por tanto, el que le influye día a día, momento a momento, hasta modelar su sensibilidad y hasta su moral. De ahí la importancia de la ciudad y, dentro de ella, de la arquitectura, como ejemplo obvio y con mayor peso del entorno que rodea al ciudadano.

Deberíamos, en consecuencia, poner la ciudad a debate a la luz del espejo de las ideas y, como proponen Del Caz, Gigos y Saravia, enfrentar la ciudad, el urbanismo y la arquitectura a un debate entre pares de ideas como la naturaleza y el artificio, la cultura y la civilización, el olvido y la memoria, el nomadismo y el sedentarismo o la identidad y la diversidad. Entre esas polaridades es necesario encontrar el nuevo papel que debe jugar nuestra ciudad.

La ciudad es un objeto de la misma naturaleza que un poema o una sinfonía, confluencia entre la naturaleza y el artificio, objeto de la naturaleza y sujeto de cultura, vivida y soñada al mismo tiempo. Naturaleza y artificio, fuerzas que se contraponen y deben convivir. Difícil equilibrio que en Zaragoza puede plantearse al enfrentarnos con el tratamiento de los ríos y las estepas, por ejemplo. El paisajismo es una de las asignaturas pendientes de la ciudad, o la relación entre el arte y la naturaleza en el desarrollo de nuestra ciudad y en su urbanismo.

Zaragoza debe encontrar su lugar entre la cultura y la civilización, curioso fenómeno que hace que todas las ciudades se parezcan, pero sean únicas. La ciudad ha de educar al ciudadano, en sus orígenes, en su entorno y en su futuro. Difícil equilibrio que permitirá romper con un conservacionismo inmovilista, pero al mismo tiempo, responder a un proyecto compartido de futuro. Y manejando matices formales que debe proporcionar la buena arquitectura; no la arquitectura del espectáculo, pero tampoco la arquitectura adocenada. No olvidar nuestros rasgos identitarios, pero tampoco recrearnos en la memoria. Entre el olvido y la memoria, la imaginación.

El urbanismo, la arquitectura tienen además otras misiones: construir la residencia del sedentario, su lugar de vida, trabajo y actividad, pero también construir el paisaje del nómada, del paseante, del viajero, cada vez más frecuente en nuestra sociedad, o construir el tejido de las redes, otra forma de entender el urbanismo y la arquitectura.

Es necesario, por tanto, conjugar la arquitectura como elemento de identidad de la ciudad con la arquitectura como elemento de diversidad. Es necesario un contrato social sobre nuestro paisaje urbano.

Zaragoza, espacio de vida y cultura

La ciudad es la condición espacial necesaria para la realización de la cultura y para la producción de conocimiento: no en vano la ciudad se escoge libremente, desemboca en lo universal y reclama la realización de los valores de libertad, igualdad y fraternidad.

Desde este punto de partida, Zaragoza, como espacio cultural, debe regirse todavía por los parámetros clásicos de la acción cultural: la situación de sus infraestructuras culturales, el fomento de las artes y el estímulo de la participación cultural. En los tres aspectos, con independencia de los objetivos que rijan su gestión, tiene la ciudad carencias.

Infraestructuras culturales

Las infraestructuras culturales de la ciudad presentan una situación muy desequilibrada: así, por ejemplo, Zaragoza tiene una proporción de 387 habitantes por butaca dedicada a artes escénicas, cuando la gran mayoría de las ciudades españolas cuentan con una media inferior a 150. Sin embargo, cuenta con una proporción de 254 habitantes por butaca dedicada a música clásica, mejor que las de Madrid o Barcelona y muy por encima de la media española.

En el ámbito museístico se ha dado prioridad a la creación de equipamientos de patrimonio tradicional, sin crecimiento en arte contemporáneo, ciencia o nuevas tendencias. La creación de centros culturales se ha ralentizado. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que es prioritaria la tarea de creación y formación de públicos antes que la creación de nuevas infraestructuras especializadas.

Por otro lado, es necesario introducir nuevos criterios en la gestión y uso de los espacios públicos, utilizando la concertación con asociaciones y empresas culturales.

En nuestra ciudad, por otra parte, es imprescindible avanzar en la aplicación real del 1 por 100 cultural como una forma de financiación de las infraestructuras culturales.

El fomento de las artes y de la cultura

Los nuevos talentos se mueven en los límites de la supervivencia de su arte. Es imprescindible facilitar que las artes minoritarias y los nuevos talentos puedan llegar al público en condiciones igualitarias. Para ello, es necesario elaborar planes de fomento específicos de las diferentes prácticas culturales: fomento de la lectura, plan de apoyo a las galerías de arte... junto a medidas de ayuda a la creación y experimentación artística. Hacia el futuro más inmediato, los equipamientos tradicionales deben ser sustituidos por la creación de un espacio artístico interdisciplinar, compatible con la creación de laboratorios de nuevas tendencias artísticas.

Con esa nueva visión de futuro, la labor de promoción de los nuevos talentos y los planes específicos hacia cada sector cultural debe ser compatible con la creación de una agencia para el desarrollo de la industrias, las empresas y el comercio cultural, con líneas de apoyo y asesoramiento, circuitos de difusión, etc.

Participación cultural

La participación cultural es el eje que permite vertebrar las diferentes políticas de calidad de vida aquí descritas. La participación es la auténtica política transversal en los sistemas de redes y la cultura contemporánea.

Por ello, es clave facilitar la participación de los diversos sectores artísticos en la gestión cultural, en concreto:

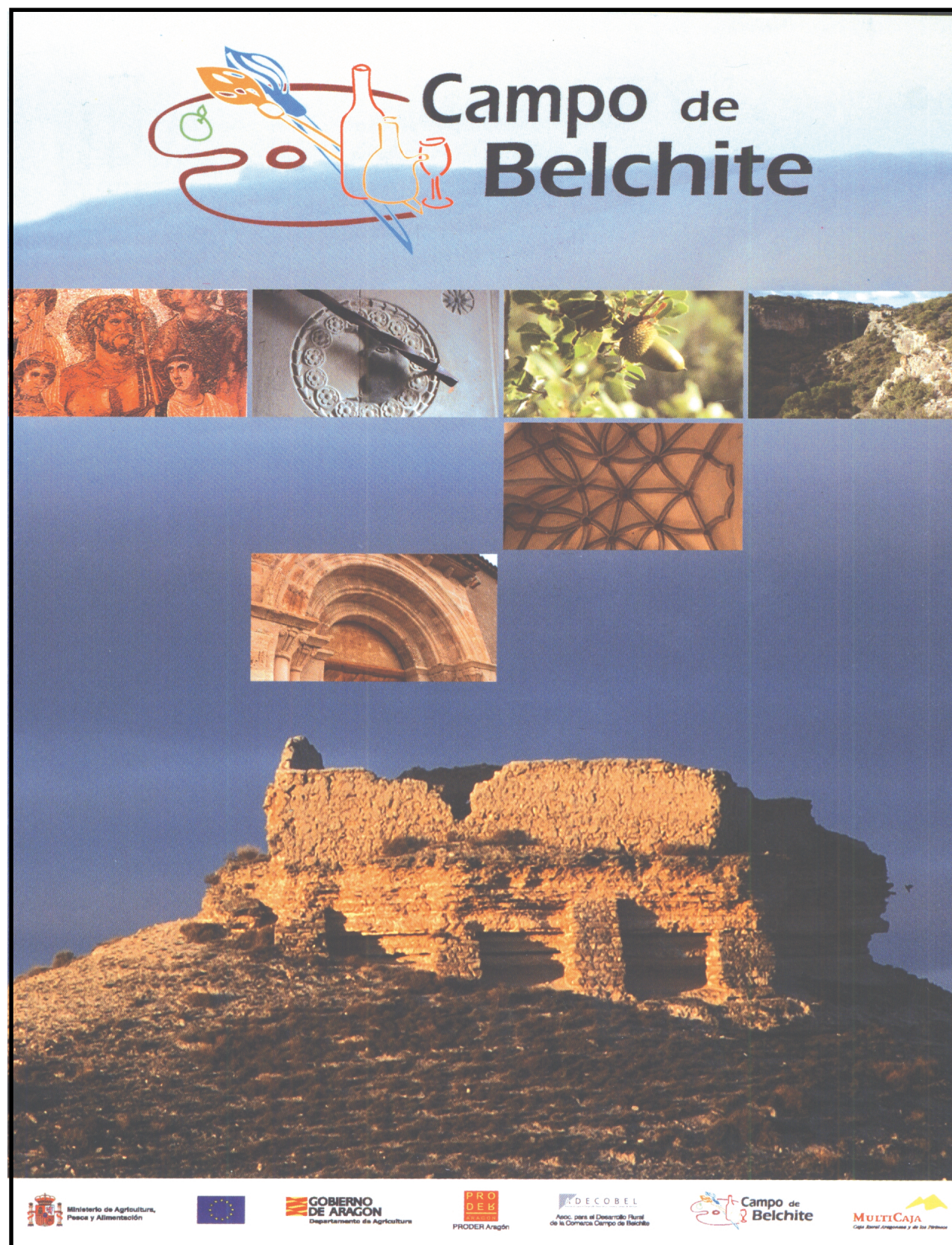
- Mediante la creación de consejos asesores municipales en los distintos ámbitos de la actividad cultural.
- A través de la puesta en marcha de un Observatorio de la Cultura, que sirva para el fomento de la investigación, impulso a redes y a proyectos de desarrollo cultural, formación de gestores culturales...

