

Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza
 goza Kultura Zaragoza Kultural
 Zaragoza Kultural Zaragoza Kultural
 Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza
 goza Kultural Zaragoza Kultural
 Zaragoza Kultural Zaragoza Kultural
 Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza
 goza Kultural Zaragoza Kultural
 Zaragoza Kultural Zaragoza Kultural
 Kultural Zaragoza Kultural Zaragoza

Konozer

Aragón

Pastelerías MANUEL SEGURA

Museo de la Pastelería Manuel Segura:



C/ Mayor 63, Daroca.
 Horario: sábados y domingos a la 1
 y de 5:30 a 7:00 h.
 (Grupos, con cita previa, toda la semana)
 Tlf: 976-800782 Fax: 976-801 041

Elaboración de:
 Rosquillos
 Chocolates artesanos
 Rosquillas de Daroca
 Mescaltecos de Cariñena
 Juronos

50360 DAROCA: C/ Mayor, 63 · Tel. 976 800 782 · Fax 976 801 041
 50400 CARIÑENA: C/ Reinanta, 1 · Tel. 976 620 557
 44200 CALAMOCHA: Justino Bernad, 2 · Tel. 978 730 411
 50005 ZARAGOZA: C/ Dato, 1 (esquina Gran Vía) · Tel. 976 215 336
 50015 ZARAGOZA: C/ Pintor Antonio Saura, 2 (ACTUR) · Tel. 976 740 593
 50014 ZARAGOZA: C/ Carmelo Betoré, 7 (VADOREY) · Tel. 976 399 336

Guía mensual de Cultura y Ocio - Año VIII nº 19 - marzo 2004 Especial Primavera

www.zaragoza-ciudad.com/konozer



Monasterio de Santa María del Pueyo



**CONFERENCIAS
UNIVERSITARIAS**



**TERTULIAS
DEL ATENEO**



**EXPOSICIONES
EN EL SC20**

La mayor oferta en CD, DVD,
 grabadoras, duplicadoras, MP3,
 complementos grabación, duplicación.

EL PLACER DE DESCUBRIR

www.zirigoza.com

zirigoza

Tlf: 902 361 693 · Pl. Emperador Carlos, 8 · C.C. Los Porches del Auditorium · 50009 Zaragoza



TECNICA LA MANO NEGRA

UN NUEVO LIBRO
Por Angel del Rio

Durante estos últimos meses, los medios de comunicación se han hecho eco de la actividad de virus que mediante el correo electrónico han infectado a millones de ordenadores, de gusanos que han colapsado servidores y del robo de parte del código de Windows. Sobre estos dos últimos hechos, los usuarios no podemos hacer nada, pero sobre el primero sí. Su medio de propagación es a través de la lista de correo con lo que consigue una expansión rápida y fiable pues el remitente es un amigo o cuando menos alguien conocido, con lo que no despierta sospechas.

Nuestra protección frente a ellos sería, por de pronto tener un buen antivirus, y también tener la costumbre de no abrir ningún archivo adjunto ni nada parecido que sea ejecutable o inesperado, para ello deberemos acostumbrarnos a avisar a nuestros destinatarios del envío de los archivos, y al recibirlos sin notificárnoslo en el correo deberíamos preguntar al remitente si nos lo han adjuntado y pedirle que en próximos correos nos avisen de su presencia. Esta buena costumbre ahorrará a más de uno de un gran disgusto.

Hay que tener en cuenta que la actividad vírica es frenética y que cada día aparece uno nuevo o una variante de otros anteriores. No por ello hemos de tener que cortar nuestra conexión a Internet ni tener miedo a abrir el correo, tan sólo hay que adoptar las medidas de precaución necesarias.

HISTORICO NOVEDADES

LA JUDERIA DE CALATAYUD
Por Álvaro Lopez Asensio



Tras varios años de investigación y recopilación documental, acabo de publicar un libro sobre la judería de Calatayud, ubicada en el actual barrio de Consolación de este municipio zaragozano. A través de la localización de la vivienda de mas de 200 judíos bilbilitanos, reconstruyo el trazado urbano del recinto hebreo en el siglo XV, así como sus dos muros exter-

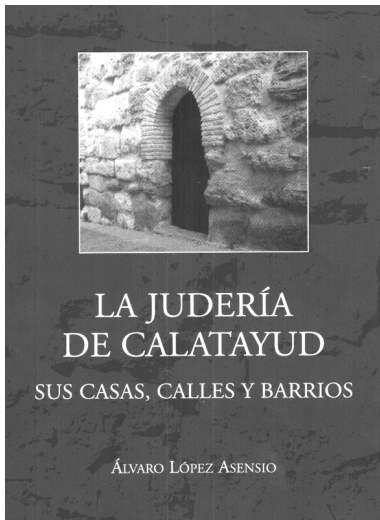
nos, sus cuatro puertas de acceso, sus nueve barrios y sus principales edificios públicos (las sinagogas, el hospital, la posada, la carnicería, la panadería, la taberna, el mercado, el castillo de la judería y el cementerio).

El estudio de las cofradías judías bilbilitanas, sus finalidades sociales y sus órganos de gobierno son otra de las interesantes aportaciones de este libro. Estas corporaciones laborales fomentaban, entre otras funciones, la de recaudar limosnas para los necesitados (Almosina), la de vestir a los pobres (Harumin), auxiliar al pobre y transeúnte (Hiqdes), enterrar a los pobres (Cabbarim), cuidar a los enfermos pobres (Sombre Olim) y garantizar la educación de los más necesitados (Hebra Talmutura).

A parte de la descripción que se hace del origen y significado de las fiestas judías (la Pascua o Pesaj, la Hannuká, el Iom Kipur, los Tabernáculos o Sukkot, etc.) y sus costumbres y tradiciones (circuncisión, matrimonio, exequias, mayoría de edad, liturgias sinagogales, bendiciones, etc.), es también interesante descubrir en este trabajo como las vivieron y celebraron los judíos bilbilitanos; así como la trama y proceso de expulsión en sus diferentes fases hasta el exilio.

Con este libro pretendo dar a conocer una de las culturas más marginadas y maltratadas de nuestra historia. La condición social de los judíos en la Edad Media nos tiene que enseñar a ser más tolerantes y respetuosos con los que no piensan como nosotros, con independencia de su cultura o religión. Hay que aprender de los errores del pasado para corregir el presente.

La recuperación del legado judío en Aragón, no sólo nos ayuda a conocer uno de los capítulos más apasionantes de nuestra historia, sino que estoy seguro que será uno de los atractivos turísticos más visitados de nuestra tierra. Hoy en día el mundo judío está de moda, es un tema que interesa y apasiona a gran parte de nuestra sociedad, parece que su cultura cierra un misterio que todos queremos acariciar y descubrir, aunque sea visitando los barrios donde vivieron. Este elemento hay que explotarlo turística y culturalmente.



RITUALISTA A QUEIMADA

Por Gerardo Alonso

Ingredientes: Aguardiente, azúcar blanco fino, cortezas de limón y algunos granos de café

Preparación: En un recipiente de barro cocido de vierte el aguardiente y el azúcar, en la proporción de 120 gramos por cada litro de líquido. Se añaden mondaduras de limón y los granos de café. Se remueve y se le planta fuego, con un cazo en el que previamente habremos colocado un poco de azúcar con aguardiente. Muy despacio, se acerca al recipiente hasta que el fuego pase de uno a otro. Se remueve hasta que el azúcar se consuma. En el mismo cazo se echa un poco de azúcar, esta vez seco, y colocándolo sobre la queimada se mueve hasta convertirlo en almíbar, que se vierte sobre las llamas y, removiéndolo, esperamos a que las llamas tengan un color azulado.

O Conxuro

Mouchos, coruxas, sapos e bruxas.

Demos, trasnos e dianhos, espíritos das nevoadas veigas.

Corvos, pintigas e meigas, feitos das menciñeiras.

Pobres canhotas furadas, fogar dos vermes e alimanhás.

Lume das Santas Companhas, mal de olo, negros meigallos, cheiro dos mortos, tronos e raios.

Oubeo do can, pregon da morte, fouchinho do satiro e pe do coello.

Pecadora lingua da mala muller casada cun home vello.

Averno de Satan e Belcebu, lume dos cadavres ardentes, corpos mutilados dos indecentes, peidos dos infernales cus, muxido da mar embravescida.

Barriga inutil da muller solteira, falar dos gatos que andan a xaneira, guedella porra da cabra mal parida.

Con este fol levantarei as chamas deste lume que asemella ao do inferno, e fuxiran as bruxas acabalo das sas escobas, indose bañar na praia das areas gordas.

¡Oide, oide! os ruxidos que dan as que non poden deixar de queimarse no agoardente, quedando así purificadas.

E cando este brebaxe baixe polas nosas gorgaxas, quedaremos libres dos males da nosa ialma e de todo embruxamento.

Forzas do ar, terra, mar e lume, a vos fago esta chamada: si e verdade que tendes mais poder que a humana xente, eiqi e agora, facede cos espíritos dos amigos que estan fora, participen con nos desta queimada

El Conxuro

Buhos, lechuzas, sapos y brujas. Demonios maléficos y diablos, espíritus de las nevadas vegas. Cuervos, salamandras y meigas, hechizos de las curanderas. Podridas cañas agujereadas, hogar de gusanos y de alimañas. Fuego de las almas en pena, mal de ojo, negros hechizos, olor de los muertos, truenos y rayos. Ladrido del perro, anuncio de la muerte; hocico del sátiro y pie del conejo. Pecadora lengua de la mala mujer casada con un hombre viejo. Infierno de Satán y Belcebú, fuego de los cadáveres en llamas, cuerpos mutilados de los indecentes, pedos de los infernales culos, mugido de la mar embravecida. Vientre inútil de la mujer soltera, maullar de los gatos en celo, pelo malo y sucio de la cabra mal parida. Con este cazo levantaré las llamas de este fuego que se asemeja al del infierno, y huirán las brujas a caballo de sus escobas, yéndose a bañar a la playa de las arenas gordas. ¡Oíd, oíd! los rugidos que dan las que no pueden dejar de quemarse en el aguardiente quedando así purificadas. Y cuando este brebaje baje por nuestras gargantas, quedaremos libres de los males de nuestra alma y de todo embrujamiento. Fuerzas del aire, tierra, mar y fuego, a vosotros hago esta llamada: si es verdad que tenéis más poder que la humana gente, aquí y ahora, haced que los espíritus de los amigos que están fuera, participen con nosotros de esta queimada

Libros Nuevos, de Ocasión y Restos de Edición
Duquesa Villahermosa, 29
Tel. 976 56 77 53
50010 ZARAGOZA
e-mail: vidalhno@teleline.es

Libros Viejos, Raros Curiosos, Agotados
Baltasar Gracián, 31
Tel. 976 56 70 12 - Fax 976 56 61 54
50009 ZARAGOZA
e-mail: libvidal@teleline.es

Prensa - Revistas
Kiosko Plaza San Francisco
Teléfono 976 35 92 64

Publicaciones Vidal Hnos., s.l.

Bienvenidos a Zaragoza Ciudad y Aragón (España) - Microsoft Internet Explorer

Información de:
La Ciudad
Comercio
Industria
Enlaces
Navidad
Turismo:
Zaragoza
Aragón
Alojamientos

Noticias:
Heraldo de Aragón
Antena 3 TV
Onda Cero Radio
Buscadores
Loterías
Mensajes SMS
El Tiempo

Miércoles 30 Octubre 2002
10:17:58 am

FENG SHUI
Autoayuda, Espiritualidad, Psicopedagogía
Sabiduría Oriental, Metafísica, Nuevo Pensamiento
Juegos Educativos, Productos Naturales
Librería Anauef
C/ Baltasar Gracián, 6 50005 Zaragoza Teléfono 976 55 70 77

AJTM s.c.
Formación y Estudio
Clases particulares de Informática y Contabilidad
tel: 976 34 63 81 - 619 32 38 59

EDITA: Asociación Cultural - TALLER DE DISEÑO GRAFICO - C/ Cortes de Aragón 62 50005, Zaragoza - Tel/fax 976 353592, Móvil 669303094 - konozer@able.es - www.zaragoza-ciudad.com/konozer
COORDINA: Ayuntamiento de Zaragoza Junta Municipal Universidad - COLABORAN: Ateneo Zaragoza.
DIRECTOR GENERAL: Juan Antonio Cadierno Boldoba. 1 - SUBDIRECTOR DE PRENSA: Juan Antonio Cadierno Casado - REDACTORA JEFE: Inmaculada Casado Mulet. REDACCIÓN: Carolina Alfaro Hardisson, M^a Cristina Gil Imaz, Manuela Bosque, Isabel Yagüe, Miguel Angel del Rio Casado.
DISEÑO: Angel del Rio Gascon. FOTOGRAFIA: Rafael Esteban, Rafael Navarro, M^a Amparo Marti.
DEPOSITO LEGAL Z- 1473 - 2001 IMPRIME: Heraldo de Aragón S.A.
2 - SUBDIRECTORA DIGITAL: Olga Sánchez. REDACTOR JEFE: Miguel Angel Arrudi.
REDACCIÓN: Julio Galisteo, Carmen Soro, Elena Berti, Paco Ruiz.
3 - SUBDIRECTORA DE RADIO Y T.V.: Mariela Garcia Vives. REDACTOR JEFE: Hector Lopez.

H. L.
os da la bienvenida
el candil
Horario: Mañanas de 10 a 15:30 horas.
Tardes desde las 19 horas.
C/ Baltasar Gracián 23 * 655925120



HUMANISTA

ANAUEL - LA CASA DE CRISTAL

Por José Luis Contamina

Imagina un edificio de mil pisos de altura dividido en habitaciones todas iguales y cuadradas, cúbicas. El edificio tiene trescientas habitaciones de ancho y trescientas habitaciones de profundo. Es como un gran poliedro rectangular dividido en habitaciones cuadradas.

El edificio no tiene ninguna ventana y las paredes exteriores están totalmente cubiertas de negro. Dentro, en cambio, los suelos y las paredes son todas de cristal. Desde una habitación se ve lo que hay en la de al lado. Cada habitación también tiene una bombilla que puede estar encendida o apagada.

Esa es tu mente. Cuando naciste un tanto cuantas bombillas se encendieron y el cuerpo empezó a funcionar. Al ir creciendo y aprendiendo, mas bombillas se fueron encendiendo. Cada habitación con una bombilla representa una idea, un concepto. Cuando esa idea es aprendida, la bombilla se enciende y a partir de ese momento puedes tener acceso a la información de esa habitación. Si la bombilla está apagada, la información está ahí, pero no tienes acceso a ella.

Cada vez que una idea nueva nos llega, permite que una de esas bombillas se encienda. Como las paredes son de cristal, las habitaciones colindantes con esa que ahora tiene luz también reciben luz. Lo que la luz permite es que información se intercambie entre habitaciones colindantes y sus ideas, pudiendo llegar a una conclusión mas elaborada.

