



COMPRO ORO

JOYAS, MONEDAS, RELOJES, ANTIGÜEDADES
Y COLECCIONES DE TODO TIPO

PAGO CONTADO

Fdo. El Católico, 6
50005 Zaragoza

Teléfono y Fax
976 55 93 39

Guía mensual de Cultura y Ocio - Año VI nº 4 - noviembre 2001 Especial Otoño
www.zaragoza-ciudad.com/konozer

ESPECTÁCULOS

Arte
Música
Cine
Teatro

Conferencias
Encuentros
Reuniones
Rutas

Maestros
Personajes
Especialistas
Obras

Opiniones
Información
Colaboraciones
Recomendaciones



SI EXISTE, LO TENEMOS Kedada PRINCO 80 -57 Ptas. * Ratón Óptico 2.700 * Pentium 4 1,4 Mhz.102.700

www.zirigoza.com

Selecciona por Internet, compra en nuestras tiendas

Centro Cibernético Los porches del Auditorio (Junto al campo de la Romareda)



EL TALLER año XII LA COLUMNA

Por Inmaculada Casado

El **TALLER DE DISEÑO GRAFICO** durante este tiempo celebró: El domingo 7 de octubre de 2001 la Asamblea General Ordinaria en su Sede Social de Zaragoza. Siguiendo el orden del día, tras la lectura y aprobación del acta anterior se procedió a la ratificación de la Junta, quedando compuesta de la siguiente manera: **INMACULADA CASADO** (Presidenta y Directora del Centro de Obra Gráfica Contemporánea), **OLGA SANCHEZ** (Vicepresidenta y Directora del Departamento de Asuntos Internos), **JUAN ANTONIO CADIerno** (Secretario-Tesorero y Director del Area de Ediciones y Producciones), **ANGEL DEL RIO** (Vocal y Director del Servicio de Formación), **MIGUEL ANGEL DEL RIO** (Vocal y Director del Espacio Joven), **GREGORIO IBARBUEN** (Vocal y director del Equipo de Difusión y Distribución). Se enumeraron detalladamente las actividades de este ultimo año (la edición de **KonoZer ARAGÓN** en prensa e Internet, la participación en ferias y fiestas como: La Feria del Libro de Zaragoza y la Feria de Arte y Artesanía de Valderrobres (Teruel) y las Fiestas de San Juan, San José y El Pilar de Zaragoza) y los proyectos, y se concluyó presentando el estado de cuentas.

Y el martes 16 de octubre de 2001 la Cena de Cierre del ultimo numero de **KonoZer ARAGÓN**, en el **RESTAURANTE EL MANGRULLO** de Zaragoza, donde la Junta Directiva invito como: Representantes del **AYUNTAMIENTO** de Zaragoza: **ALEJANDRO DE LA MATA** (Concejal de Conservación de Infraestructuras), **PEDRO ANIA** (Vicepresidente de la Junta Municipal San José), **TOMAS RIBAS** (Vicepresidente de la Junta Municipal Universidad). Representantes de la **UNIVERSIDAD** de Zaragoza: **FRANCISCO RUIZ** (Técnico del Secretariado de Actividades Culturales), **HERNAN COCHEA** (Subdirector de Actividades Culturales del Colegio Mayor Cerbuna). Representantes de la Asociación de **ARTISTAS PLASTICOS "Goya"** Aragón: **FERNANDO CORTES** (Presidente), **MARIELA GARCIA VIVES** e **ÍÑAQUI RODRIGUEZ** (Asociados). Representantes de la Asociación de **LIBREROS**: **TERESA MARTÍNEZ DEL ALBA**. Representante del Mundo de **INTERNET**: **JULIO GALISTEO** (Director-Editor de www.zaragoza-ciudad.com). Representante del Maestro **BURGÉS**: **Nieves Bielsa**. Algunos de ellos no pudieron asistir al acto, pero desde aquí queremos recordarles y apoyarles en su nueva situación, como a **FERNANDO CORTES** que estaba Hospitalizado y a **JULIO GALISTEO** que hacia las funciones de estrenado padre.

También queremos agradecer a los asociados, colaboradores y amigos que han ayudado en la difusión de este ultimo numero y que han hecho posible que se agote, sin vosotros esta Asociación Cultural no habría llegado tan lejos. Así como abrimos a todos los que tengan inquietudes culturales y quieran integrarse en esta gran familia a que nos envíen sus datos, su historia, sus proyectos, sus ideas...

Solo recordar que **KonoZer ARAGÓN** no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la misma, y damos la oportunidad de expresar una visión contraria incluso con seudónimo siempre que se acompañe de los datos del autor y de una fotocopia del D.N.I.

MENÚ DE LA CENA DEL 16 OCTUBRE
Entrante
 Tomate relleno, papa asada, berenjena en escabeche, torrijas de espinacas,
 lengua a la vinagreta.
Segundo
 Chorizo criollo, Asado de tiras de novillo,
 vacio de novillo, entraña de novillo,
 pechito de cerdo.
Postre
 Selección de postres de la casa.
Bebidas
 Crianza Marqués de Nombrevilla,
 aguas o bebidas gaseosas, cafés o infusiones, cava.



Paseo de las Damas, 37 CALERIAS *Púnoro*
 Tel. 976 215 758

C/ Cinco de Marzo, 12 CALERIAS *Púnoro*
 Tel. 976 235 741

C/ Bretón, 17
 Tel. 976 568 861

C/ Juslibol, 37 (Detrás de Salvador Allende) CALERIAS *Púnoro*
 Tel. 976 510 162

LINEA 32

PFTICION PREVIA DE HORA

En **LINEA 32** tratamos a cada cliente individualmente y personalizamos su peinado considerando su estilo propio.

Por Juan Antonio Cadierno.

¡NO TENGO PESETAS!

Ante la ruidosa e inminente irrupción a la que nos vemos sometidos ni recuerdo ya el tiempo, no solo por los medios de comunicación prensa, radio, televisión, Internet, tarjetitas giratorias, calendarios que no lo son y toda suerte de ingeniosos métodos facilitadores de no se sabe bien que tarea, ya que si desaparece la peseta ¿Para que carajo, quiero yo saber, la equivalencia de euros a pesetas? ¿Acaso supondrá un aumento en nuestro poder adquisitivo? ¿Tal vez es una forma de protección ante la idea de que vuelva con fuerza la picaresca? No me atrevo a tomar una posición cabal ante cómo llamarlo? La desenfrenada evolución de el duro la gamba o el talego.

Sin ir mas lejos, este que subscribe, a comenzado un cuadro clínico que incluye pesadillas con monedas gigantes en forma de platillo volante del que desembarca genticilla enfundada en extraños trajes, y no solo eso si no que además nos someten a crueles pruebas de conversión de euro-bibs a cyber-creditos.

En fin, confío en no llegar a estos extremos, señor director de... cómo llamarlo? "La invasión mediatica de la monedita" simplemente me pareció que como medio de comunicación que me honro en dirigir, pues, no sé... me sabia mal darle un frío enterado.

Sé positivamente que mi opinión al respecto, no le hará variar un ápice, su acalorada política de comunicación, mas bien temo lo contrario; conforme se vaya acercando el simbiótico día usted hará un ultimo y heroico esfuerzo y es entonces cuando me temo lo peor.

Mi temor se convierte en pánico ante una nueva mascota-engendro tipo Cobi, Curro, o ¡ay! Naranjito.

¿Tal vez no haya una manera más sencilla de recordarnos como se lleva a cabo una sencilla operación matemática que la tortura indiscriminada a la que usted nos precipita?.

Nuestros abuelos manejaban reales sin tanta ayuda, y salieron adelante. Concédanos al menos unos céntimos de compasión y no avise a Mariscal.

EL RINCON AMIGO

Después de las Fiestas del Pilar reanudamos con fuerza la temporada de Exposiciones de Arte por eso queremos utilizar este espacio para recordar algunos galeristas amigos que nos ayudaron en el pasado en proyectos del **TALLER DE DISEÑO GRAFICO**, tanto desde su **CENTRO DE OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA** como en su **AREA DE EDICIONES Y PRODUCCIONES** con **KonoZer T.V.**
PILAR DOLZ (Canem Galería), **PACO PEREZ SABROSO** (Galería Odeon), **LOURDES JAUREQUI** (Galería Lourdes Jáurequi), **BELEN URBAN** (Urban Gallery), **RAMON DEOCON** (Galería Deocon), **ABRAXAS** (Galería Neoprimtiva).

PARA LA SRA. INMACULADA CASADO
 PUEDO PREPARARTE
 TRAJES - BOUTIQUE - SANGRA - RETAMADOS DE JUAN RAFAEL
 LINDO MÓDULO - CANGAR - GONDART - J. PONS -
 CLAVE - MONJO - NARCISO VADES - JAVIER GRAN -
 NIEBLA - PEPÉ HERNÁNDEZ - BONIFACIO - MONJO -
 ARROYO - HANER ANGELES CRIZ - EQUIPO GRÁFICA..

*Suplemento que tengo
 mucho gusto y que me gusta mucho.*
 un beso *Falle* *Leandria 16 XI 97*

Unos felicitades y el sitio fue *Por un comienzo con éxito y un
 te mereces* *Reo elobros* *seguramente mejor cada día*
Falle

*Felicidades por esta
 nueva sala, cuantos ¡que viva la competencia!
 más competencia mejor
 una colega* *Lourdes* *Jáurequi*

*Suerte en esta oscura camino
 Inmaculada (a estrecho mi mano
 y adelante.* *Abrajas*



LA MANO NEGRA

Por Angel del Rio

PIRATERÍA

Desde hace varios años el tema de la piratería informática ha tomado una importancia muy relevante en este sector. Se habla de importantes cantidades de pérdidas por parte de las empresas, y éstas hacen todo lo posible por eliminarlo; aunque, todo lo posible no. Sólo se centran en medidas policiales, judiciales y de protección del software, y recargando sobre el producto las pérdidas, de tal manera que el que lo consigue de una forma legal, paga su copia y la del que lo ha pirateado.

Y la locura continua, "gracias" a los productos XP de Microsoft, compras el programa y realmente estás comprando un programa inservible, pues al mes tienes que activarlo a través de Internet o deja de ser funcional. Ya que lo has comprado pierdes un poco de tiempo y lo activas, ¿crees que se han acabado ya tus problemas?, pues no, esta activación se queda con la configuración de tu equipo y como la cambies o te cambies de ordenador vuelta a empezar. Se llegará al punto de ser más cómodo ser propietario ilegal de una copia que de un original.

A mi modesto entender, la mejor medida sería el abaratamiento del producto y la seriedad y profesionalidad en la realización de los programas.

A todos nos gustaría el programa original, con sus manuales, servicio de ayuda, etc., pero actualmente, te gastas el dinero y: el software tiene bugs que serán reparados en otra versión o actualización, el manual, si existe, suele ser escueto y poco explicativo, y el soporte técnico bastante deficiente.