CONCLUSIÓN

Como señala Stefan Hertmans en un reciente libro, "Hablar sobre ciudades en realidad es siempre una forma de manejar metáforas. Y las metáforas fosilizadas son dogmas. La cultura europea se encuentra dispersa en ciudades que cada una por sí sola pronuncia un alegato contra la definición unívoca de la palabra cultura. La cultura europea contemporánea está formada por la negación de una cultura fija. Por ello es absurdo enfrentar a las ciudades entre sí. (...) La noción de la ciudad moderna como creció en el Benjamin de los pasajes se encuentra impregnada por una imagen que puede abrirse una y otra vez como una flor con toda su nostálgica poesía: la de las calles comerciales cubiertas con cristal, el sueño de una ciudad íntima

donde el anonimato y el erotismo se refuerzan mutuamente. Hay algo en esta metáfora, en este hablar de las ciudades como espacios abiertos en los que la semiótica del deseo pone al rojo vivo las sorprendentes relaciones secretas que una y otra vez tantea los límites del análisis y quiere volver a convertirse en experiencia."





PROGRAMA DE ACTOS

Viernes, 28 de mayo

- 16.30** Apertura de la Feria.
- 17.00** Acto oficial de inauguración y homenaje al periodista Pepe Quílez Ezquerro, nacido en Lecera.
- 18.30** Visita oficial a los stand del Bajo Martín y Fuendetodos como comarca y localidad invitadas.
- 19.00** Exhibición de perros adiestrados de salvamento y rescate, antidroga y detección de explosivos de la Guardia Civil.

Sábado, 29 de mayo

- 11.00** Apertura de la feria.
 - 12.00** Demostración de arada con maquinaria agrícola.
- Organiza: Leciñena Tractor – Gregory Besson.
- 12.00 – 14.00** Emisión en directo desde la Feria del Programa de Radio "A VIVIR ZARAGOZA" de Radio Zaragoza (Cadena Ser), presentado por David Marqueta.
 - 16.30** Actuación musical de la Banda de Música de Azuara.
 - 20.30** Desfile de moda infantil.
- Organiza: Asociación "Amas de casa Lassiera" (Lecera) y "Confecciones Mercedes Royo" (La Puebla de Híjar)

Domingo, 30 de mayo

- 11.00** Apertura de la feria.
 - 12.00-14.00** 1 Encuentro comarcal de encaje de Bolillos Campo de Belchite.
 - 12.00** Degustación gratuita de alimentos de la zona amenizada por los gigantes y cabezudos de Belchite (Asoc. Cultural Begú)
- Colaboran: Almazaras de Aceite de Oliva y Aceitunas de la Cooperativa del Campo de San Martín, Alfonso Muniesa, A. J. D. De Belchite, La Belchitana de Belchite, Carnicerías y Charcuterías Hermanos Molines, Supermercado Iramar (DIA) y Carnicera Carmelo Garcés de Belchite, Panadería San Martín de Belchite, Carnicería – Charcutería Montse de Fuendetodos y Panadería José Miguel Alconchel de Fuendetodos, Alimentación y Carnes M[®] Luz García de Azuara, Panadería de Almonacid de la Cuba, Carnicería y Charcutería Emilio Anson, Castellote Abos, José Manuel y Manuel Mínguez de Lécera, Panadería de Lécera y Bodegas Tèmpore de Lécera, Asoc. Amas de Casa Lassiera de Lécera.
- 18.00 y 19.30** Pases con exhibición de bailes de salón y latino.
- Organiza: Wonder Dance de Reus (Tarragona).
- 20.30** Desfile de moda y clausura de la Feria.
- Organiza: Peluquería Lahoz (Belchite y Lécera), Jesús Calvo (Lécera), DJ Juan Simón (Belchite).





ASOCIACION



ORQUESTA SINFONICA 2008

PRO EXPO Zaragoza 2008

PRO EXPO 2008 ZARAGOZA

PRO EXPO Zaragoza 2008

PRO EXPO Zaragoza 2008

PRO ORQUESTA SINFONICA 2008 EL CUARTETO DE VIOLONCHELOS DE LA ASOCIACION "ORQUESTA SINFONICA 2008"

Dossier Fotografico



Velada de Música Clásica en el Monasterio de Piedra (Zaragoza) del 4 de mayo de 2004, actúa: El Cuarteto de Violonchelos «Demetri Motatu» de la Asociación ORQUESTA SINFÓNICA Zaragoza 2008



El Maestro Demetri Motatu y sus discípulos, Virginia Usón, Elisa Calvo y profesora Gracia Seguí con El Presidente de la Asociación Juan Antonio Cadierno y con el Presidente Honorífico Dimitri Berberoff.



Veladas de Música Clásica del 8 de mayo de 2004, en el XX Congreso Europeo «AL CORAZON» en la Universidad de Zaragoza y Homenaje a «DIMITRI BERBEROFF» en el Sancllemente 20.



¿NECESITAMOS UNA ORQUESTA SINFÓNICA EN ZARAGOZA?

Por iniciativa de antiguos miembros de la Orquesta Académica - Universidad de Zaragoza, profesores, alumnos y aficionados a la música, hemos decidido reanudar los trabajos de este colectivo (más de 70 músicos), con el propósito de conseguir la implantación de una Orquesta Sinfónica profesional en Zaragoza, presentándolo ante la sociedad de Zaragoza y Aragón, bajo el nombre "ORQUESTA SINFÓNICA" (2008). Independientemente del colectivo orquestal, se constituyó una Asociación con el mismo nombre que reunirá la voluntad de todos aquellos quienes estén deseosos de manifestar su acuerdo con este proyecto cultural tan importante para Aragón. La implantación de la Orquesta Sinfónica será respetuosa con cualquier otro proyecto complementario, como la Orquesta de profesores y estudiantes del Conservatorio Superior de Zaragoza, la Joven Banda Sinfónica de Aragón, etc., considerando que hay sitio para todos y que unidos podemos situar musicalmente la Autonomía de Aragón en el lugar que merece. Aragón es la única autonomía de España carente de una Orquesta Sinfónica profesional. La Asociación "Orquesta Sinfónica 2008" cuenta con el asesoramiento del maestro Demetri Motatu, el director fundador de la Orquesta, y pide a todas las personas - melómanos, músicos profesionales, estudiantes, responsables de agrupaciones culturales y público, en general, que manifiesten aquí su interés rellenando y enviando este boletín a nuestra sede. ¡Gracias por su interés!