Idea A enciende una habitación; idea B enciende otra, pero la luz de esas dos habitaciones no llega a encontrarse. No es hasta que recibimos una tercera idea C que hace de lazo de unión y entonces las dos ideas A y B originales, acaban siendo una idea mayor y tenemos la sensación de que todo casa. Hemos encontrado la pieza del puzzle que faltaba, la tercera idea C, ha hecho que las ideas A y B no solo tengan mas sentido, sino que estén mas claras y las entendamos mejor. La idea de cada habitación complementa a las ideas colindantes. El entender mejor la idea de una habitación, hace que la bombilla en ella luzca con mas intensidad, permitiendo a la luz llegar a habitaciones mas alejadas. Cuanto mas claro el concepto, mas alta la intensidad de la luz.

Pero no todas las ideas que tenemos en la cabeza están bien. Así que la luz en las habitaciones no puede ser solo de un color. Si entendemos la idea correctamente, la luz es blanca, pero si no la entendemos bien, se disipa, se hace gris. Se hace mas gris y disipada cuanto peor la entendemos.

Así, en la habitación donde esta la idea de igualdad, si aceptamos que todos los hombres son iguales y tienen las mismas oportunidades, la luz será blanca y brillante, y cuanto más convencidos estemos de ello, mas brillantemente lucirá. En cambio, si pensamos que los hombres no son iguales y que yo y los míos somos mejores que los demás, la habitación de la igualdad tendrá luz pero no muy blanca. Será disipada, gris. Al no ser blanca no llegara tanto a otras habitaciones pero será inevitable que llegue a las colindantes, contaminándolas con la idea errónea que existe en el principio.

Evidentemente es mucho más fácil encender una bombilla en una habitación que cambiar el color. La luz blanca tendera naturalmente a ser mas blanca y la luz disipada, gris, tendera a ser cada vez más gris. Por eso es mucho más fácil convencer a alguien de algo nuevo que hacerle cambiar de opinión.

La manera más efectiva de hacer cambiar de opinión a alguien no es combatir la luz gris. No es posible combatir la luz gris. La manera de hacer que la luz cambie a blanca es a base de encender habitaciones colindantes con luz blanca. Esa luz blanca en suficientes habitaciones colindantes, al mezclarse con la luz gris, hará que vaya cambiando de tonalidad, corrigiendo la idea original.

El miedo también juega un papel importante en este edificio. Cuando el miedo entra en una habitación, hace más difícil aceptar esa idea y se refleja en que las paredes de cristal se vuelven traslucidas. Ya no son transparentes y no dejan pasar la luz en toda su pureza. Así, aunque la luz en la habitación sea blanca, al tener las paredes empañadas, cuando esa luz llega a las habitaciones colindantes, parece disipada gris. No es que la luz sea gris, sino que el miedo que empaña las paredes hace que sea gris.

Una idea correcta con luz blanca contaminara las habitaciones colindantes con luz gris si el miedo se apodera de la habitación original. A partir de ese momento la realidad se vera tergiversada y sin objetividad, simplemente por miedo a aceptar que la idea de una cierta habitación sea como es.

El miedo es el mayor de nuestros enemigos, porque aunque es mental no tiene solución por la vía mental. No se puede combatir el miedo encendiendo luces blancas alrededor de la habitación con las paredes empañadas. Simplemente porque desde la habitación empañada todo se ve gris. El mundo visto desde la habitación empañada de miedo es un mundo sin sentido ni esperanza.

Parece que no se pueda hacer nada contra el miedo pero evidentemente eso no es verdad. Hay demasiados ejemplos en la historia que nos prueban que eso no es verdad.

El único miedo que existe es a lo desconocido. Una vez hecho algo, eso ya no da miedo. El primer día de colegio el niño esta aterrado. Una vez que llega y ve como es, se da cuenta que esta lleno de niños como él, y el miedo desaparece. La experiencia le ha quitado el miedo al colegio porque ya sabe como es.

Lo que ocurre es que por esta regla tendríamos que tener prácticamente todas las experiencias imaginables para poder encender todas las bombillas y eso tampoco es posible. Nos haría falta un numero infinito de vidas para poder hacer eso.

Así que, ¿cómo te quitas todos los miedos? Hemos dicho que es un edificio. Así que la parte baja esta pegada al suelo y la parte alta esta mas cerca del cielo. En los pisos de abajo tenemos las habitaciones que tienen que ver con la tierra, la experiencia física. Eso significa que usamos las habitaciones de abajo para conducir, comprar o hacer la quiniela. Cuanto más arriba vamos en el edificio, mas elevada es la idea. Cuanto mas abstracta la idea, mas alta también. Así, ideas como libertad, igualdad, fraternidad y compasión están muy altas en el edificio. Cuando hablamos o pensamos sobre esas ideas estamos encendiendo las bombillas de los pisos de mas arriba. Las bombillas de arriba dan luz clara y blanca a las habitaciones por debajo de ellas, haciendo que los miedos desaparezcan. Cuantos grandes hombres han vencido el miedo a la muerte y han dado sus vidas por ideales como libertad o igualdad a lo largo de la historia. Estaban movidos por ideas tan elevadas que el miedo a la muerte o al dolor era insignificante ante la opción de conseguir esa libertad o igualdad.

Todas las habitaciones ya están ahí, para todos, lo que nos hace iguales. Para unos unas bombillas están encendidas y para otros están otras, lo que nos hace diferentes. El poder hablar unos con los otros e intercambiar ideas, nos permite recibir ideas y encender bombillas sin necesidad de la experiencia.

Cuando se aprende algo simplemente la luz se enciende. La habitación ya estaba allí, no ha habido que construirla. Si todo ya esta allí, ¿cuanto es aprender y cuanto es recordar? Todas las habitaciones ya existen, simplemente hay que encenderlas.

Al principio hemos dicho también que el edificio estaba cubierto de negro, sin poder comunicarse con el exterior. Si las paredes no estuviesen cubiertas de negro, la luz que todo lo inunda pasaría a través de todos los pisos y todas las habitaciones y recordaríamos todo.

Por otra parte, lo que perderíamos seria nuestro libre albedrío. Ya no podríamos decidir que bombillas encendemos y cuales no, simplemente porque ya no habría nada que encender. Las paredes negras nos aíslan del exterior y es el estar solos y desconectados lo que nos da libre albedrío.

Algo que no hemos dicho es que el techo del edificio es transparente y esta en contacto con la luz que todo lo inunda. En el momento en que llegamos a encender el piso de mas arriba y conseguimos conectarlo con los pisos de mas abajo, hemos completado el propósito evolutivo del hombre. Hemos conseguido, por decisión propia, estar en contacto con el todo. Hemos conseguido llegar al estatus de los grandes avatares que han habitado la Tierra.

Una vez que, por decisión consciente, llenamos el edificio entero de luz y sabemos todo, actuaremos de acuerdo con el plan universal, pero siempre ejercitando el libre albedrío porque seremos nosotros los que dejemos conscientemente pasar la luz.

Una vez que la casa esta llena de luz tendremos la opción de vivir diferentes experiencias que harán que la luz sea cada vez mas y más brillante. Y llegara un momento en que la luz será tan brillante que traspasara las paredes negras y comenzaran a desaparecer hasta el punto en que no se notara la diferencia entre nuestro edificio y la luz que todo lo inunda.

Y seguiremos aumentando el brillo de esa luz hasta que ya no haya ninguna diferencia entre nosotros y la luz que todo lo inunda. Y después de pasar un buen tiempo así, pediremos a la luz que todo lo inunda que nos deje pintar de nuevo nuestras paredes de negro y apagar nuestras bombillas y recuperar nuestro libre albedrío y empezaremos otra vez el mismo juego que ahora estamos jugando

BIOMEDICINA

LA MEDICINA DE LA VIDA

MEDICINA NUTRICIONAL

Por Gilbert ELAROUSSI - Biomedicina - Nutriterapia - D.U. enfermedades de la Nutrición y dietética - Universidad de Rennes 1 (Francia)

(1) LA NUTRITERAPIA

«Que tu alimento sea tu medicamento» - Hipocrates.

En **Medicina Nutricional**, comer variado y equilibrado es fundamental pero no es suficiente para evitar los déficits de aportes de ciertos vitaminas, minerales, ácidos grasos y a veces de aminoácidos esenciales y condicionalmente esenciales. 80 % de los alimentos que consumimos, reciben tratamientos en las fábricas y manufacturas: pasteurización, esterilización, ionización, irradiaciones, etc. El conjunto de estos tratamientos no sólo empobrece los alimentos en minerales y vitaminas, sino que altera la calidad nutricional de los ácidos grasos poliinsaturados que se oxidan. La cocción, destruyendo unas vitaminas tales como la vitamina C, o bien «deslavando» los alimentos en micronutrientes hidrosolubles, aumenta estas pérdidas.

El progreso tecnológico del siglo pasado, a la vez ha reducido considerablemente los aportes calóricos y aumentado ciertas necesidades. Como no es necesario gastar tanta energía como antes para ir a buscar agua, materiales para la calefacción, alimentos... se consume una cantidad de calorías muy inferior a la que se consumía hace un siglo. Es lo mismo para las vitaminas y los minerales. No obstante, el mismo progreso tecnológico ha generado más contaminación, más polución, más estrés, que «sobre utilizan» antioxidantes, magnesio, vitaminas B y otros nutrientes esenciales.

Conclusion: Los aportes alimenticios no son suficientes para asegurar los aportes necesarios en vitaminas, minerales y otros nutrientes esenciales.

Un simple déficit puede desencadenar una perturbación en cadena del metabolismo celular. El organismo entonces toma de sus reservas, aumentando de este modo los riesgos de carencias y procesos patológicos.

LA NUTRITERAPIA UN ENFOQUE POSITIVO

Nacida de la medicina ortomolecular hace más de 30 años, la nutriterapia es el fruto del avance científico internacional de los últimos 15 años en el tema de la nutrición.

Sus objetivos son:

- reforzar el conjunto de las funciones vitales.
- incrementar el rendimiento: producción de energía, capacidades intelectuales, defensas anti-infecciosas, capacidades de reparación celular...
- mantener y prolongar un buen estado de salud y de bienestar etc.

Con los consejos alimenticios y los **complementos nutricionales «activos»**, la Nutriterapia lleva al organismo las moléculas que le constituyen y permiten su buen funcionamiento. Se trata de hablar al cuerpo su propio lenguaje.

EL PRINCIPIO DE SINERGIAS

Para contribuir a la optimización de la salud, a la disminución de los fenómenos de envejecimiento y a la prevención de las enfermedades, no debemos considerar la utilización de complementos nutricionales centrada en la toma de un sólo nutriente, tampoco en la toma de un «coctel que contiene todo...»

pensando que más substancias tomamos mejor estaremos. Sabemos, gracias a las investigaciones científicas que sólo una asociación de micronutrientes compatibles garantiza un aporte fisiológicamente aceptado y útil para el organismo.

Roger Williams (1957), uno de los padres de la Nutriterapia adelantó la necesidad de considerar la asociación «positiva» de los nutrientes.

Es el principio central de la **Nutriterapia**. En efecto, la absorción de un elemento puede depender de otro, como el ejemplo clásico del calcio y de la vitamina D... Se ignora todavía demasiado que el zinc es necesario para asimilar ciertas formas de vitaminas tales como la vit. B9 (o ácido fólico), que todas las vit. B son magnesio dependientes, y que los antioxidantes actúan con eficacia sólo en familia, cuando aislados pueden tener efectos contrarios prooxidantes. Hay también asociaciones «incompatibles» de micro-nutrientes tales como hierro y zinc, hierro y magnesio, hierro y vit. E, hierro, cobre y vit. C, hierro, cobre y grupos tioles, cobre y vitamina B2, cobre, vit. E y betacaroteno etc ... Son verdaderas «bombas oxidativas» es decir perjudiciales para el organismo.

LA NUTRITERAPIA: UN ENFOQUE CIENTIFICO

El organismo humano no puede sintetizar la totalidad de los nutrientes esenciales que necesita para cumplir sus funciones vitales. Es necesario que reciba diariamente **cantidades optimales** de estos nutrientes, tales como vitaminas, minerales, y ácidos grasos esenciales...

Debido a razones multifactoriales, la ración alimenticia no lleva las cantidades de nutrientes indispensables al buen equilibrio del organismo así como numerosas circunstancias que aumentan las necesidades y desencadenan una sobre utilización de ellos (**crecimiento, deporte sobre esfuerzo físico o intelectual, mujer embarazada, parto y post parto, enfermedades (defensas inmunitarias, reparación celular), polimedización, anticonceptivos orales, convalecencia...** También en las dietas de adelgazamiento, en la **adaptación del organismo a todo tipo de estrés físico o intelectual**, en las **agresiones por los radicales libres**, etc.

Un aporte óptimo de vitaminas y minerales, esencialmente de magnesio liposoluble (glicerofosfato) y antioxidantes, de ácidos grasos y a veces de aminoácidos esenciales es una condición indispensable al bienestar.

La calidad y la biodisponibilidad (arte de mejorar la absorción) de los micronutrientes condiciona su eficacia.

Los complementos nutricionales actúan sólo en sinergia.

La nutriterapia es una medicina nutricional moderna. El nutriterapeuta utiliza sinergia de micronutrientes a dosis fisiológicas para restablecer el nivel de adaptación y de reacción del organismo.

La nutriterapia potencializa a los tratamientos homeopáticos, oligoterapéuticos, fitoterapéuticos, aromaterapéuticos, fisioterapéuticos, osteopáticos, psicoterapéuticos, energéticos, la psicología natural, la Biodinámica de la Persona, así como ellos potencializan a la nutriterapia.

CENTRO DE BIOMEDICINA - EN EL ACTUR

Medicina Nutricional - Medicina Energética
Psicosomática Natural - Biodinámica de la Persona

Evaluaciones del estado de salud y consejos individualizados
(alimentación, dietética y nutrición...). Tratamientos Bioterapéuticos
(nutriterapia, homeopatía, fitoterapia...). Para: Niños, Mujer embarazada, Deportistas, Adolescentes, Hombres, Mujeres, Mayores.

INFORMACIÓN y CONSULTAS (previa petición de hora)
Llamemos al: 976 51 23 66



GRUPO TRAFICO GRUPO TRAFICO GRUPO TRAFICO

Autoescuela UTEBO
Avda. Zaragoza, 64 • Utebo 50180 (Zaragoza)

CURSO DE CAPACITACION PROFESIONAL PARA TRANSPORTISTAS

MERCANCIAS PELIGROSAS CONSEJERO DE SEGURIDAD

CAMIÓN ESCUELA FORMAMOS PROFESIONALES

TÍTULO DE CHÓFER PROFESIONAL

**HORARIO ADECUADO A TUS POSIBILIDADES
POSIBILIDAD DE CURSOS EN FIN DE SEMANA**

¡¡INFÓRMATE YA!

ANTE LA OFERTA, DUDAR ES LOGICO, SABER ELEGIR INTELINGENTE

GRUPO TRAFICO GRUPO TRAFICO GRUPO TRAFICO

TELEFONO DE ATENCION AL CLIENTE
976 77 21 99



EL KLUB KZ

KONKURSO JUVENIL

"INTERNET - MOVIL - Y CAMARAS DIGITALES UNA NUEVA VIA PARA LA JUVENTUD Y UN PILAR PARA EL FUTURO EMPRESARIAL DE ARAGON"

BASES DEL CONCURSO

- 1 - Esta dirigido a los hijos de nuestros lectores para que estos les animen a participar, consiguiendo asi un mayor interes por la tecnologia, la cultura, y la expresion escrita y visual.
- 2 - Pueden participar menores de 18 años, con un escrito que no supere el DIN-A4, acompañado de dos fotografias o ilustraciones,
- 3 - Limite de entrega de originales hasta el 30 de Marzo de 2004.
- 4 - El Jurado estara compuesto por miembros del periodico.