Sobre la inmoralidad de la piratería no sé qué decir, porque sopesando lo que hacen unos y otros, me parece más inmoral que las grandes empresas del gremio, en lugar de desarrollar un buen programa específico, crean una especie de difuminación que hacen de todo menos de lo que tiene que hacer, abarrotándolo con utilidades integradas que hundan a pequeñas empresas que se dedican a la creación exclusiva de dichas utilidades.

Si en la mayoría de las casas y empresas hay un ordenador es gracias al pirateo, porque pocas personas tendrían suficiente para incorporarse a la locura que supone comprar los programas que usen más las actualizaciones y nuevas versiones que aparecen cada año.

Lo siento mucho pero me alegro de que exista gente que se entretenga en desbaratar ese tinglado, pues aunque ellos también sacan tajada, por lo menos hacen accesible la informática a bolsillos más modestos. Se pueden sacar los mismos beneficios vendiendo caro a unos pocos que barato a muchos.

La mano negra en este caso avariciosa vuelve a agitarse contra el Warez que se distribuye gratis por la red.

EDITA:

Asociación Cultural TALLER DE DISEÑO GRAFICO,
C/ Cortes de Aragón nº 62, 50005, Zaragoza
Tel/fax 976 353592, Móvil 669303094

E-mail konozer @jazzfree.com.

www.zaragoza-ciudad.com/konozer

DIRECTOR:

Juan Antonio Cadierno Boldoba.

REDACTORA JEFE:

Inmaculada Casado.

REDACCIÓN:

Angel del Río, Fernando Cortes, Julio Galisteo, María Pilar Burges,
Mariela García Vives, Enka Tripijana, José González Allepúz,
Miguel Angel del Río, Paco Ruiz, Pedro Anía, Teresa Martínez de Alba,
Tomas Ribas, Olga Sanchez, Luis Aragonés, Hernán Icochea.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Angel del Río.

DISTRIBUCIÓN:

Gregorio Ibarbuen

DEPOSITO LEGAL

Z- 1473 - 2001

IMPRIME:

Heraldo de Aragón S.A.

ZARAGOZA EN LA RED @

www.zaragoza-ciudad.com

Cada día más y más usuarios compran su propio dominio en Internet.

Después de haber invertido en el registro, la creación de su web y el alojamiento en el servidor, nos queda la tarea de divulgar esta página a cuantos más internautas y por el menor coste posible.

Hay portales que dedican un espacio en modo de link, es decir, nuestro dominio en la red en sus espacios de publicidad, redireccionado a nuestro servidor, para que con solo pulsar nuestro nombre nos lleve en una nueva ventana a nuestra web.

Esto conlleva a que estamos incorporados en sus motores de búsqueda y en los resultados los más importantes portales de búsqueda.

Un link o un banner con su logotipo publicitario, es la forma más económica de anunciarse sin que tenga que preocuparse de si falla o no el resultado de búsqueda en los principales buscadores mundiales, ya que estos pequeños portales están continuamente comprobando esos enlaces.

Zaragoza-comercial.com es uno de estos portales, con amplia información de Aragón, y con la suficiente solvencia como para ser reconocido por todos los principales buscadores internacionales en sus primeros resultados de búsqueda.

Si usted está interesado en alguna oferta, quedamos a su disposición en cualquiera de nuestras direcciones: www.zaragoza-ciudad.com

www.zaragoza-comercial.com www.zaragoza-industrial.com

www.zaragoza-turismo.com www.aragon-turismo.com

2 Información Comercial, Industrial y Turismo de Zaragoza y Aragón - Microsoft Internet ...

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atás Addeza Detener Actualizar Inicio Favoritos Historial Parilla com... Correo

Dirección http://www.zaragoza-ciudad.com/comercio.htm

Zaragoza Ciudad Zaragoza Comercial Zaragoza Industrial Zaragoza Virtual Zaragoza Turismo Aragón Turismo Enlaces de interés

Buscar Borrar

Información de...

despegar.com

- ABOGADOS - NOTARIOS
- ACADEMIAS DE ENSEÑANZA
- AGENCIAS DE VIAJE
- ALIMENTACION
- ALOJAMIENTOS - HOTELES
- ANIMALES Y PLANTAS
- ARTES GRAFICAS
- ARTESANIA - RESTAURACION
- ASOCIACIONES - FEDERACIONES
- AUTOMOVILES - MOTOR
- CAZA - PESCA - TIEMPO LIBRE
- CERRAJERIAS
- CLINICAS DENTALES
- COLECCIONISMO - NUMISMATICA
- COMPRA - VENTA
- CONSTRUCCION
- CONTACTOS - RELAX
- CRISTALERIAS
- EMBUTIDOS ARTESANOS
- ENTIDADES FINANCIERAS
- ESOTERISMO - TAROT
- ESPECTACULOS - MUSICA
- FERRETERIAS
- FOTOGRAFIA - VIDEO
- GALERIAS DE ARTE
- GESTORIAS
- GIMNASIOS - FITNESS
- HOSTELERIA Bar - Cafeteria - Pub
- HOSTELERIA Mesones - Restaurantes
- HOGAR - MUEBLES - DECORACION
- INDUSTRIA - EMPRESAS
- INFORMATICA - MULTIMEDIA
- INMOBILIARIAS
- INSTALACIONES - REFORMAS
- LIMPIEZA
- LOTERIAS Y APUESTAS
- MEDIOS de COMUNICACION
- MODA HOMBRE - MUJER
- MUEBLES DE OFICINA
- OPTICA - ORTOPEDIA
- PANADERIA y REPOSTERIA
- PAPELERIAS
- PATENTES Y MARCAS
- PELUQUERIA - BELLEZA
- PERFUMERIA - COSMETICA
- PUBLICIDAD - RECLAMOS
- SEGUROS
- SERVICIO TECNICO
- SISTEMAS de MARCAJE
- TATUAJES
- TELEFONIA MOVIL - FIJA
- TIENDAS de REGALOS
- TRANSPORTES
- VINOS - LICORES

nominalia Registrador de nombres de dominio en internet

Enoteca MI TIERRA

Publicidad Aérea

http://www.nominalia.com/cgi-bin/nominalia.cgi?acid=50772&lng=SP

NOTAS DE SOCIEDAD



Su nombre es **MARCOS GALISTEO SORO**, es hijo de **Carmen y Julio**, nació el **24 de septiembre de 2001**, con un peso de **3,300 kg.** y una medida de **48,5 cm.**

Desde este medio queremos darle la bienvenida al mundo.

FELICIDADES



Cartas al Director

POR LA LEY ANIMAL

Por Enka Tripijana Hierro

Es inquietante observar como el paso del tiempo invade el presente y el futuro, y sin embargo nos quedamos impasibles aceptando como las agujas del reloj se relajan y se estancan en temas tan vitales e importantes como la Ley de Protección Animal.

A raíz del reciente caso del Refugio de Tarragona donde unos quince perros han sido mutilados salvajemente por alguien no menos salvaje que les serró las patas y los desangró vivos. La Generalitat de Catalunya ha impulsado la reforma de un código legal que esta anclado en el pasado, un código que no ampara la cárcel, que no castiga con justicia a quien maltrata/mutila/mata a animales. Esta acción si es loable, la única Comunidad que se atreve (porque le importa) abogar por la equiparación de la legislación estatal a otras legislaciones europeas donde un acto como este se castigaría con la prisión.

Como andaluz lamento que nuestros políticos, nuestra comunidad, nuestra cultura no lo entienda, que siga estando a la cola por no decir a años luz de dar un paso adelante para que Andalucía tenga una Ley de Protección Animal, una ley justa. ASANDA, Asociación Andaluza de Defensa de los Animales, ha propuesto al Parlamento Andaluz crear una ley autonómica de Defensa de los animales, ahora nos toca hablar a los andaluces tiempo al tiempo.

Hercólubus o Planeta Rojo

Por V.M. Rabolú.

Publicado por la editorial italiana Coradi.

Un libro que nos adelanta los acontecimientos venideros más inminentes.

Debido al interés despertado en los lectores de todo el mundo, *Hercólubus o Planeta Rojo*, ya ha sido traducido a multitud de idiomas y distribuido en más de veinte países.

En este pequeño libro el autor expresa con impresionante transparencia diversos temas de rigurosa actualidad, desde los polémicos ensayos atómicos en el océano y sus nefastas repercusiones futuras, hasta la tan siempre discutida cuestión de la existencia de seres conscientes en otros planetas del Universo.

De igual modo nos confirma, con un lenguaje directo y revelador, la existencia de un enorme astro seis veces mayor que Júpiter llamado *Hercólubus o Planeta Rojo*, que se aproxima silenciosa y alarmantemente hacia nuestro planeta Tierra. El autor explica en su obra no sólo las consecuencias que el acercamiento de tal astro tendrá para nosotros, sino también el verdadero origen de los cambios climáticos y la gran actividad geológica que se viene sucediendo en el fondo de los mares.

Basándose en su experiencia directa y conciente, V.M. Rabolú nos enseña en su libro los sistemas de eliminación de los defectos psicológicos y las técnicas del *Desdoblamiento Astral* como únicas fórmulas existentes para escapar del cataclismo que viene.

Hercólubus o Planeta Rojo está escrito, sobre todo, con una gran dosis de sensibilidad y amor hacia la Humanidad, habiendo sido ya elogiado y reconocido por muchos de sus lectores como una obra que arroja luz sobre la actual incertidumbre que atraviesa nuestro planeta a nivel mundial.



Información : 976 35 35 92
Consúltanos también en
www.zaragozaciudad.com/konozer



mayo



julio



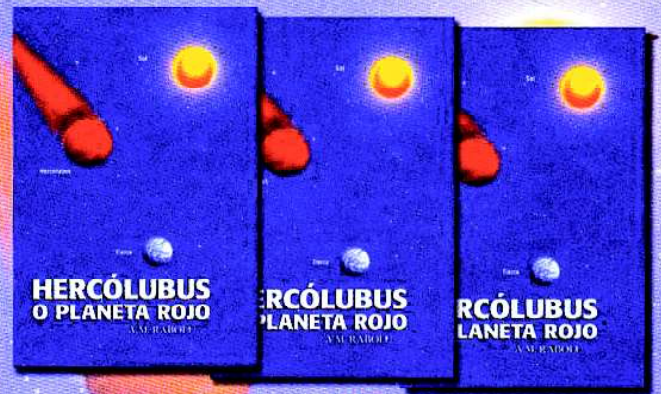
septiembre



noviembre

Puedes encontrarlos para revisar ejemplares anteriores o para llevártelos en caso de que no estén agotados en:

Junta Municipal Universidad, Junta Municipal San José, Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza, Biblioteca del Colegio Mayor Cerbuna, Instituto Bibliográfico Aragonés de la Biblioteca de Aragón, Centro de Información para Actividades Juveniles (CIPAJ), Centro Regional de Información y Documentación Juvenil de Aragón (CRIDJA), Consejo de la Juventud de Aragón, Consejo de la Juventud de Zaragoza, Asociación de Artistas Plásticos "Goya" Aragón, Librería Kabala y Librerías Hnos. Vidal



Es Hercólubus o Planeta Rojo el libro que buscas

Descubre en él:

Las últimas revelaciones sobre acontecimientos venideros.
La eliminación de los defectos psicológicos.
El desdoblamiento astral y sus técnicas.