Juan Antonio Cadierno
Presidente

Quiero apoyar este proyecto como:

1. Músico profesional
2. Estudiante del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, interesado directamente.
3. Estudiante del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, interesado directamente
4. Padre de alumno
5. Melómano, solicitando información para ser socio de la Asoc. "Orquesta Sinfónica 2008"
6. Melómano
7. Otros

Mis datos personales son:

Nombre y apellidos

Tlfno/fax.....

Dirección.....
(Código postal, ciudad, calle (plaza), nº, planta, piso)

D.N.I.....

Fecha y firma

Enviar a: Asociación "Orquesta Sinfónica 2008",
Fax: 976 733487,
o al Apdo. 8126, 50080 Zaragoza,
o bien por E-mail: orquestasinfonica2008@yahoo.es

UNIVERSIDAD DE VERANO DE TERUEL

XX EDICION - 2004 - Junio, Julio y Septiembre - 38 CURSOS.

AMBITOS TEMATICOS:

ARQUEOLOGIA, ARQUITECTURA, BIOLOGIA, DERECHO, EDUCACION, EDUCACION SOCIO SANITARIO, EMPRESA, ESTADISTICA, GEOGRAFIA, GEOLOGIA, HISTORIA, LITERATURA, INGENIERIA CIVIL, INMIGRACION, JAMON DE TERUEL, MEDICINA SOCIAL, MEDIO AMBIENTE, MUSICA, NUTRICION, PANTEOLOGIA Y TECNOLOGIA.

INFORMACION E INSCRIPCION

Secretaría de la Universidad de Verano, Ciudad Escolar s/n 44003 TERUEL - Tel.: 978 618 118 - 978 600 004 - Fax: 978 618 170 - 978 610 917.

<http://teruel.unizar.es/uvt.html> - E-mail: unverter@unizar.es





PRO EXPO 2008
Zaragoza

PRO EXPO 2008
Zaragoza

PRO EXPO 2008
ZARAGOZA

PRO EXPO 2008
Zaragoza

ASOCIACION

ORQUESTA SINFONICA
2008

PRO ORQUESTA SINFONICA 2008
¿Necesitamos una Orquesta Sinfónica en Zaragoza?
Por el Comité de redacción

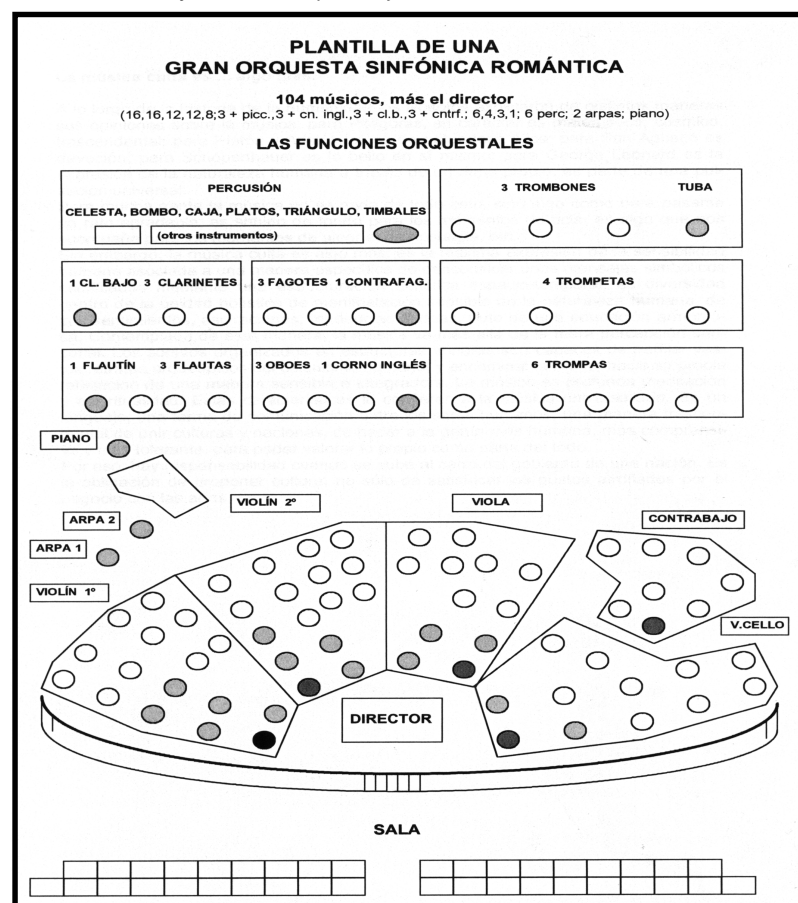
**LA TRASCENDENCIA CÓSMICA
DEL ARTE MUSICAL II**
por DEMETRI MOTATU
Motto: "Ninguna forma de ver el mundo garantiza la solución de sus misterios." Georges Leonar: «El pulso silencioso»
ASTRONOMÍA, ASTROLOGÍA Y MÚSICA
(viene del numero anterior)

Zaragoza. Informamos en el número anterior sobre la Asociación "Orquesta Sinfónica 2008" que surgió en la ciudad de Zaragoza rodeada de una plataforma musical de cada vez más numerosa y más importante, firmemente decidida a implantar una Orquesta sinfónica estable en Aragón. Estos hechos sobrepasan los ambientes estrictamente musicales, porque la ciudadanía empieza a concienciarse de que este proyecto (del maestro Demetri Motatu) aboga por una postura seria y responsable no sólo hacia el músico aragonés y sus necesidades profesionales, sino también hacia el público melómano deseoso de tener una Orquesta Sinfónica propia en Zaragoza. Estamos atentos a las muestras de aprecio y cariño que se manifiestan de cada día con mayor intensidad ante este proyecto musical, ya que animados por nuestra publicación anterior y por los acertados reportajes publicados por "El Periódico" y por el "Heraldo" de Aragón, numerosos ciudadanos están enviando a nuestra redacción, a través de distintos conductos, cartas y firmas del texto de apoyo que publicamos más abajo. No tenemos ninguna duda sobre la positiva acogida de estas muestras de cariño y apoyo hacia la futura Orquesta Sinfónica también por parte de las instituciones aragonesas. A la vez, seguimos investigando sobre las causas que condujeron en los últimos 12 años a la anulación de varios proyectos musicales como la Orquesta Sinfónica de Aragón (la OSA) del profesor Emilio Reina, la Joven Banda Sinfónica de Aragón del conocido profesor y trompetista Ángel Millán, de la Orquesta Académica (y de la Orquesta Académica-Universidad de Zaragoza) del maestro Demetri Motatu y de otros proyectos menos conocidos al público aragonés.

Año tras año se marchan de Zaragoza numerosos estudiantes en búsqueda de mejor ambiente musical, de mejores profesores, de mejor actitud y respeto hacia las leyes vigentes en cuanto a la enseñanza musical. Año tras año tuvieron que aguantar extraños nombramientos de profesores interinos, la falta de rigor en los procesos de selección del profesorado, y la precaria impartición de ciertas asignaturas por parte de personas poco capacitadas para hacerlo, o sin la requerida preparación.

No hace mucho, nos relatan, impartía de mala manera alguna asignatura de bata blanca, pedante e inútil profesorado sin título superior en regla para dicha asignatura. Es penoso y lamentable que se mantienen todavía en nómina profesores que nada consiguen transmitir a sus estudiantes, quienes ya no son más niños, a los que se les pueda engañar, y no sorprende entonces que dicho profesorado debe abandonar un cargo directivo entre los abucheos de sus propios estudiantes, por incompetentes. Ya salen a la luz relatos sobre nombramientos "a dedo" de profesores de dudosa capacidad y preparación docente, que ocuparon sin justificación legal durante años, en forma interina, puestos en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, impidiendo el acceso a otro profesorado mejor preparado, de mayor curriculum y graduación. Nos enteramos de recortes de plazas de profesores en las asignaturas esenciales para mantener el número de alumnos ("el lenguaje musical") en el grado elemental, que forma la base de la pirámide docente de cualquier centro de enseñanza musical (pública o privada). Estamos recopilando las quejas de muchos músicos, profesores y padres de alumnos descontentos con las prácticas más arriba señaladas y señalables. En un país libre, la prensa independiente tiene el deber de velar por el acceso, sin restricciones, del ciudadano a toda información de índole pública (ver la Constitución Española). Y, cuando hay abusos, este deber ciudadano se hace imprescindible y obligatorio. El Comité de Redacción de nuestro periódico, se siente muy comprometido con sus lectores y agradecería cualquier información que podría contribuir al esclarecimiento (aún parcial) de la inusual manera de decapitar la música en Aragón, y pone a su disposición el fax nº 976 733487 y el E-mail: orquestasinfonica2008@yahoo.es.