PREMIO:

Un Movil Multimedia de atractivo para la Juventud con pantalla color, camara y posibilidad de juegos e internet. Patrocinado por REDCOM. Se publicara en el periodico el trabajo del ganador.

Su asesor en comunicaciones e informática.

- Servicio técnico propio.
- Telefonía fija y móvil.
- Diseño de páginas web.
- Centralitas telefónicas.
- Sistemas GPS.
- Venta informática.
- Instalación Redes.
- Control de flotas de vehículos.
- Audio Car, alarmas.
- Manos libres.



¡Crecemos para estar mas cerca de 'usted'!

Lleida Pcep. Viana, 78
Igualada Av. Balmes, 61
Solsona Av. del Pont, 7
Salou Via de Roma, 1
Calatayud J.G. Bermúdez, 2
Barcelona Rbla. Poblenou, 36
Sant Cugat Catalunya, 19
Tortosa Pl. Corona d'Aragó, 3

Lleida Dra. Castells, 40
Igualada Sta. Caterina, 28
Zaragoza M. Barbasan, 8
Zaragoza Pso. Calanda, 23
Monzón Avda. Lérida, 3
Vila. del Penedés Barcelona, 85
La Seu d'Urgell Pau Clarís, 42
Puigcerda Plaça del Reg, 1

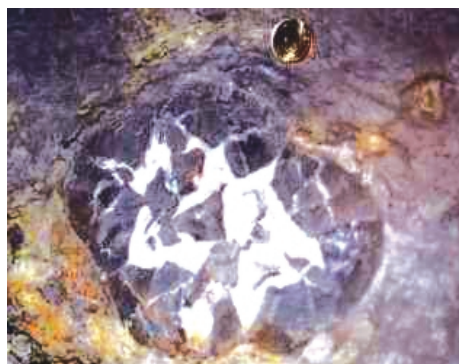
REDCOM
Su asesor en comunicaciones

902 408 407
btcelular@btcelular.com





MUSEO MINERO DE ESCUCHA



¡ENTRA Y SIÉNTETE MINERO!

¡Comienza la aventura!

Tras ponernos el casco y coger nuestra linterna en al Lampistería, al igual que hacían los mineros, subimos a una vagoneta similar a las utilizadas en los tajos reales.

La visita comienza bajando un desnivel del 33%, que en pocos minutos nos traslada a una cota de 200 metros por debajo de la superficie de la tierra. En este trayecto nos vamos adentrando poco a poco por el interior de la mina y podemos contemplar toda su estructura interior.

Un largo túnel de vigas y traviesas de madera y metal nos lleva a la galería principal.

Tajo natural de carbón

A punto de finalizar el descenso, una galería a la izquierda nos conduce hacia un tajo natural de carbón. El único que existe en España visitable en un Museo. Una ambientación nos explica cómo era el trabajo en este tipo de labores..

Recorrido por las galerías

Una vez que la góndola termina su recorrido se abren ante nosotros dos galerías. Hacia la izquierda podremos ver diferentes tipos de galerías, entibaciones, recreaciones del trabajo del interior de una mina y maquinaria con la que durante años, unas veces de forma manual y otras mecanizada, Escucha a dado su bien más preciado: el carbón.

Situados en el punto inicial, si tomamos la galería hacia la derecha, podremos observar el accidente geológico que justifica el emplazamiento de la labores de acceso, así como los tajos de avance en piedra y carbón, coladeros de ventilación, de extracción original y los espectaculares planos inclinados (45°) que conducen a la primera planta de Pozo Pilar.

En esta zona también se encuentra un original altar dedicado a Santa Bárbara, patrona de los mineros.

Sentir de la mina, ser minero por una horas

La particularidad más destacada del Museo Minero de Escucha es que la totalidad de su visita se realiza en el interior de una mina auténtica, complementada con la zona exterior donde se puede ver maquinaria de gran tamaño.

En ella se ha reconstruido con precisión y realismo todas las particularidades de una mina, los diferentes tipos de tajos, de entibaciones, recreaciones de cómo se trabajaba y maquinaria real, que hasta hace pocos años estaba a pleno rendimiento.

El visitante sentirá por unos momentos lo que suponía bajar a trabajar a la mina, aunque nunca podrá alcanzar a comprender con plenitud el esfuerzo de este trabajo. En todo caso, este Museo Minero de Escucha, del cual el visitante puede ver su primera fase, sirve para rendir homenaje a esta profesión, hoy en retroceso, y para revalorizar la cultura de un pueblo; el esplendor de su pasado. Sintiendo minero por unas horas, tal vez se pueda comprender mejor lo que suponía ser minero.

La historia viva de un pueblo

El Museo Minero de Escucha es un proyecto que va más allá de dar a conocer el interior de una mina.

Aquí se quiere reflejar cómo era la vida de los mineros. El esfuerzo de un trabajo duro en unas condiciones extremas, que el visitante podrá ahora comprender en una pequeña parte.

La realidad de un pueblo que desde el siglo XIX ha vivido por y para la minería y que ahora muestra todo este legado en el Museo instalado en la antigua mina "Se verá".

DIRECCIÓN: Museo Minero de Escucha "Se verá" - Travesía de Escucha, s/n.

Tels. Información: 978 756 705 - 978 757 925 (Ayuntamiento de Escucha)

Web: www.mumiescucha.com

E-mail: aytoescucha@infonegocio.com

HORARIO DE VISITAS: De martes a viernes: de 11:00 h. a 19:00 h.

Sábados, domingos y festivos: de 10:00 h. a 20:00 h. - Lunes: cerrado

DURACIÓN DE LA VISITA: La visita tiene una duración de 60 minutos.

Se realiza en grupos guiados de 15 personas.

INSTALACIONES: Bar-Restaurante en la zona exterior del Museo Minero

(Teléfono 978 757 704) - Amplio aparcamiento de vehículos y autobuses -

Zona exterior ajardinada y ambientada con maquinaria de la minería.



FERIA DE EJEJA

Feria de servicios, comercio y maquinaria agrícola
Ejea de los Caballeros 19/3/2004 - 21/3/2004



Programa de Actividades

- Viernes, 19 de marzo

11 horas.- inauguración oficial de la 8ª Feria de Ejea
19 horas.- Presentación en el stand del Ayuntamiento de Ejea de la Tarjeta Visa Ejea de los Caballeros, promovida por el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, Cajalón y Asociación de Empresarios de Comercio, Industria y Servicios de Ejea.
- Sábado, 20 de marzo

12 horas.- Charla sobre «La Ley de Protección de Datos», impartida por Auditados. Lugar: sala de reuniones del recinto interior de la Feria de Ejea (junto a la Oficina de la Organización)

17 horas.- Charla sobre «Calidad Alimentaria: Alimentos de Calidad de Aragón» promovida por Adepaca (Asociación para el Desarrollo y Fomentos de los Productos de Calidad Alimentaria). En la charla intervendrán Félix Báguena, Director General de Fomento Agroalimentario del Gobierno de Aragón, Pedro Sanz, Presidente de Adepaca y Julian Cidraque, responsable de la empresa Quesos La Pardina. Lugar: sala de reuniones del recinto interior de la Feria de Ejea (junto a la Oficina de la Organización)

19 horas.- Charla sobre «El control de calidad en las industrias agroalimentarias, impartida por FEGAN. Promueve la Asociación Alimentos de las Cinco Villas. Lugar: sala de reuniones del recinto interior de la Feria de Ejea (junto a la Oficina de la Organización)

- Domingo, 21 de marzo

12 horas.- Charla sobre «La transformación del comercio tradicional en centros comerciales abiertos», impartida por Álvaro Bajén, Presidente de la Asociación de Autónomos de Aragón-UPTA. Promueve la Asociación de Empresarios de Comercio, Industria y Servicios de Ejea de los Caballeros. Lugar: sala de reuniones del recinto interior de la Feria de Ejea (junto a la Oficina de la Organización)

13, 15 horas.- Entrega del Premio al mejor stand de la 8ª Feria de Ejea, en el stand del Ayuntamiento de Ejea.

- Domingo, 28 de marzo

18 horas.- Desfile de Moda Primavera-Verano organizado por el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros y la Asociación de Empresarios de Comercio, Industria y Servicios de Ejea, en colaboración con Sofejea-Sociedad Municipal de Fomento y Cajalón. El desfile tendrá lugar en el Pabellón Polideportivo Municipal.

COMITE FERIAL

- **Presidente**

Eduardo Alonso Lizondo

- **Vicepresidente**

Javier Lambán Montañés

- **Director de Organización Ferial**

Javier Díez Fernández

- **Director Técnico**

José Luis Jericó Lambán

- **Vocales**

José Antonio Alayeto Aguarón

José Julián Campos Rey

José Luis Villellas Campos

Antonio Rodríguez Rodrigo

Marta Álvarez Abadía

Mariano Bericat Franca

Alfonso Tajada Longás

Jesús Les Cosculluela

Santiago Latorre Ciudad

José Gil Orrios

Nieves Mogica Arilla

Hortensia Ciudad Urbón



Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros - Avda. Cosculluela, 1
50600 Ejea de los Caballeros (Zaragoza) España

Tel (0034) 976677474 - Fax (0034) 976663816 - sofejea@aytoejea.es - www.feriadeejea.com

Sociedad Canina de Aragón

XXIV EXPOSICION INTERNACIONAL CANINA



Conde Aranda, 32-36 Local 13 50003 ZARAGOZA
Tel.: 976.44.50.94 / 976.68.46.49
Fax: 976.44.54.00 / 976.68.46.38

Por RAFAEL MALO ALCRUDO
Presidente de la Sociedad Canina de Aragón

Un año más, el entrañable mundo de los aficionados a los perros va a vestirse de gala para recibir a los participantes en el acontecimiento cinófilo más importante del año en Aragón, nuestra XXIV Exposición Internacional Canina, punto de encuentro de cerca de centenares de ejemplares de pura raza llegados de todos los puntos de España y de diversos países del resto de Europa, compitiendo entre sí para subir a lo más alto del podium y conseguir ser elegido como el Mejor de los Mejores, el Best in Show de este importante acontecimiento cinófilo. Debo agradecer desde estas líneas a la Excm. Diputación General de Aragón, a la Feria de Zaragoza y a Ibercaja su apoyo institucional sin el cual posiblemente no podríamos ofrecer a nuestra ciudad un espectáculo como el que nos ocupa y que pone el nombre de Aragón y Zaragoza en boca de innumerables profesionales y aficionados al perro de pura raza en España y en el resto de Europa.

Es una satisfacción comprobar como, año tras año, la afición y el amor hacia la especie canina aumenta de manera imparable, como queda demostrado por la espectacular y masiva asistencia de visitantes, cada vez más entendidos, y por la creciente presencia de criadores y propietarios aragoneses en nuestra exposición canina más emblemática.

En esta edición hemos programado exhibiciones a cargo de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, con sus insobornables perros de guarda, defensa, drogas, explosivos, salvamento, rastreo, etc, así como las que también nos ofrecerán los mejores profesionales aragoneses expertos en el adiestramiento de alta escuela y donde todos podremos admirar su impecable trabajo con ejemplares particularmente inteligentes, perfectamente identificados con su monitor y felices de ser útiles con su impagable trabajo. Tendremos así mismo, exhibiciones de Agility y de educación elemental canina.

Por supuesto, las futuras estrellas de las Exposiciones venideras también tendrán su momento, en el Ring de Honor, para lucir sus habilidades y las de sus ejemplares, en el tradicional Desfile Infantil, divididos en dos categorías, según su edad. Naturalmente, tan cualificados cinófilos tendrán, por el mero hecho de participar, un premio a su cualificación.

Espero que el esfuerzo realizado por el entusiasta equipo de la Sociedad Canina de Aragón, del que me siento particularmente orgulloso, sirva para que todos cuantos van a visitar Zaragoza con sus perros, con motivo de nuestra Exposición Internacional Canina, disfruten de un fin de semana inolvidable en nuestra hospitalaria ciudad. Hemos procurado que se sientan cómodos con la infraestructura que hemos dispuesto y hemos seleccionado un cualificado plantel de Jueces Internacionales del máximo nivel, llegados de ocho países diferentes y que estoy seguro van a hacer un excelente trabajo calificando a los magníficos ejemplares presentes en este acontecimiento canino.

Solamente me resta agradecer a todos cuantos han colaborado con nosotros en que la XXIV Exposición Internacional Canina de Aragón sea un éxito: Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Facultad de Veterinaria, Colegio Oficial de Veterinarios de Zaragoza y provincia, plantel de comisarios, equipo de infraestructura y montaje, servicios veterinarios y a todas las firmas comerciales que, cada año en mayor número, acuden a esta cita de primeros de Febrero y, naturalmente, a los numerosos profesionales y aficionados que van a asistir con sus ejemplares y a todos aquellos aragoneses que se acercan a la Feria de Zaragoza los días 7 y 8 de Febrero a presenciar este magnífico espectáculo canino.

Muchas gracias, pues, y hasta pronto.



BOTAS
CARGAPACAS
SUBSOLADORES
FABRICACIÓN DE CRIBAS
PARA COSECHADORAS
ENGANCHES PARA TRACTOR

Polígono Valdeferrín, parcela 106 / 976 66 33 65
50600 EJEJA DE LOS CABALLEROS (Zgz)



OBRAS PÚBLICAS

HERMANOS CADEVILLA, S.L.

Pol. Valdeferrín, parcela 35
Tels.: 976 66 02 12 · 976 66 12 17 · Fax: 976 66 12 17
EJEJA DE LOS CABALLEROS - 50600 (Zaragoza)



L A L B A H A C A

NOS VAMOS DE EXPOSICIÓN «VITO» (CAL ARANDA VIRIATO)

UN NUEVO CAMPEON

Por M^a Rosa López Lacambra - Veterinaria

Está claro que la belleza es una de las claves a tener en cuenta a la hora de la crianza en los perros, quizás sea la más visible y una de las más valoradas por criadores y dueños. De ahí la fascinación que nos produce asistir a las exposiciones caninas, con todo su «glamour». No quisiera adentrarme en este tema sin antes destacar que la belleza no ha de ser el único punto a tener en cuenta a la hora de hacer una selección genética en nuestros animales. El carácter también se hereda, y en esto los criadores debemos ser cuidadosos al elegir a los futuros reproductores. Y no menos importante es el control de enfermedades que pueden transmitirse genéticamente como la displasia de cadera, y es nuestra responsabilidad retirar de la cría a aquellos animales que padezcan este problema, por muy guapos que sean.

Los golden son conocidos por su belleza y por su extraordinario carácter. Su aspecto es fuerte y poderoso con costillas bien arqueadas. Su cabeza es ancha con buena frente y ojos muy oscuros de expresión dulce. Sus patas de óptima osamenta, con hombro muy oblicuo y tercio posterior muy potente y muy angulado. Su manto característico, de pelo liso u ondulado y con un espeso subpelo impermeable, fundamental para el trabajo en el agua y con un color que varía del crema al dorado.