PUEDEN ADQUIRIRLO EN:

LIBRERÍA BOHINDRA
C/ De la Paz, 15
28012 MADRID
Tel. 91 521 37 57

LIBRERÍA EPSILON
C/ Casanova, 82
08011 BARCELONA
Tel. 93 453 09 39

LIBRERÍA KABALA
Plaza Diego Velázquez, 3
50006 ZARAGOZA
Teléfono 976 273 246

P.V.P. 2,98 € (495 ptas.) (más gastos de envío si se solicita por correo)
I.S.B.N. 88-900355-2-8



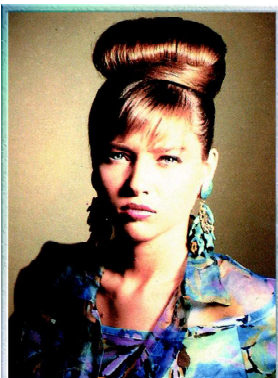
O T O Ñ O



Baldellou

Son como animales abandonados, las utopías, se recogen porque dan pena y hacen gracia, luego engordan muchísimo y se vuelven molestas, no te dejan entrar con ellas en casi ningún sitio y no hay manera de dejarlas fuera. Ellas nunca te abandonan, si quieres que lo hagan tienes que darles cuatro patadas en público para que se avergüencen de ti y así se marchen.

Baldellou



Tf.: 976 42 02 82
C/ Monasterio de Siresa, 29

Pasos cuadrado
Recogidos
Peluquería
Belleza
Tu Centro de Moda
Sra. / Caballero
**SALÓN
MAGDA**

ALAGO

PIEL

Fabricación prendas en piel
Modelos especiales
Series cortas
Servicios post venta

Bolivia 68-70
50010 ZARAGOZA
TEL. 976 331 110
Fax 976 532 149
alago@wanadoo.es



LIBROS
COMICS
ROL

Librería
Saga
c/ Santa Teresa 20 Dujos
50006 Zaragoza

Tfno / fax 976 35 31 04
sagacomix@jazzfree.com



MAESTROS: BURGÉS

FOTO 2

FRAGMENTO de " STRESS " - Lienzo de 100 x 81 cm. - 1974
Obra de MARIA PILAR BURGÉS.

(Desde 1985 es propiedad del Dr. Malumbres)



(Texto para la fotografía nº 2)

La acción de pintar implica al todo-tú que eres. Al que estás ahí. Sí, tú, por dentro y por fuera. Entero. Una vez se pone en contacto siseando, en voz baja, otras te grita desaforada, con tanta fuerza que llegas a pensar: "La van a oír".

La acción de pintar a lo largo de los años varía su impulso, evoluciona, diríamos incluso que cambia de tácticas para llevarte a hacer la obra. Como su tarea es realizar, conseguir terminar un producto, la acción de pintar no es delicada, ni romántica, ni limpia, ni sueña, ni presenta macarados dengues, ni pensamientos, ni discursos, las parrafadas serias no la afectan. Trabaja aislada.

Su tozudo "hacer" la lleva a componer, deslizarse, calcular, cubrir, rellenar, corregir, añadir, disponer, prescindir y sobre todo, sin descanso en el pintar, elegir y desechar, elegir y desechar, elegir y desechar, siempre optando por algo. El lugar de la batalla es la materia y su reino la mancha, como frontera la línea.

Un churruete de color puede cambiar el rumbo de la obra en que te aplicas y el cuadro, mural o lo que fuere, irá a desaparecer en un laberinto oscuro o, por el contrario, navegará por el mar del acierto. Contrapuestos constantemente fracaso y hallazgo y tú en el pintar de todos los días, todos los meses, todos los años, toda la vida, vas a necesitar fortaleza y buenos reflejos para que no se te coma el "stress".

Pero con sinceridad, al duro ciudadano que es el pintor lo "stressa" mucho más la ciudad: Esquinas, rótulos luminosos, ventanas oscuras, muros de carteles y prejuicios, organizadores y eventos, jaulitas de pollos y arquitectos, coches resultonas y tópicos como sudarios. Alto, chico, vete a pintar.

María Pilar Burgés.

María Pilar Burgés

Colegio Cardenal Xavierre P.P. DOMINICOS ZARAGOZA

REUNION DE ANTIGUOS ALUMNOS 67-80

Por Inmaculada Casado.

El pasado sábado 10 de noviembre de 2001 los Antiguos Alumnos (que cursaron estudios desde el preescolar de 1967-68 al C.O.U. de 1979-80) se reunieron en una cena en el Restaurante **LOS DELFINES**, que dio paso a una noche animada que duro hasta altas horas de la madrugada.

Al acto asistieron: Jesús **ABAD**, Juan José **ABAD**, Francisco Javier **ALCALÁ**, Pablo **ALCÓN**, Anunciación **ALVIRA**, Rafael **ANGLES**, Manuel **ARDID**, Alfonso **ARILLA**, Víctor Daniel **ARIÑO**, Ignacio **ASENSIO**, Valero **ASIAÍN**, Miguel **ASTRAÍN**, Juan **BEORLEGUI**, Eduardo **BERMUDO**, Juan Antonio **CADIerno**, Jesús **CALVO**, Angel **CARRILLO**, Miguel Angel **CASTILLO**, Jorge **CATIVIELA**, José María **ESTAÚN**, Rafael **FANTOVA**, Cristóbal **GUERRERO**, Maribel **MONTERO** y Nieves **SANCHEZ**.



Jesús abad



Juan José abad



fco. javier alcalá



pablo alcón



rafael angles



manuel j. ardid



josé alfonso arilla



victor daniel ariño



ignacio asensio



valero asiaín



miguel maría astráin



Juan francisco beorlegui



eduardo e. bermudo



pedro cadierno



Juan cadierno



Jesús maría calvo



ángel carrillo



miguel ángel castillo



Jorge cativiela



José maría estaún



rafael fantova



cristóbal guerrero



Fotos del curso 6º A en 1973-74



ADICCIÓN NEGOCIO Y RECURSOS



Por el Dr. D. José González Allepuz
Especialista en medicina familiar y comunitaria. Jefe de la sección de drogodependencias del servicio de psiquiatría y toxicómanas del hospital Real y Provincial de Nuestra Señora de Gracia.

Después de veinte años de intentar solucionar los problemas creados por los abusos de narcóticos, si realizamos un examen de la situación, se llega a la conclusión de que este fenómeno que nos invadió durante unos años se ha yogulado progresivamente y en este momento nos encontramos igual que entonces conque el tabaco y el alcohol son aceptados socialmente sin penalizaciones cuando se trata de sustancias adictivas que además producen efectos devastadores a la salud física, psíquica e inciden profundamente en problemas sociales.

La nicotina tiene un efecto neurofisiológico semejante a la cafeína, a la cocaína a las anfetaminas como adiptogeno y problemas orgánicos que dimanar de los humos y alquitranes muy por encima de los que producen estos estimulantes por su forma de uso e incluso que los opiáceos no inyectados tienen menos efectos secundarios que los del tabaco.

La cantidad de población afectada debemos de comenzar a pensar en considerar la adicción a la nicotina como una toxicómana.

Para aumentar la tasa de abandonos del habito tabaquico entre fumadores habituales, seria necesario ampliar los esfuerzos de la administración sanitaria con el objetivo de aumentar las motivaciones para conseguir que cada año sea mayor el numero de usuarios que dejan de fumar.

Hasta ahora los recursos empleados vienen a conseguir un índice anual de abandono del 5% aproximadamente del total que inician programas de deshabituación y son difíciles de valorar los éxitos parciales.

Desarrollando nuevas estrategias que faciliten el acceso a mayor numero de población, basadas en la facilitación de recursos asistenciales en donde la conducta se potencie con tratamientos psicofarmacológicos de la "Adicción a la nicotina" y en todo caso facilitar "Programas de mantenimiento con nicotina".

Hasta ahora los recursos utilizados incluidos acupuntura y psicoanálisis son nulos o ineficaces y para ello la administración si invierte recursos asistenciales. Hay como es de esperar "manos ocultas" a quien interese el mantenimiento-incremento de la adicción a la nicotina.

Nuestro objetivo es propiciar tratamiento medico de la adicción a la nicotina desde un centro publico con las mismas oportunidades de los que han realizado hasta ahora tratamientos con otras adicciones.

En principio no significa ningún costo económico y solo en caso de buenos resultados y de aumento de demanda deberá establecer aumento de recursos asistenciales.

HORIZONTES NOVEDOSOS



Por PEDRO ANÍA
Vicepresidente de la Junta Municipal San Jose

Vivimos tiempos de cambios. Los actuales acontecimientos nos van a obligar a adaptarnos a las nuevas situaciones. Se están moviendo nuestros puntos de referencia. Los nortes no son tan claros. Las relaciones internacionales se modifican día a día, y es lógico que esto también tenga influencia en la forma en que se desarrolla la convivencia cotidiana entre vecinos, compañeros de trabajo y amigos.

Todo se transforma y se regenera. Se tiende a mejorar, sobre la marcha y de forma automática, en la mayor parte de los aspectos que conforman nuestra vida social. Esta marejada internacional que nos lanza a la globalización, incide en la convivencia cívica de forma positiva, ya que obliga a los regidores locales a adecuar y a actualizar los canales de comunicación y de relación entre gobernantes y gobernados. Se mejoran las estructuras con el fin de facilitar y aumentar la participación ciudadana. Esta mejora no surge por generación espontánea, ni por influencia astral, ni por los cambios de las mareas, si no más bien, por un trabajo adecuado y constante de todos los miembros que componen cada uno de los equipos que desarrollan los nuevos proyectos.

Y he aquí, que uno de estos equipos, ha sacado a la luz el borrador del nuevo "Reglamento de Participación Ciudadana de la ciudad de Zaragoza".

Este reglamento, aporta cambios importantes. De entre ellos, quiero destacar dos que me han llamado poderosamente la atención. El primero, es la propuesta de creación de la figura del "Defensor del Ciudadano", cuyos fines son promover la tutela efectiva de los derechos de los ciudadanos en sus relaciones con el Ayuntamiento. El segundo, es la implantación de los "Consejos de Distrito", fruto de la voluntad desconcentradora del actual Equipo de Gobierno, que serán órganos territoriales de gestión municipal, que prestarán apoyo y servirán de cauce para la tramitación de los asuntos derivados de la gestión de las Juntas Municipales y Vecinales de Zaragoza.

Aunque todavía no están totalmente perfiladas estas nuevas figuras, se manifiesta de forma clara, que la intención de nuestros municipios es que respondan fidedignamente a las expectativas demandadas por los habitantes de nuestra ciudad, en materia participativa, y adecuada a los tiempos que nos van a tocar vivir. Creo, sin duda, que estos horizontes que se vislumbran, son al menos novedosos.

ATJM s.c.
Formación y Estudio

Clases particulares de Informática y Contabilidad
teléfono: 976 34 63 81 - 676 20 34 86

pub
Violet

Si tu cuerpo pide noche, pub Violet es tu bar de moda

*2 ambientes
de 10 a 3*

*disco, funky, dance, ...
y a partir de la 3 hasta el amanecer
gótico, electrodark, harócore*

ven a conocernos

Si quieres celebrar tu fiesta habla con nosotros.