La verdad libera, y ante el dilema ¿quién debería sentir miedo ante ella, el culpable o el inocente? hay sólo una respuesta justa.



Hemos dicho reacciones culturales. El ser humano, como persona integrada en su colectividad, es un producto de su propia naturaleza biológica, psicológica y cultural, cuya simbiosis social depende del grado y de la manera en la cual se adapta a este entorno y de la forma en la que reacciona ante los estímulos de dicha colectividad. Su propia sensibilidad natural, desarrollada culturalmente a través de la educación y de la convivencia, reacciona a la estimulación emocional tanto de su entorno social como de su entorno cósmico, se adapta y transforma lo percibido en impresiones que posteriormente darán vida a actos creativos globalmente integrados.

Visto desde esta perspectiva, el fenómeno musical es un producto cultural-humano y cósmico-energético, intuido ya por los grandes pensadores humanistas desde hace siglos. Por eso doy la razón a quienes consideran a la música como un fenómeno acústico-psicológico de naturaleza cósmica, cuya existencia es casi palpable. No estamos hablando en ningún momento de fe (cuya justificada razón de ser tiene su absoluta explicación, si se manifiesta), tampoco de creencias, o de elucubraciones mentales, que no tenemos por que justificarlas, sino de rayos cósmicos Gama y X, de sistemas gravitatorios, de órbitas, de manchas solares y fusiones nucleares, de simbolismo y de ángulos planetarios, de ciclicidad, de sistemas de autoestructuración geométrico-energética ("Allí donde las ondas interfieren - nodulos -, la materia aparece y toma formas geométricas" *) de una poderosísima memoria colectiva de la cultura humana, de la sincronicidad del tiempo-espacio-energía **), de "campos direccionales" que impregnan, sostienen y controlan todo cuerpo material y, a nivel cósmico, el conjunto del universo***), de la proyección materializada de fuerzas ("el Universo está maniobrado y guiado desde el interior hacia el exterior" ****), y quizás, de flujos permanentes interdimensionales que conducen y distribuyen el conocimiento humano a través de conductos energéticos no materiales y extratemporales, todavía muy poco estudiados, como dice el científico D. H. Andrews en su libro The Symphony of Life, que "el universo no está formado por materia, sino por música" (ver también Pitágoras).

Lo que intentamos explicar es esta poderosísima proyección energética de origen cósmico hacia una sutil sensibilidad humana, por cierto, abandonada de cada vez más por nuestra "civilización" mercantil y estúpida. El hombre moderno, manipulado por una sociedad que exterioriza su substanciación en lo material y no para su evolución holística, no para un desarrollo como especie, se mueve en círculos de cada vez más simples y exclusivistas, transformando el medio (el dinero) en un objetivo (el dinero), considerando la necesidad de sobrevivencia (consumo) la ley última que define el progreso (consumo), confundiendo la necesidad de recreo (la diversión) con un modo de vida (la diversión). Gasta su tiempo y la única oportunidad que tiene para percibir y desarrollar su propia existencia de manera sensata en cosas fútiles, está realizando proyectos puntuales, uno aquí otro allá, no un camino, el de su propia vida, o de la vida del grupo al que pertenece.

Cuando hablo del arte musical (interpretación-audición)

en su estado primigenio como existencia fenomenológica, percibido en un momento determinado y único, no me refiero tanto a lo estético, como efecto de dicho acto ocurrido allí, en la penumbra de los deseos más íntimos de imitación ancestral, sino, ante todo, a los instantes de su nacimiento progresivo, a las imágenes

*) Dane Rudhyar, Preparaciones espirituales para una nueva era, p. 243.

**) Karl Gustav Jung.

***) Oliver Reiser, filósofo americano intuitivo.

****) H.P. Blavatsky, The Secret Doctrine,

11, p. 274. musicales que se están

formando a la vez con el discurso musical,

a sus significados ocultos,

creando una realidad musical existente a lo

largo de la transfiguración formal de la obra.

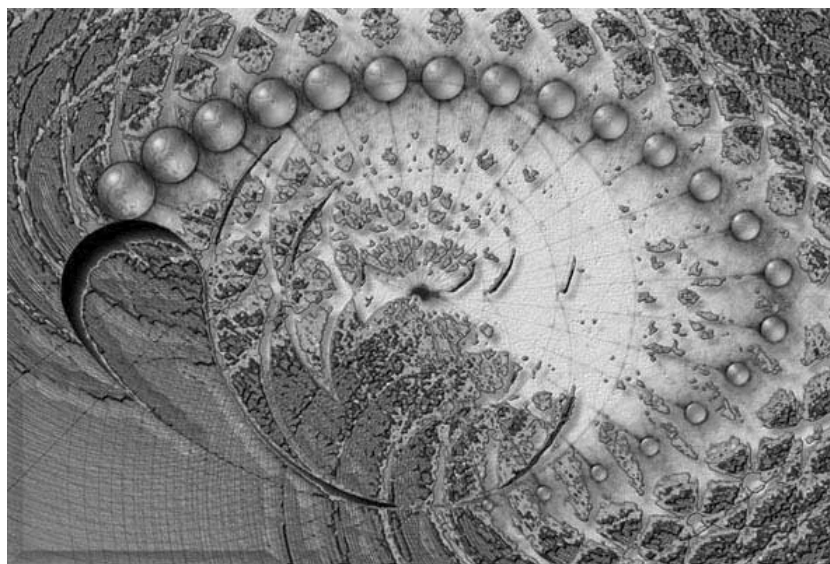
Me refiero, de cada vez más, al drama musical, existente en la intimidad del fenómeno musical, durante la actuación-audición, a la riqueza de personajes musicales cuya presencia fantástica se expresa con gran plenitud cuando encuentra a aquel oyente cuya capacidad de síntesis y su refinamiento cultural permite y se complace en permitir la frenética búsqueda de la consciencia colectiva para la identificación arquetípica consigo misma en el campo vibratorio humano-cósmico.

Tomar consciencia del arte de la música de esta manera, no se debe a unos sonidos que nos encantan (una suma de acordes), a una simple impresión sensorial, sino al hecho de haber podido desarrollar la calidad de dejarnos encantar por ellos de manera específica y única. Los "nervios", las "arterias" y la "sangre" del nuevo arquetipo empiezan a formar cuerpo cuando conferimos a la música lo humanamente esencial - la manifestación sensible de un conjunto de sentimientos e ideas -, como intérpretes u oyentes (o los dos a la vez), cuando, por fin, logramos que se encuentren todos sus componentes de duración y discurso, su propia temporalidad, que coincidan espacio-temporal y energéticamente dentro del campo de la consciencia.

Es sumamente importante entender la profunda relación que se establece entre todos los componentes de la música, intuir su cosustancialidad cósmica, la unidad cosmos-hombre, que en cada manifestación suya intenta descubrirse a sí mismo, pulimentando la materia primitiva, el sonido interior del intérprete-oyente. Es, asimismo, importante saber que el oyente es, él mismo, el intérprete. Su educada sensibilidad cultural, su intuición natural y su placer por estar bañado en las vibraciones musicales, le compromete en un trabajo de descubrir e interpretar toda la masa sonora que le está rodeando durante la existencia temporal de una obra musical. Deploro la desazón de la sociedad moderna de los últimos tiempos, a los insensibles e infelices, indiferentes ante el arte, incapaces para descubrirse a sí mismos, desorientados y decadentes. Felicito a los atrevidos investigadores culturales y artísticos, a quienes tomándose en serio su misión generacional, no regatean los esfuerzos para ofrecer a los semejantes sus valiosos descubrimientos, a los compositores y a los intérpretes que se dedican a la música con vocación, a veces bajo el signo

sagrado del autosacrificio.