De Milton (of Glen Sheallag), nuestro primer macho, yo destacaría su tremenda calidad osea, con unos aplomos impecables que además transmite a toda su descendencia. Su cabeza fuerte, de expresión dulce, perfecta, es otra de sus cualidades que a diario todavía admiro. Su viveza de movimientos y su carácter lo convierten en un animal de gran belleza. Todo esto no es fruto de la casualidad. Su padre, Almerak Pipers Dreams, trialer y campeón internacional de belleza en varios rings europeos. Su madre hija del mítico Waterloo's Rock Arround the Clock, campeón internacional en varias ocasiones y utilizado para mejorar muchas líneas de cría.

Hoy venimos a la exposición con nuestro Vito (Cal Arana Viriato). Es su primera aparición en el ring y aún no tenemos ninguna valoración por parte de un juez. Sabemos que su padre, Cal Arana Ravel, está compitiendo por el título de campeón internacional (Quizá ya lo haya conseguido). De Viriato, yo diría que es un perro muy armónico, con una calidad osea destacable y muy buena angulación en extremidades, tanto anteriores como posteriores. En este momento tiene diez meses, y su desarrollo no se ha completado todavía, pero tal y como evoluciona todo nos hace pensar que va a ser un golden precioso, con un gran potencial como reproductor.

Su carácter es inmejorable, dulce, juguetón..., esperamos que el juez haga una buena valoración de nuestro animal.

Por último me gustaría destacar la gran labor de tantos criadores, dedicados a mejorar la calidad de nuestras razas caninas frente a todo ese mercado oportunista y oscuro que solo busca un beneficio económico al introducir sus animales en el mercado. Las exposiciones marcan de alguna manera la diferencia entre la mera cría y la selección meditada, por eso merecen el respeto y el apoyo de todos los que nos dedicamos al mundo canino.

SOCIEDAD
CANINA DE ARAGON



Milton of Glen
Sheallag



Merlin de la Albahaca
(3 meses) Hijo de Milton of
Glen Sheallag

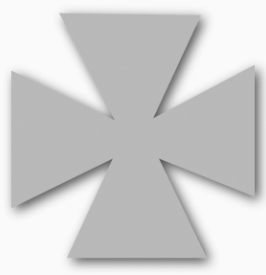


Dibujo sobre la Exposición
Internacional Canina
de Juan Castejón López

**FELICITAMOS A VITO
EN SU PRESENTACIÓN
POR ESTE MAGNIFICO
PREMIO,
CON LA SEGURIDAD
QUE SERA SOLO
EL PRIMERO EN SU
LARGA CARRERA DE
CAMPEÓN.**

**LA ALBAHACA: Criadores de Golden Retriever.
Cachorros vacunados, desparasitados, con microchip.
De excelente calidad genética y con total garantía sanitaria.
SARIÑENA (Huesca) 974 570 526 / 610 940 248 /
lalahaca@mixmail.com /
<http://www.humano.ya.com/lalahaca/>**

Gabinete Técnico Veterinario ALBEITAR III



Avda. Fraga, 12 - bajos

Tel. 974 57 05 26

Tel. y Fax 974 57 05 68



la albahaca
Golden Retriever

Clemente Castejón Ainoza

M^a Rosa López Lacambra

Mvl. 610 94 02 48

607 94 26 64

22200 SARIÑENA (Huesca)

Iniciativa Ciudadana CONVIVE

Somos la iniciativa de un grupo de ciudadanos que apostamos por la interculturalidad, la defensa de los derechos humanos, la lucha contra el racismo, la xenofobia, la violencia, el terrorismo y cualquier forma de intolerancia.

Se presento la Asociación el jueves 19 de Febrero a las 19:00 en la Biblioteca de Aragón C/ Doctor Cerrada.



COLABORA CON NOSOTROS

Teléfono / FAX 976 33 10 44

Apartado Correos 411 - 50080 Zaragoza

www.convive.net .. convive@convive.net

Administrador de Web: webmaster@convive.net

Codigo Cuenta 2086/0000/26/3301224372

EQUIPO DE HOCKEY HIERBA UNIVERSIDAD SALDUIE 1978 ZARAGOZA



Miguel Angel del Rio Casado

Maximo goleador del Masculino B



EL DULCE DE LOS MONEGROS



<p>Pasteleria BERDÚN</p>	<p>DOBLADILLOS - FARINOSOS Pza. España 19 ALCUBIERRE (Huesca). Tel. 974 574 255 - Fax 974 574 882 Cardenal Cisneros 7 50002 . ZARAGOZA Tel 976 427 803</p>	
--	---	--



Monasterio de Santa María del Pueyo

Cuenta la Historia y las Tradiciones que a comienzos del siglo XIII, tras la dominación musulmán. Se apareció la Virgen sobre el tronco de un almendro a un pastorcillo llamado Balandrán, que se dedicó a difundir el culto a Nuestra Señora y alcanzó la Santidad.

De la primitiva ermita a la que Jaime I el Conquistador y su esposa Violante de Hungría dotaron de capellán permanente, no quedan restos, aunque sí de la iglesia protogótica del siglo XIII que ha sido restaurada recientemente por los padres claretianos, actuales habitantes del enclave, para adaptarlo a los diversos usos el edificio. Hoy sus instalaciones albergan cursillos, convivencias, reuniones y ejercicios espirituales, y existe una hospedería donde disfrutar de unos días de sosiego.

El padre Juan Sanz, es el encargado de la hospedería, lleva muchos años en el monasterio y ha dedicado sus desvelos a la remodelación de sus instalaciones. Su acogida es cálida, estando pendiente del recién llegado al que acompaña en una demorada visita por el recinto. Una de las cosas que muestra con más orgullo es la colección de piezas etnográficas de todo tipo que ha ido reuniendo a lo largo del tiempo y su Biblioteca con incontables autores desde el incunable basiliense del 1487 hasta las ediciones contemporáneas.

La Asociación de los Amigos del Pueyo, constituida en 1973 y que cuenta con unos setecientos socios, mantiene la vitalidad del lugar contribuyendo a las restauraciones y mejoras realizadas.



Una Hospedería donde disfrutar de unos días de sosiego. Cursillos, convivencias, reuniones y ejercicios espirituales.



En la biblioteca hay incunables, como el escrito por Pedro Lombardo en 1487

Un observatorio ideal desde el que se contempla los Pirineos y los Monegros



Monasterio de Santa María del Pueyo

Concierte una visita o una estancia en 974 343 209 y 974 343 101



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA

Ciclo de Conferencias Masónicas

ENTREVISTA AL PROF. FERRER BENIMELLI, S.J.

Por Luis Alcaina del Consejo de Redacción del Boletín Temple.

Al cumplirse 25 años de la Constitución Española y de la consecuente legalización de la Masonería en España, la Universidad Politécnica de Cartagena ha organizado un Ciclo de Conferencias sobre la Masonería para que cada cual juzgue según su propio criterio lo que es y significa la Masonería, pero siempre través del saber adquirido, no mediante juicios apriorísticos que en la mayoría de los casos, consciente o inconscientemente, suelen estar matizados partidistamente y, por ende, equivocados.



Dr. Ferrer Benimelli durante la Conferencia junto al Vice-Rector de la Universidad Politécnica de Cartagena, Prof. Martínez.

Conferencias Masónicas

- 28/01/04 - La Masonería en España, Doctor José Antonio Ferrer Benimelli del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Especialista en la Historia de la Masonería en particular de Española e Hispanoamericana. Ha publicado 43 libros y coordinado una veintena más.
25/02/04 - Aspectos simbólicos de la construcción de catedrales, Jesús Soriano 33°. Gran Canciller del Supremo Consejo
10/03/04 - Los Valores de la Masonería y la Sociedad Actual, Josep Corominas i Busqueta Gran Maestro de la Gran Logia de España
24/03/04 - Música y Masonería, Jerónimo Saavedra.
28/04/04 - Humanismo y Masonería Francisco Espinar.
12/05/04 - El Temple y la Masonería Josep Carretero.
28/01/04 - El Supremo Consejo del Grado 33° y Último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Ramón Torres 33°. Supremo Gran Comendador
El Ciclo tiene carga lectiva de libre configuración para los alumnos de la Universidad y es ABIERTO y puede asistir toda persona que lo desee.



Dr. Ferrer Benimelli con el Sr. Alberto N. Rodríguez B. - Venerable Maestro de la Logia de Cartagena, Murcia

A su entender, ¿cuál es el origen de la tradición masónica? Evidentemente, las sociedades de constructores de catedrales de los siglos XVII y XVIII.

¿Para qué sirve la masonería hoy en día? Eso se lo tendrá que preguntar a los masones.

¿Qué busca una persona que ingresa en la masonería? Durante este ciclo de conferencias, tendrá la oportunidad de preguntarle esto a otros ponentes que sí son masones.

¿Es la masonería la que busca las personas o al revés? Sus propios reglamentos les prohíben expresamente hacer proselitismo. Y nunca he encontrado ningún documento que acredite lo contrario.

¿Por qué el mayor odio a la masonería se produce en sociedades que han vivido una cruel represión religiosa, como la España de la postguerra o México? También en la Rusia comunista, en los países islámicos y donde quiera que exista un régimen dictatorial, piense que la masonería promulga consignas como "Libertad, Igualdad y Fraternidad", y claro, esto va en contra de ciertos tipos de "política", ¿no cree usted?

¿Existen diferencias entre la masonería que condenó la Iglesia y la actual? Se ha demostrado por documentos que existen en el Vaticano, que la masonería se condenó sin saber qué era, ya que unos años después de haber sido condenada por vez primera, el Vaticano envía un requerimiento a todos los países solicitando información sobre la masonería.

¿Es compatible ser masón y católico? ¿Por qué no? La Iglesia no ha excomulgado a los masones, como mucha gente piensa y otros incluso han escrito. Eso es la deformación que algún cardenal ha hecho de forma intencionada, ya que en ningún documento del Vaticano se excomulga expresamente a los masones.

¿Cómo mira la masonería actual a la Iglesia? La masonería quisiera no tener enfrentada a la Iglesia, ya que no han hecho nada en contra de ella. Son respetuosos, tanto con la libertad de creencia religiosa como de ideología política de cada individuo, y en sus logias esta prohibido expresamente hablar de política y de religión.

¿Sigue siendo anticlerical la masonería? Expresamente, no.

¿Por qué la masonería tiene esos sentimientos hacia la Iglesia? La masonería es muy grande, como la Iglesia... ¿cómo saber qué piensa quién?

¿Por qué ha habido tantos jesuitas interesados en la masonería? No solo ha habido jesuitas, ha habido todo tipo de laicos interesados e incluso integrados en la masonería. Cada uno tendría sus motivos, no podemos saber en estos casos en condición de qué actuaban: ¿cómo personas?, ¿cómo laicos?...

¿Conoce la existencia de logias de investigación dirigidas por jesuitas? De ser así, ¿qué objetivo persiguen tales logias? Son habladurías sin sentido. ¿Para qué van a querer los jesuitas investigar a la masonería? No tiene sentido.

¿Qué opina de las tesis del obispo de Vich, el jesuita Agustín Barruel, autor de "Memorias para servir a la historia del jacobinismo" (Luis Barja, Vich, 1870), de conceder una dependencia templaria a los masones? ¿Por qué fue Barruel asesinado? (No contesta)

¿Qué opina de la masonería con connotación cristiana y caballerisca (Rito Escocés Rectificado)? Uno de tantos ritos de los que se practican.

¿A qué se debía la obsesión del general Franco con la masonería? ¿Y la del almirante Carrero Blanco? Franco la heredó de la Segunda República, y escribiendo bajo el seudónimo de Jakim Boor, intento crear un ambiente negativo contra ella en los medios de comunicación. Carrero era la voz de su amo.

¿En algunos libros se ha afirmado que Franco intentó ingresar en la masonería y fue rechazado? Documentalmente, esto no es cierto, no existe ningún documento que avale esta teoría y existen muchos documentos masónicos de la época.

¿Es auténtico el controvertido documento secreto procedente del archivo del general Varela, ministro de Franco, en que el Gran Oriente Español expone los planes del Consejo Federal Simbólico de la masonería española para actuar contra el franquismo? La gente se cree todo lo que le cuentan...

Tal como en el documento indicado se expone, ¿cree que realmente la masonería española pretendía "transformar la actuación del partido Falange Española Tradicionalista y de las JONS, unitario y centralista, en una vitalidad oculta de índole federal y descentralizadora, al servicio de la Masonería (y adscrita a las Grandes Logias Regionales) mediante la ocupación de puestos dirigentes"?...

Es tan enrevesado, que hasta puede estar inventado por algún grupo de masones para darse más importancia. Considera que este documento se utilizó por el régimen franquista para realizar purgas, como por ejemplo actuar contra José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange Española? Esto no tiene ningún fundamento.

¿Es cierta la leyenda que asegura que existen masones en el Vaticano? Existieron y puede que sigan existiendo...

¿Qué vinculación existe entre la masonería y la Internacional Socialista? (No contesta)

¿Hasta que nivel está presente la masonería en la organización política internacional? Estados Unidos ha tenido 16 presidentes masones y no creo que la condición de masón sea lo que les llevase a la Casa Blanca. Existen masones en todos los estamentos sociales y políticos de los países que no condenan y persiguen a la masonería.



ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE HUMANISMO

Por José Puche Departamento de Prensa del Ayuntamiento de Alcañiz

El próximo jueves, 22 de enero de 2004, en la sede de la Biblioteca Nacional (Madrid)

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y EL AYUNTAMIENTO DE ALCAÑIZ PRESENTARÁN EN LA BIBLIOTECA NACIONAL LAS ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE HUMANISMO

Al acto, organizado conjuntamente con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está prevista la asistencia de altos representantes institucionales El Instituto de Estudios Humanísticos (IEH) y el Ayuntamiento de Alcañiz presentarán los cinco volúmenes impresos de las Actas del III Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico el próximo jueves, 22 de enero de 2004, a las 19.00 h, en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional (ubicada en el Paseo de Recoletos, 20, de Madrid). Al acto, coorganizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está prevista la asistencia del secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca; fuentes de la organización han apuntado también la posibilidad de contar con la presencia de la ministra, Pilar Del Castillo, si puede compatibilizar la asistencia al evento humanista con otros compromisos adquiridos previamente. A la presentación de las actas está prevista, en principio, la asistencia de unas 200 personas, entre ellas representantes del propio IEH, como su presidente -y alcalde de Alcañiz-, Carlos Abril, y su director, el catedrático de la Universidad de Cádiz José María Maestre.

El III Congreso Internacional de Humanismo tuvo lugar en Alcañiz en mayo del 2000 (se celebran cada 5 años) bajo la presidencia de Honor de SSMM los Reyes de España; en representación de la Casa Real, SAR D. Felipe de Borbón visitó la exposición bibliográfica Los Humanistas Alcañizanos y su tiempo, organizada con motivo del evento. El Congreso del año 2000 estuvo dedicado al profesor Antonio Fontán, catedrático emérito de la Universidad Complutense, expresidente del Senado español, editor y, en palabras de José María Maestre, "uno de los pioneros en prestar la debida atención a la obra latina de los humanistas". De acuerdo con la dedicatoria congresual, las Actas que, impresas, se presentarán en la Biblioteca Nacional, llevan por título Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Fontán.