C/ Fita, 14 · Telf: 976 231 318 · 50005 Zaragoza

Newlook
PELUQUERIAS

CARNET JOVEN

Tel. 976 21 29 70

Gral. Sueiro, 4 · 50008 ZARAGOZA

neosoluciones .com



esaragon.com



di-cuore.com



escuela-taichi.com



libreriakabala.com

Programación a medida

Visítanos en

Baltasar Gracián, 10
976 567 796



Pentium 4 1,5 Ghz
128 Mb SDRAM
nVidia TNT2 32Mb
HD 40 Gb. / CD 52x
Monitor 15"

2 AÑOS DE GARANTIA

153.900 Ptas

xpcomputer



¡Jooooo!, ¿qué instrumento me compraría?

Por Luis Aragonés Técnico de Tecla2 & Company.

La atracción de las grandes marcas de siempre nos impide comparar con objetividad las características de los instrumentos. Enseguida pensamos que algo norteamericano ha de ser bueno, que los orientales no pueden fabricar nada bien y que lo del oeste supera a lo del este. Asignamos por defecto que si tal intérprete utiliza este teclado, ha de sonar mejor que aquel otro. Tendemos a presuponer lo que es bueno o malo, pero ¿no somos ya mayorcitos para probar las cosas?

Un amigo visitó recientemente una fábrica coreana en la que se fabricaban guitarras; es curioso, tanto las de marcas orientales como las piezas de las que llevarán luego su MADE IN USA. Muchas grandes compañías europeas han desmantelado sus navas en la EC para seguir construyendo lo mismo allá lejos. La diferencia: mano de obra mucho mas barata.

Las pequeñas tiendas nos pueden ayudar a no meter la gamba y elegir un instrumento mucho mas barato o incluso de mayor calidad por el mismo precio. Una gran superficie o una tienda no especializada resultan inadecuados para comprar un instrumento musical, salvo que conozcamos muy bien el mercado y podamos elegir sin que nos atienda el vendedor, si es que lo hay, jejeje ... Cuando alguien que está empezando en el mundillo de la música, está convencido de haber sido bien asesorado y sabe que ha elegido un buen instrumento, el aprendizaje le resultará mucho más fácil y atractivo. Es sencillo tocar un instrumento. Hay que perder ese miedo a no saber, a no poder. Es fácil si se le dedica algo de tiempo al día. No mucho. Con una dirección adecuada, en pocos meses van saliendo coquillas. Claro que ser un virtuoso cuesta lo suyo, pero amenizar una fiesta, tocar con los amigos y cosas así cualquiera lo puede hacer.

Hay que vencer una gran barrera, creada por nosotros mismos, que no lo es tanto: el solfeo. Pensamos en él como algo terrible, que se interpone entre la música y el músico y se nos antoja casi imposible de aprender. Y sin embargo es simplemente una útil herramienta, que se asimila sin gran esfuerzo cuando se enseña correctamente, con la que estará

chupao disfrutar del placer de tocar un instrumento musical. Que para eso están: para pasarlo en grande. ¿O no? ... ¡Pues eso!

Recuerda que en **Tecla2 & Company** estamos para ayudarte, tanto a elegir el instrumento o los equipos de sonido que necesitas, como a suministrártelo, a darte el servicio técnico necesario y a facilitarte la formación que precisas. Para más información, visita nuestras páginas:

www.musicaltecla2.com o llámanos al **976 562 788**.

Por ejemplo, podemos ponerte a punto tu guitarra eléctrica, o si lo prefieres, construirtela completa a medida. ¿Quién puede dar más?

INSTRUMENTOS MUSICALES		
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE GUITARRAS ACÚSTICAS	Tecla2 & Company	VEN A VER LA NUEVA REEDICIÓN DE DE AMPLIS
LANDOLA		SINMARC
3 JUEGOS DE CUERDAS GUITARRA ELÉCTRICA DEAN MARKLEY 2.975 Ptas.	GUITARRA GODIN LGXT CON SALIDAS INDEPENDIENTES MIDI, ELÉCTRICA Y ACÚSTICA 359.000 Ptas.	TECLADO AUTOACOMPANANTE FAFISA G7 139.500 Ptas.
BAJO AMPEG DAN ARMSTRONG'S REEDITION 169.000 Ptas.	3 PARES DE BAQUETAS VIC FIRTH 4.950 Ptas.	AMPLIFICADOR CRATE 120 WATIOS 2 ALTAVOCES DE 12" 74.800 Ptas.
PIANO TECHNICS 336 CONCERT TOUCH ALTA GAMA 397.000 Ptas.	PIANO CELVIANO CON SISTEMA AVANZADO DE AUTOAPRENDIZAJE 369.000 Ptas.	JUEGO PARCHES DE ACEITE ATACK 22-16-13-12 9.825 Ptas.

976 562 788 www.musicaltecla2.com
RIVAS 9 - ZARAGOZA instrumentos@musicaltecla2.com

fotografía tomada en la pasada edición de expobodas
stand nº 7

muebles
decoración
iluminación
regalos

novedades deliciosas

Avda. Madrid, 122 - Tfno. 976 330 528 - Parking propio entrada por C/ Arias, 1
C/ Cinco de Marzo, 4 - Tfno. 976 222 913
www.novedadesdelicias.com



KLUB KZ

Por Miguel Angel del Rio

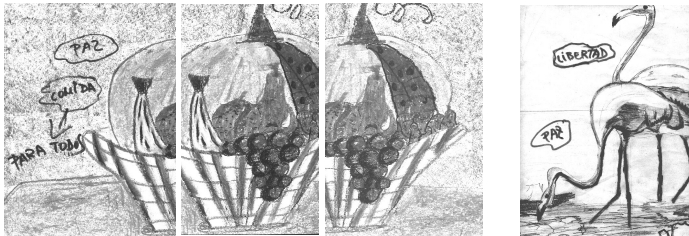


Grupo Punk PPM

Hola amigos, desde mi estrenado nuevo cargo de Director del Espacio Joven, quiero hacer una llamada de unidad, en estos días de conflicto mundial, con un concurso de dibujo sobre la paz.

Para ello he contado con la ayuda de dos grandes profesionales en su medio: Con **ENKA TRIPIANA** del departamento de promoción de **WILD PUNK**, que amablemente nos ha donado los premios, 5 compactos dobles (1 para archivo y 4 para regalar) del Grupo Punk granadino **PPM**. Según nos cuenta **ENKA**, es un doble álbum que se ha editado de forma conjunta, el primero es el homenaje que el grupo granadino quiere hacer a uno de sus grupos favoritos **LOS RAMONES**, con una versión del álbum en directo que los neoyorquinos grabaron en la Nochevieja de 1977 en el Rainbow Theatre de Londres, el mítico "It's Alive", la segunda grabación es un ep con 5 nuevos temas que demuestran una vez más la versatilidad del grupo; tocan el día 14 de diciembre en Vic y el 15 en la Sala Garage de Barcelona, pero será el 1 de febrero cuando comienzan una gira acompañando a los norteamericanos **TEXAS TERRI & THE STIFF ONES**, y que recorrerá las principales ciudades del estado, y el 1 de marzo abrirá el concierto de **THE QUEERS** y **MR. T EXPERIENCE** en la Sala Garage de Londres, fecha con la que dará comienzo su segunda gira por Europa. Y con **MARIELA GARCIA VIVES** Artista Plástico y Directora de la Academia de Arte **AREA 2**, donde se ha realizado el concurso de dibujo sobre la paz, participando alumnos de 7 a 15 años, de los que han obtenido como premio un compacto doble del Grupo **PPM: LUCIA MARTÍN, QUIQUE GARCIA, AMPARO VALENZUELA**.

AREA 2: DIBUJOS SOBRE LA PAZ



A continuación os informamos de los conciertos que **Wild Punk** presenta en el próximo trimestre en nuestro país:

*9 noviembre. Fiesta Presentación **WILD PUNK** con **CHUCHO**. Sala Quilombo.(GR)

* **ESKORZO**. Gira por Catalunya y País Vasco. 9 noviembre. Sala Bac-Art. Roda de Ter (BCN), 10 nov. en Pabellón Municipal de Stª Coloma de Farners (Gerona) y 11 nov. Sala Nitrambo (Lérida). 19 nov. Sala Akelarre (Pamplona), 22 nov. Sala Azkena (Bilbao), 23 nov. Gaztetxe (Vitoria) y 24 nov. Gaztetxe (Lizarrar)

*15 nov. **OJOS DE BRUJO**. Sala Príncipe. (Granada), 16 nov. Sala Boss (Sevilla) y 17 noviembre en Sala Africa (Córdoba)

*16 nov. **SHUGA WUGA**. Sala Planta Baja. (Granada)

*16 nov. **SUPERSKUNK**. Sala Quilombo. (Granada)

*22 nov. **PAUL COLLINS**. Sala Planta Baja.(Granada) y 23 en Sala Epsilon (Jaén)

*29 nov. **SEX MUSEUM**. Sala Planta Baja (Granada)

*30 nov **AVALANCH**. Sala Industrial Copera (Granada)

*30 nov **SFDK** en Sala Epsilon (Jaén)

* 1 diciembre. **A PALO SEKO**. Sala Quilombo. (Granada)

*14 dic **PPM** en Vic (Barcelona) y 15 dic Sala Garage (BCN)

*20 dic. **JERRY SPIDER GANG**. Sala por confirmar. GRANADA.

RACISMO: DE DURBAN A ZARAGOZA

Esteban Ibarra
PRESIDENTE DEL MOVIMIENTO CONTRA LA INTOLERANCIA

Concluyó la Conferencia de la ONU contra el Racismo y la Intolerancia en Durban, ciudad legendaria en la lucha contra el apartheid sudafricano donde Gandhi enseñó a Mándela las virtudes implícitas en la lucha no violenta por la dignidad humana. Y pese a las dificultades, despropósitos y condicionamientos proyectados por el conflicto de Oriente Medio y el debate sobre la esclavitud en el pasado que se saldó con el reconocimiento de este crimen contra la Humanidad, pese a la obcecación de países islámicos como Siria e Irán y el desafecto de USA e Israel al abandonar esta Cumbre que no se realizaba desde 1983, pese a todo ello, Durban será recordado como el punto de partida consensuado de una lucha más global contra todas las expresiones de racismo e intolerancia.

La xenofobia reconocida ha sido acompañada en su rechazo por la denuncia del infame tráfico de mujeres y niños, el nuevo esclavismo, la sociedad de castas y otras formas de exclusión, por la denuncia la violación de los derechos de las minorías nacionales, lingüísticas o religiosas en Estados multiétnicos, la discriminación de los pueblos indígenas, de los gitanos y otros colectivos secularmente estigmatizados, y cómo no, por la denuncia de la emergencia del antisemitismo, de grupos neonazis y de la eclosión de páginas web en Internet que propagan el odio y la intolerancia. La Conferencia de Naciones Unidas ha sentado las bases para trabajar en tiempo presente por la solidaridad con las víctimas de la intolerancia y promover la acción internacional, de los gobiernos y ciudadanos para enfrentarnos a esta lacra que azota al género humano.