A la vez me siento mi más sincera admiración hacia los melómanos, quienes, con o sin conocimientos específicos musicales, disponen de la capacidad de disfrutar de la música, no solamente como presencia testimonial, sino con un muy particular gusto por la belleza del arte musical, y no me canso de explicar al político su gran responsabilidad ante tal tesoro cultural, que no debe ser dejado a la merced del azar, sino guiado con mano firme hacia el beneficiario, que es el colectivo de ciudadanos, la sociedad, cuyo servidor es, consciente o inconscientemente.





junio 2004

Zaragoza

12



PRO EXPO Zaragoza 2008

PRO EXPO 2008
ZARAGOZA

PRO EXPO Zaragoza 2008

ASOCIACION



PRO ORQUESTA SINFONICA 2008

ACTIVIDADES DE LA A. ORQUESTA SINFONICA 2008

FORO HUMANÍSTICO - PROPUESTA DE COLABORACIÓN

Por Juan Carlos Sesé - Secretario - Domingo, 6 de Junio, a las 18:00 horas.

La asociación cultural Foro Humanístico tiene la cortesía de invitar como representantes del proyecto Orquesta Sinfónica 2008 al Presidente D. JUAN ANTONIO CADIerno y al Maestro DEMETRI MOTATU, a la tertulia que organiza el domingo 6 de Junio a las 18:00 en la Cafetería del Hotel Goya. La finalidad es informar a los miembros de la asociación y a la sociedad en general del citado proyecto y evaluar el estado de la música clásica en Aragón.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA - PRESENTACION

Sábado, 19 de Junio de 2004, a las 12:00 horas.

El Presidente de la Asociación ORQUESTA SINFONICA 2008, D. Juan Antonio Cadierno Boldoba y el Director de Orquesta Demetri Motatu se complacen en invitarles, el sábado 19 de Junio de 2004 a las 12:00 horas, al Acto de Presentación de la Asociación ORQUESTA SINFONICA 2008, que tendrá lugar en el Salón de Actos "Pilar Bayona" del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. El acto será organizado por la Asociación ORQUESTA SINFONICA 2008 con la colaboración del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, está dedicado a los socios activos y simpatizantes de dicha asociación, con entrada gratuita. Como Introducción una breve alocución del Maestro Demetri Motatu, para continuar con la Presentación del proyecto a cargo del Presidente D. Juan Antonio Cadierno Boldoba, actuando como Moderadora Dña. Gracia Seguí Mus. se contará con la grata presencia del Maestro Dimitry Berberoff, al que se entregará la distinción pública como Presidente Honorífico de la Asociación, quien dirigirá unas palabras a los asistentes, se cerrará con, un concierto de violonchelo a cargo del Cuarteto «Demetri Motatu», compuesto por Demetri Motatu, Gracia Seguí (profesores del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza), Virginia Usón y Elisa Calvo (alumnas del mismo Centro), para terminar con la degustación de un vino español y productos de la tierra.

ATENEO DE ZARAGOZA

TERTULIA DE MUSICA CLASICA Y BEL CANTO « Miguel Fleta».

CONFERENCIA DE DEMETRI MOTATU "LA ORQUESTA SINFONICA ROMANTICA"
Por Manuela Bosque - Coordinadora - Viernes, 2 de Julio, a las 19:00 horas.

En la Tertulia de Música Clásica y Bel Canto «Miguel Fleta» del ATENEO DE ZARAGOZA se recibe al Maestro DEMETRI MOTATU, para dar una Conferencia sobre la Orquesta Sinfónica Romántica, el viernes 2 de Julio a las 20:00 en el Salón de Actos de la CAI Barbasan. En la TERTULIA DE ARTES PLASTICAS «PABLO GARGALLO» que Coordina Juan Antonio Cadierno, se hablará de los Figurativos Aragoneses, el martes 15 de Junio a las 20:00 en la sede del Ateneo.

TERRAZAS DE VERANO DE LA ALMUNIA

Viernes, 2 de Julio, a las 21:00 horas.

Bajo el título «JOYAS PARA VIOLONCHELO», el viernes, 2 de Julio de 2004, a las 21 horas, tendrá lugar en la Plaza de la Almunia de Doña Godina, un concierto de violonchelo a cargo del Cuarteto "Demetri Motatu", que interpretará obras de Mozart, Bach, Fauré, Goltermann, de Falla, etc., un programa que gozó de especial valoración en distintas actuaciones de prestigio, como el 25 Aniversario de la Constitución Española de la Delegación del Gobierno en Aragón, ante el BIE (Bureau International des Expositions) organizado por la PROEXPO Zaragoza 2008, en el Monasterio de Piedra (4 de mayo), y en el Congreso Internacional de Medicina Natural, Zaragoza (8 de mayo).

**PLOIESTI (RUMANIA)
ZARAGOZA (ESPAÑA)**

POR UN PROYECTO DE COOPERACIÓN A LARGO PLAZO

(traducción del rumano)

AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE PLOIESTI

Ploiesti, 4 de julio de 2003

A la atención del Sr. D. Juan Alberto BELLOCH
Alcalde de la ciudad de Zaragoza

El Hermanamiento entre nuestras ciudades no es solamente una probabilidad, sino, ya, una certeza. Tras la reunión del Consejo Local del Municipio de Ploiesti de lunes, 30 de junio, 2003, ha sido aprobado por unanimidad, el **hermanamiento de PLOIESTI con la ciudad de ZARAGOZA**, ofreciendo un marco privilegiado para establecer relaciones asentadas sobre similitudes en cuanto a la organización administrativa, como también en el campo de la economía, cultura y la educación, reflejando, a una escala reducida, el proceso de unificación, existente ya entre los estados miembros o en vía de adhesión a la Unión Europea.

En este contexto europeo, el Ayuntamiento del Municipio de Ploiesti, partiendo desde la tradición de relaciones de amistad y colaboración entre los dos estados - Rumania y España - como también de la necesidad de desarrollo, de una manera europeísta de estas relaciones, se propone abrir nuevas posibilidades para las relaciones de cooperación en dominios de común interés.

Se propone la realización común de unos partenariados en el marco de los Programas de la Unión Europea, como también a través de otros medios, que podrán conducir a la consecución de los fondos necesarios para el fomento de unos programas europeos.

Estando convencidos de que encontraríamos en Usted, Señor Alcalde, como también en el equipo que le apoya, a los compañeros idóneos para este objetivo, le aseguramos, a nuestra vez, de toda nuestra receptividad, esperando impacientes, noticias suyas, que confirmen una vez más, que el hermanamiento de las dos ciudades se realizara lo más pronto posible.