Tamara Lardies Galindo En Concerto

TAMARA LARDIES GALINDO

Por María Amparo Martín

HOY HE TENIDO EL PLACER DE ADMIRAR A UNA GRAN ARTISTA. ES LA SOBRINA DE UNOS AMIGOS, OS MANDO LA FOTOGRAFIA DEL FOLLETO DEL CONCIERTO QUE HOY HA REALIZADO EN LA CAPILLA DEL HOSPITAL PROVINCIAL, CON UN LLENO TOTAL DADA LA CATEGORIA DEL MISMO. ME GUSTARIA QUE LA HUBIERAS VISTO TOCANDO COMO UN ANGEL, SIN PARTITURAS, CON UNA SEGURIDAD NATURAL, SUS MANOS PARECE QUE ACARICIAN LAS TECLAS DEL PIANO Y SE DESLIZAN CON UNA DELICADEZA ESPECIAL VIÉNDOLA TE DAS CUENTA QUE HA NACIDO UNA ESTRELLA Y CREO QUE DEBEMOS DARLA A CONOCER COMO ORGULLO DE NUESTRA TIERRA. A ARTISTAS DE LA CATEGORIA DE TAMARA LARDIES GALINDO ESTARIA BIEN QUE NUESTROS ORGANISMOS OFICIALES LES DIERAN LA OPORTUNIDAD DE SEGUIR BRILLANDO Y DAR A CONOCER EL GRAN FILON QUE TIENE NUESTRA TIERRA DE JOVENES DE TODOS LOS AMBITOS QUE BRILLAN CON LUZ PROPIA.



UNA EMPRESA JOVEN A TU DISPOSICIÓN

Personaliza tu equipación. Nombres y números en vinilo termosoldable de alta calidad

LE DAMOS FORMA A TU ESTILO

INASER S.L. Industria Aragonesa de Serigrafía

TODO EN CAMISETAS

calidad · precio · servicio

Presupuestos sin compromiso



X una Facultad de BB.AA.

(y una Libertad de Expresión completa.)
("Otro grito firme de forma silenciosa")

Por Fausto Díaz LLorente. Profesor de Enseñanza Secundaria en el IES. ÉLAIOS . Pintor- Escultor. Licenciado en Bellas Artes. Miembro de la Asociación de Artistas- Goya- Zaragoza

Y es que tantas veces ha surgido este debate, y en esta comunidad autónoma que por qué ésta no se me va a permitir poner un X_ perdón por la licencia_ tan útil y necesario entre nuestros semejantes más jóvenes. Para sencillamente comunicarse. Gracias.

Para que un centro educativo o de enseñanza sea rentable, practicar su construcción y de esta manera sea habitable y difunda sus conocimientos y habilidades para los que fue creado; todo esto mediante los profesionales que se estime conveniente - si es posible que sean los mejores en sus especialidades - debe haber una población demandante.. Para que así sea son necesarios kilómetros cuadrados de superficie en los que no aparezca algo similar y sus habitantes hagan necesaria esta demanda. En nuestra geografía autónoma parece ser que ocurre esto.

Tantas veces ha surgido el debate para realizar una Facultad de Bellas Artes en el seno de nuestra UNIVERSIDAD que es posible que esta sea la que colme el vaso y los responsables políticos sepan coger el testigo y afronten esta necesidad de nuestra sociedad. Quizás imperiosa necesidad. Ánimo responsables políticos, y apúntense este tanto tan importante como evidente. Si no serán otros los que nos ganen por la mano.

Los kilómetros cuadrados de superficie en los que no aparece esta Facultad están servidos. Desde Zaragoza a Valencia, o hasta Bilbao o hasta Madrid y Salamanca o hasta Barcelona. Vean como en todas las Comunidades limítrofes tienen este servicio educativo- social- cultural y altamente necesario. Sólo las comunidades más pequeñas se quedan fuera de esta atención social. Que no por ello tendría que ser así. Pues alguna, si seguimos así se nos adelantará. Y claro nuestros adolescentes y jóvenes se quedan sin esta materia de aprendizaje tan imprescindible como puedan ser las facultades de veterinaria o las de ciencias exactas, y las de químicas.

Aunque sinceramente diré que son más necesarias las áreas creativas donde la imaginación juega un papel tan relevante y primordial que sus hábitos y puestas en práctica enriquecen mucho más que otras disciplinas. El arte es función, y nunca es el arte X el arte y ésta siempre está al servicio de la sociedad, no para restar y destruir sino para sumar, crear y hacer bien que nunca lo contrario. La imaginación y su inmediata respuesta la creatividad hacen del ser humano la auténtica distinción del resto de los seres vivos de nuestro planeta. Y su praxis, el ser creativo y para esto hay que fomentarlo desde las más tempranas edades es la mayor riqueza de nuestra esencia y existencia. Hacer, sumar y progresar hacen del ser avanzar hacia algo inexistente y a su vez fácil de conseguir. Sólo pone su imaginación, y esta hay que adiestrarla para que surja la creatividad. Formarla, hacer academia, escuela, grupos, expresiones colectivas puestas en común, estilos abiertos a distintos foros de discusión; en definitiva practicar la creatividad. Esto redundará en una sociedad más positiva. Y esto hay que hacerlo desde los Gobiernos de nuestra Autonomía. No deben venir satélites extraños a decirnos cómo crear aquí, en esta tierra donde la creatividad es seña de identidad. No por lo cual debemos sabernos aprendidos y formados sino al contrario, más ávidos de influencias y de experiencias que completen esta faceta del saber y del existir.

Todo esto se hace en una Facultad de Bellas Artes donde enseñan artistas y otros especialistas, pero sobre todo artistas.

Una de nuestras riquezas, en esta comunidad es Goya. Siempre se recurre a él cuando se trata de hacer algo nuevo. Ya estamos proyectando la Expo 2008. Es nuestra fuente, nuestro motor. Es la imaginación, la creatividad nuestra fuente. Y no sólo aquí sino en un radio de acción mucho más amplio. Es arte Universal. Goya. Pues bien, siendo tan evidente todo este conglomerado de cuestiones, sólo nos falta tener Facultad de Bellas Artes en esta Ciudad, en esta Universidad de Zaragoza , la más antigua en algunas de las facetas del saber y de la divulgación cultural. Hablo de labores de expresión a nivel de publicaciones escritas.

Estamos en el siglo XXI, todo el mundo lo sabe, y la expresión plástica y la creación artística existen desde la prehistoria. No hagamos pagar a nuestras próximas generaciones por algo que se nos va de las manos sin querer. Nosotros no queremos carencias en nuestro futuro y esta demanda ya nos trae cola.

Yo tuve que salir a estudiar Bellas Artes a Bilbao, otros a Madrid y otros a Barcelona, somos muchos los que hemos salido fuera. Y hoy muchos más los que sufren esta carencia. Ya que en nuestros centros de enseñanza secundaria se imparte el bachillerato Artístico desde que la L.O.G.S.E entró en vigor y son muchos potenciales estudiantes de Bellas Artes además de otras actividades. También hemos de decir que en Zaragoza hay una estupenda Escuela de Artes ubicada en un buen lugar, la Plaza de los Sitios. Que no Facultad.

Es una Escuela de Artes donde se imparten estudios de Bachillerato Artístico y después ciclos de Grado Superior. Pero no es una Facultad de Bellas Artes donde se alcanza, si los éxitos te acompañan una Licenciatura Universitaria, para desempeñar trabajos específicos en muchos ámbitos laborales o dedicarse a la enseñanza. Siendo el grado de doctor, el llamado tercer ciclo universitario el que puedes conseguir es esta facultad. Caso de que la tuvieramos en Zaragoza.

X una Facultad de Bellas Artes.

MA LUISA CAMPILLOS

Licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad de Zaragoza, y Diplomada en Ingeniería y Gestión Medioambiental por la Escuela de Organización Industrial, EOI.Técnico en el Servicio de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Zaragoza.



La aproximación al mundo del grabado comienza gracias a mi formación química (licenciada en Ciencias Químicas), la cual me lleva a experimentar con ácidos sobre diversas planchas de metales. También, la curiosidad por la técnica y por la sorpresa de la estampación: la visión del grabado. La unión de la faceta profesional con la de expresión artística, es lo que me ha conducido a indagar diversas técnicas. Mundo transmitido en las obras: las sensaciones que me produce el entorno, por la relación profesional con el medio ambiente; pero no sólo las sensaciones del medio ambiente, que son mundos abiertos, sino también, las producidas en ambientes cerrados de las habitaciones. Son grabados independientes que no están pretendidos a priori, como procesos de pensamiento; surgiendo de situaciones concretas. Expongo por primera vez y he elegido este sitio (Casa Pascualillo), porque prefiero empezar desde la humildad y no desde la soberbia del artista. Además, este espacio presenta un atractivo especial y reúne unas condiciones de gran valor como sala de exposiciones.



RUINAS DE ZARAGOZA
Estampas del 1º Sitio de Zaragoza
(15 de junio- 14 de agosto 1808)
Fernando Branbila - Juan Galvez
MUSEO DE ZARAGOZA
15 febrero al 15 abril 2004

XIX PREMIO LITERARIO DE LA ASOCIACION CULTURAL LOS SITIOS DE ZARAGOZA
C/ Coso, 100, 3º, 4ª. 50001 Zaragoza

MANIFIESTO DE COMERCIANTES Y AUTÓNOMOS DE ARAGÓN.

Los abajo firmantes nos hemos reunido hoy en la ciudad de Zaragoza, ante las especiales circunstancias de nuestro sector y la oportunidad que nos brindan las elecciones generales en nuestro país.

Es bien sabido por todos que la situación del comercio minorista y autónomos del sector no pasa por una situación boyante, es más, se ciernen sobre el sector brumas oscuras y acontecimientos preocupantes. Mucho nos tememos que las campañas políticas que puedan hacer los partidos no traten aspectos esenciales de nuestro sector.

Y hablamos de brumas oscuras pues en el 2005 se liberalizan los horarios comerciales y en esas mismas fechas hay que renovar el Plan de Equipamientos Comerciales de Aragón, con el debate de si se mantiene o no la moratoria de las grandes superficies.

El pequeño comercio, el sector de bares, restaurantes, los autónomos, se integra en su estructura básicamente por pequeñas unidades de negocio, de reducida dimensión y se asienta, preferentemente en los barrios de nuestros pueblos y ciudades. Tienen una prueba fundamental a superar: el cierre de muchas de esas unidades que no pueden sobrevivir ante la competencia de las grandes y organizadas estructuras productivas. Es por ello que dada la situación de aniquilamiento competitivo se hace necesario y urgente diseñar una estrategia para impedirlo.

Las grandes superficies comerciales pueden tener efectos positivos en determinadas zonas e incluso permiten la creación de riqueza, pero en demasiados casos representan un expolio al comercio minorista, una competencia desleal y la destrucción del tejido comercial y de servicios de una determinada zona, a parte de que, aún con honradas excepciones, suponen más precariedad laboral y una idea de negocio despersonalizada y transitoria que deja la tierra por donde pasa árida y vacía. Esto no es nuevo ya en Francia en los años 70 hubo importantes movilizaciones que llevaron al Gobierno a satisfacer reivindicaciones sociales y fiscales al comercio minorista (Ley Royer, 1973).

Es necesario el control del impacto social de las grandes superficies, con informes técnicos realizados por las propias asociaciones de comerciantes y autónomos, el control de horarios comerciales, bajo la fórmula: a más oferta menos libertad de horario, es decir, en las poblaciones en que hay una oferta reducida se debe plantear más libertad horaria. Hay que aumentar las tasas y contribuciones especiales que repercutan en el fomento de comercios autónomos y en especial en el comercio de proximidad, que dé una mayor calidad ambiental y comercial a sus entornos, favorecer la entrada de autónomos en las grandes superficies, cuando el impacto social no sea negativo, mediante políticas dirigidas a la incentivación por la compra de los locales comerciales. El Estado Español debe permitir que nuestra Comunidad tenga la totalidad de las competencias en materia de comercio interior y debe desarrollar acuerdos de buenas prácticas (hasta 8 festivos anuales) con los sindicatos, con las organizaciones de autónomos y con los empresarios del sector.

Por ello, se precisa el Observatorio de comerciantes y autónomos, con participación obligatoria y efectiva de los autónomos, donde se consigne las superficies de más de 300 m2 en nuestra Comunidad, los equipamientos comerciales e impactos de los mismos (actualizados) y la relación y ubicación de autónomos y comerciantes de menos de 300 m2 y los autónomos dependientes. Así mismo, para evitar la incidencia de prácticas anticompetitivas se debería crear el Tribunal de Defensa de la Competencia en todas las comunidades autónomas. Una buena herramienta que habrá que definir jurídicamente son los centros comerciales abiertos y todas aquellas medidas tendentes a generar en los barrios polos de atracción que impidan la salida de los consumidores de los barrios. El mundo de la cultura, del ocio, las asociaciones de vecinos, los agricultores deben concienciarse del necesario pacto estratégico que deben realizar con el movimiento de los trabajadores autónomos.

Pero todo ello no basta, más de 150.000 autónomos solos han abandonado su actividad en el Estado Español, y se hace imprescindible el desarrollo de una estrategia de promoción, consolidación y redimensionamiento de los negocios que desarrollan los trabajadores autónomos, apoyar la contratación de familiares del autónomo, en las mismas condiciones que un tercero, permitir la jubilación anticipada, la contratación a tiempo parcial y la prestación por desempleo, creando al efecto un fondo de garantía.

Se debe limitar la responsabilidad frente a terceros que tiene el autónomo, desarrollar un Estatuto Fiscal protector, e incentivar y bonificar el trabajo de la mujer autónoma, deben abrirse y subvencionarse más guarderías en centros de trabajo e instituciones. Participar el movimiento del autónomo en las sociedades de capital riesgo. Proponemos la creación de la Oficina de Reconversión para el Mantenimiento de la Actividad Autónoma (apoyando la puesta en marcha de las actividades económicas y la duración de las mismas en el tiempo).

El autónomo, las empresas no societarias, los llamados autopatronos, representamos el 79,5% de las llamadas "pymes" de nuestra Comunidad. Ya solo el sector del comercio ocupa, en nuestra tierra a 63.479 personas y factura 4.257 millones de euros anuales.

Sin embargo su reducida dimensión la hace proclive a su desaparición. No existen, por el Gobierno de la Nación políticas definidas para impedir su desaparición, políticas encaminadas al acompañamiento en casos de dificultad o creación de actividades nuevas, a reducir los problemas burocráticos, las ayudas son simplemente de talonario y no favorecen al menos en el inicio la creación y mantenimiento de una mínima estructura para funcionar, los dos primeros años del autónomo producen una gran mortalidad empresarial, en Francia, país vecino, en muchos proyectos se financia una mínima estructura para comenzar (recepción, puesto de trabajo, etc.) En muchos casos es necesario desarrollar políticas formativas para introducir la mentalidad y los modelos de gestión y organización empresarial, en otros, es preciso formar en la especialización de la actividad económica que se trate. Nos encontramos con la dura realidad que los autónomos y las micropymes no llegan a recibir la formación continua y si en la totalidad de los casos las grandes empresas, hay que diseñar herramientas formativas nuevas que permitan a los autónomos acceder a esa formación.