Pero Durban no ha sido un punto y final, es ante todo un punto y seguido de la lucha permanente para hacer respetar universalmente los Derechos Humanos. Un compromiso que ahora hay que continuar en todas las ciudades y lugares del Mundo proclamando, como en la Conferencia Antirracista, que sean la Tolerancia y la Solidaridad los valores que iluminen el siglo XXI para la Humanidad. Y seguro que Zaragoza, Madrid y otras grandes ciudades españolas, ciudades cosmopolitas, tolerantes y solidarias donde las haya, tendrán un papel relevante en este compromiso histórico por una sociedad abierta e intercultural donde todas las personas autóctonas e inmigrantes, que viven y trabajan en esta tierra construyan convivencia e identidad plural haciendo de los valores democráticos el significado de su ciudadanía.

Esta será, sin ningún género de dudas, la gran contribución universalista que podemos hacer para continuar la lucha que las Naciones Unidas en Durban nos animan a seguir: Hay numerosos ciudadanos e inmigrantes, que siempre han estado prestos en el compromiso por la libertad, igualdad y la justicia, que estarán a la vanguardia de este compromiso en una actitud ejemplar, donde sólo sobran quienes con sus conductas violan la dignidad y derechos que nos corresponden a todos.



Movimiento contra la Intolerancia
Apartado de Correos 1.548
50080 Zaragoza
Teléfono Fax 976 28 07 56
WEB: www.euskalnet.net/intolerancia
Mail: mci.aragon@posta.unizar.es
Cuenta BSCH 0049/2711/142614121205



Ciclo de cine contra la intolerancia

Convoca: Movimiento contra la Intolerancia

Lugar y horarios: biblioteca de Aragón (Dr. Cerrada, 22). 19,00 h.

ENTRADA GRATUITA

Proyecciones: (Últimos jueves de mes)

Jueves, 27 de Setiembre: ORIENTE ES ORIENTE. (interculturalidad)

Jueves, 25 de Octubre: UN VERANO EN LA GOULETTE.

Trata en un suburbio de Tunes de las historias de tres padres (católico, judío y musulmán) y sus tres hijas de 16 años que en un arrebatado adolescente deciden perder la virginidad el mismo día con chicos de diferentes religiones.

Jueves, 29 de Noviembre: EL BOLA. (violencia Domestica)

Jueves, 20 de Diciembre: MI HERMOGA LAVANDERIA. (Racismo y Homofobia)



EL CINECLUB CERBUNA ABRE SUS PUERTAS

Por **Hernán Icochea Ricse**
Subdirector de Actividades Culturales CMU Pedro Cerbuna Zaragoza

El curso ha comenzado y con él las actividades culturales del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, un punto de obligada visita de todos aquellos interesados en compenetrarse con el que hacer cultural universitario.

El punto de partida no pudo ser mejor, la noche del 26 de septiembre ante un público que abarrotó nuestro Salón de Actos, dos jóvenes cineastas: Raúl Guíu y Roberto Aznar, presentaron sus últimos cortometrajes titulados "Soy Feo" y "La última mirada", respectivamente.

Y ahora, después de las Fiestas del Pilar, nuestro Cineclub Cerbuna abre nuevamente sus puertas ofreciendo como siempre, una alternativa para ver y comentar las mejores producciones cinematográficas de actualidad, versiones originales, de Cine Independiente, Cine de Género, de Autor, entre otras; no sólo a través de nuestra programación habitual sino también gracias a nuestros Ciclos Especiales. Como prueba de ello, la programación correspondiente a Octubre-Diciembre se inicia el sábado 20 de octubre con la excelente producción de Ang Lee, ganadora de 4 Oscar de la Academia incluyendo Mejor Película Extranjera: Tigre y Dragón; a la que seguirán títulos como Amores Perros, Traffic, Billy Elliot (en versión original subtitulada), Tinta Roja, Antes que Anochezca, El Espinazo del Diablo, Chocolate y El Bosque Animado.

Y como viene siendo ya también una costumbre, hemos querido acompañar este inicio de programación con una serie de actividades culturales que van desde la música hasta la impartición de talleres con temas de gran interés para el público en general y la Comunidad Universitaria en particular. Destacan entre ellas el concierto que el día 25 de octubre ofrecerán los grupos "Efecto Mariposa" y "Sola", y el día 26 de octubre nuestro gran estreno "Cerbuna Comedia", una noche de diversión y música con nuestros artistas invitados: Joaquín Carbonell, Javier Coronas, Luis Carlos Larrodera, Leo Monroy y Antonio Rosales.

Asimismo, con los talleres programados entre los días Lunes 22 y Jueves 25 de octubre, ofrecemos al público joven un variopinto abanico de posibilidades, tales como la Globoflexia (con Antonio Rosales), el Cine (con el tema "El Sexo en la Pantalla" a cargo de Carlos Gurpegui), las Letras (con el tema "Invitación a la Lectura" a cargo de Aitor Imaz, de la Universidad del País Vasco) y las Ciencias (con el tema "Sus Carreras Hoy" a cargo de Antonio López Campillo).

Completan nuestra "Semana de Bienvenida del Cineclub Cerbuna", la presentación de los cortometrajes finalistas del concurso "Jose María Forqué" organizado por el colectivo Secuencias y FNAC; y el ciclo de cine llamado "Todo Medem", en el que presentaremos las películas: "Vacas", "La Ardilla Roja", "Tierra" y "Los Amantes del Círculo Polar", todo esto los días 22, 23, 29 y 30 de octubre.

Para mayor información, los lectores de Konozer Aragón pueden consultar nuestra página web (www.unizar.es/cerbuna) o recabar folletos informativos en nuestra sede del campus de San Francisco. Todas las actividades son gratuitas excepto las sesiones de nuestro Cineclub que, para este curso 2001-2002, mantiene sus precios en 0,6 Euros (100pts.) el carné de socio y 2,1 Euros (350pts.) la entrada ordinaria.

EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

Por **Urbón Cristóbal**



De unos años a esta parte hemos podido asistir a un paulatino desarrollo de los medios de comunicación dentro del ámbito universitario español. De tal modo parecía imposible hace tan solo cinco años que cada alumno, profesor, PAS o PDI de todos los campus de nuestra Universidad pudiera contar hoy con su propia dirección de correo electrónico y disponer de una red e infraestructura informáticas de la calidad que ofrece su Centro de Cálculo. Claramente la Universidad de Zaragoza se encuentra a la vanguardia de las instituciones aragonesas en materia de telecomunicaciones.

Sin embargo parece imposible también que desde hace cinco años se vayan sucediendo una tras otra tentativas de creación de emisoras de radio en terreno de la Universidad y ninguna de ellas haya llegado a prosperar. Al parecer muchas de estas propuestas aspiraban a contar con el apoyo de la Universidad, y quedó constancia de ello en la prensa local. Al final todo quedó en 'agua de borrajas'. ¿Existe acaso un 'Triángulo de las Bermudas' de las ondas en esta Universidad?

Algunos se apoyan en que no hay legislación que regule la existencia de emisoras en las universidades. Sin embargo en los Proyectos Curriculares de muchos Institutos de Secundaria se fomenta la creación de emisoras de radio de tipo educativo y cultural como actividad formativa que desarrolla el espíritu crítico y creativo de nuestros jóvenes. Existen emisoras en muchas universidades públicas y privadas del Estado Español, y no siempre tienen detrás una Facultad de Ciencias de la Información.

Ninguna de las emisoras que existen en nuestras universidades está amparada

por más ley que la propia autonomía universitaria; ninguna invade el terreno de las emisoras comerciales; ninguna de ellas es perfecta...y sin embargo ninguna de ellas está cerrada.

Las emisoras universitarias empezaron discretamente, y se vió que eran buenas, y permanecieron. Institutos, Colegios Mayores, Facultades, continúan creando nuevas emisoras de radio por toda España excepto dentro de la Universidad de Zaragoza.

¿Existe aquí realmente un 'Triángulo de las Bermudas' de las ondas? No lo sé...pero ¿quién puede poner puertas al cielo?.

CINECLUB CERBUNA



AMORES PERROS
27 y 28 de octubre
TRAFFIC
3 y 4 de noviembre
BILLY ELLIOT
9 y 11 de noviembre
TINTA ROJA
17 y 18 de noviembre
ANTES QUE ANOCHEZCA
24 y 25 de noviembre
EL ESPINAZO DEL DIABLO
1 y 2 de diciembre
CHOCOLAT
8 y 9 de noviembre
EL BOSQUE ANIMADO
15 y 16 de diciembre

CICLO DE CINE familia y autoridad

4 SILENCIO FOTO (de Alberto Arribas)

11 LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS (de José Luis Cordeiro)

18 BILLY ELLIOT (de Stephen Daldry)

25 EL BOLA (de Aki Kaurismäki)

CICLO DE CINE familia y autoridad

NOVIEMBRE 2001

Gran estreno

CERBUNA Comedia

Viernes 26 octubre a las 22:15 horas Salón de Actos CMU PEDRO CERBUNA

con la música de

Antonio López Eduardo Tolosana Luis Anjel Villanueva Iván Asín "Tuty" David Sanz

con ENTRADA LIBRE

Leo Monroy Luis Carlos Larrodera Javier Coronas Joaquín Carbonell

con la música de

Antonio López Eduardo Tolosana Luis Anjel Villanueva Iván Asín "Tuty" David Sanz

EL GRUPO REVELACION DEL OTONO

efecto mariposa

en concierto

grupo invitado: SOLA

EL CLUB OCIO Y CULTURA Y LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

del viernes 26 de octubre

CMU Pedro Cerbuna 22:00 h. Universidad de Zaragoza Campus de San Francisco

Ven y descubre el CLUB OCIO Y CULTURA

CHOW YUN FAT MICHELLE YEOH ZHANG ZHI CHANG CHEN

TIGRE Y DRAGON

UN FILM DE ANG LEE

KONOZER ARAGÓN BUSCA COMERCIALES Si te gusta la publicidad envía tu curriculum a:

Konozer Aragón

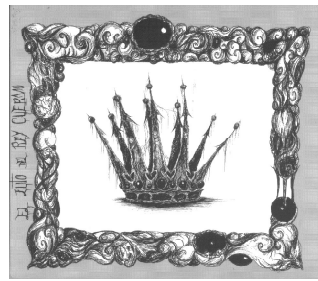
C/ Cortes de Aragón, 62
50005 ZARAGOZA
Tel/Fax: 976 35 35 92

PARA ANUNCIARSE EN ESTAS PÁGINAS

Inserción Publicidad

Tel / Fax 976 35 35 92

Texto + Imagen + Diseño
Anuncios ajustados a tus necesidades
INFORMACIÓN: 669 30 30 94





SER HOMBRE EN EL SIGLO XXI QUE ENTENDEMOS Y QUE NO ENTENDEMOS DE ELLOS QUE YA SABEMOS Y LO QUE NI SIQUIERA NOS HEMOS IMAGINADO

Por Sachia

No son más que unos pocos años los que llevamos oyendo hablar de masculinidad a sociólogos, psicólogos y antropólogos. Es un tema que a muchas personas sorprende por lo que tiene de novedad: cuestionar qué es «ser hombre» en la sociedad actual, en los principios del siglo XXI.