Con consideración
Emil CALOTA
Alcalde del Municipio de Ploiesti



Jubia
Pastelería Artesana
Turrónes Artesanos
Mariano Lahoz, 10 - Tel. 976 60 51 85
50260 MORATA DE JALON (Zaragoza)

ALTA DECORACIÓN RESTAURADOR
Joaquín Sanz Gracia
Estucos al temple con plancha Dorados
C/ Mayor 11 - 44593 URREA DE GAEN (TERUEL)
Tels. 978 10 12 - 629 39 24 25

MÁRMOLES ARTÍSTICOS DE ARAGÓN
ARTE FUNERARIO
ENCIMERAS, MESAS, PELDAÑOS, CHIMENEAS, CUBRERADIADORES, TODO TIPO DE GRANITO Y MARMOL

TALERES DE ELABORACION
C/ Del Rio Gallego, 16 - Tel. 976 57 07 62 (Barrio de Movera)
C/ La Nave, 21 - Tel. 976 57 07 62 (Barrio de Mover)

EXPOSICION
Camino Cabaldos, 76 - Tel. 976 59 29 37 - 50013 ZARAGOZA

SERVICIOS FUNERARIOS LA HISPANIDAD - LETUX
SERVICIO PERMANENTE
Tels. 619 305 680 - 976 274 855 - 976 837 573



PRO EXPO 2008
ZARAGOZA

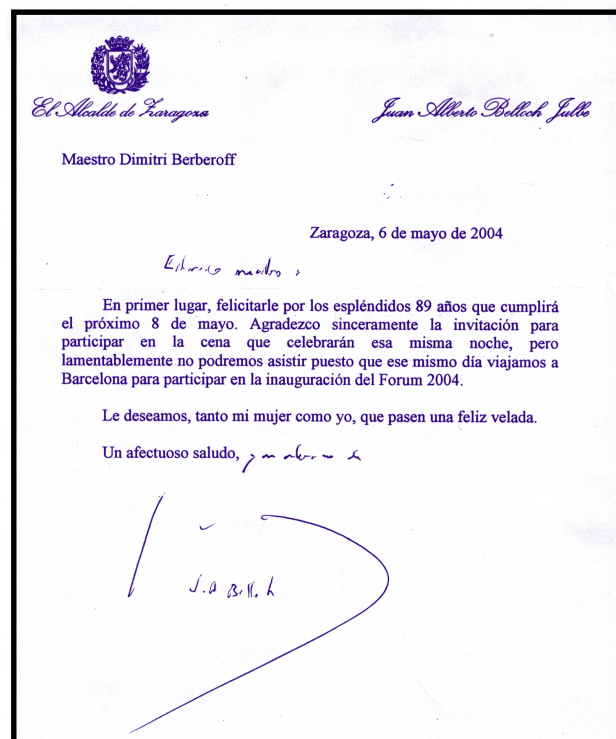


PRO ORQUESTA SINFONICA 2008
SANCLEMENTE 20

HOMENAJE EN SU 89 CUMPLEAÑOS A DIMITRI BERBEROFF

Presidente Honorífico de la Asociación Orquesta Sinfónica 2008

Por Juan Antonio Cadierno -
Presidente de la Asociación Orquesta Sinfónica 2008



Sábado ocho de mayo a las 22 horas, el **ESPACIO SC20** se dispone a ser testigo de otra entrañable reunión entre personas con un interés común; el Arte en Aragón y la buena mesa.

En esta ocasión el culpable es una persona muy recordada y querida en Zaragoza, el Maestro **DIMITRI BERBEROFF** Director de la que fuera otrora Orquesta Sinfónica de Zaragoza, cumple 89 años y hace gala de una alegría contagiosa, es la música, es el arte...

Esta noche asistimos a un fenómeno atípico dos Maestros, **DIMITRI BERBEROFF** y **DEMETRI MOTATU** (alma mater del proyecto **ORQUESTA SINFÓNICA 2008**) intercambian sus no pocos conocimientos del tema que les ocupa; La orquesta Sinfónica en Aragón, espinoso tema...

Pero la armonía reina en el **ESPACIO SC20**, los maestros hacen causa común por el arte musical, se entienden porque entienden la música. Todos disfrutamos de una velada inolvidable con regalos de corazón, que son los mejores, el cuarteto de violonchelos **DEMETRI MOTATU** abre la velada deleitándonos con una interpretación soberbia después, con inmejorable presencia de ánimo nos disponemos a dar paso a la cena, como siempre, exquisitamente ofrecida por **ROGELIO AYALA** y hacemos entrega a **DIMITRI BERBEROFF** de una carta firmada por el Alcalde, D. **JUAN ALBERTO BELLOCH**, haciéndose participe en tan señalada ocasión y disculpándose por no poder asistir por compromisos ineludibles, todos nos hicimos cargo, ya que conocemos la sensibilidad en el tema Orquesta Sinfónica en Aragón y por la Cultura en general de nuestro Alcalde y de nuestro Gobierno, como bien apunta **RODRÍGUEZ ZAPATERO** en su discurso de investidura como Presidente de la Nación, **es una prioridad.**

Al final de la cena se hizo entrega al maestro **DIMITRI BERBEROFF** de una foto donada por el Periódico de Aragón (gracias Joaquín), que encanto al maestro, así como de una insignia de plata (con la lira, emblema de los músicos) como **PRESIDENTE HONORÍFICO DE LA ASOC. ORQUESTA SINFÓNICA 2008** y como no hubo tarta, velas, y todos los parabienes de rigor.

Gracias Maestros por allanarnos el camino con vuestra música. Aragón; una vez más ¡**DESPIERTA!** ¡**ABRE LOS OÍDOS Y DISFRUTA!** ...en nuestras manos está...

LOS ACTOS DEL HOMENAJE AL MAESTRO BERBEROFF COMIENZAN EL 8 DE MAYO DE 2004, EN SU 89 CUMPLEAÑOS Y CONCLUYEN EL 22 DE NOVIEMBRE DE 2004, CON LA PRESENTACIÓN Y 1º CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA 2008, DONDE DIRIGIRA LA 1ª PIEZA DANDO EL PASO SIMBOLICO DE BATUTA AL MAESTRO MOTATU.

Exmo. Sr. D. **JUAN ALBERTO BELLOCH JULBE**
ALCALDE DE ZARAGOZA

ZARAGOZA, 28 de Mayo de 2004-05-30

Distinguido amigo:

Tengo el placer de expresarle mi más sincero agradecimiento por su cordial felicitación con motivo de mi 89º cumpleaños el pasado 8 de Mayo de 2004.

He experimentado una verdadera satisfacción al saber que Ud. conoce la iniciativa de dotar Zaragoza con una **ORQUESTA SINFÓNICA** propia y que Ud. sigue con todo interés las gestiones que están llevando a cabo el **Periodista Sr. CADIerno** a través de la Prensa y el **Maestro MOTATU** entre los medios musicales para la formación de una **ORQUESTA SINFÓNICA** estable en Zaragoza, que servirá para el fomento de la Cultura en nuestra querida ciudad.

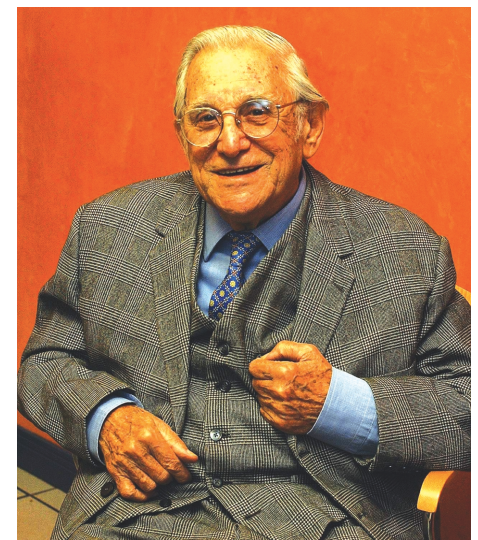
En 1950, hace 55 años, vine a Zaragoza para asumir la Dirección de la Antigua **ORQUESTA SINFONICA** de Zaragoza dando a conocer un extenso repertorio musical a lo largo de 12 años, con la entusiasta colaboración de ochenta profesores músicos, celebrando dos conciertos mensuales durante once meses al año. Esto se pudo realizar gracias al eficaz apoyo económico del municipio de Zaragoza y la generosa aportación mensual de nuestros socios que llenaban a tope el teatro principal en los conciertos matinales.

Además la **ORQUESTA SINFONICA** de Zaragoza, ofreció numerosos conciertos en Tarragona, Teruel, Huesca, Alcañiz y otras ciudades en Aragón presentándose también y con gran éxito en el Palau de Música de Barcelona y llevando Asimismo el Nombre de Zaragoza con dos conciertos en la Ciudad de Pau (Francia).