Es necesario crear un Fondo para la Cooperación y Desarrollo de Actividades de Autónomos, que permitan el desarrollo de actividades complementarias, actividades comunes (publicidad, propaganda, etc), acceso a concursos públicos, franquicias e incluso la exportación, es una leyenda falsa que el autónomo no pueda realizar actividades de exportación e importación. Desarrollar los mercados de abastos, potenciarlos y modernizarlos.

Los trabajadores autónomos EXIGIMOS la inmediata toma de postura de los políticos en estas cuestiones de tanta trascendencia en nuestro País, no se puede resolver este debate sobre postulados falsos, se deben comprometer claramente con estas reivindicaciones claramente justas.

UNIÓN DE PROFESIONALES Y TRABAJADORES AUTÓNOMOS - UPTA.
UNIÓN DE PEQUEÑOS AGRICULTORES Y GANADEROS - UPA.
ASOCIACIÓN DE TRABAJADORAS AUTÓNOMAS DE ARAGÓN - ASTRA.
ASOC. DE COMERCIO Y SERVICIOS DEL ACTUR.
ASOC DE AUTÓNOMOS Y COMERCIO DEL BARRIO JESÚS.
AGRUPACIÓN COMERCIAL CALLE DELICIAS.
SECTORIAL DE COMERCIO DE LAS FUENTES. UPTA LAS FUENTES.
ASOC DE EMPRESARIOS DE ATECA.
ASOC DE AUTÓNOMOS DE LA JACETANIA.
ASOC. PROV. DE PELUQUEROS DE HUESCA.
ASOC. DE COMERCIO Y SERVICIOS DE EJEJA.
ASOC. EMPRESARIAL DE ALCORISA.
ASOC. DE DETALLISTAS DEL MERCADO CENTRAL.



EL MOLINO ROJO BRASERÍA ARAGONESA EN CUARTE DE HUERVA

C/ Ramón y Cajal, 3 · CUARTE DE HUERVA 50410 (Zaragoza)
e-mail: rojomolino@terra.es
Tif, Fax: 976 50 50 60 · Mvl: 617 05 82 74



Creado en 1973, El Molino Rojo en su 30 aniversario resurge de su letargo de 8 años de la mano de M^{ra} Carmen y Rafael.

Se conserva su antiguo encanto de Asador típico aragonés, recuperando su tradición del Molino Rojo de Cuarte en sus productos: Chuletas de Buey, Chuleón de Ternera, Churrasco, Codorniz a la brasa y conejo, Ternasco de Aragón, Patés caseros y embutidos de Teruel.

El Molino Rojo también le ofrece: Paellas para llevar, Servicio de Catering, Celebración de banquetes para Bodas, Bautizos y Comuniones.



En su 30 aniversario, El Molino Rojo, le ofrece el siguiente menú de degustación para 4 personas, de lunes a sábado (sólo para cenas) por sólo 36,45 €

ENTRANTES

Embutidos degustación "El Molino"

PRIMEROS

Bandeja de Ensalada Ilustrada

SEGUNDOS

Parrillada de Carne a la Brasa
o Conejo a la Brasa con alioli
o Costillas de Ternasco a la Brasa
o Codornices a la Brasa

POSTRES

Crema Catalana
o Flan con Nata
o Pudín de Frutas

VINOS

Del Campo de Borja, de las Bodegas Viña Ainzón,
con una copa de cava y cafés.

Menú diario: 6,30

Almuerzos: Huevos fritos con Bacon y Cerveza: 2,85

Menú Fin de Semana: 13,85

Obsequiamos con una copa de cava a todos los que nos visitan



EL NOTICIERO DE LA CAPA INFORMATIVO CULTURAL N^o37 marzo 04 <http://www.personal.able.es/konozer>



CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL DE AMIGOS DE LA CAPA

Felicitemos a dos jóvenes artistas
Miguel Angel del Rio Casado
(11 años y 1^o Premio de Dibujo) y
Juan Antonio Cadierno Casado
(1 año y 3 Accésit).



¡QUE VIENE EL LOBO!

Por MARIA-AMPARO MARTÍN
MOLINER Secretaria de la Sociedad
de Caballeros de la Capa Española

EL MARTES 3 DE FEBRERO LA ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE LA CAPA FUE INVITADA AL PROGRAMA DE ANTENA ARAGON ¡QUE VIENE EL LOBO! PASAMOS UNA GRATA VELADA. PUDIMOS COMPROBAR EN DIRECTO LA SIMPATIA DE ESTE GRUPO DE PROFESIONALES QUE FORMAN ESTE PROGRAMA TAN POLIFACETICO; HABLANDO TODOS LOS TEMAS DE ACTUALIDAD Y QUE SON DEL AGRADO DE UN GRAN NUMERO DE ARAGONESES.

TAMBIEN SON INVITADOS DE HONOR GRANDES ARTISTAS, COMO LUIS EDUARDO AUTE. DAN A CONOCER CONJUNTOS MUSICALES DE JOVENES PROMESAS QUE SEGURO SEGUIREMOS ESCUCHANDO. Y SE DAN A CONOCER PERSONAJES Y JOVENES ARAGONESES QUE PONEN SU ARTE Y VALIA FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS. ¡QUE VIENE EL LOBO! UN EXCELENTE PROGRAMA, SIMPATICO Y QUE CUENTA YA CON UNA GRAN AUDIENCIA TELEVISIVA POCO A POCO HAN IDO ENTRANDO EN NUESTROS HOGARES, Y LOS COMENTARIOS QUE ME HAN LLEGADO SON PLENAMENTE SATISFACTORIOS.

¡FELICIDADES!



INDUMENTARIA ARAGONESA
HOMBRE Y MUJER

Cortes de Aragon 47 - 50005 Zaragoza

Telf. 976 55 79 27





ESPACIO CULTURAL SAN CLEMENTE 20

www.zaragoza-ciudad/sc20



«JAVIER ITURBE»

REFLEJOS MARINOS.

Por Carmen Rábanos Faci.

El comportamiento vital de este bilbaíno, **Javier Iturbe**, es el de un humanista del Renacimiento, **compagina su profesión de Aparejador, con el de pintor autodidacta y el de violinista vocacional**; su personalidad multidisciplinaria le hace involucrarse también en tareas societarias, como la de la **revitalización de esta dom-comuna o unidad de vivienda corbusierana que es San Clemente 20**, en la cual y con su colaboración la de su esposa Victoria, estamos consiguiendo lentamente que **una comunidad con servicios comunitarios tenga además de un continente adecuado, un contenido cada vez más versátil, con zonas deportivas, salones y comedor comunitarios, una experiencia piloto en la que colabora también Rogelio Ayala con su restaurante abierto a tertulias culturales y a espacio expositivo**, en el que ahora muestra su obra pictórica **Javier Iturbe**.

Javier, expone aquí su labor como marinista (Costa Brava) combinada con algún paisaje urbano (Bilbao y Venecia) o rural (Bermeo y Cadaqués), centrándose en el tema de los reflejos luminísticos sobre la superficie marina.

Su técnica arranca de los protoimpresionistas, impresionistas, y posimpresionistas, pues parte de la observación y las impresiones subjetivas directas del natural y la toma de apuntes en acuarela, para luego trasladarlos al lienzo o a superficies como el latón, con resultados muy diversos que van desde la figuración hasta la figuración abstractizada, con referencias desde el paisaje holandés del XVII, Hobbema o Ruisdael o el romántico Turner, tal como ocurre en la obra maestra de la exposición, «La ría de Bilbao», con una visión casi abstracta de su ciudad natal, con la vehemencia de Turner o la tendencia simplificadora del primer Kandinsky; así aquellos celajes holandeses pleróticos de luz, en colores ocres y azules cobalto, reflejan en el mar, con apasionada pincelada.

Pintor versátil y de temática variada, aporta aquí, desde su gran facilidad y capacidad de trabajo, una muestra variada de reflejos marinos, con una amplia gama cromática y una gran riqueza luminica.



RESTAURANTE SC20

SANCLEMENTE 20 - 1ª planta - 5001 - Zaragoza

OPTICA MOLINER
LA OPTICA DE LAS FUENTES
Calidad a buen precio

Rodrigo Rebolledo, 28
Tel.: 976 59 49 64

Servicios culturales y de turismo en las Cinco Villas de Aragón. Segiatur gestiona el albergue-residencia juvenil de Ejea



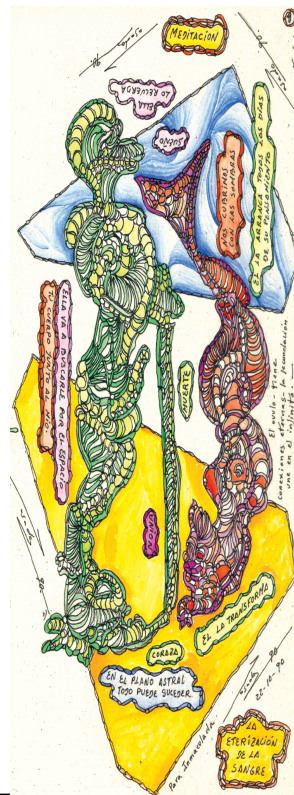
C/ Bomberos s/n, 50600 Ejea de los Caballeros
Tlfs. 976 66 11 57 - 659 00 59 35 - 665 86 14 18
e-mail: albergue@segiatur.com

TALLER de DISEÑO GRÁFICO

Por Olga Sánchez Vicepresidenta.

El **TALLER DE DISEÑO GRÁFICO**, es una Asociación Cultural, que pertenece desde **1989** a la **Comisión de Cultura de la Junta Universidad**.

Esta compuesta por 6 Departamentos: Asuntos Internos, Espacio Joven, Servicio de Formación, Equipo de Difusión y Distribución, Área de Ediciones y Producciones (que edita y produce **KONZOER ARAGÓN**, Prensa, Digital, Radio y Televisión) y Centro de Obra Gráfica Contemporánea (que organiza esta Exposición). Esta Exposición es la continuación de la que realizamos en el Centro Cultural Universidad para San Juan, y también como entonces esta compuesta por dos partes. La 1ª con obras de Inmaculada Casado (nuestra Presidenta), que presenta 12 obras de su serie **TALLER TEMPLO TRIANGULO DE LA ALJAFERIA** (acuarelas de carácter simbólico, que entran en los grados de evolución para alcanzar una definición de su persona). La 2ª de Juan Antonio Cadierno (nuestro Secretario - Tesorero y Director de este periódico) que como escritor nos trae otras 6 ilustraciones de su libro **HER-MANOS CON ARTE** (hermanamientos plásticos, que desde la mano de distintos artistas nos los descubren).



CENA DE AUTORIDADES

para la Presentación de la Exposición (Caballeros con smoking o traje negro, Damas con traje largo o negro) **miércoles 10Mar04 a las 21.30h:**

MENU

Degustación de Canapés montados en sandwich de pan de miga inglés (las mismas variedades que se servirán en el ágape del día siguiente):

- De apio, roquefort y nueces.
- De jamón york y piña glaseada.
- De marisco con huevas de arenque.
- De patenade de olivas negras bajoaragonesas con pimiento asado a las brasas.
- De blanco de pavita con panceta ahumada y manzana.

Primero

-Ensalada de espinaca con láminas de salmón y de pierna de cordero ahumados.

Principal

-Medallón de ternera a la pizzaiola.

Postre

-Crema batida de mandarina con ralladura de naranja caramelizada.

Bodega:

Señorio de Aylés Crianza 98 (Merlot, cabernet-sauvignon, tempranillo). Bodegas Señorio de Aylés, D.O. Cariñena) Anna de Codorníu Reserva Brut Nature D.O. Cava (parellada, xarel-lo, chardonés y vino reserva. Bodegas Codorníu) Cafés e infusiones

INVITADOS:

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1 J.A. Cadierno. | 13 F. Solsona |
| 2 I. Casado. | 14 M. Bosque. |
| 3 O. Sanchez. | 15 J. Esain. |
| 4 Mª A. Martí. | 16 J. Fujita. |
| 5 A. del Rio | 17 A. F. Molina. |
| 6 A. Fuentes. | 18 J. Echeverría. |
| 7 P. Siva | 19 E. Lacasa. |
| 8 G. Elaroussi. | 20 V. Mas. |
| 9 C. Villate | 21 M. Burges |
| 10 D. Motatu. | 22 M. Garcia |
| 11 G. Seguí. | 23 J. Lozano. |
| 12 B. Martí. | 24 C. Lavilla. |
| 13 P. Gil | 25 R. Ayala. |

ACTUACIÓN DESPUES DE LA CENA: JOYAS PARA VIOLONCHELO SOLO.

Del Maestro Rumano **DEMETRI MOTATU** (director de orquesta, violonchelista concertista y profesor). Realiza sus estudios en la Universidad de Música de Bucarest, y es discípulo de los mejores Maestros internacionales.

Actúa como concertista acompañado por todas las orquestas sinfónicas de su país y en varios países europeos y es galardonado de concursos nacionales e internacionales; como director de orquesta es invitado permanente de la Orquesta Sinfónica de Ploiesti, y fundó en Zaragoza la Orquesta Académica/Universidad de Zaragoza; como compositor recibió varios premios y es autor de unas 30 obras, entre las que destaca el género sinfónico y camerístico; como profesor de violonchelo creó una escuela violonchelística en Zaragoza elaborando una metodología propia del violonchelo, siendo invitado para impartir cursos de perfeccionamiento del profesorado en España y en el extranjero.

De aspecto polifacético y con extensos conocimientos musicales, de filosofía, psicología, pedagogía, astrología (diplomado de la Facultad de Estudios Astrologicos de Londres).

ÁGAPE FRATERNAL

en la Inauguración de la Exposición **jueves 11Mar04 a las 20.00h:**

Degustación de Canapés montados en sandwich de pan de miga inglés (las variedades que se ofrecen en la cena de la noche anterior):

- De apio, roquefort y nueces.
- De jamón york y piña glaseada.
- De marisco con huevas de arenque.
- De patenade de olivas negras bajoaragonesas con pimiento asado a las brasas.
- De blanco de pavita con panceta ahumada y manzana.

<http://es.geocities.com/infitoperpual/>



marzo 2004

Kultural

14



ATENEO DE ZARAGOZA

4ª TERTULIA: DE ARTES PLÁSTICAS «PABLO GARGALLO»: AAPA «GOYA»

PRESENTACIÓN

Por Inmaculada Casado - Coordinadora.

Dos razones me han llevado a escoger este tema para esta 4ª Tertulia de Artes Plásticas, el cumplimiento de su XXV Aniversario (1978-2003) y el cariño y la familiaridad con que recuerdo a la AAPA. Ya que he sido miembro de su Junta Directiva desde finales de 1984 a principios de 1995 (unos 10 años), en dos Juntas con Paco Rayo, la 2ª en el Coso y la 3ª en San Miguel como Vocal de Juventud, y en una con Miguel Angel Arrudi, la 2ª en San Miguel y hasta principios del cambio en la Av. Goya, como Vocal de Muestras e Itinerarias y Directora de la Sala de Exposiciones.