Cuestionar el papel del hombre tras las imposiciones culturales y sociales por razón de sexo que, al igual que a la mujer, durante mucho tiempo se les han adjudicado unas aptitudes y unas actitudes determinadas en el momento de nacer por ser macho o hembra. Pero el ser humano es mucho más que un mero instrumento de su compleja función reproductora, es femenino y masculino con sus propias singularidades, no con las pluralidades físicas de un rol social.

Es importante la sexualidad, y de ella también hablaremos, pero lo más necesario para el desarrollo de la propia humanidad es reconocerse uno mismo, es aceptarse para continuar aprendiendo de sí y de los demás. Aceptándonos para poder progresar juntos hacia una sociedad más justa, en la que estén mejor repartidos los recursos y el trabajo, y que libremente nos podamos reconocer como seres libres y diversos.

Si los límites y las fronteras de uno mismo permanecen, ¿cómo no vamos a sufrir otros límites y fronteras impuestos por los Estados?. Seamos libres para compartir con otros una convivencia basada en el respeto.

I JORNADAS DE MASCULINIDAD ¿quién entiende a los hombres?

Para la última semana de noviembre-01, se ha organizado desde la Sección Sindical de la Confederación General del Trabajo (CGT) en la **Universidad de Zaragoza**, y con la colaboración del Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural, las Primeras Jornadas de Masculinidad que se desarrollan en esta ciudad.

MARTES 27.- mesa redonda «Aportes a la masculinidad desde los movimientos de liberación gay»

Participan los colectivos **TOWANDA, LYGA y BEARORG**. Presenta y modera Antonio Casas, profesor Geológica de la Universidad de Zaragoza, y Secretario General de la Sección Sindical de CGT de la Universidad de Zaragoza.

MIÉRCOLES 28 - charla debate «deconstruyendo la normalidad masculina» Luis Bonino, psicólogo, Universidad de Madrid Presenta y modera Nieves Ibeas, Vicerrectora de Proyección Social y Cultural, Universidad de Zaragoza

JUEVES 29 - charla debate «ser macho mata: identidad masculina y cambio social» Oscar Guaech, sociólogo, Universidad de Barcelona. Presenta y modera Angel Sanz, profesor Escuela Sociales, Universidad de Zaragoza

VIERNES 30 - mesa redonda «experiencias de grupos de hombres: talleres y reflexiones»

Julio R. Ortega (Madrid); Emilio Perdices (Zaragoza); José Luis Gimeno, psicoanalista (Zaragoza), Presenta y modera Chema Mendoza, personal laboral de Instituto de Enseñanzas Medias

TALLER DE MASCULINIDAD hablando de masculinidad:

Un recorrido por las identidades masculinas

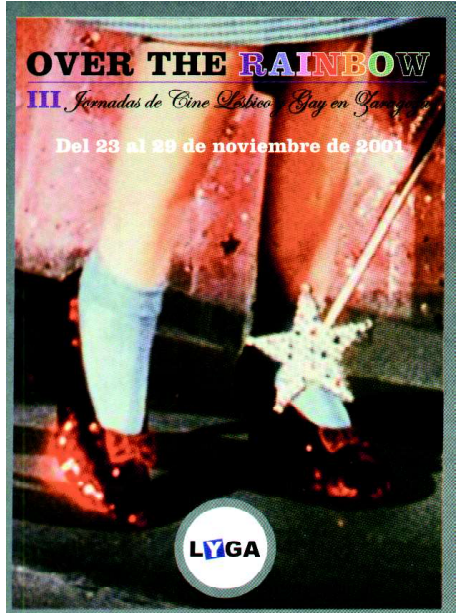
Durante las Jornadas se realizarán cuatro reuniones, previas a las conferencias y mesas redondas, de un grupo de hombres formados por aquellos que se sumen a esta actividad, hasta completar un número máximo de 15 participantes.

El objeto de este espacio es favorecer un intercambio más concreto y personalizado respecto al tema «masculinidad», por eso hablaremos en un pequeño grupo.

Estarán coordinadas por el psicoanalista zaragozano José Luis Gimeno, y en la medida que se considere conveniente, y sea posible, se aportará lo recogido en las reuniones a la mesa-debate del último día, en la que se hablará de experiencias de grupos de hombres.

Si quieres echarte una mirada a ti mismo, llama a este teléfono: 646102399 y ¡PARTICIPA!

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA Cine Club Cerbuna



PROGRAMACIÓN

23. CMU Pedro Cerbuna. Maratón inaugural.
17 horas: "Wilde" de Brian Gilbert
19 horas: "El magro de Oz" de Victor Fleming
21 horas: "Carino, he enviado los hombres a la luna" de Marta Ballethó-Coll
23 horas: "The Rocky Horror Picture Show" de Jim Sharman

24. FNAC Plaza de España. 19 horas.
Proyección de cortos del programa de TVE Versión Española: "Deseo", "En la cara no", "Family pictures" de Jorge Torregrosa
"Back room" de Guillén Morales
"El monstruo me come" de David Domingo Barrio
"En malas compañías" de Antonio Hens

24 y 25. CMU Pedro Cerbuna.
24, 19 h. y 22:30 h; 25, 18 h. y 21:30 h.
Cine Club Cerbuna: "Antes que anocheza" de Julian Schnabel

26. CMU Pedro Cerbuna. 19 horas.
Proyección de "Get real" de Simon Shore

27. FNAC Plaza de España. 19 horas.
Presentación del nº 1 del cómic "Zetsuai-1989" (Amor desesperado), primer manga español del género YAOI.
Proyección de "Fuego" de Deepa Mehta

28. FNAC Plaza de España. 19 horas.
Presentación de la publicación del ciclo.
Proyección de "El amor es el demonio" de John Maybury

29. CMU Pedro Cerbuna. 19 horas.
Proyección del cortometraje "Paratensis", de Indalecio Corugedo.
Cóctel Clausura.



Grupo consolidado en 1995 y presentado en el FESTIVAL GAY - LÉSBICO de Barcelona.

Desde entonces ha realizado giras por toda España y participado en diversos festivales de teatro como el de Edimburgo FRINGE 2001.

Ha grabado compactos con la discográfica VALE MUSICA, y programas de T.V. con GESTMUSIC ENDEMOL. Colaborando entre otros en CRONICAS MARIANAS (de Javier Sardá en Tele 5) y LA COLUMNA (de Julia Otero en TV3)

TEATRO DEL MERCADO

del 22 de Noviembre al 2 de Diciembre de 2001

Llegan a Zaragoza **LAS REINAS** de la Amenaza Travesti, que arrasaron en Barcelona y lograron lo que parecía imposible con llenazo constante pese al día, la hora o el mal tiempo.



POB DICEN DE LA SEÑAL DE COLOR (ROJO VERDE Y AZUL) QUE ACOMPAÑA A LA DE LUMINANCIA EN LAS EMISIONES TELEVISIVAS. TRINX CALORIS. TRES FORMAS DE VER LA VIDA.

RAQUEL PASION. FROVINDAD. LUDASÁFICO. GLORIA JUSTICIA. TENACIDAD. LIBRE DEMENTE. BELLEN TRADICION. APARENANCIA. SESENCIA Y DECORO. 'JEL SALON' POB ES UNA DELIBANTE COMEDIA MUSICAL SOBRE TRES MUJERES COSMOPOLITAS (UN SINGLALAL ES JAVEN EN SU MEJOR MOMENTO. RAQUEL. GLORIA Y BELLEN SALDAN CASTRAN Y VEN CONCORDANTE. DISCUTEN. ORDEN Y PLESEN. PRODUCE EL FONDO 30 APAN-30AN. 30 AYUJIAN. 30 GLEJONON.

RGB

¿QUÉ ES 'THE CHANCLETTES'?

UNA COMPANÍA DE TEATRO QUE, COMO MUCHAS OTRAS FORMACIONES, SON DE SUS MONTAJES A PARTIR DE UN LENGUAJE PROPIO.

USANDO TEXTOS Y CANCIONES DE TODO TIPO Y EN TODAS LAS LENGUAS, SE CREA UNA VERSIONE DE ESCENAS QUE EMPLEAN EL LENGUAJE Y LA PRESENCIA DEL CUERPO EN SU LENGUAJE PROPIO. EN ESTE TIPO DE TEATRO, EL LENGUAJE PROPIO ES EL LENGUAJE DEL CUERPO. EN ESTE TIPO DE TEATRO, EL LENGUAJE PROPIO ES EL LENGUAJE DEL CUERPO. EN ESTE TIPO DE TEATRO, EL LENGUAJE PROPIO ES EL LENGUAJE DEL CUERPO.

LA FLEXIBILIDAD DE ESTE LENGUAJE PERMITE A LOS GRUPOS MONTAJES PROYECTOS DE OPORTUNIDAD Y LO CARRERA PARA ACTUAL. PARTES DE TEATRO DE MONTAJES PROYECTOS DE OPORTUNIDAD Y LO CARRERA PARA ACTUAL. PARTES DE TEATRO DE MONTAJES PROYECTOS DE OPORTUNIDAD Y LO CARRERA PARA ACTUAL.

NORDIK
SAUNA MASCULINA

ANDRES GURPIDE, 4
Tif. 59 45 36
ZARAGOZA



METROPOLIS METROPOLIS METROPOLIS METROPOLIS:

UTOPIA Y REALIDAD

Por MIGUEL ANGEL ORTIZ

La compañía zaragozana **Teatro Che Y Moche**, ha presentado recientemente y ante un numerosísimo público, la última revisión de su espectáculo **METROPOLIS**, espectáculo que en constante renovación, busca fundir las nuevas técnicas de imagen con un teatro basado en la interpretación de corte expresionista alejada del realismo. El montaje se propone ahora asaltar mercados internacionales, para demostrar la valía, sobradamente demostrada aquí, de una propuesta de discurso coherente basada en la fuerza visual.

"No nos resignamos, creemos ciegamente que es el momento" y no se han resignado, siguen creyendo que ahora es el momento y que todos los ahora han de continuar siendo ese momento, porque el momento, el suyo, había de ser siempre punto de partida y así no había inmovilidad posible sino búsqueda constante, cambio, regeneración, propuesta y creencia ciega en lo que debe de hacerse, ciega, pero con los pies en la bien trazada senda del trabajo. Por ello no han dejado de intervenir en "su **METROPOLIS**" utópica, al ritmo que les han dictado los cambios de los últimos años. La reconstrucción de la ciudad es permanente y dinámica; crece al ritmo y con la fuerza que lo hace el espectáculo y con la misma que lo hace la compañía.