Por último me permito señalar que la formación de una **ORQUESTA SINFONICA** propia en nuestra ciudad será un acierto más entre los muchos logros que el Ayuntamiento de Zaragoza va a tener en su haber con vista a la Exposición en el año 2008.

Gracias por su atención y reciba un saludo muy cordial.

Su afectísimo.
Dimitri Berberoff.





REPSOL

ESTACIÓN DE SERVICIO NTRA.SRA. DEL OLIVAR

*** AUTOLAVADO * CAMBIO DE ACEITE ***
*** NEUMATICOS * MOTOSIERRAS * MOTOAZADAS***

distribucion de gasoleos a domicilio N 1º

Ctra. A-222, km. 40,7 Tel. y Fax: 976 83 50 34 LECERA





junio 2004

Kultural

14



ESPACIO CULTURAL SC 20
RESERVE SU MESA EN EL 976 219 476



COMISARIO DE MUESTRAS: Inmaculada Casado

RELACIONES PUBLICAS: Carmina Lavilla



HOMENAJE EN EL SC 20

A ALFONSO ZAPATER

Por Maribel Ximenez

CRONICAS DE SOBREMESA

MARTÍN ORTIZ: ESTRENO ARGENTINO EN ZARAGOZA

Por Rogelio Ayala - Gerente del Sanclemente 20

El 15 de mayo se estrenó en el C.C. Sánchez Punter de Zaragoza, un espectáculo titulado **Argentino hasta la muerte** protagonizado por el actor bonaerense **Martín Ortiz**.

Se trataba de una serie de **textos del poeta César Fernández Moreno**, tomados de su libro **«Buenos Aires me vas a matar»**, puestos en escena por **Luis Felipe Alegre**, con producción de **«El Silbo Vulnerado»**, compañía especializada en llevar la poesía al escenario.

Martín Ortiz, había llegado un mes antes a la ciudad y, aunque venía con los poemas aprendidos, se dedicó a los ensayos sin descansar ni un día, siguiendo el riguroso método de trabajo con que el grupo zaragozano realiza sus obras. A este respecto, Ortiz nos manifestó: **«Hay dos compañías españolas que son emblemáticas en Argentina, desde hace muchos años. Una es «La Zaranda» y la otra «El Silbo Vulnerado».** Los pibes enloquecen cuando ven sus trabajos allá. Yo venía preparado para trabajar duro, pues **El Silbo no se iba a permitir descuidos y Luis Felipe me había avisado de que con la poesía de César Fernández Moreno no iba a hacer un trabajo menor.»**

Y con el estreno llegó el éxito. Hacía tiempo que no se hablaba tanto y tan bien de una obra de teatro. Pues en teatro han traducido la poesía de CFM. La primera escena desarrolla fragmentos del hilarante **Argentino hasta la muerte**, título que el poeta toma prestado del **poeta decimonónico Guido y Spano**, con el actor transmutado en el autor, con un traje que nos recordaba la época en que se escribió, **1954**, a la vez que nos asombraba la actualidad de sus reflexiones. Al fondo del escenario se veían tres hileras de cuadros que cobran protagonismo en el poema siguiente, **Débil mujer**, como sugestión de las mesas del restaurante donde el poeta monologa. También sirvieron **los nueve cuadros, pintados por Germán Díez**, como soporte de las

proyecciones con que se acompañaba **Las palabras**, poema que abría camino a **Un argentino en Europa**, donde el actor disponía ya de una sutil utilería creada por **Helena Santolaya**. Este último poema narra el primer viaje de CFM a Europa. Tiene momentos de tremenda comicidad porque al principio el personaje se comporta como **«argentino puro»**, embroncándose con todo lo que le resulta ajeno. Luego se europeiza y se convierte en **«neo-español»**. Al final del viaje, la escena se entenece cuando toma conciencia de ser un **«argentino en Europa»**. La escena final de Ortiz provocó las lágrimas a más de un espectador.

Hay que resaltar a los secundarios del reparto: **el joven guitarrero y cantor Hernán Filipini y los bailarines Beatriz y José Carlos Lafuente**, maestros de tango en **La Milonga del Arrabal**.

La obra sigue sus representaciones estos días en la **Muestra aragonesa de Teatro y Danza de Alcañiz**, en **las Noches de Juglares de Delicias**, en La campana de los perdidos y, para finalizar la gira, se verá a primeros de junio en el Festival Internacional de Oralidad de Huesca. Martín se muestra muy satisfecho del resultado final y manifiesta su agradecimiento a **ACTUA**, la **asociación de empresas teatrales** que presentó el estreno, y, como no, a la **fotógrafa y productora Raquel Arellano**. Por su parte, el director de la obra manifestó que **«aunque conocía las interpretaciones de Martín en el grupo Periplo que dirige Diego Cazabat, y sabía que estaba actualmente trabajando con Néstor Caniglia, otro grande de la escena porteña, la verdad es que he quedado sorprendido de la capacidad actoral de Ortiz».**

Estas funciones han sido un prólogo.

Esperamos y deseamos

que el éxito de este **Argentino hasta la muerte** se prolongue largamente en Buenos Aires.

Que puedo escribir yo de un **mago de la palabra**, de un fantástico escritor y de un periodista que todo lo convierte en un poema.

Es tan fácil comunicarse contigo; porque Alfonso **sabe escuchar**, lo que tú le hables el **sabe expresarlo**, mas allá de lo que tú le dices, **sabe captar el pensamiento, los sentimientos**; los hace suyos para convertirlos en poemas.

Siempre he sentido a su lado, un **halo protector**, como una aura que **nos envuelve**, transformándolo todo en algo inmaterial, mas allá del momento. Es como hablar con un **gran guru**. Apenas esbozaba la palabra, yo sabía que sí; que me entendía.

Un amigo no solo mío, sino de todos los aragoneses.

Su página en el Heraldo ha estado abierta a todos. Asociaciones, personajes, pintores, escultores, escritores.

Sus páginas, siempre abiertas a todos los aragoneses. Quien no te ha hecho un homenaje Alfonso?

Pero nosotros, la **Asociación Tejaroz** y yo personalmente; que tanto te debo. No te habíamos hecho ninguno.

Por eso el **día veintitres de junio** queremos darte las **gracias, por tu amistad y tu generosidad**. Queremos que tengas unas horas para estar con nosotros y puedas sentir nuestro cariño y nuestra admiración.

A ti hacedor de palabras y sentimientos, que sabes transformar lo cotidiano en pura poesía.

A ti Alfonso

que a veces no te veo

que gritas con tu voz de jotoero

el heraldo de un pueblo, a veces olvidado

madrastra de sus hijos, pero que tú tanto amas

Se, que te has roto por dentro, defendiendo Aragón

Que las venas del alma, se han roto en el esfuerzo

Se han roto tantas cosas... Pero tu ahí.

¡ Entero !.

Dueño de la palabra y de los sentimientos.

¡ Sin reblar !

Que dicen en mi pueblo.



ATENEO DE ZARAGOZA
TERTULIA DE ARTES PLASTICAS
«PABLO GARGALLO»

COLABORADORES

EL NOTICIERO DE LA CAPA
INFORMATIVO CULTURAL
Nº40 junio 04



Felicidades a nuestro amigo, contertulio y colaborador Jaime Esain por este magnífico libro.

El Alcalde de la I. C. de Zaragoza tiene el honor de invitarle a la presentación del libro **GRUPO PORTICO - 50 Aniversario** de Jaime Esain editado por Editorial Agua. Que tendrá lugar en la Sala de exposiciones del Museo Pablo Gargallo el próximo 3 de Junio de 2004 a las 19,30 horas.

KONOSER ARAGÓN NO SE RESPONSABILIZA DE LAS OPINIONES EXPRESADAS POR SUS COLABORADORES

CABALLEROS DE LA CAPA:
CONCURSO FOTOGRAFICO
Por Juan Antonio Cadierno - Vicepresidente.