De estas Juntas recuerdo a numerosos amigos, de la de Rayo a Rosa Escalona, Pilar Aguaron y Juan Baldellou, y de la de Arrudi a Hector Lopez, Ana Martinez, Florencio de Pedro, Mauricio Mischari y Desire Argues (que dada su valía e importancia no entiendo porque han sido excluidos del documento histórico del 25º aniversario, realizado por un crítico compañero de Junta con Arrudi y miembro de esta tertulia de Artes Plásticas).

De Buisan (el presidente provisional) un buen artista muy profesional y siempre dispuesto a tenderme una mano, lo conocí como miembro de la junta de Rayo. De Rayo diré que fue una bellísima persona que me enseñó a actuar dándome responsabilidades dentro del mundo sociocultural. De Arrudi que a pesar de brusquedad y mal carácter, fue el presidente que más logros ha traído a esta Asociación y con él que realice innumerables actividades destacadas. De Cortes (el último presidente) un hombre tranquilo y educado, no puedo opinar ya que no he trabajado con él, pero si agradecerle sus colaboraciones en este periódico.

ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS «GOYA»

Francisco Rallo Laoz - Ex presidente.

Cuando se va paso a paso apenas se da cuenta de que se está caminando. Pero basta una mirada atrás a estos seis años en que se constituyó esta asociación por primera vez con una junta definitiva mas los dos años que costaron realizar sus estatutos, para ver que el camino realizado es mucho, porque había algo que estaba cambiando y se manifestó en la formación de esta Asociación que es ya parte imprescindible y cuando menos importante a hablar del arte y la cultura de esta última década en Aragón.

La ilusión y la dedicación prestada lo ha hecho posible ilusión y empeño en su andadura, no siempre fácil, a veces desalentadora, al encontrar limitaciones, no nuestras, sino impuestas por la propia estructura, estructura cambiante, pero que te atrapa tal y como esta la lucha por esta "utopía" que es el ARTE. En el bagaje habrá protestas; a veces sólo testimoniares encuentros, otros muy alentadores como el de Panticosa, exposiciones en las que mostrar el momento actual, como está. No pocas reuniones previas, tertulias, agitados debates y asambleas, apoyos de esta Asociación a todos, como a la propiedad intelectual. Horas de nuestra oficina tercermundista, pero tan querida por las muchas horas pasadas. Luchas larguísimas como el tema del 1 por ciento, y cómo no, intentos fallidos momentáneos como un nuevo local una revista: etc., ciertas gotas de impotencia y desánimo que como a todo colectivo también se hacen presentes. Pero todo este cóctel, todos estos años, nos ha servido para dar a conocer a un colectivo que como otros lucha por el arte y por la vida.

Mas hay que olvidarse de lo ya realizado, EL PASADO NO EXISTE. TODO ESTA POR HACER.

En la actualidad se está elaborando un encuentro abierto de las Artes para estudiar puntos importantes que pasado e próximo verano se presentarán en Madrid en una Asamblea de Asociaciones de las distintas autonomías de España! con las que ya se ha empezado a tomar contacto.

Necesitamos la colaboración de todos los artistas, pues la existencia de Asociaciones es necesaria en el momento actual: e imprescindible de cara al futuro.

«Sé independiente sé rebelde en tu individualidad pero colabora como grupo y seremos realmente lo que todos deseamos.»

«AAPA - PRESENTE, PASADO Y FUTURO»

Por Miguel Ángel Arrudi Ruz
Asociado Nº 115 - Ex presidente.

CRISIS EN LA ASOCIACION DE ARTISTAS PLÁSTICOS ARAGON «GOYA» ANÁLISIS:

Ante la crisis de identidad y la carencia manifiesta de iniciativas y de gestión de este presidente y sus anteriores y actual junta rectora de esta asociación de artistas en estos últimos años y la escasa o nula representatividad de la misma en el actual mundo cultural (Aragonés).

Las funciones de reciprocidad entre el coste de la cota mensual de 6'01 • x 12 mensualidades = 72'12 • anuales pago de los asociados y los servicios prestados por la asociación hacia estos asociados es abusiva y desproporcionada.

La citada junta y su presidente en particular no tiene capacidad de dialogo para con sus asociados y como consecuencia de esta descoordinación e incapacidad manifiesta de gestión . esta dando como respuesta de esta desidia el que grupos de artistas (pintores, escultores, grabadores, acuarelistas, infografos, fotó-

grafos, esmaltistas, etc.) se dieran de baja de esta asociación. BAJANDO el numero de asociados en el año 1996680 actual censo, asociados 200380

Lo que es peor al comprobar estos asociados de forma reiterada que ni el presidente ni la junta les prestaban la atención que ellos estimaban por sus aportaciones y que en justicia les correspondía y unido a la escasa o nula atención que por parte de la ya citada junta y de su presidente (en particular) se sintieron como menospreciados y desdeñados, optando por crear o formar sus propios grupos de artistas o asociaciones culturales. Desvinculándose totalmente de la asociación de Artistas Plásticos Aragón Goya. Como consecuencia de este despropósito, unido a problemas de desordenes administrativos (muy graves) en el seno de la junta de la citada asociación de artistas plásticos Aragón (GOYA) se dieron de baja unos grupos de asociados que (se fragmento en pequeños grupos) con el consiguiente desprestigio para esta asociación de artistas .

FRAGMENTACION

De la asociación de ARTISTAS PLÁSTICOS ARAGON (GOYA). Por descontentos de sus asociados, surgieron: ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS ARAGONESES, GRUPO PERTIGA, ASOCIACIÓN DE ESCULTORES <independientes>, AVISA (artistas visuales de Aragón).

DISPERSIÓN DE COLECTIVOS O EQUIPOS DE TRABAJO. Que figuraban en esta asociación hasta la llegada del actual PRESIDENTE: Acuarelistas, Esmalte al fuego, Grabadores, Fotógrafos, Área de Infografía y nuevas tecnologías, Área de juventud, Área de Patrimonio (Histórico Artístico Aragonés). Área de internacional (intercambios culturales).

Relaciones fluidas con otras asociaciones similares a la nuestra en el ámbito NACIONAL: ACEA" S (Cataluña), Asociación nacional de artistas plásticos (Madrid), Federación europea de artistas plásticos (Madrid).

Se realizaban encuentros de artistas e Intercambios de exposiciones , con otras regiones y ciudades en el territorio español . Se mantenían unas fluidas, relaciones con VEGAP. Madrid, Barcelona (incluso con un miembro de la junta en la comisión asesora de la misma). Con voz y voto .

Se firmaron y se realizaron con el Excmo. . ayuntamiento de Zaragoza durante 4 campañas cursos impartidos por miembros de esta asociación en un programa de desintoxicación a drogodependientes, hasta que el actual presidente acordó, con su junta, que <claro era mucho trabajo> otro acuerdo perdido y un dinero que no ingresa la asociación 200.000 Pesetas de las de antes ...al año y unos cursos que impartían los asociados .

También podemos poner en la cuenta de desatinos, en la gestión de este nefasto presidente y las juntas anteriores el desinterés manifiesto por la continuidad de toda la política expositiva, en relación a intercambios INTERNACIONALES, entre otras asociaciones de artistas de EUPOPA y AMERICA: Intercambio con artistas BÚLGAROS, Intercambio con artistas CHECOS, Intercambio con artistas PUERTO RIQUEÑOS, Intercambio con artistas FRANCESES, Intercambio con artistas ITALIANOS, Intercambio con artistas BIELORRUSOS.

OTROS DESATINOS

Realizar una política de exposiciones en la sala de arte ,de la asociación que causa dolor y vergüenza propia y ajena , SIENDO en estos momentos como una de las salas mas desprestigiadas del escaso panorama en que esta sumido el mundillo de las artes plásticas de ARAGON (en especial la ciudad de ZARAGOZA). No podemos continuar con esta política expositiva en la Galería de la asociación puesto que tenemos un contrato de cesión de las instalaciones con el Excmo. ayuntamiento de Zaragoza firmado con el departamento de cultura y el anterior presidente (con esta política expositiva) lo normal será que nos rescindan la concesión.

No se puede, estar haciendo campaña, en pro de una facultad de bellas artes y tener tantas y tan notorias carencias en algo tan elemental como realizar una política cultural coherente, en una asociación de artistas, con tantos años de prestigio y desvelos por el mundo de las artes plásticas aragonesas.

LA JUNTA

Que la anterior junta fue un esperpento (por supuesto estando siempre al frente e impasible el además el actual presidente) fue un sálvese el que pueda, unos por salvaguardar intervenciones interesadas (caballos con jinete y demás esculturas de encargo) Pagadas, por las instituciones , QUE estuvo en la junta hasta que coloco las piezas o catálogos y tarjetones de invitaciones realizados por un miembro de la asociación (pagados a escote) etc.

ACCIONES COHERENTES

No todo, son malos resultados , al asociación organiza con indudable ÉXITO el premio de pintura ZARTE, (en la feria de muestras de Zaragoza) coincidiendo con las fiestas del Pilar.

La exp. que se realiza en el periodo navideño, denominada «NINIARTE». Podemos calificarla como aceptable, y simpática.

La exp. realizada en CALANDA con motivo del centenario de BUÑUEL, con la edición de un catalogo , «EL SUEÑO ROJO DE BUÑUEL», la exposición nació con la pretensión de servir de justificación, en un homenaje a don Luis al mismo tiempo que se arropaba una escultura de un insigne escultor aragonés, como no, miembro de al anterior junta. Esta ya famosa exp. es conocida como «la breve» al ser preparada para ser itinerante, pero se quedo en el acto del DIA de la inauguración (eso si muchas fotos con el príncipe). La realidad es que existieron, presiones por personas o grupos interesados para que esta exposición no prosperase, (BIEN) pero de ser así, se tenía que haber denunciado ante los medios de comunicación.

¿QUIENES Y POR QUE?

Otra oportunidad perdida, suma y sigue

No podemos , permitir el que esta actual junta y su presidente en particular nos represente ante los estamentos públicos y privados . Continuando con esta desidia e incompetencia manifiesta.

PROPUESTAS PARA UNA POSIBLE RECUPERACIÓN

1- Crear otra dinámica de fortalecimiento en las colaboraciones con todas las instituciones publicas y privadas Aragonesas, en el sentido de una mayor participación en la colaboración y organización de actos culturales como exposiciones <convencionales o interactivas> conferencias o debates estudios etc.

2 - Retomar la política de intercambios culturales con las otras comunidades del territorio nacional , a si como reiniciar nuevas vías de intercambio CULTURAL con asociaciones de artistas de otros países miembros de la CEE.

3 - Reiniciar, contactos de intercambios culturales con asociaciones culturales de artistas plásticos con países HISPANO-AMERICANOS.

4 -Tratar de realizar una subasta anual (con el fin de recaudar fondos para la asociación de artistas plásticos), se subastaran preferentemente obras de los artistas de la asociación, . o también de otros artistas (con otros porcentajes de retención).

5 - Realizar tiradas de serigrafías para ofertarlas a instituciones publicas o empresas privadas o esculturas de pequeño formato ,numeradas y firmadas , para que sirvan como regalos corporativos etc.

6- Intentar integrarnos con mayor decisión y participación en eventos regionales, nacionales o internacionales, tales como ,,,, - EXPO 2008- etc.

7 -Tratar de reagrupar, a los diversos grupos de artistas que en su DIA se disgregaron, para intentar ser una asociación con propuestas polivalentes y aglutinadora de opiniones y criterios dispares , y que sirva de fuente y estímulo de nuevas inspiraciones artísticas, mesas redondas, debates ,-video-conferencias -etc.

8 - Retomar , el disuelto departamento de nuevas - TECNOLOGÍAS - Internet, - arte en la red - arte interactivo ,etc.

9 - Creación de un portal propio «Internet» con sistema permanente de exposiciones y ventas on-line, canales de foros abiertos con artistas de todo el mundo -chat- noticias de arte - libros de arte on-line, revistas o links con otras asociaciones en el resto del planeta . - gratuito - para los socios de la asociación de artistas plásticos Aragón «Goya».

10 - Impartir cursos de el «ARTE EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS» con el fin de dar a conocer las nuevas tecnologías aplicadas al arte y su correcta utilización.

11- Reiterar a las instituciones el incumplimiento reiterado del decreto ley de la no aplicación del 1% al 3% en inversiones en obras de arte de las obras de infraestructuras que se realicen, Ayuntamientos, Diputaciones, DGA. Ministerio de obras publicas .etc.

12 - Captación de nuevos socios y simpatizantes de pago.

13 - Mantener reuniones periódicas, informativas con los medios de comunicación internacionales, nacionales y locales.

14 - Es muy posible que entre todas las propuestas haya algunas que puedan ,matizarse y mejorarse , no lo dudamos , por lo que también rogamos que sea usted el que aporte sus ideas - ,creemos en la disparidad de criterios y estamos abiertos al dialogo tanto de los asociados como de los simpatizantes de esta asociación .

Confiando en que las propuestas sean aceptadas por la mayoría para una correcta operatividad de esta asociación de artistas .GRACIAS

XXV ANIVERSARIO

Fernando Cortés - Presidente de la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón

Cuando en 1978 se funda la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón era impredecible su inmediato futuro, mucho menos que se llegara a un año 2003 como conmemoración de su XXV aniversario. El primer presidente, Jesús Buisán, comienza con naturales dudas sobre su desarrollo, mientras que Francisco Rallo Laoz consolida la Asociación por su indiscutible entrega sustentada en una dilatada experiencia. Consolidación mantenida por los presidentes Miguel Angel Arrudi y Fernando Cortés mientras sus diversas decisiones. Súmese la entrega de las diferentes juntas y de los asociados vistos en su totalidad, así como la muy notable aportación del Ayuntamiento de Zaragoza al permitir que la sede de la Asociación se instalara en la Sala Municipal de Arte Joven, cuya titularidad pertenece al Ayuntamiento.

Las constantes actividades de la Asociación en muy, diversas siempre en torno al arte se reflejan en los actos a celebrar con motivo de su XXV aniversario. Actividades que en su vertiente sobre exposiciones, con la participación de señalados artistas o de jóvenes promesas, destacaría la muestra «SOCIOS DE HONOR», fiel reflejo de la constante preocupación acerca de los cambiantes sucesos acaecidos en el arte español contemporáneo. Serrano, Viola, Rallo, Vera, Victoria, Saura y Orús, simbolizan los citados sucesos. Todos son nombrados Socios de Honor de la Asociación cuando Francisco Rallo Lahoz, Miguel Angel Arrudi y Fernando Cortes son presidentes. Parece lógico, por tanto, que la primera actividad se centre en mostrar la obra de tan significativos artistas vinculados con la Asociación. Como presidente actual es obligatorio y justo agradecer la colaboración de tantos asociados y sobre todo, las facilidades otorgadas por el Ayuntamiento de Zaragoza.



ARTISTAS PLÁSTICOS ARAGÓN

Por Hector Lopez - Crítico de Arte
y Ex miembro de la Junta de AAPA

La Asociación Profesional de Artistas Plásticos "Goya" -Aragón ha sido uno de mis referentes del panorama artístico local desde que inicié mi actividad en 1988. Ha conocido etapas florecientes y puntuales momentos de crisis; **presidentes muy serios con decidida actitud continuista o soñadores que -aún con una gestión más anárquica- han aportado toques de genialidad.** Es uno de los pocos foros en los que las relaciones entre teóricos y prácticos han permitido un inequívoco desarrollo a alto nivel, con una profunda repercusión en el ambiente zaragozano.