La energía, como los rayos azules que en un momento dado sacuden la pantalla, se trasvasa de la compañía al espectáculo y a la inversa, en un proceso perpetuo de intercambio mutuo que nutre a ambos de vida y los hace crecer juntos, y es por todo ello que ahora, es este momento, como debe, un nuevo punto de inflexión, una nueva descarga de fuerza, una altura mas en esta ciudad del futuro que no cesa de elevarse. El andamiaje poético crece, toda la visualidad y toda la coreografía y toda la fuerza expresiva con que se vive en esta urbe de escenografía esencial y evocadora, ascienden peldaño a peldaño hacia lo alto, hasta rozar esos "jardines eternos" que coronan barrios del subsuelo de la ciudad, mas no para quedarse arriba, y si para estrechar manos, para fortalecer vínculos, para desmascarar el laberinto, para iluminar los callejones oscuros, con esa luz que se derrama exquisita de lo alto para mostrar y subrayar pasiones y gestos que han de saberse. Y así, a lo que antes eran potentes palabras congeladas de cine mudo, en la pantalla traslúcida de nuestros deseos, se unen ahora los movimientos exaltados y grandes de los actores, las acciones que salen del territorio acotado de la escena, simbolismo y energía,

bajo la forma poética de un recitado cinematográfico propio que amplía la escala de cada acto y de cada ensueño hasta golpear con ganas a las miradas tan atentas desde el patio.

La pantalla de cine surgida de las tablas de un teatro, o el teatro arrojando la magnificencia de ese momento entrecortado en blanco y negro. Maridaje perfecto, este del cine y teatro para ampliar la fuerza de un discurso emocional, impactante, que se teje con músicas, tecnologías, actores, luces y movimiento, pero, ante todo, con mucho empeño y esfuerzo renovado.

"**METROPOLIS**" la ciudad del mañana, es el espectáculo de un mañana cuajado de proyectos y expectativas, el espectáculo que crece y que recrece que desarrolla con la energía que es la propia de todos sus obreros.

No hay héroes, ni infrahombres, no hay niveles en esta ciudad que se expande gracias al engranaje colectivo de todos sus habitantes, ciudadanos activos de una compañía teatral en un movimiento que se ha levantado esta ciudad y otras y seguirá haciéndolo aquí y allí a cada momento.

La ciudad, la compañía, el espectáculo, la maquinaria rodante que ha recorrido los caminos de estas tierras y de aquellas, que ha ido y venido tantas veces ya, y que prepara ahora la lanzadera precisa que haya de demostrar su viabilidad internacional. No hay nada que no permita compartir sentimientos universales, mas allá de las lenguas que no son las propias, no hay lenguas para este teatro mudo cargado de intenciones. Suben a escena y cuelgan de la pantalla amores, opresiones y temores que bien pueden ser los nuestros o los vuestros, los de ellos o los de todos, y es por ello que todos han de entender este sueño, esta utopía que avanza hecha de sentimientos y trabajos, no hay nada que envidiar a otros y si mucho que reivindicar aquí. Ojalá que esta "**METROPOLIS**" cargada de ilusiones, con todo lo que alberga, triunfe donde quiera que se levante.

UNA MENCIÓN ESPECIAL A LA MASA OBRERA DE ESTA MAGICA OBRA, Y EN ESPECIAL A OLGA SANCHEZ CRITICO TEATRAL DE ESTE MEDIO.



NUEVA ESCUELA TITULADA EN ARAGÓN

por la A.E.P.B.S. (Asociación Española de Profesores de Bailes de Salón)
Directora: Ana Isabel Isarre Parrilla



Bailes de Salón

Baile entreno,
Social y Deportivo
Niños, Jóvenes y Adultos
Niveles Medalla Internacional

C/ Mosen Damian Borobia 14 -16 · 50016 Zaragoza
Bº Santa Isabel (junto a la plaza) · Tel. 976 57 43 18

Otras Actividades

Danza Jazz

Claqué

Yoga

Variación Infantil

Aerobic

Iniciación a la Danza 3-6 años

y además Flamenco con Miguel Ángel Berna

HASTA DICIEMBRE DE 2001 MATRÍCULA GRATUITA

Además al matricularse en una actividad GRATIS UN MES de otra actividad

INFORMATE EN LA ESCUELA

www.anaisescueladebaile.com



LA REALIDAD DEL ARTE

Por La Gaviota.

Durante este mes de Octubre en el panorama de las Artes Plásticas haremos referencia en primer lugar a los encuentros que en esta Ciudad organizó con gran valentía, destreza y éxito el artista **Paco Simón**, con su «CAMBIO CONSTANTE» [BRAVO, BRAVO Y BRAVO]. Este estilo de eventos es el que nos gustaría que se hicieran más a menudo por aquí y allá; iniciativa que las Instituciones deberían apoyar, que para eso están y todos los ciudadanos de a pie pagamos nuestros impuestos. Los demás no lo sé..... También en este mes de Octubre tuvimos, la muestra de **ZARTE**, felicitando a los dirigentes de la FERIA DE ZARAGOZA por su esfuerzo. Se recibieron 192 obras y las seleccionadas fueron 88, que pasaron a formar parte de la exposición. La organización y colaboración corrió a cargo de **La Asociación de Artistas Plásticos Aragón -Goya y la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza**.

De la selección diremos que nos hacen dudar las coincidencias, nombres repetidos de Artistas ya frecuentes en este y otros concursos, y se nota cierto favoritismo por parte del Jurado cada cual con sus preferidos. Se selecciona a los miembros de la Junta de la Asociación de Artistas Plásticos con su Presidente a la cabeza como finalista, compensación de su trabajo, ¡Vale! incluida la señora de un crítico conocido, que siempre esta en estos eventos, desde que le nació la inspiración, al llegar a vivir a nuestra ciudad, y cuela...

Con el resto algo despistados estuvieron, dejaron fuera Artistas seleccionados en otros países, y que hacen cosas importantes en estos momentos fuera de aquí, pasaron olímpicamente de estos trabajos y curriculum brillantes de verdaderos profesionales. Posiblemente culpa de la Asociación de Artistas, por no informar al jurado en caso del despiste, para eso está obligada a estar al día de la trayectoria de sus Asociados. Estas pequeñeces nos han entristecido al mundillo artístico, y desanimado a otros, así es nuestra tierra. Pero animamos y deseamos larga vida a **ZARTE**...

PARA LA ETERNIDAD

Por Perpua

Hoy quiero acercarte tres noticias de prestigio: **La Biblioteca Aragonesa de Cultura** nace en el Ayuntamiento de Rubielos de Mora, el día 25 de octubre de 2001, con su 1º Volumen "El Informalismo español fuera de España" de **SALVADOR VICTORIA**. La **Galería Zaragoza Gráfica** presenta hasta el 30 de noviembre de 2001, una interesante selección de grabados y poemas de reconocidos artistas nacionales, entre los que destacamos, **QUEVEDO, SAURA, LORCA, GUINOVART, ALBERTI, TAPIES, MIRA, BROTO, BOFARULL, OTEIZA, BROSSA...**

El **III Premio ABC** de pintura y fotografía, dotado con 15.025 euros cada uno, que serán expuestos en la próxima edición de **ARCO 2002**, plazo hasta el 21 de diciembre de 2001, infórmate en www.abc.es



MANOS SANADORAS

Por Teresa Martínez de Alba

Conferencia día 18 de noviembre a las 20 horas por el **Profesor Mercury** (Director del **Centro de Reiki Amor y Sanación Universal**).

El **Reiki** es energía positiva que penetra en el cuerpo del paciente por medio de la sanación, es una de las técnicas más sencillas y efectivas. Con voluntad y deseos se puede aprender en únicamente un fin de semana. Se desarrolla por medio de las manos, por imposición.

Cursos de **Reiki**, con entrega de libro y diploma los días 15 y 16 de Diciembre.

Sábado: de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingo: de 10 a 14 horas.

1º Nivel: 15.000 ptas.

2º Nivel: 30.000 ptas.

1º y 2º Nivel juntos: 40.000 ptas.

3º Nivel: 40.000 ptas.

En la inscripción 50% del importe.



REIKI: MANOS SANADORAS
los secretos de la sanación
Profesor Mércury

CUATRO PELICULAS Y UN CONCIERTO

Por Siegfried

La celebración de las pasadas fiestas del Pilar, me dieron la oportunidad de comprobar una vez mas, en el concierto de **Manolo García** en Zaragoza, la importancia que juega en toda expresión artística un músculo llamado corazón.

No es por desmerecer otras cualidades, como la puesta en escena (con pájaros mecánicos incluidos) o el asombroso poder de convocatoria del antaño; **Ultimo de la fila**, pero es que cuando vemos a Manolo García sudar la camisa como pocos, jugar con el publico metido en el bolsillo, sacar energía, buen rollo... las ganas de pasarlo bien se bajan del escenario se vuelven a subir e inundan el ambiente. Es Manolo García en directo, el que nos hace bueno in-situ, el titulo de su ultimo disco "Nunca el tiempo es perdido"

Pero si lo que buscamos es perdernos en el tiempo, Pere Ponce en **"La isla del holandés"** (entrando ya en el mundo del cine) nos hace vivir una historia intemporal de corazones asediados, con el mediterráneo de los años sesenta, como paisaje que palpita.

Y de la iliada del holandés, a la odisea de **"Fausto 5.0"** convertida en pesadilla por "la fura dels baus" Otra elección muy valida es **"La otra cara del crimen"** drama neoyorquino.

Y para terminar este pequeño repaso a lo mas destacado del mes no podremos pasar de ser hipnotizados por Wody Allen en **"La maldición del escorpión de jade"** en uno de sus embrollos delictivos al más puro estilo del clarinetista que mejor trabaja sus neurias.

Aplausos para todos.



FAUSTO 5.0 de LA FURA DELS BAUS



ENTRE CAJAS

Por Sachia

Tres son las obras teatrales de las que os voy a hablar en este espacio, dos representadas en el TEATRO PRINCIPAL, y la ultima en el DEL MERCADO.

FAMILIA: Adaptación teatral del primer filme de Fernando Leon, es una obra sobre la soledad, plena de sentimientos, humanidad y ternura, en la que José Luis De Pellicena asume el papel protagonista.

Es la historia de un viejo sueño infantil, versa sobre lo que uno tiene y quiere tener. Carles Sans se quedo sorprendido con su estructura narrativa y decidió realizar la versión teatral del guion. Familia es una coproducción de Tricycle, con la productora madrileña Nearco al frente.

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL: Obra de Enrique Jardiel Poncela dramaturgo cómico español de mayor originalidad del siglo xx, su humor se basa en situaciones y personajes inverosímiles los cuales forman un cóctel personalísimo.

Es una de sus primeras obras que alcanzo éxito en la cual la clave del humor revisa uno de los grandes mitos Don Juan seductor implacable que tropieza en la piedra del amor.

Esta pieza excéntrica y desafiada es una comedia amorosa y una sátira a todos los insólitos personajes de las altas esferas sociales de la España de su tiempo: condesas, duquesas... y sus extravagantes consortes y servicio domestico, forman un brillante caleidoscopio que retrata la sociedad pudiente de su tiempo.