La Sociedad de los Caballeros de la CAPA Española trae al SANCLEMENTE 20 para mediados de Agosto, el concurso fotográfico anual que se hace con motivo del viaje de primavera. Este año fue el 23 de Mayo a Albarracín, a visitar sus pinturas rupestres, el Algibe natural de Rodenas y el Castillo de Peracense.

El jurado se reunirá el día 10 de Agosto y ese mismo día dará el fallo y los premios, la Muestra se podrá ver durante la última quincena de Agosto en este Conocido Centro Cultural, lugar de encuentros, reuniones y sobremesas, las más selectas y exquisitas del panorama Aragonés.



ESPACIO CULTURAL SC 20

RESERVE SU MESA EN EL 976 219 476



17º EXPOSICIÓN - SC 20: COLEGIO DE VETERINARIOS

Martes 29 de Junio 2004

Por José Rómulo Silva Torres - Presidente

Estimado/a amigo/a y compañero/a: Coincidiendo con la finalización del curso académico, durante el cual este Colegio ha organizado, además de la presentación de sus nuevos Estatutos, reuniones con los diversos colectivos profesionales, tales como Jubilados, Clínicos, A.D.S., Funcionarios, etc., dos cursos de "Diseño de planes de autocontrol APPCC en mataderos", otro sobre "Reproducción equina", conferencias sobre "Veterinarios españoles en misiones internacionales de paz", "Seguridad alimentaria y la profesión veterinaria", "Ley de protección de datos", un concierto, "Joyas para violonchelo", a cargo del cuarteto de violonchelos "Demetri Motatu", presentación por parte de diversos Laboratorios de sus productos, coordinación en formación continuada con AVEPA, con la Asociación de Porcino de Aragón, desarrollo del homenaje a nuestro Colegiado Honorífico-Decano don Tomás Roy Gascón y un largo etcétera, queremos, repetimos como despedida del curso académico, llevar a cabo una exposición de obras de nuestros "Colegiados artistas", que, en principio, han accedido a ello los compañeros José Gómez Piquer y Víctor Marco Cámara, conocidos en el ámbito cultural por algunas de sus muestras artísticas.

Dicha exposición se realizará en el Restaurante "Sanclemente 20", sito en la calle Sanclemente núm. 20, de Zaragoza, durante los días 29 de Junio. al 8 de agosto, del corriente.

Esperamos la asistencia a la misma de todos como muestra de cariño y agradecimiento a su desinteresada colaboración.

Un abrazo,



**ILTRE. COLEGIO OFICIAL DE VETERINARIOS
DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA**
Urb. Parque Roma, bloque I-7,
Bajos. 50010. Zaragoza.
Tefno/Fax : 976 318 533.
E-Mail : zaragoza@colvet.es

CENA HOMENAJE A ZAPATER

ORGANIZA: Tejaroz, el 23 Jun 04, a las 21.30 h.
MENU:

- Recepción:
- Sangría de vino blanco con canapé de pan de miga inglés.
- Centros:
- Pionono de primavera en lecho de verdes
- Salmón ahumado en coulis de tomate y tostadas con aceite de oliva virgen extra.
- Budín tricolor de verduras con salsa de pimiento
- Torre de verduras asadas con salsa romesco
- Principal:
- Medallón de ternera a la borgoñesa con patatas
- Postre:
- Pera dos gustos con salsa al kiwi.
- Bodega:
- Corona de Aragón crianza, Agua, Café o Infusión, Cava brut.

RESERVA: 976 219 476

CONCIERTO HOMENAJE A ZAPATER POR EL DUO DE VIOLONCHELOS «DEMETRI MUTATO»

De la A. ORQUESTA SINFONICA 2008
ORGANIZA: KONOZER ARAGÓN el 23 Jun 04, a las 24 h.

-Representante:
Juan Antonio Cadierno Boldoba.

-Interpretes:
Demetri Motatu, Gracia Seguí
(miembros del Cuarteto de Violonchelos «Demetri Motatu»
de la Asociación Orquesta Sinfonica 2008 de Aragón).

-Programa:
- Se interpretará obras de Mozart, Bach, Fauré,
Goltermann, de Falla, etc.

CONTRATACIONES: 669 30 30 94



El Dedal INDUMENTARIA ARAGONESA



INDUMENTARIA ARAGONESA
HOMBRE Y MUJER

Cortes de Aragon 47 - 50005 Zaragoza

Telf. 976 55 79 27

LA ALBAHACA

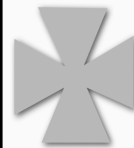
LA ALBAHACA: Criadores de Golden Retriever.
Cachorros vacunados, desparasitados, con microchip.
De excelente calidad genética
y con total garantía sanitaria.

SARIÑENA (Huesca) 974 570 526 / 610 940 248

lalbahaca@mixmail.com / <http://www.humano.ya.com/lalbahaca>

Gabinete Técnico Veterinario

ALBEITAR III



Avda. Fraga, 12 - bajos

Tel. 974 57 05 26

Tel. y Fax 974 57 05 68



la albahaca
Golden Retriever

Clemente Castejón Ainoza

Mª Rosa López Lacambra

Mvl. 610 94 02 48

607 94 26 64

22200 SARIÑENA (Huesca)

ZARAGOZA TURISMO - Información - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Dirección <http://www.zaragoza-ciudad.com/turismo>

Información de:
La Ciudad
Comercio
Industria
Aragón
Enlaces
Alojamientos
Cafeterías
Restaurantes

Oficinas de Turismo:
Zaragoza
España

Lugares de Interés:
Rutas
Museos
Callejero

E-mail

EXPRESS MAGAZINE DESTINOS

Buscar

Semana Santa
Declarada por el Ministerio
Turístico Regional

www.zaragoza-ciudad.com

H. L.
os da la bienvenida
el candil

Horario:
Mañanas de
10 a 15:30 horas.
Tardes desde las 19 horas.
C/ Baltasar Gracian 23 *
655925120

ATM s.c.
Formación y Estudio

Clases particulares de Informática y Contabilidad
teléfono: 976 34 63 81 - 619 32 38 59



EL MOLINO ROJO

BRASERÍA ARAGONESA EN CUARTE DE HUERVA

C/ Ramón y Cajal, 3 · CUARTE DE HUERVA 50410 (Zaragoza)
 e-mail: rojomolino@terra.es
 Tlf, Fax: 976 50 50 60 · Mvl: 617 05 82 74

Creado en 1973, El Molino Rojo en su 30 aniversario resurge de su letargo de 8 años de la mano de M^a Carmen y Rafael.

Se conserva su antiguo encanto de Asador típico aragonés, recuperando su tradición del Molino Rojo de Cuarte en sus productos: Chuletas de Buey, Chuleñ de Ternera, Churrasco, Codorniz a la brasa y conejo, Ternasco de Aragón, Pañes caseros y embutidos de Teruel.

El Molino Rojo también le ofrece: Paellas para llevar, Servicio de Catering, Celebración de banquetes para Bodas, Bautizos y Comuniones.



En su 30 aniversario, El Molino Rojo, le ofrece el siguiente menú de degustación para 4 personas, de lunes a sábado (sólo para cenas) por sólo 36,45 €

Entrantes

Embutidos degustación "El Molino"

Primeros

Bandeja de Ensalada Flustrada

Segundos

*Parrillada de Carne a la Brasa
 o Conejo a la Brasa con ali-oli
 o Costillas de Ternasco a la Brasa
 o Codornices a la Brasa*

Postres

*Crema Catalana
 o Flan con Nata
 o Pudín de Frutas*

Vinos

*Del Campo de Borja,
 de las Bodegas Viña Ainzón,
 con una copa de cava y café.*

Almuerzos

2 huevos fritos, chorizo, longaniza...

Menú diario

de lunes a viernes 6,30 €

Menú especial

*fin de semana
 comedor para empresarios
 sala reservada*

Carne a la brasa

*costilla de ternasco
 pescado*

Menú especial ejecutivos

*Sala reservada para reuniones
 capacidad 30 comensales
 previa reserva*

Obsequiamos con una copa de cava a todos los que nos visitan