Por su sala de exposiciones han pasado, en individuales o colectivas, muchos de los principales nombres en el arte local, además de algunas referencias foráneas o proyectos de índole social o investigadora.

Pero, ahora, languidece despacio y poco se hace para ayudarla. El esfuerzo interno no basta, posiblemente porque las instituciones se plantean otros intereses; porque el asociacionismo profesional ya no es un arbitrador en el individualismo que nos ampara; porque los propios artistas corren cada uno en pro de su propia fama, o de su propia musa, y porque, en definitiva, son pocos los que todavía tiran del carro.

No creo que nos convenga, como parte del oleaje cultural que somos, permitir que otra de las herramientas válidas de interrelación plástica se deshaga en la agonía -ya por la desidia externa, ya por el desánimo interior-. Porque los colectivos, en su papel como aglutinadores de opinión y de intereses, son un excepcional mecanismo de agitación cultural.

AAPA "GOYA"

Por Mariela García Vives - Crítico de Arte
y Ex miembro de la Junta de AAPA

Como miembro numerario y de pago de LA ASOCIACION DE ARTISTAS PLÁSTICOS "GOYA" ARAGÓN, también considerándome espectadora -observadora de la labor ejecutada por las tres juntas, apporto mi opinión escrita ya que no puedo asistir físicamente a esta tertulia.

Hablaré del Arrudi presidente de la Asociación, no del Arrudi persona ni del Arrudi artista. Ahora que el tiempo pasó, su labor se puede juzgar en una medida lógica, analizando su trabajo y comparándolo con otras intervenciones, opino que fue una época dorada para la asociación. **Arrudi llevo con aire fresco, posiblemente por ser montañés, siempre mirando al horizonte, sin reparar en pequeñeces, grandes proyectos, que la mayoría no salían por ser avanzados en aquel tiempo.**

No olvidemos que la situación económica de esta Asociación era también precaria y no se podía pagar ni el alquiler del piso de la C/ S. Miguel.

Arrudi aprovechándose de sus contactos del momento, cualidad innata en él, consiguió un local gratuito para Sede de esta Asociación. Además firmó convenios con el Departamento de Bienestar Social aportando un trabajo a varios artistas de la asociación. Esto no dejaba mucho dinero pero si era una vía para seguir colaborando con las instituciones que podría haber sido un filón y haber habido más intervenciones entre Asociación y Entidades Públicas, quiso que la Asociación también reagrupase a otras asociaciones y artistas desperdigados, grupos etc.

Así subió el numero de socios, que en este momento han vuelto a dispersarse en pequeños, e insignificantes grupitos. Con Arrudi se viajó a Finlandia, Bielorrusia, nuestros más jóvenes estuvieron en Carrara de intercambio, Francia, Puerto Rico y más de un lugar de toda España, donde se hicieron exposiciones. Arrudi por sus vivencias en diferentes países, **no se conformaba con una Asociación de la localidad, como es ahora, el siempre quiso su extensión a nivel Europeo,** y estas pretensiones casi se cumplen. Verdaderamente ha sido una pena no seguir el camino que él emprendió, y de lo que yo me siento culpable, puesto que me lo propusieron pero no me pareció ético usurpar el puesto de Arrudi y dejé paso al actual Presidente.

También estuve al principio en la Junta del actual Presidente, **tengo que añadir que no le falta buena voluntad,** pero ciertamente hemos perdido muchas oportunidades, quedándonos estancados, hay cosas que no sólo se hacen trabajando y mirando el papelito DÍA a DÍA, como bien he dicho antes, hay que mirar al horizonte, lo más lejos posible, y allí llevamos a todos. Y para terminar y salvar, si se puede, algo de este barco, primero tomaremos lo mejor de los tres ejemplos: **Seriedad y categoría de D. Francisco Rallo; programación de exposiciones internacionales y contactos como hacía Arrudi; y la buena voluntad de Cortes y su carácter tranquilo, que tampoco viene mal en ocasiones.**

5ª TERTULIA: AGRUPACIÓN ARTÍSTICA ARAGONESA

Por Carlos Fernandez - Urrutia Gallo.
Presidente de la Agrupación Artística Aragonesa

La Agrupación Artística Aragonesa, nació de una feliz idea del que fue **fundador y primer presidente D. José María Castejón,** quién con la colaboración y entusiasmo de un grupo de amigos, amantes de todo lo artístico y especialmente lo aragonés, sintió la necesidad de fundar en Zaragoza una entidad que agrupara en su seno a todos los artistas nacidos o educados en Aragón.

Esto ocurría en el año 1918, el 31 de mayo, según datos recogidos. Su primer emplazamiento lo tuvieron en la **calle de Cuatro de Agosto,** en lo que hoy llamamos "el Tubo" y según referencias en un piso situado **encima del Café Cantante "Plata".** Poco después se trasladaron a un piso del **número 6 en la plaza de la Constitución,** para posteriormente ocupar la entrepunta del **número 14 del paseo de la Independencia** para finalmente trasladarse en los años sesenta a su actual ubicación en la calle de **La Gasca 21-23.**

Hasta hoy, las sucesivas directiva a cual más digna y acertada, y merecedora de este recuerdo han logrado mantener y aún acrecentar el nivel de resonancia regional y ciudadana, trayendo a sus tribunas una nutrida legión de valores poéticos, teatrales, artísticos y literarios, que unas veces fueron jóvenes aficionados y, en muchas ocasiones, figuras ya destacadas.

En aquellos principios, cuatro eran las secciones que integraban la **Agrupación Artística Aragonesa:** la Literaria, Musical, Cómico-Lírico-dramática y Artes Plásticas.

En la **Agrupación Artística Aragonesa,** han tenido refugio amoroso y han recibido los mayores estímulos buen número de cantantes, pintores, poetas, comediógrafos, músicos, escritores, etc. que sufrían el calvario de los principiantes y conocían la realidad de aquello de que "nadie es profeta en su tierra". Y no pocos de ellos, merced al valioso espaldarazo de esta Entidad, aquí se descubrieron y desde aquí, algunos, saltaron al camino que conduce a la fama.

En principio fueron una masa coral y un cuadro de teatro las facetas que dominaron las actividades de la **Agrupación Artística Aragonesa.** Posteriormente se unieron poetas, literatos, pintores y escultores. Más tarde, el ajedrez comenzó a adquirir un empuje que ha llevado a esta Sección a tener casi siempre en su seno al Campeón de Aragón, y varios años al Campeón de España, **Dr. Don Ramón Rey Ardid, Presidente de Honor de la Entidad.**

Aparte de los fines artísticos, culturales y sociales para los que fue creada esta Entidad, fue la exaltación de la Jota Aragonesa la que con mayor fervor y constancia constituyó el punto de mira de la **Agrupación Artística Aragonesa.** La Jota empezó a desarrollarse brillantemente, siempre unida a la Sección Rondalla, congregando en su seno y durante muchos años un excelente núcleo de tañedores, cantadores y bailadores.

El auge de los componentes y de las actividades les llevó a trasladar el domicilio social a un local suficientemente amplio para dar cabida a la masa social que se iba incrementando y para dar "sin salir de casa" las distintas actuaciones y recitales que si no diariamente, sí todos los sábados del año. El traslado se verificó en el año 1924 a la planta principal del nº 14 del Paseo de la Independencia. **Encima del "Cine Dorado"** como se decía vulgarmente, y originó la reforma de las estructuras de las Secciones. Se constituyó la Sección Deportiva, teniendo un equipo de fútbol militando en la Primera Categoría Regional, tras haberse fusionado con el AMSA. Las secciones de Cine, fotográfica y Taurina, también se constituyeron, dando conferencias y coloquios sobre estos temas.

La Sección Recreativa era la encargada de organizar toda clase de actos sociales, baile, verbenas, carnavales y excursiones. Los bailes sociales de aquel entonces eran tan frecuentados por la juventud que hubo que buscar locales más amplios. Recordamos aquellos bailes de la Parrilla de Ambos Mundos, los de la Sala Iris Park y los del **chalet de la calle Orús, una parcela que se cogió en arriendo y que tan buenos recuerdos se tiene por la cantidad de verbenas que allí se celebraban,** aparte de los bailes sociales de sábados y domingos. Disposiciones oficiales, al no autorizar la ubicación de ningún casino o entidad en un piso de edificio de viviendas, llevó a la **Agrupación Artística Aragonesa** a trasladarse a un local en propiedad situado en la calle de La Gasca nº 21, donde actualmente está instalada su sede social, desde el mes de septiembre de 1962.

(Según tiempo disponible se hará una pequeña semblanza de las secciones que han tenido mayor importancia dentro de la vida de la Entidad. Como pueden ser la de Ajedrez, la Literaria y la Jota.) (Los presidentes de Miniaturismo y Cine harán unos comentarios sobre sus secciones por tener relación con las artes plásticas. Nuestro Secretario comentará los últimos años de la sala de exposiciones.)

6ª TERTULIA: LA ACUARELA EN ARAGÓN

PRESENTACIÓN

Por Juan Antonio Cadierno - Coordinador.

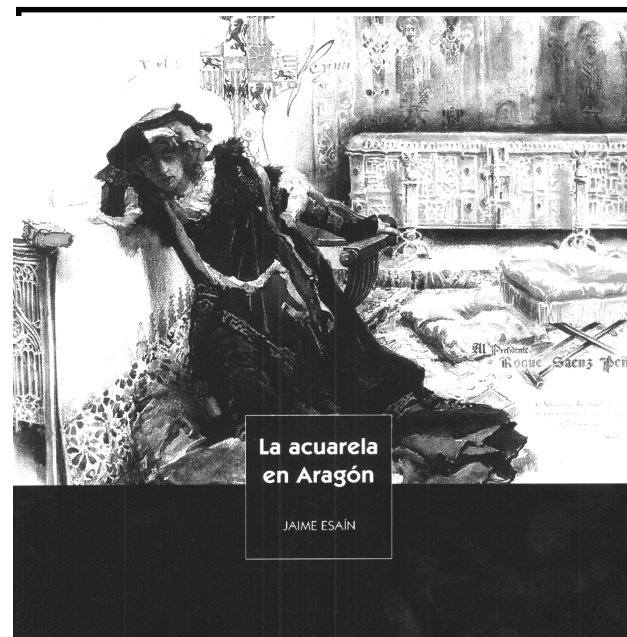
Durante las anteriores tertulias hemos intentado hacer un **estudio del Arte en Aragón durante el siglo XX, desde el punto de vista de distintos Grupos, Colectivos o Asociaciones** (de mayor relevancia o peso histórico). No hemos seguido un orden cronológico pero si hemos llegado a completar todo el siglo. **LA AGRUPACIÓN ARTÍSTICA ARAGONESA** (de 1891 a la actualidad), **EL ESTUDIO GOYA** (1931 a la actualidad), **EL GRUPO PORTICO** (de 1947 a 1949), **LA TERTULIA OPI - NIKE** (de 1950 a 1969), **LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICO "GOYA" ARAGON** (de 1978 a la actualidad).

En la tertulia de hoy comenzaremos a introducirnos en los **colectivos temáticos,** desarrollados desde la técnica que realizan y **avalados por la figura de un Experto.** D. Jaime Esain y su libro **«LA ACUARELA EN ARAGÓN»** es el tema elegido para la 1ª parte, y en la 2ª conoceremos a dos Asociaciones jóvenes que desarrollan la técnica de la Acuarela, **EL TALLER DE DISEÑO GRÁFICO** (de 1989 a la actualidad) de la mano de su Presidenta **Inmaculada Casado** y **LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ARAGÓN** (de 1995 a la actualidad) de **Desirée Arqué** Presidenta Fundadora y **Asun Proaño** Vicepresidenta.

LA ACUARELA EN ARAGÓN*

El autor, crítico de arte, publicista y conferenciante, nos ofrece las vicisitudes seguidas por **la acuarela en Aragón en el último par de siglos.** Tal como hoy se practica, esta técnica fue divulgada en el siglo XIX por autores tan eximios como **Pradilla, Unceta, Montañés** y otros, para evolucionar después de la **I Guerra Mundial** hacia un predominio de la mancha sobre la línea. Así, los exquisitos dibujos coloreados que eran las acuarelas de **Barbasán o Pallarés** se convierten en el manichismo expresionista de **Virgilio Albiac.** Después de dedicar sendos capítulos a los maestros Beulas y Albiac, se pasa revista a **los grupos** que han cultivado la acuarela, como el **Estudio «Goya»,** así como a las distintas **Academias (Cañada, Burgués, Cano,Charlo....)** que a lo largo del tiempo han instruido a cuantos se sentían atraídos por este procedimiento. Apartado especial para la **Agrupación de Acuarelistas de Aragón,** que hoy día constituye el núcleo aragonés más importante y comprometido en la práctica y difusión de esta difícil técnica. El libro se cierra con una selecta galería de acuarelistas más o menos independientes, cuya personalidad respectiva se describe con profusión de reproducciones.

* **LA ACUARELA EN ARAGÓN,** por Jaime Esain.
Caja Rural de Aragón, Editorial Mira Editores,
Zaragoza, 2002.170 págs., 94 figuras a color.



TERTULIA DE ARTES PLÁSTICAD
«PABLO GARGALLO»
Martes 16 de Marzo de 20 a 22 h.
(todos los 3º Martes de mes)
en el ATENEO DE ZARAGOZA
C/ San Voto 9, 1º Drcha. 50003
Telefono 976 29 82 02



Pilar Fuentes Rodriguez
y Sara Corpas Pinilla
Azafatas de:

KONOSER ARAGON,
SANLEMENTE 20,
ATENEO DE ZARAGOZA,
y SOCIEDAD DE
LOS CABALLEROS DE
LA CAPA ESPAÑOLA.

L.ES.M.A., Escuela de Azafatas y T.C.P.'s

Paseo Independencia 19, 5º Izda. 50001 Zaragoza
Tel.: 976 233 671 / 976 235 019
Fax: 976 228 736 / 976 233 671
E-mail: lesmaz@arrakis.es
Website: www.lesma-ndp.com



«Escuela de Azafatas y RR.PP.»

Especial Primavera

Konozer
Aragón

- PLAZA DE ESPAÑA 8 -

- 44600 ALCAÑIZ (TERUEL) -

H O T E L



GUADALOPE

TEF. 978 82 07 50
978 83 07 54

FAX 978 83 32 33



25 CONFORTABLES
HABITACIONES
BAÑO COMPLETO
TV COLOR
CON MANDO
A DISTANCIA
CALEFACCIÓN
Y AIRE
ACONDICIONADO
TELEFONO
BAR - CAFETERIA
RESTAURANTE
SERVICIO
DE LAVANDERIA

LE OFRECEMOS UN HOTEL TOTALMENTE RENOVADO,
CONFORTABLE Y FAMILIAR.

CON UNA PRIVILEGIADA SITUACION
EN LA PLAZA MAS CENTRICA DE ALCAÑIZ,
LA PLAZA DE ESPAÑA.

POR SU SITUACIÓN EN LA MEJOR ZONA COMERCIAL,
INSTITUCIONAL Y TURISTICA DE LA CIUDAD,
SE CONVIERTE EN PUNTO DE ENCUENTRO
PARA CITAS DE TRABAJO Y VISITAS TURISTICAS.