Juan José Alonso Millán demuestra en este espectáculo, su sabiduría escénica junto con actores como: Miguel Caiceo. Marisol Ayuso. Pilar Velázquez, Juan Meseguer y el resto de intérpretes que da vida y carne a esta obra nacida para hacer estallar de risas al publico.

EL CAMARERO: Dirigida por el dramaturgo madrileño Pepe Ortega, en esta comedia negra el actor aragonés Sascha Montenegro nos guía, de la mano de sus 14 personajes, por el mundo de espejos de los bares y la noche. Es la historia de un showman engullido por su show, aborda la insustancialidad, la limitación, la deformidad de su lente ética de ese fetiche occidental que es el ego.



RUBÉN RODRÍGUEZ
MEMORIA, CONTACTO, RECUERDO

hasta el 7 de diciembre de 2001
en la Galería Lausín & Blasco

LAPORTA
EL HIJO DEL CARPINTERO

inauguración el 28 de noviembre de 2001
en el Torreón Fortea



upta

Asociación de Autónomos de Aragón - UPTA
D. Pedro de Luna, 22. 50010 Zaragoza
Tel. 976 348160 Fax. 976 315211
e-mail: autonomos@asociacionautonomos.com

autónomos

La fuerza emergente

Congreso

A.C.C.A.

Avda. César Augusto 58, 1º
50003 Zaragoza
Tfno 658 449 168
Apartado de Correos 1124



Llevamos unos días en que está apareciendo en prensa la problemática derivada de la catalogación de los Cibercentros como Salones de Juego por la denominación de los equipos como máquinas de tipo A, si se refrenda el Proyecto del Juego en la Comunidad Autónoma de Aragón.

La Asociación de Autónomos de Aragón -UPTA-, en su espíritu defensor de los proyectos socio-económicos autónomos y de defensa de los nuevos yacimientos de empleo, opina que esta medida es incoherente con la realidad del colectivo de los Cibercentros. No nos hacemos eco de esta problemática, sino que volvemos a hacer denuncia de la misma, ya que la Asociación de Autónomos de Aragón ya preparó en Febrero del 2001 unas alegaciones que presentó al departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales de la Diputación General de Aragón.

El espíritu de dichas alegaciones sigue vigente y es el siguiente:

A) Los Cibercentros son centros para trabajar, ya que hay que tener en cuenta que no todas las personas disponen de equipos informáticos y que aún teniéndolos no todo el mundo dispone de las licencias necesarias para utilizar de forma legal ciertos programas.

Asimismo desde los mismos se accede a bases de datos, servicios de documentación, cuyo uso no es para nada recreativo y se posibilita la autoedición de los trabajos, cosa que no forma parte de la filosofía de las máquinas de recreo.

B) Desde los cibercentros se accede a redes de telecomunicaciones como Internet, pudiendo entrar en páginas de organismos públicos, luego podrían considerarse como un servicio público.

El propio funcionamiento de la red la convierte en un medio de comunicación rápido y barato por lo que es utilizado por todo tipo de personas tanto nacional como extranjera desplazada a Aragón.

Asimismo sirve para realizar operaciones mercantiles.

Las nuevas tecnologías potencian y posibilitan el Teletrabajo.

C) Son lugar de ocio indudablemente, pero las diferencias con los salones recreativos son igualmente indudables e impiden la catalogación de los equipos como máquinas de tipo A.

En los mismo se ofrece la Asistencia Técnica de la persona encargada, son campos de prueba para el análisis de programas informáticos.

Otra diferencia con las máquinas recreativas es que cuando se conecta en red es un medio para que varias personas compitan entre sí, no se puede establecer una recaudación por uso diferenciado de producto, sino por cesión temporal del equipamiento. También en ocasiones tan solo se "alquila" el equipo pues es el usuario quien aporta su propio software.

Es indiscutible que fomentan las relaciones grupales, que anula el uso individualista de las nuevas tecnologías.

Y en todo caso y lo más importante para nuestro entorno familiar es que apartan a nuestro hijos de la cultura de la "litrona" y del "botellón" y los amparan en recintos cerrados dándonos como padres seguridad e información de donde están nuestros hijos.

Por todo ello defendemos que los Cibercentros no deben de ser catalogados como máquinas tipo A, ya que la forma de utilizar los equipos depende del usuario y no del arrendador, posibilitando éste último a estos y otros usuarios el acceso a las nuevas tecnologías tan publicitadas desde las instituciones públicas.

¿ Si tenemos que introducirnos en la nueva era del conocimiento, se nos ponen trabas?.

Si apoyas la defensa de los Cibercentros y opina que deben apoyados, háznoslo saber a la mayor brevedad posible ya que todo apoyo es necesario.

Comunicanoslo enviándonos un correo electrónico a:
autonomos@asociacionautonomos.com

O bien danos la conformidad al nº de Fax: 976 315 211

La Asociación de Cibersalas y Cibercafés nace a principios de este año 2001 con el objetivo de defender los intereses de los profesionales dedicados a la explotación de equipos informáticos frente a la carencia de una regulación específica dado lo novedoso de esta actividad.

Desde un primer momento encontramos que no existía un IAE que nos correspondiera ni una regulación a la que adscribirnos. Pese a todo, cada uno en un principio y entre todos una vez creada la ACCA, hicimos todo lo posible por ajustarnos a la normativa vigente y ayudarnos del sentido común allá donde la ley no llegaba.

Hoy nos encontramos con que aquello que estábamos esperando (una regulación sobre nuestro sector) se ha convertido en una espada de Damocles que amenaza nuestra supervivencia. Nuestros intentos por participar en la elaboración de una Ley que nos ampare mediante nuestra presencia y colaboración en la Comisión del Juego de la Comunidad Autónoma de Aragón se han visto frustrados. Nos hubiera gustado que las Autoridades Responsables hubieran escuchado nuestras propuestas y necesidades para la elaboración de un informe que, de aprobarse el Proyecto de Decreto, nos afectará de manera total. Sólo en la capital de Zaragoza hay más de 50 cibercentros, aparte de otro tipo de establecimientos que ofrecen servicios similares de manera parcial. En Huesca y en Teruel también comienza a notarse el empuje de esta actividad con la apertura de multitud de establecimientos de este tipo que están acercando incluso a pequeñas localidades de todo Aragón las nuevas tecnologías y el avance que ésto supone.

Se trata de una labor que estamos llevando a cabo jóvenes empresarios aragoneses, en nuestra mayor parte, menores de 30 años. Hemos apostado por el autoempleo y por el futuro de Aragón y damos servicio a más de 100.000 personas de las que la mayor parte son chavales que buscan un ocio alternativo a la litrona y que encuentran en nuestros establecimientos la posibilidad de acercarse a la informática. Pero también contamos entre nuestros clientes con extranjeros que desean comunicarse con sus casas y amigos, con personas que se aproximan a internet por primera vez, con estudiantes que vienen a realizar sus trabajos, con personas mayores que se acercan de este modo a la informática...

Nuestro sector es amplio y dinámico en su servicio y necesitamos una normativa que comprenda este espíritu y favorezca el desarrollo de Aragón tal y como los aragoneses lo estamos pidiendo. Estaríamos encantados de participar con las Instituciones Responsables en la elaboración de esta normativa.

Baltasar Gracian 5
Tlf: 976 - 368437

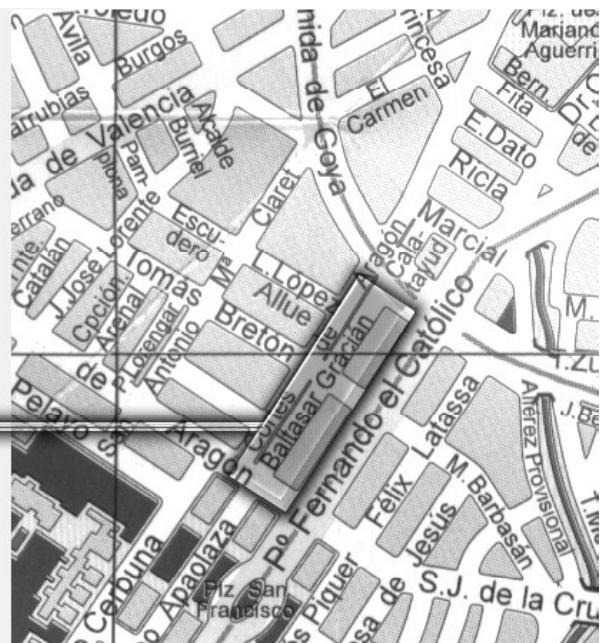
Battle

- Cybercafé 26 PUESTOS
- Juegos ON-LINE y RED LOCAL
- Chat, Correo Electrónico
- Impresión LASER a 10 Pts/Hoja
- Desde 100 Pesetas/15 Minutos Máximo 1000 Ptas/Día
- ABIERTO 345 días a la semana Menos cuando cerramos
- Horario: 10-14h y 16-20h
- Viernes y Sábado abierto de madrugada

CYBER

PARAMOS

- Todos los FPS que generan nuestras GeForce's
- Los Mejores Monitores de 19"
- Net con el mejor PING
- Mac de 130 Juegos
- GRATIS a Partir de la 3ª Hora (Si queda Sitio libre)
- Horarios flexibles de Fin de semana para matar el Vicio
- Servidor Dedicado de Counter interno y externo
- Conexión ADSL 2 MB
- Garantizado Ambiente "Underground"





LA BODEGA DE CHEMA

PUNTO DE ENCUENTRO EN LA UNIVERSIDAD

Nueva dirección de empresa.

Un restaurante en Zaragoza clásico, renovado. Comedores nuevos que mantienen su tradicional estilo, donde poder saborear sus exquisitos platos totalmente nuevos y los clásicos de siempre.

**VINOS ARAGONESES Y DE DIFERENTES
DENOMINACIONES NACIONALES
ESPECIALIDAD CABRITO ASADO**



Una cómoda bodega donde poder celebrar sus reuniones privadas, junto con sus otros comedores. Disfrute de los menús concertados para celebraciones y reuniones de trabajo, desde 3.500 pts. (IVA incluido).
Consúltenos y pídanos detalles.



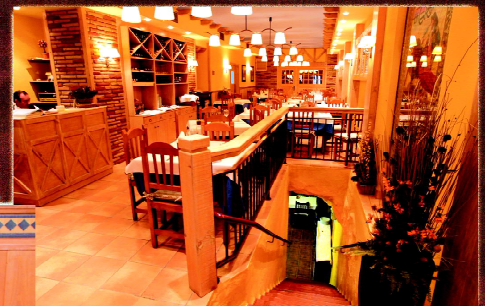
También disponemos del selecto "Menú Chema", con aperitivo de bienvenida, 4 primeros, 4 segundos, postre, bebidas y café, IVA incluido... 2.900 pts.



**Reserva de mesas:
Tel./Fax: 976 55 50 14
Latassa, 34 - ZARAGOZA
(junto parking Pza. San Francisco)
Cerramos Domingo noche**

**LAS NOCHES BRINDE CON CAVA OBSEQUIO DE
LA CASA. (DE LUNES A VIERNES)**

La Bodega de Chema



Latassa, 34
Tel./Fax: 976 555 014
Zaragoza